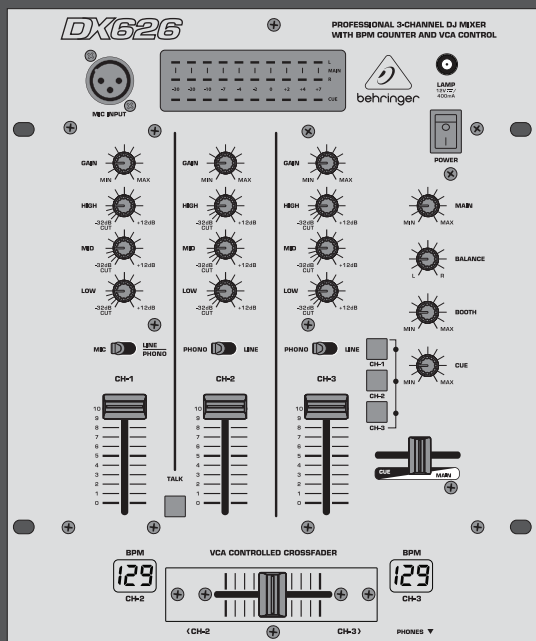




Bruksanvisning



PRO MIXER DX626

Professional 3-Channel DJ Mixer with
BPM Counter and VCA Control

Innehållsförteckning

Tack själv	2
Viktiga säkerhetsanvisningar	3
Friskrivningsklausul	3
1. Inledning	4
1.1 Innan du börjar	4
2. Kontrollelement	4
2.1 Fronten	5
2.2 Baksidan.....	6
3. Specifikationer	7

Tack själv

Nu äger du en BEHRINGER PRO MIXER DX626 och besitter ett dj-mixerbord, som placerar dig mitt i trenderna. De talrika specialfunktionerna, som t.ex. talkover och beat counter, möjliggör in helt ny sorts och synnerligen kreativt arbete. DX626 är en professionellt användbar mixer, som är totalt enkel att sköta och som stödjer dig i din kreativitet.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar



Varning

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installation eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen.

Var vänlig och läs bruksanvisningen.



Försiktighet

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



Försiktighet

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.



Försiktighet

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablar och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du

förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten och åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2002/96/EC) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett

auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanter som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÅENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖRER OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVSÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Inledning

Tiden står inte stilla, och den, som inte vill vara "out", måste stå på. Med det i åtanke har vi utvecklat detta utomordentliga dj-mixerbord med de mest utsökta features och tekniker. Det är optimalt utformat för dance-club-användning eller i dj-anläggningar och det är renodlat kul att använda.

Med handen på hjärtat: vem läser bruksanvisningar nu för tiden? Vi vet nog att du vill komma i gång så fort som möjligt. Ändå är det så att, när du väl har läst den här bruksanvisningen, så kommer du också att förstå alla features hos DX626 och kommer att kunna använda dig av dem med mening. Ta dig tid!

- ◇ Anvisningarna, som följer här, är till för att du ska kunna bli förtrogen med de specialbegrepp som används, så att du lär känna apparaten i alla dess funktioner. När du har läst bruksanvisningen nog, är du klok som sparar den, så att du kan plocka fram den och läsa om när det behövs.

1.1 Innan du börjar

DX626 har förpackats med omsorg hos tillverkaren för att garantera en säker transport. Om kartongen ändå skulle vara skadad ska du omgående undersöka om apparaten uppvisar yttre skador.

- ◇ Vid eventuella skador ska du **INTE** skicka tillbaka apparaten till oss, utan kontakta i stället handlaren och transportföretaget. Annars kan dina ersättningsanspråk bli ogiltiga.

Se till att apparaten har tillräcklig luftväxling omkring sig och står uppställd på tillräckligt avstånd från andra värmeutstrående apparater, så att du undviker att den överhettas.



Kom ihåg!

- ◇ Vi vill påminna dig om att höga ljudvolymmer kan skada hörseln och/eller dina hörlurar. Kom i håg att vrida om volymkontrollen max. till vänster innan sätter på apparaten. Var alltid noga med att avväga ljudvolymen.

2. Kontrollelement

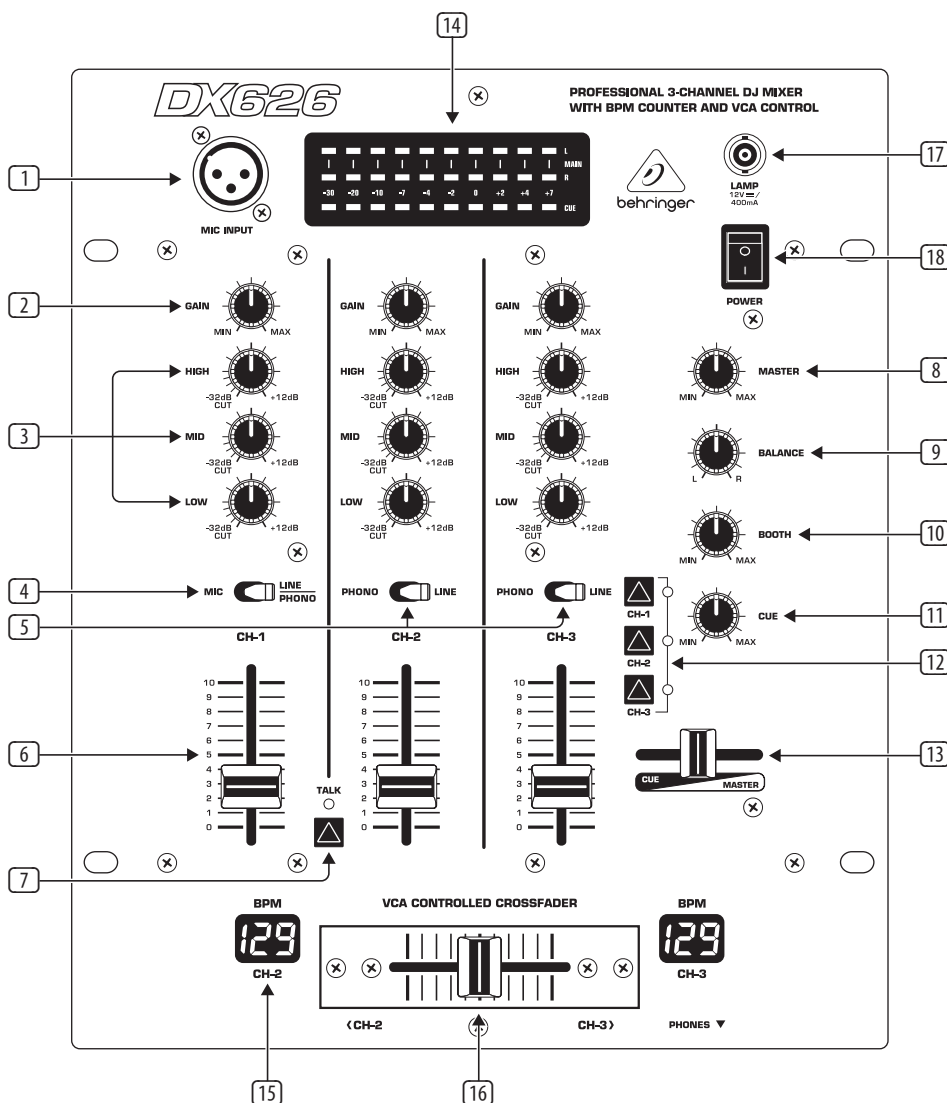


Bild 2.1: Frontsidan på PRO MIXER DX626

2.1 Fronten

- 1 **MIC INPUT** är den balanserade XLR-anslutningen för din dynamiska mikrofon.
- 2 **GAIN**-kontrollen har till uppgift att stämma av nivån för insignalen för den aktuella kanalen.
- 3 Alla ingångskanaler har vardera en 3-bands-equalizer (**HIGH**, **MID** och **LOW**) med kill-karakteristik. Därigenom kan signalen sänkas mer (-32 dB) än höjas (+12 dB). Den här funktionen är t.ex. bra att ha för att tona ut ett frekvensområde från ett music-track.
- ♦ **Totalnivån beror på EQ-inställningen. Före avstämning av nivån med GAIN-kontrollen bör du därför först ställa in equalizern.**
- 4 Med **MIC/LINE-PHONO**-omkopplaren kan du välja mellan mikrofonsignal och line- eller phonosignal i kanalen. Om ingången står i rätt omkopplarinställning på phono- eller line-nivå, beror på hur baksidans PHONO/LINE-omkopplare står inställd. (se 21).
- 5 I kanal 2 och 3 bestämmer du insignalen med **PHONO/LINE**-omkopplaren. "Phono" är till för anslutning av en skivspelare. För alla andra signalkällor väljer man "Line" (t.ex. CD- eller MD-player).
- ♦ **Anslut aldrig apparater med line-nivå till de högkänsliga phono-ingångarna! Utgångsnivån för phono-mottagningssystemet ligger inom millivoltområdet, medan cd-spelare och tape decks avger sina nivåer inom voltområdet. D. v.s. line-signalernas nivåer ligger upp till 100 gånger högre än för phono-ingångarna.**
- 6 Med **CHANNEL**-fadern ställer du in kanalvolymen.
- 7 PRO MIXER förfogar över en talkover-funktion. Det är ett feature med en egentligen ganska enkel funktion: när man trycker på **TALK**-tangente sänks signalen för de andra ingående kanalerna (**TALK**-LED lyser), så att din röst hörs tydligare via mikrofonen.
- 8 **MASTER**-kontrollen bestämmer ljudintensiteten vid MASTER-utgången (se 27).
- 9 Stereobilden gestaltas med hjälp av en **BALANCE**-kontroll för MASTER-utgången.
- 10 **BOOTH**-kontrollen bestämmer ljudintensiteten vid BOOTH-utgången (se 26).
- 11 **CUE**-kontrollen avgör ljudintensiteten för hörlurssignalen (PFL-signal).
- ♦ **PFL-signalen är din hörlursignal, som du kan förlyssna musiken med, utan att påverka MASTER-signalen. Hörlurskanalens signal fångas upp före fadern (PFL = Pre Fader Listening).**

- 12 Med de tre tangenterna **CH-1**, **CH-2** och **CH-3** bestämmer du signalkällan för hörlurssignalen. Du förlyssna kanalerna en och en, eller alla tre samtidigt.
- 13 Över **MASTER/CUE**-fadern kan du styra volymförhållandet mellan insignalerna och MASTER-signalen på dina hörlurar.
- 14 Här kan du avläsa nivån på ljudintensiteten hos PFL- och MASTER-signalen på tre tiosiffriga LEDs. Den undre LED-kedjan visar PFL-signalen, de två övre den högra och vänstra MASTER-signalen.
- 15 PRO MIXER DX626s BPM-counter är ett ytterst användbart feature, för att uppnå övergångar utan skarv mellan två tracks, och därigenom göra din session till en absolut framgång. Den har förmågan att avgöra olika tempon hos anliggande spår i BPM (Beats Per Minute). Den vänstra displayen visar då tempot i kanal 2, och den högra displayen tempot i kanal 3.
- 16 **CROSSFADER** n har till uppgift att tona över mellan kanal 2 och kanal 3.
- 17 Detta är anslutningen för en vanlig 12-volts BNC-lampa.
- 18 Med **POWER**-omkopplaren tar du DX626 i drift.

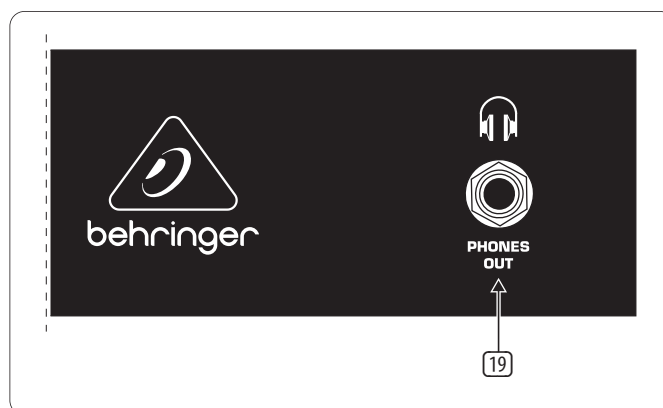


Bild 2.2: Hörlursanslutning

- 19 **HEADPHONES**-anslutningen är avsedd för dina hörlurar för förlyssning på musikstycken (PFL-signal). Dina hörlurar bör ha en minsta impedans på 32 Ohm.

2.2 Baksidan

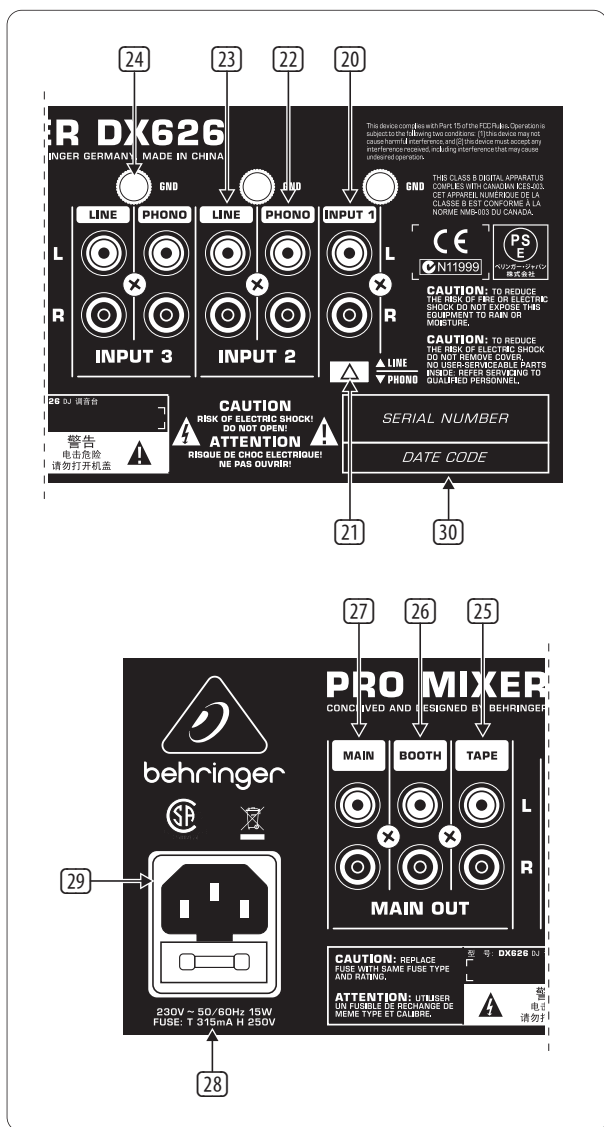


Bild 2.3: Baksidans anslutningar hos DX626

Förutom mikrofon- och hörlursanslutningen har PRO MIXER DX626 uteslutande cinch-anslutningar, som finns baktill.

- [20] Det här är **INPUT 1**-ingången för kanal 1. Den kan valfritt kopplas om mellan phono- eller line-ingångskänslighet.
- [21] Med **PHONO/LINE**-omkopplaren vid ingången för kanal 1 kan du välja mellan LINE- eller PHONO-ingången. Då ska också MIC/LINE-PHONO-omkopplaren på framsidan stå på LINE-PHONO (se [4]).

- [22] **PHONO**-ingångarna för kanal 2 och 3 gäller också för anslutning av skivspelare.
- [23] Det här är **LINE**-ingångarna för kanal 2 och 3 för anslutning av tape deck, CD- eller MD-player etc.
- [24] **GND**-anslutningarna är till för jordning av skivspelare.
- [25] Över **TAPE**-utgången kan du lägga in din musik, genom att ansluta t.ex. tape deck, DAT-recorder o.d. I motsats till MASTER- och BOOTH-utgångarna är den utgående ljudintensiteten fastlagd, så att du bara behöver ställa in nivån på inspelningsapparaturen.
- [26] **BOOTH**-utgången är en extra möjlighet för förstärkaranslutning. Den regleras med BOOTH-kontrollen på fronten. Du kan driva monitorboxar över den här utgången, eller också ljudsätta en andra zon.
- [27] **MASTER**-utgången är till för anslutning till en förstärkare och ställs in med MASTER-kontrollen.
- ♦ Koppla alltid till slutstegen sist, så att du undviker toppar vid inkopplingen. De kunde annars lätt skada dina högtalare. När du kopplar in slutstegen, måste du se till att ingen signal ligger på DX626. Det gäller också att skydda öronen för elaka överraskningar. Allra bäst är att först dra ner alla faders, respektive ställa alla vridkontroller på noll.
- [28] Det här är nätkabelanslutningen. Här visar sig fördelen med en utvändigt placerad intern nätdel: varje förstärkarkopplings impulsförhållande bestäms speciellt genom de tillgängliga spänningsreserverna. Varje mixerbord är utrustat med många operationsförstärkare (Op-Amps) för signalbehandling av line-nivå-sIGNALER. P.g.a. en låg effektkapacitet i nätdelen visar många mixerbord upp "stressymtom" under hög belastning. Inte din DX626: ljudet förblir klart och transparent hela tiden.
- [29] **SÄKRINGSHÅLLARE/SPÄNNINGSVAL**. Innan du ansluter till elnätet: kom ihåg att kontrollera att den angivna spänningen på apparaten överensstämmer med den lokala nätspänningen. När du byter säkring måste den nya säkringen absolut vara av samma typ som den gamla. På många apparater kan säkringshållaren ställas om i två olika positioner – för 230 V och 115 V. Glöm inte: om du vill använda apparaten utanför Europa, på 115 V, måste du byta till en säkring med högre säkringsvärde.
- [30] **SERIENUMMER** för PRO MIXER DX626. Vi ber dig att ta dig tid och skicka in garantisedelns fullst ändigt ifyllt inom 14 dagar efter inköpet. Du kan också använda vår online-registrering på behringer.com.

3. Specifikationer

Audioingångar

Mic	40 dB Gain, elektr. balanserad ingång
Phono 1, 2 och 3	40 dB Gain @ 1 kHz, obalanserade ingångar
Line 1, 2 och 3	0 dB Gain, obalanserade ingångar

Audioutgångar

Master	max. +21 dBu @ +10 dB (Line In)
Booth	max. +21 dBu @ +10 dB (Line In)
Tape	typ. 0 dBu
Phones	typ. 125 mΩ @ 1% THD

Equalizer (+/-8 dB)

Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz
Mic Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Mic Mid	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz
Mic High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz

Talkover-Tangent (MIC) -16 dB

Lampa (BNC) 12 V/400 mA

Allmänt

Signal-/brusförhållande (S/N)	> 87 dB (Line)
Överhörning	> 70 dB (Line)
Distorsion (THD)	< 0,05%
Frekvensgång	20 Hz - 20 kHz
Gain-reglerområde	-16 dB - +6 dB

Strömförsörjning

Nätspänning	
USA / Canada	120 V ~, 60 Hz
U.K. / Australia	240 V ~, 50 Hz
Europe	230 V ~, 50 Hz
Allmän exportmodell	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50/60 Hz
Effektförbrukning	max. 15 W
Säkring	100 - 120 V ~: T 500 mA L 250 V 200 - 240 V ~: T 315 mA L 250 V
Nätanslutning	Standard-kontakt

Mått / Vikt

Mått (H x B x D)	ca. 3,6 x 10 x 12" ca. 91 x 254 x 305 mm
Vikt	ca. 2,6 kg

BEHRINGER anstränger sig ständigt för att garantera högsta tänkbara kvalitetsstandard.

Nödvändiga modifikationer genomförs utan föregående besked. Specifikationer och apparatutseende på illustrationer kan därför komma från uppgifter och illustrationer i den här bruksanvisningen.



We Hear You