

ENGLISH / FRANÇAISE / DEUTSCH / ESPAÑOL/ITALIANO

Ashdown
**REX
BROWN**



RB-800
USER MANUAL



THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering Amplifier and welcome to the family! We really think you've made the right choice and know that this amplifier will give you years of great tone and service.

It is a machine though and needs to be looked after, please read through this user manual which will help you get the most out of your new Amp and keep it running as long as some of our happiest and very famous customers.

REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

SCAN FOR PRODUCT INFO



INPUT

There is one input with an Input Gain control with enough headroom to handle the hottest of outputs from some active instruments as well as enough gain to drive any passive instrument.

INPUT GAIN

The input control sets the signal level through the preamp in conjunction with the input level vu meter. This is adjusted to give a reading of 0vu on the meter for average playing dynamics with occasional peaks into the red region. Please note that the setting of this may have to be re-adjusted after modification of the E.Q. controls.

SHAPE

With this button in a fixed E.Q. is superimposed on the pre-amp to give a bass & high boost to the sound. This gives +8db at 50hz and gives +10db at 10khz.

E.Q.

This button switches the equalisation section in or out i.e. the Bass, Middle and Treble controls and the two rotary controls placed between these.

EQUALISATION

This consists of bass, middle and treble controls with two more rotary controls placed in-between. This can be used in a number of ways: Firstly as a very simple bass, middle and treble tone control section as found on older traditional amplifiers. This is done by leaving the 340hz and 1.6Khz controls set in their centre positions and using only the bass, middle and treble controls to alter the overall tone.

RB-800 FRONT PANEL:



Secondly, if more control is required then the 340hz and 1.6Khz controls can also be used to tailor the E.Q. In the regions between the main tone controls. This provides a very versatile equalisation section, it is simple to understand and operate, yet provides a wide degree of variation. It retains the simplicity of a three control tone section but provides the flexibility of a graphic equaliser.

COMPRESSION

Adding a small amount of compression gives a fat bottom end to the sound and allows a greater volume of amplification to be used without the playing peaks distorting the amplifiers output stage.

You will also find that this will add definition to your playing bringing out notes within a run more clearly as it evens out the dynamics of your playing. A large amount of compression can be used as an effect but it will tend to reduce the dynamics in your playing to such an extent that the volume of the note will be the same no matter how hard or soft you hit the string. Compression also adds sustain to notes making them longer before they die away.

The compression level control adjusts the degree of compression applied to the bass signal. For this to function correctly the input level must be correctly set as described in the input control section above. When the input level is correctly set there will be hardly any difference in volume between compression in and compression out. This is because the RM automatically compensates for the reduction in level that would be apparent when compression is added by increasing the overall gain to

restore the volume to its pre compression level, because of this you may notice an increase in background noise with high compression settings. Compression is switched in/out with the push button adjacent to the compression level control.

OVERDRIVE

This is a valve/tube emulated overdrive that is variable from a slight 'edge' or 'warmth' through to a fairly aggressive overdrive/distortion effect. The actual degree of overdrive applied to the bass signal is also dependent on the setting of the input level control. The higher this is set, the greater level of overdrive can be applied using the overdrives own rotary control.

Overdrive can be switched in with the push button above and to the right of the overdrive rotary control. The amount of drive applied to the overdrive circuit is adjusted using this rotary control. The over-driven bass signal is applied in parallel with the dry bass signal to ensure you never lose the full bottom end from your bass. Overdrive is situated after the compression allowing for a sustained over-driven bass signal to be produced by adding a degree of compression along with the overdrive itself.

SUB HARMONICS

This section produces sub harmonics an octave below the notes being played. The level of these sub harmonics relative to the straight bass sound can be adjusted using the level control. This is very effective in thickening the sound and you will find in use that only a small degree of this lower octave is required to really fill out the sound and provide a character that is not possible by any other means.

The degree of sub harmonics is also dependant on the setting of the bass control.

Sub harmonics are switched in/out with the push button below and to the left of the sub harmonics level control.

OUTPUT LEVEL

The output control adjusts the overall level of the amplifier. Adjust this for your preferred overall stage playing volume.

LINE MIX

The line mix is an output control adjusts the overall level of the amplifier vs the Line input signal. Adjust this for your preferred overall mix if using a line input such as a backing track.

EFFECTS SEND/RETURN

A serial effects loop is provided at a level of 0db. The effects send and return sockets for this are on the rear panel above the d.I. Socket.

The effects send socket can also be used as a line out socket if required. The signal path through the preamp is only broken when a jack plug is inserted into the effects return socket. The effects send is situated after the E.Q.

LINE IN

This input socket provides a line level signal that can be used in conjunction with the Line in Level control on the front panel for connecting a line level instrument or playback device.

FS-2 OUTPUT

The FS-2 Output is for use with a double latching foot-switch, this controls the Sub Harmonics and also the Drive for ease of access (foot-switch sold separately).

HEADPHONE OUTPUT

There is a 32 ohm headphone output on the rear panel for use in silent practice.

SPEAKER OUTPUTS

There are two speaker out sockets located on the rear of the amp for use with appropriate cabinets. Min load of 4 ohms. All speaker connections used must be of the speakon type and fully insulated. These amplifiers operate in full Bridge mode which means that both terminals are live

at ALL times and must not be allowed to come into contact with the amplifier case or connected to anything other than a stand alone speaker cabinet!

MAINS

For use with the supplied IEC mains connector. Mains fuse is located beneath socket, please check rear of model for specific fuse ratings.

Everything possible has been done to make these reliable, minimum service, high quality, long lasting powerful bass amplifiers.

We know you will appreciate the effort that has been put into the design and manufacture of this unit and you will be rewarded in your choice of bass amplifier by long life and reliability.

RB-800 REAR PANEL:



ANALOGUE CAB SIM DI:

A balanced D.I. Is provided on the rear panel xlr socket. This provides a post E.Q. Post effects signal. This can be selected using the Balanced default (OUT) setting on the front of the amp.

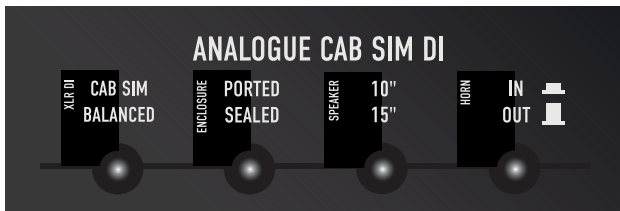
The output signal from this xlr socket is set to a level and impedance suitable for connecting directly into a balanced microphone input of a mixing desk for either direct injection into the pa system or for recording.

Now for the fun part, we have developed a series of filters to offer a few alternative options on how your Di signal is fed to your monitor mix, front of house or DAW... These options have been carefully tuned to mimic the response of our ABM cabinets.

We start with a simple option to engage the **CAB SIM DI** or the **BALANCED DI** output using the **XLR DI** option.

Then on to the **ENCLOSURE** options of either **PORTED** or **SEALED**, this changes the resonance of the output extending the bottom end when sealed and the tightening it up when ported.

You then move on to the **SPEAKER** option with two simple options of either a 10" speaker or a 15" speaker. Chosen for their different characteristics the 10 sounds as it should tight with a defined mid range, The 15 for its depth and clarity.



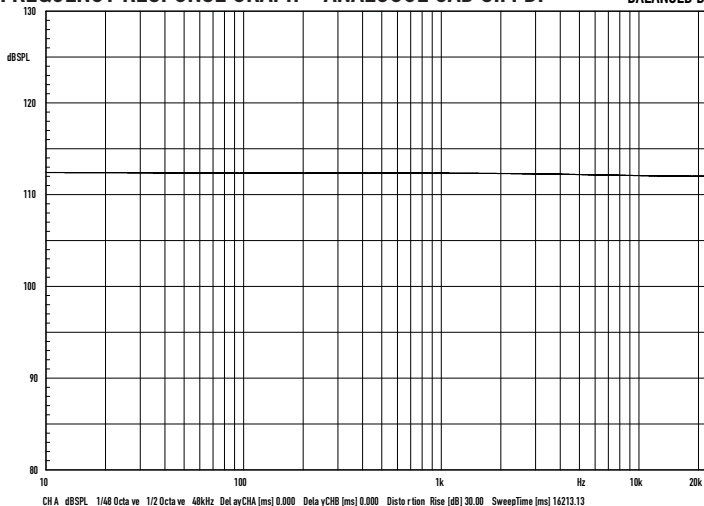
Then onto another next option of **HORN** with a simple **IN** or **OUT** option, this gives a high end increase around 5k to emphasise where a horn would sit within a cabinet.

When used in conjunction with the intuitive 5 band EQ this option enables you to create the perfect on and off stage sound. Ensuing what you're hearing on stage is felt by the audience.

The RB-800 is a new chapter for our digital offering, but still maintain our Analogue approach to tone.

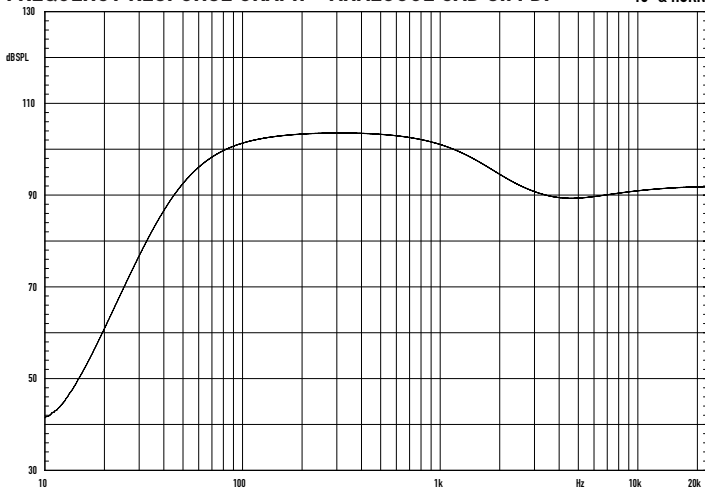
FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

BALANCED DI



FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

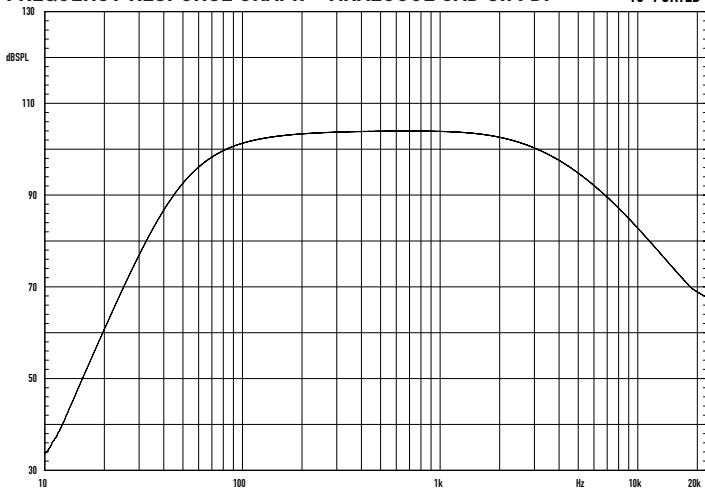
15" & HORN



CH A dB SPL 1/48 Octa ve 1/2 Octa ve 48kHz Del ay CHA [ms] 0.000 Dela y CHB [ms] 0.000 Dist or tion Rise [dB] 30.00 Sweep Time [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

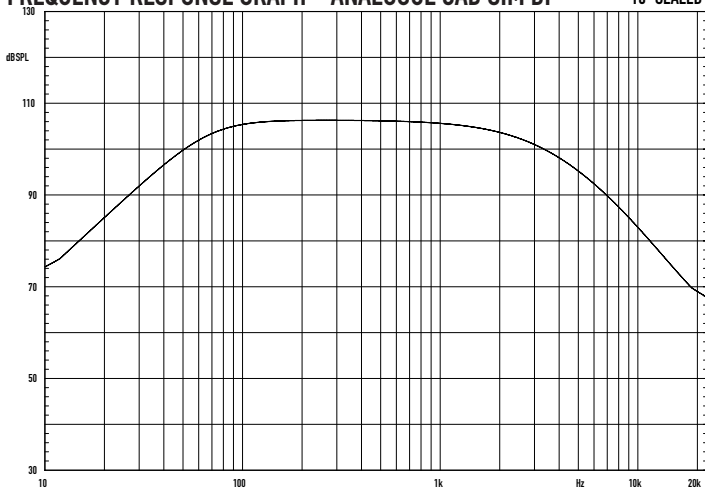
10" PORTED



CHA dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

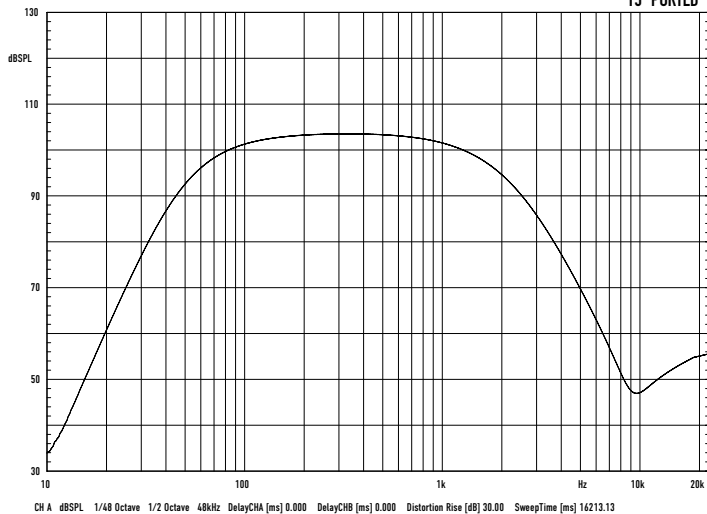
10" SEALED



CHA dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA (ms) 0.000 DelayCHB (ms) 0.000 Distortion Rise (dB) 30.00 SweepTime (ms) 16213.13

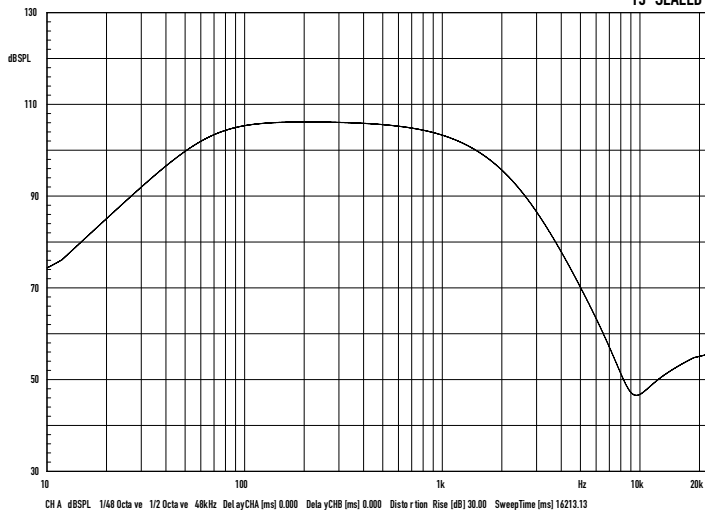
FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" PORTED



FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" SEALED



INPUTS

Instrument Input	Impedance - 3.9M ohms Impedance - 10k ohms	Input range 150mv to 20v p - p Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal
Line Input	Impedance - 22k ohms	Input range 300mV

OUTPUTS

Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I.Output	420 ohms balanced	pre ground lift Level -20dbu nominal
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms	
Frequency Response	-3db at 22khz and 25khz	
Headphone Output	3.5mm Jack output @ 32Ohms	

EQUALISATION

Bass	+/- 15db @ 100hz
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz
Middle	+/- 15db @ 660hz
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving
Shape	+ 8db @ 50hz + 10db @ 10khz

Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)
Distortion	Less than 0.5% Thd
Output Power	RB-800 - 803watts into 4 ohms

RB-800

USER GUIDE

NOTES:

MANUFACTURER: Ashdown Design & Marketing
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge,
Essex CM9 4NJ
United Kingdom



PRODUCT DESCRIPTION: Instrument amplification & Accessories based on Printed Circuit Board designs. For domestic and professional use

When installed and used in accordance with the manufacturer's instructions the Model(s) named herein is in conformity with the following standards and normative documents:

2014/35/EU	Low Voltage Directive (LVD)
2014/30/EU	Electromagnetic Compatibility (EMC) Directive
2011/65/EU	Restriction of Hazardous Substances (RoHS) Directive

The Following harmonized standards and technical specifications have been applied:

LVD:	EN 62368-1:2014/AC:2015
EMC:	EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
RoHS:	EN 63000:2018

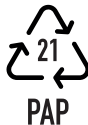
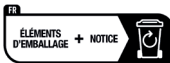
ASHDOWN ENGINEERING – RECYCLING & DISPOSAL OF PACKAGING

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄLITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNÉ ZLIKVIDUJTE
ΣΑΡΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЯЙТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE WIJZE AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENRAJTE KODO QR IN PRAVLNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNÉ ZLIKVIDOVAŤ
SCANAJI CODUL QR ŞI ARMINAJI CORECT
LEA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANIJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKANJ IL-QR CODE AN KORREKT entsuergt
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKATYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI ĮŠETIMATE
SKENĖJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSKONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DÍJUSCART I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSA LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,
HEYBRIDGE, TEL: +44(0)1621 857 853
ESSEX, E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
ENGLAND CM9 4NJ WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



MERCI

Merci d'avoir acheté votre amplificateur Ashdown Engineering et bienvenue dans la famille ! Nous pensons vraiment que vous avez fait le bon choix et savons que cela l'amplificateur vous donnera des années de tonalité et de service exceptionnels.

C'est une machine et il faut en prendre soin, veuillez lire grâce à ce manuel d'utilisation qui vous aidera à tirer le meilleur parti de votre nouvel ampli et faites-le fonctionner aussi longtemps que certains de nos clients les plus heureux et très célèbres.

INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE

Veuillez enregistrer ce produit en ligne afin que nous puissions nous assurer que nous vous offrons des années d'assistance à la clientèle grâce à notre centre de service interne convivial.

Voici où vous devez vous rendre pour enregistrer votre produit :
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

SCANNEZ POUR LES INFORMATIONS SUR LE PRODUIT



RB-800

MODE D'EMPLOI

SAISIR

Il y a une entrée avec une commande de gain d'entrée avec suffisamment de marge pour gérer les sorties les plus chaudes de certains instruments actifs ainsi qu'un gain suffisant pour piloter n'importe quel instrument passif.

GAIN D'ENTRÉE

La commande d'entrée règle le niveau du signal à travers le préampli en conjonction avec le vu-mètre de niveau d'entrée. Ceci est ajusté pour donner une lecture de 0vu sur le compteur pour une dynamique de jeu moyenne avec des pics occasionnels dans la région rouge. Veuillez noter que le réglage de celui-ci peut devoir être réajusté après modification de l'E.Q. contrôles.

FORME

Avec ce bouton dans un E.Q. fixe. se superpose au préampli pour donner un coup de boost des basses & des aigus au son. Cela donne +8db à 50hz et donne +10db à 10khz.

E.Q.

Ce bouton active ou désactive la section d'égalisation, c'est-à-dire les commandes Bass, Middle et Treble et les deux commandes rotatives placées entre celles-ci.

ÉGALISATION

Til se compose de commandes de graves, de médiums et d'aigus avec deux autres commandes rotatives placées entre les deux. Cela peut être utilisé de plusieurs façons :

RB-800

MODE D'EMPLOI

RB-800 PANEAU AVANT:



Tout d'abord en tant que section de contrôle de tonalité des graves, des médiums et des aigus très simple, comme on en trouve sur les anciens amplificateurs traditionnels. Cela se fait en laissant les commandes 340 Hz et 1,6 KHz réglées dans leurs positions centrales et en utilisant uniquement les commandes des graves, des médiums et des aigus pour modifier la tonalité générale.

Deuxièmement, si plus de contrôle est nécessaire, les commandes 340 Hz et 1,6 KHz peuvent également être utilisées pour personnaliser l'égalisation. Dans les régions entre les commandes de tonalité principales. Cela fournit une section d'égalisation très polyvalente, simple à comprendre et à utiliser, tout en offrant un large degré de variation. Il conserve la simplicité d'une section à trois tonalités de contrôle mais offre la flexibilité d'un égaliseur graphique.

COMPRESSION

L'ajout d'une petite quantité de compression donne une extrémité inférieure grasse au son et permet d'utiliser un plus grand volume d'amplification sans que les pics de lecture ne déforment l'étage de sortie de l'amplificateur.

Vous constaterez également que cela ajoutera de la définition à votre jeu en faisant ressortir plus clairement les notes d'une série, car cela égalisera la dynamique de votre jeu. Une grande quantité de compression peut être utilisée comme effet, mais elle aura tendance à réduire la dynamique de votre jeu à tel point que le volume de la note sera le même, quelle que soit la force avec laquelle vous frappez la corde. La compression ajoute également du sustain aux notes, les allongeant avant qu'elles ne disparaissent.

La commande de niveau de compression ajuste le degré de compression appliqué au signal de basse. Pour que cela fonctionne correctement, le niveau d'entrée doit être correctement réglé comme décrit dans la section de contrôle d'entrée ci-dessus. Lorsque le niveau d'entrée est correctement réglé, il n'y aura pratiquement aucune différence de volume entre l'entrée de compression et la sortie de compression. En effet, le RM compense automatiquement la réduction de niveau qui serait apparente lorsque la compression est ajoutée en augmentant le gain global pour restaurer le volume à son niveau de pré-compression, à cause de cela, vous pouvez remarquer une augmentation du bruit de fond avec des paramètres de compression élevés. . La compression est activée/désactivée avec le bouton-poussoir adjacent au contrôle du niveau de compression.

SURMULTIPLIÉE

Il s'agit d'un overdrive émulé par valve/tube qui varie d'un léger "bord" ou "chaleur" à un effet d'overdrive/distorsion assez agressif. Le degré réel d'overdrive appliqué au signal de basse dépend également du réglage de la commande de niveau d'entrée. Plus ce réglage est élevé, plus le niveau d'overdrive peut être appliqué à l'aide de la commande rotative propre à l'overdrive.

L'overdrive peut être activé avec le bouton-poussoir au-dessus et à droite de la commande rotative d'overdrive. La quantité d'entraînement appliquée au circuit d'overdrive est ajustée à l'aide de cette commande rotative. Le signal de basse saturé est appliqué en parallèle avec le signal de basse sèche pour vous assurer de ne jamais perdre tout le bas de votre basse. L'overdrive est situé après la compression, ce qui permet de produire un signal de basse saturé soutenu en ajoutant un degré de

compression avec l'overdrive lui-même.

SOUS-HARMONIQUES

Cette section produit des sous-harmoniques une octave en dessous des notes jouées. Le niveau de ces sous-harmoniques par rapport au son de basse direct peut être ajusté à l'aide de la commande de niveau. Ceci est très efficace pour épaissir le son et vous constaterez à l'usage que seul un petit degré de cette octave inférieure est nécessaire pour vraiment remplir le son et lui donner un caractère qui n'est pas possible par d'autres moyens.

Le degré de sous-harmoniques dépend également du réglage de la commande des graves.

Les sous-harmoniques sont activées/désactivées avec le bouton-poussoir situé en dessous et à gauche de la commande de niveau des sous-harmoniques.

NIVEAU DE SORTIE

La commande de sortie ajuste le niveau général de l'amplificateur. Ajustez ceci pour votre volume de jeu de scène global préféré.

MÉLANGE DE LIGNES

Le mixage de ligne est une commande de sortie qui ajuste le niveau général de l'amplificateur par rapport au signal d'entrée de ligne. Ajustez-le pour votre mixage global préféré si vous utilisez une entrée de ligne telle qu'une piste d'accompagnement.

ENVOI/RETOUR D'EFFETS

Une boucle d'effets en série est fournie à un niveau de 0db. Les prises d'envoi et de retour d'effets pour cela se trouvent sur le panneau arrière au-dessus du d.l. Prise.

La prise d'envoi d'effets peut également être utilisée comme prise de sortie de ligne si nécessaire. Le chemin du signal à travers le préampli n'est interrompu que lorsqu'une fiche jack est insérée dans la prise de retour d'effets. L'envoi d'effets est situé après l'E.Q.

FAIRE LA QUEUE

Cette prise d'entrée fournit un signal de niveau ligne qui peut être utilisé en conjonction avec la commande Line in Level sur le panneau avant pour connecter un instrument de niveau ligne de l'appareil de lecture.

SORTIE FS-2

La sortie FS-2 est destinée à être utilisée avec une pédale à double verrouillage, elle contrôle les sous-harmoniques et également le lecteur pour faciliter l'accès (pédale vendue séparément).

SORTIE CASQUE

Il y a une sortie casque de 32 ohms sur le panneau arrière pour une utilisation en pratique silencieuse.

SORTIES HAUT-PARLEUR

Il y a deux prises de sortie Speakon situées à l'arrière de l'ampli pour une utilisation avec les enceintes appropriées. Charge minimale de 4 ohms. Toutes les connexions d'enceintes utilisées doivent être de type speakon et entièrement isolées. Ces amplificateurs fonctionnent en mode pont

complet, ce qui signifie que les deux bornes sont sous tension à TOUT moment et ne doivent pas entrer en contact avec le boîtier de l'amplificateur ou être connectées à autre chose qu'une enceinte autonome !

SECTEUR

A utiliser avec le connecteur secteur IEC fourni. Le fusible secteur est situé sous la prise, veuillez vérifier l'arrière du modèle pour connaître les calibres de fusible spécifiques.

Tout a été fait pour rendre ces amplificateurs de basses puissants, fiables, de haute qualité et durables.

Nous savons que vous apprécierez l'effort qui a été mis dans la conception et la fabrication de cette unité et vous serez récompensé dans votre choix d'amplificateur de basse par une longue durée de vie et une fiabilité.

RB-800

MODE D'EMPLOI

RB-800 PANNAEU ARRIÈRE:



SIM DE CABINE ANALOGIQUE PAR :

Un I.D. équilibré Est fourni sur la prise xlr du panneau arrière. Cela fournit un post E.Q. Signal post-effets. Cela peut être sélectionné à l'aide du réglage par défaut équilibré (OUT) à l'avant de l'ampli.

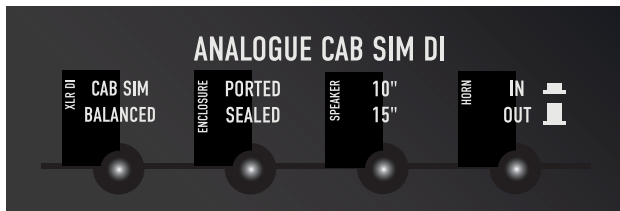
Le signal de sortie de cette prise xlr est réglé sur un niveau et une impédance appropriés pour se connecter directement à une entrée microphone symétrique d'une table de mixage pour une injection directe dans le système de sonorisation ou pour l'enregistrement.

Maintenant, pour la partie amusante, nous avons développé une série de filtres pour offrir quelques options alternatives sur la façon dont votre signal Di est envoyé à votre mixage de retour, façade ou DAW... Ces options ont été soigneusement réglées pour imiter la réponse de nos armoires ABM.

Nous commençons par une option simple pour engager le **CAB SIM DI** ou la **ÉQUILIBRÉ PAR** sortie à l'aide de la **Entrée XLR** option.

Ensuite sur le **ENCEINTE** options soit **PORTÉ** ou **SCELLÉ**, cela modifie la résonance de la sortie étendant l'extrémité inférieure lorsqu'elle est scellée et la resserrant lorsqu'elle est portée.

Vous passez ensuite à la **CONFÉRENCIÈRE** option avec deux options simples d'un haut-parleur de 10" ou d'un haut-parleur de 15". Choisissez pour leurs



différentes caractéristiques, le 10 sonne comme il se doit serré avec un médium défini, le 15 pour sa profondeur et sa clarté.

Puis sur une autre option suivante de **CORNE** avec un simple **DANS** ou **DEHORS** option, cela donne une augmentation haut de gamme d'environ 5k pour souligner l'endroit où un klaxon serait assis dans une armoire.

Lorsqu'elle est utilisée en conjonction avec l'égaliseur intuitif à 5 bandes, cette option vous permet de créer le son parfait sur et hors scène. Ce que vous entendez sur scène est ressenti par le public.

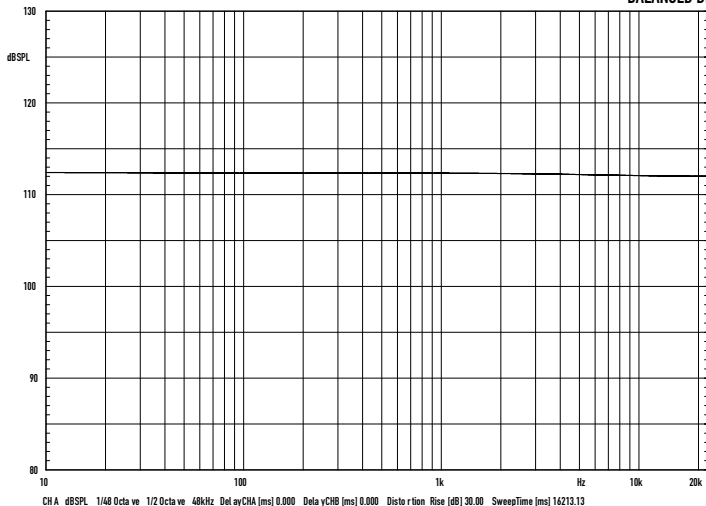
Le RB-800 est un nouveau chapitre pour notre offre numérique, mais maintient toujours notre approche analogique du ton.

RB-800

MODE D'EMPLOI

GRAPHIQUE DE RÉPONSE EN FRÉQUENCE - CAB SIM DI ANALOGIQUE

BALANCED DI

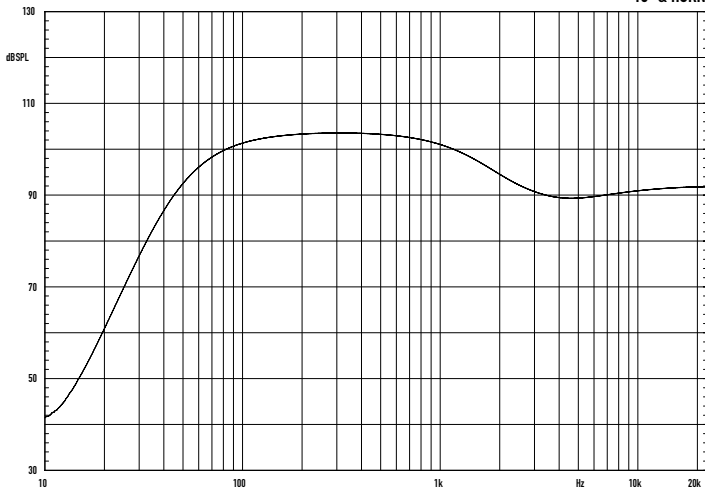


RB-800

MODE D'EMPLOI

GRAPHIQUE DE RÉPONSE EN FRÉQUENCE – CAB SIM DI ANALOGIQUE

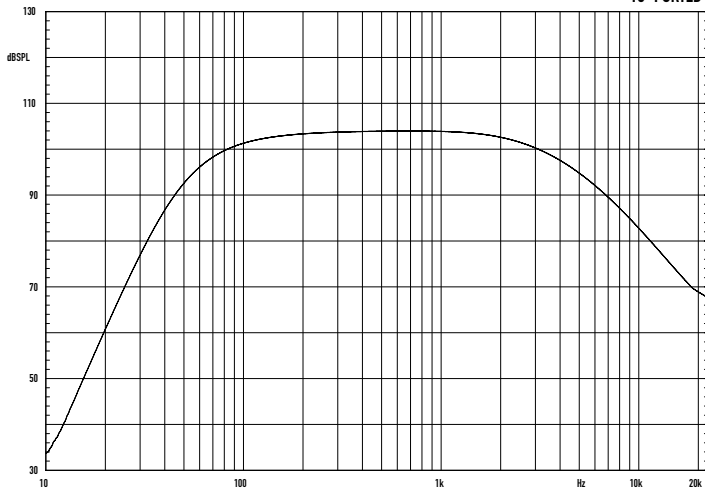
15" & HORN



CH A dB SPL 1/48 Octa ve 1/2 Octa ve 48kHz Del ay CHA [ms] 0.000 Del ay CHB [ms] 0.000 Dist or tion Rise [dB] 30.00 Sweep Time [ms] 16213.13

GRAPHIQUE DE RÉPONSE EN FRÉQUENCE - CAB SIM DI ANALOGIQUE

10° PORTED



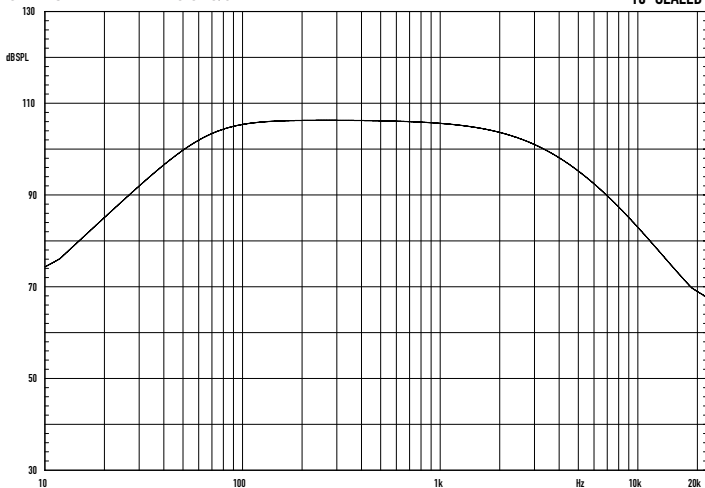
CHA dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

RB-800

MODE D'EMPLOI

GRAPHIQUE DE RÉPONSE EN FRÉQUENCE - CAB SIM DI ANALOGIQUE

10" SEALED

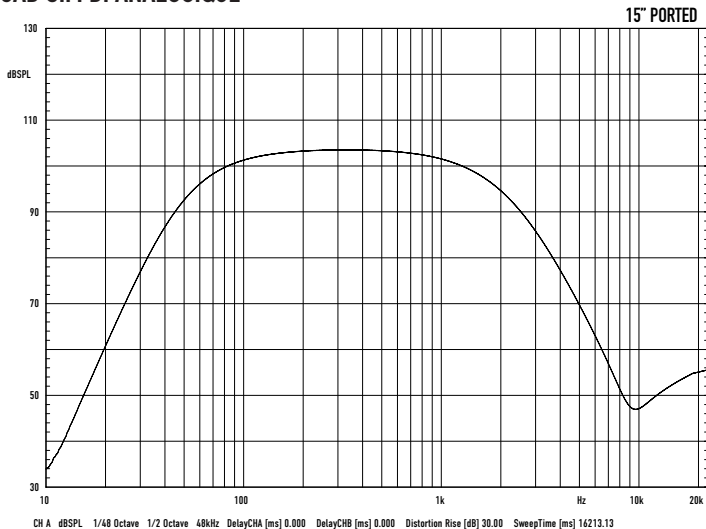


CHA dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz Delay CHA (ms) 0.000 Delay CHB (ms) 0.000 Distortion Rise (dB) 30.00 SweepTime (ms) 16213.13

RB-800

MODE D'EMPLOI

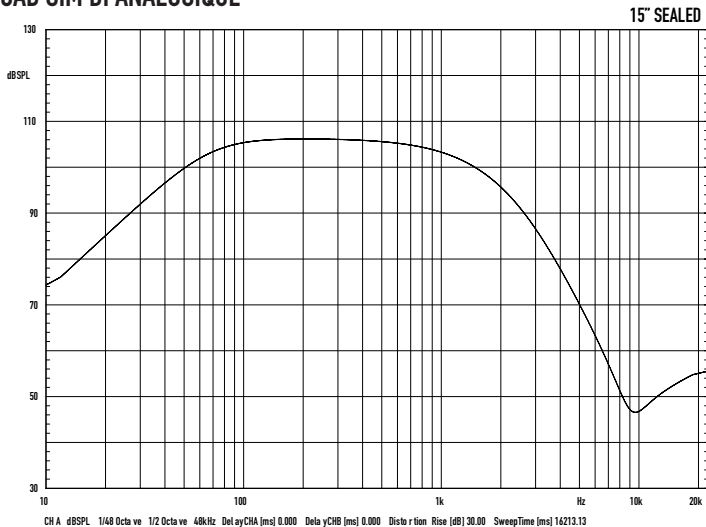
GRAPHIQUE DE RÉPONSE EN FRÉQUENCE - CAB SIM DI ANALOGIQUE



RB-800

MODE D'EMPLOI

GRAPHIQUE DE RÉPONSE EN FRÉQUENCE - CAB SIM DI ANALOGIQUE



RB-800

MODE D'EMPLOI

CONTRIBUTIONS

Entrée instrument	Impédance - 3.9M ohms	Plage d'entrée 150mv to 20v p - p
	Impédance - 10k ohms	Plage d'entrée 300mv to 40v p - p
Retour d'effets	Impédance - 22k ohms	Niveau d'entrée 0dbu nominal
Ligne d'entrée	Impédance - 22k ohms	Plage d'entrée 300mV

LES SORTIES

Envoi d'effets	Impédance - 22k ohms	Niveau 0dbu nominal
Sortie D.I.	420 ohms équilibré pré-niveau de levage au sol	-20dbu nominal
Sorties haut-parleur	Impédance minimale - 4 ohms	
Fréquence de réponse	-3db at 22hz and 25khz	
Sortie casque	3.5mm Sortie jack @ 32Ohms	

ÉGALISATION

Basse	+/- 15db @ 100hz
Lo Un	+/- 15db @ 340hz
Milieu	+/- 15db @ 660hz
Salut mi	+/- 15db @ 1.6Khz
Tripler	+/- 15db @ 7khz shelving
Forme	+ 8db @ 50hz + 10db @ 10khz

Signal sur bruit	Mieux que 80db (E.Q. Flat)
Distorsion	Moins de 0.5% Thd
Puissance de sortie	RB-800 - 803watts dans 4 ohms

RB-800

MODE D'EMPLOI

REMARQUES:

FABRICANTE: Ashdown Design & Marketing
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge,
Essex CM9 4NJ
United Kingdom



DESCRIPTION DU PRODUIT: Amplification d'instruments et accessoires basés sur des conceptions de circuits imprimés. Pour domestique et usage professionnel

Lorsqu'il est installé et utilisé conformément aux instructions du fabricant, le ou les modèles nommés ici sont conformes aux normes et documents normatifs suivants:

2014/35/EU Low Voltage Directive (LVD)
2014/30/EU Electromagnetic Compatibility (EMC) Directive
2011/65/EU Restriction of Hazardous Substances (RoHS) Directive

Les normes harmonisées et les spécifications techniques suivantes ont été appliquées:

LVD: EN 62368-1:2014/AC:2015
EMC: EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/
A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
RoHS: EN 63000:2018

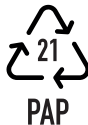
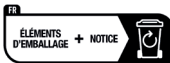
ASHDOWN ENGINEERING – RECYCLAGE ET ÉLIMINATION DES EMBALLAGES

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄLITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΑΡΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЯЙТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE WIJZE AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENRAJTE KODO QR IN PRAVLNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNE ZLIKVIDOVAŤ
SCANAJŤ CODUL QR ŠI ARMINAJŤ CORECT
LEA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAN IL-QR CODE AN ARMI B'MOD KORREKT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKATYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI IŠMETAME
SKENĖJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSKONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DÍJUSCART I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,
HEYBRIDGE, TEL: +44(0)1621 857 853
ESSEX, E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
ENGLAND CM9 4NJ WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



Vielen Dank für den Kauf Ihres Verstärkers von Ashdown Engineering und willkommen in der Familie! Wir glauben wirklich, dass Sie die richtige Wahl getroffen haben und wissen, dass dies der Fall ist. Der Verstärker wird Ihnen viele Jahre lang großartigen Klang und gute Dienste leisten.

Es handelt sich jedoch um eine Maschine, die gepflegt werden muss. Bitte lesen Sie dieses Benutzerhandbuch durch, das Ihnen dabei helfen wird, das Beste daraus zu machen. Ihren neuen Verstärker und lassen Sie ihn so lange laufen wie einige unserer glücklichsten und berühmtesten Kunden.

ONLINE REGISTRIEREN

Bitte registrieren Sie dieses Produkt online, damit wir sicherstellen können, dass wir Ihnen jahrelangen Kundensupport durch unser freundliches internes Servicecenter bieten.

Hier müssen Sie vorbeischaun, um Ihr Produkt zu registrieren:
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

NACH PRODUKTINFORMATIONEN SCANNEN



EINGANG

Es gibt einen Eingang mit einem Input-Gain-Regler mit genügend Headroom, um die heißesten Ausgänge einiger aktiver Instrumente zu verarbeiten, sowie genügend Gain, um jedes passive Instrument anzusteuern.

EINGANGSVERSTÄRKUNG

Der Eingangsregler stellt den Signalpegel durch den Vorverstärker in Verbindung mit dem Eingangspegel-VU-Meter ein. Dies wird so eingestellt, dass auf dem Messgerät ein Wert von 0vu für eine durchschnittliche Spieldynamik mit gelegentlichen Spitzen im roten Bereich angezeigt wird. Bitte beachten Sie, dass die Einstellung nach einer Änderung des E.Q. möglicherweise neu angepasst werden muss. Kontrollen.

FORM

Mit dieser Taste in einem festen E.Q. wird dem Vorverstärker überlagert, um dem Klang einen Bass- und Höhenschub zu verleihen. Dies ergibt +8 dB bei 50 Hz und +10 dB bei 10 kHz.

E.Q.

Diese Taste schaltet den Equalizer-Bereich ein oder aus, d. h. die Bass-, Mittel- und Höhenregler und die beiden dazwischen platzierten Drehregler.

AUSGLEICH

Dieser besteht aus Bass-, Mittel- und Höhenreglern mit zwei weiteren dazwischen platzierten Drehreglern. Dies kann auf verschiedene Arten genutzt werden:
Erstens als sehr einfache Bass-, Mittel- und Höhen-Klangregelungsse-

RB-800

BENUTZERHANDBUCH

RB-800 FRONTPLATTE:



ktion, wie sie bei älteren traditionellen Verstärkern zu finden ist. Dies geschieht durch Belassen der 340 Hz und 1,6-kHz-Regler befinden sich in der Mittelposition und verwenden nur die Bass-, Mittel- und Höhenregler, um den Gesamtton zu verändern.

Zweitens: Wenn mehr Kontrolle erforderlich ist, können die 340-Hz- und 1,6-kHz-Regler auch zur Anpassung des E.Q. verwendet werden. In den Bereichen zwischen den Haupttonreglern. Dies stellt einen sehr vielseitigen Equalizer-Bereich dar, der einfach zu verstehen und zu bedienen ist und dennoch ein großes Maß an Variation bietet. Es behält die Einfachheit einer Sektion mit drei Steuertönen bei, bietet jedoch die Flexibilität eines grafischen Equalizers.

KOMPRESSION

Das Hinzufügen einer kleinen Komprimierung verleiht dem Klang einen fetten Bassbereich und ermöglicht die Verwendung einer größeren Verstärkungslautstärke, ohne dass die Wiedergabespitzen die Ausgangsstufe des Verstärkers verzerren.

Sie werden auch feststellen, dass dies Ihrem Spiel mehr Definition verleiht und die Noten innerhalb eines Laufs deutlicher hervorhebt, da die Dynamik Ihres Spiels ausgeglichen wird. Als Effekt kann eine starke Komprimierung verwendet werden, aber dadurch wird die Dynamik Ihres Spiels tendenziell so weit reduziert, dass die Lautstärke der Note gleich bleibt, egal wie hart oder weich Sie die Saite anschlagen. Durch die Komprimierung erhalten Noten auch Sustain, wodurch sie länger werden, bevor sie verklingen.

Der Komprimierungspegelregler passt den Grad der Komprimierung an, die auf das Basssignal angewendet wird. Damit dies ordnungs-

gemäß funktioniert, muss der Eingangspegel korrekt eingestellt sein, wie im Abschnitt zur Eingangssteuerung oben beschrieben. Wenn der Eingangspegel richtig eingestellt ist, gibt es kaum einen Lautstärkeunterschied zwischen Kompression ein und Kompression aus. Dies liegt daran, dass der RM automatisch die Pegelreduzierung kompensiert, die bei Hinzufügung einer Komprimierung auftreten würde, indem er die Gesamtverstärkung erhöht, um die Lautstärke wieder auf den Pegel vor der Komprimierung zu bringen. Aus diesem Grund können Sie bei hohen Komprimierungseinstellungen eine Zunahme der Hintergrundgeräusche bemerken. Die Kompression wird mit dem Druckknopf neben dem Kompressionsstufenregler ein-/ausgeschaltet.

OVERDRIVE

Hierbei handelt es sich um einen Röhren-/Röhren-emulierten Overdrive, der von einem leichten „Rand“ oder „Wärme“ bis hin zu einem ziemlich aggressiven Overdrive-/Verzerrungseffekt variiert. Der tatsächliche Grad der Übersteuerung des Basssignals hängt auch von der Einstellung des Eingangspegelreglers ab. Je höher dieser Wert eingestellt ist, desto stärker kann der Overdrive mit dem Drehregler des Overdrives angewendet werden.

Der Overdrive kann mit dem Druckknopf oberhalb und rechts neben dem Overdrive-Drehregler zugeschaltet werden. Mit diesem Drehregler wird die Stärke des auf die Overdrive-Schaltung ausgeübten Antriebs eingestellt. Das übersteuerte Basssignal wird parallel zum trockenen Basssignal angelegt, um sicherzustellen, dass Sie nie den vollen Bassbereich verlieren. Der Overdrive ist nach der Komprimierung angeordnet und ermöglicht die Erzeugung eines anhaltend übersteuerten Basssig-

nals, indem zusammen mit dem Overdrive selbst ein gewisser Grad an Komprimierung hinzugefügt wird.

SUBHARMONISCHE

Dieser Abschnitt erzeugt Subharmonische eine Oktave unter den gespielten Noten. Der Pegel dieser Subharmonischen im Verhältnis zum reinen Bassklang kann mit dem Pegelregler eingestellt werden. Dadurch wird der Klang sehr effektiv verdichtet, und Sie werden feststellen, dass nur ein kleiner Anteil dieser unteren Oktave erforderlich ist, um den Klang wirklich zu füllen und einen Charakter zu erzeugen, der mit anderen Mitteln nicht möglich ist.

Der Grad der Subharmonischen hängt auch von der Einstellung des Bassreglers ab.

Sub-Harmonische werden mit der Drucktaste unterhalb und links neben dem Sub-Harmonischen-Pegelregler ein-/ausgeschaltet.

AUSGABELAUTSTÄRKE

Der Ausgangsregler regelt den Gesamtpegel des Verstärkers. Passen Sie dies an Ihre bevorzugte Gesamtlautstärke für die Bühnenwiedergabe an.

LINIENMISCHUNG

Der Line-Mix ist ein Ausgangsregler, der den Gesamtpegel des Verstärkers im Vergleich zum Line-Eingangssignal anpasst. Passen Sie dies an Ihren bevorzugten Gesamtmix an, wenn Sie einen Line-Eingang wie einen Backing-Track verwenden.

EFFEKTE SENDEN/ZURÜCKGEBEN

Eine serielle Effektschleife ist mit einem Pegel von 0 dB vorhanden. Die Effekt-Send- und Return-Buchsen hierfür befinden sich auf der Rückseite über dem d.I. Steckdose.

Die Effekt-Send-Buchse kann bei Bedarf auch als Line-Out-Buchse genutzt werden. Erst wenn ein Klinkenstecker in die Effekt-Retun-Buchse gesteckt wird, wird der Signalweg durch den Vorverstärker unterbrochen. Der Effekt-Send liegt hinter dem E.Q.

LINE-IN

Diese Eingangsbuchse liefert ein Line-Level-Signal, das in Verbindung mit dem Line-in-Level-Regler auf der Vorderseite zum Anschluss eines Line-Level-Instruments oder Wiedergabegeräts verwendet werden kann.

FS-2-AUSGANG

Der FS-2-Ausgang ist für die Verwendung mit einem doppelt verriegelnden Fußschalter vorgesehen. Dieser steuert die Subharmonischen und auch den Antrieb für einen einfachen Zugriff (Fußschalter separat erhältlich)..

KOPFHÖRER AUSGANG

Für den Einsatz beim lautlosen Üben befindet sich auf der Rückseite ein 32-Ohm-Kopfhörerausgang.

LAUTSPRECHER AUSGÄNGE

Auf der Rückseite des Verstärkers befinden sich zwei Speakon-Out-

Buchsen zur Verwendung mit entsprechenden Boxen. Mindestlast von 4 Ohm. Alle verwendeten Lautsprecheranschlüsse müssen vom Speakon-Typ sein und vollständig isoliert sein. Diese Verstärker arbeiten im Vollbrückenmodus, was bedeutet, dass beide Anschlüsse jederzeit unter Spannung stehen und nicht in Kontakt mit dem Verstärkergehäuse kommen oder an etwas anderes als eine eigenständige Lautsprecherbox angeschlossen werden dürfen!

NETZ

Zur Verwendung mit dem mitgelieferten IEC-Netzstecker. Die Netzsicherung befindet sich unter der Steckdose. Bitte überprüfen Sie die spezifischen Sicherungswerte auf der Rückseite des Modells.

Es wurde alles getan, um diese zuverlässigen, wartungsarmen, qualitativ hochwertigen und langlebigen leistungsstarken Bassverstärker herzustellen.

Wir wissen, dass Sie den Aufwand, der in die Entwicklung und Herstellung dieses Geräts gesteckt wurde, zu schätzen wissen werden und dass Sie bei der Wahl Ihres Bassverstärkers durch Langlebigkeit und Zuverlässigkeit belohnt werden.

RB-800 RÜCKSEITE:



ANALOGES CAB SIM DI:

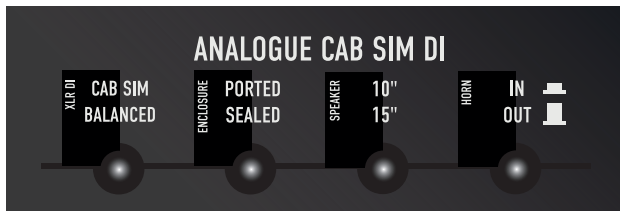
Ein ausgewogener D.I. Auf der Rückseite befindet sich eine XLR-Buchse. Dies liefert einen Post-E.Q. Post-Effekt-Signal. Dies kann über die Balanced-StandardEinstellung (OUT) an der Vorderseite des Verstärkers ausgewählt werden.

Das Ausgangssignal dieser XLR-Buchse ist auf einen Pegel und eine Impedanz eingestellt, die für den direkten Anschluss an einen symmetrischen Mikrofoneingang eines Mischpults zur direkten Einspeisung in die Beschallungsanlage oder zur Aufnahme geeignet sind.

Nun zum spaßigen Teil: Wir haben eine Reihe von Filtern entwickelt, die einige alternative Optionen dafür bieten, wie Ihr Di-Signal Ihrem Monitormix, Front-of-House oder Ihrer DAW zugeführt wird ... Diese Optionen wurden sorgfältig abgestimmt, um die Reaktion von zu imitieren unsere ABM-Schränke.

Wir beginnen mit einer einfachen Option, um das zu aktivieren **CAB SIM DI** oder der **AUSGEWogene DI** ausgabe mit der **XLR DI** Möglichkeit.

Dann weiter zum **GEHEGE** optionen von beidem **PORTIERT** oder **VERSIEGELT**, Dadurch ändert sich die Resonanz des Ausgangs, der das untere Ende verlängert, wenn er abgedichtet ist, und der ihn festzieht, wenn er angeschlossen ist.



Anschließend geht es weiter mit **LAUTSPRECHER** option mit zwei einfachen Optionen, entweder einem 10-Zoll-Lautsprecher oder einem 15-Zoll-Lautsprecher. Die 10 Sounds wurden aufgrund ihrer unterschiedlichen Eigenschaften ausgewählt, da sie mit einem definierten Mitteltonbereich dicht sein sollten, die 15 wegen ihrer Tiefe und Klarheit.

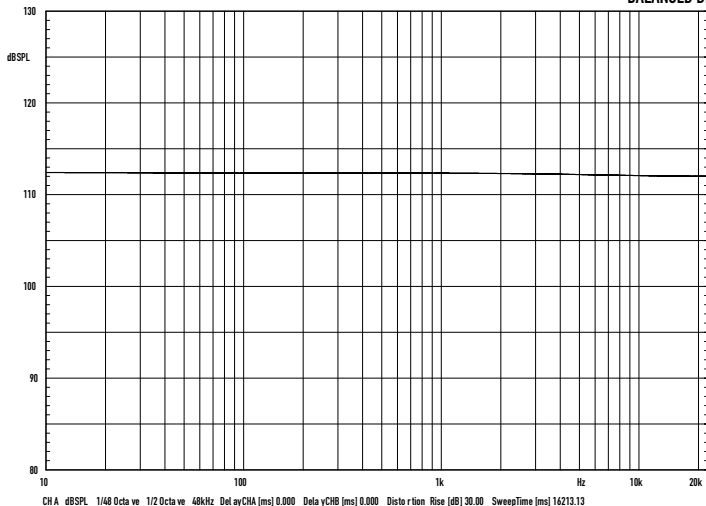
Dann zu einer weiteren nächsten Option von **HORN** mit einem einfachen **IN** oder **AUS** Option, dies ergibt eine Höhenanhebung um etwa 5.000, um hervorzuheben, wo ein Horn innerhalb eines Gehäuses sitzen würde.

In Verbindung mit dem intuitiven 5-Band-EQ können Sie mit dieser Option den perfekten Sound auf und neben der Bühne erzeugen. Dadurch wird das, was Sie auf der Bühne hören, vom Publikum gespürt.

Der RB-800 schlägt ein neues Kapitel für unser digitales Angebot auf, behält aber dennoch unseren analogen Klangansatz bei.

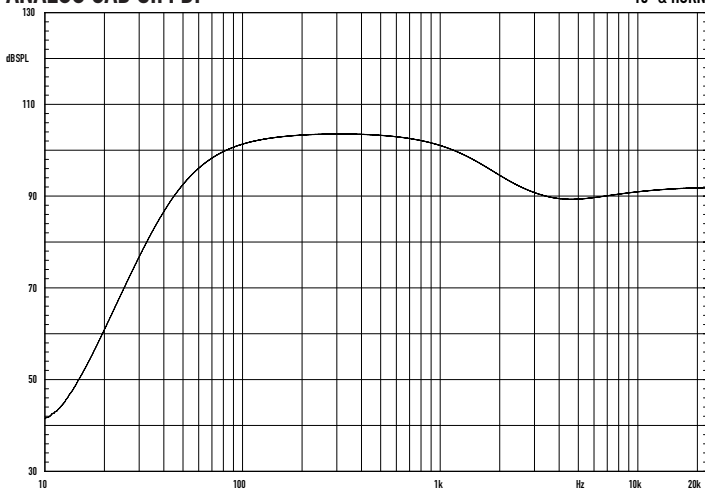
FREQUENZANTWORTGRAPH – ANALOG CAB SIM DI

BALANCED DI



FREQUENZANTWORTGRAPH – ANALOG CAB SIM DI

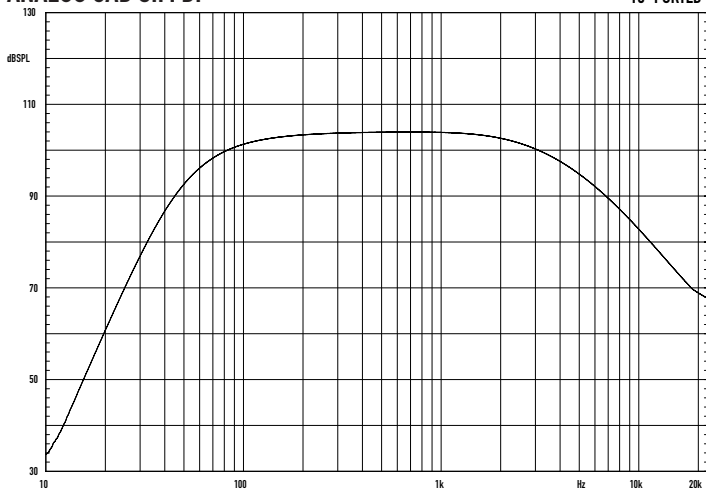
15" & HORN



CH A dB SPL 1/48 Octa ve 1/2 Octa ve 48kHz Del ay CHA [ms] 0.000 Dela y CHB [ms] 0.000 Dist or tion Rise [dB] 30.00 Sweep Time [ms] 16213.13

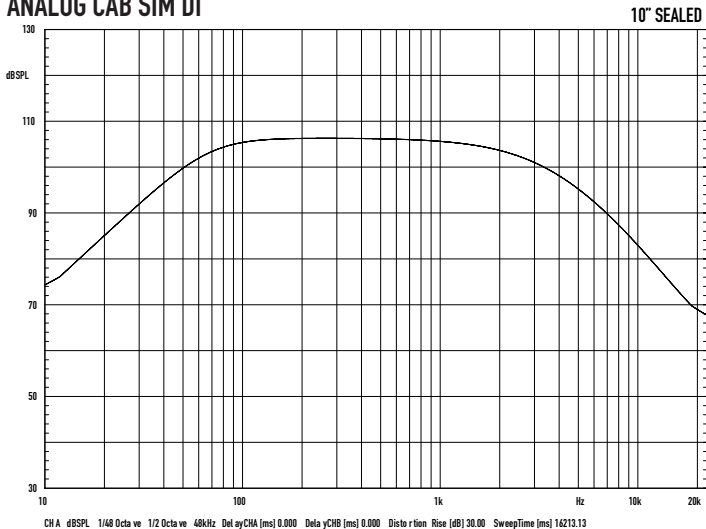
FREQUENZANTWORTGRAPH — ANALOG CAB SIM DI

10" PORTED



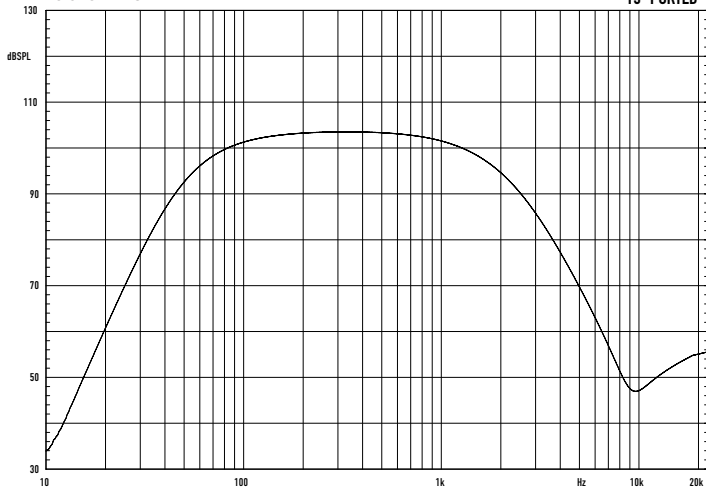
CHA dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 14213.13

FREQUENZANTWORTGRAPH – ANALOG CAB SIM DI



FREQUENZANTWORTGRAPH – ANALOG CAB SIM DI

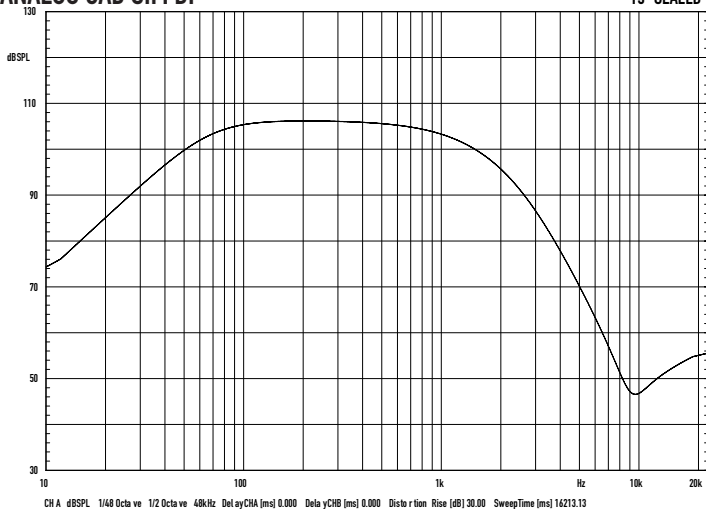
15" PORTED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 14213.13

FREQUENZANTWORTGRAPH –
ANALOG CAB SIM DI

15" SEALED



INGABEN

Instrumenteneingabe	Impedanz - 3.9M ohms	Eingabebereich 150mv to 20v p - p
	Impedanz - 10k ohms	Eingabebereich 300mv to 40v p - p
Effekte Rückkehr	Impedanz - 22k ohms	Eingangspegel 0dbu nominal
Zeileneingang	Impedanz - 22k ohms	Eingabebereich 300mV

OUTPUTS

Effekte senden	Impedanz - 22k ohms	Pegel 0dbu nominal
D.I.Ausgang	420 ohms ausgewogen	pre-Ground-Lift-Pegel -20 dBu nominal
Lautsprecherausgänge	Minimale Impedanz - 4 ohms	
Frequenzgang	-3db at 22hz and 25khz	
Kopfhörerausgang	3.5mm Jack-Ausgang @ 32Ohms	

AUSGLEICH

Bass	+/- 15db @ 100hz
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz
Mitte	+/- 15db @ 660hz
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz
Verdreifachen	+/- 15db @ 7khz shelving
Form	+ 8db @ 50hz + 10db @ 10khz

Signal-Rausch	Besser als 80 dB (E.Q. Flat)
Verzerrung	Weniger als 0,5 % Thd
Ausgangsleistung	RB-800 - 803watts hinein 4 ohms

RB-800

BENUTZERHANDBUCH

ANMERKUNGEN:

HERSTELLERIN: Ashdown Design & Marketing
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge,
Essex CM9 4NJ
United Kingdom



PRODUKTBESCHREIBUNG: Instrumentenverstärkung und Zubehör basierend auf Leiterplattendesigns. Für den Inlandbereich und professionellen Einsatz

Bei Installation und Verwendung gemäß den Anweisungen des Herstellers entsprechen die hier genannten Modelle den folgenden Standards und normativen Dokumenten:

2014/35/EU	Low Voltage Directive (LVD)
2014/30/EU	Electromagnetic Compatibility (EMC) Directive
2011/65/EU	Restriction of Hazardous Substances (RoHS) Directive

Es wurden die folgenden harmonisierten Normen und technischen Spezifikationen angewendet:

LVD:	EN 62368-1:2014/AC:2015
EMC:	EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
RoHS:	EN 63000:2018

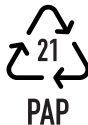
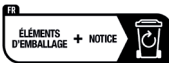
ASHDOWN ENGINEERING - RECYCLING & ENTSORGUNG VON VERPACKUNGEN

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KODDI JA HÁVITA ÖIKEN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄLITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNÉ ZLIKVIDUJTE
ΣΑΡΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЯЙТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE WIJZE AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENRAJTE KODO QR IN PRAVLNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNÉ ZLIKVIDOVAŤ
SCANAJTI CODUL QR ŞI ARMINAJTI CORECT
LEA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOŚÓB
SKANJ IL-QR CODE AN KORREKT entsuergt
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKATYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI ĮŠMETAME
SKENĖJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DÍJUSCART I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,
HEYBRIDGE, TEL: +44(0)1621 857 853
ESSEX, E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
ENGLAND CM9 4NJ WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



¡Gracias por comprar su amplificador de ingeniería Ashdown y bienvenido a la familia! Realmente creemos que ha tomado la decisión correcta y sabemos que este amplificador le brindará años de excelente tono y servicio.

Sin embargo, es una máquina y necesita ser cuidada, por favor lea a través de este manual de usuario que le ayudará a sacar el máximo partido su nuevo amplificador y manténgalo funcionando mientras algunos de nuestros clientes más felices y muy famosos.

REGISTRO EN LÍNEA

Registre este producto en línea para que podamos asegurarnos de brindarle años de atención al cliente a través de nuestro amable centro de servicio interno.

Aquí es donde debe visitar para registrar su producto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ESCANEAR PARA INFORMACIÓN DEL PRODUCTO



APORTE

Hay una entrada con un control de ganancia de entrada con suficiente margen para manejar las salidas más calientes de algunos instrumentos activos, así como suficiente ganancia para controlar cualquier instrumento pasivo.

GANANCIA DE ENTRADA

El control de entrada establece el nivel de la señal a través del preamplificador junto con el medidor vu de nivel de entrada. Esto se ajusta para dar una lectura de 0vu en el medidor para una dinámica de juego promedio con picos ocasionales en la región roja. Tenga en cuenta que la configuración de esto puede tener que reajustarse después de la modificación del E.Q. control S.

FORMA

Con este botón en un E.Q. fijo. se superpone al preamplificador para dar un realce de graves y agudos al sonido. Esto da +8db a 50hz y da +10db a 10khz.

E.Q.

Este botón activa o desactiva la sección de ecualización, es decir, los controles de graves, medios y agudos y los dos controles giratorios situados entre ellos.

IGUALDAD

Este consta de controles de graves, medios y agudos con dos controles giratorios más colocados en el medio. Esto se puede utilizar de varias maneras:

En primer lugar, como una sección de control de tonos graves, medios

RB-800

GUÍA DEL USUARIO

RB-800 PANEL FRONTAL:



y agudos muy simple, como la que se encuentra en los amplificadores tradicionales más antiguos. Esto se hace dejando los controles de 340 Hz y 1,6 Khz en sus posiciones centrales y usando solo los controles de graves, medios y agudos para alterar el tono general.

En segundo lugar, si se requiere más control, los controles de 340 Hz y 1,6 Khz también se pueden usar para adaptar el E.Q. En las regiones entre los controles de tono principales. Esto proporciona una sección de equalización muy versátil, es simple de entender y operar, pero proporciona un amplio grado de variación. Conserva la simplicidad de una sección de tres tonos de control pero proporciona la flexibilidad de un equalizador gráfico.

COMPRESIÓN

Agregar una pequeña cantidad de compresión le da al sonido un fondo grueso y permite usar un mayor volumen de amplificación sin que los picos de reproducción distorsionen la etapa de salida del amplificador.

También encontrará que esto agregará definición a su forma de tocar, resaltando las notas dentro de una ejecución más claramente, ya que nivela la dinámica de su forma de tocar. Se puede usar una gran cantidad de compresión como efecto, pero tenderá a reducir la dinámica de su interpretación hasta tal punto que el volumen de la nota será el mismo sin importar qué tan fuerte o suave golpee la cuerda. La compresión también agrega sustain a las notas haciéndolas más largas antes de que desaparezcan.

El control de nivel de compresión ajusta el grado de compresión aplicado a la señal de graves. Para que esto funcione correctamente, el nivel

de entrada debe configurarse correctamente como se describe en la sección de control de entrada anterior. Cuando el nivel de entrada está configurado correctamente, apenas habrá diferencia en el volumen entre la compresión de entrada y la salida de compresión. Esto se debe a que el RM compensa automáticamente la reducción en el nivel que sería evidente cuando se agrega compresión al aumentar la ganancia general para restaurar el volumen a su nivel previo a la compresión, debido a esto, es posible que note un aumento en el ruido de fondo con configuraciones de compresión altas. . La compresión se activa/desactiva con el botón pulsador adyacente al control de nivel de compresión.

SOBREMARCHA

Se trata de un overdrive emulado a válvula/válvula que varía desde un ligero “borde” o “calidez” hasta un efecto de overdrive/distorsión bastante agresivo. El grado real de saturación aplicado a la señal de graves también depende de la configuración del control de nivel de entrada. Cuanto más alto se establezca, mayor nivel de overdrive se puede aplicar usando el propio control giratorio de overdrive.

La sobremarcha se puede activar con el botón que se encuentra arriba ya la derecha del control giratorio de sobremarcha. La cantidad de impulso aplicada al circuito de sobremarcha se ajusta mediante este control giratorio. La señal de graves saturados se aplica en paralelo con la señal de graves secos para garantizar que nunca pierda el extremo inferior completo de su bajo. Overdrive está situado después de la compresión, lo que permite producir una señal de bajo overdrive sostenida al agregar un grado de compresión junto con el overdrive mismo.

SUB ARMÓNICAS

Esta sección produce subarmónicos una octava por debajo de las notas que se tocan. El nivel de estos armónicos secundarios en relación con el sonido de bajo directo se puede ajustar mediante el control de nivel. Esto es muy efectivo para engrosar el sonido y descubrirá que solo se requiere un pequeño grado de esta octava inferior para completar realmente el sonido y proporcionar un carácter que no es posible por ningún otro medio.

El grado de subarmónicos también depende de la configuración del control de graves.

Los armónicos secundarios se activan/desactivan con el botón que se encuentra debajo y a la izquierda del control de nivel de armónicos secundarios.

NIVEL DE SALIDA

El control de salida ajusta el nivel general del amplificador. Ajuste esto para su volumen de juego de escenario general preferido.

MEZCLA DE LÍNEAS

La mezcla de línea es un control de salida que ajusta el nivel general del amplificador frente a la señal de entrada de línea. Ajuste esto para su mezcla general preferida si usa una entrada de línea como una pista de acompañamiento.

ENVÍO/RETORNO DE EFECTOS

Se proporciona un bucle de efectos en serie a un nivel de 0db. Los

zócalos de envío y retorno de efectos para esto están en el panel trasero encima del d.I. Enchufe.

El zócalo de envío de efectos también se puede utilizar como zócalo de salida de línea si es necesario. La ruta de la señal a través del preamplificador solo se interrumpe cuando se inserta un conector jack en la toma de retorno de efectos. El envío de efectos se sitúa después del E.Q.

EN LINEA

Esta toma de entrada proporciona una señal de nivel de línea que se puede utilizar junto con el control de nivel de entrada de línea del panel frontal para conectar un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de reproducción.

SALIDA FS-2

La salida FS-2 es para usar con un interruptor de pie de doble enganche, esto controla los armónicos secundarios y también la unidad para facilitar el acceso (el interruptor de pie se vende por separado).

SALIDA DE AURICULARES

Hay una salida de auriculares de 32 ohmios en el panel posterior para usar en la práctica silenciosa.

SALIDAS DE ALTAVOZ

Hay dos enchufes de salida Speakon ubicados en la parte posterior del amplificador para usar con los gabinetes apropiados. Carga mínima de 4 ohmios. Todas las conexiones de altavoces utilizadas deben ser del tipo Speakon y completamente aisladas. ¡Estos amplificadores funcionan en

modo de puente completo, lo que significa que ambos terminales están activos en TODO momento y no se debe permitir que entren en contacto con la caja del amplificador ni que se conecten a nada que no sea un gabinete de altavoz independiente!

RED ELÉCTRICA

Para uso con el conector de red IEC suministrado. El fusible de red se encuentra debajo del enchufe; consulte la parte posterior del modelo para conocer las clasificaciones específicas del fusible.

Se ha hecho todo lo posible para que estos potentes amplificadores de bajo sean confiables, de servicio mínimo, de alta calidad y de larga duración.

Sabemos que apreciará el esfuerzo que se ha puesto en el diseño y la fabricación de esta unidad y su elección de amplificador de bajo le recompensará con una larga vida útil y confiabilidad.

CABINA ANALÓGICA SIM DI:

Un D.I equilibrado. Se proporciona en el conector xlr del panel posterior. Esto proporciona un post E.Q. Señal de post efectos. Esto se puede seleccionar usando la configuración predeterminada Balanceada (OUT) en la parte frontal del amplificador.

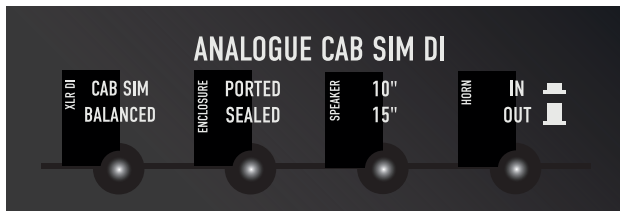
La señal de salida de este conector xlr se ajusta a un nivel y una impedancia adecuados para conectarse directamente a una entrada de micrófono balanceada de una mesa de mezclas para inyección directa en el sistema de megafonía o para grabación.

Ahora, para la parte divertida, hemos desarrollado una serie de filtros para ofrecer algunas opciones alternativas sobre cómo su señal Di se envía a su mezcla de monitores, front of house o DAW... Estas opciones se han ajustado cuidadosamente para imitar la respuesta de nuestros gabinetes ABM.

Comenzamos con una opción simple para activar el **CAB SIM DI** o el **DI EQUILIBRADO** salida usando el **XLR DI** opción.

Luego a la **RECINTO** opciones de cualquiera **PORTADA** o **SELLADA**, esto cambia la resonancia de la salida extendiendo el extremo inferior cuando está sellado y apretándolo cuando está conectado.

Luego pasas a la **VOCERO** opción con dos opciones simples de un altavoz



de 10" o un altavoz de 15". Elegido por sus diferentes características el 10 suena como debe ser ajustado con un rango medio definido, el 15 por su profundidad y claridad.

Luego a otra siguiente opción de **BOCINA** con un sencillo **EN** o **AFUERA** opción, esto da un aumento de gama alta alrededor de 5k para enfatizar dónde se ubicaría una bocina dentro de un gabinete.

Cuando se usa junto con el ecualizador intuitivo de 5 bandas, esta opción le permite crear el sonido perfecto dentro y fuera del escenario. Asegurar que lo que estás escuchando en el escenario sea sentido por la audiencia.

El RB-800 es un nuevo capítulo para nuestra oferta digital, pero aún mantiene nuestro enfoque analógico del tono.

GRÁFICO DE RESPUESTA EN FRECUENCIA - ANALÓGICO CAB SIM DI

BALANCED DI

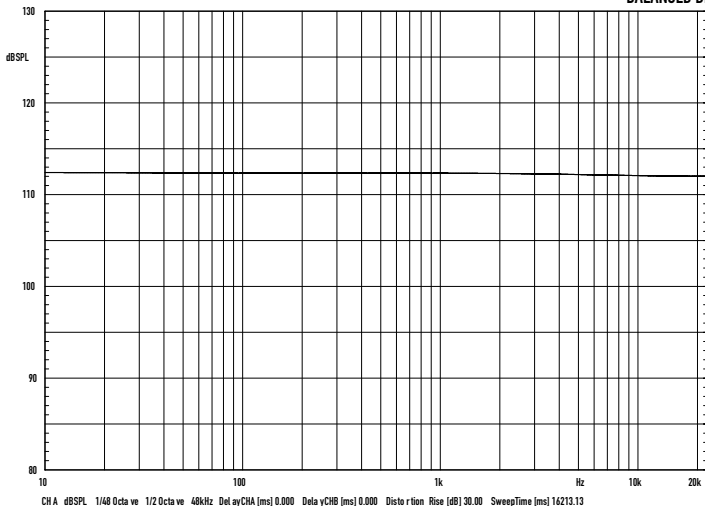
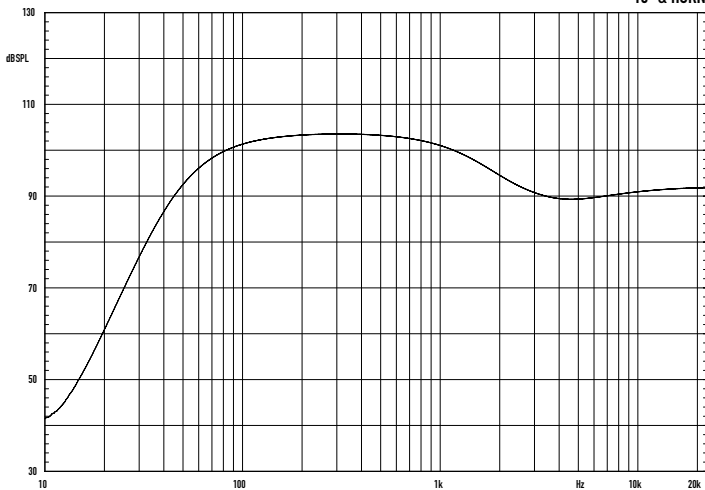


GRÁFICO DE RESPUESTA EN FRECUENCIA - ANALÓGICO CAB SIM DI

15" & HORN



CH A dB SPL 1/48 Octa ve 1/2 Octa ve 48kHz Del ay CHA [ms] 0.000 Dela y CHB [ms] 0.000 Dist or tion Rise [dB] 30.00 Sweep Time [ms] 16213.13

GRÁFICO DE RESPUESTA EN FRECUENCIA - ANALÓGICO CAB SIM DI

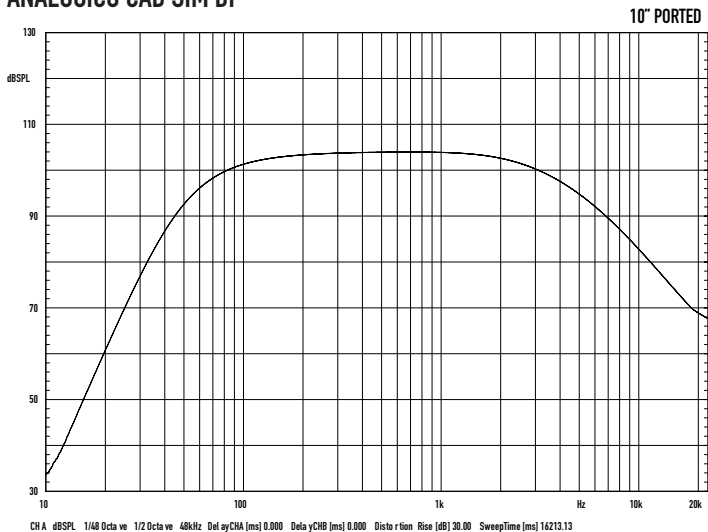
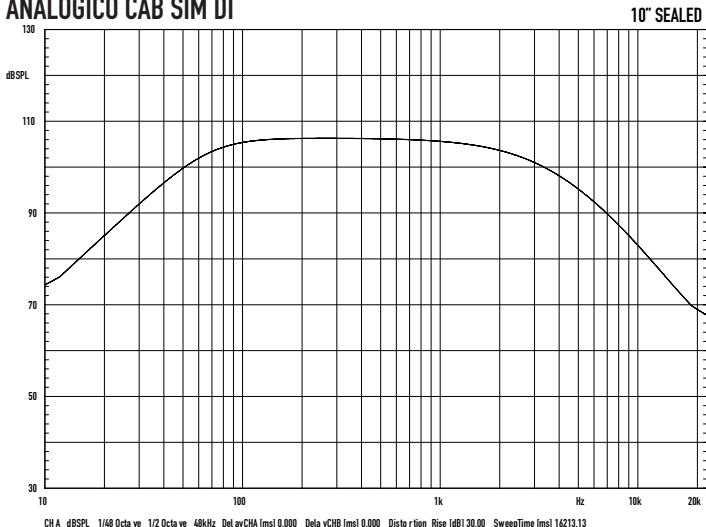
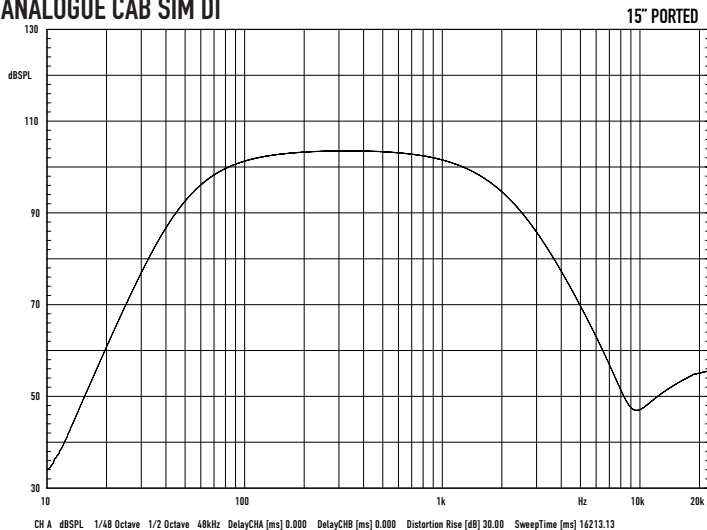


GRÁFICO DE RESPUESTA EN FRECUENCIA - ANALÓGICO CAB SIM DI

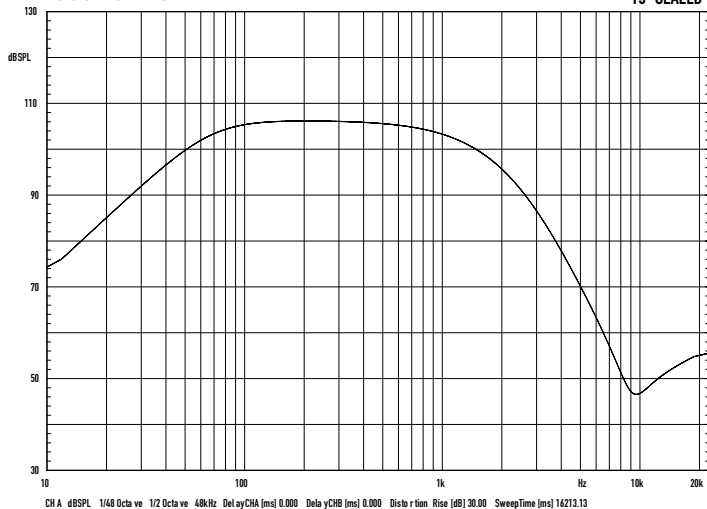


FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI



FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" SEALED



Entradas

Impedancia de entrada alta - rango de entrada de 3,9 M ohmios de 150mv a 20v p - p

Impedancia de entrada baja - rango de entrada de 10k ohmios de 300mv a 40v p - p

Efectos Retorno Impedancia - 22k ohmios Nivel de entrada 0dbu nominal

Impedancia de entrada de línea - Rango de entrada de 22k ohmios 300mV

Salidas

Efectos Enviar Impedancia - 22k ohmios nivel 0dbu nominal

D.I.Salida 420 ohmios equilibrados

antes del nivel de elevación del suelo -20dbu nominal

Salidas de altavoz Impedancia mínima - 4 ohmios

Respuesta de frecuencia -3db a 22hz y 25khz

Salida de auriculares Salida jack de 3,5 mm a 32Ohms

Ecuilización

Bajo +/- 15db @ 100hz

Lo Mid +/- 15db @ 340hz

Medio +/- 15db @ 660hz

Hola Medio +/- 15db @ 1.6Khz

Agudos +/- 15db @ estanterías 7khz

Forma + 8db @ 50hz + 10db @ 10khz

Señal al ruido Mejor que 80db (E.Q. Flat)

Distorsión Menos del 0,5% Thd

Potencia de salida RB-800 - 803 watts en 4 ohmios

RB-800

GUÍA DEL USUARIO

NOTAS:

FABRICANTE: Ashdown Design & Marketing
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge,
Essex CM9 4NJ
United Kingdom



DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO: Amplificación de instrumentos y accesorios basados en diseños de placas de circuito impreso. para doméstico y uso profesional

Cuando se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones del fabricante, los modelos aquí mencionados cumplen con los siguientes estándares y documentos normativos:

2014/35/EU	Low Voltage Directive (LVD)
2014/30/EU	Electromagnetic Compatibility (EMC) Directive
2011/65/EU	Restriction of Hazardous Substances (RoHS) Directive

Se han aplicado las siguientes normas armonizadas y especificaciones técnicas:

LVD:	EN 62368-1:2014/AC:2015
EMC:	EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
RoHS:	EN 63000:2018

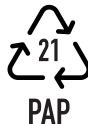
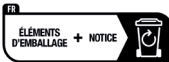
ASHDOWN ENGINEERING – RECICLAJE Y ELIMINACIÓN DE EMBALAJES

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄLITAKE OIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΑΡΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЯЙТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE WIJZE AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENRAJTE KODO QR IN PRAVLNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDOVAŤ
SCANAJI CODUL QR ŞI ARMINAJI CORECT
LEA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANIJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAN IL-QR CODE AN KORREKT entsuergt
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKATYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI ĮŠETAIME
SKENĖJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSKONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DÍJUSCART I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSA LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,
HEYBRIDGE, TEL: +44(0)1621 857 853
ESSEX, E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
ENGLAND CM9 4NJ WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



GRAZIE

Grazie per aver acquistato l'Ashdown Engineering Amplifier e benvenuto in famiglia! Pensiamo davvero che tu abbia fatto la scelta giusta e sappiamo che questo amplificatore ti offrirà anni di grande suono e servizio.

Tuttavia è una macchina e deve essere curata, si prega di leggere questo manuale utente che vi aiuterà a ottenere il massimo da essa il tuo nuovo amplificatore e mantienilo in funzione finché alcuni dei nostri clienti più felici e famosi.

REGISTRATI ONLINE

Si prega di registrare questo prodotto online in modo che possiamo assicurarci di darvi anni di assistenza clienti attraverso il nostro amichevole centro di assistenza interno.

Qui è dove devi visitare per registrare il tuo prodotto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

SCANSIONE PER INFORMAZIONI SUL PRODOTTO



INGRESSO

C'è un ingresso con un controllo Input Gain con sufficiente headroom per gestire le uscite più calde di alcuni strumenti attivi e abbastanza guadagno per pilotare qualsiasi strumento passivo.

GUADAGNO IN INGRESSO

Il controllo di ingresso imposta il livello del segnale attraverso il preamplificatore insieme al vu meter del livello di ingresso. Questo viene regolato per fornire una lettura di 0vu sul misuratore per dinamiche di esecuzione medie con picchi occasionali nella regione rossa. Si prega di notare che l'impostazione di questo potrebbe dover essere regolata nuovamente dopo la modifica dell'E.Q. controlli.

FORMA

Con questo pulsante in un E.Q. è sovrapposto al preamplificatore per dare una spinta ai bassi e agli alti al suono. Questo dà +8db a 50hz e +10db a 10khz.

E.Q.

Questo pulsante attiva o disattiva la sezione di equalizzazione, ovvero i controlli dei bassi, dei medi e degli acuti e i due controlli rotativi posti tra questi.

EQUALIZZAZIONE

Questo consiste in controlli dei bassi, dei medi e degli acuti con altri due controlli rotativi posizionati nel mezzo. Questo può essere utilizzato in vari modi:

In primo luogo come una sezione di controllo dei toni bassi, medi e alti molto semplice come si trova sui vecchi amplificatori tradizionali. Questo

RB-800

GUIDA UTENTE

RB-800:



viene fatto lasciando i controlli 340hz e 1.6Khz impostati nelle loro posizioni centrali e usando solo i controlli bassi, medi e alti per alterare il tono generale.

In secondo luogo, se è necessario un maggiore controllo, è possibile utilizzare anche i controlli a 340 Hz e 1,6 KHz per personalizzare l'E.Q. Nelle regioni tra i controlli di tono principali. Ciò fornisce una sezione di equalizzazione molto versatile, è semplice da capire e utilizzare, ma fornisce un ampio grado di variazione. Mantiene la semplicità di una sezione a tre toni di controllo ma fornisce la flessibilità di un equalizzatore grafico.

COMPRESSIONE

L'aggiunta di una piccola quantità di compressione conferisce al suono un'estremità inferiore grassa e consente di utilizzare un volume maggiore di amplificazione senza che i picchi di riproduzione distorcano lo stadio di uscita dell'amplificatore.

Scoprirai anche che questo aggiungerà definizione al tuo modo di suonare mettendo in risalto le note all'interno di una corsa in modo più chiaro mentre uniforma le dinamiche del tuo modo di suonare. Come effetto può essere utilizzata una grande quantità di compressione, ma tenderà a ridurre la dinamica della tua esecuzione a tal punto che il volume della nota sarà lo stesso, indipendentemente da quanto forte o debole colpisci la corda. La compressione aggiunge anche sostegno alle note rendendole più lunghe prima che muoiano.

Il controllo del livello di compressione regola il grado di compressione

applicato al segnale dei bassi. Affinché funzioni correttamente, il livello di ingresso deve essere impostato correttamente come descritto nella sezione di controllo dell'ingresso sopra. Quando il livello di ingresso è impostato correttamente, non ci sarà quasi alcuna differenza di volume tra compressione in ingresso e compressione in uscita. Questo perché l'RM compensa automaticamente la riduzione del livello che sarebbe evidente quando si aggiunge la compressione aumentando il guadagno complessivo per ripristinare il volume al suo livello pre-compressione, per questo motivo potresti notare un aumento del rumore di fondo con impostazioni di compressione elevate. La compressione viene attivata/disattivata con il pulsante accanto al controllo del livello di compressione.

OVERDRIVE

Si tratta di un overdrive emulato da valvole/valvole che varia da un leggero "bordo" o "calore" fino a un effetto overdrive/distorsione piuttosto aggressivo. L'effettivo grado di overdrive applicato al segnale dei bassi dipende anche dall'impostazione del controllo del livello di ingresso. Più alto è impostato, maggiore è il livello di overdrive che può essere applicato utilizzando il controllo rotativo dell'overdrive.

L'overdrive può essere attivato con il pulsante sopra ea destra del controllo rotativo dell'overdrive. La quantità di drive applicata al circuito overdrive viene regolata usando questo controllo rotativo. Il segnale dei bassi over-driven viene applicato in parallelo con il segnale dei bassi dry per assicurarti di non perdere mai l'estremità inferiore completa dei tuoi bassi. L'overdrive è situato dopo la compressione, consentendo di produrre un segnale basso overdrive sostenuto aggiungendo un grado

di compressione insieme all'overdrive stesso.

SUB ARMONICHE

Questa sezione produce sub armoniche un'ottava sotto le note suonate. Il livello di queste sub armoniche relative al suono dei bassi diretti può essere regolato utilizzando il controllo di livello. Questo è molto efficace nell'addensare il suono e nell'uso scoprirete che è richiesto solo un piccolo grado di questa ottava inferiore per riempire davvero il suono e fornire un carattere che non è possibile con nessun altro mezzo. Il grado di sub armoniche dipende anche dall'impostazione del controllo dei bassi.

Le armoniche secondarie vengono attivate/disattivate con il pulsante sotto ea sinistra del controllo del livello delle armoniche secondarie.

LIVELLO DI USCITA

Il controllo dell'uscita regola il livello generale dell'amplificatore. Regola questo per il tuo volume di riproduzione generale preferito sul palco.

MIX DI LINEA

Il mix di linea è un controllo di uscita che regola il livello generale dell'amplificatore rispetto al segnale di ingresso di linea. Regolalo per il tuo mix complessivo preferito se utilizzi un ingresso di linea come una traccia di accompagnamento.

MANDATA/RITORNO EFFETTI

Viene fornito un loop effetti seriale a un livello di 0db. Le prese di manda-

ta e ritorno degli effetti per questo sono sul pannello posteriore sopra il d.I. PRESA.

La presa di mandata degli effetti può essere utilizzata anche come presa di uscita linea, se necessario. Il percorso del segnale attraverso il preamplificatore viene interrotto solo quando una spina jack viene inserita nella presa di ritorno effetti. La mandata degli effetti si trova dopo l'E.Q.

ENTRA IN LINEA

Questa presa di ingresso fornisce un segnale a livello di linea che può essere utilizzato insieme al controllo Line in Level sul pannello frontale per collegare uno strumento a livello di linea o un dispositivo di riproduzione.

USCITA FS-2

L'uscita FS-2 è da utilizzare con un interruttore a pedale a doppia chiusura, questo controlla le armoniche secondarie e anche l'unità per facilità di accesso (interruttore a pedale venduto separatamente).

USCITA CUFFIE

C'è un'uscita per cuffie da 32 ohm sul pannello posteriore per l'uso in pratica silenziosa.

USCITE ALTOPARLANTI

Ci sono due prese speakon out situate sul retro dell'amplificatore per l'uso con armadi appropriati. Carico minimo di 4 ohm. Tutti i collegamenti degli altoparlanti utilizzati devono essere del tipo speakon e completamente isolati. Questi amplificatori funzionano in modalità full bridge, il che significa che entrambi i terminali sono attivi SEMPRE e non devono

entrare in contatto con la custodia dell'amplificatore o essere collegati a qualcosa di diverso da un cabinet per altoparlanti autonomo!

RETE

Da utilizzare con il connettore di rete IEC in dotazione. Il fusibile di rete si trova sotto la presa, controllare sul retro del modello per i valori nominali specifici dei fusibili.

È stato fatto tutto il possibile per rendere questi potenti amplificatori per bassi affidabili, di servizio minimo, di alta qualità e di lunga durata.

Sappiamo che apprezzerete lo sforzo che è stato profuso nella progettazione e produzione di questa unità e sarete ricompensati nella scelta dell'amplificatore per basso dalla lunga durata e dall'affidabilità.

CABINA ANALOGICA SIM DI:

Un equilibrato D.I. È fornito sulla presa xlr del pannello posteriore. Ciò fornisce un post E.Q. Segnale post-effetti. Questo può essere selezionato usando l'impostazione Balanced default (OUT) sulla parte anteriore dell'amplificatore.

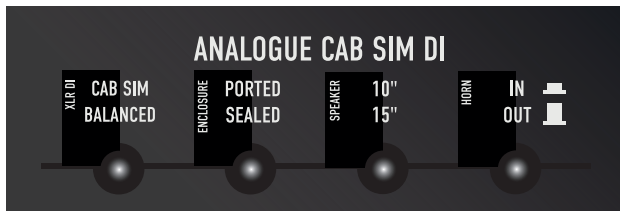
Il segnale in uscita da questa presa xlr è impostato su un livello e un'impedenza adatti per il collegamento diretto a un ingresso microfonico bilanciato di un banco di missaggio per l'iniezione diretta nel sistema PA o per la registrazione.

Ora, per la parte divertente, abbiamo sviluppato una serie di filtri per offrire alcune opzioni alternative su come il tuo segnale Di viene inviato al tuo mix monitor, front of house o DAW... Queste opzioni sono state accuratamente regolate per imitare la risposta di i nostri armadi ABM.

Iniziamo con una semplice opzione per coinvolgere il **CABINA SIM DI** o il **BILANCIATO DI** uscita utilizzando il **XLR DI** opzione.

Quindi al **ALLEGATO** opzioni di entrambi **PORTATO** O **SIGILLATA**, tQuesto cambia la risonanza dell'uscita estendendo l'estremità inferiore quando è sigillata e la irrigidisce quando viene portata.

Si passa quindi al **ALTOPARLANTE** opzione con due semplici opzioni di un altoparlante da 10" o di un altoparlante da 15". Scelto per le loro diverse



caratteristiche i 10 suoni come dovrebbe stretto con una gamma media definita, il 15 per la sua profondità e chiarezza.

Quindi su un'altra opzione successiva di **CORNO** con un semplice **NELLA O FUORI** opzione, questo dà un aumento della fascia alta di circa 5k per enfatizzare dove si troverebbe una tromba all'interno di un cabinet.

Se utilizzata in combinazione con l'intuitivo equalizzatore a 5 bande, questa opzione consente di creare il suono perfetto dentro e fuori dal palco. In seguito ciò che stai ascoltando sul palco viene percepito dal pubblico.

Il RB-800 è un nuovo capitolo per la nostra offerta digitale, ma mantiene ancora il nostro approccio analogico al tono.

GRAFICO RISPOSTA IN FREQUENZA - CABINA ANALOGICA SIM DI

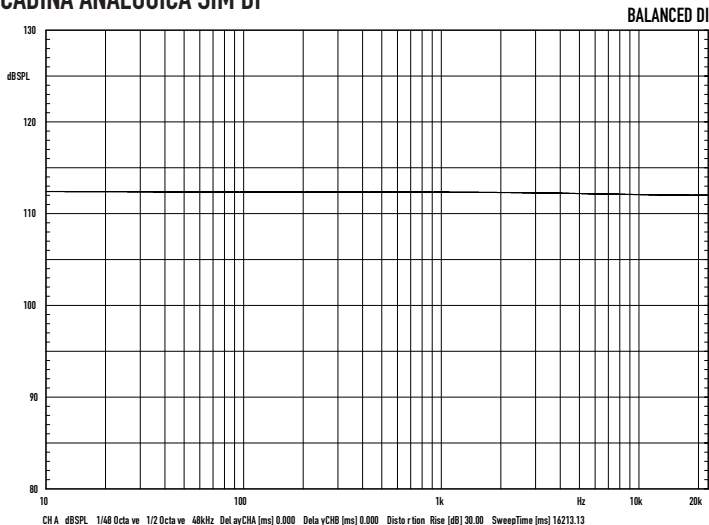
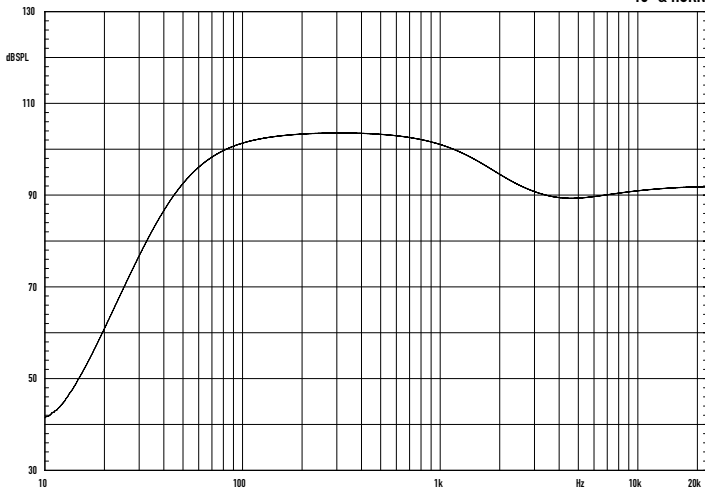


GRAFICO RISPOSTA IN FREQUENZA - CABINA ANALOGICA SIM DI

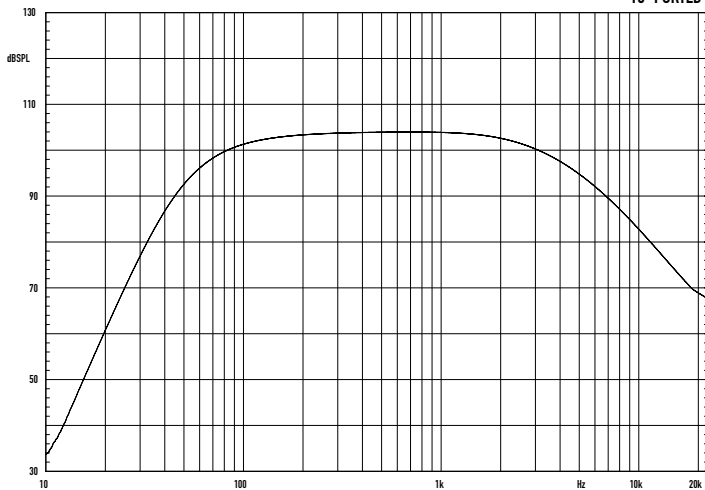
15" & HORN



CH A dB SPL 1/48 Octa ve 1/2 Octa ve 48kHz Del ay CHA [ms] 0.000 Del ay CHB [ms] 0.000 Distorsion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

GRAFICO RISPOSTA IN FREQUENZA - CABINA ANALOGICA SIM DI

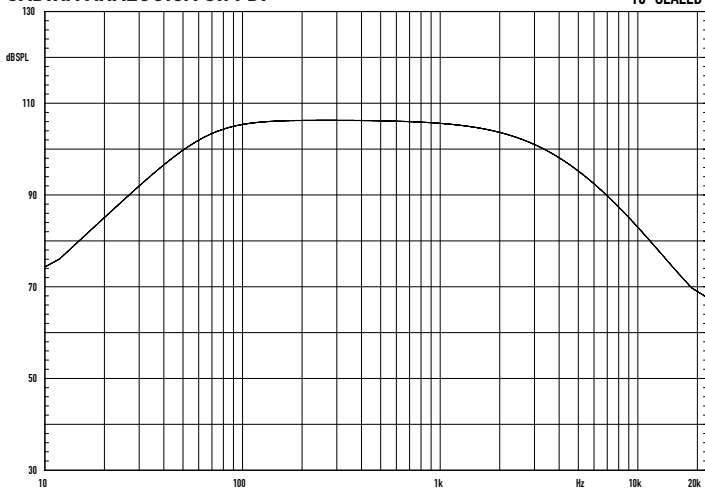
10" PORTED



CHA dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

GRAFICO RISPOSTA IN FREQUENZA - CABINA ANALOGICA SIM DI

10" SEALED



CHA dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz Delay CHA (ms) 0.000 Delay CHB (ms) 0.000 Distortion Rise (dB) 30.00 SweepTime (ms) 16213.13

GRAFICO RISPOSTA IN FREQUENZA - CABINA ANALOGICA SIM DI

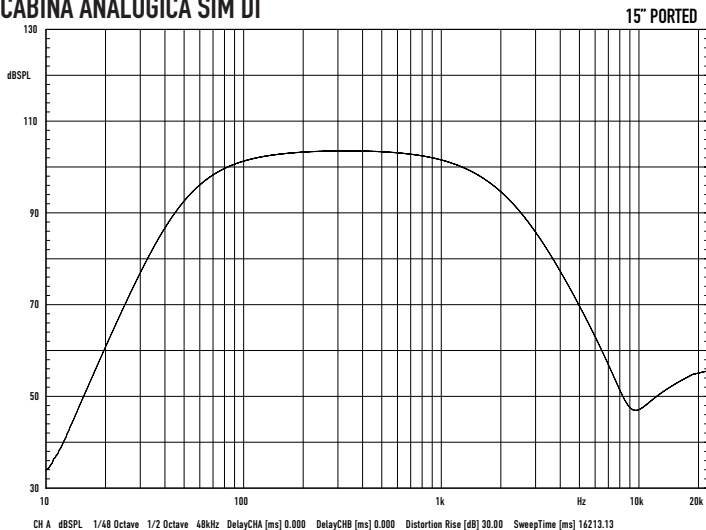
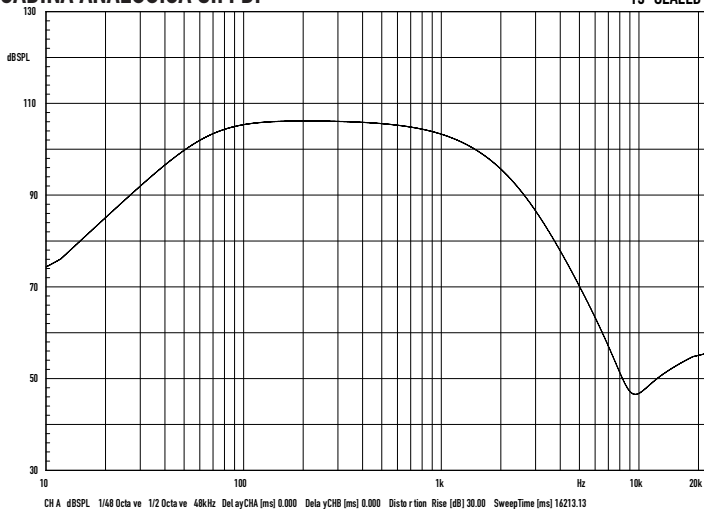


GRAFICO RISPOSTA IN FREQUENZA - CABINA ANALOGICA SIM DI

15" SEALED



Ingressi

Ingresso alto	Impedenza - 3.9M ohms	Intervallo di input 150mv to 20v p - p
Ingresso basso	Impedenza - 10k ohms	Intervallo di input 300mv to 40v p - p
Ritorno degli effetti	Impedenza - 22k ohm	Livello di ingresso 0dbu nominale
Ingresso di linea	Impedenza - 22k ohms	Intervallo di input 300mV

Uscite

Invia effetti	Impedenza - 22k ohms	Level 0dbu nominale
Uscita DI	420 ohms equilibrate	pre-sollevamento a terra Livello -20dbu nominale
Uscite degli altoparlant	Impedenza minima - 4 ohms	
Risposta in frequenza	-3db at 22hz and 25khz	
Uscita cuffie	3.5mm Uscita jack @ 32Ohms	

Equalizzazione

Bassa	+/- 15db @ 100hz
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz
Mezza	+/- 15db @ 660hz
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz
Alti	+/- 15db @ 7khz shelving
Forma	+ 8db @ 50hz + 10db @ 10khz

Segnale a rumore	Better than 80db (E.Q. Flat)
Distorzione	Less than 0.5% Thd
Output Power	RB-800 - 802watts into 4 ohms

RB-800

GUIDA UTENTE

APPUNTI:

PRODUTTRICE: Ashdown Design & Marketing
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge,
Essex CM9 4NJ
United Kingdom



DESCRIZIONE DEL PRODOTTO: Amplificazione dello strumento e accessori basati su progetti di circuiti stampati. Per domestico e uso professionale

Se installato e utilizzato secondo le istruzioni del produttore, il/i Modello/i qui nominato/i è/i conforme/i ai seguenti standard e documenti normativi:

2014/35/EU	Low Voltage Directive (LVD)
2014/30/EU	Electromagnetic Compatibility (EMC) Directive
2011/65/EU	Restriction of Hazardous Substances (RoHS) Directive

Sono state applicate le seguenti norme armonizzate e specifiche tecniche:

LVD:	EN 62368-1:2014/AC:2015
EMC:	EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
RoHS:	EN 63000:2018

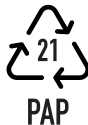
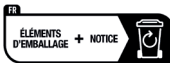
ASHDOWN ENGINEERING – RECYCLING & DISPOSAL OF PACKAGING

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄLITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNÉ ZLIKVIDUJTE
ΣΑΡΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЯЙТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE WIJZE AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENRAJTE KODO QR IN PRAVLNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNÉ ZLIKVIDOVAŤ
SCANAJI CODUL QR ŞI ARMINAJI CORECT
LEA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANIJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKANJ IL-QR CODE AN KORREKT entsuergt
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKATYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI ĮŠETIMATE
SKENĖJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSKONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DÍJSCART I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,
HEYBRIDGE, TEL: +44(0)1621 857 853
ESSEX, E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
ENGLAND CM9 4NJ WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



WWW.ASHDOWNMUSIC.COM