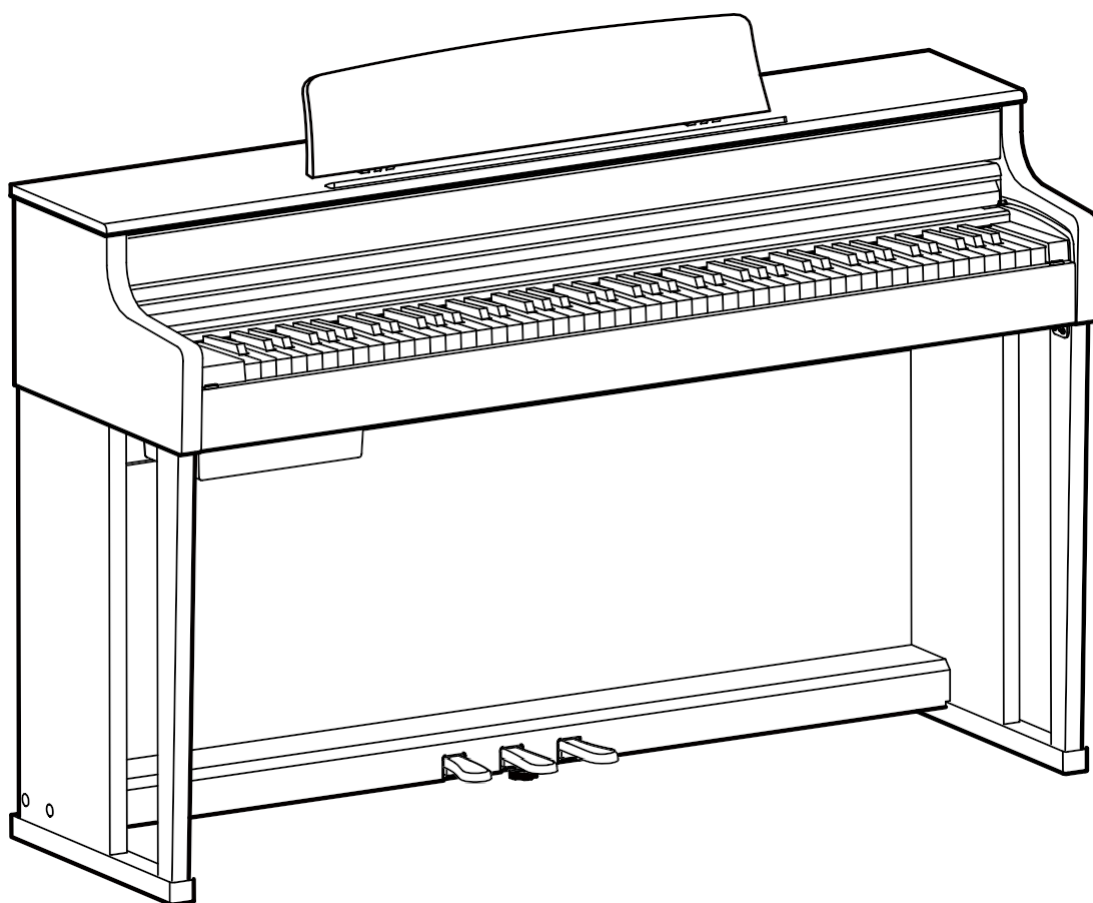


MEDELI



UP405E
HANDLEIDING
VOOR EIGENAARS
VAN VERTIKALE
PIANO'S

Belangrijke mededelingen

Lees deze pagina zorgvuldig door voordat u het apparaat in gebruik neemt en bewaar deze handleiding op een veilige plaats, zodat u deze later gemakkelijk kunt raadplegen.

WAARSCHUWING VOLGENS DE FCC-REGELGEVING (voor de VS)

Dit apparaat is getest en voldoet aan de limieten voor een digitaal apparaat van klasse B, overeenkomstig deel 15 van de FCC-voorschriften.

Deze limieten zijn bedoeld om redelijke bescherming te bieden tegen schadelijke interferentie in een woonomgeving. Dit apparaat genereert, gebruikt en kan radiofrequentie-energie uitstralen en kan, indien het niet volgens de instructies wordt geïnstalleerd en gebruikt, schadelijke interferentie veroorzaken in radiocommunicatie. Er is echter geen garantie dat er geen interferentie zal optreden in een specifieke installatie. Als deze apparatuur schadelijke interferentie veroorzaakt bij radio- of televisieontvangst, wat kan worden vastgesteld door de apparatuur uit en weer in te schakelen, wordt de gebruiker aangeraden om de interferentie te verhelpen door een of meer van de volgende maatregelen te nemen:

- Verander de richting of plaats de ontvangstantenne op een andere locatie.
- Vergroot de afstand tussen de apparatuur en de ontvanger.
- Sluit de apparatuur aan op een stopcontact dat niet op hetzelfde circuit is aangesloten als de ontvanger.
- Raadpleeg de dealer of een ervaren radio-/tv-technicus voor hulp.

Ongeautoriseerde wijzigingen of aanpassingen aan dit systeem kunnen het recht van de gebruiker om deze apparatuur te gebruiken ongeldig maken.

LET OP

De normale werking van dit product kan onderhevig zijn aan sterke elektromagnetische interferentie. Mocht omstandigheden zich voordoen, volg dan de relevante instructies in deze handleiding om het product terug te zetten naar de standaardinstellingen. Probeer anders het product naar een andere locatie te verplaatsen.

PAKKETLIJST

Beste klant, controleer de volgende items bij ontvangst van het pakket:

- Hoofdonderdelen
- Linkerpoet, rechterpoet
- Achterplaat
- Pedaalbak
- Montageset
- Montagehandleiding
- Gebruikershandleiding
- Garantie

Voeding

Sluit de meegeleverde voedingsadapter aan op een stopcontact met de juiste spanning. Sluit het apparaat NIET aan op een stopcontact met een afwijkende spanning. Haal de stekker uit het stopcontact tijdens onweer of wanneer het apparaat niet in gebruik is.

Aansluitingen

Schakel alle apparaten uit voordat u aansluitingen maakt. Dit voorkomt effectief mogelijke storingen en schade.

Voorzorgsmaatregelen

Om vervorming, verkleuring of andere ernstigere schade te voorkomen, mag u dit instrument NIET plaatsen in:

- direct zonlicht
- extreem warme omgevingen of te dicht bij een warmtebron (zoals een verwarming)
- extreme kou, zoals buiten in de sneeuw en ijs
- stoffige omgevingen, of plaatsen met hoge temperaturen, hoge luchtvochtigheid of onstabiele locaties waar sterke trillingen of verplaatsingen kunnen optreden
- nabijheid van sterke elektromagnetische velden

Interferentie

Om ongewenste interferentie te voorkomen, dient u dit instrument op voldoende afstand te houden van televisies, radio's en mobiele telefoons.

Onderhoud

Gebruik alleen een zachte, droge doek om schoon te maken. Gebruik GEEN verdunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of doekjes die met chemicaliën zijn doordrenkt.

Oefen GEEN overmatige kracht uit bij het bedienen van schakelaars en knoppen.

Dit instrument is veilig voor gebruik in tropische klimaten met een maximale bedrijfstemperatuur van 45 °C.

De maximale gebruikshoogte wordt bepaald door het geselecteerde model van de voedingsadapter.

Gebruik

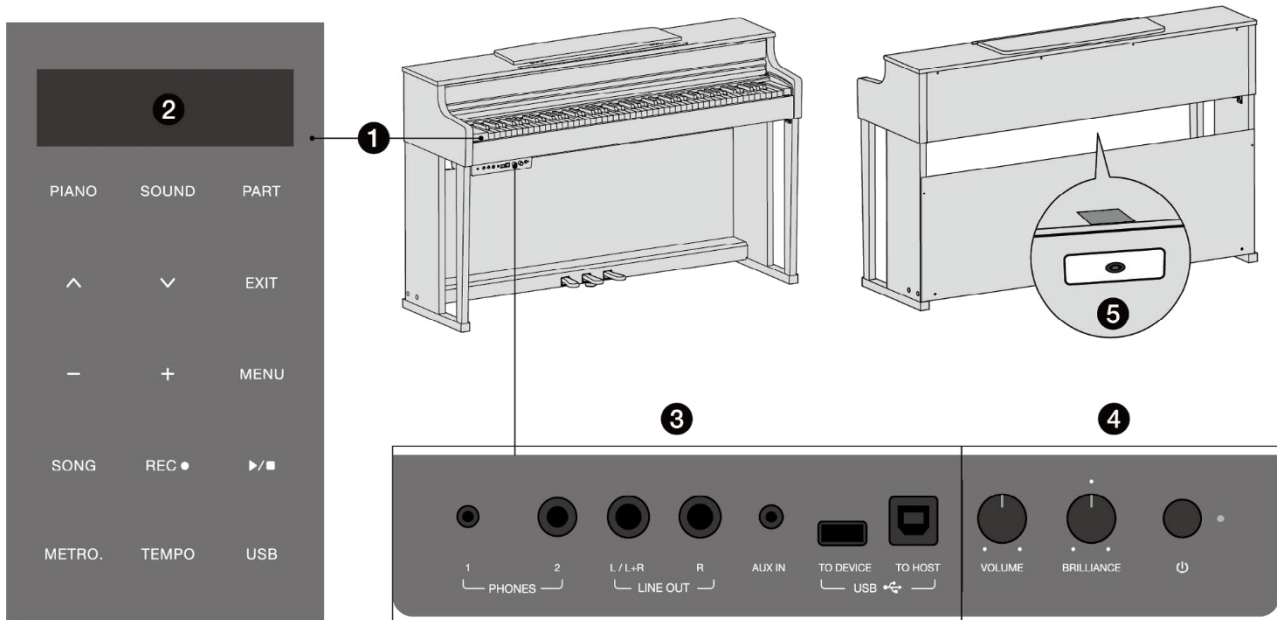
Voorkom dat er stukjes papier, metaal of andere materialen in dit instrument terechtkomen. Als dit toch gebeurt, haal dan de stekker uit het stopcontact en laat het apparaat controleren door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

Koppel dit apparaat ook los voordat u het naar een andere locatie verplaatst.

Inhoud

Belangrijke berichten	2	Songmodus	22
Overzicht	4	Demo's voor vleugelpianogeluiden	22
Configuratiescherm	5	Demo's voor andere instrumentgeluiden	22
Weergave	5	Klassiek & Les	23
Interface	6	Met één hand spelen	23
Aansluitvermogen	7	Speel om te zoeken-functie	24
		Afspelen via USB-stick	25
Vorbereiding voor afspelen	7	Opnames maken	26
Het toetsenborddeksel openen en sluiten	7	MIDI-sessies opnemen op dit instrument	26
In- en uitschakelen	8	MIDI-sessies opnemen op een externe USB	
De muziekstandaard	8	Drive	27
Het hoofdvolume aanpassen	8	Audiosessies opnemen	28
Koptelefoon aansluiten	8	Andere oplossingen voor het opnemen van audio/video	29
Pedalen gebruiken	9	Diverse instellingen	29
Het configuratiescherm gebruiken	10	Partijinstellingen — Partijvolume	29
Modi invoeren	10	Songinstellingen — Volume en loopmodus	29
Toegang tot functie-instellingen	10	Metronoominstellingen	30
Functies activeren/deactiveren	11	Instellingen opnameformaat	30
Snel toegang krijgen tot functie-instellingen	11	USB-formaat	31
Overige bewerkingen	12	Funciemenu's	31
Pianomodus	13	Prestatie-instellingen	32
Pianomodus	13	Een inleiding tot klassieke stemmingen	33
Piano-effecten	13	Algemene effectinstellingen	34
Geluidsmodus	16	Weergave-instellingen	35
Selecteer en speel uw geluid af	16	Energie-instellingen	36
Speel twee geluiden tegelijkertijd af (gelaagd modus)	16	MIDI I/O-instellingen	36
Verschillende geluiden met elke hand spelen (Keyboard Split)	17	Systeeminstellingen	37
Combineer gelaagde modus en toetsenbord splitsing	17	Probleemoplossing	39
Pas de algehele helderheid aan	18	Specificaties	40
De metronoom in- en uitschakelen en het tempo aanpassen	18	Bijlagen	
18 Transponeren gebruiken	19	Lijst met geluiden	42
Twinova-modus	20	Lijst met geluidsdemo's	43
Activeer via het functieselectiemenu	20	Klassieke lijst	44
Overschakelen naar Twinova vanuit de pianomodus	21	Lessenlijst	46
Pedalen in Twinova-modus	21	MIDI-implementatielijst	47
Twinova-octaaf	21		

Overzicht



1. Configuratiescherm

Voor toegang tot submenu's, het aanpassen van instellingen en het wijzigen van parameters.

2. OLED-scherm

Voor het weergeven van het huidige geluid, de afspeeltitel, modi, de status van verbindingen en andere relevante informatie.

3. I/O-interface (input/output)

Voor het aansluiten van externe apparaten.

4. Algemene bedieningsinterface

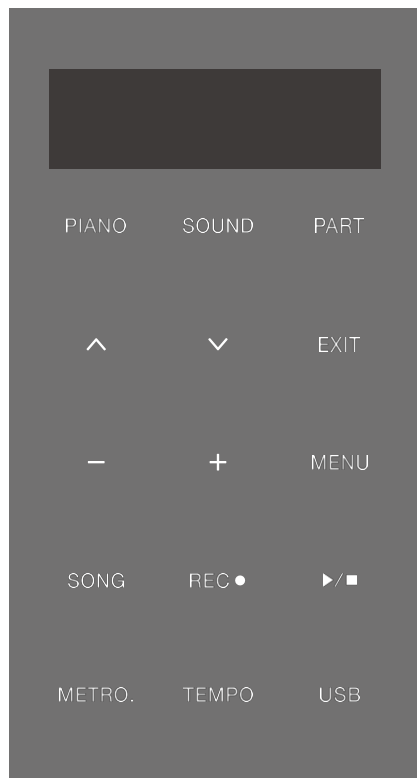
Bevat de [POWER]-knop, de [BRILLIANCE]-knop en de [VOLUME]-knop.

5. DC-ingang

Voor het aansluiten van de voedingsadapter.

Bedieningspaneel

Dit instrument is voorzien van een capacitief aanraakscherm dat oplicht wanneer het instrument wordt ingeschakeld. Met dit aanraakscherm kunt u verschillende handelingen uitvoeren door op de aanraaktoetsen te drukken.



[PIANO]	Ga naar de pianomodus met twee vleugelpianogeluiden Druk op om tussen de geluiden te schakelen
[SOUND]	Ga naar de geluidsmodus Druk op om te schakelen tussen de beschikbare geluiden
[PART]	Ga vanuit de pianomodus naar de Twinova-modus Open het menu voor partitcombinaties in de geluidsmodus
[↕]	Schakel tussen songcategorieën, geluidsdeelcombinaties, functie-items, enz.
[⏪+]	Schakel tussen geluiden/songs Pas functieopties/parameters aan
[EXIT]	Verlaat de huidige modus of ga terug naar het vorige menu
[MENU]	Open het functieselectiemenu Houd ingedrukt en druk op andere knoppen om toegang te krijgen tot bepaalde submenu's
[SONG]	Ga naar de Song-modus
[REC]	Open/sluit de opnamevoorbereidingsmodus bij het opnemen als MIDI (pagina 26, 27) of start het opnemen als audio (pagina 28)
[▶/■]	Start, pauzeer/stop of start opnemen als MIDI
[METRO.]	De metronoom in- of uitschakelen
[TEMPO]	Voer de tempo-/tempo-instelling in om het tempo aan te passen
[USB]	Ga naar de USB-map om bestanden af te spelen die zijn opgeslagen op een aangesloten USB-stick

Display

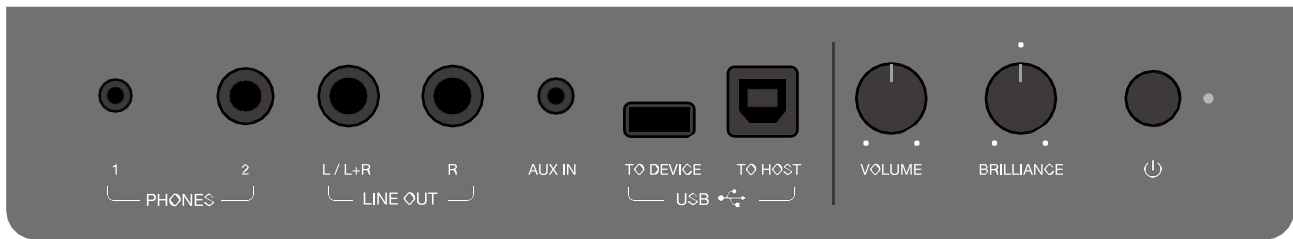
Het OLED-display bevindt zich boven het aanraakscherm en toont verschillende informatie die relevant is voor de huidige modus of functie, waaronder het huidige geluid, het huidige nummer, de modus, de functie, de parameter en de verbindingstatus. Hier volgen enkele voorbeelden:



Moduspagina	Boven: huidig geluidsdeel, geluidsnummer, transponeren, tempo Midden: huidige geluidsnaam Onder: maat- en telnummer, opnamestatus, maatsoort
Functiemenu	Linksboven: functiecategorie Links: huidige functie Rechts: optie of parameterwaarde

Raadpleeg de betreffende secties voor meer gedetailleerde informatie over de weergaven voor elke modus en functie.

Interface



1. [PHONES] (1&2)

Voor het aansluiten van een hoofdtelefoon. (Pagina 8)

Let op: Vermijd langdurig gebruik op hoog volume om vermoeidheid of gehoorschade te voorkomen. Wanneer de hoofdtelefoon is aangesloten, worden de ingebouwde luidsprekers van het instrument gedempt.

2. [LINE OUT] (L/L+R, R)

Voor aansluiting op externe apparaten zoals stereoluidsprekers, podiummonitoren, mengpanelen, opname-interfaces, enz. Er zijn extra audiokabels nodig om verbinding te maken met de aux/line-out-aansluitingen op dergelijke apparaten. Sluit de [LINE OUT]-aansluitingen niet aan op de [AUX IN]-aansluiting op deze interface, omdat dit een feedbacklus veroorzaakt die het instrument kan beschadigen.

3. [AUX IN]

Voor het aansluiten van een extern afspeelapparaat, zoals een mp3-speler. Er zijn extra audiokabels nodig om verbinding te maken met de aux-/line-out-aansluitingen op dergelijke apparaten. Externe audio wordt samen met het geluid van het instrument zelf via de ingebouwde luidsprekers afgespeeld.

4. [USB NAAR APPARAAT]

Voor het aansluiten van een USB-stick om opgenomen sessies in realtime op te slaan en MIDI- of audiobestanden af te spelen. MP3-, WAV- en SMF-formaten worden ondersteund voor zowel opname als weergave. (M4A-formaat ondersteunt alleen weergave)

Opgenomen sessies worden opgeslagen in de hoofdmap van uw USB-stick.

5. [USB TO HOST]

Voor aansluiting op een pc of een mobiel apparaat (voor het laatste is mogelijk een converter nodig).

Ondersteunt tweeweg gegevensoverdracht voor het afspelen van audiobestanden via de luidsprekers van het instrument en het opnemen van uitvoeringen zonder externe geluidskaarten.

6. [VOLUME]-knop

Voor het aanpassen van het totale volume van het instrument.

7. [BRILLIANCE]-knop

Voor het aanpassen van het niveau van Brilliance, een klankkenmerk dat de helderheid of donkerheid van het pianogeluid beïnvloedt. (Pagina 18)

Draai met de klok mee voor een helderdere, meer stralende toon en tegen de klok in voor een donkerdere en zachtere toon.

8. [POWER]-knop

Druk hierop om het instrument in en uit te schakelen.

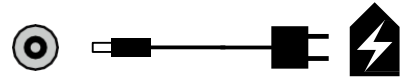
Aansluitingen

De DC-IN-aansluiting bevindt zich aan de achterkant van het instrument en is te herkennen aan deze sticker.

Sluit de DC-adapter aan op de DC-IN-aansluiting op het achterpaneel van het instrument voordat u deze aansluit op een stopcontact met de juiste spanning.

Let op

Gebruik altijd de standaardadapter die bij het product is geleverd! Het gebruik van een niet-standaardadapter kan leiden tot storingen of permanente schade aan dit apparaat, of zelfs veiligheidsrisico's opleveren.



Vorbereiding om te spelen

Het toetsenborddeksel openen en sluiten

Til de toetsenbordkap voorzichtig op en duw en schuif deze vervolgens

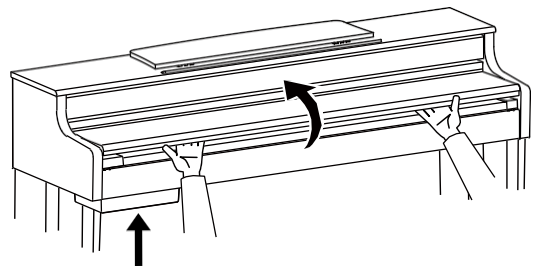
helemaal naar achteren. Let op!

Pas op dat u uw vingers niet bezeert.

Gebruik geen overmatige kracht bij het optillen van de toetsenbordafdekking, omdat dit vervorming of krassen kan veroorzaken.

Plaats geen kleine voorwerpen, zoals papier of pennen, op de toetsenbordkap.

Kleine voorwerpen die op de toetsenbordkap worden geplaatst, kunnen in het instrument vallen wanneer de kap wordt geopend.



In- en uitschakelen

1. Controleer voordat u het instrument inschakelt of de standaard voedingsadapter correct is aangesloten. Zet het volume van het instrument en alle aangesloten apparaten op 0.
2. Houd de [POWER]-knop ingedrukt totdat het voedingslampje gaat branden om het instrument in te schakelen. Volg dezelfde procedure om het instrument uit te schakelen totdat het voedingslampje uitgaat.



■ Automatisch uitschakelen

Om energie te besparen, is het instrument zo ontworpen dat het automatisch wordt uitgeschakeld na 15 minuten inactiviteit automatisch uit te schakelen.

U kunt deze functie aanpassen of volledig uitschakelen in de energie-instellingen (pagina 36).

Houd er rekening mee dat het instrument meer stroom kan verbruiken wanneer deze functie is uitgeschakeld.

Wanneer het instrument automatisch wordt uitgeschakeld, kunt u het weer inschakelen.

Stroomverbruik nadat het instrument automatisch is uitgeschakeld (UIT-modus): < 0,3 W (minder dan 0,3 W).

Let op:

Gebruik alleen de standaardadapter die bij het product is geleverd om schade aan het apparaat of veiligheidsrisico's te voorkomen. Gebruik het instrument niet tijdens onweer of in soortgelijke omgevingen om veilig gebruik van elektriciteit te garanderen.

De muziekstandaard

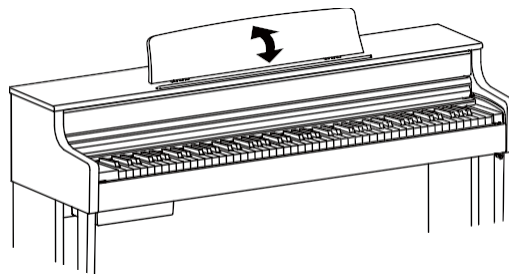
Til de muziekstandaard voorzichtig op richting het toetsenbord, zodat de metalen steun aan de achterkant vanzelf naar buiten springt. Nu kunt u de muziekstandaard gebruiken om bladmuziek of een tablet op te plaatsen.

Als u de muziekstandaard wilt sluiten, klapt u de metalen steun naar achteren en laat u de muziekstandaard voorzichtig helemaal zakken.

Let op

Plaats geen voorwerpen die te lang, te breed of te zwaar zijn voor langere tijd op de standaard, omdat dit onherstelbare schade kan veroorzaken.

Plaats geen zware voorwerpen gedurende langere tijd op de gesloten standaard.



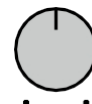
Het hoofdvolume aanpassen

U kunt het hoofdvolume van het instrument aanpassen door aan de knop [VOLUME] te draaien: draai deze linksom om het volume te verlagen en rechtsom om het volume te verhogen.

■ Dynamic Acoustic System (D.A.S.)

Dit instrument is voorzien van een krachtig dynamisch effect, genaamd Dynamic Acoustic System (D.A.S.), dat hogere en lagere frequentiebanden in luide en stille sessies respectievelijk egaliseert, waardoor een evenwichtige luisterervaring wordt gecreëerd.

Het D.A.S.-effect is standaard ingeschakeld, maar u kunt het uitschakelen in de instellingen voor algemene effecten (pagina 35).



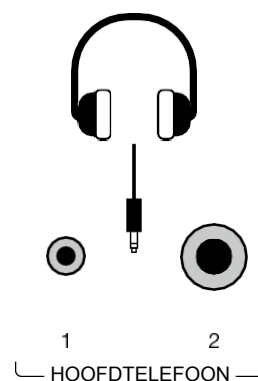
VOLUME

Hoofdtelefoon aansluiten

Het instrument heeft 2 hoofdtelefoonaansluitingen (pagina 6), zodat u twee hoofdtelefoons tegelijk kunt aansluiten. Zodra de hoofdtelefoon is aangesloten, worden de ingebouwde luidsprekers automatisch gedempt en hoort u alleen nog geluid via de hoofdtelefoon.

Let op

U hebt mogelijk extra adapters nodig om uw hoofdtelefoon aan te sluiten. De ingebouwde luidsprekers blijven gedempt, zelfs als de adapters zijn aangesloten zonder hoofdtelefoon.



Pedalen gebruiken

1. Linker/zacht pedaal

Dit pedaal produceert een zacht effect op noten die worden gespeeld nadat het is ingedrukt, met een lichte vermindering van het volume en een subtiele verandering in toon. Het heeft geen invloed op noten die worden gespeeld voordat het pedaal wordt ingedrukt.

De functie van dit pedaal varieert afhankelijk van het geselecteerde instrumentgeluid. Bij het spelen van een orgelgeluid schakelt het bijvoorbeeld tussen de snelheden van de roterende luidsprekers.

2. Midden/Sostenuto-pedaal

Houd dit pedaal ingedrukt terwijl u noten ingedrukt houdt om die noten aan te houden. De sustain blijft aan totdat u het pedaal loslaat.

Noten die worden gespeeld nadat u dit pedaal hebt ingedrukt, worden NIET beïnvloed.

3. Rechter/demperpedaal

Houd dit pedaal ingedrukt om een sustain-effect toe te voegen aan alle noten.

■ Progressieve respons vleugelpiano-pedalen

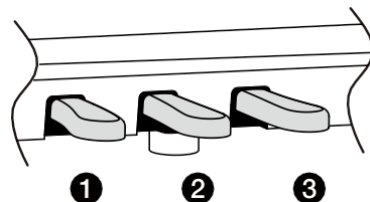
Door de druk en diepte van het pedaal te detecteren en daarop te reageren, de pedalen van het instrument de akoestiek van vleugels na, zodat de duur van de sustain en diverse andere effecten die verband houden met het pedaalsysteem worden weerspiegeld, waardoor uw uitvoering op natuurlijke wijze wordt versterkt.

Het demperpedaal is ook ontworpen als een halfdemperpedaal, net als bij vleugels. Met andere woorden, er is een dempingsstructuur die ervoor zorgt dat het punt van half pedaalgebruik gemakkelijker voelbaar is tijdens het indrukken. Er zijn ook meerdere dempingsniveaus, waardoor het pedaalgebruik natuurlijker en comfortabeler aanvoelt.

■ Steunbouten afstellen

Voordat u voor het eerst gaat spelen, moet u de steunbouten onder de pedalen om ervoor te zorgen dat de onderkant van deze bouten volledig op de grond rust, zodat elk pedaal de kracht van het pedaal goed kan weerstaan

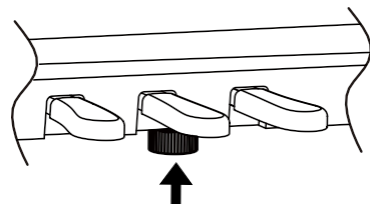
van het pedaal. Als u de steunbouten los laat, kan het pedaal onstabiel aanvoelen en kan zelfs schade aan de pedaalbasis ontstaan.



Druk hier op de midden-/sostenuto-knop om de F-noot aan te houden. De daarna gespeelde noten worden hierdoor niet beïnvloed.



Druk hier op het rechter/demperpedaal om de F-noot en alle volgende noten aan te houden.



Het bedieningspaneel gebruiken

Dit instrument is voorzien van een aanraakscherm voor eenvoudige bediening. Door op één knop of een combinatie van twee knoppen te drukken, hebt u toegang tot de meeste veelgebruikte functies.

Voor meer geavanceerde bewerkingen en gedetailleerde instellingen verwijzen wij u naar de latere hoofdstukken van deze handleiding.

Modi invoeren

U kunt bepaalde modi openen/wisselen door op specifieke knoppen te drukken:

- Druk op de knop [PIANO] om de pianomodus te openen. Zodra u in deze modus bent, kunt u schakelen tussen twee vleugelpianogeluiden op [PIANO], [^] / [v] of [-] / [+] te drukken.



- Druk op [SOUND] om de geluidsmodus te openen. Van daaruit kunt u op [^] / [v] drukken om tussen geluidsdelen te schakelen. Schakel vervolgens het geluid voor het huidige geluidsdeel om door op [SOUND] of [-] / [+] te drukken.



- Druk op [SONG] om de Song-modus te openen. Druk vervolgens op [-] / [+] om te schakelen tussen nummers in de huidige categorie. Druk op [SONG] of [^] / [v] om van songcategorie te wisselen. Houd [SONG] ingedrukt om de functie Afspelen om te zoeken te activeren (pagina 2).



Toegang tot functie-instellingen

U kunt bepaalde functies openen door op specifieke knoppen te drukken.

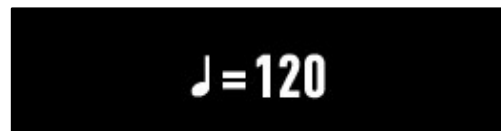
- Druk in de geluidsmodus op [PART] om het menu voor geluidscombinaties te openen. Gebruik vervolgens [^] / [v] om tussen combinaties te schakelen.



- Druk op [MENU] om het functieselectiemenu te openen. Druk vervolgens op [MENU] om van functiecategorie te wisselen. Druk op [^] / [v] om te schakelen tussen functie-items in de huidige categorie; Druk op [-] / [+] om de optie of parameter van het geselecteerde item aan te passen.



- Druk op [TEMPO] om de tempo-/tempo-instelling te openen. Druk op [-] / [+] om de snelheid aan te passen. Druk op [^] / [v] om te schakelen tussen BPM en tempomarkering. (Pagina 18)



- Druk op [USB] om de USB-directorypagina te openen.



Functies activeren/deactiveren

Met deze knoppen kunt u bepaalde bewerkingen of functies direct activeren/deactiveren:

- Druk op [REC] om de opnamevoorbereidingsmodus te openen/sluiten bij het opnemen als MIDI (pagina 26, 27). Druk op om de opname te starten of te stoppen bij het opnemen als audio (pagina 28).
- Druk op [▶/■] om het afspelen te starten, te pauzeren/stoppen; om de opname als MIDI te starten terwijl u zich in de opnamevoorbereidingsmodus bevindt.
- Druk op [METRO.] om de metronoom te activeren/stoppen.



Snel toegang krijgen tot functie-instellingen met knoppencombinaties

U kunt snel bepaalde functie- of modusinstellingen openen door [MENU] ingedrukt te houden en op een andere knop te drukken.

- [MENU] + [PIANO]: Instelling piano-effecten



- [MENU] + [PART]: Partijinstellingen



- [MENU] + [SONG]: Instelling voor nummers



- [MENU] + [METRO.]: Metronoominstelling



- [MENU] + [REC]: Opname-instelling



- [MENU]+[USB]: USB-instellingen (bestandsformaat)



U kunt ook [SONG] ingedrukt houden en op andere knoppen drukken om bepaalde afspeellijsten te selecteren.

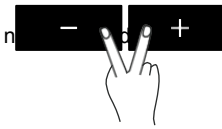
- [SONG]+[SOUND] om de demo van het huidige geluid af te spelen.



Overige bedieningen

- Reset

Druk tegelijkertijd op [-] en [+] om de optie of parameter van de huidige functie terug te zetten naar de standaardinstelling.



- Houd [-] / [+] ingedrukt om de aanpassing te versnellen.

Houd [^] / [v] ingedrukt om sneller tussen categorieën of functies te schakelen.



- Afsluiten

Druk op [EXIT] om modi, menu's of submenu's te verlaten.



Let op

Het aanraakscherm wordt automatisch uitgeschakeld en alle knopverlichting wordt gedimd na een bepaalde periode van inactiviteit. Raak een willekeurige plek op het scherm aan om de bediening te hervatten.

Het instrument geeft een licht feedbackgeluid wanneer u op een actieve knop drukt. Dit kunt u uitschakelen in de systeeminstellingen (pagina 37).

Pianomodus

Dit instrument beschikt over twee concertvleugelgeluiden, zodat u kunt kiezen op basis van uw persoonlijke voorkeur of om het beste bij de stijl van het stuk dat u wilt spelen te passen.

In de pianomodus, die we ten zeerste aanbevelen, komen de twee vleugelpianogeluiden volledig tot hun recht met realistische piano-effecten en omgevingssimulaties, wat zorgt voor een meer meeslepende en authentieke ervaring tijdens het spelen.

Pianomodus

1. Druk op [PIANO] om de pianomodus te openen.

2. Nu kunt u spelen!

Houd er rekening mee dat het spectrum van uw uitvoering automatisch wordt geanimeerd en op het scherm wordt weergegeven. Dit wordt gedaan om de levensduur van het scherm te verlengen door te voorkomen dat statische beelden gedurende langere tijd worden weergegeven.

De standaardklank van het instrument is 'Concert Full X Grand'. Om over te schakelen naar een andere pianoklank, drukt u op [PIANO], [^] / [v] of [-] / [+].

Druk op [EXIT] om de pianomodus te verlaten.

A black rectangular box with the text "Concert Full X Grand" in white, bold, sans-serif font.

Piano-effecten

Dit instrument maakt gebruik van geavanceerde digitale technologie op basis van samplemodeling, FSM (Free Strings Modeling) genaamd, om natuurlijke en realistische piano-effecten te simuleren.

Bij akoestische piano's worden de dempers van de snaren opgeheven wanneer een toets wordt ingedrukt, waardoor de snaren vrij kunnen trillen en met elkaar kunnen resoneren. Wanneer het demperpedaal wordt ingedrukt, worden alle dempers van de snaren opgeheven, waardoor zelfs de snaren die niet door de hamer zijn aangeslagen, resoneren met de snaren die wel zijn aangeslagen.

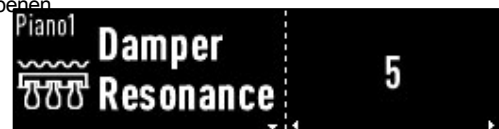
De FSM-technologie simuleert dit effect door de vrije snaren op natuurlijke wijze te laten trillen en uit te breiden tot een volledige boventoonresonantie wanneer extra noten worden gespeeld of wanneer het demperpedaal wordt ingedrukt terwijl noten worden ingedrukt. Dit zorgt voor subtiele en/of glorieuze klanken.

U kunt opties wijzigen of parameters van de FSM- en ambiance-effecten aanpassen om rijke en unieke geluiden voor uw pianospel te verkrijgen.

Houd [MENU] ingedrukt en druk op [PIANO] om de instellingen voor piano-effecten te openen

Druk op [^] / [v] om van effect te wisselen en druk op [-] / [+] om opties te wijzigen of parameters aan te passen. Druk op [EXIT] om af te sluiten.

Houd er rekening mee dat elke vleugelpiano zijn eigen set effecten heeft. Het wijzigen van de instellingen van één geluid heeft geen invloed op het andere geluid.



Effectenlijst

■ Damp e r resonantie **FSM**

Simuleer het snaarresonantie-effect wanneer u extra noten speelt nadat het demperpedaal ingedrukt te hebben. Pas aan om de mate van resonantie in te stellen.

Parameter	Standaard
0~10	5

■ Dempergeluid

Simuleer het fysieke geluid dat wordt gegenereerd door de beweging van de demper en snaardempers tijdens het pedaalspel. Pas deze in om de hoorbaarheid van het geluid in te stellen.

Parameter	Standaard
0~10	5

■ Snaarreso n antie **FSM**

Simuleer de boventoonresonantie van de snaren die wordt geproduceerd door achtereenvolgende opties te drukken. Stel in om de mate van boventoonresonantie in te stellen.

Parameter	Standaard
0~10	5

■ Dekselhoek

Simuleer de verschillende hoeken van het bovenste deksel. Wijzig de optie voor een meer gesloten of open geluid.

Parameter	Standaard
Gesloten / Half / Open	Half

■ Open snaarreso n antie **FSM**

Simuleer de open snaarresonantie in het hoge frequentiebereik, dat altijd onbeperkt is. Pas aan om de mate van resonantie in te stellen.

Parameter	Standaard
0~10	5

■ Key Off-effect

Simuleer het geluidseffect van de demper die geleidelijk terugzakt op de snaren wanneer de toetsen worden losgelaten. Pas aan om de hoorbaarheid van het geluidseffect in te stellen.

Parameter	Standaard
UIT, Laag, Normaal, Hoog	Normaal

■ Softpedaal

Stel in om de diepte van het effect van het linker/softpedaal in te stellen.

Parameter	Standaard
0~10	5

■ **Ambience**

Dit instrument biedt verschillende gesimuleerde ambienttypes met unieke galm voor liveoptredens:

Room: Simuleert een kleinere, intieme binnenruimte zonder speciale akoestische behandelingen. De ingetogen, zachte galm is ideaal voor het creëren van een warm en persoonlijk geluid.

Saloon: simuleert een grotere binnenruimte zonder speciale akoestische behandelingen. De heldere en elegante nagalm is geschikt voor een breed scala aan muziekstijlen en genres.

Kamer: simuleert middelgrote zalen die worden gebruikt voor openbare uitvoeringen van kamermuziek, kunstliederen en solo's. Het volle en heldere ambienttype kan de helderheid en projectie van uw spel verbeteren.

Symphony hall: simuleert grote concertzalen voor symfonische muziek. De dikke, briljante en lange nagalm kan diepte en resonantie toevoegen aan uw spel.

Kerk: simuleert kathedralen met hoge daken. De etherische en plechtige nagalm kan een majestueuze en eerbiedige sfeer creëren.

Club: Simuleert clubs met een heldere en strakke galm die het meest geschikt is voor liveoptredens binnenshuis.

Optie	Standaard
Kamer / Salon / Kamer / Symfoniezaal / Kerk / Club	Kamer

■ **Ambience Depth**

Dit effect simuleert de grootte van de ruimte waarin je optreedt. Pas deze parameter aan om de grootte van de momenteel geselecteerde omgeving in te stellen en zo verschillende dieptes en kenmerken voor uw geluid te verkrijgen.

Parameter	Standaard
0~10	5

■ **Body Resonance**

Simuleer de lichte resonantie die wordt gegenereerd vanuit de binnenkant van de pianokast.
Pas aan om de mate van resonantie in te stellen.

Parameter	Standaard
0~10	5

Geluidsmodus

In de geluidsmodus hebt u naast de algemene pianogeluiden toegang tot een groot aantal andere instrumentgeluiden. Raadpleeg het hoofdstuk Bijlage (pagina 42) voor meer informatie over alle beschikbare geluiden.

Uw geluid selecteren en afspelen

1. Druk op [SOUND] om de geluidsmodus te openen.
2. Druk nogmaals op [SOUND] of op [-] / [+] om tussen geluiden te schakelen. U kunt ook [SONG] ingedrukt houden en op [SOUND] drukken om de demo van uw huidige geluid weer te geven, en vervolgens op ▶/■ drukken om het af te spelen.

Bij het afspelen van verschillende geluiden past de functie van het linker-/softpedaal zich aan aan de kenmerken van het instrument dat bij uw geluid hoort. Raadpleeg de lijst in het hoofdstuk Bijlage (pagina 42) voor meer informatie.

Het kan zijn dat bepaalde geluiden niet reageren op aanraking, omdat de bijbehorende instrumenten zelf ook niet reageren op aanraking.



Twee geluiden tegelijkertijd afspelen (gelaagde modus)

U kunt twee verschillende geluiden tegelijkertijd layeren, wat een breed scala aan klankcombinaties en creatieve mogelijkheden biedt.

1. Druk op [PART] om het menu voor het combineren van partijen te openen. Gebruik de knoppen [^] / [v] om de combinatie te wijzigen in "R1-ON, R2-ON". Houd er rekening mee dat "R1" altijd "ON" is, ongeacht uw keuze. Speel nu een noot en u hoort twee instrumentgeluiden.
2. Om het geluid voor "R2" te selecteren, drukt u op [EXIT] om terug te keren naar de geluidsmodus.
3. Hier kunt u op [^] / [v] drukken om over te schakelen naar "R2".
4. Druk op de knoppen [-] / [+] om het gewenste geluid voor "R2" te selecteren. Schakel vervolgens terug naar "R1" en herhaal hetzelfde.

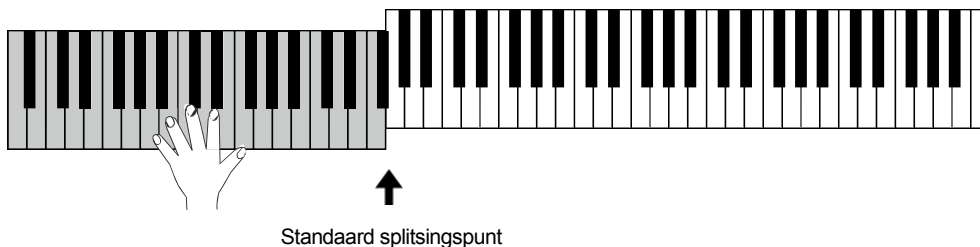


Als u het volume voor elk geluidsdeel wilt aanpassen, kunt u [MENU] ingedrukt houden en op [PART] drukken om de partijinstellingen (pagina 29) te openen, waar u het volume voor "R1" en voor "R2" kunt instellen.

Verschillende geluiden met elke hand spelen (Keyboard Split)

U kunt het toetsenbord in twee afzonderlijke delen splitsen, links en rechts. De toets waar het toetsenbord wordt gesplitst, wordt het 'splitpunt' genoemd. Aan elk deel kunnen verschillende geluiden worden toegewezen, zodat u met de ene hand het ene geluid kunt spelen en met de andere hand een ander geluid.

1. Om het klavier te splitsen, gaat u naar het menu voor partituurcombinaties en schakelt u over naar 'R1-ON, L-ON'.
2. U kunt handmatig het splitpunt instellen, dat is de hoogste noot van deel "L" (het linker/lagere octaafgebied). Druk in het deelcombinatiemenu op [−] / [+] om de locatie van het splitpunt aan te passen. Of u kunt de [PART]-knop ingedrukt houden en vervolgens op een gewenste toets drukken om deze als het nieuwe "splitpunt" aan te wijzen. U kunt het splitpunt terugzetten naar F#3 door tegelijkertijd op [−] en [+] te drukken.



3. Om een gewenst geluid voor "L" te selecteren, drukt u op de knop [EXIT] om terug te keren naar de geluidsmodus.
4. Druk op [^] / [v] om over te schakelen naar "L" en druk vervolgens op [−] / [+] om het gewenste geluid te selecteren. Herhaal hetzelfde voor "R1". Zoals gezegd kunt u de Part Setting (pagina 29) openen en het volume voor elk part naar wens aanpassen.

Combineer de gelaagde modus en keyboard split

U kunt de gelaagde modus en de toetsenbordverdeling tegelijkertijd inschakelen door alle drie de geluidsdelen in te schakelen: deel "R1" en "R2" voor het rechtergedeelte en het lage octaafdeel "L" voor het linkergedeelte. Ga hiervoor als volgt te werk:

1. Schakel de partcombinatie om naar "R1-ON, R2-ON, L-ON".
2. Druk op [EXIT] om terug te keren naar de geluidsmodus.
3. Druk op [^] / [v] om van part te wisselen en druk vervolgens op [−] / [+] om voor elk van hen het gewenste geluid te selecteren. Zoals gezegd kunt u Part Setting (pagina 29) openen om het volume van elk part te regelen.

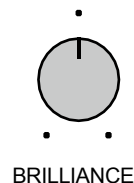


Pas de algehele helderheid aan

U kunt de knop op de I/O-interface gebruiken om de algehele helderheid aan te passen.

Draai met de klok mee om de hoge tonen te benadrukken, waardoor het geluid helderder en stralender klinkt.

Draai de knop tegen de klok in om de lage tonen te benadrukken, waardoor het geluid donkerder en zachter wordt.



Zet de metronoom aan/uit en pas het tempo aan

De metronoom kan u helpen uw ritme tijdens het oefenen te verbeteren en tijdens het opnemen stabiel te blijven.

Om de metronoom in of uit te schakelen, drukt u gewoon op de knop [METRO.] op het aanraakscherm.

Standaard laat de metronoom GEEN bel horen die de eerste tel van elke maat benadrukt. U kunt naar de metronoominstellingen (pagina 30) gaan om de bel in of uit te schakelen, maatsoorten te selecteren of het volume van de metronoom aan te passen.

Zodra de metronoom is geactiveerd, produceert deze een kliekgeluid op een vooraf ingesteld tempo. Om dit aan te passen:

1. Druk op [TEMPO] om de instelling Tempo/Tempo Marking te openen.
2. Houd [-] / [+] ingedrukt om de snelheid aan te passen.

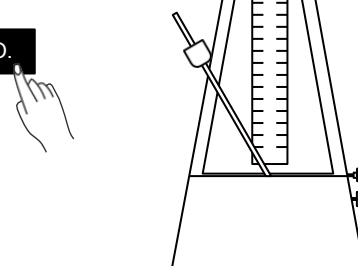
Het instrument bevat ook een handige cross-reference tool die verschillende tempo's koppelt aan tempospecificaties. Als u een specificatie in uw partituur tegenkomt, maar niet zeker bent van het tempo, kan deze tool u een algemene referentie geven om u te helpen het beoogde tempo beter te begrijpen.

Om deze functie te gebruiken, gaat u naar de tempo-/tempo-aanduidinginstelling en drukt u op [^] / [v] om over te schakelen naar de tempo-aanduiding die overeenkomt met het huidige tempo. Druk vervolgens op de knop [EXIT] om terug te keren naar de geluidsmodus. U zou de aanduiding nu in de rechterbovenhoek moeten zien, ter vervanging van de BPM.

Let op:

De tempomarkering dient alleen als algemene referentie. Het werkelijke tempo moet worden aangepast aan de unieke flow van de gespeelde partituur. Bovendien worden de slagen NIET opgenomen, zodat u de metronoom altijd naar eigen inzicht kunt in- of uitschakelen.

METRO.



$\text{♩} = 120$

Animato $\text{♩} = 120$

R1 01

Animato

Concert Full X Grand

001:01

4/4

Transponeren gebruiken

Met transponeren kun je de toonhoogte van het hele toetsenbord in halve tonen verschuiven. Hierdoor kun je klinken alsof je in een andere toonsoort speelt, zonder dat je je vingers anders hoeft te plaatsen. Deze functie is vooral handig bij het begeleiden van een zanger of bij het spelen met andere tooninstrumenten.

Als u bijvoorbeeld de transponeerwaarde instelt op "1", worden alle noten die op C worden gespeeld een halve toon verhoogd naar C#. Als u in de toonsoort G wilt spelen, maar niet bekend bent met de toonladders daarvan, kunt u de transponering instellen op "-5" of "7" om te kunnen klinken alsof u in de toonsoort G speelt, terwijl u in werkelijkheid toonladders in de toonsoort C speelt.

Het apparaat ondersteunt een bereik van ± 12 halve tonen voor transponeren, wat alleen van toepassing is op noten die op het toetsenbord worden gespeeld en GEEN invloed heeft op de ingebouwde

1. Druk op [MENU] om naar het functieselectiemenu te gaan en druk vervolgens op [\wedge] / [\vee] om over te schakelen naar "Transpose".
2. Druk op [$-$] / [$+$] om het hele toetsenbord met halve tonen omhoog of omlaag te verschuiven. Druk tegelijkertijd op [$-$] en [$+$] om terug te zetten naar 0.
3. Druk op [EXIT] om het functieselectiemenu te verlaten.

Let op

Bepaalde geluiden kunnen bij het maximale transponeringsniveau ("+12/-12") ongewoon klinken, omdat hun bereik aanzienlijk is vergroot of verkleind tot buiten het bereik van de bijbehorende instrumenten.



Overschakelen naar Twinova vanuit de pianomodus

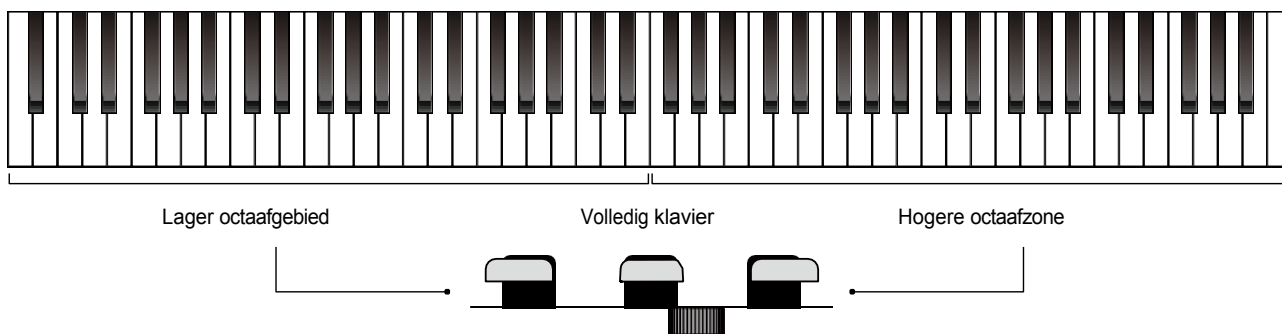
1. Om vanuit de pianomodus naar Twinova over te schakelen, drukt u gewoon op de knop [PART].
Houd er rekening mee dat het geluid dat u eerder voor de pianomodus hebt geselecteerd, ook wordt overgenomen in de Twinova-modus.
2. In de Twinova-modus kunt u tussen de twee pianogeluiden schakelen door op [PIANO] te drukken. Om terug te keren naar de pianomodus, drukt u nogmaals op [PART].



Pedalen in de Twinova-modus

In de Twinova-modus functioneren alle drie de pedalen als demperpedaal, waarbij elk pedaal een ander deel van het klavier bedient:

- Het linkerpedaal regelt het lagere octaafgebied
- Het rechterpedaal regelt het hogere octaafgebied
- Het middelste pedaal regelt het volledige klavier



Twinova Octave

In de Twinova-modus kunt u één octaaf omhoog of omlaag transponeren. Ga hiervoor als volgt te werk:

1. Druk op [MENU] om het functieselectiemenu te openen en druk vervolgens op [^] / [v] om over te schakelen naar Twinova Octave.
2. Druk op [-] / [+] om één octaaf omhoog of omlaag te transponeren.
Houd er rekening mee dat u slechts één volledig octaaf kunt transponeren, zoals in "-1" ~ "+1".
3. Druk op [EXIT] om terug te keren naar de Twinova-modus, waar u een getal ziet dat het octaaf aangeeft dat u zojuist hebt ingesteld.
Deze functie is ALLEEN van kracht in de Twinova-modus.



Let op,

Bij het overschakelen naar de Twinova-modus worden alle eerder in andere modi toegepaste transponeerwaarden voor halve tonen teruggezet op 0. Als u in de Twinova-modus halve tonen wilt transponeren, kunt u dit doen via het functieselectiemenu (pagina 19). De door u ingestelde transponeerwaarde wordt dan overgenomen in andere modi.

Songmodus

Dit instrument wordt geleverd met een grote selectie ingebouwde tracks, voornamelijk klassieke pianomeesterwerken en tutorial-lessen die geschikt zijn om te leren en te oefenen. Raadpleeg het hoofdstuk Bijlage (pagina 44) voor een volledige lijst van tracks. U kunt ook de linker- of rechterhandpartij van bepaalde tracks dempen, zodat u zich kunt concentreren op het spelen of oefenen van één hand tegelijk.

Bovendien is het mogelijk om audio in verschillende formaten af te spelen door een externe USB-stick aan te sluiten.

Er zijn drie categorieën tracks:

- Demo (bevat 1 groep tracks voor vleugels en andere instrumentale geluiden)
- Klassiek (bevat 1 groep tracks)
- Les (bevat 5 groepen tracks)

Demo's voor vleugelpianogeluiden

U kunt demo's van de twee vleugelpianogeluiden beluisteren om hun kenmerken en nuances te bestuderen.

1. Druk op [SONG] om de Song-modus te openen. Druk op [^] om over te schakelen naar de categorie 'Demo'.
2. Track 1 en 2 zijn de demo's voor vleugelgeluiden. Druk op [▶/■] om de demo te starten of te pauzeren.

Er zijn verschillende loopmodi voor de volgorde waarin de tracks worden herhaald. Raadpleeg het gedeelte Diverse instellingen (pagina 30) als u de modus wilt wijzigen.



Demo's voor andere instrumentale geluiden

Alle andere instrumentale geluiden hebben ook demo's. Deze demo's worden begeleid door andere instrumenten in plaats van solo's. U kunt ernaar luisteren om een idee te krijgen van hoe deze geluiden klinken in verschillende muziekstijlen.

1. Houd [SONG] ingedrukt en druk op [SOUND] om de demo van uw huidige geluid weer te geven.
2. Zodra de demo wordt weergegeven, drukt u op [▶/■] om het afspelen te starten of te pauzeren.

Zoals gezegd kunt u ook op [SONG] drukken om de Song-modus te openen en vervolgens overschakelen naar de categorie 'Demo', waar u een demo kunt selecteren en afspelen.



Klassiek & Les

De categorie Klassiek biedt een breed scala aan klassieke pianostukken van beroemde componisten uit verschillende tijdperken. Deze nummers zijn zeer geschikt om klassieke repertoires te waarderen en te oefenen.

1. Druk op [SONG] om de Song-modus te openen.
2. Druk op [SONG] of [^] / [v] om de categorie te wijzigen in 'Klassiek'.
3. Houd [-] / [+] ingedrukt om van nummer te wisselen.
4. Druk op [▶/■] om het geselecteerde nummer af te spelen of te pauzeren.

Dit instrument wordt ook geleverd met vijf sets lesnummers. Dit zijn nummers met eenvoudigere melodieën, gematigde tempo's en regelmatige ritmes die geschikt zijn voor beginners. Schakel gewoon over naar de categorie 'Lesson' om ze te openen.

In de Song-modus worden de bpm, de maatsoort en het maat- en telnummer van het huidige nummer weergegeven.

U kunt het tempo (pagina 18) tijdens het afspelen wijzigen.

U kunt ook de afspeelmodus wijzigen via het menu Songinstellingen (pagina 30).

Houd er rekening mee dat het overschakelen naar een andere categorie het huidige afspelen stopt.



Met één hand spelen

Alle ingebouwde pianonummers (demo's niet inbegrepen) hebben partijen voor de linker- en rechterhand.

U kunt het deel dat u wilt oefenen dempen en het andere deel hoorbaar houden als begeleiding. Als u zich bijvoorbeeld wilt concentreren op het spelen of oefenen van het rechterhanddeel:

1. Selecteer eerst het nummer dat u wilt oefenen uit de categorie 'Klassiek' of 'Les'.
2. Houd [SONG] ingedrukt en druk herhaaldelijk op [PART] totdat 'L/-' op het scherm wordt weergegeven.
Dit betekent dat het rechterhandgedeelte gedempt is en het linkerhandgedeelte hoorbaar is. Start nu het afspelen en u kunt het rechterhandgedeelte oefenen.



Om van kant te wisselen, houdt u [SONG] ingedrukt en drukt u herhaaldelijk op [PART] om:

- De rechterhand dempen, de linkerhand behouden ('L/-')
- Links dempen, het rechterhandgedeelte behouden ('-/R')
- Damping opheffen en beide partijen behouden ("L/R")

Let op: deze handeling is alleen van toepassing op tracks uit de categorieën Klassiek en Les categorieën.

Sommige bijzonder eenvoudige tracks in de categorie Les kunnen extra begeleidende partijen hebben die NIET kunnen worden gedempt.

Deze bewerking kan tijdens het afspelen worden uitgevoerd.

Functie 'Afspelen om te zoeken'

Met zo'n uitgebreide bibliotheek met tracks, kan het zijn dat u veel tijd kwijt bent met het doorbladeren van menu's op zoek naar een nummer dat u al kent.

wat tijdrovend en inefficiënt kan zijn. Gelukkig biedt dit instrument een innovatieve functie voor het herkennen van muziekstukken met behulp van AI-technologie.

Met deze functie kunt u een korte melodie op het toetsenbord spelen om binnen 10 seconden het bijbehorende stuk te vinden en weer te geven, of u nu met de linkerhand, de rechterhand of beide handen tegelijk speelt.

Zelfs als de melodie die u speelt niet perfect is, kan de AI toch nauwkeurig het meest overeenkomende stuk vinden.

1. Houd de knop [SONG] ingedrukt totdat u een pieptoon hoort, wat betekent dat de functie nu is geactiveerd. U hebt dan 10 seconden de tijd om een korte melodie op het toetsenbord te spelen. U kunt met de linkerhand, de rechterhand of beide handen spelen, terwijl het instrument uw uitvoering detecteert, analyseert en onthoudt.
2. Het systeem zoekt automatisch naar het stuk dat u zojuist hebt gespeeld in zijn bibliotheek.
3. Het zoekresultaat wordt kort daarna weergegeven.
Als dit lukt, verschijnen de titel en componist van het originele stuk. U kunt vervolgens op [▶/■] drukken om het stuk weer te geven en af te spelen. Houd er rekening mee dat de AI geen resultaat kan vinden als u melodieën afspeelt die NIET uit de ingebouwde bibliotheek komen. In dat geval krijgt u een melding dat de zoekopdracht is mislukt.


Het wordt aanbevolen om een fragment vanaf het begin van een stuk af te spelen, zodat de AI eerder een nauwkeurig resultaat zal vinden.

Als je stukjes en beetjes tegenkomt uit klassiekers waarvan je de titels niet meer weet, is het ook aan te raden om ze op dit instrument te spelen: de AI heeft misschien wel het antwoord voor je.

Let op:

Voor nauwkeurige Play to Search-resultaten moet u ervoor zorgen dat alleen het "R1"-geluidsgedeelte actief is. Het systeem herkent geen gespeelde melodieën als "R2" of "L" is ingeschakeld.

'Classical 101' aan het einde van de categorie 'Classical' is gereserveerd als gebruikerstrack, die standaard leeg is. De MIDI-sessies die u op dit instrument hebt opgenomen, worden op deze locatie opgeslagen.



Please play for 10 sec.



AI is searching...



Hanon 35

Hanon

Press ▶ to listen

Afspelen via USB-stick

Naast tracks uit de ingebouwde bibliotheek kunt u ook bestanden afspelen vanaf een externe USB-stick. Het instrument ondersteunt USB-sticks in FAT32-formaat met een opslagcapaciteit tot 128 gigabyte. Ondersteunde formaten zijn onder andere:

- SMF (Standard MIDI Format)
- WAV, MP3, M4A

Volg deze stappen:

1. Steek een compatibele USB-stick in de [USB TO DEVICE]-aansluiting (pagina 6) op de I/O-interface.
2. Druk op [USB] om het USB-directorymenu te openen/weer te geven. Het scherm toont informatie over het eerste afspelbare MIDI- of audiobestand op de schijf.
3. Druk op [-] / [+] om tussen bestanden te schakelen.
4. Druk op ▶ / ■ om het geselecteerde bestand af te spelen/te pauzeren.

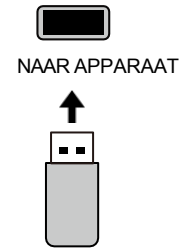
Tijdens het afspelen van bestanden vanaf externe schijven kunt u nog steeds op het keyboard spelen en algemene functies gebruiken, zoals het wisselen van geluiden. Als u het volume van de weergave wilt aanpassen aan uw uitvoering, houdt u [MENU] ingedrukt en drukt u op [SONG] om het menu "Song Setting" (pagina 30) te openen.

Als het systeem geen afspelbare formaten op de geplaatste schijf detecteert, wordt dit op het scherm gemeld.

Als uw USB-stick niet goed functioneert, kan dit komen doordat het bestandssysteemformaat van de stick zelf niet wordt ondersteund. In dat geval kunt u [MENU] ingedrukt houden en op [USB] drukken om de USB-formateerfunctie (pagina 31) te openen en op [+] drukken om de stick te formatteren naar het ondersteunde FAT32-formaat. Houd er rekening mee dat dit proces enige tijd kan duren en dat u een melding krijgt wanneer het voltooid is.

Let op

Door de stick te formatteren worden alle bestanden en inhoud volledig gewist. Controleer daarom vooraf of er inhoud op staat die u wilt bewaren, om verlies van nuttige gegevens te voorkomen.



Opnames uitvoeren

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u uitvoeringen kunt opnemen om ze later af te spelen of te delen.

Het instrument ondersteunt MIDI-bestanden (SMF) en audiobestanden (WAV, MP3) voor opname. Als u geen externe USB-stick hebt aangesloten, kunt u alleen MIDI-sessies opnemen en deze opslaan in het gebruikersspoor ("Classical 101"). Als u bent aangesloten op een externe USB-stick, worden uw opgenomen MIDI-bestanden op de stick opgeslagen, waarna u ze later kunt exporteren naar hostapparaten zoals een computer voor verdere bewerking of andere creatieve doeleinden.

Om audiobestanden op te nemen, moet u een externe USB-stick aansluiten. Het apparaat ondersteunt opnames van hoge kwaliteit in stereo WAV-formaat (44,1 kHz/16-bit) en MP3-formaat (320 Kbps), met een opnametijd van maximaal 90 minuten per sessie als er voldoende opslagruimte beschikbaar is op de USB-stick.

Het opnemen van keyboarduitvoeringen is niet de enige optie. U kunt ook externe audio opnemen via de [AUX IN]-aansluiting of de [USB TO HOST]-aansluiting (pagina 6).

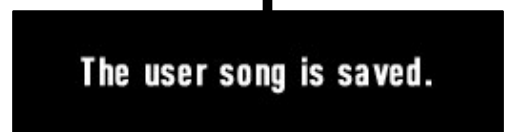
MIDI-sessies opnemen op dit instrument

"Classical 101" is gereserveerd als de gebruikerstrack. Als u MIDI-bestanden rechtstreeks op dit instrument wilt opnemen, zorg er dan voor dat er NIETS, inclusief USB-converters, is aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting, aangezien het opgenomen bestand rechtstreeks naar deze poort wordt gestuurd als deze is aangesloten.

1. Druk op [REC●] om de opnamevoorbereidingsmodus te activeren. Hier begint de knop [REC●] te knippen en wordt een (eveneens knipperend) 'REC'-teken weergegeven. Op dit moment begint de metronoom ook automatisch te tikken. Als u de tikgeluiden niet nodig hebt, drukt u op de knop [METRO.] om deze uit te schakelen. U kunt deze functie op elk moment weer inschakelen. De tikgeluiden worden onder geen enkele omstandigheid opgenomen.

In de opnamevoorbereidingsmodus kunt u verschillende voorbereidingen treffen, zoals het wisselen van geluiden, het configureren van partituurcombinaties, het aanpassen van het tempo, enz. Druk nogmaals op [REC●] om de opnamevoorbereidingsmodus te verlaten.

2. Nadat u alle noodzakelijke voorbereidingen hebt getroffen, begint het systeem automatisch met opnemen zodra u op het keyboard begint te spelen. U kunt ook op [▶/■] drukken om handmatig met opnemen te beginnen. U zult meteen merken dat zowel de knop [REC●] als het teken 'REC' niet meer knippen en in plaats daarvan continu branden, wat aangeeft dat de opname nu bezig is.
3. Als u klaar bent, drukt u op [REC●] om de opname onmiddellijk te stoppen en de sessie op te slaan als de gebruikerstrack ("Classical 101"). Het scherm geeft na afloop automatisch de opgeslagen sessie weer, zodat u onmiddellijk op [▶/■] kunt drukken om deze af te spelen en te beluisteren.



U kunt MIDI-sessies opnemen in de Piano-modus, Twinova-modus en Sound-modus wanneer u maar wilt door bovenstaande procedures te volgen.

Als er een eerder opgenomen sessie is opgeslagen in "Classical 101", wordt u gevraagd of u deze wilt overschrijven wanneer u een nieuwe sessie wilt opnemen. Om het proces af te breken, drukt u op [-]. Om door te gaan naar de opnamevoorbereiding, drukt u op [+]. Als u doorgaat, wordt de vorige sessie overschreven door uw nieuwe sessie.

Als u uw opgeslagen sessie niet wilt overschrijven, kunt u een USB-stick aansluiten om rechtstreeks op de externe opslag op te nemen.

Vanwege de beperkte ingebouwde opslagruimte wordt het opnameproces beëindigd zodra de bestandsgrootte een bepaald punt overschrijdt.

MIDI-sessies opnemen op een externe USB-stick

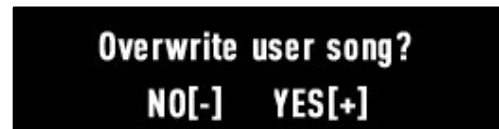
Wanneer u een USB-stick aansluit, worden uw sessies standaard daarop opgeslagen. Sluit om te beginnen de USB-stick aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting (pagina 6) op de I/O-interface en controleer of deze goed werkt.

1. Druk op [REC●] terwijl u [MENU] ingedrukt houdt om het menu 'Record Setting' (Opname-instellingen) te openen.
2. Druk op [-] / [+] om het opnameformaat in te stellen op MIDI en druk op [EXIT] om af te sluiten.
3. Druk op [REC●] om de opnamevoorbereidingsmodus te activeren. U kunt nogmaals op [REC●] drukken om deze voorbereidingsmodus te verlaten.
Opmerking: Aangezien uw opname later rechtstreeks naar de USB-stick wordt gekopieerd, verschijnt er een USB-pictogram naast het teken "REC". Als het pictogram NIET wordt weergegeven, betekent dit dat het systeem de USB-stick NIET heeft gedetecteerd en uw sessie zal opslaan in "Classical 101".
4. Wanneer u klaar bent met alle voorbereidingen, speelt u op het toetsenbord of drukt u op ▶/■] om de opname te starten.
5. Als u klaar bent, drukt u op de knop [REC●] om de opname onmiddellijk te stoppen. Hierdoor wordt de sessie die u zojuist hebt afgespeeld rechtstreeks op de USB-stick opgeslagen.

Alle opgenomen sessies worden opgeslagen in de hoofdmap van uw drive. Het scherm geeft automatisch het opgenomen nummer weer zodra u klaar bent, zodat u onmiddellijk op ▶/■] kunt drukken om het te beluisteren.

Als er een USB-stick is aangesloten, worden nieuw opgenomen MIDI-bestanden NIET over de vorige bestanden heen geschreven. In plaats daarvan worden ze als nieuwe bestanden op de stick opgeslagen met oplopende bestandsnamen.

Houd er rekening mee dat als de aangesloten USB-stick tijdens een opnamesessie onvoldoende ruimte heeft, het systeem u hierop zal wijzen en de huidige sessie zal beëindigen en opslaan. We raden u aan voldoende ruimte op de stick te reserveren voordat u aan lange opnamesessies begint.



Als uw MIDI-sessie in de pianomodus is opgenomen, merkt u mogelijk dat bepaalde piano-effecten verloren zijn gegaan. Dit komt doordat bepaalde effectsimulaties alleen kunnen worden bereikt met behulp van de hardwaretechnologie van het instrument en niet bedoeld zijn om te worden gecompileerd tot MIDI-signalen. Voor het beste opnameresultaat in de pianomodus raden we u aan om als audio op te nemen.

Audiosessies opnemen

Als u keyboardprestaties wilt opnemen als audiobestanden zoals WAV/MP3, kunt u dit alleen doen door een USB-stick aan te sluiten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting (pagina 6). Let op: u kunt uw prestaties ook opnemen samen met invoer van de [AUX IN]-aansluiting of [USB TO HOST]-aansluiting (pagina 6).

Sluit, voordat u begint, een USB-stick aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting (pagina 6) en controleer of deze goed werkt.

1. Houd [MENU] ingedrukt en druk op [REC●] om het menu 'Opname-instellingen' te openen.
2. Druk op [-] / [+] om het formaat in te stellen op WAV of MP3. Druk op [EXIT] om het menu te verlaten.
3. Druk op [REC●] om direct met opnemen te beginnen.
Alle geluiden die door dit instrument worden geproduceerd (met uitzondering van de metronoomklikken) worden als audio opgenomen.
4. Druk op [REC●] wanneer u klaar bent om de opname te stoppen en de sessie op te slaan op de aangesloten USB-stick.
Alle opgenomen sessies worden opgeslagen in de hoofdmap van uw schijf. Het scherm geeft automatisch het opgenomen audiobestand weer, zodat u op [▶/■] kunt drukken om het direct af te spelen.

Het instrument ondersteunt maximaal 90 minuten per sessie, op voorwaarde dat de aangesloten USB-schijf voldoende opslagruimte heeft. Wanneer er nog 3 minuten van de opname over zijn, knippert het 'REC'-teken snel totdat de maximale limiet is bereikt. Het systeem beëindigt dan automatisch de opname en slaat deze op de USB-schijf op.

Tijdens het opnemen van audio is het niet mogelijk om audiobestanden van de aangesloten stick af te spelen.

Het afspelen van MIDI-bestanden vanaf de schijf is echter wel mogelijk: u kunt audiosessies opnemen waarin u zelf op het keyboard speelt, begeleid door MIDI-afspeelbestanden.

Als u vrij lange audiosessies wilt opnemen, raden we u aan om voldoende ruimte op de schijf te reserveren voordat u begint.

Wanneer u de 2-weg USB-audio-overdrachtfunctie (zie hieronder) gebruikt om audio af te spelen vanaf een externe pc of smartapparaat, kunt u deze ook als audiobestanden opnemen op uw aangesloten USB-schijf.



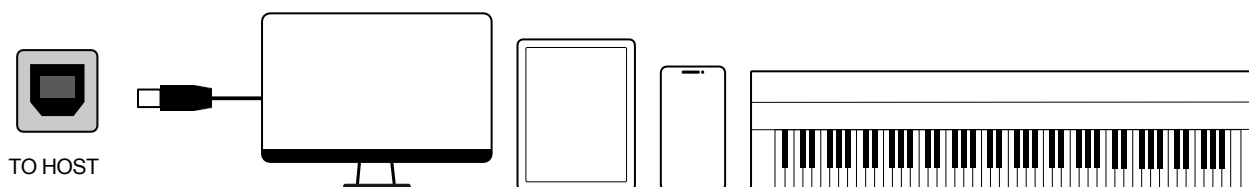
Andere oplossingen voor het opnemen van audio/video

Dit instrument ondersteunt 2-weg USB-audio-overdracht.

Het kan als afspeler worden gebruikt wanneer het via de [USB TO HOST]-aansluiting (pagina 6) op een computer, smartphone of ander extern apparaat wordt aangesloten. Dit betekent dat audio van externe apparaten via de luidsprekers van het instrument kan worden afgespeeld.

Bovendien kunt u het externe apparaat gebruiken om rechtstreeks opnames te maken zonder extra audio-interface.

Als uw externe apparaat, zoals een smartphone, video- en audio-opnames ondersteunt, kunt u met een specifieke app direct video- en audio-opnames maken.



Diverse instellingen

U kunt de instellingen voor bepaalde functies openen door op specifieke knoppen te drukken terwijl u [MENU] ingedrukt houdt.

Om de optie of parameter van een functie terug te zetten naar de standaardinstelling, drukt u tegelijkertijd op [−] en [+].

Partijinstellingen — Partijvolume

Het instrument heeft maximaal drie geluidsdelen ("R1", "R2" en "L") en u kunt het volume voor elk deel afzonderlijk aanpassen.

1. Houd [MENU] ingedrukt en druk op [PART] om het menu Part Setting (Partijinstellingen) te openen.
2. Druk op [^] / [v] om naar het gewenste deel te gaan en druk op [−] / [+] om het volume aan te passen.
3. Druk op [EXIT] om het menu te verlaten wanneer u klaar bent.

Instelling	Parameter
R1-volume	0~127
R2 Volume	0~127
L Volume	0~127

Songinstellingen — Volume en loopmodus

U kunt het menu 'Songinstellingen' openen om het afspeelvolume aan te passen of de loopmodus te wijzigen.

1. Houd [MENU] ingedrukt en druk op [SONG] om het menu Songinstellingen te openen.

Instelling	Optie/parameter
Volume	0~127
Loopmodus	Enkel / Alle

2. Druk op [^] / [v] om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op [-] / [+] om het afspeelvolumen aan te passen of de loopmodus te wijzigen.

3. Druk op [EXIT] om af te sluiten wanneer u klaar bent.

Om het huidige nummer te herhalen, kiest u "Single". Om alle nummers in de huidige categorie te herhalen, kiest u "All".

De volume-instelling heeft ook invloed op het afspelen vanaf Aux-In.

Metronoominstellingen

In dit menu kunt u verschillende maatsoorten selecteren, de accentbel in- of uitschakelen en het volume van de metronoom aanpassen.

1. Houd [MENU] ingedrukt en druk op [METRO.] om het instellingenmenu van de metronoom te openen.
2. Druk op [^] / [v] om naar de gewenste instelling te gaan en druk op [-] / [+] om de maatsoorten te selecteren, de accentbel in of uit te schakelen of het volume van de metronoom aan te passen.
3. Druk op [EXIT] om af te sluiten wanneer u klaar bent.

Voor maatsoorten geeft de teller het aantal noten per maat weer en de noemer de lengte van elke noot. Zodra u de instellingen hebt opgegeven, schakelt u de metronoom in en hoort u deze tikken in de geselecteerde maatsoort.

Houd er rekening mee dat de maatsoort kan veranderen, omdat het systeem overeenkomstige maatsoorten toepast op verschillende ingebouwde nummers. Als de maatsoort binnen een nummer verandert, past de metronoom zich hieraan aan.

Instelling	Optie/parameter
Maatsoort	2/2, 2/4, 3/4, 4/4 5/4, 6/4, 7/4, 8/4 9/4, 3/8, 6/8, 9/8 12/8, 12/16
Bell	AAN / UIT
Volume	0~127

Instellingen voor opnameformaat

De instellingen voor het opnameformaat zijn afhankelijk van of u rechtstreeks op het instrument of op een externe USB-stick opneemt.

Als u rechtstreeks op het instrument opneemt, is MIDI het enige beschikbare formaat. Als u echter een externe USB-stick hebt aangesloten, kunt u zowel MIDI- als audioformaten opnemen en worden alle sessies op uw stick opgeslagen.

Om het gewenste opnameformaat te selecteren:

1. Houd [MENU] ingedrukt en druk op [REC●] om het menu 'Opname-instellingen' te openen.
2. Druk op [-] / [+] om het gewenste formaat te selecteren.
3. Druk op [EXIT] om af te sluiten wanneer u klaar bent.

Instelling	Optie
USB-opname	MP3 / WAV / MIDI

USB-formaat

Het instrument ondersteunt USB-sticks in FAT32-formaat met een opslagcapaciteit tot 128 GB. Als de aangesloten stick niet goed werkt, controleer dan of deze compatibel is of probeer deze te formatteren in het menu 'USB-instellingen'.

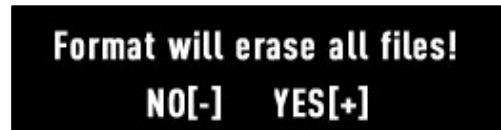
1. Houd [MENU] ingedrukt en druk op [USB] om het menu "USB-instellingen" te openen.
2. Houd er rekening mee dat de knop [—] in dit menu niet reageert. Druk op [+] om door te gaan. Het systeem geeft dan een waarschuwingsbericht weer. Druk nogmaals op [+] om te beginnen met het formatteren van de schijf.
3. Even geduld a.u.b., want initialisatie duurt meestal even tijd in beslag neemt. Op het scherm wordt weergegeven dat de schijf wordt geformatteerd. Wacht tot het proces is voltooid en op het scherm een bericht wordt weergegeven dat de schijf succesvol is geformatteerd. Als de procedure is mislukt, is het mogelijk dat uw schijf al beschadigd was.

Na een succesvolle formattering wordt het directorymenu van de schijf weergegeven, dat leeg is omdat de formattering alles heeft gewist.

Let op:

Controleer voor de bewerking of er inhoud op de schijf staat die u wilt bewaren, om verlies van nuttige gegevens te voorkomen.

Koppel de USB-stick NIET los terwijl het formatteren bezig is, omdat dit de schijf kan beschadigen!



Functiemenu's

U kunt opties instellen en de parameters van verschillende functies in detail aanpassen door naar de bijbehorende submenu's in het functieselectiemenu te gaan.

Er zijn 6 categorieën functies: 'Performance', 'Global Effect', 'Display', 'Power', 'MIDI I/O' en 'System'. Toegang:

1. Druk op [MENU] om het functieselectiemenu te openen/weer te geven.
2. Druk vervolgens herhaaldelijk op [MENU] om door de zes functiecategorieën te bladeren. Wanneer u het functieselectiemenu voor het eerst opent nadat u het instrument hebt ingeschakeld, wordt de eerste functie van de categorie 'Performance' weergegeven. Om snel naar de eerste functie van de volgende categorie, namelijk 'Global Effect', te gaan, drukt u nogmaals op de knop [MENU].
3. Houd [^] / [v] ingedrukt om door de functies binnen elke categorie te bladeren.
4. Druk op [—] / [+] om opties in te stellen of parameters van de geselecteerde functie aan te passen. Let op: u kunt de instellingen van een functie terugzetten naar de standaardinstellingen door tegelijkertijd op [—] en [+] te drukken.
5. Druk op [EXIT] om het functieselectiemenu te verlaten.



Prestatie-instellingen

■ Aanraakgevoeligheid

Bij het spelen van de piano worden de dynamiek, toonveranderingen en andere De effecten van de noten worden bepaald door de kracht van uw aanslag. De aanslaggevoeligheid is standaard ingeschakeld om ervoor te zorgen dat uw emotionele expressie goed wordt weergegeven.

U kunt deze functie uitschakelen, waardoor het volume altijd hetzelfde blijft, ongeacht de kracht die u gebruikt.

Dit instrument heeft 5 niveaus van aanslaggevoeligheid waaruit u kunt kiezen wat het beste bij uw stijl past.

Als u 'Soft' kiest, zult u merken dat het gemakkelijker is om luidere noten te spelen; als u 'Hard' kiest, heeft u extra kracht nodig.

Houd er rekening mee dat bepaalde geluiden, zoals klavecimbels, zelfs met deze functie ingeschakeld niet aanslaggevoelig zijn vanwege hun inherente kenmerken.

Functie	Optie	Standaard
Aanraakgevoeligheid	UIT / Zacht 2 / Zacht 1 / Normaal / Hard 1 / Hard 2	Normaal

■ Vaste snelheid

Wanneer de aanslaggevoeligheid is ingesteld op 'UIT', kunt u een constante velocity instellen voor het hele toetsenbord.

Houd er rekening mee dat deze instelling alleen van toepassing is wanneer de aanslaggevoeligheid is uitgeschakeld. Wanneer u een van de vijf beschikbare aanslaggevoeligheidscurves gebruikt, reageert het instrument op verschillende snelheidsniveaus en wordt de parameter voor vaste snelheid weergegeven als '-' en kan deze niet worden aangepast.

Functie	Parameter	Standaard
Vaste snelheid	1 ~ 127	—

■ Transponeren

Met transponeren (pagina 19) kunt u de toonhoogte van het hele toetsenbord in halve tonen. Dit betekent dat u naar een andere toonsoort kunt overschakelen zonder uw speelwijze te veranderen. Dit is een erg handige functie wanneer u een zanger moet begeleiden of met andere instrumenten moet spelen die in een andere toonsoort staan. De functie heeft GEEN invloed op ingebouwde playbacks.

Functie	Parameter	Standaard
Transponeren	-12 ~ +12	0

■ Master Tune

Met Master Tune kan de toonhoogte van het hele instrument globaal worden aangepast in cent. Deze functie kan worden gebruikt om de stemming aan te passen aan die van andere instrumenten wanneer dat nodig is.

Functie	Parameter	Standaard
Master Tune	415,4 Hz ~ 466,2 Hz	440,0 Hz

■ Klassieke temperamenten

Temperament is een stemmingssysteem dat de toonhoogte van elke toets in de toonladder. Dit instrument is vooraf ingesteld met een aantal klassieke stemmingen die handig zijn bij het spelen van oudere muziek, zoals uit de renaissance.

Houd er rekening mee dat de instelling 'Temperament' GEEN invloed heeft op ingebouwde nummers en percussiegeluiden.

Functie	Optie	Standaard
Stemmen	Gelijk / Zuivere majeur / Zuivere mineur / Pythagoreïsch / Gemiddeld / Werckmeister / Kirnberger / Arabisch 1 / Arabisch 2	Gelijk

Een inleiding tot klassieke temperamenten

■ Twaalftoonsgelijkzwevende stemming (12-TET)

12-TET is een stemmingssysteem dat het octaaf in 12 gelijke intervallen verdeelt. Dit stemmingssysteem heeft slechts één type van halve tonen en één soort hele tonen, waardoor het gemakkelijk te transponeren is. De meeste toetsinstrumenten wereldwijd zijn gestemd in 12-TET.

■ Reine stemming majeur en mineur (zuivere majeur en mineur)

Just Intonation is een stemmingssysteem dat alle andere intervallen genereert met behulp van natuurlijke kwinten en tertsen. Het werkt het beste voor harmonieën zoals koorzang of solozang.

Vanwege het bestaan van twee soorten hele tonen en halve tonen is het echter niet geschikt voor het ontwerp en de uitvoering van toetsinstrumenten.

■ Pythagorische stemming (of 5-limietstemming)

Pythagorische stemming is het oudst bekende stemsysteem in de geschiedenis, ook wel bekend als de 'kwintencirkel'. Het is vernoemd naar Pythagoras, die dit systeem ontwikkelde op basis van het zuivere kwintinterval. In vergelijking met 12-TET heeft Pythagorasstemming grotere hele tonen en kleinere halve tonen.

■ Middentoonstemming

Het middentoonstemming werd gecreëerd om reine stemming praktisch toe te passen op toetsinstrumenten. Een kenmerk van dit temperament is dat het bij het vormen van drieklanken consonante klanken kan produceren die zeer dicht bij de reine stemming liggen. Het was honderden jaren lang gangbaar in Europa, vanwege de eenvoudigere constructie in vergelijking met de reine stemming.

■ Werckmeister-stemming

Het Werckmeister-stemming is een verbetering van het Pythagorische stemmingssysteem, voorgesteld door de Duitse orgelbouwer en muziektheoreticus Andreas Werckmeister.

Het vijfde interval behoudt de essentie van natuurlijke stemming en kan twaalf verschillende toonsoorten spelen zonder dat opnieuw gestemd hoeft te worden. Het werd daarom door Bach geprezen als een temperatuur die dicht bij de gelijkzwevende stemming ligt.

Elke toonsoort heeft een eigen kleur, wat een belangrijke basis vormt voor het gebruik van toonsoortnamen in titels van klassieke en romantische muziek, en de onderliggende reden is voor de heropleving van klassieke toonladders.

■ Kimberger-stemming

Kimberger-stemming is een stemmingssysteem dat is voorgesteld door Johann Philipp Kimberger, een leerling van Johann Sebastian Bach. Na het bestuderen van Bachs 'Das Wohltemperierte Klavier' ontwikkelde Kimberger een stemmingssysteem dat een combinatie is van de middentoonstemming en de reine stemming, en een verbetering van de middentoonstemming.

■ Arabische toonladder 1 en Arabische toonladder 2

Twee speciale Arabische toonladders met duidelijke regionale kenmerken.

■ **Temperatuurtoets**

Het vaststellen van een standaardtoonsoort is cruciaal bij het gebruik van klassieke stemmingen anders dan 12-TET ("Equal").

De temperatuur is gebaseerd op de standaardtoonsoort die als referentiepunt wordt gebruikt voor het stemmen van de andere toonsoorten. Als je de standaardtoonsoort verandert, verandert ook de basis voor het stemmen, waardoor je verschillende toonhoogtes krijgt voor verschillende toonsoorten en toonladders. Om een goede tonaliteit te krijgen, is het aan te raden om een standaardtoonhoogte in te stellen die past bij het stuk dat je speelt als je een temperatuur gebruikt die niet 12-TET is.

Houd er rekening mee dat de aanpassing van de "Temperamenttoonsoort" alleen beschikbaar is wanneer "Temperament" is ingesteld op niet-"Gelijk". Wanneer de standaardoptie "Gelijk" is geselecteerd, zijn aanpassingen niet mogelijk.

Functie	Optie	Standaard
Temperamenttoets	C / C# / D / Eb / E / F / F# / G / Ab / A / Bb / B	- of C

■ **Twinova**

Twinova is een speciale modus waarin het hele toetsenbord wordt verdeeld in twee delen, links en rechts, met dezelfde toonhoogte en hetzelfde geluid voor beide delen. Deze functie is vooral handig voor één-op-één-lessen op basisniveau en is handig voor het oefenen en spelen van eenvoudige duetten voor twee piano's.

Wanneer deze instelling op "AAN" staat, wordt de Twinova-modus geactiveerd. Raadpleeg het gedeelte Twinova-modus (pagina 20) voor meer informatie over de Twinova-modus.

Functie	Optie	Standaard
Twinova	AAN / UIT	UIT

■ **Twinova Octave**

U hebt de mogelijkheid om de toonhoogte één octaaf omhoog of omlaag te transponeren in de Twinova-modus. Het is belangrijk om te weten dat deze functie alleen werkt in de Twinova-modus. Raadpleeg voor meer informatie het gedeelte over de Twinova-modus (pagina 21).

Functie	Parameter	Standaard
Twinova Octave	-1 ~ +1	0

Algemene effectinstellingen

■ **Type nagalm**

Dit simuleert auditieve ervaringen in ruimtes van verschillende groottes en types. Kies het type dat het beste bij uw behoeften past. Houd er rekening mee dat dit van invloed is op alle geluiden, inclusief uitvoeringen, ingebouwde nummers en MIDI-afspeelfuncties.

Functie	Optie	Standaard
Reverb-type	Kamer / Salon / Zaal / Symfoniezaal / Kerk / Club	Kamer

■ **Reverb-niveau**

Hiermee wordt de intensiteit van het geselecteerde nagalm-effect aangepast. Hogere niveaus creëren een sterker gevoel van ruimte, terwijl lagere niveaus het effect verminderen. Het instrument selecteert automatisch een aanbevolen type en niveau van nagalm bij het wisselen tussen geluiden, maar u kunt het niveau naar wens aanpassen. Als u 0 instelt, wordt er geen nagalmeffect toegepast.

Functie	Parameter	Standaard
Reverb-niveau	0 ~ 127	64

■ **Chorus-type**

Het chorus-effect kan de diepte en rijkdom van uw geluid versterken en kan ook unieke effecten simuleren die bij bepaalde instrumenten voorkomen. Kies het chorus-type dat het beste bij uw behoeften past. Houd er rekening mee dat dit van invloed is op alle geluiden.

Functie	Optie	Standaard
Chorus-type	Chorus 1 / Chorus 2 / Flanger / Rotary / Tremolo / Delay	Chorus 1

■ **Chorusniveau**

Door het chorusniveau te verhogen, wordt het effect van de bijbehorende chorus-type meer prominent aanwezig. Het instrument selecteert automatisch een ideaal chorus-type met een aanbevolen niveau wanneer u tussen geluiden schakelt. U kunt de diepte zelf aanpassen aan uw behoeften. Houd er rekening mee dat als u het chorus-niveau op 0 instelt, het chorus-effect volledig wordt uitgeschakeld.

Functie	Parameter	Standaard
Chorusniveau	0 ~ 127	0

■ **D.A.S. (Dynamic Acoustic System)**

Dit instrument beschikt over een krachtig dynamisch effect dat hogere en lagere frequentiebanden tijdens luide en zachte sessies, waardoor de luisterervaring in het algemeen wordt verbeterd. D.A.S. is standaard ingeschakeld.

Functie	Optie	Standaard
D.A.S.	AAN / UIT	AAN

■ **Luidspreker-EQ**

Dit instrument biedt een reeks EQ-presets (equalizer) voor verschillende muziekstijlen. U kunt een voorinstelling kiezen die het beste past bij het stuk dat u speelt of het nummer dat u afspeelt. De standaard Speaker EQ is "Piano", wat ideaal is voor pianospel.

Functie	Optie	Standaard
Luidspreker-EQ	Piano / Klassiek / Jazz / Pop / Rock / R&B	Piano

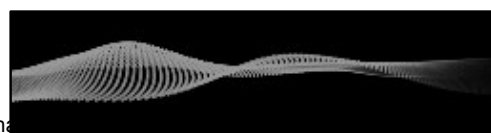
Weergave-instellingen

■ **Weergavemodus**

Om de levensduur van het scherm te verlengen en een optimale weergavekwaliteit te behouden, schakelt het OLED-scherm van het instrument automatisch uit of schakelt het een schermbeveiliging in als het bedieningspaneel gedurende een bepaalde periode, afhankelijk van de instelling, niet actief wordt gebruikt.

Functie	Optie	Standaard
Weergavemodus	ES / Auto	Auto

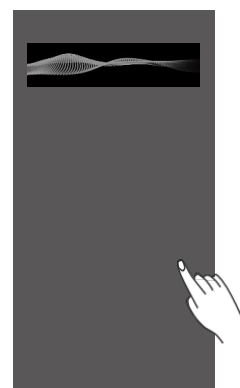
Wanneer de standaardoptie "Auto" is ingesteld, begint het scherm na een bepaalde periode van stand-by een geanimeerde schermbeveiliging te herhalen.



Wanneer de stand-by is ingesteld op 'ES', wordt het scherm na stand-by uitgeschakeld.

Het aanraakscherm op het instrument heeft verlichte knoppen voor bediening. Als u de verlichting echter storend vindt tijdens langere speelsessies of in donkere omgevingen, wordt het scherm na een bepaalde periode van inactiviteit volledig donker, zodat het opgaat in de omgeving.

Om de bediening te hervatten, tikt u gewoon ergens op het paneel om het weer te activeren.



- **Dynamische schermbeveiliging in pianomodus**
Als de weergavemodus is ingesteld op "Auto", geeft het systeem een geanimeerd spectrum van uw uitvoering in realtime weer.

Als deze optie is ingesteld op 'ES', wordt het scherm na een bepaalde tijd zonder toetsenbord- en paneelbediening uitgeschakeld.



- **Weergavetaal**
Dit instrument ondersteunt Chinees en Engels voor weergave. De standaardtaal wordt bepaald door uw land/regio.

Functie	Optie	Standaard
Taal	Chinees / Engels	Engels

Energie-instellingen

- **Automatisch uitschakelen**
Om energie te besparen en de veiligheid te waarborgen, is de piano voorzien van een automatische uitschakelfunctie die wordt geactiveerd na een bepaalde stand-bytijd. U kunt de tijd instellen op 15 of 60 minuten, of de functie volledig uitschakelen door de optie 'Nooit' te selecteren.

Functie	Optie	Standaard
Automatisch uitschakelen	Nooit / 15 min. / 60 min.	15 min

MIDI I/O-instellingen

- **R1 uit CH**
Dit bepaalt het MIDI-uitgangskanaal voor de signalen die worden geproduceerd door het gedeelte 'R1' afspelen. De standaardinstelling is '1' en als u 'OFF' selecteert, worden er geen signalen verzonden.

Functie	Optie	Standaard
R1 uit CH	1~16 / UIT	1

- **R2-uitgang CH**
Dit bepaalt het MIDI-uitgangskanaal voor de signalen die worden geproduceerd door het spelen van het "R2"-deel. De standaardinstelling is "2" en als u "OFF" selecteert, worden er geen signalen verzonden.

Functie	Optie	Standaard
R2 uit CH	1~16 / UIT	2

- **L uit CH**
Deze instelling bepaalt het MIDI-uitgangskanaal voor de signalen die worden geproduceerd door het spelen van het "L"-deel. De standaardinstelling is "3" en als u "OFF" selecteert, worden er geen signalen verzonden.

Functie	Optie	Standaard
L out CH	1~16 / UIT	3

- **Lokale schakelaar**
Wanneer deze is ingesteld op "ON" (standaard), produceert het keyboard geluid met behulp van de ingebouwde geluidsbronnen. Als u deze instelling op 'OFF' zet, worden de interne geluidsbronnen van het instrument uitgeschakeld en functioneert het instrument uitsluitend als MIDI-controller voor het activeren van externe geluidsbronnen.



Systeminstellingen

Het instrument heeft een ingebouwde klok waarmee u de datum en tijd kunt instellen.

■ **Datum-jaar**
Stel het jaar in.

■ **Datum-Maand**
Stel de maand in.

■ **Datum-Dag**
Stel de dag in.

■ **Tijd-Uur** Stel het uur in.

■ **Tijd-Minuten**
Stel de minuten in.

■ Luidsprekermodus

U kunt de luidsprekermodus zo instellen dat de ingebouwde luidsprekers geluid produceren wanneer u een hoofdtelefoon of lijnuitgang gebruikt. Deze functie is erg handig wanneer de luidsprekers van het instrument worden gebruikt voor monitoring op het podium.

Het pictogram van de huidige luidsprekermodus verschijnt onderaan het hoofdscherm.

■ Touch Tone

De Touch Tone-functie is standaard ingeschakeld en geeft feedbackgeluid. wanneer u op een knop drukt. Als u wilt, kunt u deze functie uitschakelen.

■ Systeem resetten

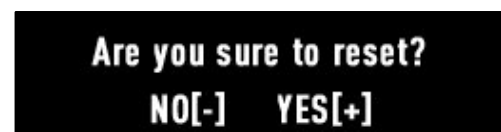
U kunt ervoor kiezen om alle instellingen terug te zetten naar de standaardinstellingen.

1. De knop [–] reageert niet in dit menu.
Druk op [+] om door te gaan en het systeem zal een bevestigingsbericht weergeven. Druk nogmaals op [+] om de reset te starten.
2. Als u 'No' (Nee) selecteert, keert u direct terug naar een van de modi (zoals de pianomodus).
Let op: deze handeling heeft geen invloed op de gebruikerstrack.

Schakel de stroom NIET uit tijdens het resetproces, aangezien dit de systeemgegevens van het instrument kan beschadigen.

Functie	Parameter	Standaard
Datum-jaar	2020~2050	...
Datum-maand	Januari ~ December	...
Datum-dag	1~31	...
Tijd-Uur	0~23	...
Tijd-minuten	0~59	...

Functie	Optie	Standaard
Luidsprekermodi	Altijd aan / Altijd uit / Automatisch	Auto

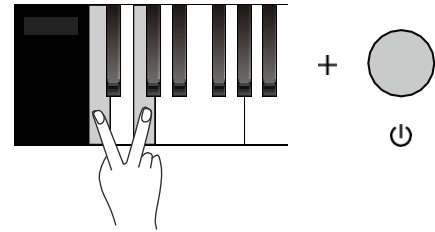


U kunt ook een volledige fabrieksreset uitvoeren. Volg hiervoor

de volgende stappen terwijl het apparaat is uitgeschakeld:

1. Houd de eerste en derde witte toets van links op het toetsenbord ingedrukt en druk vervolgens op de knop [POWER].
2. Het scherm moet opstarten en aangeven dat het apparaat nu wordt "teruggezet naar de fabrieksinstellingen". Dit kan even duren, dus wees geduldig en schakel de stroom NIET uit totdat het apparaat correct is opgestart.

Houd er rekening mee dat bij het terugzetten naar de fabrieksinstellingen niet alleen alle instellingen worden gereset, maar ook alle opgeslagen inhoud in het gebruikersspoor permanent wordt verwijderd. Het wordt aanbevolen om dit nogmaals te controleren voordat u doorgaat.



- **Systeemversie**
Geeft de huidige firmwareversie van het instrument weer.

Probleemoplossing

Problemen	Mogelijke oorzaak en oplossing
Het instrument kan niet worden ingeschakeld of wordt onmiddellijk na het inschakelen weer uitgeschakeld	BELANGRIJK! Zorg ervoor dat u de standaard voedingsadapter gebruikt die bij het instrument is geleverd en controleer of de stekkers goed zijn aangesloten.
Er is een licht geluid hoorbaar bij het in- of uitschakelen	Dit is normaal en geen reden tot bezorgdheid.
Knoppen reageren niet	Sommige knoppen op het paneel zijn in bepaalde menu's uitgeschakeld. Wanneer de toonkiezingsfunctie (pagina 37) is ingeschakeld, kunt u controleren of de knop momenteel is uitgeschakeld door te luisteren of er een feedbackgeluid te horen is.
De luidsprekers van het instrument geven geen geluid weer bij het bespelen van keyboards of het afspelen van playbacks	Controleer of de [VOLUME]-knop niet te laag is ingesteld. Draai deze in dat geval met de klok mee om het volume te verhogen.
	Controleer of het volume voor elk geluid of elke playback te laag is ingesteld. Als dat het geval is, pas het dan aan. (pagina 29)
	Koppel de hoofdtelefoon of converters los van de [PHONES]-aansluitingen.
	De luidsprekermodus kan worden ingesteld op 'Altijd uit'. (pagina 37)
Het instrument maakt geluid	Wanneer u in de buurt een mobiele telefoon gebruikt (vooral wanneer u oproepen ontvangt), kan het instrument geluid produceren als gevolg van interferentie. Verplaats de mobiele telefoon iets verder van het instrument.
Het toetsenbord is niet aanslaggevoelig	Bepaalde geluiden zijn vanwege hun eigenschappen NIET aanslaggevoelig.
	Controleer of de aanslaggevoeligheid (pagina 32) is uitgeschakeld. Als dat het geval is, schakel deze dan in.
De toonhoogte is niet nauwkeurig	Controleer of de klassieke stemming (pagina 32) is ingesteld op iets anders dan 'Equal'. Als dat het geval is, stel deze dan weer in op 'Equal'.
	Controleer of de toonhoogteverschuivingsfuncties (pagina 19, 32) zijn ingesteld op iets anders dan "0". Als dat het geval is, stel deze dan opnieuw in op "0".
De bestandsnaam op de USB-stick wordt niet correct weergegeven	Het instrument ondersteunt Chinese en Engelse weergaven. Als de bestandsnaam tekens en symbolen bevat die niet door het systeem worden herkend, kan deze onjuist worden weergegeven.
Bij aansluiting op een pc wordt het apparaat niet herkend	Voor dit apparaat is geen stuurprogramma nodig om verbinding te maken met een pc. Controleer of de USB-kabel goed is aangesloten of probeer een andere USB-poort op de pc.
Het trappen voelt onstabiel aan	Zorg ervoor dat de steunbouten aan de onderkant van elk pedaal volledig aan de grond zijn bevestigd en niet loshangen.
Sommige menu's worden niet in het Engels weergegeven	Dit wordt veroorzaakt door het beperkte geheugen tijdens het initialiseren van de taalbronnen van het systeem, wat normaal is.

* Als u een storing ondervindt die u niet zelf kunt verhelpen, raadpleeg dan de productgarantieregels van ons bedrijf en neem contact op met de leverancier of het aangewezen onderhoudsstation.

Specificaties

Display	Scherf	256 × 64 OLED
	Modus	ES (energiebesparing) / Auto
	Taal	Engels / Chinees
Fysieke bedieningselementen	Bedieningspaneel	Capacitief aanraakscherf met verlichte knoppen
Toetsenbord	Specificaties	G3P: Progressief gewogen toetsenbord met drie contactpunten en ontsnappingsmechanisme
	Aanraakgevoeligheid	UIT / Zacht 2 / Zacht 1 / Normaal / Hard 1 / Hard 2
Klanken	Pianogeluiden	PurePiano
	Polyfonie	256
	Aantal geluiden	40
	Aantal geluidsdemo's	26
	Geluidsonderdelen	L (links), R1 (rechts 1), R2 (rechts 2)
Uitvoering	Pianomodus	Ja
	Geluidsmodus	Ja
	Twinova-modus	Ja (transponeren -1 / +1 octaaf ondersteund)
	Partcombinaties	R1, R2 (gelaagd); R1, L (gesplitst); R1, R2 en L (gelaagd en gesplitst)
	Brilliance-aanpassing	Ja
Piano-effecten	Demperresonantie	0~10
	Dempergeluid	0~10
	Snaarresonantie	0~10
	Dekselhoek	Open / Half / Gesloten
	Open snaarresonantie	0~10
	Key Off-effect	UIT / Laag / Normaal / Hoog
	Softpedaal	0~10
	Ambience	6 soorten
	Ambience-diepte	0~10
	Lichaamsresonantie	0~10
Algemene effecten	Reverb-instellingen	6 soorten en 0~127 diepte-instelling
	Chorus-instellingen	6 soorten en 0~127 diepte-instelling
	D.A.S	AAN / UIT
	Luidspreker EQ-type	6 types
Liedjes & lessen	Klassieke categorie	100 wereldberoemde pianostukken
	MIDI-opname	1 lokale opname ondersteund
		Meerdere opnames via USB-stick ondersteund, waarbij het totale aantal opnames afhankelijk is van de opslagcapaciteit van de aangesloten stick
	Audio-afspeelformaten	.wav (44,1 kHz, 16 bit) / .mp3 (320 kbps) / .m4a
Audio-opnameformaten	.wav (44,1 kHz, 16 bit) / .mp3 (320 kbps) (De maximale opnametijd per bestand is 90 minuten, waarbij het totale aantal opnames afhankelijk is van de opslagcapaciteit van de aangesloten schijf)	

Liedjes en lessen	Lescollecties	1 - Vorschule Im Klavierspiel, Op.101 (Beyer)
		2 - Praktische oefeningen voor beginners, Op.599 (Czerny)
		3 - 30 Études de Mécanisme, Op.849 (Czerny)
		4 - 25 Études faciles et progressives, Op.100 (Burgmuller)
		5 - 16 selecties uit De virtuoze pianist (Hanon)
	Aantal lesnummers	320
	Partij dempen	Linker-/rechterhandpartij
Spelen om te zoeken via AI	AI-herkenning door het spelen van enkelhandige/beidehandige partijen van ingebouwde pianotracks	
Functies	Automatische uitschakeling	15 min / 60 min / Nooit
	Tempo	5~320 BPM, tempo's / tempoaanduidingen kruisverwijzingen ondersteund
	Transponeren (halve toon)	-12 ~ +12 Halve toon
	Master Tune	415,4 Hz~466,2 Hz
	Klassieke stemmingen	9 klassieke stemmingen met standaard toetsaanpassing
	Metronoom.	Accentbel AAN/UIT, 14 maatsoorten
	Toonkiezer	AAN / UIT
	Lokaal toetsenbordgeluid	AAN / UIT
	Systeem reset	Ja
	Tijd	Jaar, maand, dag, uur, minuut
	Luidsprekermodus	Altijd aan / Altijd uit / Automatisch
Connectiviteit	Pedalen	3 progressieve responsieve vleugelpedaalpedalen
	USB TO HOST	MIDI-opname via software / tweeweg audio-overdracht ondersteund
	USB TO DEVICE	Compatibel met FAT32-formaat USB-stick met maximaal 128 GB opslagruimte
	HOOFDTELEFOON	Stereo hoofdtelefoonaansluiting (3,5 mm x 1 & 6,5 mm x 1)
	AUX IN	Mini-stereo aansluiting (3,5 mm x 1)
	LINE OUT	Stereo-aansluiting [L / L+R, R] (6,5 mm x 2)
Digitale inhoud	Opname-app	Ondersteunt audio- en video-opname, compatibel met iOS- en Android-apparaten
		Maximale opnametijd is 20 minuten per audiobestand of 10 minuten per videobestand
	Digitale partituur	100 klassieke pianopartituren in pdf-formaat
Geluidssysteem	Vermogen versterker	25 W x 2 + 25 W x 2
	Luidsprekervermogen	25 W x 2 + 8 W x 2
	Afmetingen luidspreker	12 cm x 2 + 5 cm x 2
Stroomverbruik		DC 15 V / 2500 mA
Gewicht		55 kg
Afmetingen (L x B x H)		1408 x 448 x 913 mm

Geluidslijst

Nee	Bank MSB	Bank LSB	Programma	Geluidsnaam	Functie linkervoetpedaal
Piano					
1	121	12	0	Concert Full X Grand	
2	121	11	0	Model D Concertvleugel	
3	121	10	0	Pop Piano	
4	121	11	1	Echt heldere piano	
5	121	11	3	Echte honky tonk	
6	121	10	1	Rechte piano	
7	121	16	1	Piano & EP	
8	121	10	6	Echte klavecimbel	
9	121	11	6	Clavichord 8+4	
Elektrische piano					
10	121	11	5	Dream Elektrische piano	Modulatie AAN/UIT
11	121	10	4	MK Elektrische piano	Modulatie AAN/UIT
12	121	10	5	DX7 elektrische piano	Modulatie AAN/UIT
13	121	11	4	WLZ Elektrische piano	Modulatie AAN/UIT
14	121	10	7	Clavi D6	
15	121	11	7	Clavi D6 versterker	
Orgel & Accordeon					
16	121	0	16	Stereo-trekregisterorgel	Rotatiesnelheid (snel, langzaam)
17	121	13	18	Stereo rockorgel	Rotatiesnelheid (snel, langzaam)
18	121	0	19	Echt kerkorgel	
19	121	1	19	Octaaf kerkorgel	
20	121	10	21	Musette	
21	121	11	21	Echte accordeon	
Gitaar & bas					
22	121	10	24	Echte nylon gitaar	Gitaargeluidseffect
23	121	10	25	Real Steel-gitaar	Gitaargeluidseffect
24	121	12	27	Slide Clean gitaar	Gitaargeluidseffect
25	121	12	33	Echte vingerbas	Basgeluidseffect
26	121	11	32	Echte akoestische bas	Basgeluidseffect
Snaren					
27	121	10	48	Echte snaren	
28	121	0	48	Klassieke snaren	
29	121	1	48	Orkest Tutti	
30	121	11	48	Concertstrijkers	
31	121	0	46	Echte harp	
32	121	0	50	Coolle synthesizerstrings	
Lead & Pad					
33	121	10	80	Draadlood	Portamento AAN / UIT
34	121	16	84	Dance Lead	Portamento AAN / UIT
35	121	15	91	Dream New Age	
36	121	12	88	Heldere New Age	
Percussie & drums					
37	121	1	11	Cool vibrafoon	Modulatie AAN/UIT
38	121	1	12	Echte marimba	
39	121	10	8	Echte celesta	
40	120	0	0	Standaardset	

Lijst met geluidsdemo's

Nee	Titel	Componist
1	Set Sail	Origineel
2	Wals in A mineur	Chopin
3	Latijnse piano	Origineel
4	Latijnse bar	Origineel
5	Neobarok 1	Origineel
6	Neobarok 2	Origineel
7	Hart van de jeugd	Origineel
8	Soepele stroom	Origineel
9	Zoete droom 1	Origineel
10	Zoete droom 2	Origineel
11	Magic EP	Origineel
12	Funk Beat 1	Origineel
13	Funk Beat 2	Origineel
14	Fusion Band	Origineel
15	Rock of Ages	Origineel
16	Toccaten en fuga in d mineur	J.S. Bach
17	Variaties BWV.769 Deel	J.S. Bach
18	Ontmoeting in Parijs	Origineel
19	Accordeon & Tango	Origineel
20	Unplugged	Origineel
21	Akoestische dans	Origineel
22	Zonsopgangstijd	Origineel
23	RuimteOdyssee	Origineel
24	De geur van de lente	Origineel
25	De mysterieuze kamer 1	Origineel
26	De mysterieuze kamer 2	Origineel

Klassieke lijst

Nee	Titel	Componist
1	Sonate nr. 17 in D mineur, op. 31 nr. 2, 3e deel.	Beethoven
2	Sonate nr. 14 in cis klein, op. 27-2, 1e deel.	Beethoven
3	Sonate nr. 8 in c klein, op. 13 2e deel.	Beethoven
4	Sonate nr. 25 in G majeur, op. 79, 1e deel.	Beethoven
5	Sonate nr. 20 in G majeur, op. 49 nr. 2, 1e deel.	Beethoven
6	Bagatelle nr. 25 in a mineur, WoO 59, 'Für Elise'	Beethoven
7	Menuett G-majeur 4	Beethoven
8	Prelude en fuga nr. 1 in C majeur, BWV.846	J.S. Bach
9	Suite nr. 2 in a mineur, BWV.807, Prelude	J.S. Bach
10	Suite nr. 5 in G majeur, BWV.816, Gavotte	J.S. Bach
11	Minuet in G majeur, BWV Anh.114	J.S. Bach
12	Prelude in Cis majeur, BWV.848	J.S. Bach
13	Prelude in E majeur	J.S. Bach
14	Prelude in c mineur	J.S. Bach
15	Tweestemmige inventie nr. 13 in a mineur, BWV.784	J.S. Bach
16	Tweestemmige inventie nr. 1 in C majeur, BWV.772	J.S. Bach
17	Sonate nr. 15 in C majeur, K.545 1e deel	Mozart
18	Sonate in Bes majeur, K.333 1e deel.	Mozart
19	Sonate in Bes majeur, K.333 3e deel.	Mozart
20	Sonate nr. 11 in A majeur, K.331 3e deel, 'Rondo alla Turca'	Mozart
21	12 variaties op 'Ah, Vous Dirai-je, Maman', KV.265	Mozart
22	Perpetuum Mobile	Weber
23	Impromptu Op.90 nr. 2 in Es majeur, D.899	Schubert
24	Moments Musicaux Op.94 nr. 3	Schubert
25	Serenade	Schubert
26	Sonatine nr. 1 in C majeur, op. 36, 1e deel	Clementi
27	Sonatine nr. 2 in G majeur, op. 36, 1e deel.	Clementi
28	Sonatine nr. 3 in C majeur, op. 36, 1e deel.	Clementi
29	Sonatine nr. 4 in F majeur, op. 36, 1e deel	Clementi
30	Etude Op.10 nr. 1 in C majeur	Chopin
31	Etude Op.10 nr. 3 in E majeur, 'Chanson de l'adieu'	Chopin
32	Etude Op.10 nr. 5 in Ges, 'Black Keys'	Chopin
33	Etude Op.10 nr. 12 in c mineur, 'Revolutionair'	Chopin
34	Etude Op.25 nr. 1 in As majeur	Chopin
35	Etude Op.25 nr. 2 in F mineur	Chopin
36	Nocturne in Bes mineur, Op.9 nr.1	Chopin
37	Nocturne in Es majeur, Op.9 nr. 2	Chopin
38	Nocturne in F mineur, Op.55 nr. 1	Chopin
39	Impromptu nr. 1 in A-flat majeur, Op.29	Chopin
40	Fantaisie-Impromptu, Op.66	Chopin
41	Prelude nr. 15 in Des majeur, Op.28, 'Raindrop'	Chopin
42	Preludes nr. 20 in c mineur, op. 28	Chopin
43	Wals in Es majeur, op. 18, 'Grande Valse Brillante'	Chopin
44	Wals in cis klein, op. 64 nr. 2	Chopin
45	Wals in Des majeur, Op.64 nr.1, 'Minute'	Chopin
46	Mazurka's in F majeur, Op.68 nr. 3	Chopin
47	Nocturne in cis klein, Op.Posth., B.49	Chopin
48	Lied zonder woorden, Op.19b nr. 1 in E majeur, 'Zoete herinnering'	Mendelssohn
49	Lied zonder woorden, Op.62 nr. 1 in G majeur, 'Meibriesjes'	Mendelssohn
50	Lied zonder woorden, Op.62 nr.6 in A majeur, 'Lentezang'	Mendelssohn

Nr	Titel	Componist
51	Lied zonder woorden, Op.30 nr. 6 in fis mineur, 'Venetianisches Gondellied'	Mendelssohn
52	Lied zonder woorden, Op.67 nr. 2 in fis mineur, 'Verloren illusies'	Mendelssohn
53	De seizoenen nr. 6, juni-Barcarolle	Tsjaikovski
54	De seizoenen nr. 10, oktober - Herfstlied	Tsjaikovski
55	De seizoenen nr. 12, december - Kerstmis	Tsjaikovski
56	Napolitaans lied	Tsjaikovski
57	Kinderszenen Op.15 nr. 7, 'Traumerei'	Schumann
58	Album voor de jeugd, Op.68 nr. 1, 'Melodie'	Schumann
59	Album voor de jeugd, Op.68 nr. 10, 'De gelukkige boer'	Schumann
60	Album voor de jeugd, Op.68 nr. 13, 'Mei, zoete mei'	Schumann
61	Album voor de jeugd, Op.68 nr. 38, 'Wintertijd I'	Schumann
62	Scènes uit de kindertijd, Op.15 nr.1, 'Over vreemde landen en volkeren'	Schumann
63	Intermezzo nr. 2 in A majeur, Op.118	Brahms
64	Wals nr. 15 in As majeur, op. 39	Brahms
65	Arabesques nr. 1, 'Andantino Con Moto'	Debussy
66	Deux Arabesques nr. 2	Debussy
67	Suite Bergamasque nr. 3, L.75, 'Clair De Lune'	Debussy
68	Préludes nr. 8, 'La Fille Aux Cheveux De Lin'	Debussy
69	Children's Corner, 'Doctor Gradus Ad Parnassum'	Debussy
70	Reverie, L.68	Debussy
71	Golliwog's Cakewalk	Debussy
72	Lyrische stukken Op.12 nr.1, 'Arietta'	Grieg
73	Lyrische stukken Op.43 nr.1, 'Butterfly'	Grieg
74	Gymnopedies nr. 1, 'Lent Et Doreux'	Satie
75	Je Te Veux	Satie
76	Roemeense volksdansen, nr. 6, snelle dans	Bartok
77	Sonate in F majeur, Hob. XVI 23, I. Allegro	Haydn
78	Zigeunerrondo	Haydn
79	Liebestraum nr. 3 in A-flat, S.541 nr. 3	Liszt
80	De Sapin, Op.75 nr. 5	Sibelius
81	Etudes-tableaux Op.33, nr. 7 in g mineur	Rachmaninoff
82	Lyrisch rondo	C.P.E. Bach
83	Solfeggio	C.P.E. Bach
84	Humoresque	Dvorak
85	La Priere D'une Vierge	Badarzewska
86	Aan een wilde roos	MacDowell
87	Fontaine, La	Karl Bohm
88	Bloemenlied	Gustav Lange
89	Le Coucou	Claude Daquin
90	Minuet	Boccherini
91	Warblings At Eve	Richards
92	Gavotte	Gossec
93	Danspassen	Scarlatti
94	Salut D' Amour	Elgar
95	Le Cygne	Saens
96	Paloma, La	Yradier
97	Rialto Ripples	Gershwin
98	Maple Leaf Rag	Joplin
99	The Entertainer	Joplin
100	Peacherine Rag	Joplin

Lessenlijst

Les	Nr.	Collectie/Nummer	Componist
1	1~129	Vorschule Im Klavierspiel, Op.101	Beyer
2	130~229	Praktische oefeningen voor beginners, Op.599	Czerny
3	230~259	30 Études de Mécanisme, Op.849	Czerny
4	260~284	25 Gemakkelijke en progressieve etudes, Op.100	Burgmüller
	260	Nr. 1 in C majeur, La candeur	
	261	Nr. 2 in a mineur, L'arabesque	
	262	Nr. 3 in G majeur, La pastoral	
	263	Nr. 4 in C majeur, La petite reunion	
	264	Nr. 5 in F majeur, Innocence	
	265	Nr. 6 in C majeur, Progres	
	266	Nr. 7 in G majeur, Le courant limpide	
	267	Nr. 8 in F majeur, La gracieus	
	268	Nr. 9 in C majeur, La chasse	
	269	Nr. 10 in D majeur, Tendre fleur	
	270	Nr. 11 in C majeur, La bergeronnette	
	271	Nr. 12 in A majeur, L'adieu	
	272	Nr. 13 in C majeur, Troost	
	273	Nr. 14 in G majeur, La styrienne	
	274	Nr. 15 in c mineur, Ballade	
	275	Nr. 16 in g mineur, Douce plainte	
	276	Nr. 17 in F majeur, La babillarde	
	277	Nr. 18 in E mineur, Inquiétude	
	278	Nr. 19 in A majeur, Ave Maria	
	279	Nr. 20 in D mineur, La tarentelle	
	280	Nr. 21 in G majeur, L'harmonie des anges	
	281	Nr. 22 in As majeur, Barcarolle	
	282	Nr. 23 in Es majeur, Le retour	
	283	Nr. 24 in G majeur, L'hirondelle	
	284	Nr. 25 in C majeur, La chevaleresque	
5	285~320	16 selecties uit The Virtuoso Pianist	Hanon

