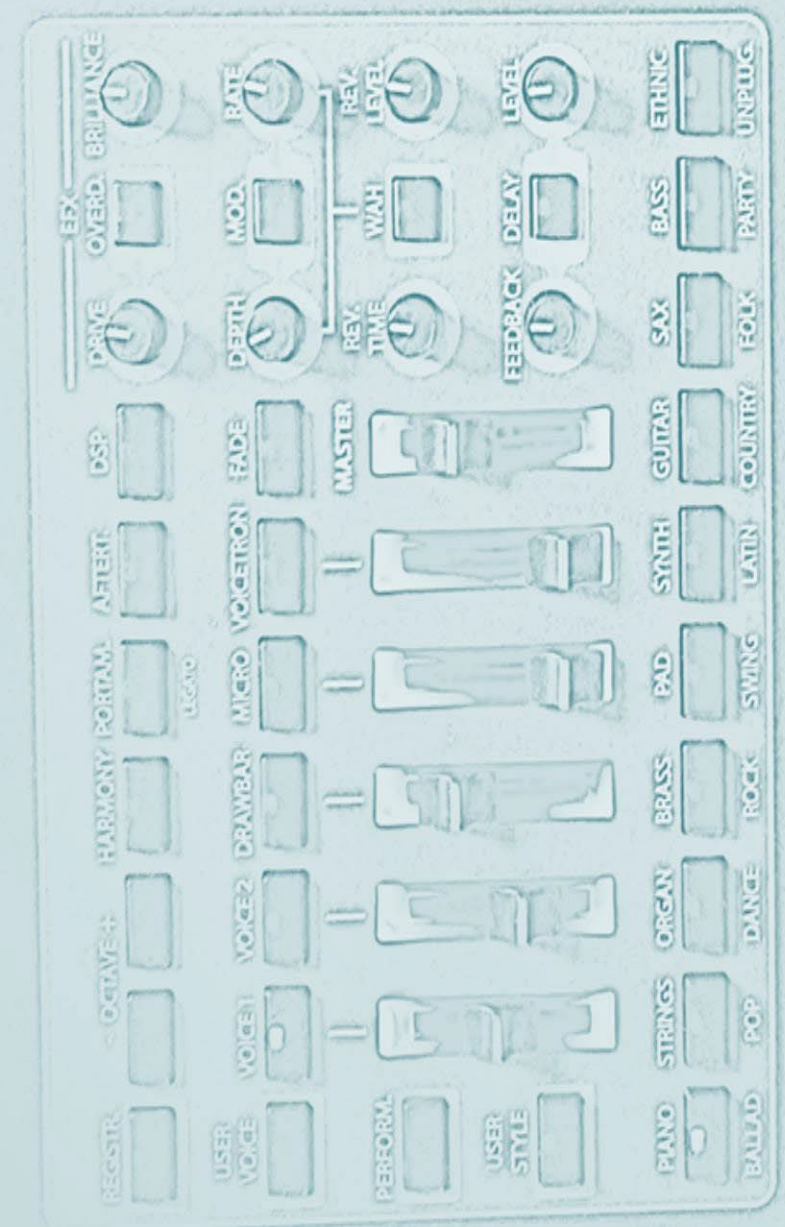


KETRON EVENT61

Manual de usuario



INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

INSTRUCCIONES RELATIVAS AL RIESGO DE INCENDIO, DESCARGA ELÉCTRICA O LESIONES A LAS PERSONAS.

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este instrumento a la lluvia ni a la humedad.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD E INSTALACION



¡ADVERTENCIA!

Al utilizar productos eléctricos, se deben seguir algunas precauciones básicas, incluidas las siguientes:
Antes de utilizar el instrumento, lea atentamente el manual.
Cuando el instrumento es utilizado por niños, se requiere la supervisión de un adulto.
No utilice el instrumento desde el que se puede utilizar para goteos o salpicaduras de agua, como buscar un fregadero, piscina, sobre una superficie mojada, etc.
No colocar encima del instrumento recipientes que contengan líquidos que puedan entrar.
El instrumento solo debe utilizarse en un soporte recomendado por el fabricante.
No trabaja a un volumen alto durante largos períodos: el ruido excesivo es perjudicial para la salud.
El instrumento debe ubicarse de manera que permita una ventilación adecuada.
El instrumento debe estar preparado para fuentes de calor como radiadores, estufas, etc.
El instrumento debe estar conectado a la electricidad roja solo usando el adaptador rojo. Los datos de identificación y alimentación se encuentran debajo del instrumento.
Cuando el instrumento no se utilice durante períodos prolongados, el cable de alimentación debe estar desconectado.
Si es necesario, para desconectar el instrumento de la fuente de alimentación, opere el interruptor ubicado en la parte trasera. El instrumento debe colocarse de tal manera que pueda acceder fácilmente al interruptor.
El instrumento debe ser llevado a un centro de servicio técnico autorizado si:
a) El cable de alimentación o el enchufe están dañados.
b) Se hayan colocado objetos o líquidos en su interior.
c) Estuvo expuesto a la lluvia.
d) No parece funcionar normalmente o demuestra una disminución notable en el rendimiento.
e) Se ha caído o el chasis está dañado.
No intentes reparar el instrumento tú mismo; cuya operación debe ser realizada por personal especializado.

MIRA ESTAS INSTRUCCIONES

CÓMO REDUCIR LAS INTERFERENCIAS DE RADIO/TV

Este instrumento funciona en la banda de radiofrecuencia y si no se instala correctamente y con estricta observancia de las instrucciones, puede causar interferencias en la recepción de equipos de radio y televisión. Aunque el diseño se ha realizado de acuerdo con la normativa vigente y ha previsto protecciones razonables contra cuentos inconvenientes, no hay garantías de que tal EVENT61 no pueda ocurrir. Para verificar que la interferencia es generada por su instrumento, intente pagarlo y si la interferencia desaparece. La próxima vez lo enciendo y veo si se produce alguna interferencia. Una vez que haya verificado que el instrumento está causando la interferencia, realice una de las siguientes meditaciones:
Dirija la antena del receptor de radio o TV.
Reubique el instrumento de manera diferente al receptor de radio o TV.
Aleje el instrumento del receptor.
Enchufe el instrumento en otro tomacorriente para que el instrumento y el receptor estén en diferentes circuitos.
Si es necesario, consulte a una persona especializada.

FUENTE DE ALIMENTACIÓN

Cuando conecte el instrumento a otro equipo (amplificador, mesa de mezclas, otros instrumentos Midi, etc.), asegúrese de que todas las unidades estén pagadas.
Lea los consejos sobre interferencias en radios y televisores.

CUIDADO DEL INSTRUMENTO

Las superficies externas del instrumento solista deben limpiarse con un paño suave y seco. Nunca utilice gasolina, diluyentes o disolventes en general.

OTRAS PRECAUCIONES

Si desea utilizar el instrumento en un país extranjero y tiene dudas sobre la fuente de alimentación, consulte previamente a un técnico calificado. El instrumento nunca debe ser sometido a fuertes golpes.

ADAPTADOR DE CORRIENTE

Para conectar este instrumento a la toma de corriente, utilice únicamente el adaptador de corriente KETRON suministrado con el teclado. El uso de otros adaptadores de corriente podría dañar los circuitos de alimentación del instrumento. Por lo tanto, es de gran importancia utilizar los adaptadores originales y solicitar el tipo adecuado si necesita realizar una solicitud.

INFORMACION DEL USUARIO

Aplicación de las Directivas 2002/95/CE, 2002/96/CE y 2003/108/CE, relativas a la reducción del uso de sustancias peligrosas en aparatos eléctricos y electrónicos, así como a la eliminación de residuos".
El símbolo del papel en blanco que se muestra en el equipo indica que el producto al final de su vida debe ser reconocido por separado de otros residuos. El usuario deberá, por tanto, traer el equipo que se le adjunte al final de su vida utilizando los diferentes centros de recogida de residuos electrónicos y electrotécnicos correspondientes, o devolverlo a la minoría cuando adquiera un nuevo equipo de tipo equivalente, en un régimen de uno a uno. Una adecuada recogida selectiva para el posterior envío de los equipos fuera del servicio de reciclaje, tratamiento y eliminación ambientalmente compatible ayuda a evitar posibles efectos negativos sobre el medio ambiente y la salud y favorece el reciclaje de los materiales que componen los equipos. La disposición ilícita del producto por parte del usuario da lugar a la aplicación de las sanciones administrativas previstas.



INFORMACIÓN PARA USUARIOS DE EQUIPOS DOMÉSTICOS O PROFESIONALES

De conformidad con el art. 26 del Decreto Legislativo 14 de marzo de 2014, n. 49 "Implementación de la Directiva 2012/19/UE sobre residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) El símbolo del contenedor con ruedas tachado que se muestra en el aparato o en su embalaje indica que el producto al final de su vida útil debe recogerse por separado de otros residuos para permitir un tratamiento y reciclaje adecuados. Por tanto, el usuario debe entregar gratuitamente el equipo que ha llegado al final de su vida útil a los centros municipales correspondientes para la recogida selectiva de residuos eléctricos y electrónicos, o devolverlo al minorista de acuerdo con los siguientes métodos: para equipos muy pequeños, es decir, con al menos un lado exterior no superior a 25 cm, se proporciona envío gratuito sin obligación de compra en comercios con una superficie de venta de material eléctrico y electrónico superior a 400 metros cuadrados. Para tiendas con dimensiones más pequeñas, este modo es opcional.
Para los electrodomésticos de más de 25 cm, la entrega a todos los puntos de venta está prevista en modalidad 1 a 1, es decir, la entrega al minorista solo puede realizarse con la compra de un nuevo producto equivalente, de forma individual.
Una adecuada recogida diferenciada para el posterior envío de los equipos fuera de servicio a un reciclaje, tratamiento y eliminación ambientalmente compatible ayuda a evitar posibles efectos negativos sobre el medio ambiente y la salud y favorece la reutilización y/o el reciclaje de los materiales de los que están hechos los equipos.
La disposición ilícita del producto por parte del usuario comporta la aplicación de las sanciones previstas en la legislación vigente.
KETRON s.r.l. ha optado por incorporarse al Consorcio ReMedia, un Sistema Colectivo primario que garantiza a los consumidores el correcto tratamiento y valorización de los RAEE y el fomento de políticas encaminadas a la protección del medio ambiente.

IT

Este símbolo indica que en los países de la Comunidad Europea este producto debe desecharse por separado de los residuos domésticos normales, según la legislación vigente en cada país. Los productos que lleven este símbolo no deben desecharse con la basura doméstica. De conformidad con el art. 13 del Decreto Legislativo 25 de julio de 2005 n. 151.

Todo el contenido de este manual y el software al que se refiere son propiedad de la empresa KETRON srl con sede en Ancona en via Giuseppe Talierco, 7 CAP 60131. Todos los materiales están protegidos por derechos de autor y por derechos de propiedad intelectual.
Copyright © 2022 V1.1 04/12/22

Índice

01 Comenzar 3

Introducción 3
El panel frontal 4
Usa la pantalla táctil 10
Encienda el instrumento 11
Apague el instrumento 12

02 Reproducir los sonidos 13

VOZ 1 y VOZ 2 14
Barras Drawbar 17
Transponer la tonalidad con el Transpose 20

03 Tocando con Estilos 22

El estilo de los acompañamientos. 24
Dirige la banda virtual en tiempo real 26
Tocando con las manos durante un estilo. 28
Tiempo en estilos de acompañamiento 30
Armonía 31
Personalizar el uso de estilos: página Modo 32
Personaliza el uso de estilos: PESTAÑA USUARIO 34
Toca la parte del bajo 36
Tocar percusión con Set de batería 37

04 Cantar 39

Conectar micrófonos 39
Edición de micrófonos MICRO 1 y MICRO 2 39

05 Player 45

Reproducir archivos multimedia 45
Buscar pistas de música 46
Reproducir un archivo multimedia 48
Controlar la reproducción 49
Ver letras y acordes sincronizados 50
Ver letras, partituras, imágenes 52
Sincronización de texto con archivos de audio 53
Personaliza la página de Karaoke 54
Tiempo en pistas de música (MIDI y MP3) 56
Ver marcadores en canciones 57
LISTAS DE REPRODUCCIÓN 58
JUKEBOX 61
Fundido entre el PLAYER 1 y el PLAYER 2 63
Settings del Player 65

06 Stem 69

¿Qué es un Stem? 69
Reproducir un proyecto Stem 71
Crear un proyecto Stem 72

07 Registration, Playbox e Performance 75

Registro 75
Recuperar un registro 76
Establecer los datos para un Registro 77
Salvar una Registration 77
Almacenar otros recursos dentro de un Registro 78
Prepara tus playlists con PLAYBOX 79
Performance 80

08 GM y rediseño de batería 83

GM: Edición de archivos MIDI 83
Rediseño de batería 88

09 Crea tus propias voces 92

Edición de voz 92
EFX Edit 100
ADSR Filter 101
Editar voces Drawbar 103
Reasignación de conjunto de batería 104
Personaliza el Drum Mixer 105
Escala 107

10 Crea tus propios estilos 108

View & Modeling 108
Style Edit 114
User Audio Drum 123
Live Guitar 123

11 Record 125

Modo de grabación 125
Grabar en formato MIDI 126
Grabar en formato AUDIO 127
Grabar ESTILO DE CANCIÓN 128

12 efectos 130

Módulos DSP 130
Control de efectos DSP 130
Edit Voicetron 140

Control EFX del panel frontal 142

13 Menús y configuracion global 145

Play Mode 145
MIDI 150
Audio Sampler 157
Preferences 164
Controls 167
Footswitch 171
Video 172
Escale 174
Registration Setup 175
Controles deslizantes personalizados 179
Banco de sonido 180

14 Entradas y salidas de audio/vídeo 182

Conectar un pedal 182
Conectar un dispositivo MIDI 183
Conectar altavoces 183
Conectar auriculares estéreo 184
Conecte un dispositivo de audio externo (LINE IN) 184
Conecte un micrófono (MICRO 1) 184
Conexión de una guitarra o bajo (MICRO 2) 185
Conectar entradas de audio 185
Conectar un monitor de video externo 185
Conectar una computadora 185
Conectar un dispositivo Bluetooth 186

15 Media 188

Dispositivos de almacenamiento externo 188
Dispositivos de acceso 188
Expulsar: quitar un dispositivo de forma segura 189
Conexión a PC/Mac 190
Editar disco 191
Información del disco interno 196
Refresh 197

16 finales 198

Accesos directos del panel 198
Especificaciones técnicas 199
Soporte 202

PARTE PRIMERA: TOCAR Y CANTAR CON EL EVENT61

01 Comenzar

Introducción

Gracias y felicitaciones por comprar el EVENT61. Ahora hay un teclado musical que utiliza las últimas tecnologías digitales para brindar por ella con sonidos de excepcional calidad e interpretaciones realistas del más alto nivel. Este manual de usuario explica en detalle cada característica del instrumento. Le recomendamos que lo lea atentamente, al menos en las partes de su interés, para obtener el mejor rendimiento del EVENT61 en sesiones directas, en el estudio de grabación o en cualquier otro contexto en el que desee utilizar este instrumento musical.



ESTILOS REALES que se encuentran en el **EVENT61** son el resultado de una extraordinaria innovación tecnológica que Ketron ha diseñado y construido específicamente para permitir a los músicos expresar sus interpretaciones musicales con el más alto nivel de realismo. Mientras conserva la capacidad de interactuar con MIDI. Con el EVENT61 utilizamos los acompañamientos automáticos con dominio total del audio. En el pasado, Ketron era conocido por **LIVE DRUMS y LIVE GUITARS** , ahora en los casos cualquier arreglo puede expresarse en formato de audio, con la suma de las nuevas pistas **REAL BASS y REAL CHORD que** completan el círculo y hacen de **EVEN** T un arreglo único y exclusivo.

También podrás crear tus **REAL STYLES** en formato de audio completo, gracias a las extensiones introducidas en la nueva función **Live Modeling** .

voces **REAL SOLOS** ayudan a enriquecer sus partes solistas: suenan exactamente como suenan y el decaimiento del sonido se desvanece de forma gradual y natural. Pruébalos para ver. El **Morphing** también está disponible en el EVENT61, una función sencilla e inmediata con la que conseguir que tu música sea original y dar variedad a tus acciones directamente:

esta potente función favorece la transición dinámica de un sonido a otro, sin dejar las manos del teclado . Imagina convertir a la continuidad de los registros de órgano, activar los efectos de

rotor, iniciar el vibrato de la sección DRAWBAR o migrar de un sonido pad a uno orquestal más amplificado y rico en voces instrumentales. No hay límites para la dinámica de tu creatividad.

La introducción de la función **Stem en EVENT61** aumenta considerablemente el valor del kit funcional del instrumento. El **Stem** es una novedad introducida recientemente por Ketron en sus modelos y trae la posibilidad de reproducir hasta cinco pistas de audio simultáneamente en perfecta sincronía. Cada pista de audio tiene controles individuales de Silencio y Volumen y es posible modificar el Tono y el Tempo sin alterar el tono del ritmo. También es posible excluir una o más pistas de reproducción, por ejemplo, la pista de piano o bajo, en caso de que quiera tocar en vivo. Estas importantes innovaciones involucran un repertorio de estilos y sonidos que confirman y amplían el nivel de realismo musical que ofrecen los instrumentos producidos por Ketron, que (desde su fundación) ha diseñado y construido instrumentos pensando en funciones para los músicos profesionales más exigentes.

El panel frontal

Resumen del panel frontal



panel frontal del **EVENT61** se compone de varios bloques:

1. En la parte superior se encuentra la zona dedicada a las ruedas de modulación, ROTOR y control de articulación.

2. A continuación se encuentra la zona destinada a los controles de los estilos de acompañamiento y de los distintos PLAYERS.

3. En el centro, la pantalla táctil de 7" muestra toda la información sobre el funcionamiento del instrumento.

4. El área de la derecha está orientada a controlar las voces al tacto desde el teclado.

5. Transversalmente respecto a los tres bloques centrales, se colocan en fila todos los botones de gestión interactiva de EVENTS: control de estilos, tempo y apertura de familias de estilos o voces, según se necesite.

6. En extrema derecha, este es el botón para disparar/descargar el instrumento.

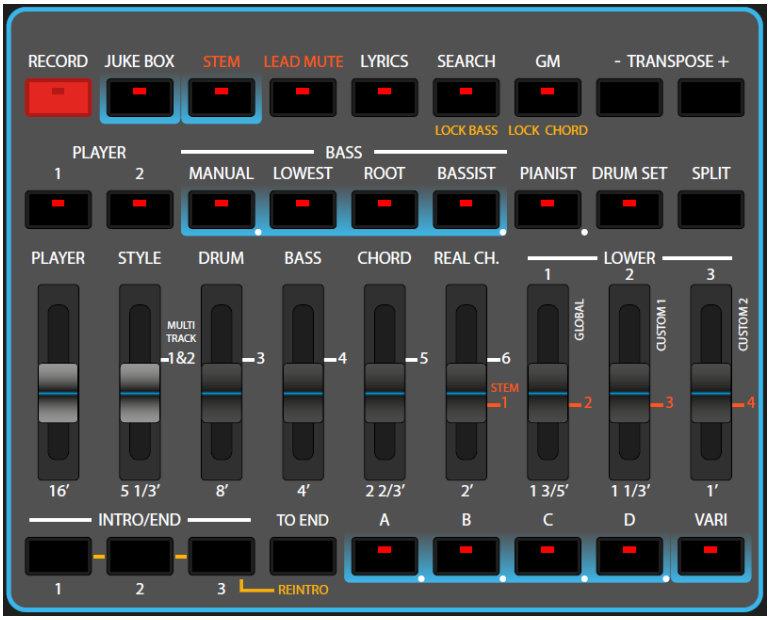
Parte izquierda del panel



En la parte izquierda:

- Rueda **PITCH** : Pitch Shift se utiliza para controlar interactivamente el tono del sonido y obtener los típicos efectos de variación continua del bending. Solo afecta a los sonidos que lo mantienen en su configuración.
- Rueda **MOD** . Modulación: se usa para controlar la profundidad del valor del LFO y/o la frecuencia del corte del filtro.
- **ROTOR LENTO/RÁPIDO.** Los dos pulsadores permiten imitar el comportamiento de los clásicos de voz alta de Leslie que cambian gradualmente la velocidad del rotor mediante un interruptor
- **ART.** La articulación pulsador alterna el sonido variado con el normal .

Area de control PLAYER y del ritmo de acompañamiento



De izquierda a derecha y de arriba abajo:

- **RECORD** La tecla activa la función para grabar música Grabar pistas de música
- **JUKEBOX** : Aquí se explica cómo reproducir las canciones con la función TOCADISCOS TRAGAMONEDAS
- **STEM** : Con esta función puede reproducir en pistas de acompañamiento multipista
- **LEAD MUTE** : la tecla silencia la pista de melodía del archivo MIDI, la pista LEAD de un STEM o excluye la melodía de una pista de audio. Para configurar el número de pista de la melodía, consulte el apartado MIDI en la Configuración del PLAYER
- **LETRAS** : Las funciones de karaoke se describen en el párrafo Ver letras
- **BUSCAR** : Esta tecla habilita la búsqueda de recursos en las páginas del **REPRODUCTOR 1** y **REPRODUCTOR 2** .
- **LOCK BASS** : La tecla bloquea el dibujo actual de la parte **BASS** . Active esta posibilidad para el estilo en la página MODE .
- **GM** : La tecla da acceso a la página de edición y control de las 16 pistas MIDI del PLAYER.
- **LOCK CHORD** : Esta tecla bloquea la parte CHORD y le permite obtener esas condiciones de "ostinato" típicas de algunos géneros musicales, como Disco Funk. Active esta posibilidad para el estilo en la página MODE .
- **TRANSPOSE +/-** : estos dos botones le permiten transponer el tono con Transposer
- **PLAYER 1 AND 2** : Aquí se ingresa la forma de reproducir pistas de música y video .
- **BASS MANUAL/LOWEST/ROOT/BASSIST** : reproduce la parte del bajo .
- **PIANISTA** : Al pulsar esta tecla, el instrumento entra en el modo de uso típico del pianista que toca utilizando toda la extensión del teclado. Si activas un estilo, el reconocimiento de acordes interpreta lo que tocas con ambas manos y ya no solo con la parte **INFERIOR** .
- **DRUM SET** : Abre la página de gestión DRUM SET .

- **SPLIT** : Este botón activa/desactiva la selección del SPLIT, es decir, el control de la división del teclado en dos zonas. Mientras mantiene presionada la tecla **SPLIT** , la pantalla muestra la nota actual que separa las secciones de la mano izquierda y derecha del teclado. Toca otra nota en el teclado para variarla. Si desea mantener esta configuración de forma permanente, active el comando LOCK. El ajuste de división no tiene efecto en el modo **PIANIST** .
- Área de controles deslizantes: los nueve controles deslizantes del panel frontal se pueden utilizar de dos formas alternativas.
    - Como control de nivel de volumen de **PLAYER, STYLE, DRUM, BASS, CHORD, REAL CHORD, LOWER 1-2-3 partes** .
    - Como **DRAWBAR** en voces de órgano.
- Área de teclas de control de estilo de acompañamiento :
    - **INTRO/END 1** , **2** y **3** para iniciar y finalizar las piezas tocadas con el acompañamiento.
    - Para recordar las cuatro variaciones principales del arreglo **ABCD**
    - **VARI** : para activar una pista de ritmo alternativa.

Parte central del panel



Para la descripción de la pantalla táctil, consulte el párrafo dedicado . En cuanto a las teclas del panel frontal (de izquierda a derecha y de arriba a abajo):

- **FILTRO ADSR** : la tecla abre la página en la que configurar rápidamente los parámetros ADSR de las voces del teclado (VOICE 1, VOICE 2, DRUM, BASS, LOWER) y de la pista CHORD del estilo.
- **MEZCLADOR DE TAMBOR** : abre la página del mezclador del kit de batería activo .
- **DRAWBAR VIEW** : abre la página de gestión de sonidos de órgano con Drawbar .
- **PESTAÑA DE USUARIO** : muestra otros botones de control de estilo en la parte inferior de la página de **INICIO .**

- **FILL, K.START, K.STOP, PAUSE, START, HOLD**) para los otros controles de estilo, consulte el párrafo dedicado .
- **TEMPO +/-** : los dos botones aumentan y disminuyen el tempo (BPM) y afectan el estilo de acompañamiento y las pistas de acompañamiento que reproduce el REPRODUCTOR. Para todos los detalles, consulte los párrafos Tempo en estilos de acompañamiento y Tempo en piezas musicales (MIDI y MP3) .
- **DIAL** : El dial le permite moverse entre los elementos de una lista (estilos, voces, canciones de audio y MIDI, etc.) y cambiar rápidamente los valores numéricos (tempo, transposición, filtros, etc.). Cuando la página principal está visible, la rueda maneja el tempo del estilo (DIAL TEMPO).
- **ENTER** : La tecla confirma los datos seleccionados en pantalla.
- **EXIT**: La tecla de salida le permite volver siempre a la página anterior de la pantalla. En la gran mayoría de los casos te permite volver a la página de INICIO .
- **SAVE** : presione el botón SAVE para almacenar los recursos creados o modificados (estilos, voces, canciones) en el área de USUARIO en el disco.
- **MEDIA** : Esta tecla abre las funciones de gestión del entorno Medios .
- **MENU** : Esta tecla permite acceder a los procedimientos de configuración global del instrumento.

Lado derecho del panel



En el lado izquierdo (excluyendo el área EFX), de izquierda a derecha y de arriba a abajo:

- **REGISTRO** : Esta clave le permite acceder a los Registros y Playboxes .
- **OCTAVE +/-** : este par de teclas le permite transponer simultáneamente las partes VOICE 1 y VOICE 2 hacia arriba o hacia abajo en una o dos octavas.
- **HARMONY** : Este botón activa el modo de armonía .

- **PORTAM.** : La tecla activa el Portamento ya asignado dentro de la Voz. No surtirá efectos sobre los elementos para los que no haya sido expresamente cedida.
- **AFTERT.** : Presionar esta tecla activa el Aftertouch en la parte tocada en el teclado **VOICE 1** . El efecto funciona según el parámetro (LFO, Soft LFO, BEND, Off) almacenado en Edit Voice. No tiene efecto en las voces que no lo han anticipado.
- **DSP** : abre la página de control de efectos DSP para gestionar los efectos y EQ aplicables al nivel GLOBAL oa las partes tocadas en el teclado.
- **VOZ DEL USUARIO** : Si está activo, la lista de Voces accede a las memorias del USUARIO, de lo contrario, la lista se refiere a las voces de fábrica.
- **VOICE 1** : activa o desactiva el sonido asignado a la parte VOICE 1.
- **VOICE 2** : activa o desactiva el sonido asignado a la parte VOICE 2.
- **DRAWBAR** : activa o desactiva el sonido asignado a la parte Drawbar.
- **MICRO** : Esta tecla activa el micrófono conectado a la entrada MICRO 1. Manteniéndola pulsada unos instantes se accede a la página de edición de micrófonos MICRO 1 y MICRO 2 .
- **VOICETRON** : esta tecla activa el armonizador vocal para MICRO 1. Manteniéndola presionada durante unos momentos, accede a la página de edición del armonizador vocal .
- **FADE** : Esta tecla pone fin a la interpretación al desvanecer lentamente el volumen. Actúa sobre el estilo de acompañamiento, sobre la pieza tocada por el PLAYER y sobre las partes tocadas en el teclado en tiempo real.
- **PERFORM.** : Desde aquí se abren las puertas al admirable mundo de las memorias Performance.
- **USER STYLE** : Si está activo, la lista de estilos de acompañamiento accede a las memorias USER, de lo contrario la lista se refiere a los estilos de fábrica.
- Área de controles deslizantes: los seis controles deslizantes en esta área del panel frontal controlan el nivel de volumen de las partes **VOICE 1** , **VOICE 2** , **DRAWBAR** , **MICRO** (micrófono), **VOICETRON y MASTER general** .
- Los diez botones en la parte inferior de esta área permiten el acceso a las familias de estilos o voces, dependiendo de si ha seleccionado el estilo o el cuadro de voz en la página de **INICIO** de la pantalla.

En el área **EFX** , a la derecha, puedes controlar intuitivamente todos los efectos asignados a las partes del teclado:

- Distorsión y Overdrive, Brillo;
- Profundidad y Tasa de efectos de modulación y Wah Wah;
- duración y nivel de la reverberación, Feedback y nivel del Delay.

Todas las instrucciones están en el párrafo dedicado: Control EFX en el panel .

Advertencia

El número de funciones de **EVENT61** es infinito y, para ofrecer la usabilidad más efectiva del instrumento, algunas teclas del panel frontal pueden desactivarse dentro de páginas específicas. Cuando esto le suceda, no entre en pánico: simplemente presione la tecla **EXIT**(en algunos casos, incluso dos veces) para volver a la página de INICIO. Y luego inténtalo de nuevo.

Usa la pantalla táctil

Es fácil trabajar con **EVENT61** gracias a la gran pantalla a color, gráfica e intuitiva. Al final del proceso de puesta en marcha del instrumento, aparece la página de **INICIO** que facilita el acceso a las funciones principales para el uso principal del instrumento como arreglista.



Descripción:

- El cuadro superior izquierdo es donde puede controlar el estilo de acompañamiento seleccionado en acción. Cómo funciona se describe en el párrafo Controlar el estilo de ejecucion .
- También en la parte superior, la caja central está dedicada al control de VOICE1. Su descripción se encuentra en el párrafo de Descripción del sonido seleccionado .
- El tercer cuadro en la parte superior derecha es equivalente pero se refiere a VOZ 2.
- En la segunda línea, el recuadro de la izquierda permite el acceso al Player y el recuadro de la derecha abre los Registros .
- En el centro, el cuadro Drawbar le permite cambiar a la búsqueda y control de las voces del órgano.
- A su izquierda, el cuadro ARRANGER muestra los niveles de volumen de las partes del estilo; a la derecha, el cuadro DERECHO muestra los niveles de las partes jugables en tiempo real.

- Más abajo, en el cuadro Bajo , se abre la página de búsqueda y control de voces de bajo.
- En la fila inferior, aparece el área de botones de control del estilo de juego. Al presionar el botón **USER TAB** en el panel frontal, puede ver más, incluido el suyo propio.

Cuando presiona uno de los botones de estilo o familia de voces en el panel frontal, aparecen las dos áreas de desplazamiento de datos. Son las dos columnas de la derecha y de la izquierda: los elementos enumerados corresponden a la casilla que ha activado: estilos de acompañamiento, voces, Drawbar o voces de bajo. Cuando haya encontrado el elemento que está buscando, simplemente selecciónelo tocándolo en la pantalla. En el ejemplo vemos la elección de estilos, pero lo mismo ocurre con la selección de voces. Con la rueda de selección (DIAL) puede desplazarse por la lista.



Encienda el instrumento

El capítulo Entradas y salidas de audio/vídeo está dedicado a ilustrar de forma exhaustiva todas las posibilidades de conexión. Ahora, solo para comenzar, conectemos lo que se necesita para encender el medidor:

1. Conecte la fuente de alimentación suministrada a la toma DC 9V en el panel posterior del instrumento.
2. Enchufe el otro extremo del cable de alimentación en un tomacorriente de CA.
3. Para escuchar, conecte un par de auriculares estéreo (opcional) a la salida **HEADPHONE a EVENT61** , o conecte un sistema de altavoces (también opcional) a las salidas **OUTPUT RIGHT/LEFT** .

4. control deslizante de volumen **MASTER** esté en la posición mínima.
5. Activar **EVENT61** presionando el botón de **ENCENDIDO** en el lado derecho del panel.
6. Espere unos segundos y, cuando aparezca la página de inicio , estará listo para comenzar.

Apague el instrumento

Si es necesario, guarde cualquier recurso (estilos de acompañamiento, voces) que haya editado.

Ahora puede apagar el instrumento:

1. Apague todas las unidades externas conectadas.
2. Asegúrese de que el control deslizante de volumen MASTER esté en la posición mínima.
3. Apague **EVENT61** simplemente presionando el botón de ENCENDIDO en el lado derecho del panel.

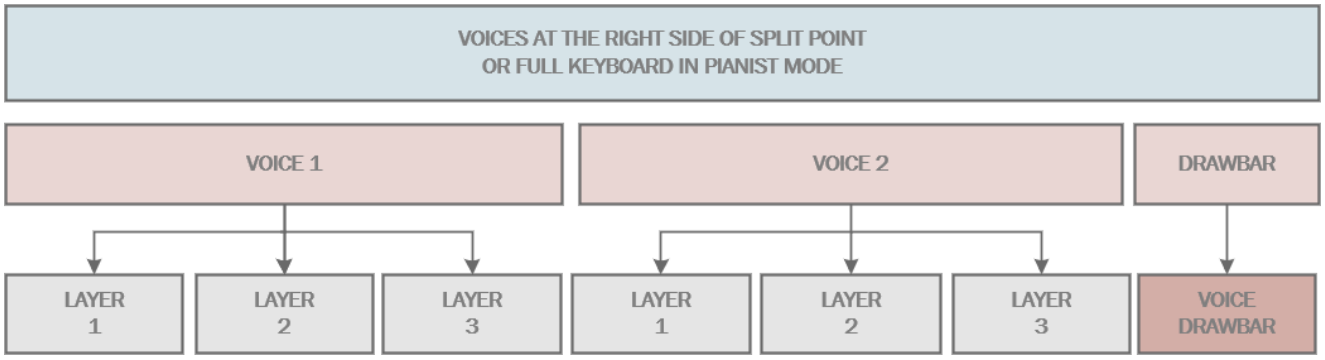
02 Reproducir los sonidos

Reproducir sonidos

EVENT61 *presenta una gran selección de voces de instrumentos musicales. Puede tocar en las situaciones más variadas: un piano acústico o eléctrico, un órgano electrónico con controles Drawbar, una colección completa de sonidos orquestales, un sintetizador multitímbrico con múltiples capas y voces divididas. Es difícil expresar con palabras las inmensas posibilidades musicales: sigue las instrucciones a continuación y prueba todas las voces por ti mismo. Déjate cautivar por el realismo de los instrumentos acústicos, la energía de los tonos de los instrumentos eléctricos y el vigor pulsante de los sonidos de sintetizador.*

La estructura de las voces que se pueden reproducir en tiempo real.

EVENT61 le permite tocar en tiempo real hasta tres partes superpuestas (**VOICE 1** , **VOICE 2** y **DRAWBAR**) en la parte derecha con división activa o en toda la extensión del teclado con división desactivada, es decir, en modo **PIANISTA** . Las partes **VOICE 1** y **VOICE 2** constan de uno a tres timbres, gracias a tres osciladores libremente asignables . La voz **DRAWBAR** está dedicada exclusivamente al sonido de órgano y se superpone a las partes **VOICE 1** y **VOICE 2** .



Se pueden tocar otras tres partes divididas con la mano izquierda (**LOWER 1** , **LOWER 2** y **LOWER 3**) y su configuración es inherente a los Estilos. Para configurar las voces asociadas, consulte el capítulo Programación de los estilos de acompañamiento .

VOZ 1 y VOZ 2

En la página de **INICIO** de la pantalla, el cuadro en la parte superior central y el de su derecha están dedicados a controlar los dos elementos principales:



1. El cuadro superior central es para VOZ 1.
2. Familia a la que pertenece la entrada, página en la que se encuentra y cuántas páginas hay disponibles para la familia. En el ejemplo, "Piano 1/6" significa que la voz GRAND_PIANO está en la primera página de voces de la familia Piano, y tiene seis páginas en total.
3. Nombre del elemento seleccionado.
4. El volumen (opere el control deslizante de cada elemento específico para ajustar el nivel).
5. La nota dividida actual: el teclado **EVENT61** se puede dividir en dos zonas para asignar diferentes voces y roles. La nota partida es la que divide las dos zonas. Puede editar esta nota usando el botón **SPLIT** en el panel frontal.
6. Cualquier transposición de octava, que se puede controlar con las teclas **OCTAVE -/+** .
7. La posible transposición de la clave, consulte las teclas **TRANSPOSE -/+** .
8. Junto a él, a su derecha, se encuentra el recuadro análogo dedicado a VOZ 2.

Cuando enciende **EVENT61** , el instrumento está listo para tocar con un programa que tiene VOICE 1 activo en el programa GRAND_PIANO que incluye la muestra Classic Grand dividida con las partes LOWER 1 y 2 heredadas del estilo predeterminado y asignadas respectivamente a Softpad y El Piano 1.

Si no escucha nada, verifique:

1. El control deslizante de volumen MASTER en el panel frontal está en una posición distinta de cero.
2. El LED de activación de VOICE 1 está encendido: si no, presione la tecla para activarlo.
3. El control deslizante de volumen de VOICE 1 está en una posición distinta de cero.

Elige las voces para reproducir

Veamos cómo acceder a todos los demás sonidos.



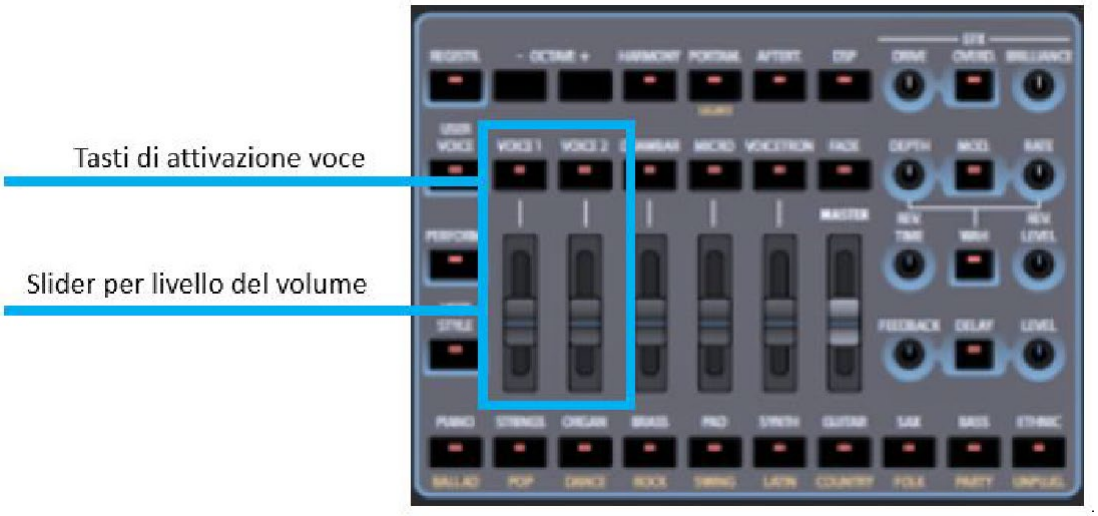
Para cambiar el programa con el que jugar:

1. Toque el cuadro de control VOZ 1 en el centro de la pantalla.
2. En el lado derecho del panel frontal, presione la tecla correspondiente a una de las diez familias de timbres: PIANO, CUERDA, ÓRGANO, BRASS, PAD, SYNTH, GUITAR, SAX, BASS y ETHNIC.
3. Compruebe en qué área buscar el timbre usando el botón **USER VOICE** :
    - si está desactivada, estás navegando por los sellos de fábrica;
    - si está activo, está buscando en el área de Tonos de usuario.
4. Desplácese por la lista en la pantalla girando la rueda de selección.
5. Toque el programa deseado en la pantalla.

Ahora intenta tocar con la mano derecha: escucha el sonido seleccionado.

Voces Real Solo®

Las voces marcadas con el símbolo ® pertenecen a la categoría **REAL SOLOS** . Los puedes encontrar en diferentes familias y sobre todo entre CUERDAS, LATONES y SAXO pero no solo. Estos tonos solistas tienen la característica de sonar exactamente como el ejecutante los tocó y luego el sonido se desvanece naturalmente, como lo hace con el instrumento original. En este caso Ketron no escatimó en recursos: evidentemente la muestra PCM es más larga y esta elección permite conseguir la mayor naturalidad posible.



1. Repita las operaciones anteriores, después de tocar el cuadro VOICE 2 en la parte superior izquierda de la pantalla para activar el segundo sonido en capas.
2. ¡Atención! Si no escucha que el segundo tono entra en acción, asegúrese de que:
    - El botón LED VOICE 2 en el panel frontal está encendido.
    - El control deslizante debajo del volumen está en una posición distinta de cero.

Descripción del elemento seleccionado

Puede comprobar por sí mismo las tres capas de voces que componen el programa manteniendo pulsada durante mucho tiempo la casilla VOICE 1 o VOICE 2. Consulte Voice Edit .

Barras Drawbar

Las 24 voces Drawbar transforman **EVENT61** en un órgano eléctrico vintage, gracias a la disponibilidad de sonidos auténticos y todos los controles clásicos de los instrumentos originales. Estas voces están gestionadas por un generador de sonido dedicado que permite personalizarlas al máximo nivel de detalle.

Las voces Drawbar son un extra aparte de las voces PCM de la familia ORGAN que se pueden asignar a las partes VOICE 1 y VOICE 2 usando la tecla ORGAN. Las voces Drawbar se

asignan a la parte Drawbar. En otras palabras, **EVENT61** tiene un generador de sonido dedicado exclusivamente a los timbres de órgano: la voz Drawbar se puede utilizar junto con una VOICE 1 o VOICE2 a la que se le asigna un timbre de órgano PCM (**TWIN ORGAN**).



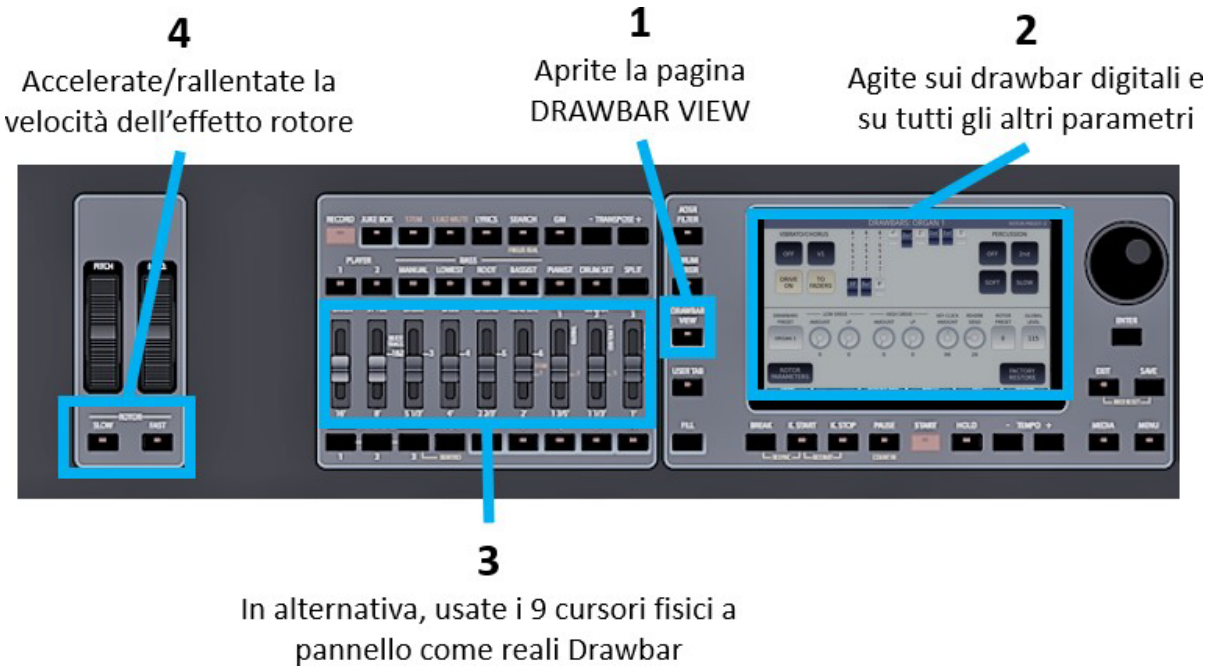
Paso a paso:

1. Presione el botón **DRAWBAR** en el panel frontal para activar la parte en las salidas de audio.
2. Seleccione el cuadro de elemento Drawbar en la pantalla para activar su gestión en la pantalla.
3. Gire la rueda de selección (Dial) entre los 24 sonidos de órgano Drawbar.
4. Seleccione el elemento de la lista en pantalla.
5. Establezca el volumen de la voz Drawbar utilizando el control deslizante dedicado en el panel frontal.

Ahora está listo para tocar una voz de órgano, pero como con cualquier órgano que se precie, ahora tiene acceso a otros controles típicos.

¡Buena nota! Si ha activado VOICE 1 y/o VOICE2, estos timbres también suenan superpuestos a la voz del órgano.

Vista de la barra de tiradores Drawbar

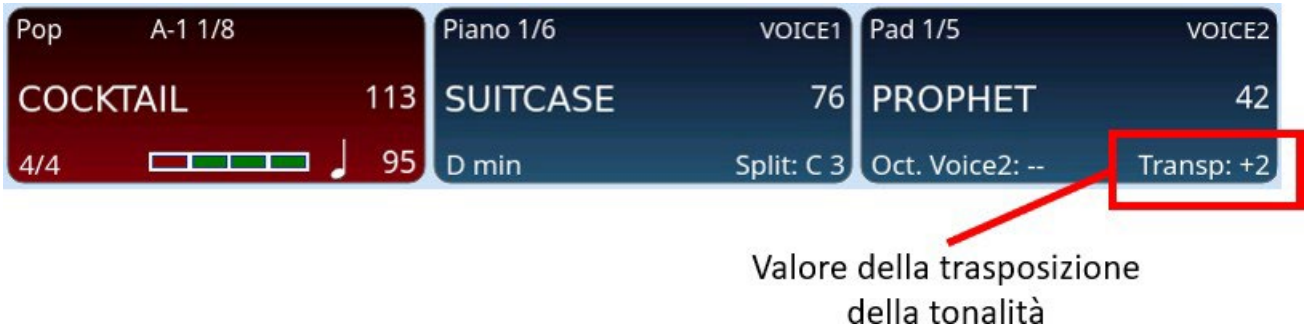


Después de activar el elemento Drawbar, puede explotar su potencial:

1. Presione la tecla **DRAWBAR VIEW** en el panel frontal.
2. página dedicada aparece en la pantalla .
3. Utilice los nueve cursores digitales en la pantalla o, alternativamente, los nueve cursores físicos en el panel como tiradores reales.
4. Utilice las teclas **SLOW** / **FAST del control ROTOR** para gestionar la simulación de velocidad de los altavoces giratorios como en el efecto original.
5. Las muchas opciones de página se describen en el párrafo Editar elementos de Drawbar.
6. Para EXITde la página **DRAWBAR VIEW** , presione la tecla del mismo nombre o la tecla **EXIT** , ambas en el panel frontal.

Transponer la tonalidad con el Transpose

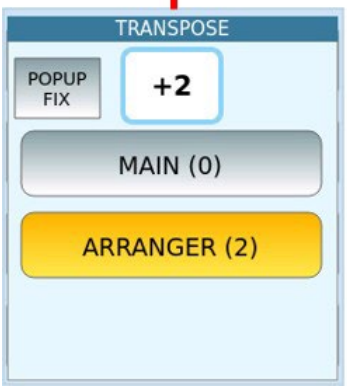
EVENT61 le permite transponer el tono del instrumento en ±24 notas, semitono a semitono. El valor de cualquier transposición de clave es visible en el cuadro VOZ 2.



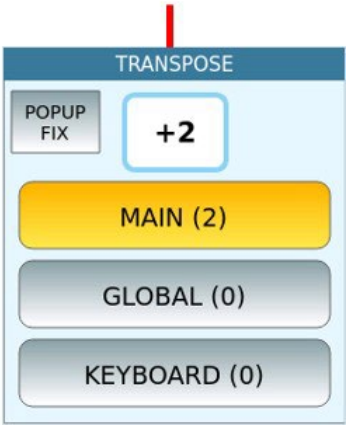
Opciones:

- Presione la tecla + o – en el panel frontal tantas veces por tantos semitonos como desee para cambiar el tono.
- Si presiona ambas teclas +/-, aparecerá la ventana que muestra el valor de transposición actual.
- Puede operar la rueda de selección (Dial) para cambiar rápidamente el valor o tocar el valor de transporte para devolverlo inmediatamente a cero.
- Dependiendo de si está tocando los estilos del arreglista o el **PLAYER** , pueden aparecer los diferentes valores en los que afecta la transposición y puede decidir qué partes individuales transponer:
    - **ARREGLO** : es la condición por defecto; afecta el tono del sonido del teclado y la reproducción del estilo del arreglista.
    - **TECLADO** : Afecta a las partes tocadas con el teclado, pero no a la canción. Cualquier metadato de transposición guardado en la canción se tendrá en cuenta: se establecerá en el valor guardado en la canción al principio de la canción y se restablecerá a 0 al final de la canción.
    - **GLOBAL** : afecta las partes tocadas por el teclado y las pistas de audio/MIDI tocadas por el **PLAYER** . Cualquier metadato de transposición guardado en la canción se tendrá en cuenta: se establecerá en el valor guardado en la canción al principio de la canción y se restablecerá a 0 al final de la canción.
    - **MAIN** : afecta los sonidos del teclado y la canción (solo archivos MIDI). A diferencia de los otros métodos anteriores, NO se considerarán los metadatos de transposición guardados en la canción.
- Si no se usa, la ventana desaparece después de cinco segundos: si desea mantenerla siempre abierta, presione **POPUP FIX** .

Esempio con gli stili di accompagnamento



Esempio con il PLAYER



Puede SAVE meta datos de transposición en el archivo MIDI.

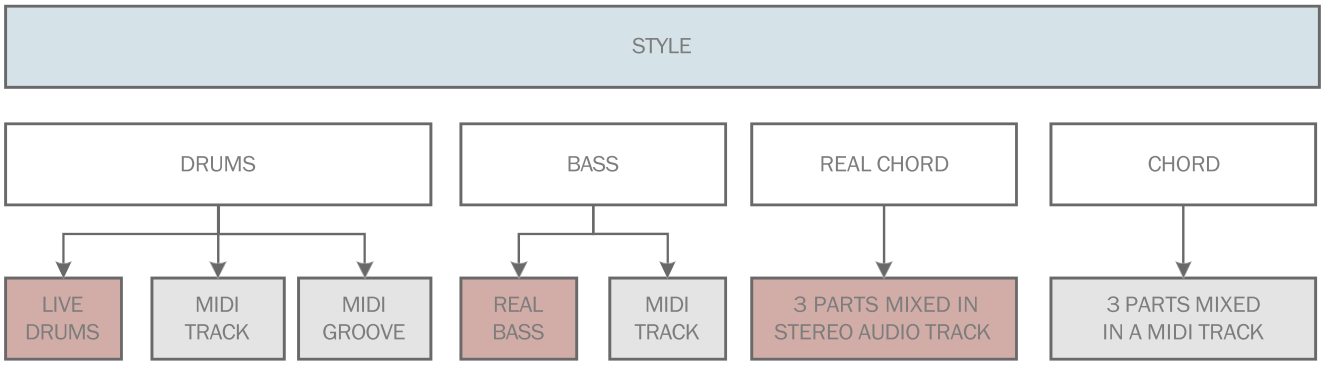
03 Tocando con Estilos

Toca con tu banda favorita

*La sección de arreglos representa el corazón palpitante de **EVENT61** : te permite realizar presentaciones en vivo increíblemente realistas y construir y producir tus canciones en el estudio, accediendo a una vasta base de datos de ritmos y armonías para garantizar horas interminables de puro disfrute tocando tu música. repertorio. **EVENT61** incluye más de 600 estilos de acompañamiento profesional como estándar. Puede personalizarlos fácilmente, crear otros nuevos o importarlos desde el exterior para SAVE un número ilimitado de estilos en la memoria USER STYLE.*

La estructura de los estilos de acompañamiento.

Los estilos de acompañamiento de **EVENT61** constan de cuatro partes: **DRUMS** , **BASS** , **CHORD** y **LIVE CHORD** . Los estilos que tienen solo partes de audio (**LIVE DRUMS** , **REAL BASS** y **REAL CHORD**) se denominan **REAL STYLES** : estos marcan la diferencia en comparación con el pasado: todo el estilo es el resultado de grabaciones de audio auténticas que se realizan en transmisión de audio lineal; en este escenario, la tasa de realismo alcanza cotas nunca antes alcanzadas en un arreglista. Sin embargo, es posible combinar pistas MIDI con pistas de audio o reemplazarlas.



Las partes **CHORD** y **LIVE CHORD** constan de tres partes premezcladas. Solo los primeros están en formato MIDI y, por lo tanto, se pueden editar.

La categoría de estilo (REAL o LIVE) se resalta en la lista de estilos en pantalla.
La siguiente tabla le da evidencia de las posibilidades en cada categoría.

partes del estilo	estilos reales	estilos en vivo	Estilos heredados
TAMBOR	Audio	Audio	midi
BAJO	Audio	midi	midi
ACORDE REAL	Audio		
ACORDE		MIDI + Audio (Guitarras en vivo)	midi

Gracias a los controles deslizantes del panel, puedes mezclar las cuatro partes como quieras en tiempo real. Los **REAL STYLES** tienen acceso a ambos canales de acompañamiento con acordes: por lo tanto, puede usar libremente la pista MIDI **CHORD** , usar la pista de audio **LIVE CHORD en su lugar** o reforzar el muro de sonido haciendo que ambos suenen.

LIVE STYLES funciona con la pista de ACORDES en formato **MIDI** , excepto añadiendo una pista de audio para las **GUITARRAS EN VIVO** .

Para los más experimentados

Los estilos de acompañamiento de fábrica son archivos con las siguientes extensiones:

- **estilos** reales pueden manejar partes MIDI y partes de audio al mismo tiempo, pero los estilos reales son aquellos que tienen tres pistas de audio en su interior, a saber, **batería real** , **bajo real** y **acorde real** . Son reconocibles por el logo Real en rojo.
- Live **Styles puede tener Live Drums** y **Live Guitars** en formato de audio mientras que las otras pistas están en formato MIDI. Son reconocibles por el logo azul de Live.
- Los estilos heredados, que solo administran pistas MIDI, tienen la extensión .kst y se reconocen por el logotipo azul de MIDI

Puede cargar estilos de acompañamiento de otras fuentes a **EVENT61 :**

- Todos los estilos que venían de fábrica en los modelos más recientes de Ketron (**MIDJPRO** , **SD9** , **SD90** , **SD60** , **SD7** , **SD40**): estos estilos también tienen la extensión .kst.
- Preste atención a la tienda en línea de Ketron : encontrará la posibilidad de comprar estilos adicionales compatibles con **EVENT61.**

Las pistas MIDI del estilo de acompañamiento se asignan de acuerdo con la siguiente tabla.

parte del estilo	canal midi
GROOVE 1	1
GROOVE 3	2
LOWER 1	3
LOWER 2	4
LOWER 3	5
ACORDE1	6
ACORDE2	7
ACORDE3	8
GROOVE 2	9
DRUM	10
ACORDE4	11
ACORDE5	12

Todos los ajustes MIDI de los estilos **EVENT61** se pueden cambiar. Los ajustes para este modo se encuentran en el capítulo MIDI .

El estilo de los acompañamientos.



En la página de **INICIO** de la pantalla, el cuadro principal está dedicado al estilo de acompañamiento:

1. El cuadro de estilo es siempre el primero en la parte superior izquierda.

2. Familia a la que pertenece el estilo activo.

3. El patrón que se está reproduciendo (ABCD, IN para Intro, END para Ending, BRK para BREAK, FIL para FILL), la variación rítmica (1 o 2), el compás en curso / de cuántos compases consta el patrón que se está reproduciendo.
En el ejemplo A-1 1/8 (V) significa:

4. Se está reproduciendo el patrón A.

5. La variación rítmica 1 está activa.

6. Se está reproduciendo el compás 1 del patrón A. Cuando llega al final de la cuenta, se reinicia desde 1.

7. Medidas totales en patrón A: 8.

8. (V): Este estilo tiene la opción de activar una variación rítmica.

9. La marca (V) indica que el estilo tiene variación rítmica.

10. Nombre del estilo seleccionado.

11. El volumen (utilice el control deslizante STYLE para modificarlo).

12. La firma de tiempo, es decir, la firma de tiempo, del estilo.

13. La representación de un compás con el tiempo que se ilumina en el tiempo (siempre vigílalo: te ayudará a tocar en el tiempo estrictamente).

14. El tempo BPM activo.

15. El acorde tocado en el teclado se muestra en el cuadro central de VOZ 1.

Cuando activa **EVENT61** , el instrumento está listo para tocar con estilos de acompañamiento. **Elija el estilo de acompañamiento**



Para elegir el estilo con el que jugar:

1. Toque la casilla de verificación de estilo en la parte superior izquierda de la pantalla.

2. Presione la tecla correspondiente a una de las diez familias de estilos: Ballad, Pop, Dance, Rock, Swing, Latin, Country, Folk, Party y Unplug.

3. Desplácese por la lista en pantalla girando la rueda de selección (Dial).

4. Si no encuentra el estilo que está buscando, marque el botón **ESTILO DE USUARIO** :

- si está desactivada, estás navegando por los estilos de fábrica;
- si está activo, está buscando en el área Estilos de usuario.

5. Toque el estilo deseado en la pantalla.

Atención ! Si ha utilizado el reproductor (**PLAYER**) y ahora quiere volver a los estilos de acompañamiento, debe EXITdel modo **PLAYER** desactivando ambas teclas (1 y 2) en el panel frontal.

Dirige la banda virtual en tiempo real

La sección de arreglistas es una banda virtual a tu disposición, siempre esperando para tocar contigo. Cuando actives el estilo de acompañamiento, la banda empezará a tocar contigo, según el ritmo y la armonía que hayas establecido.



Cómo empezar el estilo

Después de seleccionar el estilo, hay varias posibilidades para iniciar el acompañamiento:

- Encienda **K. START** , presione el botón de patrón inicial (**INTRO/END** , **ABCD** , **FILL** o **BREAK**) y luego, cuando esté listo, comience a tocar con las manos en el teclado en el área de reconocimiento de acordes. El estilo se inicia automáticamente.
- Con el botón **K. START** deshabilitado, presione la tecla **INTRO/END** del patrón con el que desea comenzar. En este modo, también se permiten inicios con **FILL** y **BREAK** .
- Todavía con **K.START** deshabilitado, seleccione uno de los cuatro patrones **ABCD** y luego presione el botón rojo **START** .
- Presione **PAUSE** , el arreglista ejecuta un compás de **COUNT IN** y luego comienza con la variación seleccionada **ABCD** .
- Si desea decidir el tempo usted mismo, presione las dos teclas **TEMPO -/+ simultáneamente y toque** el botón TAP en la pantalla a tiempo: el estilo comienza al final del número de tiempos previsto (tres para 3/4, cuatro para 4/4, seis para 6/8 y 12/8 y así sucesivamente).

Cada estilo se compone de tres patrones introductorios:

- **INTRO 1** : consiste en una medida de conteo inicial.
- **INTRO 2** : una breve secuencia musical con diferentes acordes
- **INTRO 3** : serie de compases, generalmente más amplios, con una buena progresión armónica. En algunos estilos, un instrumento solista dirige la apertura de la pieza.

Cómo cambiar variaciones (ABCD)

La sección de arreglos principal admite cuatro variaciones útiles para manejar el arreglo dinámicamente entre verso, coro, interludio instrumental y especial:

- Cada variación se activa presionando una de las cuatro teclas del panel: **A** , **B** , **C** y **D** .
- **VARI** : para algunos estilos, se proporciona una variante de pista de ritmo alternativa para cada uno de los cuatro patrones: se puede activar/desactivar en tiempo real

presionando la tecla con el mismo nombre. La presencia de esta variación se indica con una (V) en la parte superior del cuadro de estilo.

Los pasajes a lo largo de la pieza se pueden controlar a través de:

- **FILL** : dispone de cuatro descansos diferentes que se pueden activar de dos formas: a través de la tecla **FILL** o automáticamente al cambiar el patrón **ABCD** . Vea más acerca de la personalización a continuación en el capítulo Modo de estilos.
- **BREAK** : otras cuatro desconexiones que se pueden recuperar en tiempo real con la tecla **BREAK** .
- Desde el panel solo tiene una tecla **FILL** y una tecla **BREAK** : si se presiona, se inicia el desglose asociado a la variación que se está realizando; sin embargo, después de activar **FILL & BREAK se** enciende en la parte inferior de la pantalla, la pantalla enumera los cuatro **FILL** y los cuatro **BREAK** disponibles y puede activarlos como desee.

Para terminar el ritmo

Para finalizar el acompañamiento existen nada menos que seis alternativas, prestando atención a que las teclas son las mismas que las pulsadas para el inicio: **INTRO/END** (con la propiedad **IN/END SWAP** obviamente deshabilitada).

- **FIN 1** : consiste en un cierre rápido de un número corto de barras.
- **FIN 2** : en analogía con la Intro 2, aquí el cierre tiene lugar con una breve secuencia musical y diferentes acordes.
- **END 3** : como para Intro 3, una serie más amplia de medidas con una buena progresión armónica. En varios estilos, un instrumento solista dirige el cierre.
- **TO END** : para finalizar su canción con un amén, ejecute **END 1 directamente** , sin esperar a que finalice el patrón en curso.
- **K. STOP** : si activas la función, cuando quitas las manos del teclado después de haber pulsado un acorde por un momento, el estilo se detiene inmediatamente. Es un poco abrupto pero puedes aprovecharlo para síncopas rítmicas. Mantenga presionado el acorde y se reanuda la reproducción.
- **FADE** : presione este botón para terminar de reproducir la canción disminuyendo el volumen lentamente.

Para el final de Ritardando, presione los dos botones **TEMPO -/+ simultáneamente** y luego toque el botón **RIT** . en la pantalla, además de iniciar uno de los finales anteriores.

Comprueba el estilo en ejecucio

La pantalla **EVENT61** te ofrece un tablero de información en tiempo real: no dudes en estar pendiente de él para tener un dominio total de la sección de arreglos durante tus interpretaciones. Vea el ejemplo al principio de este capítulo.

Para los más experimentados

Hay otras posibilidades más sofisticadas para el control de patrones de estilo de acompañamiento en tiempo real:

- **REINTRO** : cuando el estilo se está reproduciendo, mientras mantiene presionado **TO END** , también presione **INTRO/END 3** para que el instrumento reproduzca **INTRO** y luego continúe. Se puede obtener el mismo resultado usando la barra de botones en la parte inferior de la pantalla: el comando activo **IN/END SWAP** le permite repetir la INTRO incluso mientras se toca un estilo.
- **RESYNC** : Al presionar **BREAK** y **K. START simultáneamente** , la transmisión de las pistas de audio presentes en las distintas partes del estilo se vuelve a sincronizar.
- **RESTART** : Al presionar **K. START** y **K. STOP simultáneamente** , el patrón del estilo que se está reproduciendo se reinicia desde el primer compás.
- **PAUSA** : Al presionar esta tecla mientras se reproduce el estilo, el acompañamiento se detiene inmediatamente, dejándolo libre para continuar tocando en el teclado. Vuelva a pulsar la tecla para reanudar la reproducción.

Controlar el rendimiento de las distintas pistas.

Preste atención a la tecla **HOLD** : si la activa, las partes de acompañamiento del estilo continúan sonando incluso si retira las manos del teclado; de lo contrario, solo continúa sonando la parte rítmica.

En términos de niveles de volumen, puede usar los controles deslizantes, mientras que el control deslizante **STYLE** controla el volumen general del estilo y está influenciado por el parámetro establecido en el modo Style, los otros controles deslizantes controlan el volumen de partes específicas (**DRUM** , **BASS** , **CHORD** , **REAL CH**) como en un mezclador tradicional.

Finalmente, la posibilidad de alternar (o incluso agregar) las pistas **CHORD** y **REAL CHORD** , y de activar una parte rítmica diferente con el botón **VARI** , hace que **EVENT61** un arreglista muy versátil en uso en tiempo real: el mismo estilo se presta a innumerables interpretaciones, permitiéndole variar continuamente el escenario sonoro en diferentes ocasiones.

Tocando con las manos durante un estilo.

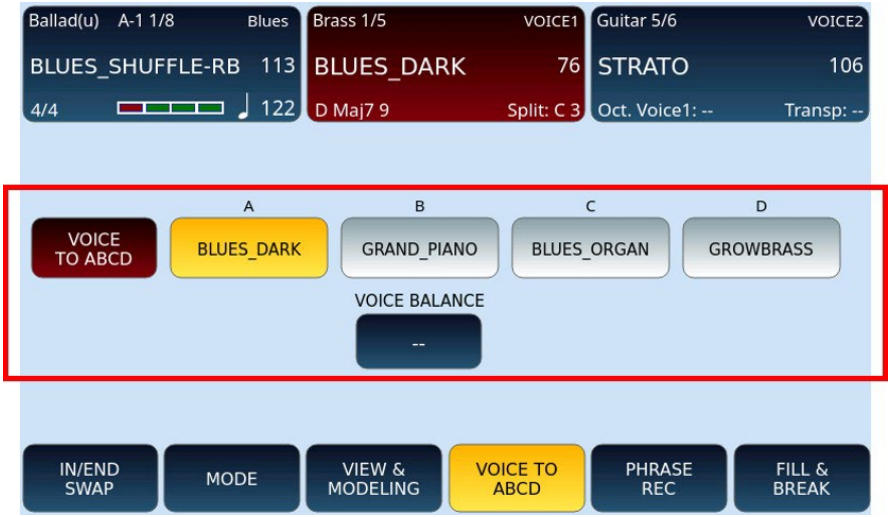
Hemos visto anteriormente cómo configurar los timbres de las partes a tocar desde el teclado. No nos estamos repitiendo aquí sino que nos limitamos a indicar cómo aprovechar esta oportunidad al tocar un estilo de acompañamiento.

5 partes están a su disposición (**VOICE 1** , **VOICE 2** , **DRAWBAR** , **LOWER 1** , **LOWER 2** , **LOWER 3**) y los controles deslizantes correspondientes le permiten controlar los niveles de volumen de cada uno de ellos, con respecto al volumen de todo el **STYLE** o de las partes de estilo individuales: cada parte tiene su propio control deslizante.



VOICE TO ABCD per associare le voci da tastiera alle variazioni dello stile

Normalmente, **EVENT61** le permite tocar el tono **GRAND PIANO** para todas las variaciones, sin embargo, tiene la opción de asociar diferentes voces a la parte **VOICE 1 para las** variaciones **ABCD** . Cuando cambia la variación activa, el instrumento recuerda la voz que configuró.



Para definir estos elementos para cada estilo, siga los pasos:

1. Llame el estilo deseado.
2. Toque **VOICE TO ABCD** entre los botones en la parte inferior de la pantalla.
3. Aparece la página donde se evidencian los timbres asociados a cada variación **ABCD** .
4. Mantenga presionado el timbre de una variación en la pantalla para abrir la página de búsqueda por voz.
5. Toque un elemento de la lista y presione la tecla **EXIT**para confirmar su elección.

6. **¡Importante!** Active la función **VOICE TO ABCD** a través del primer botón de pantalla a la izquierda: se vuelve rojo cuando está activo. De lo contrario, estos ajustes no tendrán efecto.

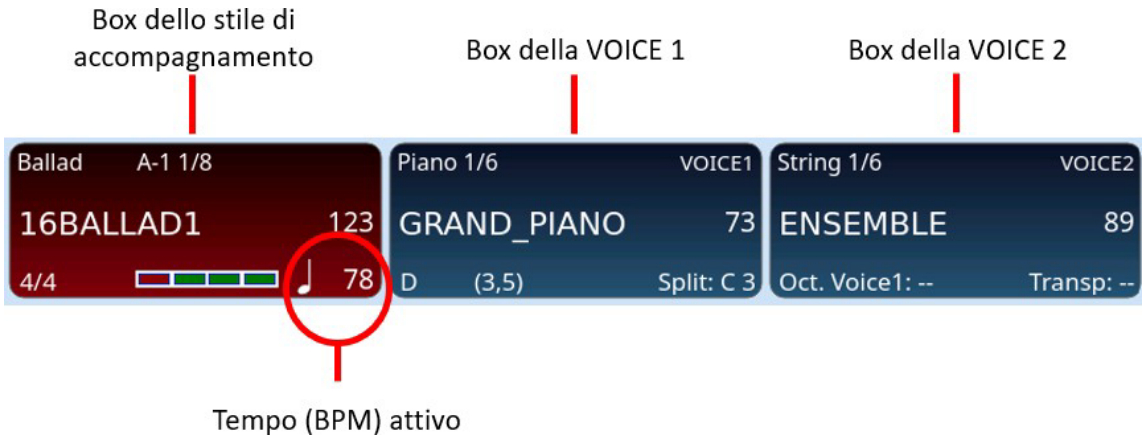
7. Pulse **VOICE BALANCE** y ajuste el balance de volumen de las voces con respecto a la sección de arreglos: el valor 0 es el balance perfecto, los valores negativos (hasta -30) desequilibran el volumen a favor de la sección de arreglos, mientras que los valores positivos (hasta +30) Estoy a favor de las entradas de teclado.

Es posible personalizar todas las demás partes interactivas del estilo (**VOICE 2** , **LOWER 1-2-3**) pero, para hacer esto, es necesario ingresar al modo View & Modeling ilustrado en el párrafo que encontrará más adelante en este manual

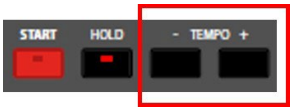
Al final de todo, recuerde SAVE estos ajustes en el estilo presionando la tecla **SAVE** en el panel frontal y almacenando el estilo modificado en el **ESTILO DE USUARIO** .

Tiempo en estilos de acompañamiento

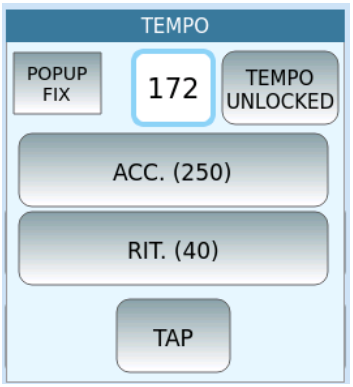
El tempo activo normalmente se muestra en el cuadro de estilo.



Para aumentar o disminuir el número de BPM de un estilo, simplemente gire la rueda (Dial) o presione una de las teclas TEMPO –/+ en el panel.



Al presionar ambas teclas a la vez, se abre la ventana de control de tempo.



EVENT61 le permite configurar el tempo en pulsaciones por minuto (BPM), de 65 a 250.

- **POPUP FIX** : Si no se usa, la ventana desaparece después de cinco segundos: si desea mantenerla siempre abierta, presione POPUP FIX.
- **TEMPO** : Los datos corresponden al BPM actual.
- **TEMPO DESBLOQUEADO/BLOQUEADO** : En los casos en que cambia el estilo de acompañamiento que se está reproduciendo actualmente, el nuevo estilo comienza a reproducirse con su propio tempo (DESBLOQUEADO) o con el anterior (BLOQUEADO). Si el parámetro LOCKED está activo, el tempo en el cuadro de estilo se marca con un asterisco.
- **ACC** : acelera el tiempo progresivamente hasta volver a pulsar el mismo botón.
- **RIT** : activa el Ritardando típico de las etapas de potencia. Para interrumpir el retardo progresivo, vuelva a pulsar el botón. Sin embargo, no pasa de los 40 BPM.
- **TAP** : presione el botón **TAP TEMPO** para iniciar el estilo de acompañamiento después de tocar el tempo: se requieren 3, 4 o 6 toques dependiendo del medidor ternario, cuaternario o senario del estilo.

Armonía

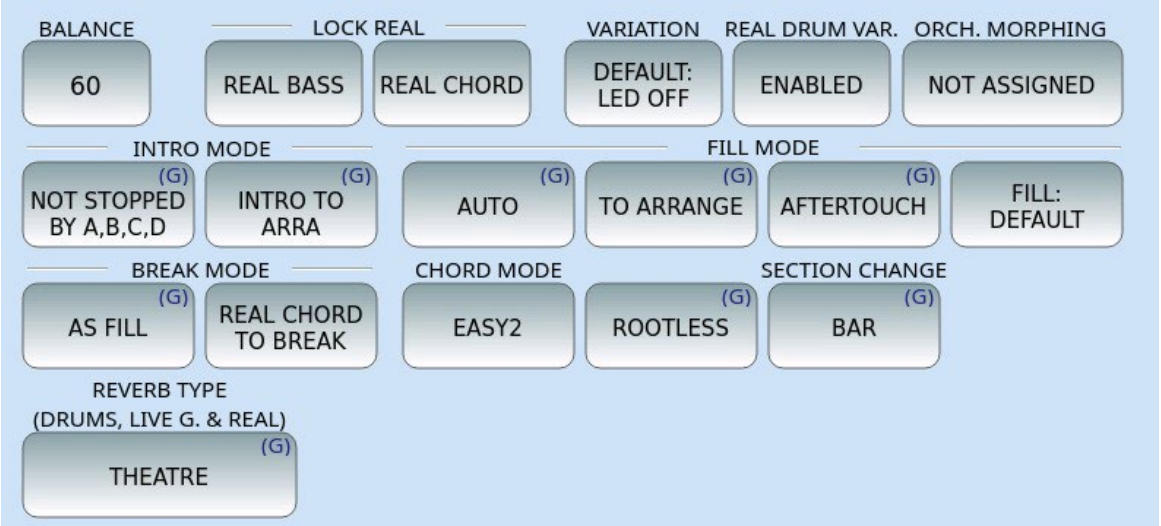
Al activar la función **HARMONY** a través de la tecla del panel dedicada, el instrumento agrega partes armónicas a las notas tocadas con la mano derecha, teniendo en cuenta el acorde tocado en la parte LOWER. El resultado es un sonido más completo gracias a una serie de intervalos armónicos con el timbre utilizado en la parte **VOICE 1** o **VOICE 2** .

Esta opción no tiene efecto para las entradas que no han sido configuradas. Hay diferentes tipos de armonización disponibles: todo se explica en el párrafo Armonía .

Personalizar el uso de estilos: página Modo

En la barra de botones en la parte inferior de la pantalla, el comando **MODE** abre la página de configuración del estilo que se está reproduciendo.

Los cambios que realice se activan inmediatamente, sin embargo, para ser reutilizados en el futuro, debe SAVElos en el estilo. Los estilos de fábrica no se pueden modificar, por lo que deberá SAVE el estilo modificado en el área **ESTILO DE USUARIO** . No hay límite para la cantidad de estilos personalizados, siempre que alcance el espacio físico del espacio de almacenamiento.



Parámetros:

- **BALANCE** : representa el volumen de la sección de arreglos, es un valor entre 16 y 63 y se relaciona con la posición del control deslizante de volumen en el panel.
- **LOCK REAL** : permite "congelar" el acorde de las pistas de audio del estilo, mientras que la pista MIDI CHORD sigue los cambios de acorde según lo que se toque en el teclado; se presta a ser útil en ciertos contextos de Funky y Dance; puede establecer aquí qué partes (**BAJO REAL** y/o **REAL CHORD**) y, para bloquear la función en tiempo real, presione el botón **LOCK BASS** o **LOCK CHORD** en el panel frontal en tiempo de ejecución.
- **VARIACIÓN** : Cuando el led VARI está encendido, se habilita el funcionamiento de la Variación si está prevista en LIVE DRUMS, en los acordes o en los tres Grooves. La asignación de la Variación en los acordes 3, 4 y 5 es posible en la página de Ajustes. La variación para Grooves 1 y 2 se muestra en la primera página DRUMS (Groove Vari On/Off).
- **VARIACIÓN DE TAMBOR REAL.** : en estado HABILITADO permite activar la variación rítmica asociada a la tecla **VARI** ; en el estado DISABLED, la variación rítmica no está permitida, incluso si la tecla **VARI está activada** .
- **ORQUESTA. VARIACIÓN. MORPHING** : esta es una novedad absoluta en el mundo de los arreglistas y le permite pasar sobre la marcha de un sonido a otro en un modo

gradual de interpolación de sonido (morphing) en las partes de acompañamiento; permite, por ejemplo, cambiar de un sonido de órgano con efecto Leslie lento a rápido. Puedes elegir si activar el Morphing en el AFTERTOUCH, en el pedal SUSTAIN o si desactivarlo.

- **MODO INTRO** : determina lo que sucede cuando se reproducen patrones INTRO.
    - Si el valor **NO SE DETIENE POR A, B, C, D** mientras se reproducen patrones de introducción (normalmente **INTRO 2** e **INTRO 3** que tienen un cierto número de compases), siempre terminan su reproducción completa antes de pasar a una de las variaciones ABCD.
    - Si el valor seleccionado está **DETENIDO POR A, B, C, D** , basta con pulsar una tecla **ABCD** para interrumpir inmediatamente la introducción y pasar a la variación deseada.
    - parámetro **INTO TO ARR A** establece que, cuando se presiona una de las teclas INTRO, el arreglista establece automáticamente la variación **A como siguiente** . Si ha configurado uno diferente entre **BCD** , el sistema todavía fuerza la variación **A.**
- **MODO DE LLENADO** :
    - **AUTO** : al activar la propiedad, cada vez que cambias la variación **ABCD** , el arreglador inserta un compás de **FILL** (algunos estilos tienen un patrón específico para cada variación de destino, otros tienen uno para **ABCD**).
    - **PARA ARREGLAR** : al presionar la tecla **FILL** en el panel, el arreglista toca la siguiente variación (si está tocando la variación **A** , el **FILL** pasa a **B** y así sucesivamente hasta **D** que automáticamente regresa a **A**).
    - **AFTERTOUCH** : activa el **FILL** cuando se ejerce una mayor presión sobre las teclas en el cambio de acorde.
    - **FILL** : como alternativa a la gestión POR DEFECTO, puede establecer que uno de los FILL (1, 2, 3 o 4) active directamente **TO END** , es decir, el FILL particular que lleva directamente al cierre. Esto es útil cuando se desea realizar una terminación inmediata, sin recurrir a la **FIN 1** , **2** o **3 normal** .
- **MODO BREAK** : establece el tiempo de activación del patrón **BREAK** .
    - **AS FILL** : el inicio sigue la configuración del parámetro FILL (ver arriba).
    - **END MEASURE : el** patrón **BREAK** se inicia con el compás que sigue al que está en curso.
    - **REAL CHORD TO BREAK : puede decidir si mantener** activa la pista **REAL CHORD** durante la ejecución del BREAK.
- **MODO DE ACORDES** : Activa la digitación de acordes preferida. Tenga en cuenta que, en el modo **PIANIST** , el reconocimiento de acordes ocurre en todo el rango del teclado, de lo contrario, será con la parte tocada a la izquierda del punto de división.
    - **EASY1** : El acorde mayor se obtiene tocando solo la tónica. La tónica más la tercera menor da el acorde menor. La tónica más la séptima da el acorde de séptima. Por supuesto, siempre es posible tocar los acordes completos.

    - **EASY 2** : Igual que **EASY1** , pero mantiene en memoria todas las notas del acorde previamente presionado, incluso si se sueltan una o más notas. Este es el valor predeterminado y, por supuesto, puede cambiarlo.
    - **EASY3** : como **EASY1** , pero transforma las notas INFERIORES en un acorde de un dedo.
    - **FINGER1** : El acorde se reconoce y se toca basándose únicamente en las notas realmente tocadas.
    - **FINGER2** : Igual que **FINGER1** , pero retiene todas las notas del acorde previamente presionado en la memoria, incluso si se sueltan una o más notas.
    - **ROOTLESS** : Active esta opción, independientemente de las opciones anteriores, para solicitar el reconocimiento de acordes sin tocar la raíz, como es típico en el repertorio de jazz.
- **CAMBIO DE SECCIÓN** : determina cuándo ocurre el cambio de variación **ABCD** :
    - **BAR** : es la condición habitual en la que la variación entra en acción al final de la medida actual.
    - **BEAT** : puede activar la siguiente variación inmediatamente, en un solo tiempo, anticipando el final del compás que se está reproduciendo.
- **TIPO DE REVERB** : es posible actuar sobre los efectos maestros modificando el tipo de reverberación. En el menú **MODE** se indica la posibilidad de modificar el tipo de reverb que actúa sobre DRUMS, LIVE GUITARS y REAL CHORDS. Las otras partes del arreglista, como los acordes MIDI, usan la reverberación estándar.

¡Atención! Como se explicó anteriormente, si desea mantener la configuración modificada, recuerde SAVE todas las modificaciones realizadas en esta página en un estilo de USUARIO.

Para los más experimentados

En la página EFX Edit de View & Modeling , puede asignar efectos de inserción a las pistas BASS, CHORD (MIDI) y REAL CHORD, con la posibilidad de modificar todos los parámetros relacionados con los distintos efectos.

Personaliza el uso de estilos: PESTAÑA USUARIO

En la barra de botones en la parte inferior de la pantalla, **EVENT61** presenta un conjunto de comandos de control de estilo estándar. Al presionar el botón USER TAB en el panel frontal, aparece un segundo conjunto de botones.

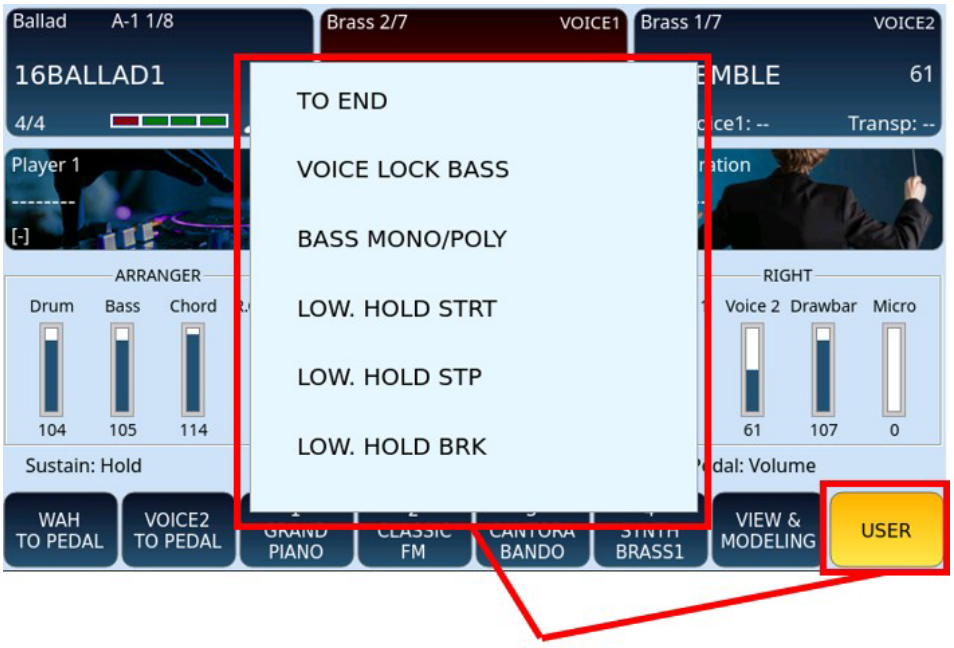


Algunos botones están listos para usar:

- **WAH TO PEDAL** : Puede controlar el efecto WAH con el pedal de expresión.
- **VOICE2 TO PEDAL** : Puede activar VOICE2 a través del pedal de expresión.

- **1 GRAND PIANO** : recuerdo inmediato del timbre del mismo nombre.
- **2 CLASSIC FM** : igual que arriba.
- **3 AVISO DE CANTORA** : como arriba.
- **4 SYNTH BRASS1** : Igual que arriba.
- **VISTA Y MODELADO** : apertura de esta funcionalidad.
- **USUARIO** : acceso al almacenamiento de funciones diferentes y personalizadas.

Puede configurar un segundo conjunto de botones a su gusto que se muestra en las mismas posiciones en la parte inferior de la página de **INICIO** presionando la tecla **TABULADOR DE USUARIO** .



Tenere premuto a lungo un pulsante
per far apparire la finestra pop-up
con l'elenco delle funzioni assegnabili.

Para asignar una función a los botones **USER TAB** :

1. Activar el botón **USUARIO** en pantalla.
2. Mantenga presionado uno de los botones en la parte inferior de la pantalla.
3. Después de unos segundos, la lista de funciones asignables aparece en la pantalla .
4. Gire la rueda de selección (Dial) hasta que encuentre la función deseada.
5. Toque la característica relevante en la lista para confirmar.

La cantidad de funciones asignables es amplia y le permite personalizar todos los parámetros del arreglista mientras toca un estilo. Aquí está la lista completa.

WAH TO PEDAL	MICRO 1 UP	HALF BAR
OVERDRIVE TO PEDAL	VOICETR DOWN	BASS SUS PEDAL

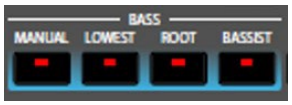
DRUM MUTE	VOICETR UP	SCALE
BASS MUTE	REGIS DOWN	FOOTSWITCH CH. DELAY
CHORDS MUTE	REGIS UP	BASS TO ROOT
TO END	TEXT PAGE DOWN	ENDING 1
VOICE LOCK BASS	TEXT PAGE UP	ENDING 2
BASS MONO/POLY	PDF PAGE DOWN	ENDING 3
LOW. HOLD STRT	PDF PAGE UP	BASS LOCK
LOW. HOLD STP	PDF SCROLL DOWN	INTRO LOOP
LOW. HOLD BRK	PDF SCROLL UP	PIANO TRIO
LOW. STOP MUTE	ARR. OFF	TALK ON/OFF
LOW. MUTE	VOICETR. ON/OFF	VOICE 2 TO PEDAL
LOW. & BASS	TO LOWEST	STYLE VOICE 1
LOW. VOI LOCK	PIANIST ON/OFF	STYLE VOICE 2
PIANIST AUTO/STD	BASSIST ON/OFF	STYLE VOICE 3
PIANIST SUSTAIN	MANUAL BASS	STYLE VOICE 4
BASSIST EASY/EXP	PDF CLEAR	VIEW & MODELING
DRY ON STOP	MICRO EDIT	
MICRO 1 DOWN	MICRO 2 EDIT	

La mayoría de estas funciones son intuitivas y, además, encontrará la descripción de las mismas en las páginas de este manual. Sin embargo, algunos requieren una explicación adicional:

- **VOZ 2 A PEDAL** : el volumen de la VOZ 2 se controla con el pedal de expresión, no altera el volumen de la VOZ 1).
- **STYLE VOICE 1, 2, 3, 4** : seleccione cada una de las cuatro voces ya almacenadas en el menú VOICE TO ABCD. A diferencia de este último que asigna rígidamente los sonidos a cada una de las cuatro variaciones, aquí la selección del timbre es libre.

Toca la parte del bajo

En **EVENT61** es posible tocar la parte de bajo de diferentes maneras.



Opciones:

- **MANUAL** : Configure el bajo en modo manual para la mano izquierda cuando toque el estilo.
- **LOWEST** : Asigne la nota más baja del acorde al bajo independientemente de la raíz. De esta manera, el bajo puede tocar en posición de frente.
- **ROOT** : Asigne la nota fundamental del acorde al bajo. Es la alternativa a LOWEST.

- **BASSIST** : presione la tecla BASSIST en el panel frontal para permitir la reproducción libre del bajo sobre un acorde de la mano derecha: la parte a la izquierda del punto de división está disponible para reproducir la parte del bajo en tiempo real.

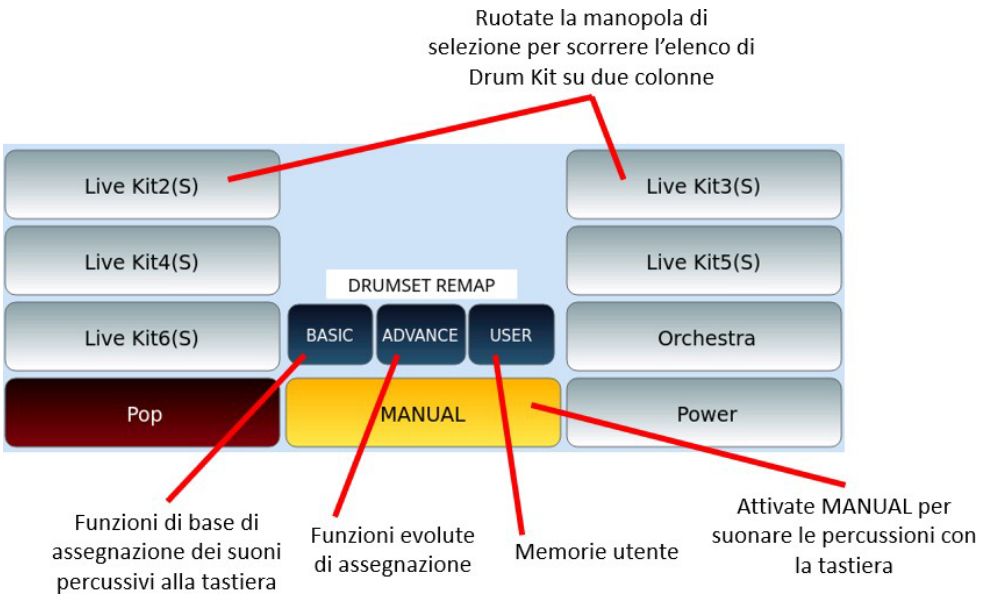
Es posible hacer más a través de la función Walking Bass, que se puede activar en la página AJUSTE del bajo en VISTA Y MODELADO.

En el modo BASSIST, puede cambiar el programa para tocar:

1. Toque el cuadro de control de la parte BASS en el centro hacia la parte inferior de la pantalla en la pantalla.
2. Desplácese por la lista en la pantalla girando la rueda de selección.
3. También es posible cambiar la familia de instrumentos tocando una de las 12 familias de sonido disponibles en la pantalla: PIANO, CHROM, ORGAN, ACCORDION, GUITAR, STRING CHOIR, BRASS, SAX FLUTE, PAD, SYNTH, ETHNIC y BASS-FX.

Tocar percusión con Set de batería

Al presionar el botón **DRUM SET** en el panel, puede acceder a la página de control del kit de batería.



Opciones:

1. Presione el botón **MANUAL** para convertir **EVENT61** en un controlador de percusión.
2. Gire el dial para desplazarse por la lista de juegos de batería (de fábrica y de USUARIO) en dos columnas.

3. Seleccione tocando el juego de batería que está buscando.

Puede utilizar las 61 teclas del teclado para tocar los distintos DRUM KITS, incluso con el estilo de ejecución. El volumen se controla con el mismo control deslizante que la parte DRUM del estilo.

Consulte el párrafo Drum Set Remap para editar la parte relativa a las pistas rítmicas: **BASIC** , **ADVANCE** y **USER** .

04 Cantar

Cantar con el micrófono

*Si actúa como cantante o respalda a uno o dos cantantes que actúan con usted en vivo, puede usar **EVENT61** como consola de control, evitando el gasto de un mezclador o un efecto vocal adicional. Lleva **EVENT61** contigo al escenario, conecta el micrófono y un sistema de audio y tendrás todo lo que necesitas para hacer que tus interpretaciones vocales sean grandiosas y emocionantes.*

Conectar micrófonos

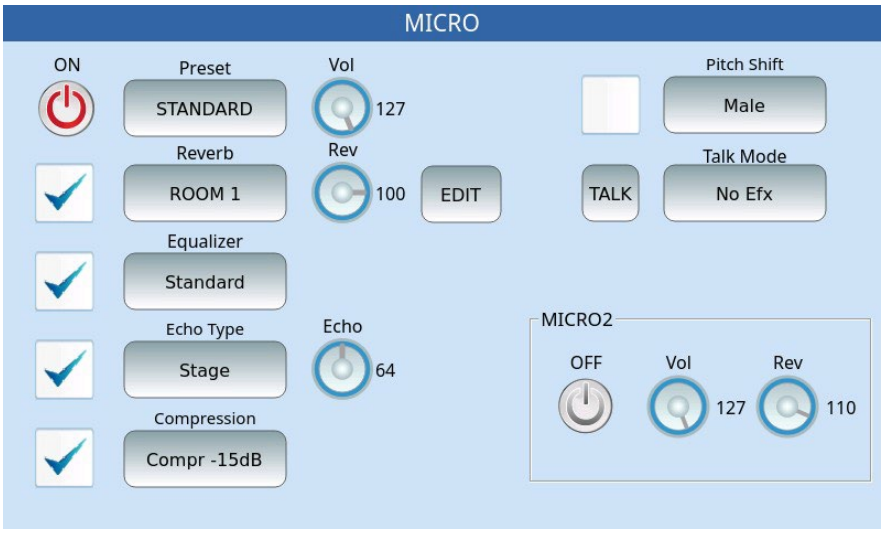
Es posible conectar hasta dos micrófonos diferentes a las entradas MICRO1 y MICRO2 ubicadas en el panel posterior del instrumento. Para lograr una relación señal-ruido óptima, debe ajustar la ganancia de entrada con los potenciómetros ubicados junto a los puertos de entrada: hable o cante en el micrófono, y si la ganancia es demasiado alta, la señal se distorsionará, si la ganancia es demasiado baja, el nivel de la señal será demasiado débil y puede ser inaudible. Le recomendamos que utilice micrófonos y cables de calidad profesional.

Ver los párrafos Conexión de un micrófono (MICRO 1) y Conexión de una guitarra o bajo (MICRO 2) .

Presione la tecla MICRO en el panel frontal para activar el micrófono conectado a la entrada MICRO 1.

Edición de micrófonos MICRO 1 y MICRO 2

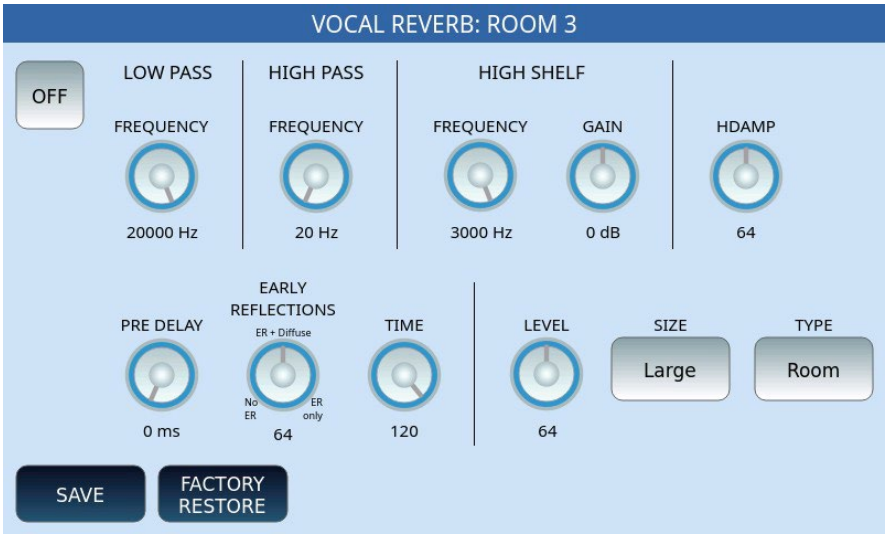
Para acceder a la personalización de la señal del micrófono, mantenga presionada la tecla **MICRO** en el panel frontal durante unos segundos y se abrirá la página en la pantalla.



La señal de entrada del MICRO1 pasa a través de una cadena de efectos que consta de:

- **ON/OFF** : habilita o deshabilita la entrada de micrófono (corresponde a presionar la tecla MICRO en el panel frontal.
- **Preajuste** : toque la casilla para seleccionar un preajuste de micrófono entre ESTÁNDAR, SUAVE, PEQUEÑO, GRANDE, CERRADO, EN VIVO, SOLO ECHO, EFX1 ESPECIAL, EFX2 ESPECIAL, DOBLE VOZ y Preajuste de usuario 1 a 10. Cada preajuste tiene diferentes parámetros de volumen, reverberación, parámetros de eco, efectos y ecualizador. Use el dial para desplazarse por los disponibles y toque el nombre para cargar un preajuste.
- **Vol.** : Ajuste el volumen de salida con la rueda de selección (Dial). El valor oscila entre 0 y 127.
- **Reverberación** : este efecto, como los tres que siguen en la parte inferior de la pantalla, tiene una marca de verificación que se puede tocar para activar o desactivar el efecto. Toque el botón Reverb para seleccionar una de las opciones disponibles: ROOM 1, ROOM 2, ROOM 3, HALL 1, HALL 2, HALL 3, PLATE 1 y PLATE 2. Presione el botón Editar en pantalla para abrir la página de personalización de reverberación .
- **REV** : ajusta la cantidad de envío de la reverberación seleccionada.
- **Ecualizador** : se trata de un ecualizador paramétrico de cuatro bandas: consulte el párrafo dedicado al ecualizador de micrófono a continuación .
- **Tipo de eco** : crea una repetición de una señal después de un cierto período de tiempo. Seleccione un valor de retardo entre Mono, Estéreo, Triplete, Multitap, Reflection, Stage, PingPong y EchoTap.
- **Compresión** : reduce el rango dinámico. Seleccione un preajuste de compresión de Compr -15dB, Compr -18dB, Compr -21dB, Compr -24dB, Limiter -6dB y Limiter -18dB. Cada preajuste tiene un umbral y valores de relación diferentes (los limitadores tienen un valor de relación de infinito).
- **Cambio de tono** : aumente o disminuya el tono de la voz, cambiando drásticamente el timbre de la voz. Seleccione un preajuste entre Hombre, Mujer, Robot, Pato, Oso, Ratón, Oscuro, Dibujos animados, Coro doble.
- **Hablar** : elimina efectos en la señal para usar el micrófono para hablar y no para cantar.
- **Talk Mode: se utiliza cuando el modo de conversación** está activado . En general, actúa sobre la reverberación reduciendo su longitud para aumentar la comprensión del habla en la sala. Valores posibles: Sin EFX, Short1 y Short2.
- **MICRO 2 : la** entrada **MICRO 2** también podría utilizarse excepcionalmente para un micrófono. En el cuadro en la parte inferior derecha de la pantalla, puede encenderlo/apagarlo, ajustar el volumen y enviar a la reverberación

Edición de reverberación

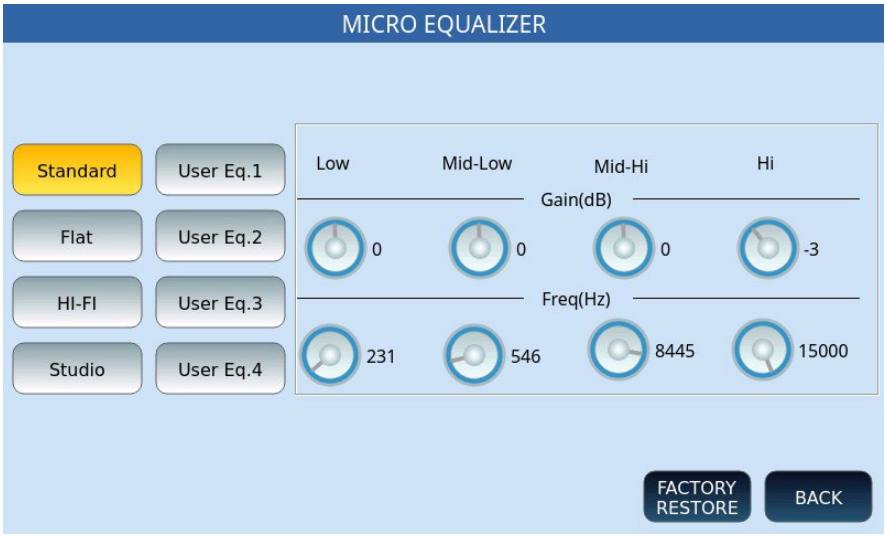


Opciones:

- FRECUENCIA DE PASO BAJO: el filtro de paso bajo, que permite el paso de frecuencias por debajo de la frecuencia de corte y bloquea las frecuencias altas, es ajustable entre 500 Hz y 20000 Hz.
- FRECUENCIA DE PASO ALTO: el filtro de paso alto, que permite el paso de frecuencias por encima de la frecuencia de corte y bloquea las frecuencias bajas, es ajustable entre 20 Hz y 1000 Hz.
- HIGH SHELF FREQUENCY y GAIN: realza o atenúa las frecuencias altas ajustándolas entre 800 Hz y 3000 Hz, mientras que la ganancia oscila entre -12dB y 6 dB como máximo.
- HDAMP: es la atenuación progresiva de las altas frecuencias (High Frequency Damping), un valor entre 0 y 127.
- PRE RETARDO: desde 0 ms. a 250 ms.
- REFLEJOS TEMPRANOS: de 0 (sin ER), a 64 el valor intermedio de ER difuso, 127 (solo ER).
- TIEMPO: 0 a 120.
- NIVEL: establece la duración y el nivel de la reverberación de 0 a 127.
- TAMAÑO: seleccione PEQUEÑO, MEDIANO o GRANDE.
- TIPO: selecciona el tipo de reverberación entre Room, Hall, Plate 1 o Plate 2.
- En la parte inferior, presione el botón **SAVE** en la pantalla para SAVE la configuración.
- Junto a él, el botón **FACTORY RESTORE** le permite restaurar las configuraciones de fábrica de este efecto.

Ecualizador de micrófono

Toque el botón **Ecualizador** en la página MICRO para configurar el ecualizador del micrófono. La señal es procesada por dos filtros shelving, uno para frecuencias bajas (LOW) y otro para frecuencias altas (HIGH) y por dos filtros campana, uno para frecuencias medias-bajas (MID-LOW) y otro para frecuencias altas. (MEDIO ALTO).



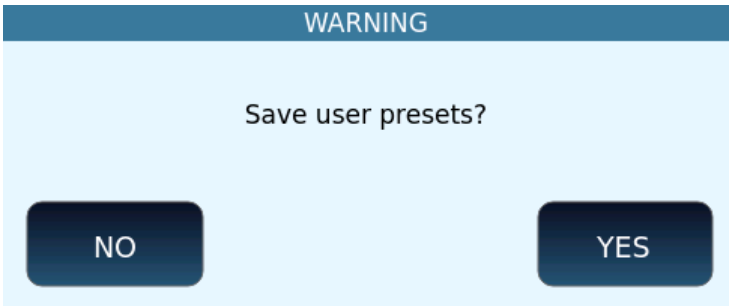
Opciones:

- Seleccione uno de los botones de la izquierda para recuperar una de las ocho configuraciones (cuatro preestablecidas y cuatro de USUARIO): Estándar, Plano, Hi-Fi, Estudio, Ecualizador de usuario. 1/2/3/4.
- **Ganancia (dB)** : ajuste el corte o realce por debajo o por encima de la frecuencia central. El rango es de -12 a +12dB.
- **Freq (Hz)** : Establezca la frecuencia central. Los rangos de las diferentes bandas son 80 a 2000 Hz (BASS), 60 a 3000 Hz (MEDIO-BAJO), 60 a 10300 Hz (MEDIO-ALTO), y 500 a 15000 Hz (ALTO).
- El botón **ATRÁS** vuelve a la página anterior.
- El botón **FACTORY RESTORE** restaura los valores de fábrica.
- De lo contrario, proceda a SAVE de la siguiente manera.

SAVE una configuración de micrófono personal

Todos los parámetros relacionados con el micrófono, como el volumen, la reverberación y el eco, los efectos y los parámetros del ecualizador, se pueden SAVE en una memoria de usuario.

Después de haber cambiado la configuración en una de las cuatro ubicaciones de usuario (Eq.1, Eq.2, Eq.3 o Eq.4), proceda.



1. Presione la tecla **SAVE** en el panel frontal.

2. En la primera ventana emergente, confirme **SÍ** para SAVE en la memoria USER EQ.

3. Presiona **NO** en su lugar para cancelar la operación.

PARTE SEGUNDA: REPRODUCIR MUSICA CON EVENT61

05 Player

Reproduce tu música y videos

EVENT61 *incluye un completo reproductor multimedia que siempre está listo para usar. Si actúa en directo, puede alternar actuaciones reproducidas en tiempo real (con o sin acompañamiento) con otros momentos en los que cante (o haya cantado) sobre las pistas de acompañamiento; o simplemente puede reproducir pistas de música e incluso videoclips. Mientras reproduce canciones,* ***EVENT61*** *es capaz de proyectar en la pantalla las letras de las canciones, las partituras o incluso una serie de imágenes. Además, puedes interpretar canciones reproducidas desde un reproductor externo, gracias al módulo* ***Bluetooth*** *. En definitiva, con una única herramienta portátil puedes organizar espectáculos multimedia en cualquier lugar utilizando una gran variedad de contenidos.*

Reproducir archivos multimedia

La sección **PLAYER** de **EVENT61** reproduce diferentes tipos de archivos multimedia:

- MIDI: SMF, KAR
- Sonido: WAV, MP3
- Audio/vídeo: MP4, AVI, MOV, FLV
- Audio con letra: CDG
- Imagen: JPG, PNG
- Texto: TXTO
- Documentos: PDF.

Estos archivos se pueden reproducir desde la memoria interna (UserFS) o desde un dispositivo de medios externo, como un disco USB o una tarjeta de memoria SD (consulte el capítulo MEDIA para obtener instrucciones sobre cómo acceder al contenido de un dispositivo de memoria externo).

El EVENT61 tiene dos **REPRODUCTORES multimedia** (1 y 2): presione una de las dos teclas para ingresar al modo y abrir la página dedicada. Vuelva a pulsar la tecla **PLAYER** para volver al modo de arreglos inicial.

¡Buena nota! Cuando activa el módulo **Bluetooth** , **PLAYER 2** no está disponible.



En el recuadro **PLAYER** , arriba a la izquierda, se ve toda la información del archivo que se está reproduciendo:

- El nombre de la canción actual.
- El nivel de volumen.
- El compás actual y la progresión del tiempo, en el caso de archivos MIDI (.mid o .kar).
- El tempo, en el caso de archivos MIDI (.mid o .kar).

Al igual que en la página Estilos, la información del punto de división es visible en el cuadro VOZ 1, mientras que la transposición de octava y tono son visibles en el cuadro VOZ 2. El punto de división no se puede cambiar en el modo **REPRODUCTOR** , a menos que esté BLOQUEADO.

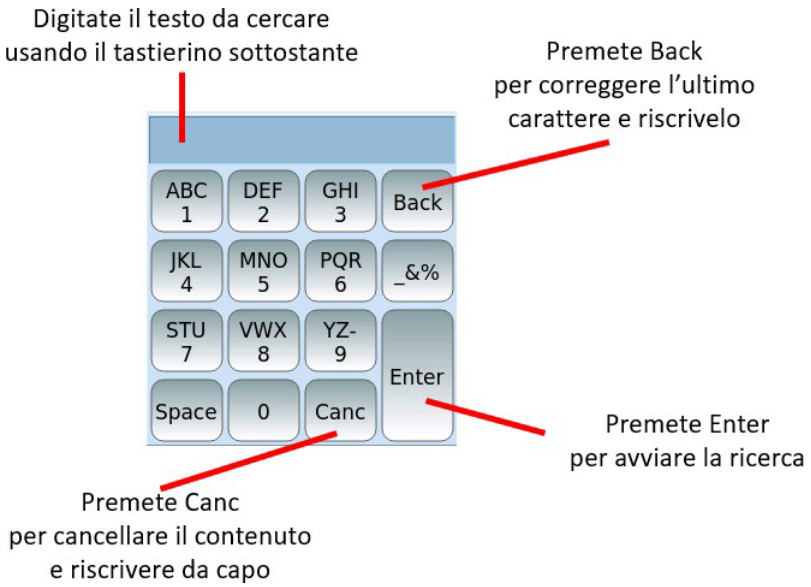
La configuración principal del **REPRODUCTOR se puede personalizar en las** páginas de Configuración del PLAYER .

Buscar pistas de música

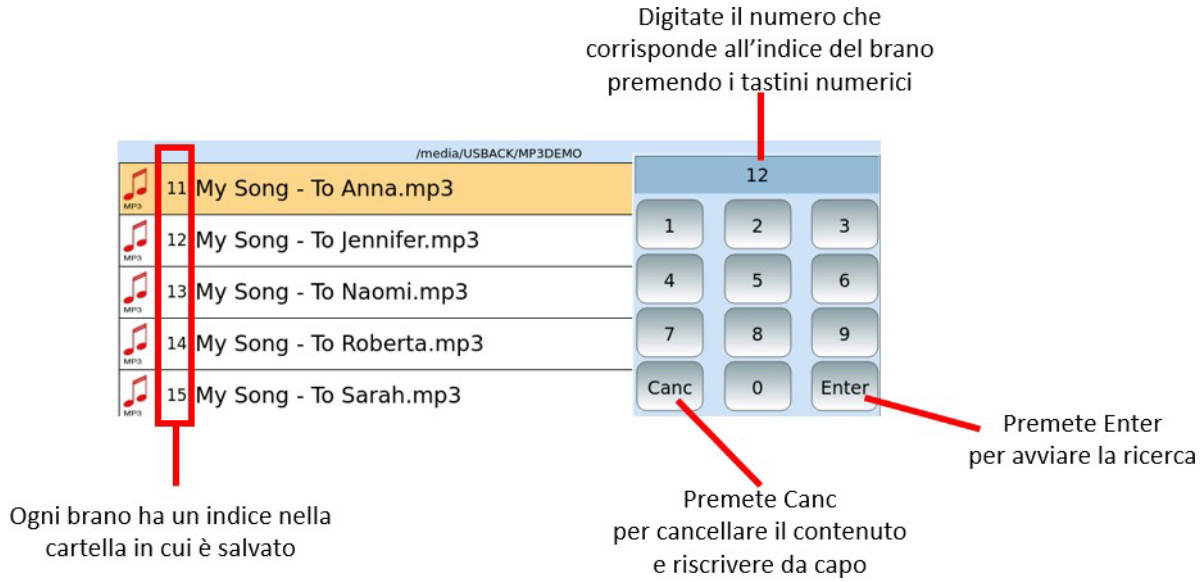
Una vez que se ha presionado la tecla **PLAYER 1** o **PLAYER 2 del panel frontal** , puede presionar la tecla **SEARCH** en el panel frontal para buscar archivos multimedia dentro de la carpeta ya seleccionada, utilizando una cadena de búsqueda, o seleccionar la unidad de memoria USB o SD y navegar por las carpetas.

Hay tres modos de búsqueda: los dos primeros buscan archivos solo dentro de la carpeta actual, mientras que el tercero es una búsqueda global y actúa en todas las carpetas.

se pulsa la tecla **SEARCH por primera vez** , se activa la búsqueda por cadena.



SEARCH por segunda vez se activa la búsqueda por índice numérico.



SEARCH por tercera vez, se activa la búsqueda global al escribir cualquier cadena y presionar el botón **ENTER** en la pantalla. La cadena se encuentra independientemente de los caracteres en mayúsculas y minúsculas, por lo que no es necesario utilizar la tecla **Shift** .



Reproducir un archivo multimedia

Para reproducir un archivo en el modo **PLAYER** :

1. Use el Dial para desplazarse por la lista de archivos y carpetas y seleccione un archivo MIDI o audio. El archivo actualmente seleccionado se resaltará.
2. Presione la tecla **ENTER** en el panel frontal para ingresar a una carpeta o **EXIT** para EXITa la carpeta raíz.
3. Presione **ENTER** o **START** en el panel frontal para reproducir la canción actualmente seleccionada. El LED de la tecla **START** se enciende.
4. Presione **START de nuevo** para detener la canción.
5. Presione **PAUSE** para pausar la canción.
6. Para reanudar, presione **PAUSA** o **INICIO nuevamente** .
7. Presione TRANSPOSE para cambiar la tonalidad de una canción.
8. Presione la tecla **TEMPO** para cambiar la velocidad (BPM) de la canción que se está reproduciendo.
9. Use el control deslizante **PLAYER** en el panel frontal izquierdo para ajustar el volumen.

Cuando la función AUTO PLAY está activada, los archivos de la carpeta se reproducen automáticamente uno tras otro.

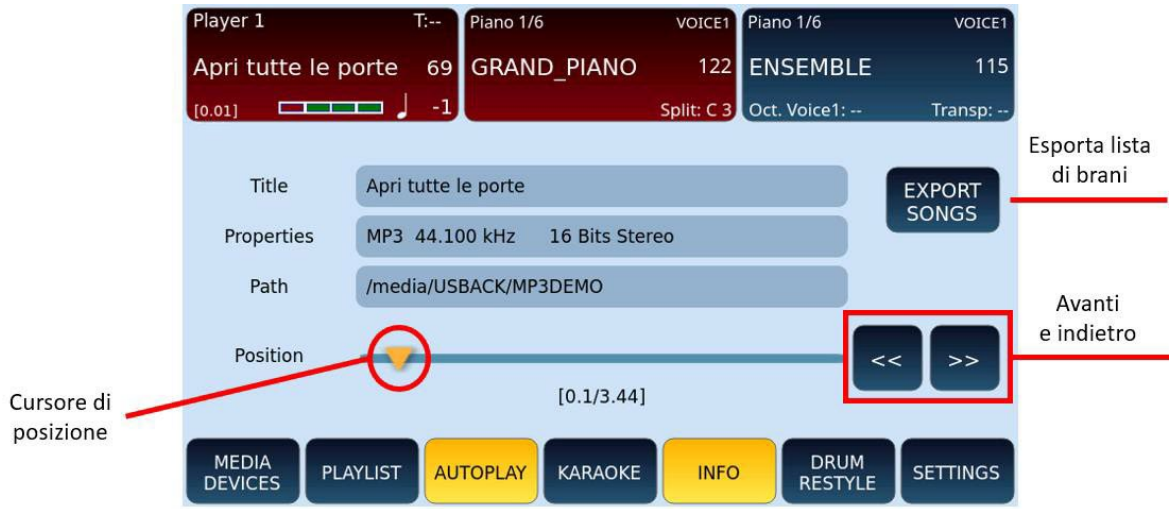


En la parte inferior de la pantalla, hay botones que se refieren a funciones relacionadas:

- DISPOSITIVOS DE MEDIOS: En el lado derecho de la pantalla una ventana le permite elegir otras unidades de memoria, además de la interna, para seleccionar otros archivos multimedia. Todos los detalles en el capítulo MEDIOS .
- LISTA DE REPRODUCCIÓN: puede administrar sus listas de reproducción con la función LISTA DE REPRODUCCIÓN .
- REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA: reproduce todas las canciones en la carpeta actual automáticamente. Toque el botón REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA para habilitar o deshabilitar esta opción.
- KARAOKE: Vea a continuación cómo personalizar la página de Karaoke .
- INFO: vea la información de la canción que se está reproduciendo actualmente y controle la reproducción .
- DRUM RESTYLE: Renueva la pista rítmica de piezas musicales menos incisivas.
- AJUSTES: personaliza los ajustes básicos de rendimiento de las canciones que se están reproduciendo.

Controlar la reproducción

Esta página se abre presionando el botón INFO en la página principal del REPRODUCTOR y es útil cuando se está reproduciendo una canción.

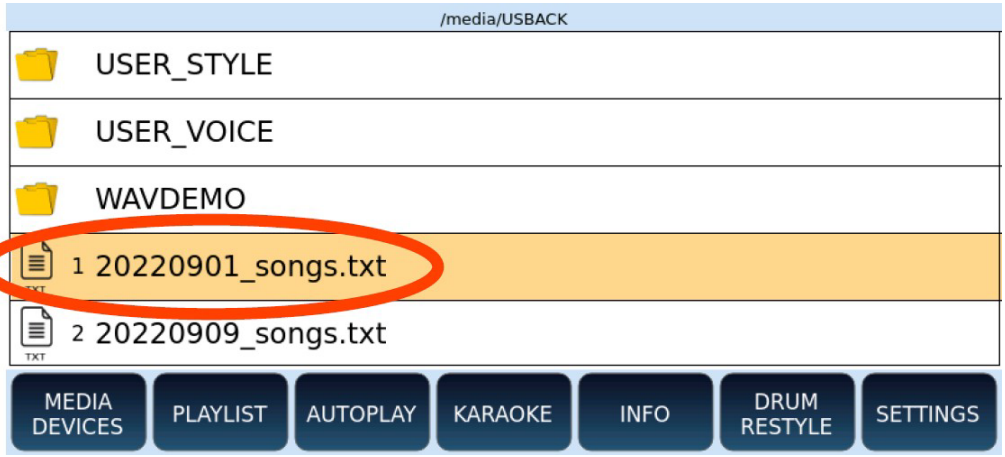


En el cuerpo de la pantalla se visualiza el nombre del archivo, sus propiedades (MIDI, WAV, MP3 y sus atributos) y la ruta en la memoria de almacenamiento.

Gracias a la barra y al cursor de reproducción, es posible avanzar y retroceder en la ejecución de la pieza:

- Mueva el cursor de posición a lo largo de la barra con el dedo.
- Presione uno de los botones << o >> para avanzar o retroceder unos tres segundos.

El botón **EXPORT SONGS** es útil para obtener la lista de canciones de todas las canciones reproducidas por el instrumento desde la última vez que se inició. El resultado es un archivo de texto (txt) guardado en el disco interno del instrumento.



Ver letras y acordes sincronizados

Cuando reproduce una pieza musical que incluye texto MIDI o events de acordes, se muestran espontáneamente en la página de la pantalla en "vista previa" en una parte de la pantalla de la siguiente manera.

Nota: las letras aparecen automáticamente si ha activado la opción AUTO LYRICS en la página SETTINGS | MIDI.



Opciones:

- Si la letra no aparece, presione el botón **LYRICS** en el panel frontal.
- Púlselo de nuevo para volver a la página de vídeo anterior.
- Si no aparece ninguna letra, significa que el archivo MIDI no tiene events MIDI LYRICS. Si tienes un archivo de texto, la partitura en formato PDF o una imagen con información útil para el efecto, puedes vincular estos archivos y ver letras, partituras, imágenes .
- Haga clic y la pantalla se dedicará por completo al texto.



Sugerencia de experto : el instrumento reconoce meta eventos de acordes en archivos MIDI; en archivos de audio con letras, el formato soportado es **Winamp** .

Personaliza la página de Karaoke

Al presionar el botón KARAOKE (visible en la parte inferior de la página principal del REPRODUCTOR), aparecen nuevos botones en la pantalla que le permiten personalizar la página KARAOKE.



Todos los detalles en el párrafo dedicado .

Ver letras, partituras, imágenes

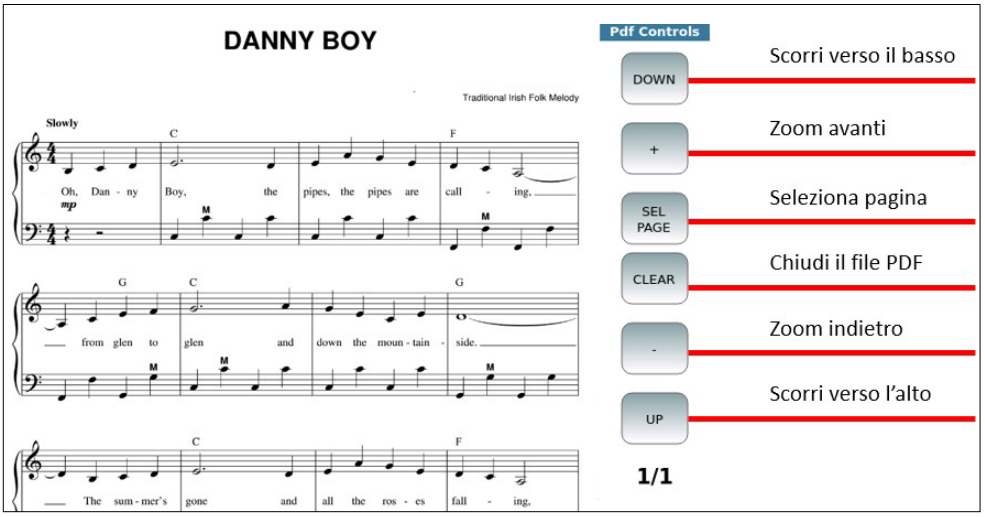
Puede vincular un archivo de texto o un archivo PDF a cualquier otro archivo en la misma carpeta dándoles el mismo nombre. Si hay un archivo con el mismo nombre que la canción cuando se inicia la canción, también se abre el archivo vinculado con la canción.



Opciones:

- Si tienes una partitura en formato PDF, puedes seguir la partitura de la pieza correspondiente al archivo MIDI.
- Si tienes el texto de la canción en formato txt, puedes leerlo en la pantalla de la misma forma (esta vez no sincronizada).
- El archivo de texto también puede ser útil para leer cualquiera de sus otras anotaciones útiles.
- Del mismo modo, los archivos de imagen también se pueden ver. Es suficiente que el archivo tenga el mismo nombre que el archivo MIDI.

Al ver archivos PDF, tiene botones de control de vista a la derecha.



TENGA EN CUENTA : esta función se puede habilitar/deshabilitar usando la opción OMITIR ENLACE DE ARCHIVO disponible en AJUSTES | GENERAL.

Sincronización de texto con archivos de audio

Si un archivo de texto está vinculado a un archivo de audio (WAV o MP3), puede desplazarlo automáticamente mientras se reproduce la canción.

Requisitos:

- El archivo de audio y el archivo de texto deben tener el mismo nombre (excepto la extensión).
- Deben estar en la misma carpeta.
- La opción SHOW AUTOLYRIC en la página de configuración del reproductor debe estar activa.

Paso a paso:

1. Asigne la opción de registro de texto a uno de los interruptores de PEDAL.
2. Asigne las opciones Página de texto + y Página de texto - a dos de los interruptores del INTERRUPTOR DE PEDAL (opcional).
3. Comienza a reproducir el archivo de audio.
4. Presione el botón **GRABAR** en el panel frontal o el interruptor de grabación de texto en el INTERRUPTOR DE PEDAL para comenzar a grabar. Aparecerá un texto de alerta "TXT Rec" en la BARRA DE ESTADO en la parte superior de la pantalla

5. Use el dial de valor o los interruptores Page + y Text Page - para pasar las páginas. La herramienta rastreará cuándo se giran las páginas. También puedes usar el DIAL: siempre adelante y nunca atrás.

6. Una vez completada la sincronización, presione el botón **START** o **STOP** . Se le pedirá que guarde la sincronización de texto.

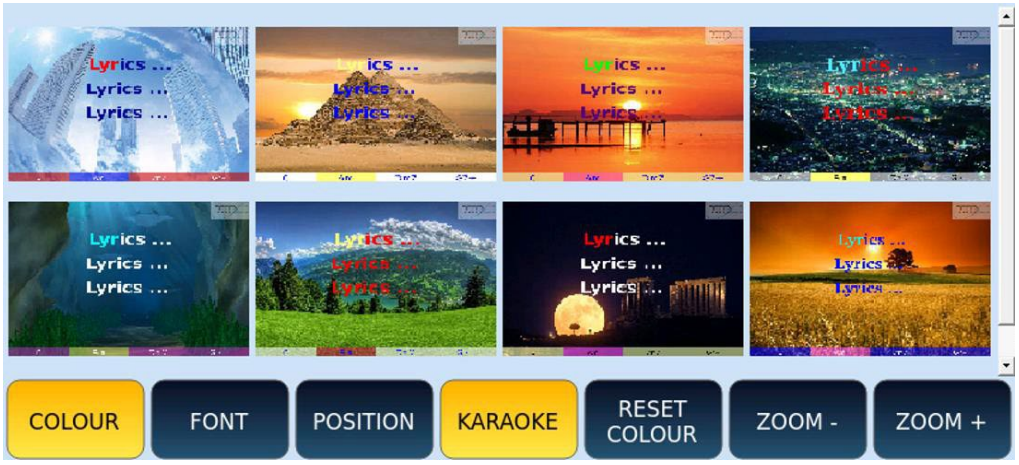
7. Presione el botón **SÍ** en pantalla para confirmar.

¡Advertencia! Puede reproducir archivos MP3 con texto sincronizado en modelos KETRON anteriores (como MIDJAY y MIDJYA PLUS) solo si el archivo MP3 tiene una velocidad de bits fija y no contiene metaevents.

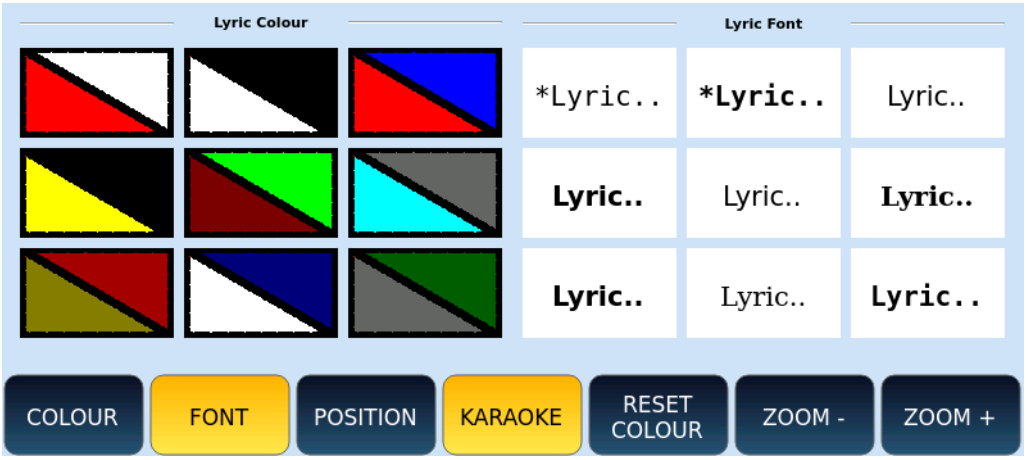
Personaliza la página de Karaoke

Después de iniciar la reproducción de una canción de **PLAYER** , puede presionar el botón KARAOKE en la parte inferior de la pantalla y aparecerán nuevos botones en la pantalla que le permitirán personalizar la página KARAOKE.

COLOR : Pulse este botón para cambiar la imagen de fondo o el color de la página KARAOKE.



FUENTE : presione este botón para cambiar el color de la letra y la fuente de la letra de la pantalla de texto KARAOKE.

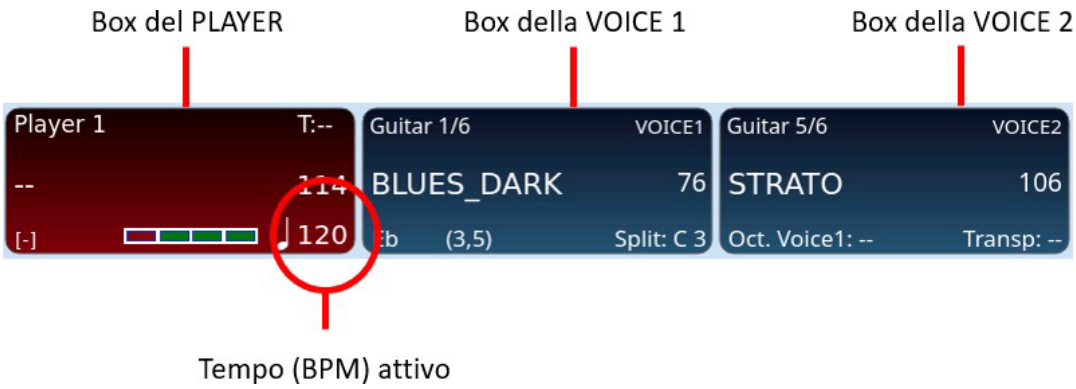


Otras opciones:

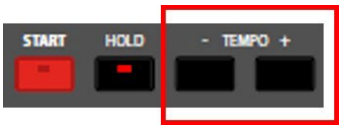
- **POSICIÓN** : presione para alinear a la izquierda o al centro el texto KARAOKE.
- **KARAOKE : Pulse para volver a la** pantalla de la página principal del **REPRODUCTOR** .
- **RESTABLECER COLOR** : presione este botón para restablecer los colores al estándar de fábrica.
- **ZOOM –/+** : Pulse cualquiera de las teclas ZOOM para acercar o alejar el tamaño de los caracteres del texto KARAOKE mostrado.

Tiempo en pistas de música (MIDI y MP3)

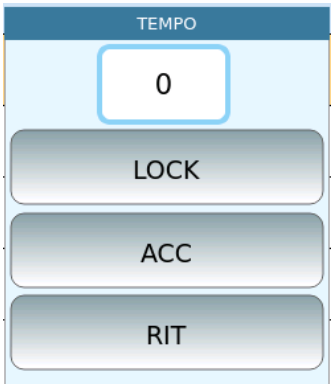
El tempo activo normalmente se muestra en el cuadro PLAYER.



Para aumentar o disminuir el BPM de una canción, simplemente presione uno de los botones TEMPO –/+ en el panel.



Al presionar ambos botones a la vez, se abre la ventana de control de tempo.



EVENT61 le permite configurar el tempo en un valor de BPM que oscila entre 65 y 250 para archivos MIDI, mientras que para archivos de audio el valor se expresa en % (-49/+49).

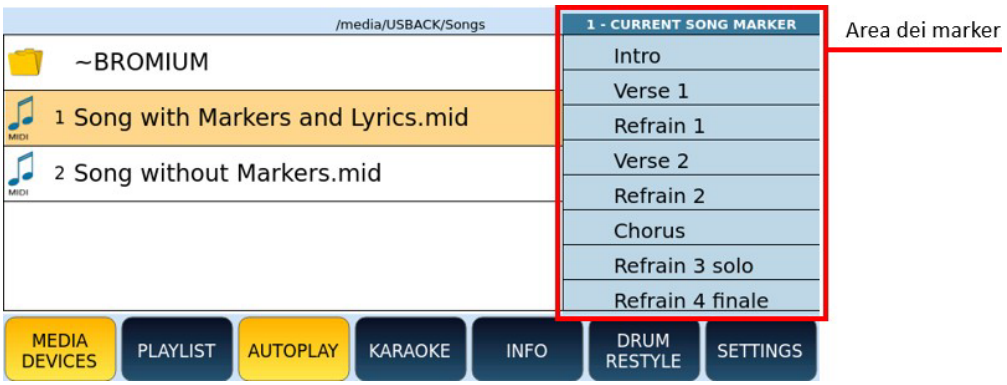
- TEMPO: Los datos corresponden al BPM actual (archivo MIDI) o % de variación (MP3).
- LOCK: bloquea el tempo entre canciones consecutivas e ignora los events de cambio de tempo MIDI (solo archivos MIDI).
- ACC: (Acelerando). Acelera el tempo de la canción a una velocidad de 5 BMP/tiempo bajo (solo archivos MIDI).
- RIT.: (Retardando). Disminuye el tempo de la canción a una velocidad de 5 BMP/beat down (solo archivos MIDI) .

Ver marcadores en canciones

Los puntos de marcado de un archivo MIDI le permiten moverse rápidamente de un punto a otro en una pieza musical (estrofa, estribillo, final). También se pueden usar para repetir un paso varias veces en un bucle.

EVENT61 muestra marcadores bajo dos condiciones:

- Ha activado AUTO SHOW en la página MARKER de la función SETTINGS.
- El archivo MIDI contiene los events MARKER MIDI (puede ingresar estos events a través de cualquier aplicación de software DAW).



Paso a paso:

1. Abra el archivo MIDI que contiene los events de marca con el REPRODUCTOR.
2. Si no aparecen marcadores, asegúrese de que la configuración **AUTOSHOW** esté activada en la configuración del PLAYER .
3. Inicie la reproducción.
4. Presione los distintos marcadores para mover inmediatamente la reproducción a ese punto.
5. Es posible enlazar dos puntos de marcado entre sí:
6. La premisa es que la opción LOOP está activa en la Configuración del PLAYER .
7. Inicie la reproducción de la canción.
8. Una vez pasado el Marcador al que regresar, presione el botón ENTER.
9. Aparece un icono verde que indica que, al llegar al siguiente Marcador, vuelve a la posición del Marcador seleccionado.
10. Para EXITdel bucle, vuelva a pulsar el Marcador marcado.

LISTAS DE REPRODUCCIÓN

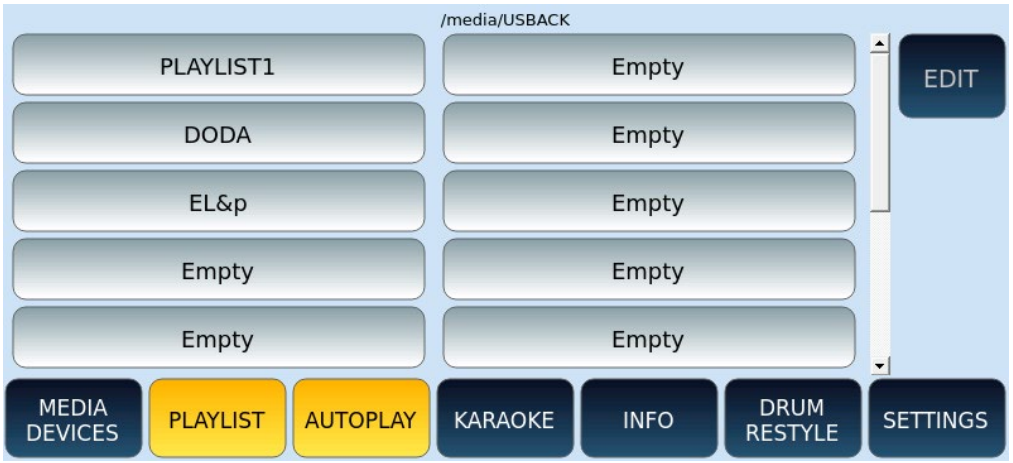
PLAYLIST son áreas de memoria donde organiza sus listas de reproducción para presentaciones en vivo. En la **LISTA DE REPRODUCCIÓN** , las canciones se colocan en un orden secuencial que respeta su lógica. Puede administrar hasta 100 listas almacenadas en el instrumento. Y cada lista puede contener un número ilimitado de pistas de música.

El **PLAYLIST se** diferencia del **JUKEBOX** por la posibilidad de establecer el orden de reproducción de las pistas, mientras que en la función **JUKEBOX** las pistas siempre se muestran en orden alfabético en la colección **SET** y se pueden seleccionar fácilmente tocando cada Pad virtual.

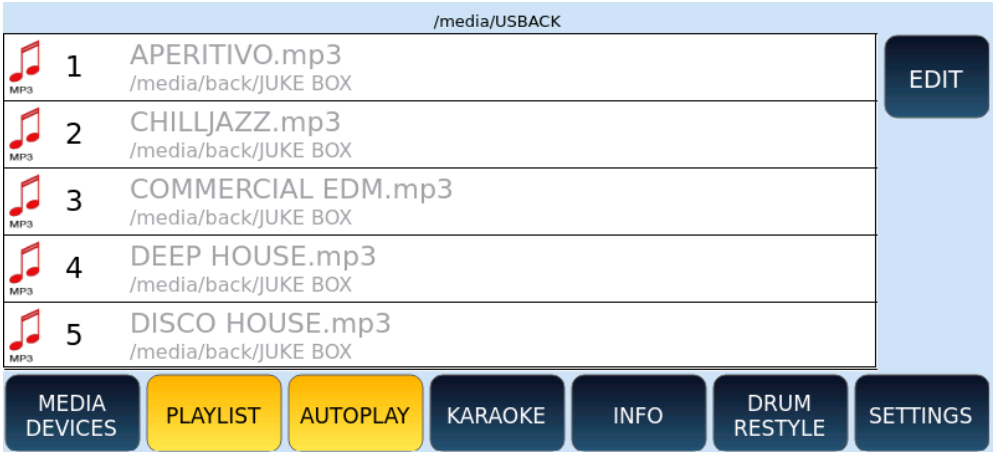
Cómo acceder a la función LISTA DE REPRODUCCIÓN



Presione el botón **PLAYLIST en** pantalla en la página principal del **PLAYER** .

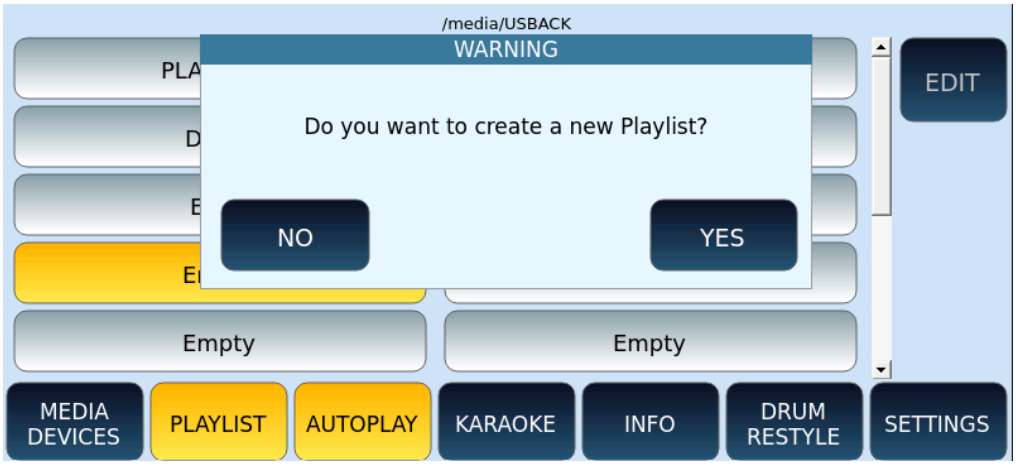


Toque una entrada en la lista de reproducción para acceder a la página PLAYLIST, que muestra todas las canciones contenidas en la lista. Presione la tecla EXITen el panel frontal para alternar entre la página SELECCIONAR LISTA DE REPRODUCCIÓN y la página LISTA DE REPRODUCCIÓN.

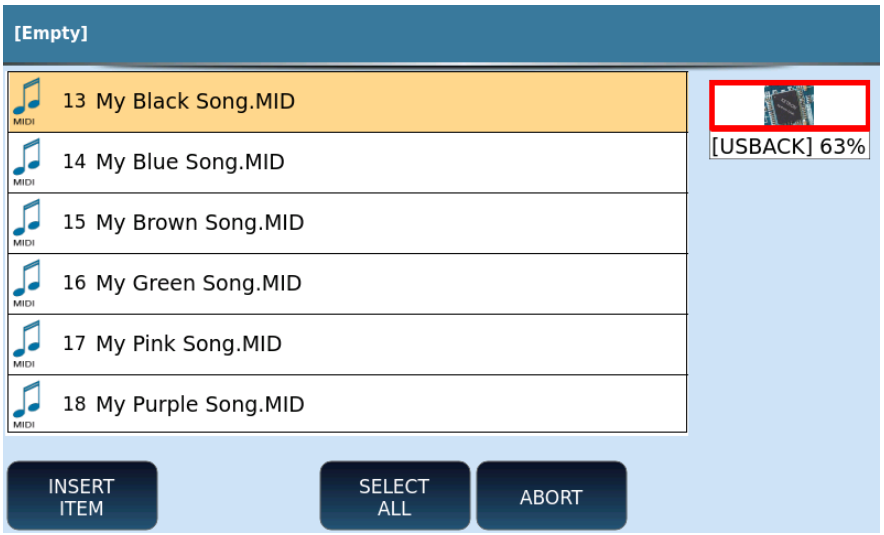


Cómo crear una nueva LISTA DE REPRODUCCIÓN

Para crear una nueva lista de reproducción, seleccione un elemento vacío (**Vacío**) en la página de selección de LISTA DE REPRODUCCIÓN. La pantalla muestra una ventana emergente. Toque el botón **SÍ** para confirmar.



La página siguiente aparece como en el ejemplo siguiente.



Próximos pasos:

1. Presione el botón INSERTAR ARTÍCULO.
2. Navegue por carpetas y seleccione pistas (una por una, o SELECCIONE TODO para seleccionar todo el contenido de una carpeta).
3. Si desea playersEXIT, presione el botón ABORT en el video y salga.
4. De lo contrario, continúe presionando la tecla SAVE en el panel frontal para SAVE.
5. Ahora es posible nombrar la PLAYLIST y presionar ENTER para confirmar.

Cómo editar la lista de elementos dentro de PLAYLIST

Para editar el contenido de una lista, presione el botón **EDITAR** en el lado derecho de la pantalla: observe cómo aparecen nuevos botones en la parte inferior.



Opciones:

- **BORRAR LISTA DE REPRODUCCIÓN** presione este botón para borrar toda la lista de reproducción.
- **INSERTAR ARTÍCULO** : este botón le permite agregar nuevas canciones a la lista.
    - **EXIT/ENTER** del panel frontal para navegar entre las carpetas.
    - Selecciona la canción a insertar.
    - Presione **INSERTAR ARTÍCULO** en la pantalla para agregarlo a la lista o presione **ABORTAR** para cancelar la operación.
- **AGREGAR ARTÍCULO** : este botón le permite agregar nuevas canciones directamente al final de la lista.
- **REEMPLAZAR ARTÍCULO** : este botón le permite reemplazar un artículo en la lista con otro en la misma posición.

Próximos pasos:

1. Presione el botón REEMPLAZAR ARTÍCULO.
2. Seleccione la canción para reemplazar.
3. Utilice las teclas Dial y EXIT/ENTER del panel frontal para navegar entre las carpetas.
4. Seleccione la nueva canción.
5. Presione la tecla ENTER en el panel frontal para reemplazar la anterior o ABORT para cancelar la operación.
6. Pulse el botón ELIMINAR ARTÍCULO para eliminar un artículo de la lista.
7. Selecciona el elemento a eliminar.

8. Pulse SÍ para confirmar o NO para cancelar la operación.

9. Para cambiar el orden de las pistas, use Drag & Drop, es decir, seleccione un elemento presionando en la pantalla y arrástrelo a la posición deseada.

10. Cuando haya terminado de editar, vuelva a pulsar EDIT para SAVE los cambios y volver al modo PLAYLIST.

JUKEBOX

modo **JUKEBOX** proporciona una forma alternativa de acceder a archivos y canciones. Puede configurar tantas canciones como desee y tenerlas al alcance de su mano para un acceso rápido y fácil que le permite navegar rápidamente a través de sus colecciones de canciones.

Nota técnica Encontrará muchas similitudes entre JUKEBOX y PERFORMANCE : la diferencia es que el primero maneja solo pistas de música y video, mientras que el segundo trabaja con estilos de acompañamiento y registro.

Las canciones se enumeran en la pantalla en orden alfabético, pero puede poner en acción las distintas canciones en la secuencia que decida en el acto (si busca un orden estricto, entonces las LISTAS DE REPRODUCCIÓN son para usted).

En este contexto, una colección de canciones se denomina **Conjunto** . Cada **conjunto** está vinculado a una ruta de carpeta específica y, cuando se selecciona, todas las canciones contenidas en esa carpeta se cargan en los pads virtuales.

Presione el botón **JUKEBOX** : el LED del botón se enciende y la página dedicada aparece en la pantalla.

Los Virtual Pads muestran los nombres de los archivos contenidos en una colección Set **en orden alfabético** (y el orden de las canciones en la lista no se puede cambiar).



Paso a paso:

1. Toque un Pad virtual para reproducir inmediatamente la canción asociada (no requiere la tecla INICIO en el panel de inicio).

2. Toque el Virtual Pad nuevamente para detener la canción.

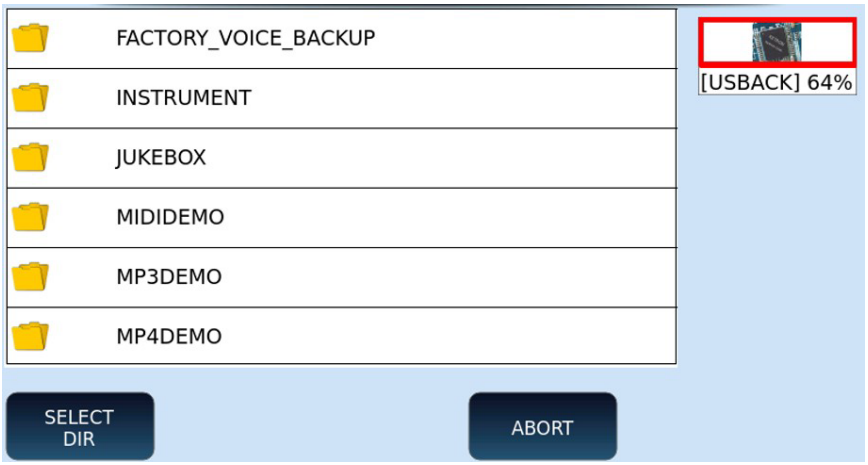
3. Gire la rueda de selección (Dial) para desplazarse por todas las canciones del conjunto.

4. En la parte inferior de la pantalla, los botones corresponden a las colecciones de Set.

5. Toque un botón SET para cargar todas las canciones que contiene.

6. Para agregar canciones a una colección de SET, copie las canciones en la carpeta vinculada a ese SET, utilizando las operaciones de archivo proporcionadas en Disk Edit o Conectando a PC/Mac.

7. Toque y mantenga presionado un botón SET para cambiar la ruta de la carpeta vinculada a esa colección, como en el procedimiento a continuación.



8. Use el jog dial, las teclas EXIT y ENTER en el panel frontal para navegar entre las carpetas.

9. Seleccione una carpeta en la pantalla y toque el botón SELECCIONAR DIR para asociar esa carpeta con la colección SET.

10. La colección SET hereda el nombre de la carpeta de destino.

11. Los archivos contenidos en la carpeta se cargarán en los Virtual Pads cuando se seleccione ese SET.

12. Si por el contrario no desea confirmar el cambio, presione el botón ABORTAR y regrese a la página anterior.

13. Para EXITde la función **JUKEBOX** , presione la tecla **EXIT** en el panel.

Tenga en cuenta. No es posible cargar una **PLAYLIST en una colección JUKEBOX** SET .

Fundido entre el PLAYER 1 y el PLAYER 2

EVENT61 dispone de dos lectores de bases MIDI y audio (MP3, WAV). Puede iniciar una primera pista en el REPRODUCTOR 1 y luego cambiar a la pista que se está ejecutando en el REPRODUCTOR 2 con tiempos de fundido que puede controlar usted mismo de forma interactiva.



Paso a paso:

14. Abra la primera pista en el REPRODUCTOR 1 y comience la reproducción como vimos anteriormente en el capítulo Reproducción de archivos multimedia .

15. Controle el nivel de volumen con el control deslizante PLAYER en el panel frontal.

16. Asegúrese de que el control deslizante STYLE del panel frontal esté en cero.

17. Mientras se reproduce la primera canción, presione PLAYER 2 y seleccione una segunda canción. Las dos canciones pueden ser del mismo o diferente formato.

18. Comience a reproducir también la segunda canción: si el control deslizante STYLE está en cero, solo se escuchará la primera canción.

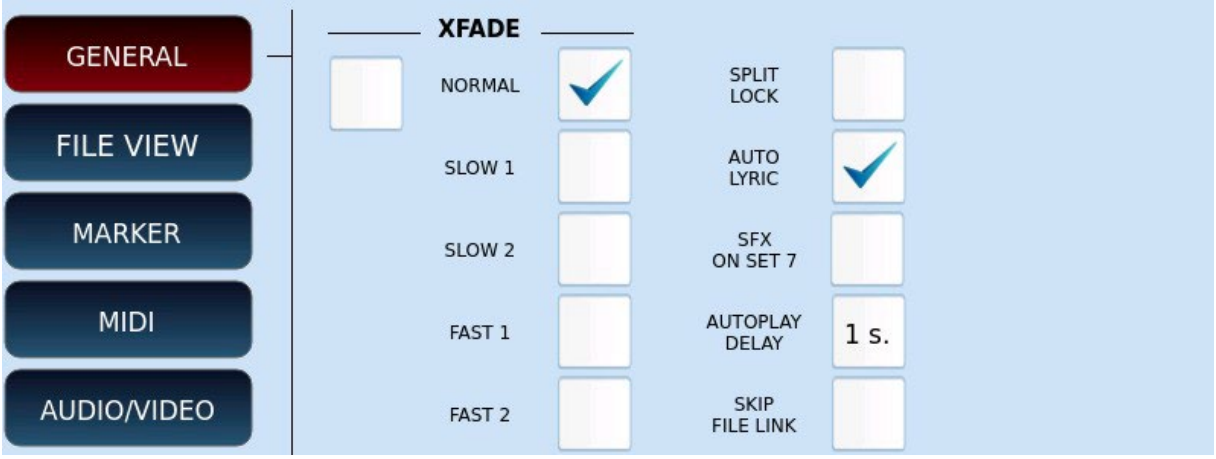
19. Ahora juegue con los dos controles deslizantes PLAYER y STYLE en el panel frontal. Bajando el primero y subiendo el segundo, obtendrás el efecto de fundido deseado y con los tiempos que establezcas en el acto.

Consulte también el procedimiento Cross Fade (XFade) que se puede configurar en la página **CONFIGURACIÓN DEL REPRODUCTOR** .

Settings del Player

Los ajustes básicos del REPRODUCTOR se gestionan en las páginas de **AJUSTES que se** pueden recuperar mediante el botón del mismo nombre en la pantalla de la página principal del propio REPRODUCTOR.

GENERAL

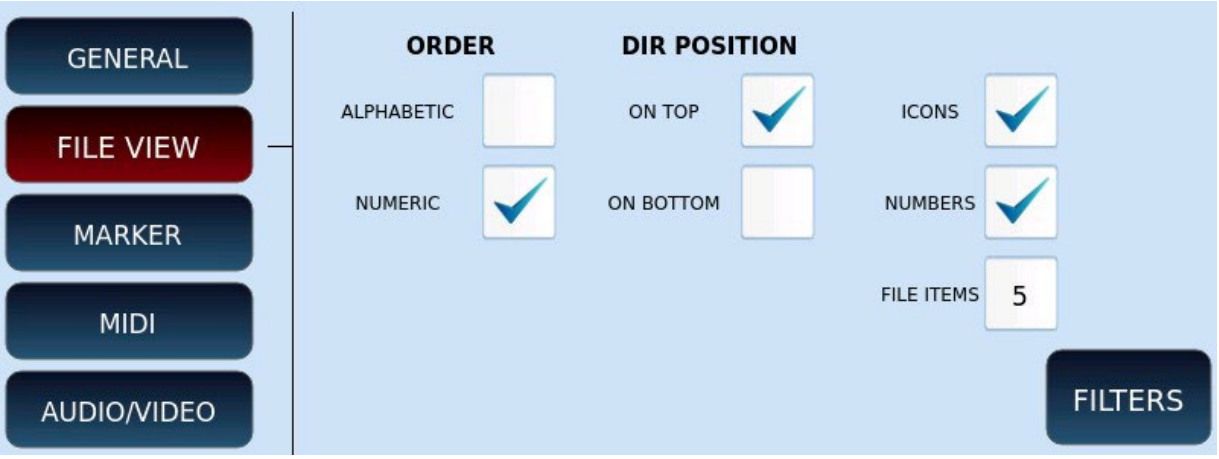


Opciones:

- XFADE: cambia la velocidad del fundido cruzado. Puede activar/desactivar el Cross Fade y luego establecer un valor entre NORMAL, LENTO 1, LENTO 2, RÁPIDO 1 y RÁPIDO 2. El Cross Fade también se puede realizar a través del procedimiento Fade entre PLAYER 1 y PLAYER 2 .
- SPLIT LOCK: puede bloquear el punto de división.
- AUTO LYRIC: muestra automáticamente las letras (si las hay en el archivo) al iniciar una canción.
- SFX ON SET 7 : Reemplaza JUKEBOX set 7 con la carpeta de efectos SFX.
- AUTOPLAY DELAY: Establece el intervalo en segundos entre la ejecución de una canción y la siguiente.
- SALTAR ENLACE DE ARCHIVO: Habilita la posibilidad de mostrar letras, partituras, imágenes tan pronto como se seleccione una pieza musical, abriendo automáticamente un archivo TXT, PDF o de imagen con el mismo nombre, si existe.

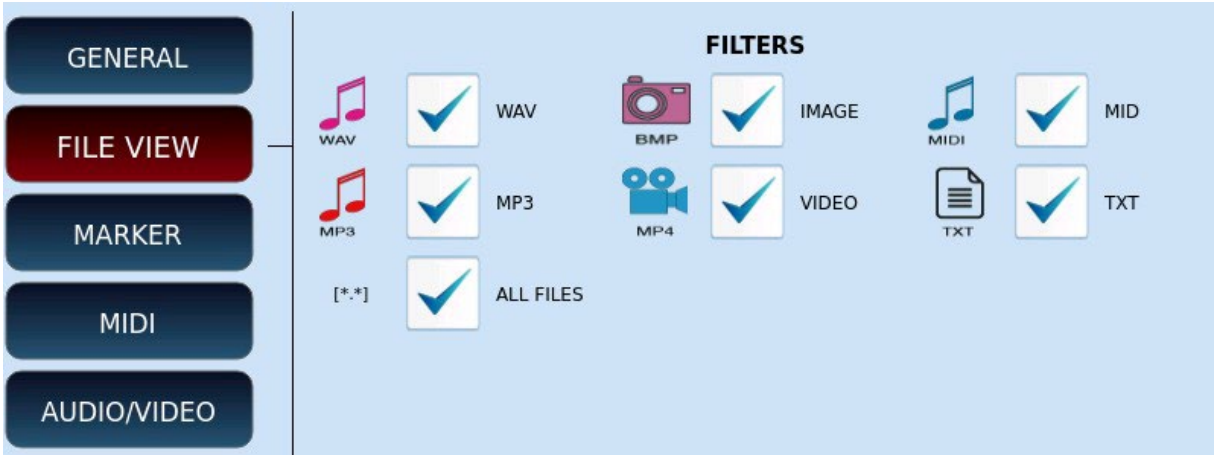
VISTA DE ARCHIVO

Esta página le permite personalizar la forma en que se muestran las pistas y los archivos en la pantalla.

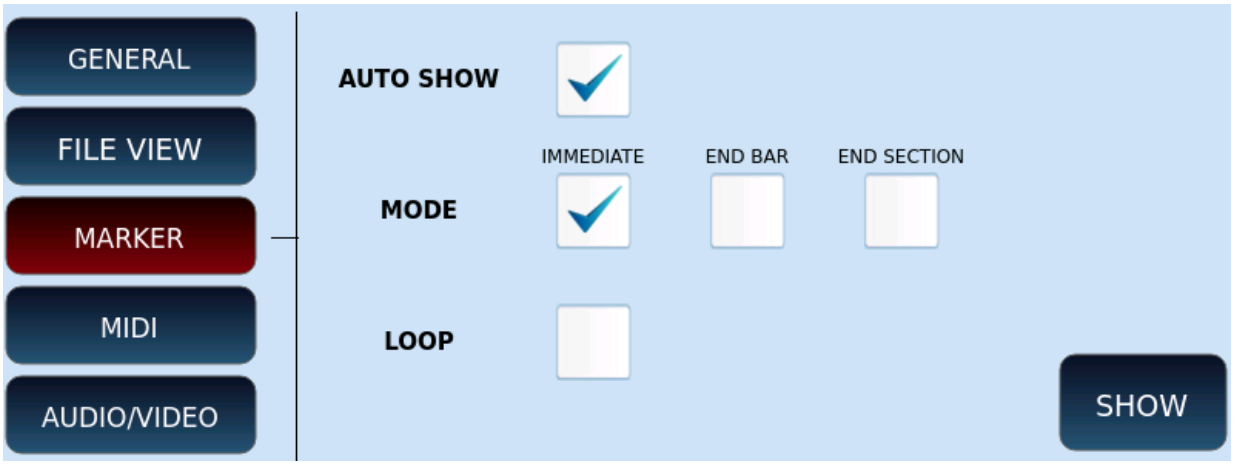


Opciones:

- ORDEN: la clasificación puede ser alfabética o numérica a través del índice del archivo en la carpeta.
- POSICIÓN DIR: según su elección de ENCIMA o EN LA PARTE INFERIOR, muestra las carpetas en la parte superior o inferior de la lista de archivos.
- ICONOS: puede solicitar que se muestren u oculten los iconos de los archivos.
- NÚMEROS: Muestra u oculta el índice del archivo. Es útil para realizar una búsqueda de índice .
- ELEMENTOS DE ARCHIVO: define el número de archivos y carpetas a mostrar (de 4 a 12 a la vez). Toque el cuadro y use el Dial de valor para cambiar
- FILTROS: presione este botón para abrir la página de configuración del filtro de tipo de archivo, de la siguiente manera.



MARCADOR



Opciones:

- AUTO SHOW: muestra automáticamente la ventana de selección MARKER al iniciar una canción (solo archivo MIDI).
- MODO: determina cómo salta el PLAYER a una posición marcada.
    - INMEDIATO: salta al punto marcador seleccionado inmediatamente.
    - BARRA FINAL: salta al punto marcador seleccionado después de completar la barra actual.
    - TERMINAR SECCIÓN: salta al punto marcador seleccionado después de completar la sección actual (por ejemplo, después de completar el verso).
- LOOP: la reproducción repite los compases entre dos puntos de marcador.
- MOSTRAR: presione el botón MOSTRAR en pantalla para mostrar la lista de puntos de marcador. Esto es útil en los casos en los que no ha activado AUTO SHOW antes de iniciar una pista que contiene events MARKER.

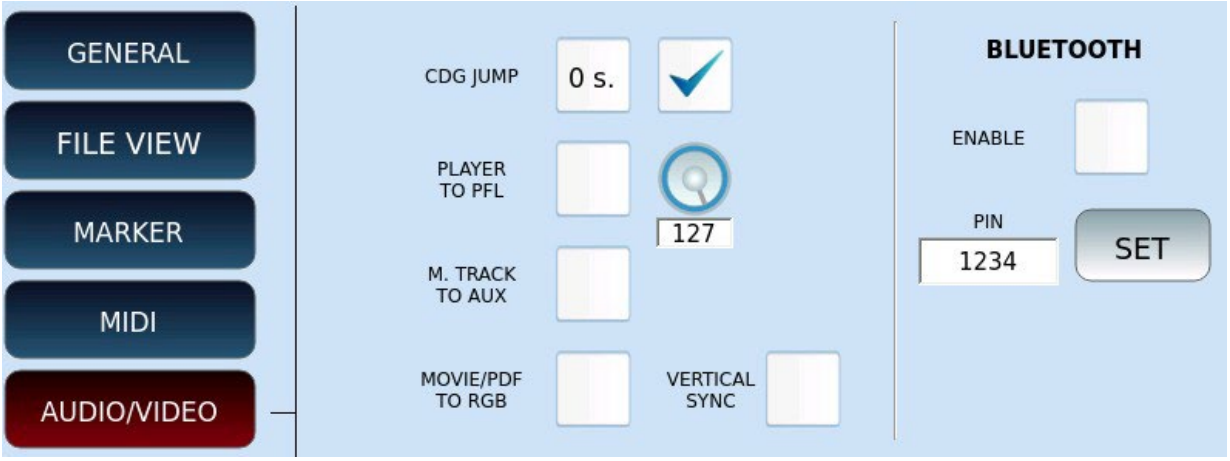
midi



Opciones:

- FAST PLAY: acelera la carga de un archivo MIDI, procesando más rápido los primeros compases (que generalmente contienen mensajes MIDI CC, cambios de programa, sysex, etc.).
- SAVE MIX SLIDER: si activa esta opción, al SAVE un archivo MIDI, el sistema también guarda el valor de los controles deslizantes de volumen para cada parte dentro del archivo.
- CHORD ON LYRIC: muestra los acordes (si los hay) debajo de las líneas LYRICS, en lugar de en la parte inferior de la pantalla.
- CANAL PRINCIPAL MIDI: El canal MIDI que normalmente graba el canto principal o la melodía principal.

AUDIO VIDEO



Opciones:

- JUMP CDG:
  - El primer campo define el tiempo de salto inicial del archivo CDG. Los valores van de 0 a 30 segundos.
  - La segunda es una casilla de verificación que, si está marcada, omite el comienzo de los archivos CDG (a menudo se usa con fines informativos).
- PLAYER TO PFL: activa la reproducción de PFL. Cuando el control deslizante de volumen de cualquiera de los reproductores llegue a cero, la salida de audio se escuchará en los auriculares, pero no en las salidas principales. El potenciómetro que tiene al lado ajusta el volumen de la preescucha a través de los auriculares.
- M. TRACK TO AUX: esta opción envía pistas de audio multipista a la salida AUX separada.
- MOVIE/PDF TO RGB: Muestra el contenido de archivos PDF, imágenes y videos en el monitor externo.
- SINCRONIZACIÓN VERTICAL: habilite la sincronización vertical para la reproducción de video. Puede ser necesario con algunos modelos de pantalla.
- BLUETOOTH EN EL REPRODUCTOR 2: Reemplaza al REPRODUCTOR 2 con la capacidad de reproducir la señal de transmisión entrante desde el canal Bluetooth.

Marque HABILITAR para activar la conexión (la guía paso a paso se encuentra en el capítulo Conexión de un dispositivo Bluetooth .

- PIN: Este código numérico se utiliza en el procedimiento de emparejamiento del instrumento con dispositivos Bluetooth.
- CONFIGURAR: presione el botón **CONFIGURAR** para cambiar el PIN de emparejamiento de Bluetooth.

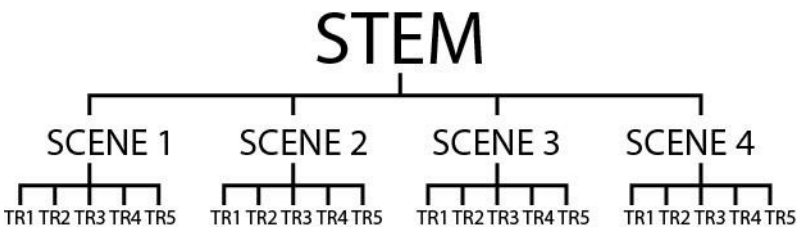
06 Stem

Reproducción en pistas de acompañamiento multipista

Imagina tener disponible una pieza de audio dividida en varias pistas de audio y, de esta manera, excluir fácilmente las pistas que pretendes tocar en vivo: la parte del cantante o una parte instrumental. Aquí es donde la innovadora función Stem que Ketron introdujo recientemente en sus modelos de instrumentos musicales de última generación resulta útil.

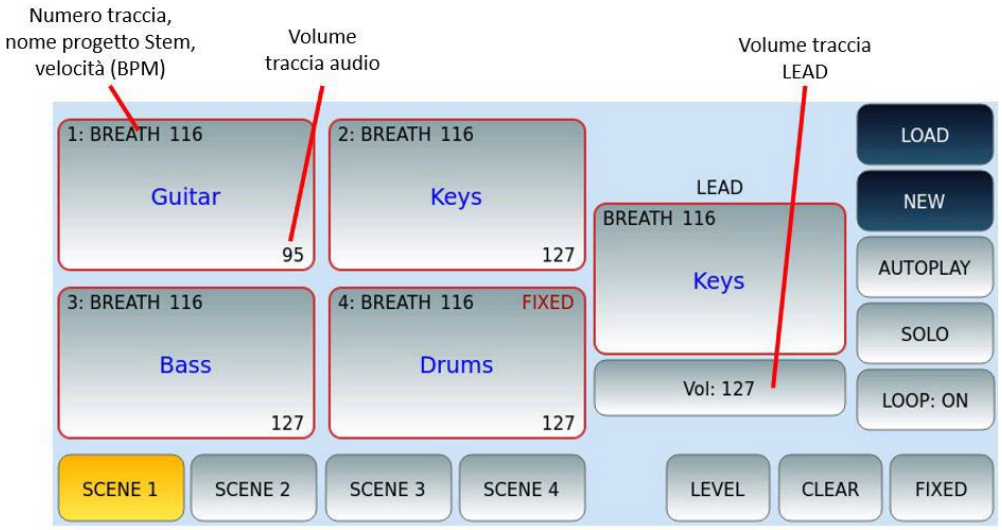
¿Qué es un Stem?

En la mezcla de música, es una práctica común crear grupos de pistas de audio para procesarlas juntas antes de combinarlas en una mezcla maestra final. Estos grupos suelen denominarse submezclas, subgrupos o **stems** y los ingenieros de grabación los utilizan para facilitar el proceso de mezcla. Un **Stem** puede ser la mezcla de todas las señales de audio provenientes de los micrófonos de batería o la mezcla de todas las voces de un coro.



En esta herramienta, un Stem (o proyecto Stem) consta de cuatro escenas, y cada escena consta de cinco pistas de audio para un total de 20 pistas. Dentro de cada escena, las cinco pistas de audio se pueden reproducir en bucle simultáneamente.

Presione la tecla **STEM** en el panel frontal. El led de la tecla se enciende y aparece la página STEM en la pantalla.


Numero traccia, nome progetto Stem, velocità (BPM)
Volume traccia audio
Volume traccia LEAD
1: BREATH 116
Guitar
95
2: BREATH 116
Keys
127
3: BREATH 116
Bass
127
4: BREATH 116
FIXED
Drums
127
LEAD
BREATH 116
Keys
Vol: 127
LOAD
NEW
AUTOPLAY
SOLO
LOOP: ON
SCENE 1
SCENE 2
SCENE 3
SCENE 4
LEVEL
CLEAR
FIXED

Opciones:

- Área de 5 pads (pista principal y otras 4 pistas de acompañamiento): puede asociar un archivo de audio diferente (solo .wav) a cada pad para que se reproduzca en bucle y se sincronice con las otras pistas.
    - Toque un pad para silenciar o reactivar una pista.
    - Toque y mantenga presionado un Pad para asociar un archivo de audio.
    - El volumen de los 4 Pads del Stem se controla a través de los 4 controles deslizantes con las marcas naranjas 1-2-3-4 en el lado izquierdo del panel frontal.
- **VOL** : Ajusta el volumen de la pista principal. Toque el botón **VOL** y use la rueda de selección (Dial) para escalar el volumen con valores que van de 0 a 127.
- **ESCENA 1/2/3/4** : Carga la escena correspondiente. Puede asignar hasta cinco archivos de audio sincronizados a cada escena.
- **CARGAR** : presione este botón para cargar un proyecto Stem previamente guardado.
- **NUEVO** : elimine todas las escenas y pads e inicialice un nuevo proyecto Stem.
- **REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA** : presione el botón para habilitar/deshabilitar el cambio automático de escena. Al final de un ciclo de bucles, el instrumento cambia automáticamente a la siguiente escena.
- **SOLO** : coloca en solo la pista deseada y silencia todas las demás. Toque el botón **SOLO** y luego toque el Pad deseado para poner en solo la pista.
- **LOOP ON/OFF** : establece si hacer un loop de las pistas de audio del proyecto Stem indefinidamente.
- **NIVEL** : ajusta el volumen de una pista. Presione el botón **LEVEL** en la pantalla y luego toque el Pad deseado. Luego gire la rueda de selección (Dial) para ajustar el volumen de la pista seleccionada. Los valores van del 0% al 200%.
- **CLEAR** : Elimina la pista asociada de un Pad. Toque el botón **CLEAR** y luego toque el Pad deseado para eliminar el archivo de audio del Pad.
- **FIXED** : habilitar o deshabilitar la transposición en una pista. Toque el botón **FIXED** y luego toque el pad deseado para que la transposición no afecte a la pista. Esto es útil para pistas de batería y percusión cuyo tono nunca debe cambiarse.

Reproducir un proyecto Stem

Paso a paso:

1. Presione la tecla **INICIO** en el panel frontal para reproducir las pistas de audio de la escena seleccionada. Las pistas desactivadas (pad gris) no se reproducen.
2. Pulse **START de nuevo** para interrumpir.

3. Pulse los botones **TIEMPO +/-** en el panel frontal para ajustar el tempo (BPM). Sugerimos escribir el valor BPM de la pista de audio al final del nombre del archivo, similar a REAL DRUMS: cuando se carga un archivo de audio con información de tempo en el nombre, el tempo del proyecto Stem se establecerá en el tempo de la pista cargada.

4. Pulse los botones **TRANSPOSE** +/- del panel frontal para cambiar el tono de las pistas de audio (las pistas fijas no se verán afectadas por la transposición).

5. Presione uno de los botones **ESCENA** en pantalla para cargar otra escena. La escena cambia al final del compás actual. Puede cambiar la escena presionando los botones **A, B, C y D** en el panel frontal.

6. Presione el botón **LEAD del panel frontal** para silenciar o reactivar la pista principal.

7. Utilice los controles deslizantes del panel frontal para ajustar el volumen de las pistas de audio de la siguiente manera:

   - Slider **PLAYER** : volumen general del proyecto Stem.
   - Deslizador **REAL CHORD** : pista asociada al Pad 1.
   - Slider **LOWER 1** : pista asociada al Pad 2.
   - Slider **LOWER 2** : pista asociada al Pad 3.
   - Slider **LOWER 3** : pista asociada al Pad 4.
   - La pista LEAD está controlada por el valor numérico del botón VOL. en la pantalla.

Crear un proyecto Stem

Para crear un nuevo proyecto Stem:

1. Presione el botón **NUEVO** en la pantalla.

2. Aparece una ventana emergente en la pantalla pidiéndole que confirme la eliminación de las escenas actuales: presione **Sí** para continuar (presionar **No** interrumpirá el proceso de creación).

3. Toque y mantenga presionado un pad para cargar un archivo de audio en esa ubicación. La lista de todos los archivos de audio disponibles aparecerá a la izquierda. Toque el nombre para cargar la pista. Presione la tecla **EXIT** en el panel frontal para cerrar las ventanas de selección de pistas.

4. Repita todas las operaciones para todos los Pads involucrados.

5. Si se han cargado una o más pistas de batería, toque el botón **FIXED** en la pantalla y luego los pads correspondientes a la pista de batería para que no se vean afectados por la transposición.

6. Ajuste los volúmenes de las pistas: toque el botón **LEVEL** en la pantalla, toque el Pad correspondiente a la pista deseada y luego gire la rueda de selección (Dial).

7. Repita esta operación para las demás escenas. Toque los botones **ESCENA 1** , **ESCENA 2** , **ESCENA 3** y **ESCENA 4** para cambiar la escena.

8. Finalmente, presione la tecla **SAVE** en el panel frontal. Toque el botón **SAVE COMO** para nombrar el proyecto Stem. Aparecerá un teclado alfanumérico virtual en la pantalla. Marque el nuevo nombre y luego presione la tecla **ENTER** en el panel frontal. Presione el botón **CANCELAR** o presione **EXIT**para cancelar la operación.

9. ventana **SAVE** , presione el botón **REGISTRO** para SAVE el proyecto Stem como un registro.

Observaciones importantes:

- Sugerimos escribir el valor de BPM de la pista de audio al final del nombre del archivo (por ejemplo, un archivo llamado Sax_120.wav).
- Una vez que se ha guardado un proyecto STEM, puede cargarlo tocando el botón **CARGAR** : la lista de todos los proyectos STEM aparecerá a la izquierda. Toque el nombre para cargar el proyecto.
- Si guarda un archivo .txt con el mismo nombre en la misma carpeta que el proyecto Stem, el archivo de letras aparecerá como LYRIC cuando se cargue un proyecto Stem, como se describe en Lyric Linking .

Para los más experimentados:

- Los archivos de proyecto Stem tienen la extensión .stm.
- Todos los archivos de audio utilizados en proyectos Stem se guardan necesariamente en una ubicación dedicada del disco SSD interno: /media/back/STEM/WAVE/.
- El único formato reconocido es WAV con resolución de 16 bits y una frecuencia de muestreo de 44.100Hz.

PARTE TERCERA: PREPARARE LA PROPRIA MUSICA CON EVENT61

07 Registration, Playbox e Performance

Memoriza tus ajustes favoritos

Las memorias de registro le permiten seleccionar rápidamente la configuración de **EVENT61 global** para cualquier tipo de música. Cree miles de registros en su instrumento y utilícelos para tener todos los ajustes de instrumentos *que necesita, listos al instante para cualquier ocasión. Puede usar PLAYBOX para tener acceso a cuatro carpetas con sus pistas de música favoritas al alcance de su mano. En cambio, para agrupar sus Registros y estilos favoritos, puede utilizar el entorno PERFORMANCE, donde se garantiza el acceso inmediato a sus recursos musicales.*

Registro

memorias de **Registro** es posible memorizar el estilo activo, los sonidos, el volumen de todas las partes, los ajustes de las dos entradas de micrófono, los efectos, la configuración MIDI, imágenes, canciones de audio, archivos MIDI, Stems, documentos de texto ...

Formas preferidas de uso:

- En vivo, los **registros** pueden ser útiles para prepararte para tocar una gran cantidad de piezas musicales al recuperar instantáneamente la configuración para cada interpretación.
- En el estudio, los **registros** son útiles para almacenar sus configuraciones como notas de trabajo para recuperarlas más tarde cuando el proceso creativo requiera varias sesiones de producción, incluso durante un largo período de tiempo.
- En general, puede pensar en **Registros** como su cuaderno donde ha guardado sus configuraciones favoritas del instrumento. Están siempre a tu disposición y te ayudarán a no olvidar ningún detalle (nada) a la hora de tocar con tranquilidad y concentración en tu música.

Para los más experimentados

Cuatro bancos de 1024 registros cada uno están disponibles en el instrumento para un total de 4096 configuraciones generales que se pueden recuperar fácilmente en el momento adecuado.
Registros de EVENTS son archivos con extensión .srg.

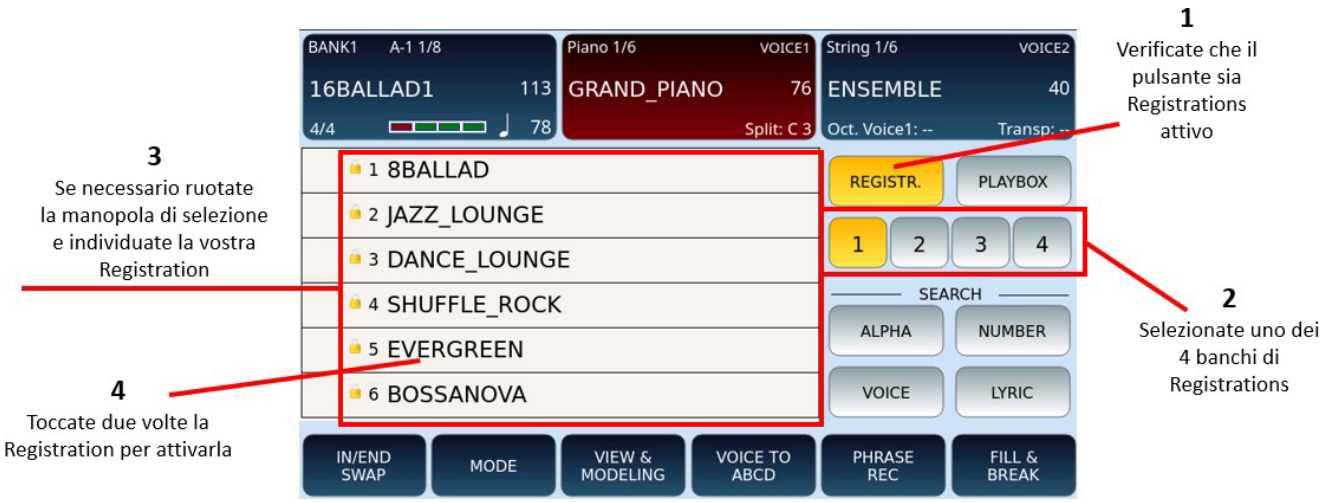
Recuperar un registro



1. Presione la **tecla GRABAR.** en el panel frontal del instrumento.

2. En la pantalla táctil, seleccione uno de los cuatro bancos disponibles.

3. Seleccione el **registro** deseado de la lista en pantalla.



Puede buscar canciones usando la función de búsqueda: presione el botón **ALPHA** en el área de BUSCAR de la pantalla, escriba el texto (incluso parcial) y presione **Entrar** en la pantalla para iniciar la búsqueda.



Para volver a la página de **INICIO** , presione el botón **REGISTRO nuevamente** o el botón **EXIT**en el panel frontal.

Para los más experimentados

Otro método de selección más rápido está asociado al botón **NÚMERO** : puede ingresar el número de ubicación correspondiente al Registro **.** Obviamente, solo funciona si tiene en cuenta el número asignado al Registro específico.



Establecer los datos para un Registro

Establecer las voces a reproducir



botón de voz de **registro** es útil para tener hasta cuatro voces disponibles para tocar en el teclado para acompañar una canción o estilo (cualquier recurso que tenga asociado con esa memoria de **registro)** .

Salvar una Registration

Como hemos visto anteriormente, una vez que el estilo, los sonidos, los efectos y todos los demás parámetros de configuración se hayan establecido, según lo solicitado por usted, no olvide SAVE el Registro para poder recuperarlo en el futuro, en el momento adecuado.

1. Presione la tecla **SAVE** en el panel frontal.

2. **REGISTRO** esté seleccionado en el cuadro de diálogo.



Opciones:

- Presione **SAVE** para actualizar la configuración del instrumento a la ubicación de memoria activa.
- Presione **SAVE como** para SAVE en una ubicación de memoria o banco que no sea el activo. El instrumento le pedirá que asigne un nombre al nuevo **Registro** .
- Pulse **Cancelar** para cancelar la operación de almacenamiento. No se salvará nada.

Para los más experimentados

Cuando guarda un registro **,** el instrumento almacena todos los parámetros de configuración del instrumento. Sin embargo, si desea excluir que, en el momento de la carga, algunos ajustes no se recuperen y permanezcan sin cambios, puede personalizar **EVENT61** a través de Registration Setup y establecer qué parámetros se van a resetear automáticamente desde el **Registro** memorizado y cuáles no.

Almacenar otros recursos dentro de un Registro

Pero eso no es todo: también es posible adjuntar objetos multimedia a cada **Registro** para que la experiencia de uso del instrumento sea completa y amplia, especialmente en vivo.

- Tienes la partitura en PDF o la imagen (JPG, PNG) de una pieza: puedes recuperarla junto con la configuración del instrumento y leer la partitura durante la interpretación.
- Tienes guardada la letra de la canción para cantar o algunas notas personales en un archivo de texto. Este documento también se puede recuperar del Registro para que se muestre en la pantalla.
- Un registro también puede ser útil para recuperar piezas de música ya grabadas, en formato de archivo MIDI o en formato de audio, para poder tocarlas en tiempo real con la configuración del instrumento que más le convenga.

Para crear este tipo de grabación:

1. Abra **Registro** y seleccione el banco (1, 2, 3 o 4) en el que desea crear el registro.
2. Vaya al modo **REPRODUCTOR** o **MEDIOS** y abra cualquier archivo (PDF, TXT, JPG, PNG, MP3, WAV).
3. Desde ese mismo modo (no es necesario que esté en el modo de **Registro**) presione la tecla SAVE del panel frontal y seleccione **REGISTRO** como vimos anteriormente.

Prepara tus playlists con PLAYBOX

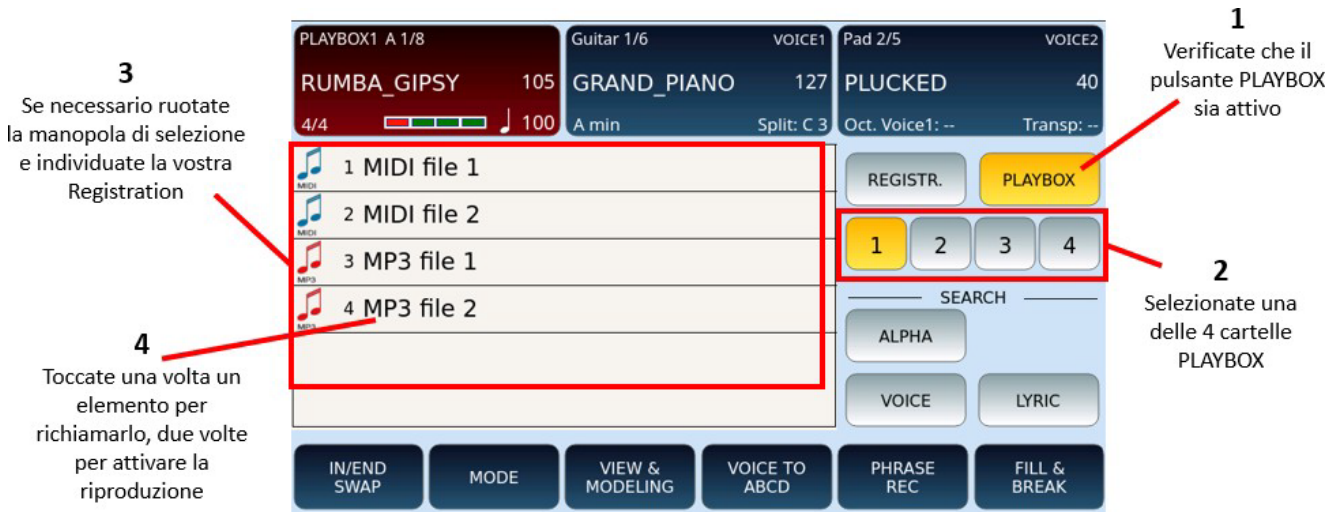
PLAYBOX es una característica especial de **EVENT61** que le permite administrar hasta cuatro carpetas en las que SAVE sus elementos favoritos. Una vez que se activa una carpeta **PLAYBOX** , tendrá al alcance de su mano acceso a cuatro carpetas donde ha guardado sus pistas de música, listas para ser enviadas al reproductor MIDI, MP3 y WAVE.

Formas preferidas de uso:

- Puede preparar hasta cuatro listas de reproducción alternativas para una velada en vivo y, después de haber activado la función **PLAYBOX** , pasar a su favorita en ese momento y tener las piezas musicales deseadas al alcance de su mano.
- Si desea evitar pasar tiempo en vivo buscando y recuperando diferentes **registros** en secuencia, facilite su trabajo copiando todas las canciones en carpetas específicas de acuerdo con la lógica de su preferencia y simplemente recuperándolas en la pantalla.
- Evite EXITy entrar en diferentes menús (como **PLAYER** y **REGISTRO**) y llame su atención sobre los archivos que necesita en un abrir y cerrar de ojos.

Para preparar el entorno **PLAYBOX** , es necesario trabajar en modo Disk Edit : copie sus archivos favoritos (archivos MIDI, MP3 y WAV) en una de las cuatro carpetas a través del menú **DISK** donde se encuentra la carpeta PLAYBOX (raíz) que contiene en su interior las cuatro carpetas PLAYBOX 1, PLAYBOX 2, PLAYBOX 3 y PLAYBOX 4.

Una vez que las carpetas están preparadas, están listas para usar.



Paso a paso:

1. Presione la **tecla REGISTR.** en el panel frontal y active el botón **PLAYBOX** .
2. Seleccione una de las 4 carpetas de PLAYBOX en la pantalla usando los botones 1, 2, 3 y 4.
3. La pantalla muestra la lista de pistas de música que ha copiado previamente a la carpeta específica. Si es necesario, gire el dial para desplazarse por la lista en varias páginas.
4. Toque un elemento una vez y luego la tecla INICIO del panel frontal para iniciar la reproducción o, si desea comenzar de inmediato, toque dos veces el elemento.

Performance

Performance es una función de **EVENT61** que le permite organizar sus recursos favoritos, incluidos los estilos de acompañamiento y los Registros para tenerlos a mano: es una función útil para muchos usuarios de **EVENT61** y, en particular, para aquellos músicos acostumbrados a tocar en vivo con la necesidad de Acceda a acompañamientos inmediatamente durante las noches y espectáculos en vivo. Las interpretaciones pueden considerarse como una lista de acceso rápido de estilos de acompañamiento favoritos y registros que, a su vez, también pueden haber memorizado una pieza musical o un video.

Pulse la **tecla REALIZAR.** en el panel frontal para abrir la página **PERFORMANCE** como en el siguiente ejemplo.



En cada página, puede configurar hasta 18 estilos de acompañamiento y Registros para tener a mano. Utilice el dial para desplazarse por las páginas.

En este contexto, una colección de estilos se denomina **Conjunto** . Cada **conjunto** está vinculado a una ruta de carpeta específica y, cuando se selecciona, todas las canciones contenidas en esa carpeta se cargan en los pads virtuales.

Opciones:

- Los pads virtuales muestran los nombres de los archivos contenidos en una colección de conjuntos en el orden definido al SAVE cada estilo o registro dentro del contenedor de rendimiento. (para cambiar la clasificación de los Pads en secuencia alfabética, elimine la numeración usando el botón **REMOVE** de **NUMBER ASSIGN** en la página Disk Edit).
    - Toque un pad virtual para recuperar instantáneamente el estilo o registro asociado (no requiere la tecla INICIO en el panel de inicio).
    - Lo mismo se aplica a las Inscripciones asociadas a piezas musicales.
    - A partir de aquí, el control de la reproducción del estilo depende de los controles ABCD, Break, Fill y Ending.
    - Si toca otro pad virtual, el estilo asociado o la canción incluida en el registro comienza en lugar de la reproducción anterior.
- En la parte inferior de la pantalla, los botones corresponden a las colecciones de Set.
    - Toque un botón SET para cargar todas las canciones que contiene.
    - Para agregar canciones a una colección de SET, copie los estilos y Registros en la carpeta vinculada a ese SET, mediante las operaciones de archivo previstas en Disk Edit o Conexión a PC/Mac . Alternativamente, puede abrir los estilos o registros y al activar el proceso de guardado (SAVE) defina que el recurso se almacenará en una ruta de rendimiento.
    - Toque y mantenga presionado un botón SET para cambiar la ruta de la carpeta vinculada a esa colección, como vimos anteriormente para la función JUKEBOX .

Para salir de la función **Performance** , presione la tecla **EXIT** en el panel.

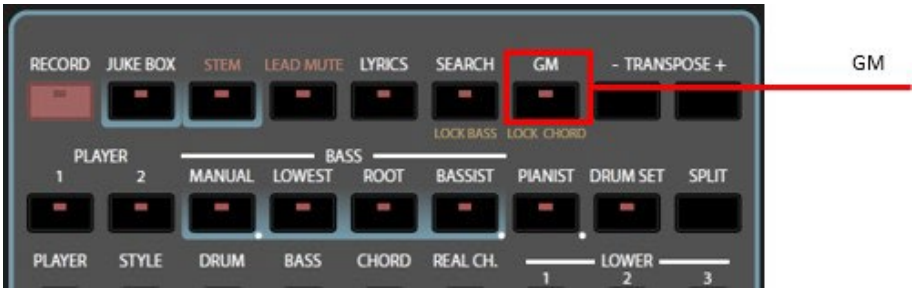
08 GM y rediseño de batería

Afinación de piezas musicales

Aquellos que tienen archivos MIDI a menudo necesitan intervenir para mejorar, personalizar y contextualizar las canciones estándar para que suenen como se espera. A veces se trata de reacomodar una pieza renovando las asignaciones instrumentales. Cada músico tiene su propia sensibilidad, sus propios gustos y sus propias aptitudes artísticas. Las funciones GM y Drum Restyle le permiten recuperar sus archivos MIDI para actualizarlos y hacer que suenen de acuerdo con su estilo musical .

GM: Edición de archivos MIDI

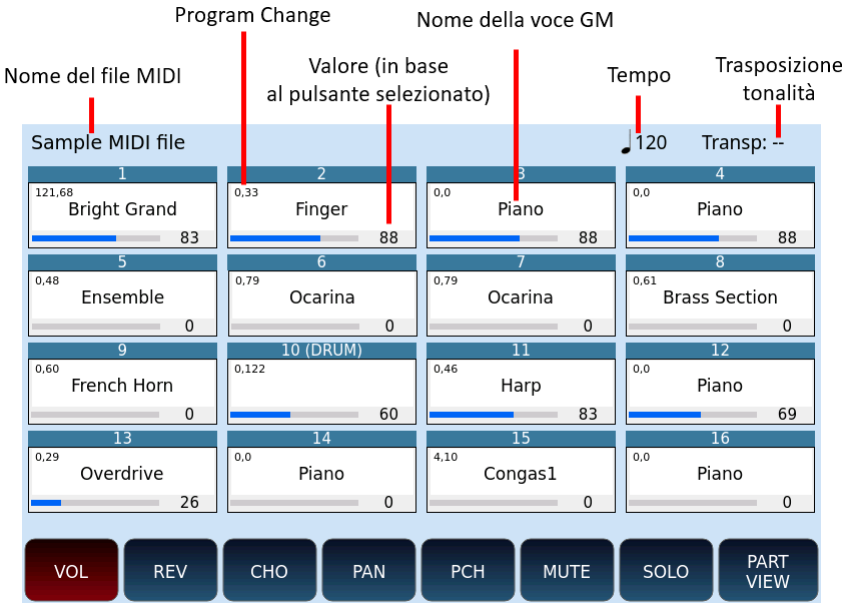
Después de abrir un archivo MIDI en **PLAYER** , presione la tecla **GM** en el panel frontal para abrir el **editor de secuenciador EVENT61 MIDI.**



En el modo **GM** , puede administrar las 16 pistas MIDI: puede cambiar el sonido, el nivel de volumen, el panorama, los efectos y el envío de reverberación y coro de cada pista. El módulo de sonido **GM** puede ser utilizado por el **REPRODUCTOR** para reproducir archivos MIDI o por un dispositivo MIDI externo conectado al puerto MIDI IN **GM** (ver MIDI).

16 pistas MIDI

Las 16 pistas MIDI se muestran en una cuadrícula y las pistas vacías están en blanco. Un punto rojo en la parte superior derecha del cuadro de cada pista monitoreará la actividad MIDI en el canal correspondiente. Una barra azul indica el valor del control actualmente seleccionado



Los botones en la parte inferior de la pantalla controlan las operaciones:

- VOL.: vea el volumen de cada una de las 16 pistas. Toque una pista en la pantalla y luego use la rueda de selección (Dial) para cambiar el valor de 0 a 127.
- REV.: muestra el nivel de reverberación de cada pista. Toque una pista en la pantalla y luego use la rueda de selección (Dial) para cambiar el valor de 0 a 127.
- CHO: vea el nivel de coro para cada pista. Toque una pista en la pantalla y luego use la rueda de selección (Dial) para cambiar el valor de 0 a 127.
- PAN: muestra el ajuste del potenciómetro de panorama para cada pista. Toque una pista en la pantalla y luego use el dial para cambiar el valor de L64 a R64. El valor medio "- -" corresponde al centro del panorama estéreo.
- PCH: Seleccione el botón CAMBIO DE PROGRAMA y luego la pista para verificar o cambiar el sonido asociado con la página GM VOICE SELECT .
- MUTE: Seleccione el botón MUTE y luego la pista para silenciar (las pistas silenciadas están marcadas con una "M" en la pantalla).
- SOLO: Seleccione el botón SOLO y luego la pista a reproducir (las pistas en solitario están marcadas con una "S" en la pantalla).
- PART VIEW : seleccione primero la pista y luego el botón VISTA PARTE para abrir la página de visualización de información detallada.

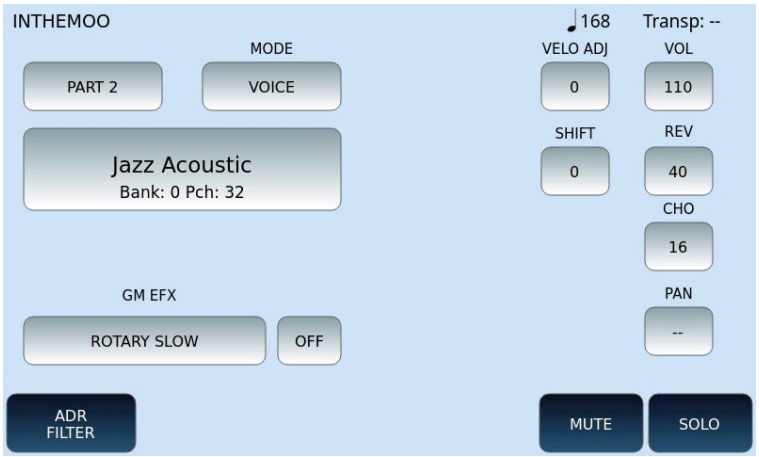
SELECCIÓN DE VOZ DE GM



Esta página aparece después de seleccionar una de las 16 pistas y presionar el botón PCH:

1. Toque un banco de sonidos en la lista de botones de la izquierda.
2. Gire el dial para ver la lista completa de voces disponibles dentro del banco **GM seleccionado** (puede haber varias páginas).
3. Toque la voz para asociarla con la pista MIDI.
4. Pulse EXITpara volver a la página principal del secuenciador con 16 pistas MIDI.

VISTA PARTE

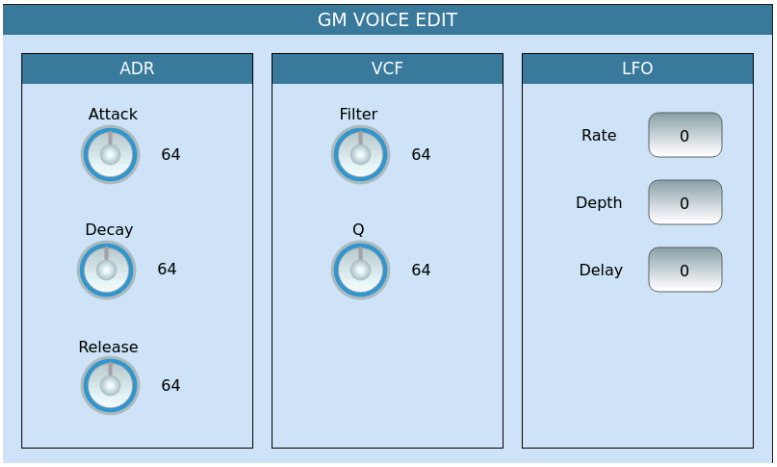


Esta página aparece después de seleccionar una de las 16 pistas y presionar el botón PART VIEW:

- PARTE 1, PARTE 2, hasta PARTE 16: seleccione este botón y gire el dial para cambiar de una pista MIDI a la siguiente.
- MODE: Asigna una categoría a la pista entre los siguientes valores.
  - VOZ: pista de instrumento normal.
  - DRUM: pista de ritmo.

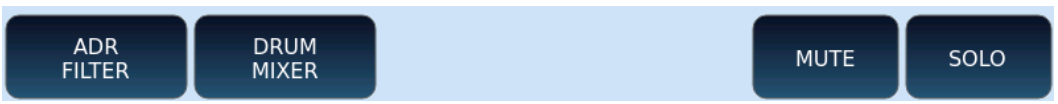
    - GROOVE: pista de ritmo (pista de ritmo en formato propietario de Ketron)
    - VOICETRON: pista de armonización de voz.
- Selección de voz GM: el botón muestra el nombre de la voz **GM asignada** , su banco y el cambio de programa. Púlselo para abrir la página GM VOICE SELECT y editar el sonido asociado.
- EFX2 INSERT: Más abajo, puede ver cualquier efecto INSERT asociado con la pista. Pulse el botón para abrir una lista de todos los efectos del sistema disponibles y seleccione uno diferente. No olvides pulsar ON/OFF para activarlo.
- VELO ADJ: este valor controla la sensibilidad de la velocidad (los valores positivos hacen que la pista suene más fuerte, los valores negativos la hacen más suave). Los valores van desde -127 a +127.
- VOL: Configure el nivel de volumen de 0 a 127.
- SHIFT: este parámetro solo está disponible en pistas de la categoría VOICE y controla la transposición de tono. Los valores van de -24 a +24.
- REV: establece el nivel de envío de reverberación. Los valores van de 0 a 127. Consulte el apartado Control de efectos DSP para cambiar el tipo de reverberación.
- CHO: Ajusta el nivel de envío de Chorus. Los valores van de 0 a 127. Consulte el apartado Control de efectos DSP para cambiar el tipo de Chorus.
- PAN: Controla la posición panorámica estéreo de la pista. Los valores van desde -64 (totalmente a la izquierda) hasta 64 (totalmente a la derecha) con el valor "- -" como posición central (>|<).

En la parte inferior de la pantalla, hay botones de filtro **MUTE** , **SOLO** y **ADR** que abren la página **GM VOICE EDIT** donde puede ajustar el ataque, caída y liberación (ADR) de la envolvente de amplitud, resonancia de corte y filtro (VCF) y la frecuencia, profundidad y retardo del oscilador de baja frecuencia (LFO) utilizado para efectos de modulación.

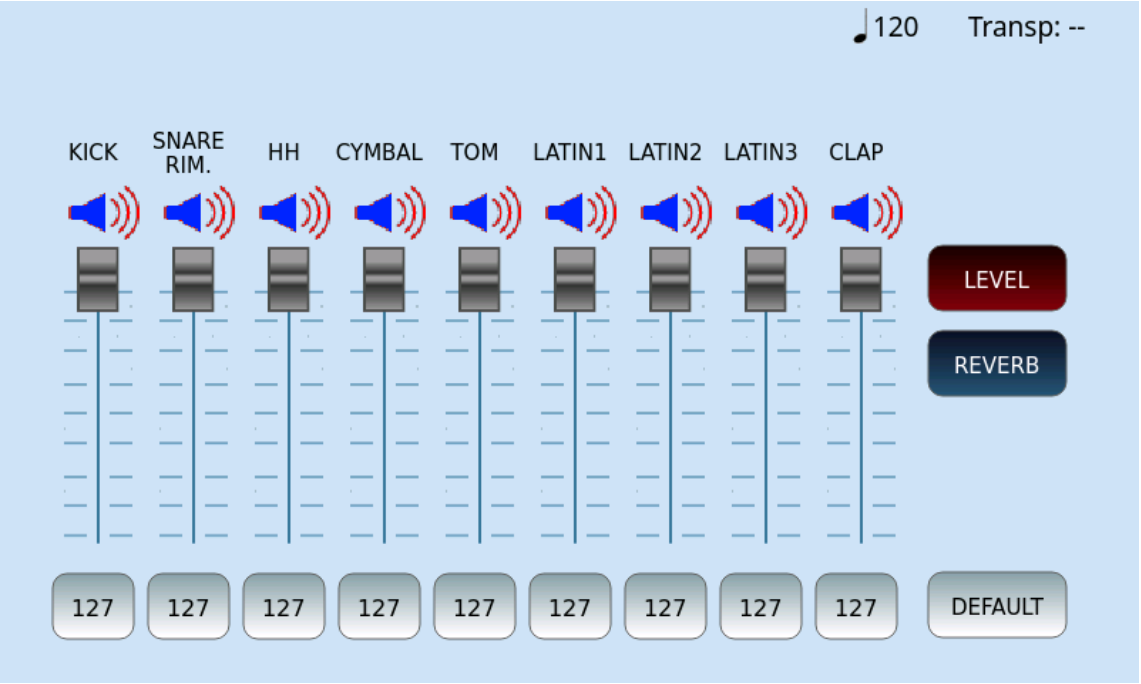


DRUM MIXER

Si la pista seleccionada pertenece a la categoría DRUM, la página **PART VIEW** muestra el botón **DRUM MIXER adicional** .



Si presiona ese botón, aparece la página en la que se muestran todos los sonidos de batería individuales, con sus niveles de volumen y reverberación.



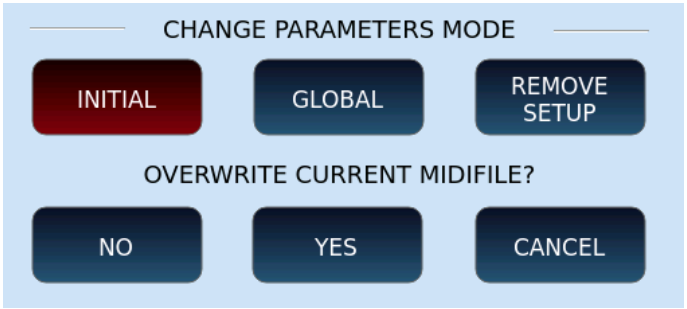
Puede personalizar los sonidos de batería, por ejemplo, aumentando la reverberación en la caja (si es demasiado seca) o eliminando instrumentos no deseados, como congas, de la mezcla. Para desactivar y reactivar una selección, toque el botón del icono correspondiente.

Pulse la tecla EXIT en el panel frontal para volver a la página anterior.

SAVE CANCIÓN MIDI

Todos los cambios aplicados a las 16 pistas en el modo **GM** se pueden aplicar permanentemente al archivo MIDI. Y eso no es todo: también es posible memorizar el volumen de los controles deslizantes del panel frontal **PLAYER** , **DRUM** y **BASS** , los valores de transposición de tono (GLOBAL, KEYBOARD) y el Tempo.

Por supuesto, esto está disponible presionando la tecla **SAVE** en el panel.



Opciones:

- INICIAL: esta opción guarda los metadatos al principio del archivo MIDI. Mantiene todos los cambios de programa, volumen, panorama, reverberación, coro, etc. en el resto del archivo MIDI.

- GLOBAL: Esta opción guarda los cambios globalmente. Bloquea cualquier otro cambio de programa, volumen, panorama, reverberación, coro, etc. en el resto del archivo MIDI.
- REMOVE SETUP: elimina los cambios anteriores realizados en el archivo MIDI.

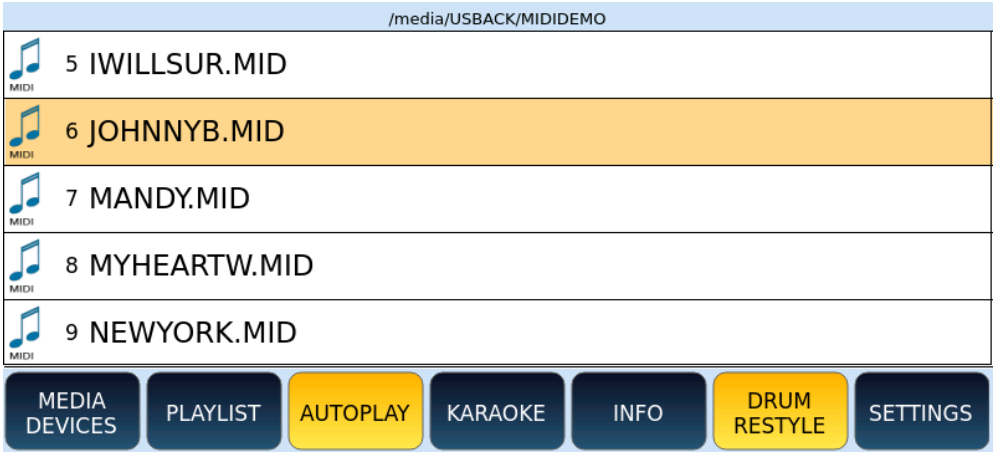
Y luego el sistema le pregunta si desea reemplazar el archivo MIDI original que se abrió:

- CANCELAR: Se cancela la operación de SAVE.
- SÍ: los cambios realizados se aplican al archivo MIDI original. La próxima vez que vuelva a abrir ese archivo MIDI encontrará la nueva versión.
- NO: el archivo original no se modifica y **EVENT61** le pide un nombre para el nuevo archivo MIDI, de la siguiente manera.



Rediseño de batería

Esta función le permite mejorar la pista de batería de un archivo MIDI sincronizando una nueva pista de ritmo. Esto es útil cuando los tambores suenan débiles, no son lo suficientemente efectivos o cuando desea agregar más realismo a la percusión. Puede reproducir y grabar todas las diferentes variaciones de ritmo presionando los botones A, B, C, D, FILL, BREAK o IN/END.



Operaciones:

1. Abra el **REPRODUCTOR** .
2. Seleccione un archivo MIDI.
3. Presione RESTYLE DE TAMBOR.
4. Aparece la página de selección de ritmo.
5. Presione la tecla START en el panel frontal para iniciar la reproducción del archivo MIDI.



6. Seleccione la familia de estilos y, dentro de la familia seleccionada, el estilo de percusión que prefiera.
7. Pulsa las teclas A, B, C, D, FILL, BREAK e IN/END del panel: de esta forma controlarás las variaciones rítmicas en el tempo de la pieza musical.
8. Opciones de salida:
   - Presione el botón EXIT en el panel frontal para cerrar la página de selección de ritmo, abandonando cualquier cambio.
   - Presione la tecla SAVE en el panel frontal o simplemente espere el final del archivo MIDI para SAVE la secuencia de variaciones en el archivo MIDI.

¡Buena nota! En modo DRUM RESTYLE, el instrumento sincroniza los BPM del ritmo con los del archivo MIDI, sin modificar el Compás y el tempo original. Si el compás del archivo MIDI es 3/4, el ritmo por lógica rítmica debería tener el mismo compás.

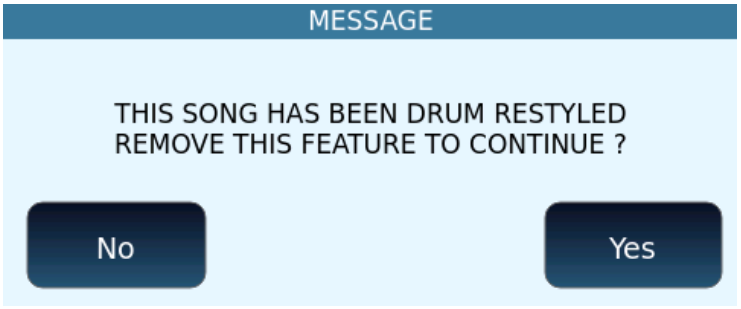
Cómo eliminar la pista DRUM RESTYLE de un archivo MIDI

Operaciones:

1. Pulse el botón **PLAYER** 1 o 2.
2. Seleccione un archivo MIDI ya procesado con DRUM RESTYLE.

3. Toca el botón DRUM RESTYLE en la parte inferior de la pantalla.

4. Verá una ventana como la del ejemplo que se ejecuta y presione YES para eliminar la pista DRUM RESTYLE.



PARTE QUARTA: CREARE VOCES, STILI E MIDIS MUSICALES CON EVENT61

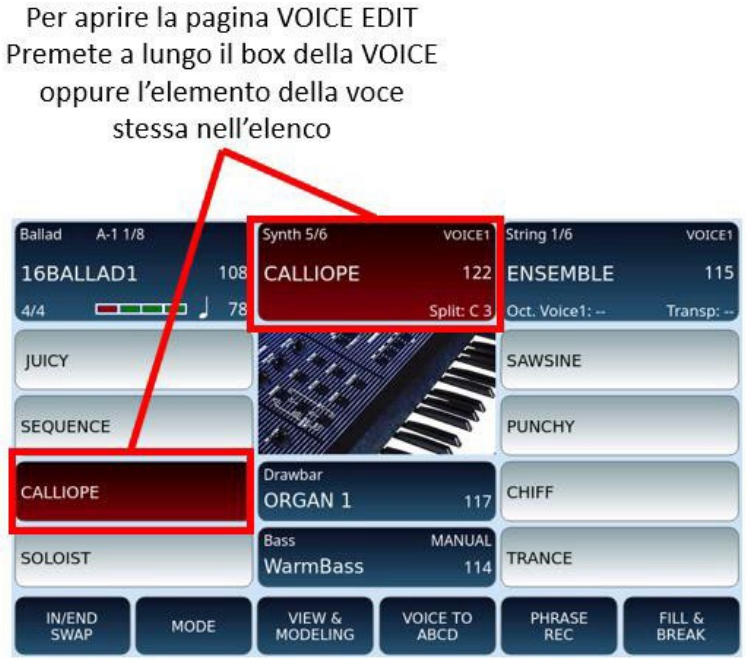
09 Crea tus propias voces

Crea tus propios sonidos

Cuando compró **EVENT61** , encontró una gran cantidad de voces listas para usar y ya efectivas para la mayoría de las necesidades musicales. Sin embargo, los músicos exigentes a menudo necesitan dar forma a los timbres para que se adapten a sus gustos. Luego están los que tienden a hacer sus propios sonidos originales para obtener un repertorio musical exclusivo. **EVENT61** ofrece la posibilidad de controlar todo lo que necesites. Por un lado, se puede actuar de un vistazo sobre los principales parámetros de las voces en capa y Drawbar. Con más profundidad, los más experimentados pueden intervenir en los filtros ADSR *para esculpir un sonido en los más mínimos detalles. En cuanto a las partes percusivas, es posible construir los mapeos de los instrumentos según las necesidades más personales. Para quienes tocan música oriental, no falta la oportunidad de activar las escalas específicas de ese repertorio.*

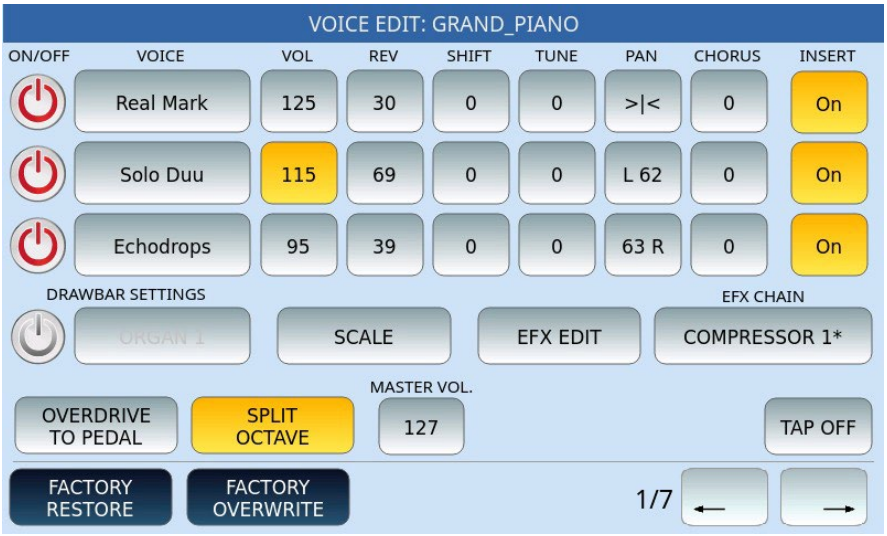
Edición de voz

Cuando mantiene presionado el botón central de VOICE 1 o el nombre de una voz de la lista en pantalla, aparece la página VOICE EDIT, donde puede verificar por sí mismo las tres capas de voces que componen el programa.



¡Atención! La función VOICE EDIT solo es posible para VOICE 1. Una vez que se haya creado el preset con VOICE 1, será posible cargarlo en VOICE 2.

En la página siguiente, puede editar los parámetros de cada nivel.



Opciones:

- **ON/OFF** : activa o desactiva el oscilador al que se asigna una voz.
- **VOZ:** Toque el botón para abrir la búsqueda entre las voces **GM** preestablecidas . Las entradas de USUARIO están excluidas de esta característica.
- **VOL** : Ajusta el volumen de 0 a 127.
- **REV** : Ajusta el envío al efecto de reverberación, de 0 a 127.
- **SHIFT** : Ajusta la transposición de nivel. Los valores van desde -36 a +36 semitonos.
- **TUNE** : ajusta la afinación fina de la capa en centésimas de semitono (100 centésimas comprende un semitono y 1200 centésimas una octava).
- **PAN** : controla la posición en el panorama estéreo para el nivel. Los valores van desde -64 (totalmente a la izquierda) hasta 64 (totalmente a la derecha) con 0 como posición central (>|<).
- **CHORUS** : Ajusta el envío al efecto Chorus, de 0 a 127.
- **INSERTAR ON/OFF** : Habilita o deshabilita el efecto INSERT para la capa.
- Después de los tres niveles, **aparece la línea dedicada a CONFIGURACIÓN DE LA BARRA DE DRAWBAR** .
- **ESCALA** : Abre la página de personalización de la escala de cada voz en la capa.
- **EFX EDIT** : este botón en pantalla abre la página de edición del efecto seleccionado.
- **EFX CHAIN** : Le permite seleccionar la cadena de efectos programada en la página DSP.

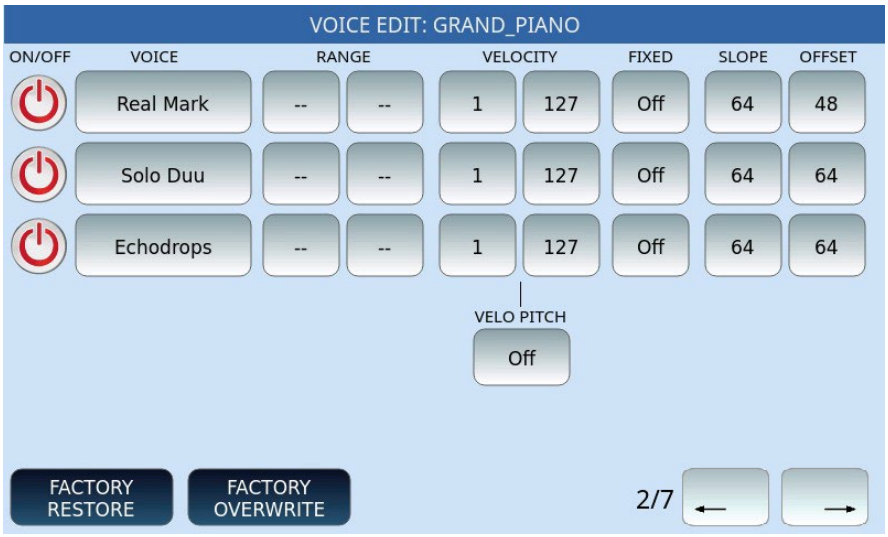
aparece el botón **VOZ 2** que permite activar una voz concreta, para que se cargue junto con la **VOZ 1** . Esta voz debe seleccionarse antes de ingresar al modo **EDITAR VOZ** . En esta página, puede activar o desactivar ese sello.

Más abajo, otras funciones están disponibles:

- **OVERDRIVE TO PEDAL** : El botón en pantalla asume dos estados (on/off) para activar o desactivar el control del pedal de distorsión con el pedal.
- **SPLIT OCTAVE** : este botón en pantalla también tiene dos estados (encendido/apagado). Le permite bajar el sonido una octava:

  - asignado al lado derecho del teclado cuando el punto de división está por encima de C1;
  - a todo el teclado en el modo PIANISTA.
- **MASTER VOL** : Toque el botón y gire la rueda de selección (Dial) para administrar el volumen maestro como una alternativa a los controles deslizantes físicos en el panel frontal.
- **TAP ON/TAP OFF** : Pulse este botón dos veces para calcular los BPM que se establecerán en el efecto Delay activo.

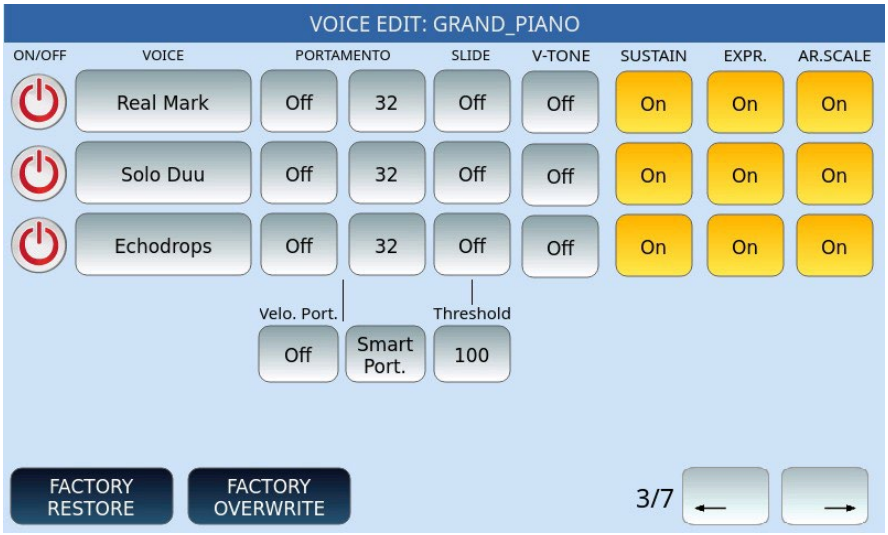
En la parte inferior derecha, dos botones con flechas le permiten desplazarse por la pantalla hacia la derecha (o hacia la izquierda) para mostrar siete páginas de parámetros. La página 1 es la descrita arriba, ahora veamos la página 2 de 7.



Opciones:

- **RANGO** : estos dos parámetros establecen el RANGO de extensión del sonido asignado a cada capa configurando la nota del límite inferior y el límite superior (de C#-2 a G8).
- **VELOCIDAD** : Del mismo modo, puede definir el rango de VELOCIDAD CLAVE estableciendo el valor mínimo y máximo para cada capa. De esta forma, según la dinámica con la que se presiona la tecla del teclado, se pueden tocar diferentes timbres. Si establece una VELOCIDAD DE CLAVE fija, puede definir su valor en el cuadro **FIJO adecuado de** forma independiente para cada capa.
- **SLOPE** : este parámetro establece la pendiente de la envolvente (a modificar en relación con el filtro o la amplitud).
- **OFFSET** : este parámetro establece la cantidad de intervención de la envolvente en función de la dinámica (a modificar en relación con el filtro o la amplitud).

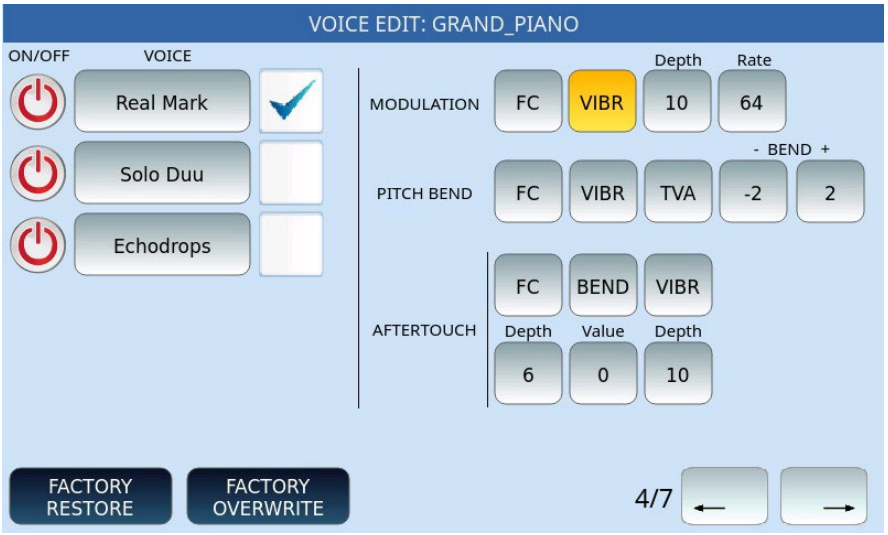
Sigue la página 3 en la pantalla:



Opciones:

- **PORTAMENTO** : Estos botones se activan cuando al menos una voz de las de la capa tiene Portamento activado en su configuración. Para cada capa, puede definir los parámetros del efecto (Off/On/Poly) y la velocidad de portamento (de 3 a 127).
- **SLIDE** : Los valores posibles son Off, SLIDE1, SLIDE 2 y SLIDE 3. En la parte inferior de la columna SLIDE, indique el umbral de efectividad del Slide en el valor **Threshold** (de 1 a 127).
- **V-TONE** : Este botón activa la función exclusivamente para las Voces marcadas con el logo V. El V-Tone permite, al sonido creado con esta característica, una especie de Round Robin tímbrico, es decir, un sistema automático y/o aleatorio de la variable tímbrica de la misma onda. Cuando aplique la bandera **V-TONE en el** ícono interno de la Voz en la que está trabajando (obviamente si está configurado para esta función) aparecerá una pequeña V para indicar la activación de esta función. Al mismo tiempo, este símbolo también se mostrará en las otras voces para indicar la función disponible.
- **SUSTAIN** : Active o desactive el control de pedal de SUSTAIN para esta voz.
- **EXPR.** : Active o desactive el control del pedal de expresión para esta voz.
- **AR.SCALE** : active o desactive las progresiones de escala árabe en esta voz.

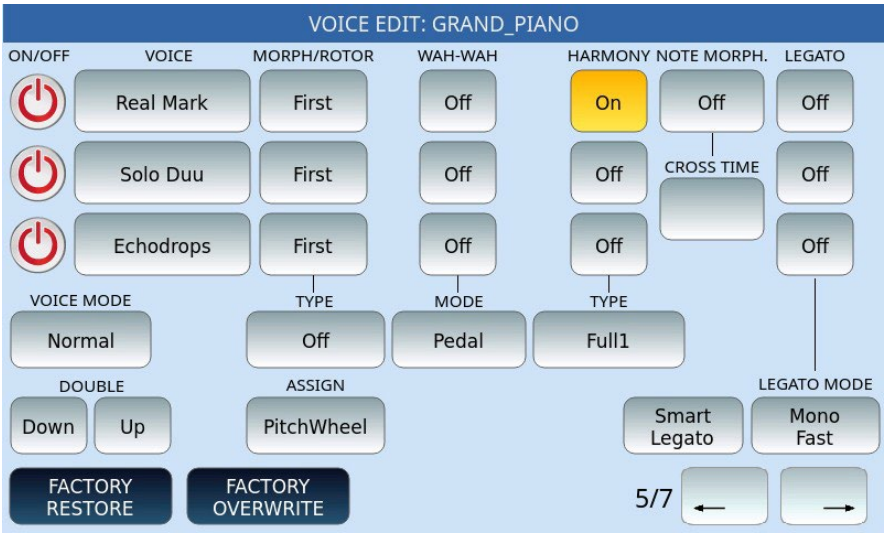
Sigue la página 4 en la pantalla:



Opciones:

- Cada una de las tres voces tiene una marca de verificación para habilitar o deshabilitar el control de rueda de modulación, Pitch Bend y Aftertouch.
- **MODULACIÓN** Si activa el control de modulación para una voz, también puede personalizar los parámetros.
  - **FC** : Activa/desactiva el control de filtros.
  - **VIBR** : Activa o desactiva el vibrato.
  - **Profundidad** : Define la profundidad del vibrato (de 3 a 64).
  - **Rate** : Define la velocidad del vibrato (de 42 a 100).
- **INCLINACIÓN DE TONO** :
  - **FC** : Activa/desactiva el control de filtros.
  - **VIBR** : Activa o desactiva el vibrato.
  - **TVA** : Activa/desactiva el envío de modulación de amplitud al oscilador.
  - **Bend** : Determina el rango de variación de nota en Pitch Bend (valores posibles desde -24 notas hasta +24).
- **DESPUÉS DEL TOQUE** :
  - **FC** : Activa/desactiva el control de filtros.
  - **Profundidad** : Define la profundidad del Aftertouch.
  - **BEND** : determina la posible variación de tono cuando se presiona la tecla.
  - **valor** : yo posibles valores de Pitch Bend oscilan entre -128 y +127).
  - **VIBR** : Activa/desactiva el vibrato pulsando la tecla.
  - **Profundidad** : Define la profundidad del vibrato con la pulsación de tecla (de 3 a 64).

La página 5 sigue:



El primer grupo de opciones se refiere al Morphing, una potente función inherente al instrumento, es decir, la posibilidad de gestionar una transición dinámica de un sonido a otro:

- **MORF/ROTOR** :
  - La voz configurada como **Primera** será el sonido inicial del efecto Morphing.
  - La Voz configurada como **Segunda** será el sonido de llegada, es decir, el sonido que entrará por completo cuando el control que actúa sobre el Morphing esté en su valor máximo.
  - La voz configurada en **Todos** siempre está activa.
- **TIPO** : Define el comportamiento del efecto MORPHING entre dos o tres VOCES.
  - **Normal** : El cambio ocurre del primer al segundo sonido.
  - **Rotor** : la transición entre los dos sonidos (típicamente de órgano) se obtiene a través del pedal Sustain.
  - **Acoplamiento** : el pasaje se produce añadiendo el segundo al sonido del primero
  - **apagado** _
- **ASIGNAR** : El Morphing se activa y gestiona a través del control asignado y que puede ser:
  - **Mod. Wheel** : La rueda de modulación a la izquierda del panel frontal.
  - **Pedal** : Permite una transición suave entre Primera y Segunda usando el pedal de volumen.
  - **Aftertouch** : La acción de Aftertouch en las 61 teclas mientras toca.
  - **sust. Alternar** : presione y suelte el pedal de sostenido para activar la segunda voz. Vuelva a pisar el pedal para volver a la primera voz.
  - **Sostenido** : presione y mantenga presionado el pedal para activar la segunda voz: cuando se suelta, la primera voz regresa.
  - **Art. Toggle** : Las teclas **SLOW/FAST** en el lado izquierdo del panel frontal (en este caso, estas teclas ya no controlan el rotor) controlan la articulación.

Presione y suelte la tecla **FAST** para activar el Segundo elemento: el LED de la tecla permanece encendido. Presione **RÁPIDO nuevamente** para regresar al primer elemento.

- **Art** : como **Art. Toggle** , con la diferencia de que, al mantener presionada la tecla **FAST ,** activa el segundo elemento; tras su lanzamiento, suena la Primera voz.

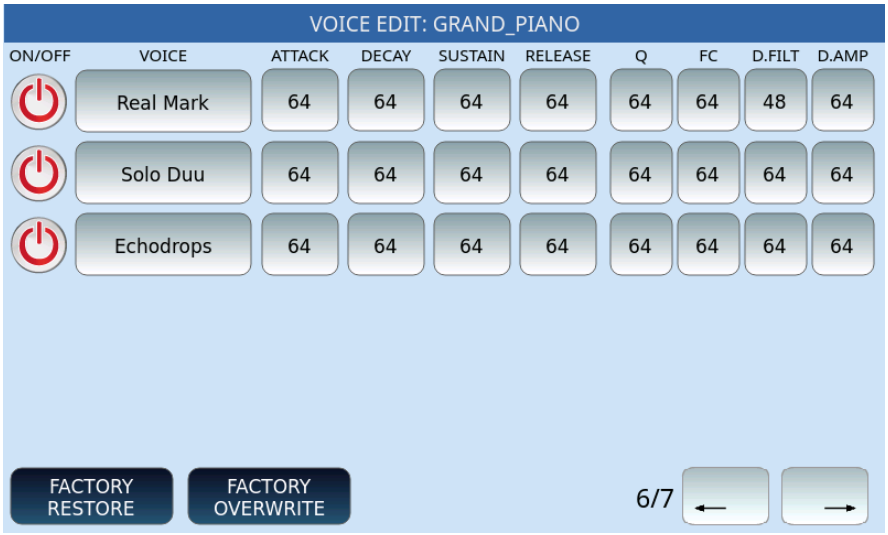
El segundo grupo de opciones se refiere al control del efecto **WAH-WAH** :

- **WAH-WAH** : el primer botón activa o desactiva el efecto **WAH-WAH** .
- **MODO** : el botón conectado al primero determina el control asignado para la activación del efecto:
  - Módulo rueda
  - Pedal

Hay otros efectos disponibles:

- **HARMONY/TYPE** : Este efecto armoniza las notas tocadas con la mano derecha en la sección a la derecha del punto de división, según el acorde tocado en la sección de reconocimiento de acordes. El
  parámetro **TYPE** puede asumir los valores: Full1, Full2, Cntry Up, Cntry Down, Bluegr. Arriba, Bluegr.Abajo, Folk1, Folk2 y 2 Manos.
- **NOTE MORPH./CROSS TIME** : Define el tiempo de transición de un sonido a otro.
- **LEGATO** : Estos botones se activan cuando al menos una voz de las de la capa tiene Legato activado en su configuración. El instrumento tiene ocho tipos de **LEGATO** : Mono Fast, Mono Medium 1, Mono Medium 2, Mono Slow, Poly Fast, Poly Medium 1, Poly Medium 2 y Poly Slow. Cada pulsación del **botón LEGATO MODE** selecciona un tipo diferente. En cambio , con el botón **Smart Legato** , siempre que toque una nota a la vez, el sonido es legato; si en cambio se toca un acorde (dos o más notas al mismo tiempo), el sonido es polifónico y ya no está atado.
- **MODO DE VOZ** : Puede activarse o desactivarse en el modo Normal, Duet1, Duet2, Acero, Trio1, Trio2,
- **DOBLE** : este efecto se aplica a los tres elementos en capas si está activo. En el caso de **Down,** agrega la octava más baja de la nota tocada, mientras que **Up** agrega la octava más alta de la nota tocada.

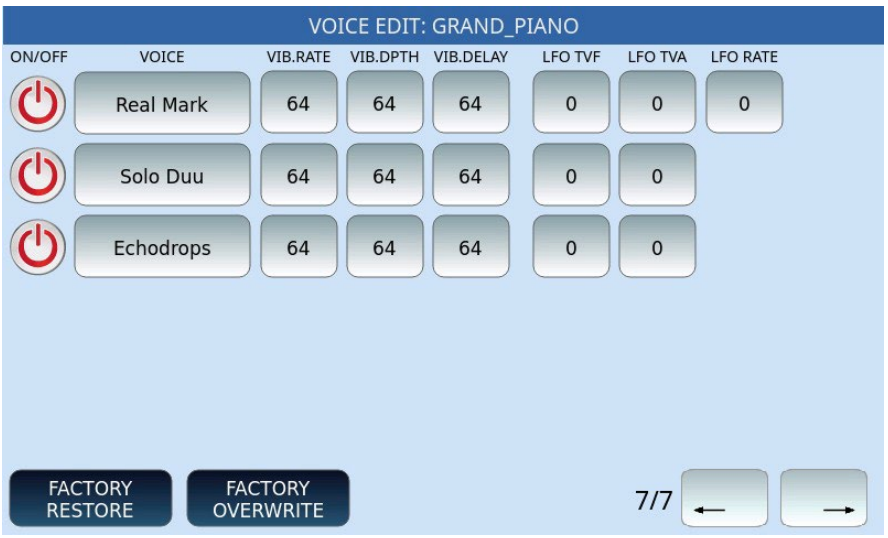
La página 6 sigue:



Opciones:

- **ATTACK** : establece el tiempo de ataque de la envolvente del sonido.
- **DECAY** : establece el tiempo de caída de la envolvente del sonido.
- **SUSTAIN** : establece la duración del efecto de resonancia.
- **RELEASE** : establece el tiempo de liberación de la envolvente de sonido
- **Q** : Establece la resonancia aplicable al sonido.
- **FC** : Activa/desactiva el control de filtros.
- **D.FILT** : El filtro de la Voz se controla a través de la dinámica.
- **D.AMP** : La amplitud de la Voz se controla a través de la dinámica.

La página 7 sigue:



Opciones:

- **VIB.RATE** : Frecuencia del vibrato.
- **VIB.DPTH** : Profundidad de vibrato.
- **VIB.DELAY** : Delay del vibrato.

- **LFO TVF** : Cantidad de LFO en el filtro.
- **LFO TVA** : cantidad de LFO en el amplificador.
- **LFO RATE** : Frecuencia del oscilador.

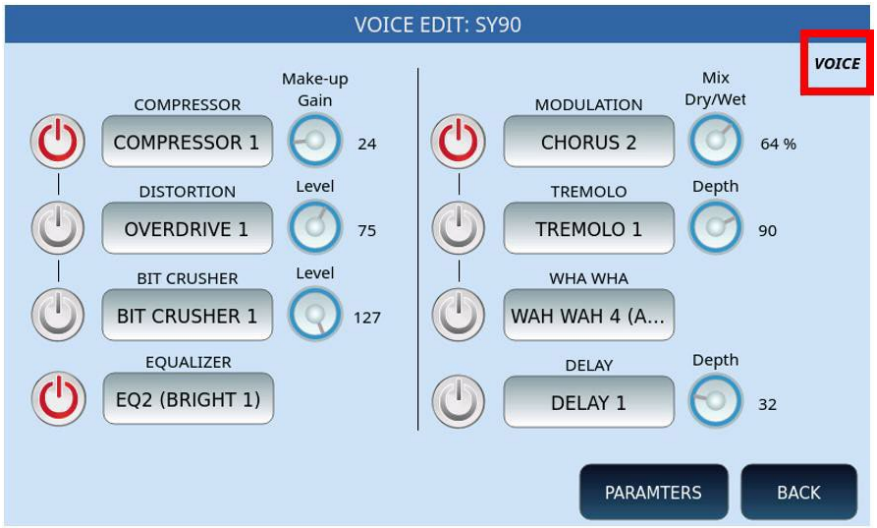
Los siguientes botones están disponibles en la parte inferior de la pantalla en todas las páginas:

- **SOBREESCRIBIR FÁBRICA** : Antes de presionar el botón SAVE en el panel frontal, presione este botón para abrir una ventana en la que eventualmente confirmará el deseo de SAVE la voz predeterminada de fábrica original.
- **RESTAURACIÓN DE FÁBRICA** : Si ha sobregrabado una voz preestablecida y ahora desea volver a la voz original, antes de presionar el botón SAVE del panel frontal, presione este botón para abrir una ventana en la que confirma su deseo de restaurar la voz preestablecida original de fábrica.

EFX Edit

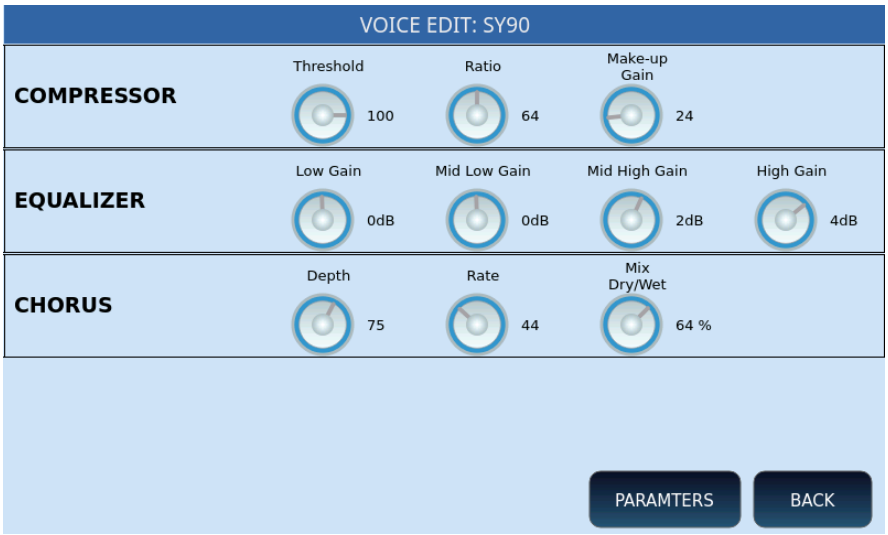
Aquí cubrimos la función de gestión de efectos a la que se accede pulsando el botón **EFX EDIT** en la página 1 de 7 de personalización de voz . De hecho, los parámetros gestionados en estas páginas se guardan dentro del preset VOICE.

Para los más experimentados Es posible una gestión de efectos más amplia detrás del control de efectos DSP, donde hay muchos más parámetros y cada efecto tiene su propia página. Puede reconocer el entorno, gracias a la escritura en la parte superior derecha: aquí estamos en modo VOZ, en el otro modo veremos CADENA.



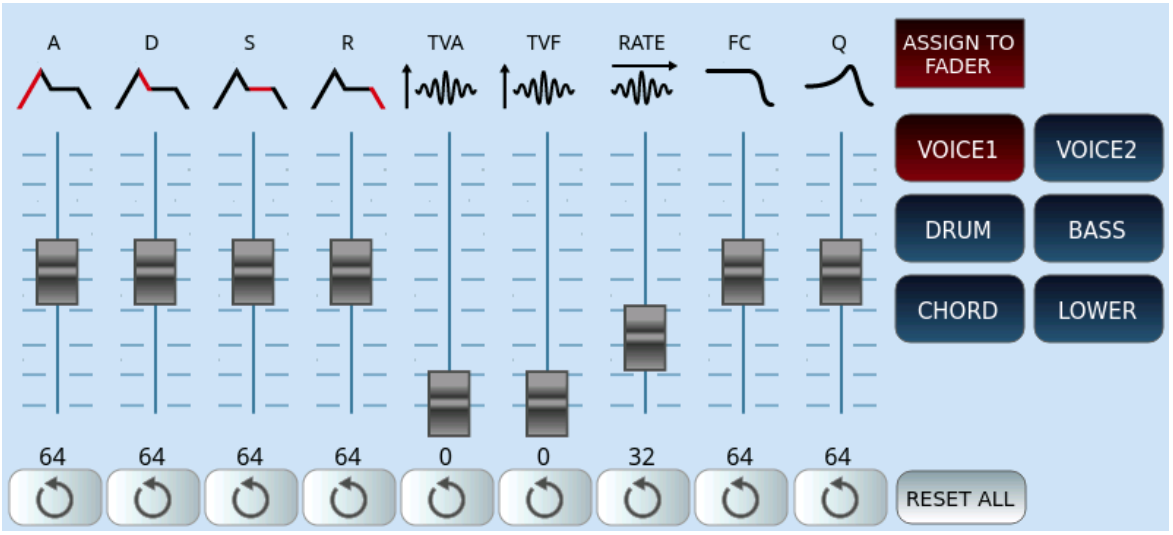
En esta página puedes activar/desactivar los diferentes efectos a través de los botones ON/OFF de la pantalla, en las dos columnas.

- COMPRESSOR, DISTORTION y BIT CRUSHER se pueden seleccionar alternativamente entre sí y, para cada uno de ellos, se puede personalizar el Make-Up Gain o el nivel utilizando el potenciómetro dedicado en la pantalla.
- ECUALIZADOR: en la parte inferior de la pantalla, puede activar el ecualizador seleccionando una de las configuraciones disponibles, como EQ1 (FLAT), EQ2-3-4 (BRILLO), EQ5-6-7 (SONORIDAD), EQ8-9 -10 (BAJO), EQ11-12-13 (MIDI) y USUARIO-1-13.
- En el segundo DSP, puedes activar otro efecto entre MODULACIÓN, TREMOLO, WHA y DELAY, con relativo Dry/Wet o deep mix pot.
- ATRÁS: Regresa a la página anterior en la pantalla, equivalente a la tecla EXITen el panel frontal.
- PARAMTERS: este botón abre la siguiente página para permitirle ajustar los parámetros de cada efecto para compresor, EQ y chorus.



ADSR Filter

Presiona el botón de **filtro ADSR** en el panel frontal para abrir la página de la pantalla dedicada a la transformación de voces a lo largo del tiempo, y personaliza los generadores de envolvente: Attack, Decay, Sustain y Release.



Los nueve controles deslizantes virtuales en la pantalla le permiten asignar un valor a los parámetros:

1. A=Ataque. Es la fase inicial del sonido: el valor más bajo obtiene un ataque inmediato del timbre, el valor más alto determina un crecimiento gradual del sonido.
2. D=Deterioro. Inmediatamente después del ataque, comienza la descomposición. Este valor indica el tiempo requerido para pasar del pico máximo inicial a la siguiente fase.
3. S=Sostener. Determina el período en el que el timbre permanece constante.
4. R=Liberar. Establece el tiempo necesario, con la tecla soltada, para atenuar el sonido hasta el silencio total.
5. TVA = Amplificador de variante de tiempo, es decir, la cantidad de volumen aplicada al timbre en relación con la configuración de ADSR.
6. TVF = Time Variant Filter, es decir, la cantidad de LFO en el filtro aplicado al timbre en relación con la configuración de ADSR.
7. RATE=tasa del parámetro Adsr.
8. FC=Control de filtro.
9. Q=Control de resonancia.

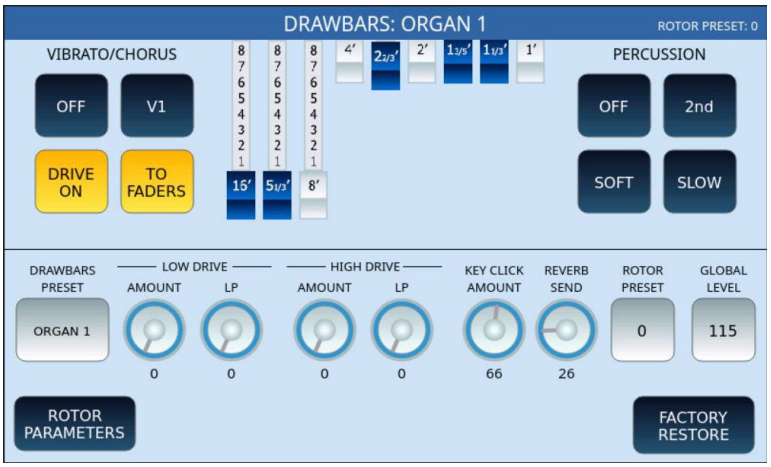
La fila de botones en la parte inferior de cada control deslizante restablece el valor a su valor original: 64 para todos excepto TVA y TVF que van a 0 y RATE que va a 32. En la parte inferior derecha, el botón **RESET ALL** afecta a los nueve parámetros. al restaurarlos.

Otros botones, en el lado derecho de la pantalla:

- En primer lugar, el botón ASIGNAR A FADER permite activar el control de los valores anteriores a través de los controles deslizantes físicos del panel.
- Una serie de botones activan/desactivan las partes a las que se les asignará el cambio de filtro ADSR: VOICE 1, VOICE 2, DRUM, BASS, CHORD y LOWER.

Editar voces Drawbar

Después de seleccionar un elemento de Drawbar y activar Drawbar View , la página de video aparece en la pantalla.



Opciones:

- Activar/desactivar el **VIBRATO/CHORUS** . Tenga en cuenta que la sección DRAWBARS tiene una sección de efectos dedicada separada de la sección DSP principal. Su propósito es permitir la mejor emulación del Vibrato Scanner.
- Activación de los diversos efectos:
  - V1, V2 y V3 son tres niveles de efecto de vibrato, basados en la señal de la línea de retardo.
  - C1, C2 y C3 son tres niveles del efecto Chorus, según la mezcla de la señal de la línea de retardo con la señal original.
- Activar/desactivar **DRIVE ON/OFF** , es decir, el Overdrive que interviene en la sección DRAWBARS.
- **TO FADERS** : Le permite deshabilitar la posibilidad de controlar los Drawbars con los controles deslizantes físicos en el panel, para que estén disponibles para su operación estándar (niveles de volumen del **REPRODUCTOR** y de las partes del estilo de acompañamiento).
- En el centro se encuentra el área de acción de los nueve Drawbars digitales. A medida que desliza el dedo sobre los controles deslizantes individuales en la pantalla, el valor aumenta de 0 a 8 posiciones.
- Los controles típicos de percusión están disponibles en el área **PERCUSSION :**
  - **ENCENDIDO/APAGADO** .
  - **2nd/3rd** para usar el segundo o tercer armónico para percusión.
  - **NORMAL/SOFT** : se refiere al volumen de la percusión.
  - **SLOW/FAST** : se refiere al Decay de la percusión.

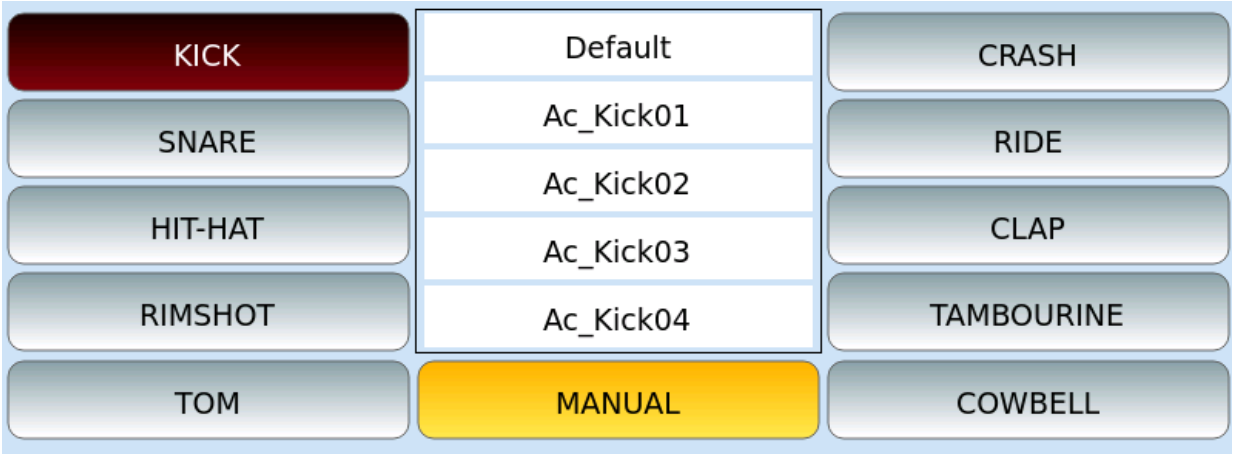
En la parte inferior de la pantalla:

- El primer botón le permite moverse entre los 24 preajustes de configuración de la barra de tiro de fábrica.
- **LOW DRIVE** : **AMOUNT/LP** : Ajusta la cantidad de Overdrive y la frecuencia del filtro de paso bajo que interviene en la simulación del altavoz giratorio del woofer del Leslie.
- **HIGH DRIVE** : **AMOUNT/LP** : Ajusta la cantidad de Overdrive y la frecuencia del filtro de paso bajo que interviene en la simulación de las bocinas giratorias del gabinete Leslie.
- **KEY CLICK CANTITY** : controla el nivel de clic, de 0 a 127.
- **ENVÍO DE REVERB** : ajusta el envío al efecto de reverberación, de 0 a 127.
- **ROTOR PRESET** : Elija una de las siete configuraciones de efectos rotatorios de fábrica.
- **NIVEL GLOBAL** : Controla el nivel de volumen general de la voz, de 0 a 127.
- El botón **PARÁMETROS DEL ROTOR** le permite elegir **:**
- **ROTOR ALTO/ROTOR BAJO** : ajuste la parte superior e inferior ; el rotor (altavoz giratorio del woofer) y las bocinas.
- La configuración de **REFLEJO DEL SONIDO** tiene tres parámetros que se pueden configurar con valores de 0 a 127: **SONIDO DIRECTO** es la cantidad de sonido que se propaga directamente sin reflexión, **INTENSIVIDAD DE REFLEJO** representa la intensidad con la que la onda sonora se refleja en un ángulo de incidencia cuando golpea paredes y obstáculos, mientras que **REFLECTION DELAY** determina el retraso del sonido que regresa después de rebotar en una pared u obstáculo.

Reasignación de conjunto de batería

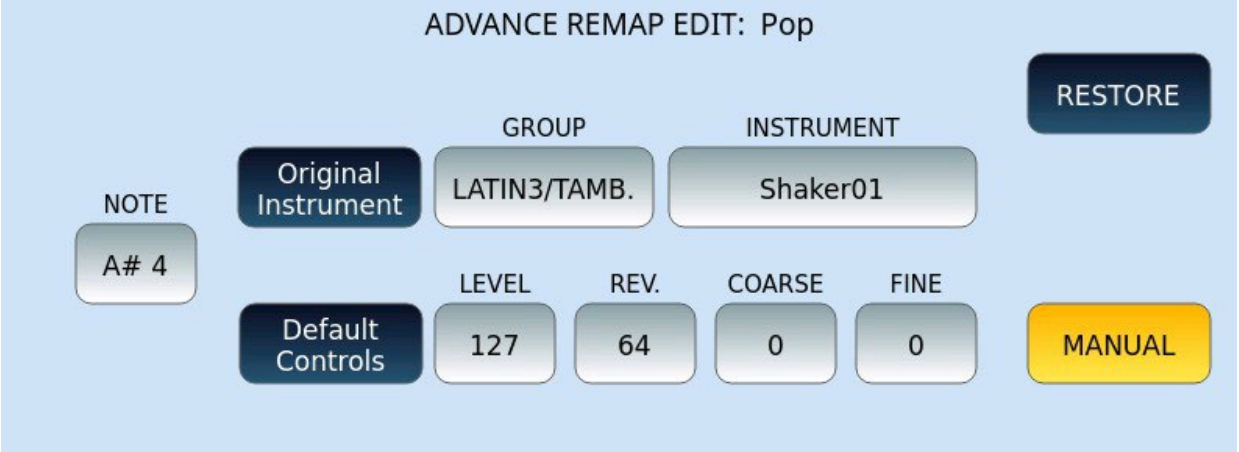
Esta es una función llamada por los tres botones del área DRUM SET REMAP en la pantalla dentro de la función DRUM SET .

BÁSICO



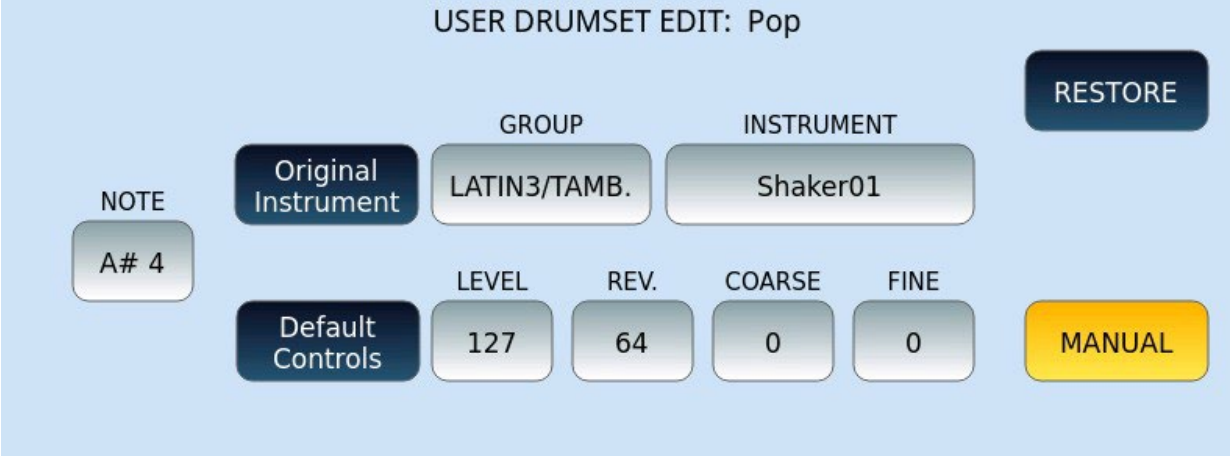
Esta página le permite seleccionar el tipo de percusión y asignarla dentro del Drum Set personalizable.

VENTAJA



Esta página le permite asociar el tipo de percusión a cada nota y asignarla dentro del Drum Set personalizable.

USUARIO



Esta página le permite asociar el tipo de percusión a cada nota y asignarla dentro del Drum Set personalizable que se puede SAVE en el área de USUARIO.

Personaliza el Drum Mixer

Presione la tecla DRUM MIXER en el panel frontal para acceder a la función que le permite personalizar el DRUM SET que se está reproduciendo en el estilo activo.



La pantalla permite el control de nueve instrumentos de percusión:

1. Toque el icono del altavoz de cada canal para SILENCIAR individualmente cada instrumento.

2. Determine sobre qué valor actuar:

   - **NIVEL** : Este botón activa el control de volumen. Puede ser un valor de 0 a 15.
   - **REVERB** : determine la cantidad de reverberación que se enviará a cada pista. Puede ser un valor entre 0 y 15.
   - **PAN** : determina la posición del instrumento en el panorama estéreo. En el 0 es totalmente a la izquierda, en el 8 es centro y en el 15 es totalmente a la derecha.
   - **PITCH** : establece el tono. De -128 a +127.
   - **VELO COMP.** : el compresor le permite actuar sobre la velocidad de respuesta de la percusión seleccionada.

3. Ajusta el valor del parámetro seleccionado. Tienes tres modos diferentes disponibles:

   - Active el botón **ASSIGN TO FADER** y luego opere los 9 controles deslizantes físicos en el área izquierda del panel frontal.
   - Deslice su dedo en el control deslizante en la pantalla táctil.
   - Toque uno de los 9 botones en la parte inferior de la pantalla y gire la rueda de selección (Dial).

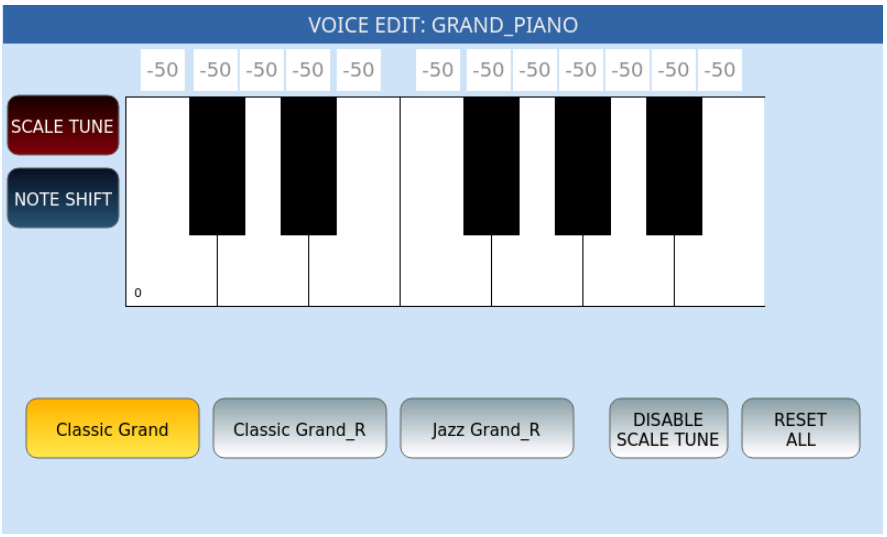
4. **DEFAULT** : Restaura los valores predeterminados del sistema del Drum Set.

5. **MANUAL** : en tiempo real, puede usar el sonido editado en video (MANUAL) o como un ajuste preestablecido.

6. **SINGLE/GLOBAL** : En el modo Global, las operaciones realizadas afectan a las cuatro variaciones del Arranger. En el modo Único, actúa sobre la variación única.

Escala

Esta página de video se recupera mediante el botón SCALE presente en la función VOICE EDIT . La pantalla muestra un teclado virtual en el centro para cambiar el tono de las notas individuales.



Opciones:

- **SCALE TUNE** : Active esta función, seleccione la nota a modificar en la pantalla, modifique el valor % de la afinación de la nota con el mando (DIAL).
- **NOTE SHIFT** : Active esta función, seleccione la nota a modificar en la pantalla, modifique el tono con la ayuda de la rueda (DIAL).
- Los primeros tres botones en el centro de la pantalla presentan los timbres asociados con VOICE 1, VOICE 2 y VOICE3: Aplique la afinación o el cambio de tono a cada voz.
- **DESHABILITAR ESCALA TUNE** : Utilice este botón para activar/desactivar la escala alternativa.
- **RESTABLECER TODO** : este botón restablece las condiciones iniciales para la escala seleccionada.

10 Crea tus propios estilos

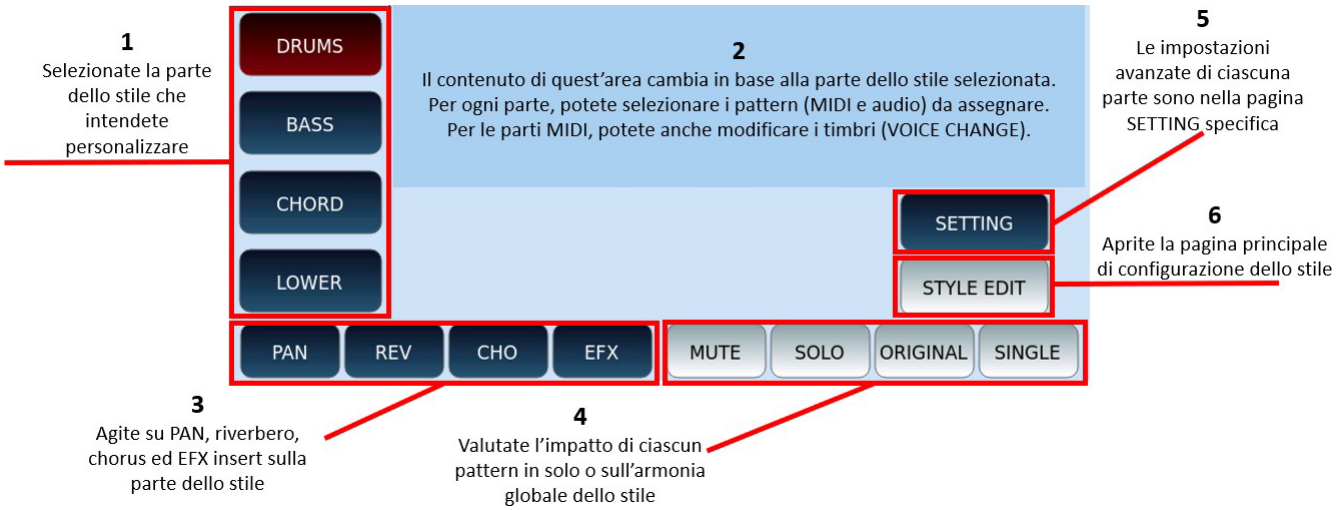
Construye tus acompañamientos

Esta función no requiere habilidades ejecutivas y técnicas particulares y, en cualquier caso, le permite personalizar los arreglos en las partes Drum, Bass, Chord, Lower, con gran facilidad. Dispones de una amplia base de datos de patrones MIDI sobre diversos repertorios musicales y totalmente editable: BPM, voces, niveles, efectos. Al mezclar patrones y personalizarlos, puede crear cientos, incluso miles, de estilos originales, adaptados a sus elecciones musicales.

View & Modeling

Elijamos un estilo desde el que comenzar y veamos en detalle cómo proceder. Desde la página inicial del estilo, presione la tecla **VIEW & MODELING** y en la pantalla obtendrá la página de entorno de la sección Arranger de **EVENT61.**

La estructura de la característica tiene funciones comunes mientras que la parte central de la pantalla varía según la parte del estilo. Comencemos con las partes comunes de **VIEW & MODELING** .



Cómo utilizar

1. Elige la parte a trabajar: BATERÍA, BAJO, ACORDE o INFERIOR.
2. Para cada parte, cambia el contenido de la pantalla central. Consulte la descripción específica de cada parte a continuación.
3. En la parte inferior de la pantalla, un primer conjunto de botones (PAN, REV, CHO, EFX) le permiten personalizar el panorama estéreo, la reverberación, el coro y el efecto de inserción (EFX).

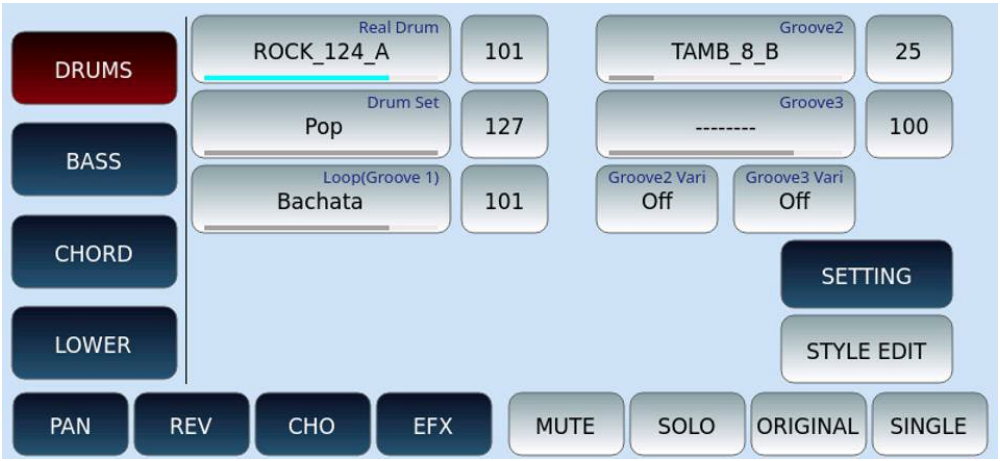
4. Al presionar el botón START en el panel frontal, puede escuchar el impacto de la configuración elegida en el estilo: los botones MUTE, SOLO, ORIGINAL y SINGLE/GLOBAL están disponibles para determinar qué escuchar, mientras evalúa el patrón individual o el impacto de lo mismo en la armonía global del estilo.

5. El botón CONFIGURACIÓN abre una página específica de personalización avanzada. Consulte la descripción específica de cada parte a continuación.

6. El botón STYLE EDIT abre la puerta a la personalización de todos los parámetros de estilo. La descripción se encuentra en el párrafo dedicado a continuación .

¡Atención! Cuando haya terminado con sus ediciones, presione el botón **SAVE** en el panel frontal para SAVE su estilo personal en la memoria del USUARIO.

BATERIAS

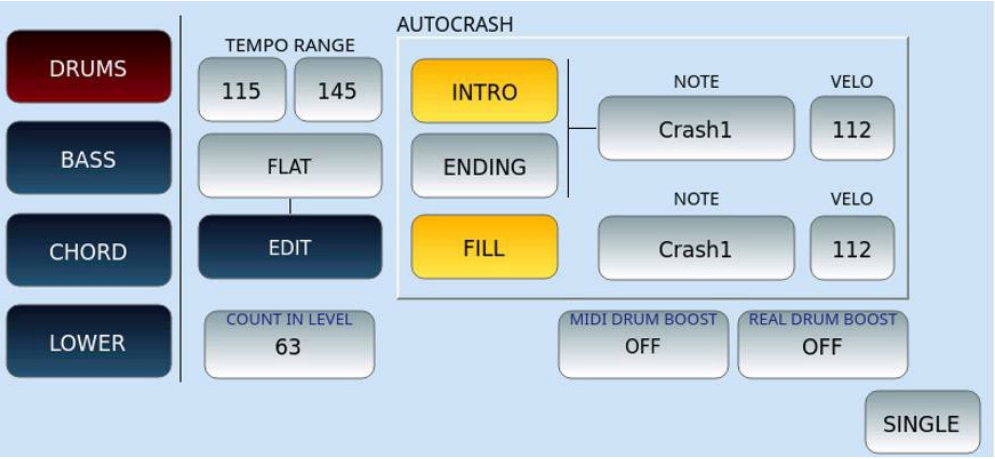


En esta página puede personalizar la parte DRUMS del estilo:

- Tiene varias partes a las que asignar un patrón de batería: Real Drum, Drum Set, Loop (Groove 1), Groove2 y Groove 3.
- Cada parte está flanqueada por el botón en el que se ajusta el nivel de volumen.
- Toque una opción y luego gire el Dial para abrir la página de búsqueda entre los muchos patrones disponibles de cada tema.
- Las variaciones Groove2 y Groove3 se pueden activar opcionalmente.

Para todos los demás botones de la pantalla, consulte la descripción general anterior.

Pulsando el botón **SETTING se** abre la página de configuración de la parte DRUMS.



Opciones:

- RANGO DE TEMPO: Delimita el rango de valores BPM razonables dentro de los cuales el ritmo del audio responde con buena calidad. Es bien sabido que en audio es prácticamente imposible lograr un estiramiento óptimo con valores de Tempo de 40 a 250 BPM.
- Más abajo seleccione el tipo de ecualización: el valor inicial es FLAT, pero puede modificarlo con LOUDNES1 y 2, BAS GAIN1 y 2, MID GAIN, HI DAMP, BAS DAMP, HI GAIN1 y 2. Pulse el botón **EDIT de abajo** para configurar la GAIN y la frecuencia y Q de cada banda de frecuencia (Low, Mid y Hi).
- AUTOCRASH: seleccione INTRO, ENDING o FILL para habilitar el golpe automático de platillos al final del patrón. Puede elegir qué placa del kit de batería usar (NOTA) y la velocidad (VELO) con la que se toca.
- COUNT IN LEVEL: determina el nivel de volumen del compás de inicio de conteo.
- MIDI DRUM BOOST: Aplica el Boost (aumento de volumen) a la parte MIDI DRUM. Valores OFF, SUAVE, DURO.
- REAL DRUM BOOST: Aplica el Boost (aumento de volumen) a la parte MIDI DRUM. Valores OFF, SUAVE, DURO.
- SINGLE/GLOBAL: En modo Global, las operaciones realizadas afectan a las cuatro variaciones del Arranger. En el modo Único, actúa sobre la variación única.

Pulse la tecla **EXIT** en el panel frontal para volver a la página anterior.

BAJO

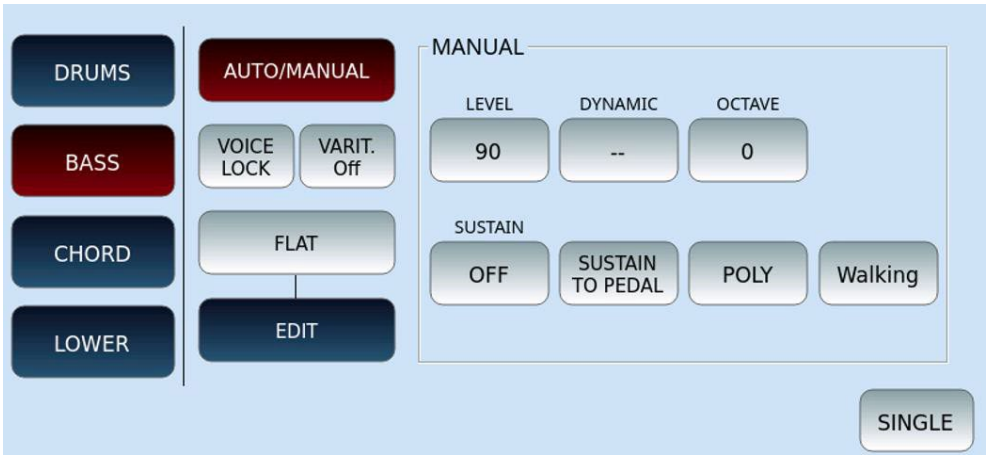


En esta página puede personalizar la parte BASS del estilo.

- Puede asignar un patrón a la parte Bass y Real Bass.
- Cada patrón está flanqueado por el botón en el que se ajusta el nivel de volumen.
- Toque una opción y luego gire el Dial para abrir la página de búsqueda entre los muchos patrones disponibles de cada tema.
- Seleccione MIDI o REAL en función de si desea trabajar con patrones de audio o no.
- El botón **VOICE CHANGE** le permite cambiar la voz de las partes MIDI. Después de activarlo, toque la parte Bass MIDI y esta vez, en lugar de seleccionar el patrón, podrá seleccionar el timbre del bajo.

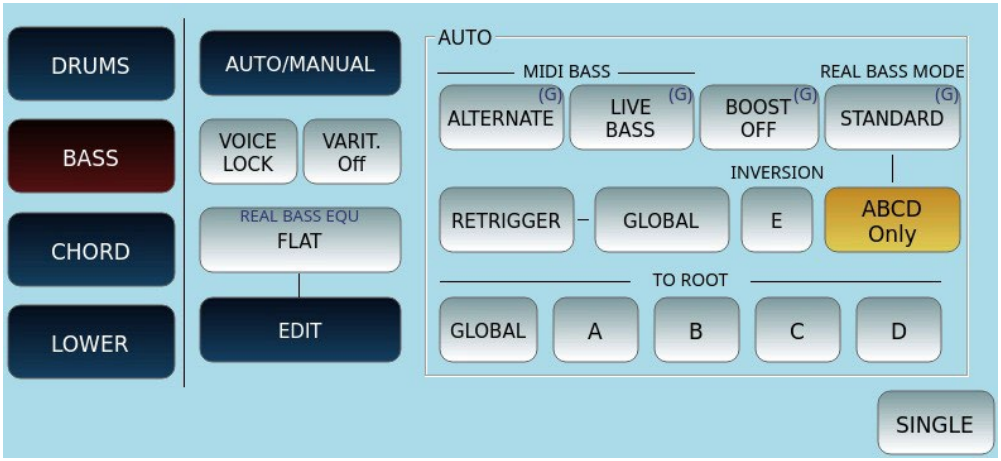
Ahora veamos la página **CONFIGURACIÓN** (todos los demás botones de la pantalla se ilustran en la descripción general anterior).

Dependiendo de la elección del botón **AUTO/MANUAL** , pueden aparecer dos páginas diferentes. Aquí está la versión MANUAL.



En esta página, preste atención a la opción **Caminar** que le permite ampliar las opciones proporcionadas para Tocar la parte del bajo .

La versión AUTO sigue.



El parámetro REAL BASS MODE ofrece las opciones:

- ESTÁNDAR: reproduce la tabla de audio normal (solo con ABCD alternativo).
- RAÍZ PRIMERO: la primera nota del REAL BASS (generalmente la raíz) tiene prioridad en cada cambio de acorde.
- ALTERNATIVO: en el caso de audio bajo alternado, el dibujo se adapta al cambio de acorde sin repetir la tónica.

Pulse la tecla **EXIT** en el panel frontal para volver a la página anterior.

ACORDE

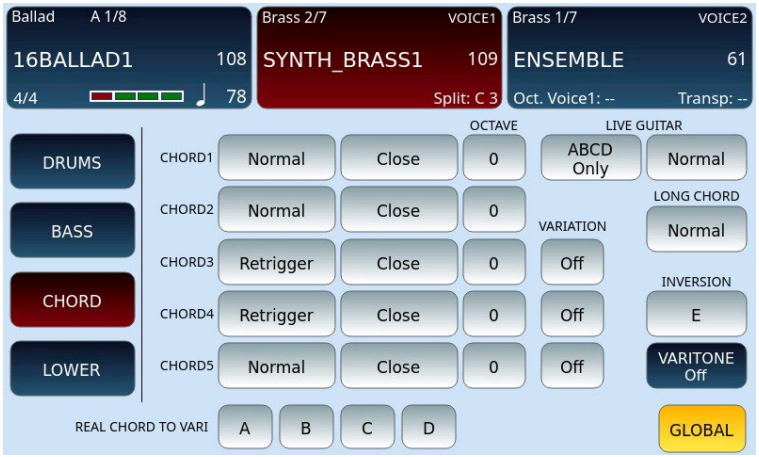


En esta página puede personalizar la parte CHORD del estilo :

- A la izquierda, puede asignar un patrón diferente a cada una de las cinco pistas que componen la parte CHORD.
- A la derecha, puede hacer lo mismo con las pistas Live Guitar, Long Chord y Real Chord (audio).
- Cada patrón está flanqueado por el botón en el que se ajusta el nivel de volumen.
- Toque una opción y luego gire el Dial para abrir la página de búsqueda entre los muchos patrones disponibles de cada tema.

- El botón **VOICE CHANGE** le permite cambiar la voz de las partes MIDI. Luego de activarlo, toca la parte MIDI y esta vez, en lugar de seleccionar el patrón, podrás seleccionar el timbre asignado.

A continuación se muestra un ejemplo de la página de **AJUSTES de la parte de ACORDES** (todos los demás botones en pantalla se ilustran en la descripción general anterior)



Pulse la tecla **EXIT** en el panel frontal para volver a la página anterior.

LOWER



En esta página puede personalizar la parte INFERIOR del estilo.

- Puede asignar un timbre diferente a cada una de las tres partes LOWER.
- Toque una opción y luego gire el Dial para abrir la página de búsqueda entre los muchos patrones disponibles de cada tema.
- Cada patrón está flanqueado por tres botones:
  - En el primero, establezca el nivel de volumen.
  - En el segundo la transposición de la tonalidad.
  - El tercero se proporciona para el modo MONO que permite que el timbre se reproduzca monofónicamente en lugar de polifónicamente. Por ejemplo, puede asignar una parte de trombón a **LOWER 1** , una trompeta a **LOWER 2** y

un saxo a **LOWER 3** para simular una sección de viento refinada en la que cada instrumento toca una única nota.

- **DINÁMICO** : determine el nivel dinámico de las partes INFERIORES ingresando un valor entre 0 y 100.

A continuación se muestra un ejemplo de la página de **AJUSTES de la parte de ACORDES** (todos los demás botones en pantalla se ilustran en la descripción general anterior)



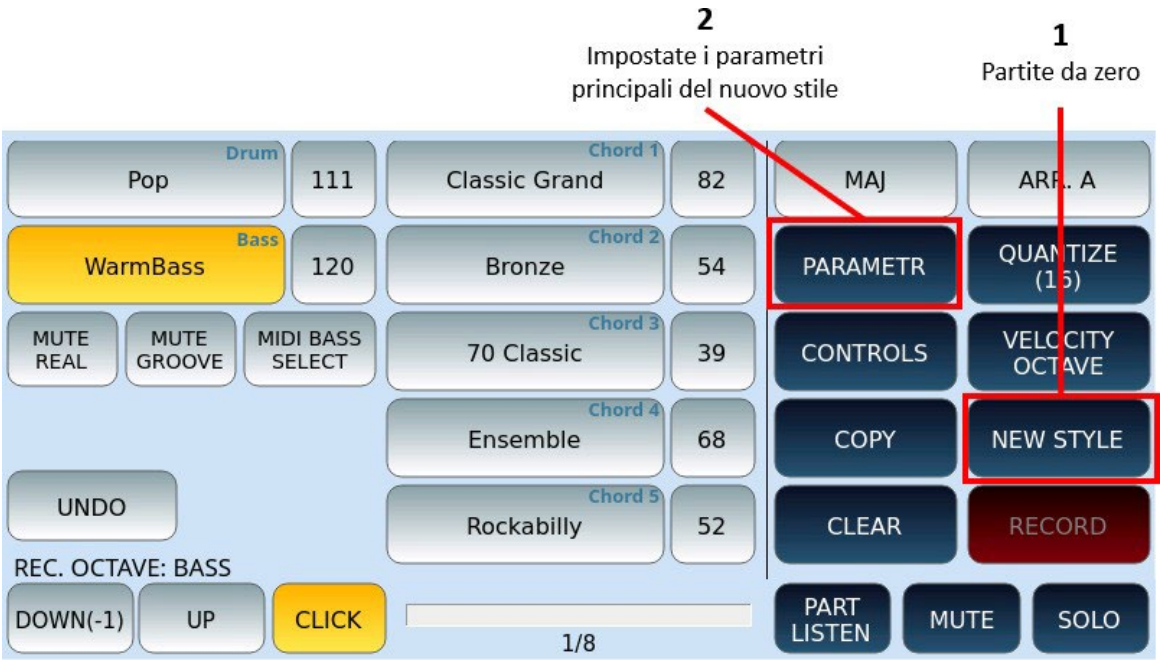
Pulse la tecla **EXIT** en el panel frontal para volver a la página anterior.

Style Edit

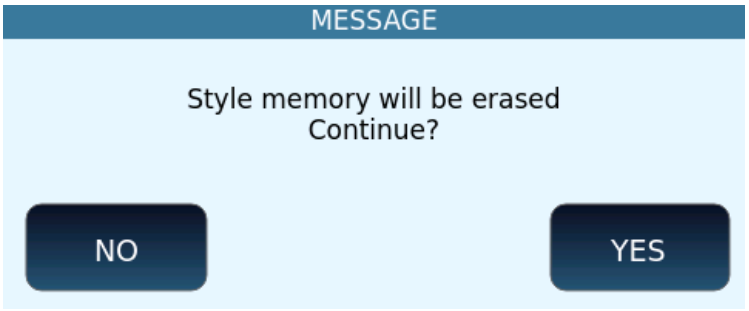
La funcionalidad **STYLE EDIT** está disponible en la página VIEW & MODELING descrita anteriormente: este es el lugar donde puede grabar y programar sus propios estilos. Antes de comenzar, le recomendamos que planifique la estructura del estilo con la mayor precisión posible, teniendo en cuenta los parámetros de duración y compás, que son los ajustes básicos de un estilo para obtener una programación correcta.

Cómo grabar un nuevo estilo

Una vez que la página **STYLE EDIT está abierta** , empecemos por borrar la memoria y comenzar desde una situación limpia. Tenga mucho cuidado al llamar a esta función, ya que toda el área de memoria del estilo actual se borrará para dejar espacio para crear un nuevo estilo desde cero.



Pulse el botón NUEVO ESTILO en la pantalla: el sistema le pedirá que confirme la eliminación de la memoria. Responda **SÍ** .

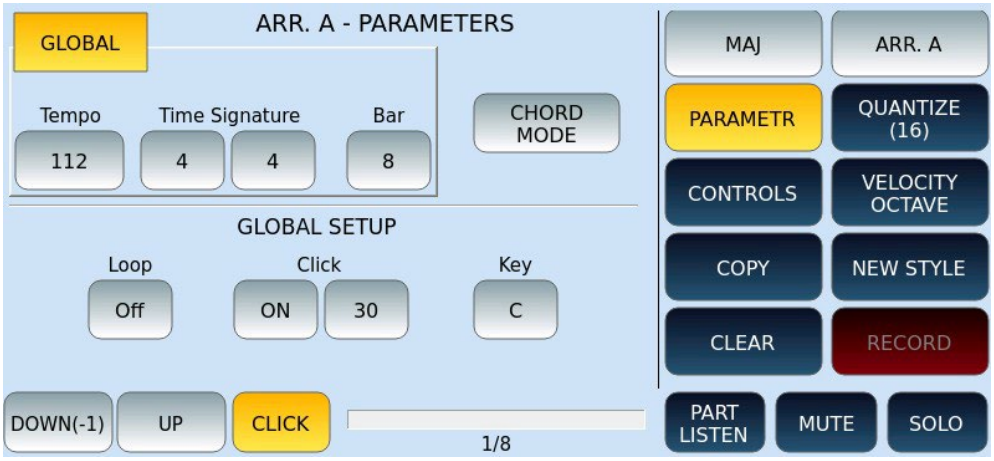


Ahora presione el botón PARAMETR para establecer los parámetros principales del estilo.

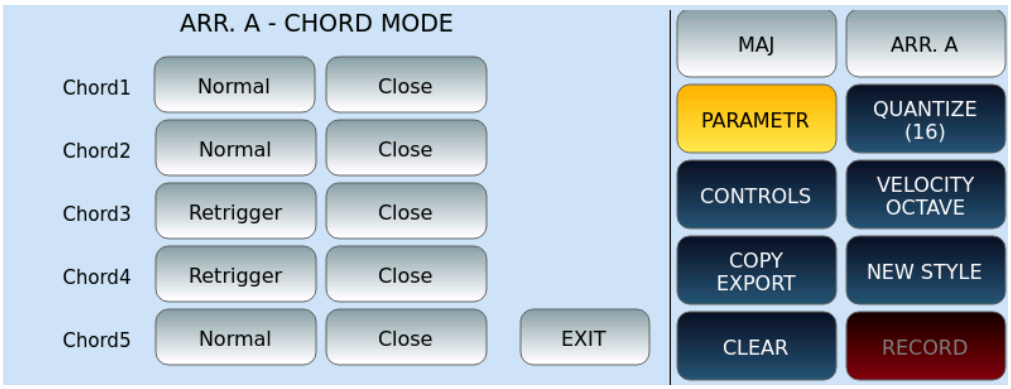
PARÁMETROS

En la página **PARÁMETROS** puede configurar:

- GLOBAL/SINGLE: determina si la configuración es válida para todas las secciones del estilo o solo para una.
- Tempo: BPM.
- Firma de tiempo: firma de tiempo.
- Compás: número de compases del patrón.
- La CONFIGURACIÓN GLOBAL proporciona Loop Off/On, Click ON/Ogg y duración, tono.



El **botón CHORD MODE** es decisivo para el éxito de la "musicalidad" de su arreglo. Como puede verse en la imagen, cada acorde (CHORD1/5) tiene su propio modo seleccionable.



El modo de la izquierda selecciona cómo se toca el acorde:

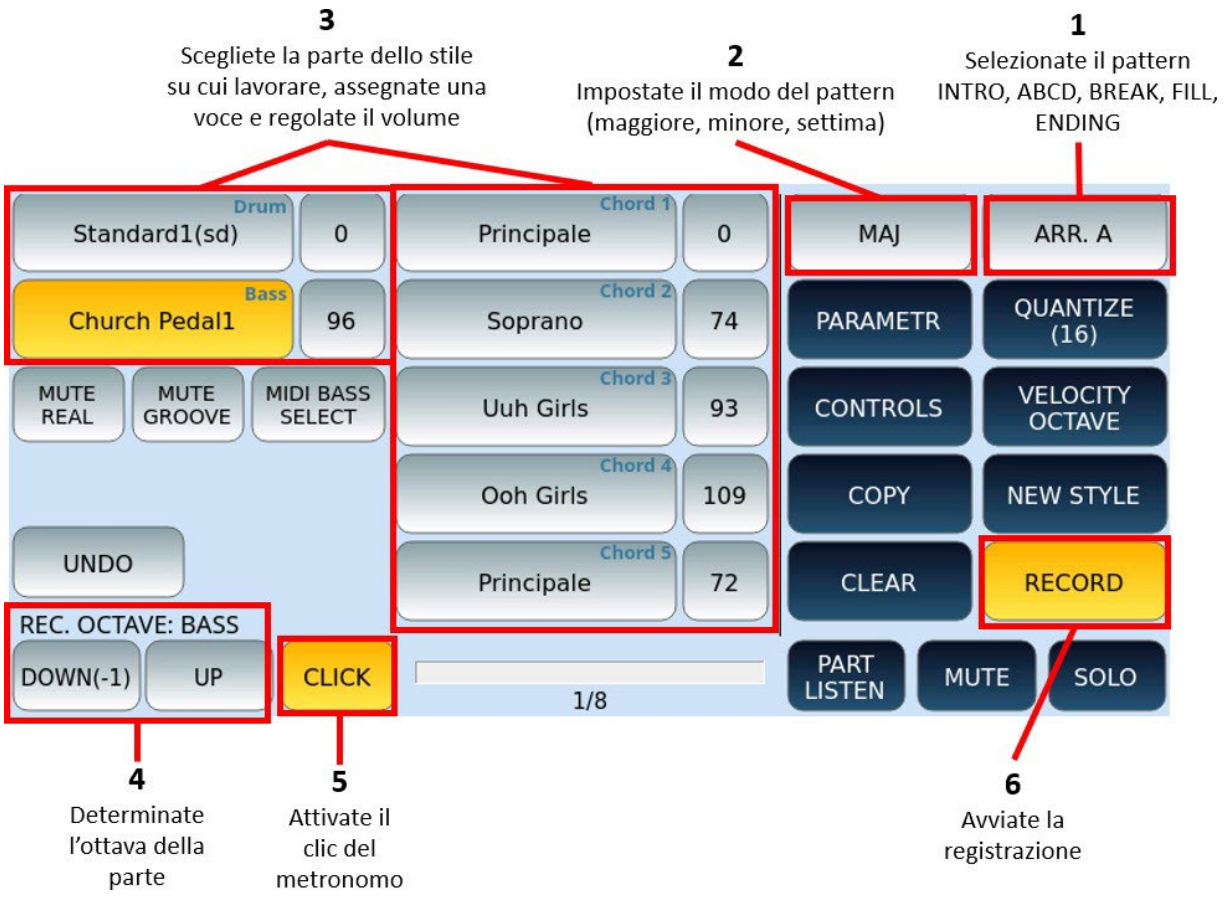
- NORMAL: Cada nota que ha sido programada en el acorde se toca durante su duración real.
- RETRIGGER: las notas programadas en su interior se repiten en cada cambio de acorde, durante la ejecución en tiempo real.

En cambio, el modo de la derecha selecciona el modo de conversión armónica del acorde tocado:

- PARALELO: las notas se transforman de forma paralela o diatónica con respecto a la escala de programación.
- CLOSE: las notas programadas en su interior se adaptan mediante un algoritmo inteligente para que sean tan armónicamente correctas en el caso de acordes con alteraciones particulares.

Grabar las partes del estilo.

Ahora, una vez establecidos los parámetros principales, podemos proceder a grabar las partes de cada patrón.



Paso a paso:

1. Seleccione el patrón de estilo sobre el que desea grabar (INTRO1, 2, 3, ABCD, BREAK, ENDING 1, 2, 3)
2. Con la excepción de las partes de percusión, es necesario configurar el modo (mayor, menor, séptima) en el que tocará la parte que se va a grabar.
3. Elija la parte de estilo (DRUM, BASS, CHORD 1-5).

- Mantenga presionado el botón correspondiente para abrir la página para elegir la VOZ para asignar a la parte.
- Ajuste el volumen usando el botón al lado y la rueda (Dial).

4. en pantalla **ABAJO/ARRIBA** para ajustar la octava de grabación.
5. Activa o desactiva el clic del metrónomo.
6. Asegúrese de que **GRABAR** esté activo y presione la tecla **INICIO** en el panel frontal para grabar.
7. La sección de estilo se reproduce: se graba todo lo que toca con las manos en el teclado.

8. Cuando termine de grabar, presione **START nuevamente** para detener.
9. botón **GRABAR** en la pantalla.
10. **START** una vez más para escuchar la nueva grabación.

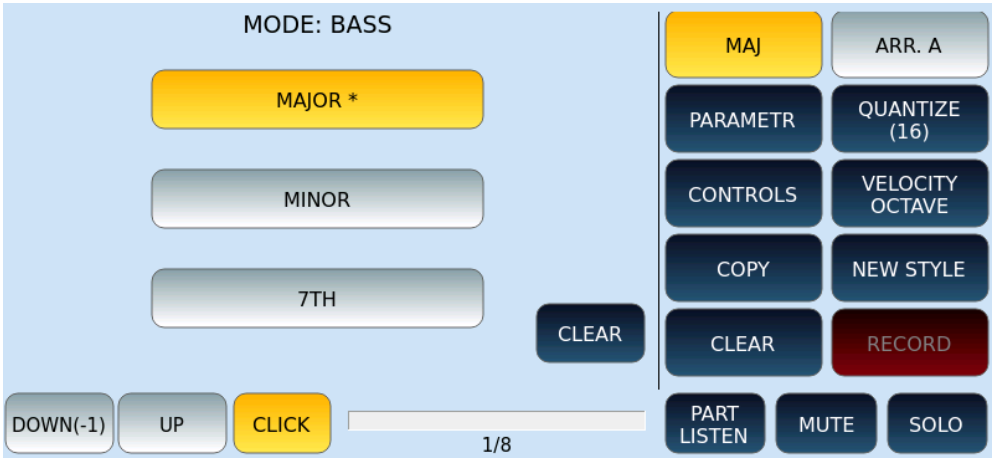
Otras funciones pueden ser útiles durante su trabajo:

- **PART LISTEN** : Le permite escuchar el timbre seleccionado directamente desde el teclado.
- **MUTE** : Silencia el volumen de la pista seleccionada para resaltar las otras pistas en la mezcla.
- **SOLO** : aplica un solo a la pista en la que se está trabajando para que pueda escucharse por separado de las otras pistas.

Ahora echemos un vistazo más de cerca a algunas de las funciones mencionadas anteriormente.

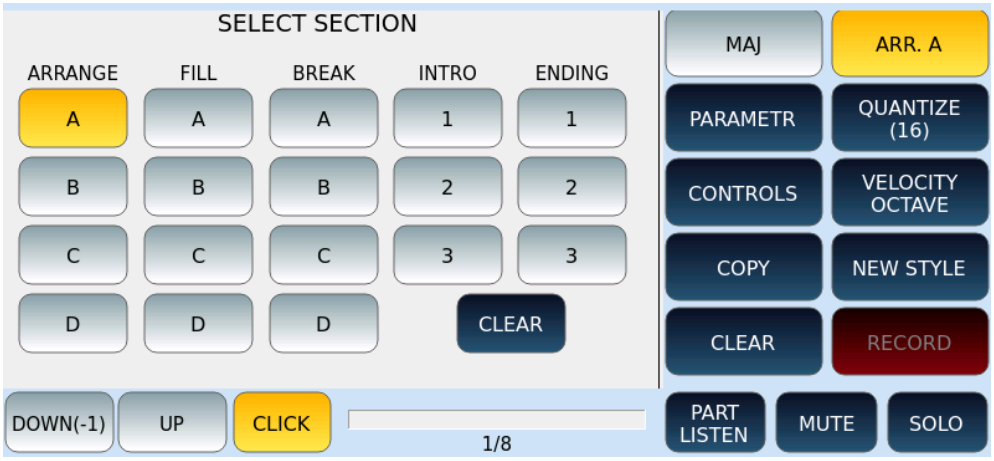
MODO

En la página **MODE** , elija si el patrón es un acorde mayor (MAJ), menor (MIN) o de séptima (7TH).



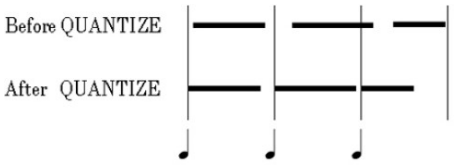
SELECCIONA SECCIÓN

En la página **SELECCIONAR SECCIÓN** , elija la sección del estilo: variación ABCD, FILL, BREAK, INTRO o ENDING en la que desea aplicar su personalización.



CUANTIZAR

La página QUANTIZE le permite cuantizar sus pistas grabadas, corregir la interpretación de acuerdo con los parámetros de su elección.





Los parámetros de cuantificación son:

- 2: cuantizar por 1/2
- 4: cuantizar por 1/4
- 8: cuantizar en 1/8
- 16: cuantizar en 1/16
- 32: cuantizar en 1/32
- 64: cuantizar en 1/64
- REAL: No se aplica cuantización
- 4T: 1/4 cuantización en tripletes
- 8T: 1/8 cuantización en tripletes
- 16T: cuantificar en 1/16 en tripletes
- 32T: Cuantificación por 1/32 en tripletes

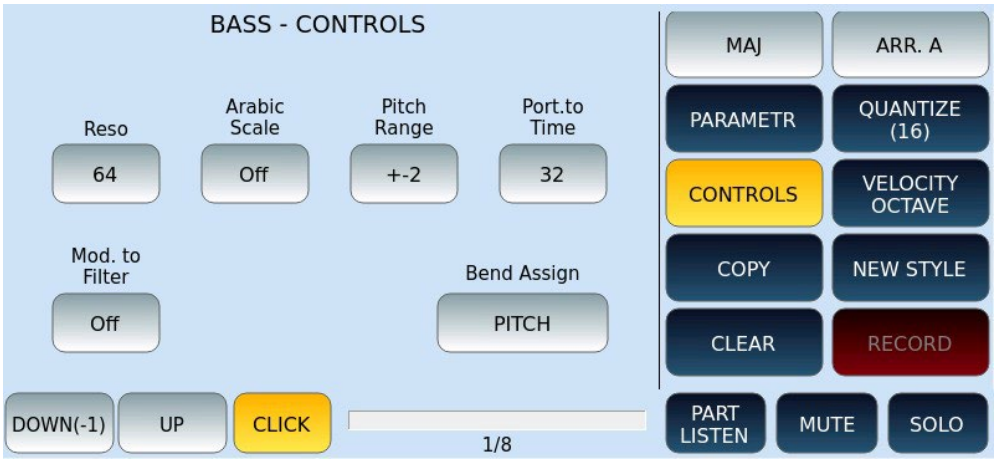
- 64T: cuantificar por 1/64 en tripletes

Opciones:

- PLAYERSEXIT: EXITde la página confirmando lo previamente cuantificado.
- DESHACER: En caso de que el resultado musical no sea el deseado, siempre se puede volver a la condición anterior pulsando este comando.
- EJECUTAR: Una vez que se ha seleccionado un parámetro de cuantización de los valores enumerados, presione este botón para aplicar la cuantización.

CONTROLS

Los CONTROLES disponibles se pueden asignar de forma diferente en las pistas BASS y CHORDS.



Los parámetros disponibles son los siguientes:

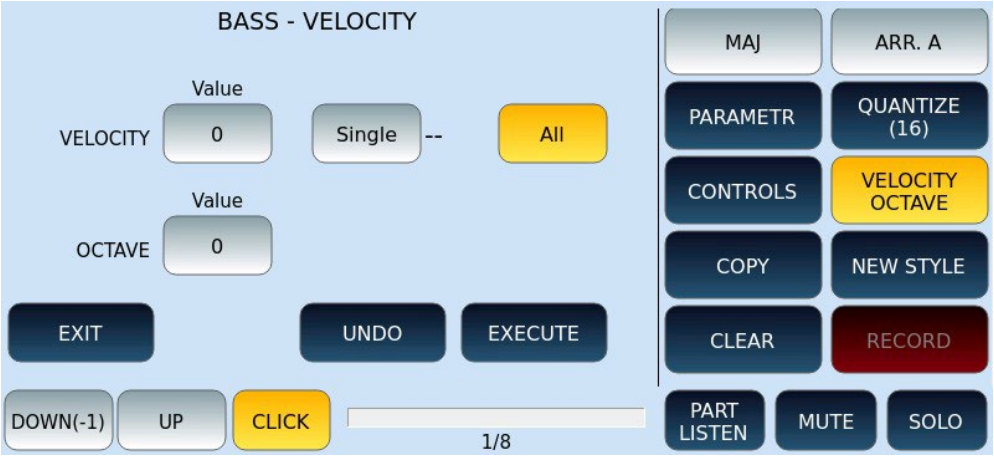
- Reso: aplica resonancia (1/127) a la pista seleccionada.
- Escala Árabe: Activa (ON/OFF) la lectura en modo Escala Árabe de la pista seleccionada.
- Pitch Range: establece el rango (1/127) de Pitch Bend que se aplicará a la pista.
- Puerto. a tiempo: establece el tiempo de Portamento en la pista seleccionada.
- Mod. to Filter: Activa (ON/OFF) la Modulación sobre el filtro de la pista seleccionada.
- Bend Assign: Al programar la pista, puedes usar el Bend asignado a diferentes utilidades (PITCH, ROTOR, PORTAMENTO).

¡Ten cuidado!

- Estos controles están inmediatamente operativos, sin necesidad de confirmar con la tecla ENTER.
- El Rotor solo se puede insertar en la pista CHORD 3.

VELOCIDAD DE OCTAVA

En esta página de videos de "transformación", puede aplicar sus modificaciones que afectan la dinámica de las notas ya grabadas y su octava de reproducción. Nuevamente, los cambios se realizan en la pista seleccionada inicialmente.

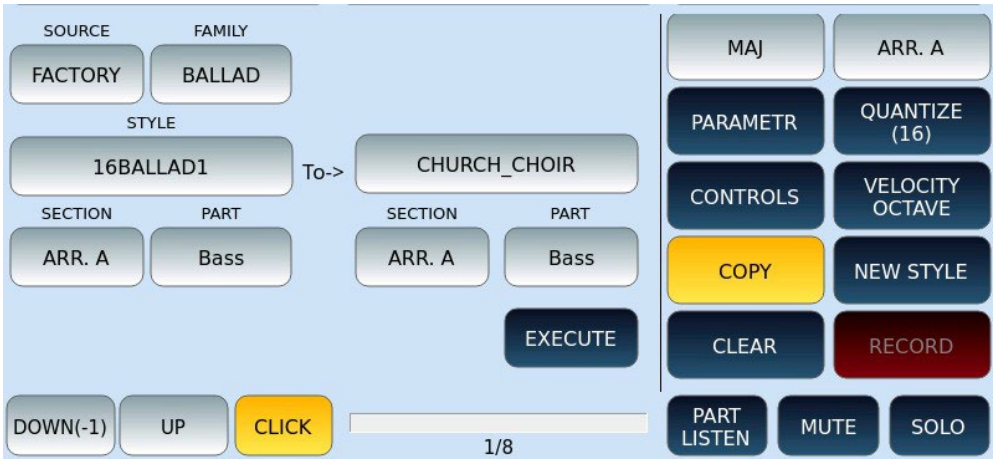


Esta pantalla hace referencia a la pista BASS y, en detalle, encontramos los comandos:

- VELOCIDAD : Puede modificar el cambio de velocidad de un EVENT61 previamente grabado (o varios). Los valores disponibles son: -63/+63.
- SINGLE : El botón SINGLE (cuando está activo) permite modificar la selección de la nota. Simplemente presione la nota en cuestión desde el teclado y luego varíe el valor deseado. Cuando el botón TODO está activo, el cambio afectará a todas las notas grabadas previamente.
- OCTAVA: Este botón, cuando está activo, le permite cambiar la octava de la pista seleccionada. El rango de acción es +2/-2
- Los botones PLAYERSEXIT, DESHACER y EJECUTAR se comportan como vimos anteriormente.

COPIAR

Esta función le permite copiar patrones entre diferentes elementos de estilo de acompañamiento.



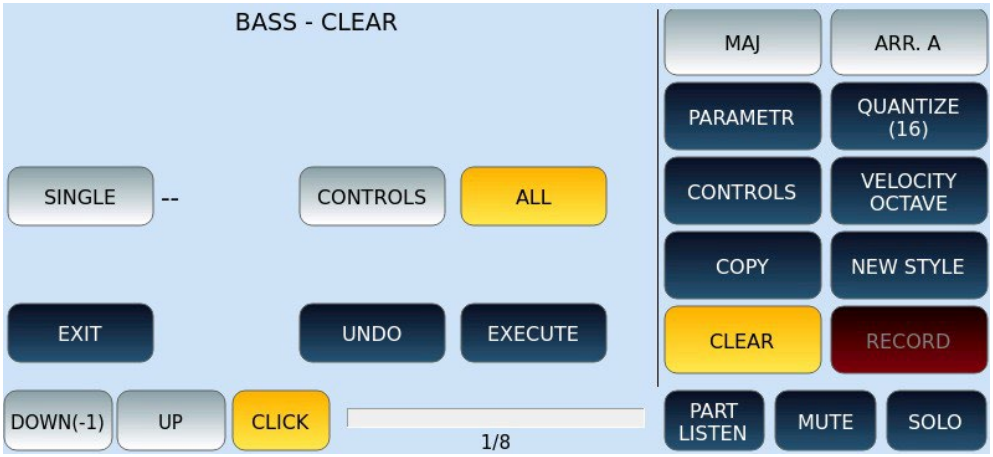
Opciones:

- FUENTE: seleccione FÁBRICA para copiar desde un estilo de fábrica o USUARIO para copiar desde un estilo presente en el área de usuario.
- FAMILIA: seleccione la categoría a la que pertenece el estilo fuente.
- ESTILO: Toque este botón y luego gire la rueda de selección (Dial) para ubicar el estilo desde el cual copiar.
- TO ->: este es el estilo que seleccionó antes de iniciar estas operaciones, y que será el destinatario de la función de copia.
- SECCIÓN: Identifica qué patrón quieres copiar (ABCD: ARR, FILL y BREAK; 1-2-3: INTRO y ENDING)
- PARTE: Identifica qué partes copiar (TODO, BATERÍA, BAJO, ACORDE 1-2-3-4-5).
- EJECUTAR: Confirma la función de copia.

CLEAR

Esta función le permite borrar las partes separadas (o globales) del estilo de acompañamiento.

Antes de presionar el botón CLEAR en pantalla, asegúrese de haber seleccionado la sección del estilo que desea modificar.



RECORD

Este comando activa la grabación de las diversas partes que componen el estilo de acompañamiento.

El modo RECORD afecta a todas las secciones disponibles del PATRÓN. La única excepción se hace para la pista AUDIO DRUM: dado que es una parte de audio, no se permite la programación. Sin embargo, puede utilizar esa sección para insertar un grupo de batería convencional en el dominio MIDI en lugar de la batería de audio.



Guarde el estilo en una ubicación de USUARIO

Si ha modificado uno o más elementos del estilo, debe presionar el botón **SAVE** en el panel frontal para SAVE la nueva versión del acompañamiento. En cualquier caso, si intenta EXITdel modo STYLE EDIT con cambios realizados y aún no guardados, **EVENT61** le recuerda que, si no confirma SAVE, todos los cambios se perderán.

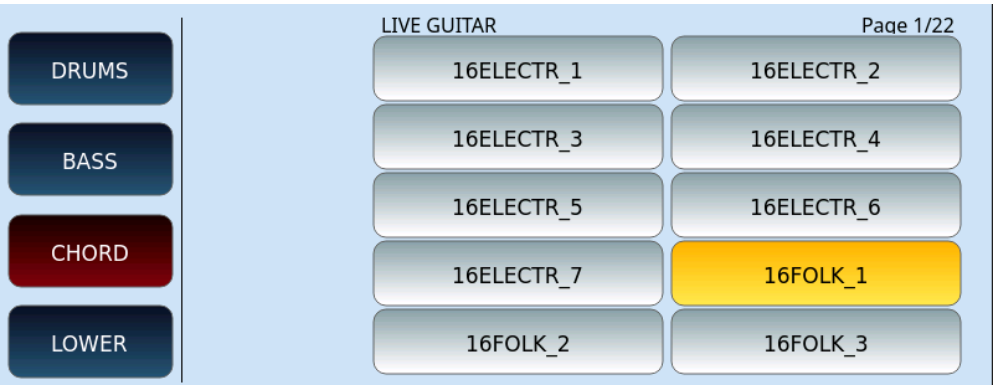
User Audio Drum

EVENT61 ofrece la posibilidad de importar archivos Live Drums, Real y Real Chord Audio al instrumento. Dada la complejidad del tema, este tema se ilustrará a través de un video tutorial que puede ver en www.ketron.it .

Live Guitar

El entorno Live Guitar le permite seleccionar de la base de datos disponible en la herramienta una serie de plantillas de Audio Guitar para aplicar a los estilos de

acompañamiento. La base de datos ofrece sonidos Folk, Electric, Country, Classic, etc., en diferentes cadencias musicales.



La guitarra en vivo se puede asignar de manera diferente para cada variación ABCD y puede memorizar su volumen relativo, ubicado a la derecha del ícono de selección en la página de configuración del arreglo.

11 Record

Graba tu propia música

La función Grabar le permite grabar sus propias interpretaciones de teclado guardándolas en dispositivos de memoria. **EVENT61** es capaz de grabar todo lo que sucede en el teclado en formato MIDI y AUDIO. Puedes grabar piezas musicales en cualquier forma o arreglo musical: desde solos de piano hasta actuaciones sinfónicas, desde rock hasta jazz, desde música dance hasta música clásica, desde música de vanguardia hasta blues, desde canciones infantiles hasta las bandas sonoras más sofisticadas.

Modo de grabación

Pulse la tecla **RECORD** en el panel frontal para activar la página de grabación. **EVENT61** le pide que elija el formato:

- Presione el botón MIDI en pantalla para crear un archivo MIDI en el que todo lo que toque en el teclado se grabe en tiempo real en la parte VOICE 1.
- Pulsa el botón AUDIO de la pantalla para grabar un archivo en formato de audio (WAV) mostrando todo lo que has tocado en tiempo real en el teclado: VOICE 1, VOICE 2, Drawbar, LOWER 1-2-3 y desde el MICRO 1 y MICRO 2.
- Presione el botón STYLE SONG en la pantalla para crear un ESTILO DE USUARIO (modo de canción), es decir, una pieza musical construida utilizando los patrones de acompañamiento de los estilos de la sección de arreglos. Nota: las partes de audio del estilo no se pueden grabar.

Puedes grabar sin límites de tiempo: solo estás limitado por la memoria disponible. No obstante, le recomendamos que no supere los 10 minutos de grabación continua.

Grabar en formato MIDI



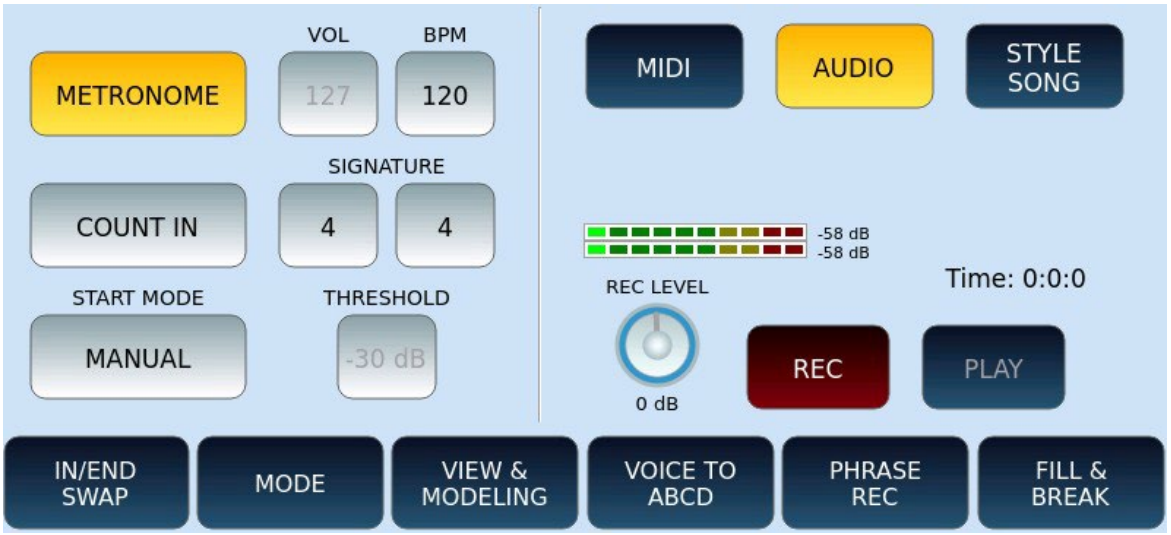
Para grabar un archivo MIDI:

- Pulse la tecla **REC del panel frontal** para abrir la página de grabación en pantalla.
- Activa el modo **MIDI** pulsando el botón MIDI en la pantalla.
- Activa o desactiva el **METRÓNOMO** , ajusta su volumen (**VOL**) y tempo (**BPM**). Todo a través de los tres botones en pantalla.
- **COUNT IN** : habilita la medida de conteo inicial.
- **SIGNATURE** : define el compás (4/4, 3/4, 12/8 y así sucesivamente).
- Configure VOICE1: voz, volumen, controlador.
- **MODO DE INICIO** : elija cómo comenzar a grabar entre las opciones:
    - MANUAL: simplemente presione el botón **REC** en la pantalla para comenzar a grabar. Si inicia el estilo después de los primeros compases, el estilo también se grabará.
    - STYLE SYNC: inicia el estilo y la grabación comienza al mismo tiempo que el estilo (las formas de iniciar el estilo son las mismas que se describen en el párrafo Iniciar el estilo
    - AUTO: la grabación MIDI comienza tan pronto como el instrumento recibe un EVENT61 MIDI.
- Durante la grabación, todas las notas, cambios de voz, cambios de volumen, controladores y todo lo demás se almacenan en formato MIDI.
- Cuando haya terminado, presione **REC** nuevamente para detener la grabación.
- Asegúrese de que el botón **PAUSE del** panel frontal no esté activo y presione el botón **PLAY** en pantalla para escuchar su grabación.
- Si quieres volver a grabar, tienes que empezar de nuevo. Para borrar la grabación anterior y rehacerla, presione nuevamente el botón **REC** en pantalla .

Finalmente, presione la tecla **SAVE** en el panel frontal y confirme la solicitud para SAVE el archivo MIDI. La pantalla le pide que asigne un nombre al archivo MIDI.

El archivo MIDI guardado se puede usar en **PLAYER** y trabajar internamente en el modo **GM** .

Grabar en formato AUDIO



Para grabar un archivo de AUDIO:

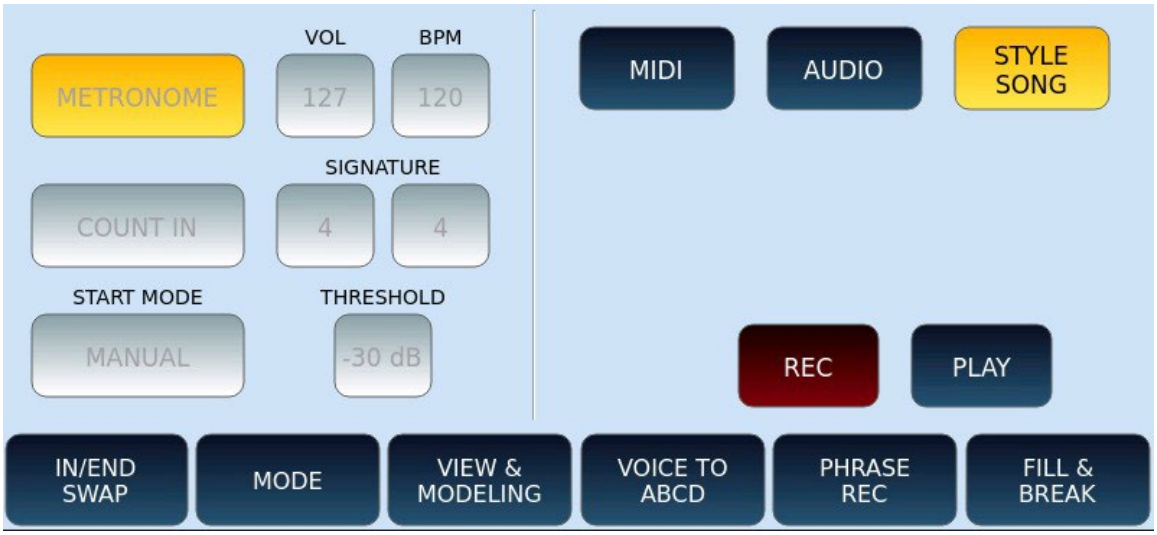
- Después de presionar el botón **RECORD** en el panel frontal, presione el botón **AUDIO** en la pantalla.
- La gestión de **METRONOME** , **VOL** , **BPM, COUNT IN, SIGNATURE y START MODE** corresponde exactamente a lo que hemos visto anteriormente para la grabación MIDI, excepto por lo siguiente.
- Si elige la opción AUTO para el **MODO DE INICIO , el botón THRESHOLD** en pantalla se activa para establecer el valor de umbral de -60dB a 0dB (el valor *predeterminado* es -30dB).
- Además, los medidores de picos digitales aparecen en el lado derecho de la pantalla para monitorear el nivel dinámico del volumen de grabación. Puede configurar **REC LEVEL** en un valor entre -8dB y +8dB. Tenga cuidado: con un nivel demasiado alto, corre el riesgo de saturar la señal de audio que se está grabando.
- La progresión del tiempo ya no es en términos de medidas, sino de avance de horas, minutos y segundos (00:00:00).
- Como vimos arriba, configura las voces a grabar, VOICE1, VOICE2 y DRAWBAR (tonos, volumen, controlador).
- Presione el botón **REC** en pantalla y comience a grabar de acuerdo con el MODO DE INICIO seleccionado, como se describe anteriormente en la grabación MIDI. La única diferencia se refiere al modo AUTO, en este caso la grabación comienza cuando el volumen de salida supera un determinado umbral (UMBRAL).
- Todo lo que toca en el teclado se graba en formato de audio estéreo.
- Cuando haya terminado, presione **REC** nuevamente para detener la grabación.

- Asegúrese de que el botón **PAUSE del** panel frontal no esté activo y presione el botón **PLAY** en pantalla para escuchar su grabación.
- Si quieres volver a grabar, tienes que empezar de nuevo. Para borrar la grabación anterior y rehacerla, presione nuevamente el botón **REC** en pantalla .

Finalmente, presione la tecla **SAVE** en el panel frontal y confirme la indicación para SAVE el archivo WAV. La pantalla le pide que asigne un nombre al archivo de audio.

El archivo WAV guardado se puede usar en **PLAYER** o **Stem** .

Grabar ESTILO DE CANCIÓN



Para grabar una CANCIÓN DE ESTILO:

- Asegúrate de NO estar en modo **PLAYER** .
- Ahora presione el botón **GRABAR** en el panel frontal.
- Presione el botón **STYLE SONG** en pantalla .
- En comparación con las opciones anteriores, todos los botones del lado izquierdo de la pantalla están deshabilitados.
- Activa o desactiva el **METRÓNOMO** , ajusta su volumen (**VOL**) y tempo (**BPM**). Todo a través de los tres botones en pantalla.
- **COUNT IN** : habilita la medida de conteo inicial.
- **SIGNATURE** : define el compás (4/4, 3/4, 12/8 y así sucesivamente).
- **MODO DE INICIO** : determina cómo comienzas a grabar, de la misma manera que se explicó anteriormente para la grabación MIDI.
- Configure VOICE1: voz, volumen, controlador.
- Presione el botón **REC** en pantalla y comience a grabar de acuerdo con el MODO DE INICIO seleccionado.
- Todos los patrones de estilo, partes de acompañamiento y cambios de acordes se almacenan en formato MIDI.

- ¡Atención! Lo que toca en las partes del teclado (VOICE 1, VOICE 2, Drawbar) no se graba.
- Cuando haya terminado, presione **REC** nuevamente para detener la grabación.
- Asegúrese de que el botón **PAUSE del** panel frontal no esté activo y presione el botón **PLAY** en pantalla para escuchar su grabación.
- Como se vio anteriormente, para volver a registrarse, debe comenzar de nuevo. Para borrar la grabación anterior y rehacerla, presione nuevamente el botón **REC** en pantalla .

Finalmente, presione la tecla **SAVE del** panel frontal y confirme la indicación para SAVE el archivo USER STYLE (Song Mode). La pantalla le pide que asigne un nombre al archivo.

El archivo guardado se puede utilizar en modo **PLAYER** y **GM** .

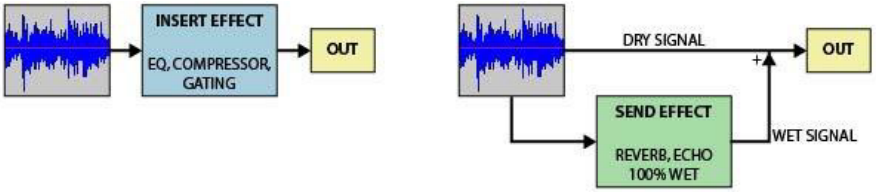
12 efectos

Haz que tu música sea expresiva

EVENT61 *incorpora varias unidades de efectos y las hace fácilmente accesibles para permitirle colorear su música con una intensidad expresiva. Los efectos más comunes están todos ahí y se pueden asignar a las voces tocadas en el teclado, a las pistas de acompañamiento del arreglista, a las pistas de acompañamiento o en general al final de la cadena de generación de sonido antes de las salidas estéreo. Puede avanzar configurando los efectos en la pantalla táctil, o también puede activarlos y controlarlos a través de botones físicos y ruedas en el panel frontal del instrumento.*

Módulos DSP

En el modo DSP, puede administrar la configuración de efectos, editar cadenas de efectos, ajustar los niveles de reverberación y coro, y ajustar el ecualizador global. Este instrumento está equipado con dos módulos SEND EFFECTS, tres módulos INSERT EFFECTS (EFX1, EFX2 y LEFT/GM EFX Rack) y un ECUALIZADOR GLOBAL PARAMÉTRICO.

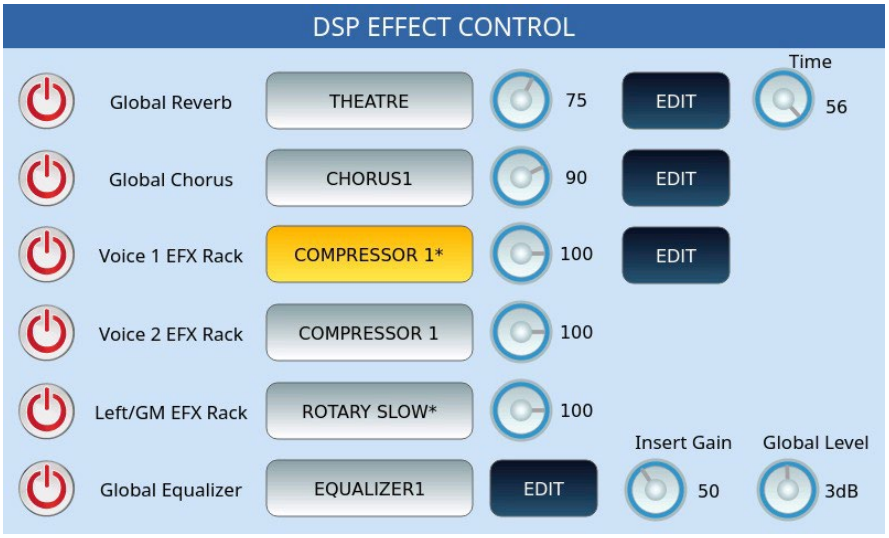


La principal diferencia entre un EFECTO DE INSERCIÓN y un EFECTO DE ENVÍO es que:

- Un EFECTO DE INSERCIÓN procesa la señal de audio en su totalidad.
- Un EFECTO DE ENVÍO procesa una copia de la señal de audio (húmeda) que luego se mezcla con la señal original (seca).

Control de efectos DSP

Al presionar la tecla **DSP** en el panel frontal, el instrumento abre la página **DSP EFFECT CONTROL** donde es posible verificar y modificar los efectos y EQ aplicados al nivel GLOBAL o a las partes tocadas desde el teclado.



A la izquierda, en columna, seis botones en pantalla gestionan la activación (**ON/OFF**) de los efectos a los que está asignada cada parte, en caso contrario selecciona un preset de efecto y luego toca el botón EDIT al lado para modificar sus parámetros.

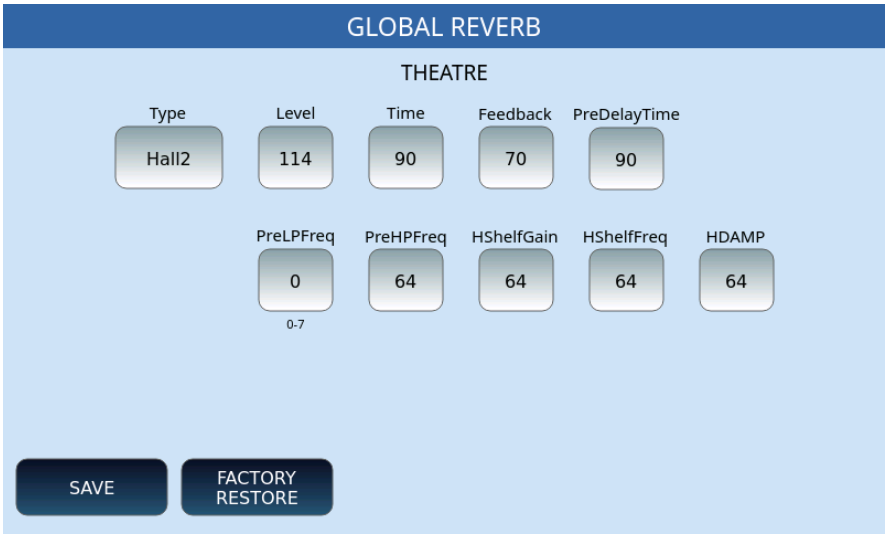
Opciones:

- **Reverberación global** : presione el botón para cambiar el tipo de reverberación global, gire la rueda para ajustar el ENVÍO y el tempo. De lo contrario, presione EDITAR para calibrar los parámetros.
- **Coro global:** esta serie de controles sigue la lógica que acabamos de describir, pero actúa sobre el coro global del instrumento.
- **Voice 1 EFX Rack** : Lo mismo ocurre con el efecto de inserción en la parte **VOICE1** .
- **Voice 2 EFX Rack** : Lo mismo ocurre con el efecto de inserción en la parte **VOICE2** . Editar no disponible.
- **Left/GM EFX Rack** : Lo mismo ocurre con el efecto de inserción en las partes **LOWER** y **GM** . Editar no disponible.
- **Ecualizador global** : toque el botón para buscar a través de la configuración de ecualizador almacenada.
- **Ganancia de inserción** : gire la rueda para ajustar la ganancia de entrada a las cadenas INSERT.
- **Nivel global** : controla el volumen máximo del instrumento.

EDITAR | EDICIÓN DE REVERBACIÓN GLOBAL

En la página **DSP EFFECT CONTROL** de la pantalla, pulsando la tecla EDIT, al lado de GLOBAL REVERB, accedes a esta página donde puedes actuar sobre los parámetros del efecto que le has asignado al DSP.

Nota: Los valores de los parámetros de efectos dependen del preset seleccionado. En el siguiente ejemplo, TEATRO. Cada efecto puede tener parámetros diferentes y específicos.



Opciones:

- Tipo: toque este botón y gire el dial para seleccionar el tipo de reverberación (Room 1, Room 2, Room 3, Hall 1, Hall 2, Hall 3, Plate, Delay o Pan Delay).
- Para todos los siguientes parámetros, gire la rueda para establecer el nivel de envío del efecto, que puede tener un valor entre 0 y 127.
- SAVE: Guarda los cambios.
- RESTAURACIÓN DE FÁBRICA: Restaura los valores originales de fábrica borrando los cambios guardados anteriormente.

EDITAR | CORO MUNDIAL

En la página **DSP EFFECT CONTROL** de la pantalla, pulsando la tecla EDIT, al lado de GLOBAL CHORUS, se accede a esta página donde se puede actuar sobre los parámetros del efecto que tenga asignado al DSP.



Opciones:

- Profundidad: gire la rueda para establecer el nivel de envío del efecto, entre 0 y 127.
- Tasa: Nuevamente un valor entre 0 y 127.

- Nivel: gire la rueda para establecer el nivel de envío del efecto, entre 0 y 127.
- Forma de onda: seleccione el tipo de forma de onda de Chorus entre Sinus, Async. Seno y Triángulo.
- Feedback: Seleccione el valor de Feedback, entre 0 y 127.
- Retardo: El valor por defecto es 64. Puedes modificarlo con un valor entre 0 y 127.
- SAVE: Guarda los cambios.
- RESTAURACIÓN DE FÁBRICA: Restaura los valores originales de fábrica borrando los cambios guardados anteriormente.

El manejo más simplificado de los efectos de inserción dentro de EFX Edit también está disponible en **EVENT61** . Lo describimos en el capítulo Edición de voz. Esté atento al texto en la esquina superior derecha de las páginas de efectos en la pantalla: verá VOZ o CADENA. En este capítulo, nos ocupamos de CHAIN, donde el número de parámetros de control para cada efecto es mayor que el visible en Voice Edit.

EDITAR | Rack de efectos de voz 1

Dependiendo del tipo de efecto INSERT, la página EDIT puede tener diferentes selecciones. En el siguiente ejemplo, el COMPRESSOR 1 está activo con ecualización EQ1 del tipo FLAT. Puede editar los parámetros en pantalla.



En esta página puedes activar/desactivar los diferentes efectos a través de los botones ON/OFF de la pantalla, en las dos columnas.

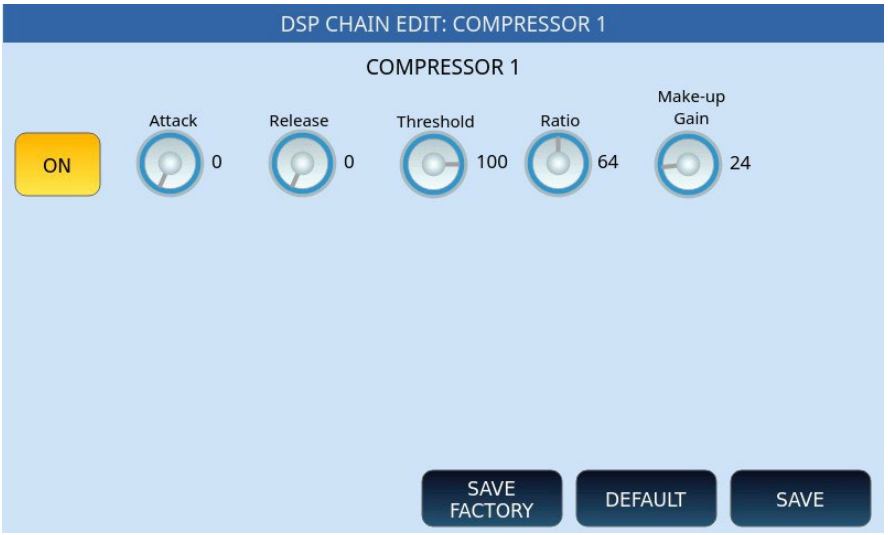
- COMPRESSOR, DISTORTION y BIT CRUSHER se pueden seleccionar alternativamente entre sí y, para cada uno de ellos, se puede personalizar el Make-Up Gain o el nivel utilizando el potenciómetro dedicado en la pantalla.
- ECUALIZADOR: en la parte inferior de la pantalla, puede activar el ecualizador seleccionando una de las configuraciones disponibles.
- MODULATION, TREMOLO, WHA WHA y DELAY se pueden seleccionar alternativamente entre ellos y, para cada uno de ellos, se puede personalizar la mezcla Dry/Wet y la profundidad mediante el potenciómetro.

- EXPORTAR: este botón en pantalla le permite exportar efectos a un archivo llamado effects.kfa en la carpeta /USER_DSP. Este archivo contiene todos los efectos de las cadenas **EVENT61** . Toque el archivo en el reproductor para instalar los efectos.
- RESTORE: este botón restaura los efectos de USUARIO para las cadenas de inserción.
- EDITAR: si edita un efecto, se activa el botón EDITAR, lo que le permite personalizar aún más el efecto seleccionado en la pantalla. Las páginas que aparecen son específicas para cada tipo de efecto y lo guían a la mejor configuración. La herramienta le permite SAVE los cambios presionando el botón SAVE presente en cada página específica.
- ATRÁS: Regresa a la página anterior en la pantalla, equivalente a la tecla EXITen el panel frontal.

Parámetros DSP CHAN EDIT

Ahora sigue una revisión de los parámetros de los efectos CHAIN, para cada uno de ellos están disponibles los botones en pantalla:

- **SAVE FÁBRICA : Guarda los parámetros de fábrica en una ubicación de USUARIO.**
- **POR DEFECTO : Restaurar los parámetros de fábrica.**
- **SAVE : Guarda el efecto modificado en una ubicación de USUARIO.**



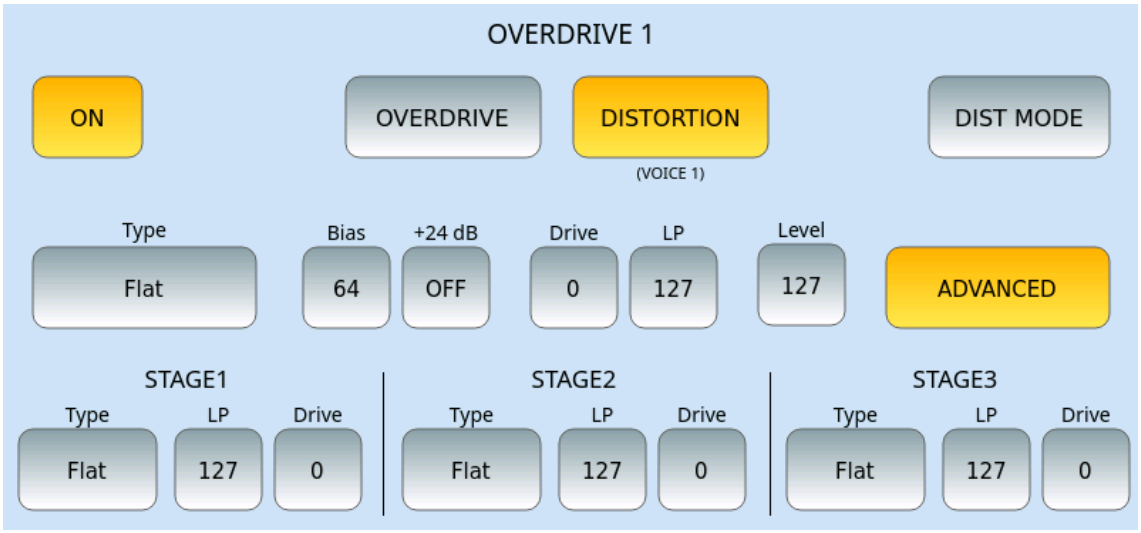
Parámetros del COMPRESOR :

- **ENCENDIDO/APAGADO: habilitar o deshabilitar.**
- **Attack: determina el retraso (0-127) para activar la reducción de ganancia.**
- **Release: determina el retraso (0-127) para liberar la reducción de ganancia.**
- **Umbral: Establece el umbral (0-127) a partir del cual interviene el compresor.**
- **Ratio: Establece cuánta reducción de ganancia aplicar. Cuanto mayor sea el valor de este parámetro, mayor será la compresión.**
- **Ganancia compensada: se refiere al control de ganancia en la salida del compresor.**



Parámetros de SOBREMARCHA :

- **ENCENDIDO/APAGADO: habilitar o deshabilitar.**
- **DIST MODE: activa o desactiva el modo Distorsión.**
- **TYPE: tipo de efecto Overdrive.**
  Opciones: Distorsión1, Distorsión2, Distorsión3, Fuzz1, Fuzz2, Tubo1, Tubo2, Rectificador, Asimétrico, Plano, Overdrive1, Overdrive2.
- **LP In: Filtro de paso bajo de entrada (valor entre 0 y 127).**
- **LP Out: Filtro de salida de paso bajo (valor entre 0 y 127).**
- **Drive: establece la intensidad del efecto de distorsión. Los valores más altos aumentarán el nivel de distorsión.**
- **Niveles: Establece el nivel de salida del sonido distorsionado. Los valores más altos aumentarán la distorsión. Un valor de 0 desactiva el efecto de distorsión.**



Parámetros de DISTORSIÓN :

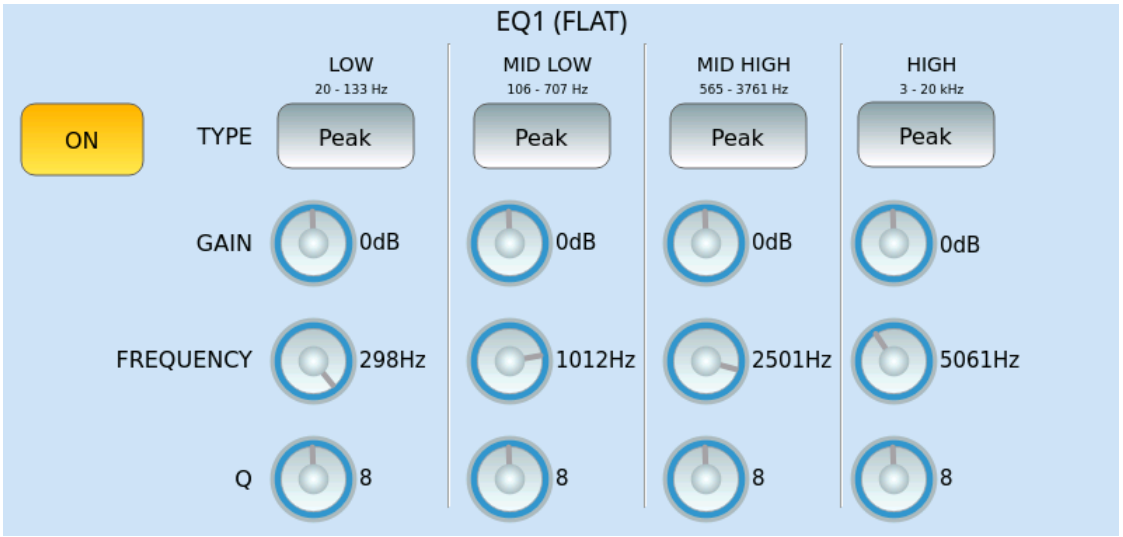
- **ENCENDIDO/APAGADO: habilitar o deshabilitar.**
- **DIST MODE: activa o desactiva el modo Distorsión.**
- **TYPE: tipo de efecto Overdrive.**
  Opciones: Distorsión1, Distorsión2, Distorsión3, Fuzz1, Fuzz2, Tubo1, Tubo2, Rectificador, Asimétrico, Plano, Overdrive1, Overdrive2.
- **Sesgo: Valor entre 0 y 127.**

- **+24dB: ENCENDIDO/APAGADO.**
- **Drive: establece la intensidad del efecto de distorsión. Los valores más altos aumentarán el nivel de distorsión.**
- **LP: Filtro de paso bajo (valor entre 0 y 127).**
- **Nivel: establece el nivel de salida del sonido distorsionado. Los valores más altos aumentarán la distorsión. Un valor de 0 desactiva el efecto de distorsión.**
- **Avanzado: al pulsar este botón se abre la posibilidad de configurar tres situaciones diferentes (ETAPA1, ETAPA2 y ETAPA3) en las que configurar un tipo concreto de distorsión, Filtro Pasa Bajos y Drive.**



Parámetros BIT CRUSHER:

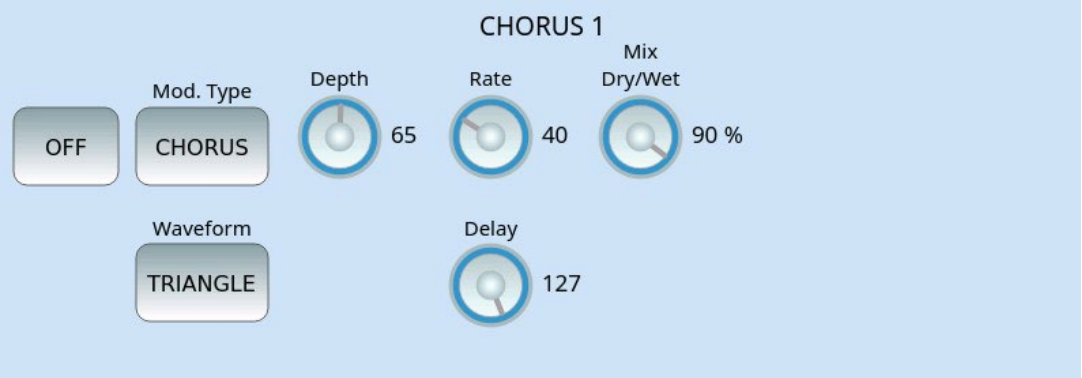
- **ENCENDIDO/APAGADO: habilitar o deshabilitar.**
- **Down Sampling: Reducción de la frecuencia de muestreo.**
- **Brillo : Valores de 0 a 127.**
- **Bit Reso: profundidad de bits de resolución de sonido**
- **Nivel: establece el nivel de salida.**



Parámetros de EQ (FLAT, BRIGHT, LOUDNESS, BASS, MID):

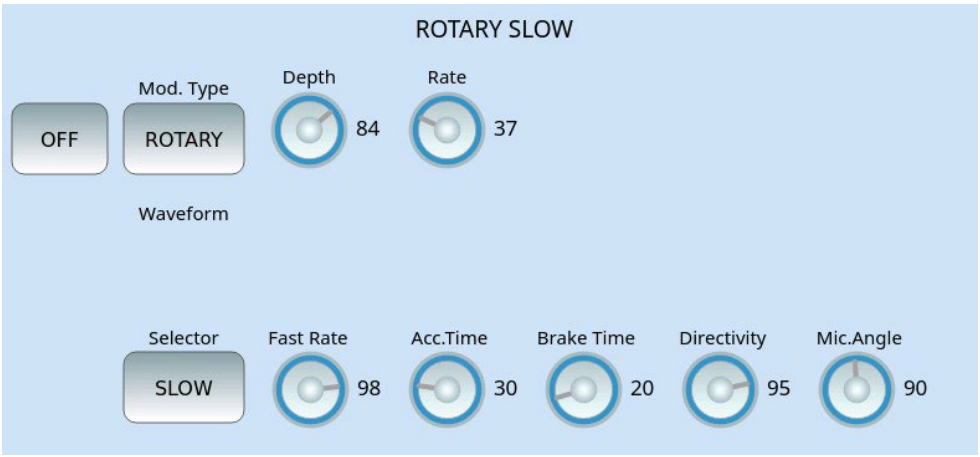
- **ENCENDIDO/APAGADO: habilitar o deshabilitar.**
- **Los siguientes parámetros se pueden configurar para los rangos de frecuencia (BAJO, MEDIO BAJO, MEDIO ALTO, ALTO).**
- **TIPO: Pico, HP 6dB, HP 12dB, Low Shelf, Off.**
- **GANANCIA: -12dB a +12dB**

- **FRECUENCIA: Frecuencia central de cada banda (BAJO, MEDIO BAJO, MEDIO ALTO, ALTO)**
- **P: Ancho de banda (0 a 15).**



Parámetros del efecto CORO :

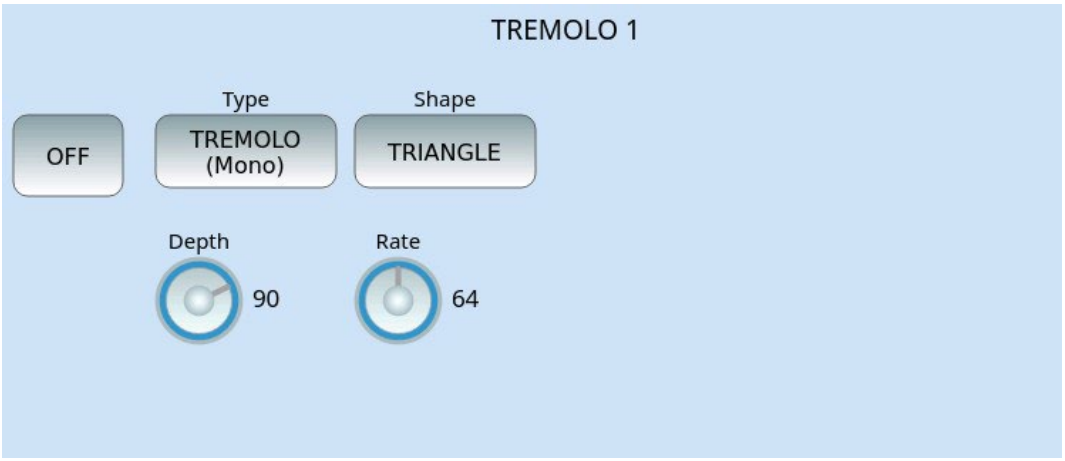
- **ENCENDIDO/APAGADO: habilitar o deshabilitar.**
- **Mod. Tipo: además de CHORUS, están disponibles VIBRATO, PHASER, FLANGER.**
- **Profundidad: Amplitud de la onda moduladora.**
- **Rate: Frecuencia de la onda moduladora.**
- **Mezcla Seco/Húmedo: Porcentaje 0-100.**
- **Forma de onda: TRIÁNGULO o SENO.**
- **Retardo: tiempo de retardo de la copia de la señal.**



Parámetros del efecto ROTARY

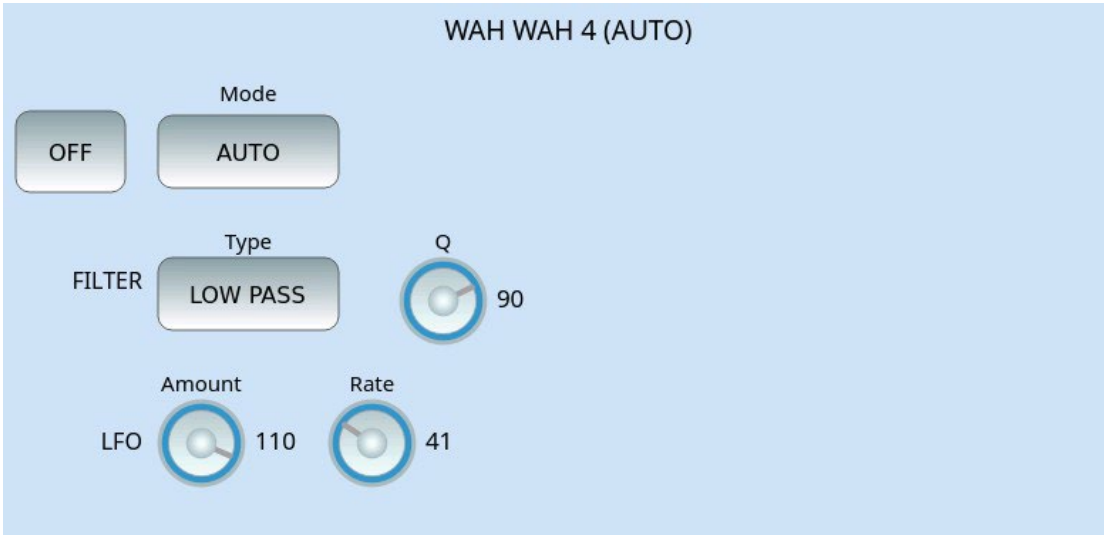
- **ENCENDIDO/APAGADO: habilitar o deshabilitar.**
- **Mod. Tipo: GIRATORIO**
- **Profundidad: Amplitud de la onda moduladora.**
- **Selector: LENTO o RÁPIDO**
- **Tarifa Rápida: Frecuencia.**
- **Acc. Time: Tiempo de aceleración.**
- **Tiempo de parada de freno**
- **Directividad: Nivel de directividad del rotor.**

- **micrófono Ángulo: Direccionalidad.**



efecto TREMOLO :

- **ENCENDIDO/APAGADO: habilitar o deshabilitar.**
- **Tipo: TREMOLO (Mono), AUTOPAN (Estéreo).**
- **Forma: TRIÁNGULO, CUADRADO.**
- **Profundidad: Intensidad de la modulación.**
- **Tarifas: Frecuencia.**



Parámetros del efecto WAH WAH :

- **ENCENDIDO/APAGADO: habilitar o deshabilitar.**
- **Modo: VELO UP, VELO DOWN, VELO SHARP, AUTO.**
- **Tipo de FILTRO: PASA BANDA, PASA BAJO.**
- **P: Ancho de banda (0 a 127).**
- **LFO Amount: Amplitud de la señal de entrada.**
- **Tarifas: Frecuencia.**

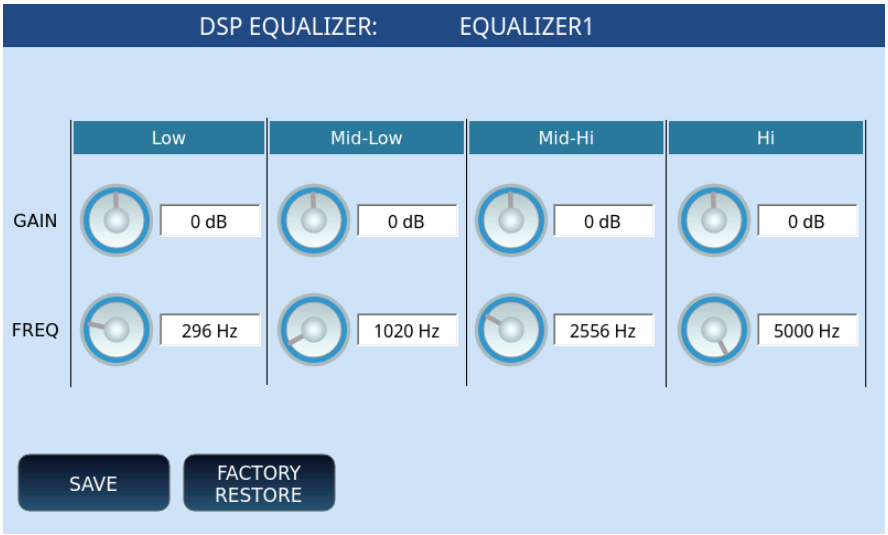


Parámetros del efecto DELAY :

- **ENCENDIDO/APAGADO: habilitar o deshabilitar.**
- **Tiempo: Tiempo de retardo de la señal replicada.**
- **Filtro Pre LP: Intensidad del Filtro Pasa Bajos.**
- **Modo: Mono o Estéreo.**
- **Nivel: Nivel de intensidad.**
- **Retroalimentación: Número de repeticiones.**
- **HF Damping:** es la atenuación progresiva de las altas frecuencias (High Frequency Damping), un valor entre 0 y 127.

EDITAR | ECUALIZADOR GLOBAL

En la página **DSP EFFECT CONTROL** de la pantalla, presionando la tecla EDIT, al lado de GLOBAL EQUALIZER, obtiene esta página donde puede actuar sobre los parámetros EQ como si fuera un ecualizador paramétrico.



Para cada banda de frecuencia (baja, media-baja, media-alta y alta):

- GANANCIA: personalice la ganancia de -12dB a +12dB para aumentar o reducir las bandas de frecuencia.
- FREQ: Define la frecuencia central de cada banda.
- SAVE: Guarda tus cambios.

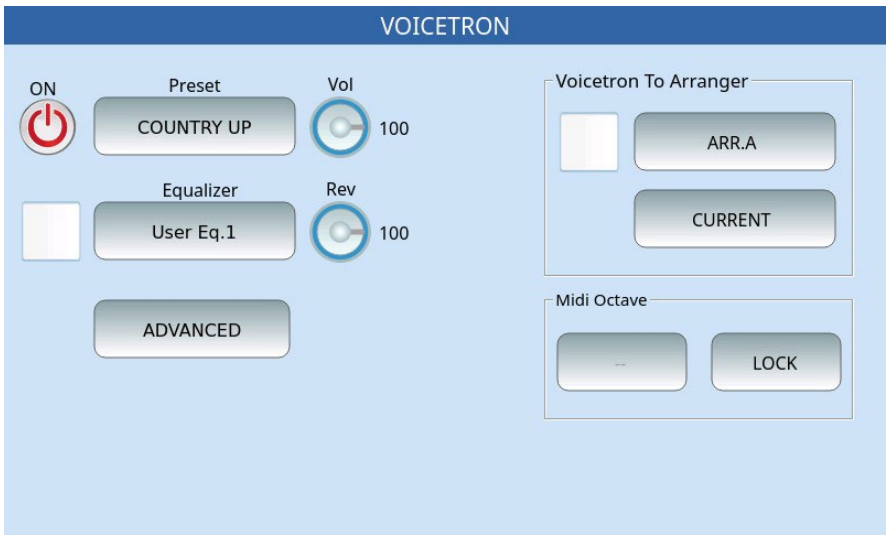
- RESTAURACIÓN DE FÁBRICA: Restaura los valores originales de fábrica borrando los cambios guardados anteriormente.

Edit Voicetron

El **Voicetron** es un efecto vocal que armoniza el audio de entrada y crea réplicas de la señal con una entonación que no coincide con la señal original: de esta forma, se pueden crear nuevos acordes y efectos vocales si se combinan con la melodía. La cantidad de Pitch Shift está controlada por las notas tocadas en el teclado o por las notas guardadas en una pista MIDI. El Voicetron cuenta con un ecualizador paramétrico de cuatro bandas.

Mantenga presionado el botón VOICETRON en el panel frontal para abrir la página dedicada a personalizar este efecto.

página de VOICETRON



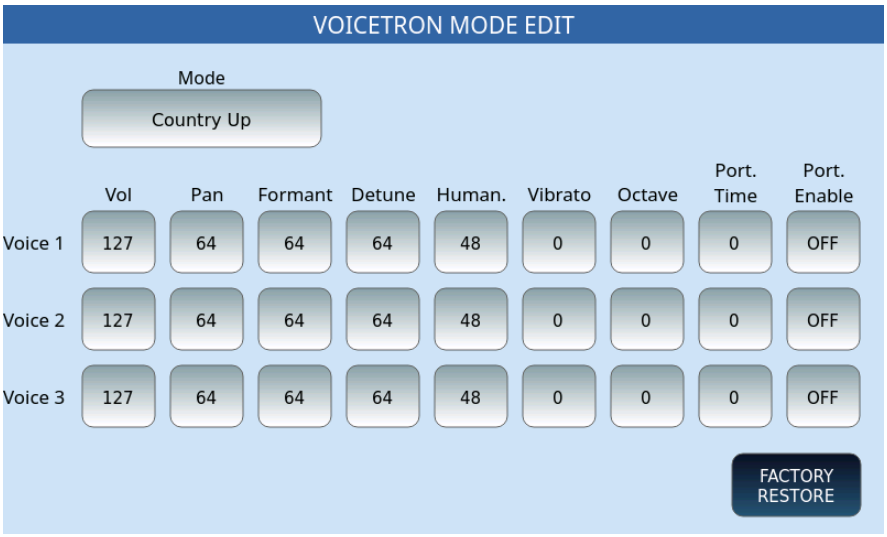
- **ENCENDIDO/APAGADO** : Habilite o deshabilite el **Voicetron** .
- **Preajuste** : Toque la casilla para seleccionar una memoria de preajuste Voicetron entre MANUAL DERECHO, MANUAL IZQUIERDO, UNÍSONO, MODO MIDI, DÚO, TRIO.
- **Ecualizador** : toque la casilla de verificación para activar el ecualizador y presione el botón para abrir la página de personalización, donde puede seleccionar uno de los cuatro programas preestablecidos (Estándar, Plano, Hi-Fi y Estudio) o actuar sobre los potenciómetros de Ganancia (entre -12 y +12 dB) y/o frecuencia (el rango es de 80 a 2000 Hz para graves, de 60 a 3000 Hz para medios, de 60 a 10300 Hz para medios-agudos y de 500 a 15000 Hz para las frecuencias más altas) y adapte su propia configuración se SAVEá en una de las cuatro ubicaciones de usuario.
- **Voicetron To Arrange** : Toque la casilla de verificación para activar la función que le permite asignar un preajuste de Voicetron diferente para cada uno de los arreglos ABCD. Al presionar el botón específico, se abre la ventana de selección de la variación ABCD; la opción STOP le permite desactivar el armonizador cuando el estilo de acompañamiento no se está reproduciendo. Valores permitidos:

- APAGADO
- ACTUAL (valor por defecto)
- MANUAL DERECHO
- MANUAL IZQUIERDO
- UNÍSONO
- MODO MIDI

- **Octava MIDI** : Este botón modifica la octava de la armonía (solo funciona con el preset MIDI).
- **LOCK** : si activa este botón, evita que los archivos MIDI cambien el preajuste de **Voicetron** .

Pulse el botón **AVANZADO** para abrir la página de parámetros avanzados.

página VOICETRON AVANZADO



Opciones:

- **Modo** : El efecto **Voicetron** incluye una serie de modos preestablecidos que puedes usar para emitir el sonido vocal con los colores que prefieras: la lista de los 24 modos disponibles se encuentra en la siguiente tabla.

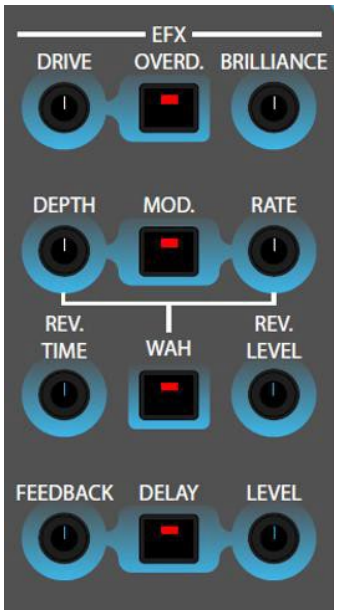
MODO VOICETRON	
Harmony Right	Folk 1 Down
Harmony Left	Folk 1 Up
Unison	Folk 2 Down
MIDI Mode	Folk 2 Up
Duet Down	Trio Standard
Duet Up	Trio Standard 2
Duet Down 2	Trio Down
Duet Up 2	Trio Up
Duet 3rd Down	Octave Down
Duet 6th Up	Octave Up
Bluegrass Down	Down – Key Down
Bluegrass Up	Up – Key Up
Country Down	

Country Up	

- **Voz 1, Voz 2, Voz 3** : puede aplicar el efecto del **modo Voicetron** seleccionado anteriormente actuando de forma granular sobre las voces de canto individuales generadas por el armonizador y personalizando el nivel de intensidad (de 0 a 127): volumen, control de panorama, frecuencia de resonancia (Formant), Detune, Human., Vibrato y Octave. Para el Portamento se puede definir el tiempo (siempre de 0 a 127) y la posibilidad de habilitar (Habilitar On/Off.)

Control EFX del panel frontal

En el lado derecho del panel frontal, **EVENT61** proporciona una serie de ruedas y botones físicos que permiten un control inmediato y preciso de los efectos EFX aplicados en el modo INSERT en VOICE1. Agregar efectos sobre la marcha durante una presentación en vivo nunca ha sido tan rápido y fácil.



Opciones:

- La tecla OVERD. activa el efecto OVERDRIVE y la rueda DRIVE permite un ajuste preciso y versátil.
- El potenciómetro BRILLIANCE ajusta la ganancia de la banda más ALTA del EQ en la cadena.
- La tecla MOD. está relacionado con los efectos de modulación. Puede ajustar su efectividad usando las ruedas en pantalla para la profundidad (DEPTH) y la tasa de modulación (RATE).
- La tecla WAH es alternativa a MOD. y accede a los mismos controles DEPTH y RATE que el nivel de distorsión.
- Los potenciómetros de tiempo (REV.TIME) y nivel (REV.LEVEL) afectan a la reverberación.

- La última tecla se refiere al RETARDO con los controles de nivel de envío y RETROALIMENTACIÓN específicos.

PARTE QUINTA: PERSONALIZAR EVENT61

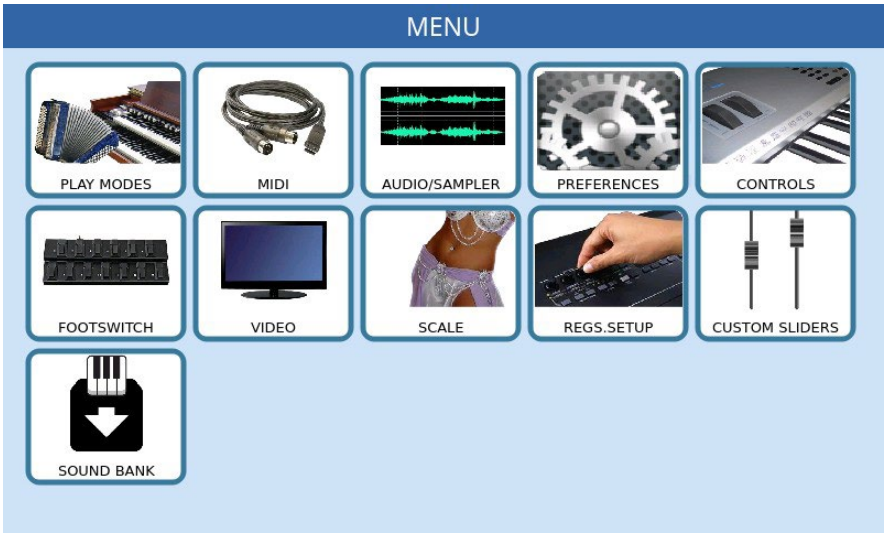
13 Menús y configuracion global

Cómo personalizar a tu medida

EVENT61 *es una herramienta abierta y personalizable: la gran cantidad de parámetros y variables se pueden modificar hasta el más mínimo detalle de acuerdo con sus necesidades específicas, lo que permite, especialmente a aquellos que usan la herramienta profesionalmente, tener siempre disponible la operación ideal para el desempeño eficiente de su negocio.*

La mayoría de los parámetros de personalización se pueden configurar en el modo MENÚ.

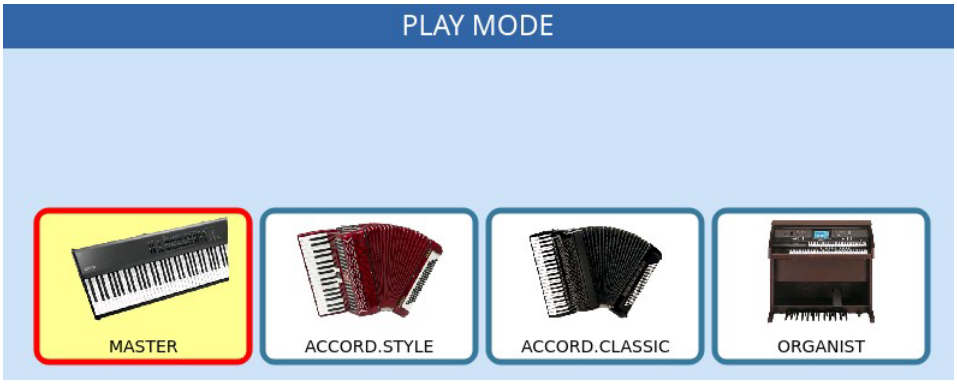
Presione la tecla **MENU** en el panel frontal para abrir la página siguiente.



Cada ícono de video hace referencia a una página de configuración: veámoslos juntos.

¡Advertencia! Cuando el modo **MENÚ** está activo, el instrumento se dedica exclusivamente a las configuraciones y las demás funciones están deshabilitadas. Para volver a usar **EVENT61** en toda su funcionalidad, presione la tecla **MENÚ** nuevamente.

Play Mode



MASTER

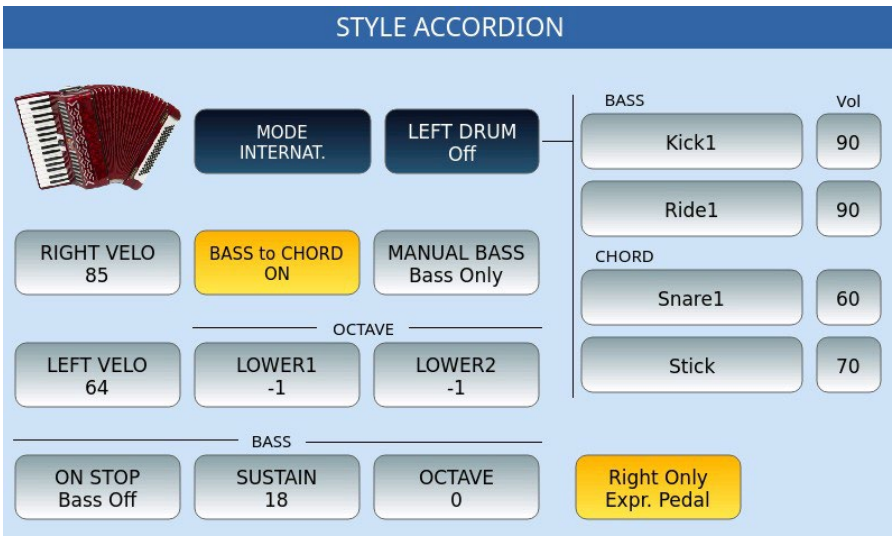
modo **MASTER** es la forma estándar de usar **EVENT61.**

Puedes conectar cualquier tipo de controlador MIDI o simplemente tocar el instrumento desde el propio teclado.

ESTILO ACORDEÓN

El modo configura el instrumento para que se conecte a un acordeón a través de conexiones MIDI para controlar la sección de arreglos con el bajo automático del acordeón. **EVENT61** está configurado para la recepción con los canales estándar de los acordeones MIDI. La asignación de estos canales se puede personalizar en la página MIDI Arranger Keyboard .

Tocando más el **icono ACCORD. ESTILO** , se abre una página dedicada de la siguiente manera.



Opciones:

- **MODE** : Ajusta la configuración general del acordeón que puede ser según el sistema internacional o francés/belga.
- **TAMBOR IZQUIERDO** : Este botón, configurado en ON, le permite tocar la batería manualmente usando los botones de bajo. En la pantalla, es evidente una conexión en el lado derecho, una serie de campos a los que es posible asignar los sonidos en capas dedicadas a los dos botones de bajo (BASS) y a los dos botones de acordes (CHORD). Para elegir el sonido, simplemente toque el cuadro específico, abriendo así una ventana emergente desde la cual seleccionar el sonido deseado; al lado de la caja de sonido, puede establecer el volumen del sonido de percusión usando la rueda de selección (Dial).
- **VELOCIDAD DERECHA** : Función dedicada a los acordeones equipados con teclas dinámicas que establece la curva de velocidad del teclado (Suave, Media, Dura y Fija). El ajuste se realiza directamente desde la pantalla táctil seleccionando cada una de estas cuatro curvas desde una ventana emergente que aparece cuando se selecciona la función en sí. Cuando está configurado en FIXED, es decir, cuando la respuesta del toque es fija o mejor sin dinámica, aparece un número en el cuadro que se puede

modificar con la rueda de selección (Dial): representa el valor de la velocidad fija establecida en el teclado.

- **VELOCIDAD IZQUIERDA** : Esta función es idéntica a la descrita anteriormente solo en referencia a las teclas de bajos y acordes.
- **BASS TO CHORD** : si esta función está activada, hace que la nota de bajo se calcule en el acorde. Por ejemplo, si toca un bajo B y un acorde de C mayor, el acompañamiento interpreta un C7+ con la raíz C en el bajo. Si está en OFF, la nota más baja permanece en el bajo, lo que permite tocar el acorde en un estado invertido. Consulte también el párrafo a continuación: Recognition Accords ACCORDION STYLE
- **BAJO MANUAL** : Puede activar la función de bajo manual en dos modos diferentes: **Solo Bajo** (elimina la pista de bajo del acompañamiento automático permitiendo que se toque manualmente) o **Bajo + Acorde** (también elimina los acordes dejando solo la batería tocando, permitiendo por lo tanto realizar un solo de bajo manual con solo el apoyo rítmico de la batería). Estas dos posibilidades solo se pueden usar cuando **MANUAL BASS** en la sección Style está activo.
- **OCTAVE LOWER 1/ LOWER 2** : estos dos botones ajustan la transposición de octava de cada una de las dos partes LOWER asignadas al panel de botones de acordes.
- **BASS ON STOP : Cuando la opción Bass Off** está activada , el instrumento silencia los graves cuando se detiene el estilo de acompañamiento; cuando **Bass On está activo** , el instrumento mantiene el bajo manual activo incluso en la condición de parada.
- **BASS SUSTAIN** : Este botón te permite ajustar el Sustain de la pista: posibles valores OFF o 1-63.
- **BASS OCTAVE** : Ajusta la octava -2/+2 de la pista de bajo.
- **SOLO DERECHO EXPR. PEDAL** : Le permite controlar la expresión de la parte derecha (mano derecha) utilizando el pedal de volumen (9PE006 o modelos equivalentes).

Para SAVE los cambios aplicados a esta página, presione la tecla SAVE en el panel frontal del instrumento y confirme SAVE.

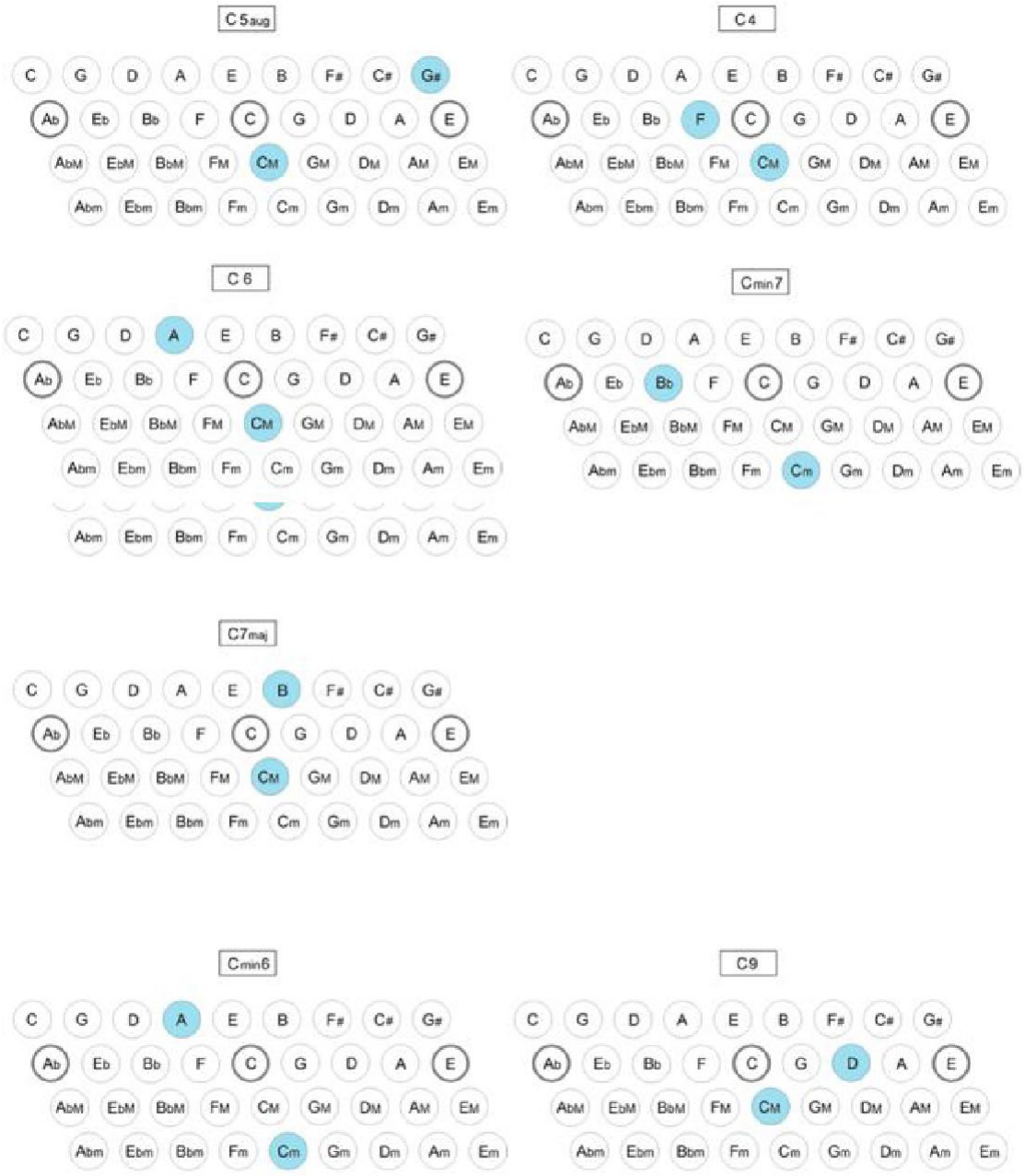
Reconocimiento de acordes en el modo ESTILO DE ACORDEÓN

En el modo ACCORDION STYLE, el reconocimiento de los acordes en el panel de botones del acordeón depende del estado de la función BASS TO CHORD.

- BASS TO CHORD = OFF
  En la posición OFF se reconocen los acordes básicos del acordeón (mayor, menor, séptima y disminuida), si además se presiona el bajo junto con el acorde, esto determinará la nota fundamental del bajo. Tocando el acorde de do mayor con el mi bajo, el arreglo tocará el acorde de do mayor mientras que la raíz del bajo será mi.
- BASS TO CHORD = ON
  En la posición ON, la nota tocada en el bajo se agrega al acorde y, sin embargo, el nombre de la tecla sigue siendo el del acorde tocado. Ejemplo: tocar el acorde de Do mayor en el acordeón con el bajo en A, obtendremos C 6. El sistema le permite

obtener acordes que son imposibles con el acordeón tradicional, como C menor 7, C 7+ (ver tablas ilustradas a continuación).

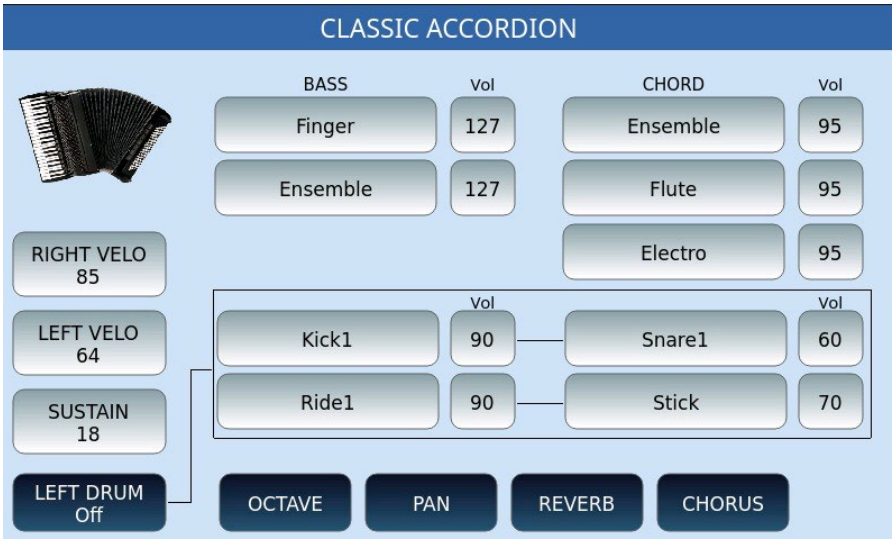
- BASS TO CHORD = ON + LOWEST
  Este modo es muy similar a BASS TO CHORD = ON con la diferencia de que el bajo no tocará la raíz del acorde reconocido como raíz, sino la nota de bajo presionada. Tocando el acorde de Do mayor + el bajo Si en el acordeón, obtendremos Do 7+ pero el bajo fundamental será Si.



CLÁSICO DEL ACORDEÓN

El modo configura el instrumento para que se conecte a un acordeón a través de conexiones MIDI **SIN** controlar la sección Arranger.

Tocando más el **icono ACCORD. CLASSIC** , se abre una página dedicada de la siguiente manera.



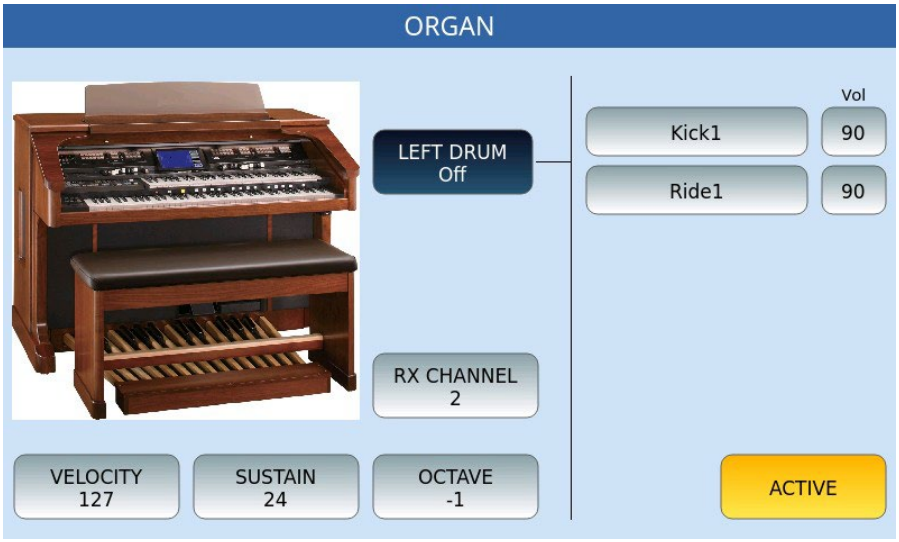
Las funciones RIGHT VELOCITY, LEFT VELOCITY, LEFT DRUM y SUSTAIN son idénticas a las funciones descritas anteriormente para el modo Accordion Style .

- **BASS** / **VOL** y **CHORD/VOL** : Estos pares de botones le permiten asignar los sonidos al bajo y al acorde (partes 3-4-5) del estilo de acompañamiento y el volumen relativo. Al tocar cada botón, aparece una ventana emergente para seleccionar elementos.
- **OCTAVE** , **PAN** , **REVERB** , **CHORUS** : estos botones están activos solo para pistas de bajo y acordes, no para partes de percusión. Cuando se selecciona cada uno de estos, la casilla mencionada -que por defecto muestra el valor de volumen- muestra los valores de la función seleccionada, es decir, el valor de transposición de octava de la Panoramización de Reverb y Chorus de los sonidos asignados al Bajo y al Acorde. pistas Estos valores se ajustan de manera similar al volumen, es decir, tocando la casilla específica y usando la rueda de selección (Dial).

Para SAVE los cambios aplicados a esta página, presione la tecla SAVE en el panel frontal del instrumento y confirme SAVE.

ORGANO

El modo configura el instrumento para ser conectado a un órgano con dos manuales y pedal de bajo a través de conexiones MIDI.



Opciones:

- **LEFT DRUM** : Este botón de función le permite activar la parte DRUM usando el pedal de bajo y muestra un campo a la derecha donde puede elegir los sonidos para asignar a las dos capas. Para elegir el sonido, simplemente toque el cuadro específico, abriendo así una ventana emergente dedicada y elija el sonido deseado. Junto a él encontrarás el volumen ajustable del sonido de percusión.
- **CANAL RX** : canal de recepción MIDI (1-16).
- **VELOCIDAD** : Esta función activa una ventana emergente para seleccionar la curva dinámica a aplicar: Suave, Media, Dura, Fija
- **SUSTAIN** : Le permite ajustar el valor de Sustain del bajo.
- **OCTAVE** : Le permite ajustar la transposición por octava -/+2.

Para SAVE los cambios aplicados a esta página, presione la tecla SAVE en el panel frontal del instrumento y confirme SAVE.

MIDI

MIDI (acrónimo de Musical Instrument Digital Interface) es un estándar universal que define el protocolo de comunicación utilizado en todo el mundo para conectar una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, computadoras y otros dispositivos de audio. Estos dispositivos se comunican a través de mensajes MIDI que se interpretan y traducen en notas, cambios de programa, cambios de control, events MIDI y más.

Este instrumento tiene 32 partes MIDI independientes (correspondientes a tantos canales MIDI diferentes), cada una de estas puede reproducir un sonido diferente al mismo tiempo.

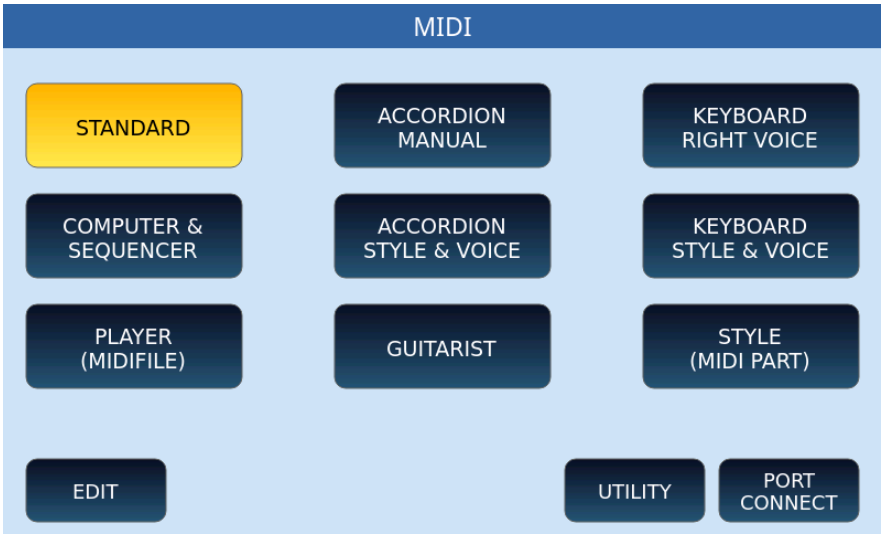
1. Las primeras 16 partes (partes **GM) son utilizadas por el** módulo de sonido GENERAL MIDI del **PLAYER** .

2. Mientras que las otras 16 (partes del **TECLADO**) son utilizadas por el motor de sonido de VOICE.

Para conectar los conectores MIDI en el panel posterior, consulte la sección Conexión de un dispositivo MIDI a continuación.

El LED de la tecla EXIT en el panel frontal indica actividad MIDI: un LED parpadeante indica mensajes MIDI que llegan a uno de los dos puertos MIDI IN.

Configuraciones MIDI predeterminadas



Nueve configuraciones MIDI predefinidas se muestran en el centro de la pantalla.

1. **STANDARD** : En este modo, el instrumento puede ser controlado por un controlador MIDI externo (a través del zócalo MIDI IN2) principalmente para reproducir los estilos de acompañamiento y las voces del módulo de sonido dedicado al Arranger.

2. **MANUAL DE ACORDEÓN** : Este es el modo para manejar las voces de **EVENT61** desde un acordeón Midi. El modo Acordeón configura automáticamente un canal Midi específico en las siguientes secciones: Right Ch. 01, Left Ch. 02, Bass Ch. 03. Favorece el uso del acordeón tocado manualmente, es decir, sin acompañamientos automáticos.

3. **VOZ DERECHA DEL TECLADO** : modo optimizado para controlar la voz principal con el teclado externo. Es básicamente una variante del modo Estándar.

4. **COMPUTER SEQUENCER** : Modo para conexión con PC o Secuenciador de Software externo (a través de MIDI IN1). Esto debe seleccionarse cuando se reproducen archivos o secuencias MIDI desde una computadora externa y **EVENT61 actúa como un** módulo de sonido **GM** .

5. **ESTILO Y VOZ DE ACORDEÓN** : Variación del modo **MANUAL DE ACORDEÓN** , que utiliza la misma canalización MIDI optimizada para usar con un acordeón MIDI; además, también garantiza el control de la sección de arreglos a través del acordeón conectado al puerto MIDI IN2.

6. **ESTILO Y VOZ DE TECLADO** : representa una variante adicional del modo **ESTÁNDAR** anterior, optimizado para controlar la sección de arreglos a través de un teclado externo conectado a MIDI IN2 del instrumento.

7. **PLAYER (MIDI FILE)** : esta configuración puede ser útil cuando desea enviar un archivo MIDI desde el **PLAYER a un módulo de sonido externo conectado a través del puerto EVENT61** MIDI OUT .

8. **GUITARISTA** : Esta configuración prepara el instrumento para la conexión con una guitarra MIDI.

9. **STYLE (PARTE MIDI)** : Le permite reproducir la sección de arreglos utilizando los sonidos de un módulo externo.

En la parte inferior, hay botones:

- **EDITAR** : abre la página de edición de la configuración MIDI .
- **UTILITY** : abre la página de utilidades MIDI .
- **PORT CONNECT** : abre la página de configuración de puertos MIDI .

Editar configuración MIDI

Esta función está disponible presionando el botón **EDIT** desde la página principal del **MENÚ MIDI** , como viste en el párrafo anterior.

El instrumento gestiona la configuración de dos módulos MIDI: **TECLADO** y **GM** . Dependiendo de la elección, pueden aparecer dos páginas diferentes.

Si ha elegido **TECLADO** , entonces está trabajando en la configuración MIDI de lo que sucede con las partes impulsadas por el teclado o por los estilos de acompañamiento (batería, bajo, acordes, ritmo, voz 1, voz 2, etc.).



Si en cambio ha elegido **GM** , entonces está trabajando en la configuración MIDI de lo que sucede con las 16 partes del REPRODUCTOR y la funcionalidad GM .



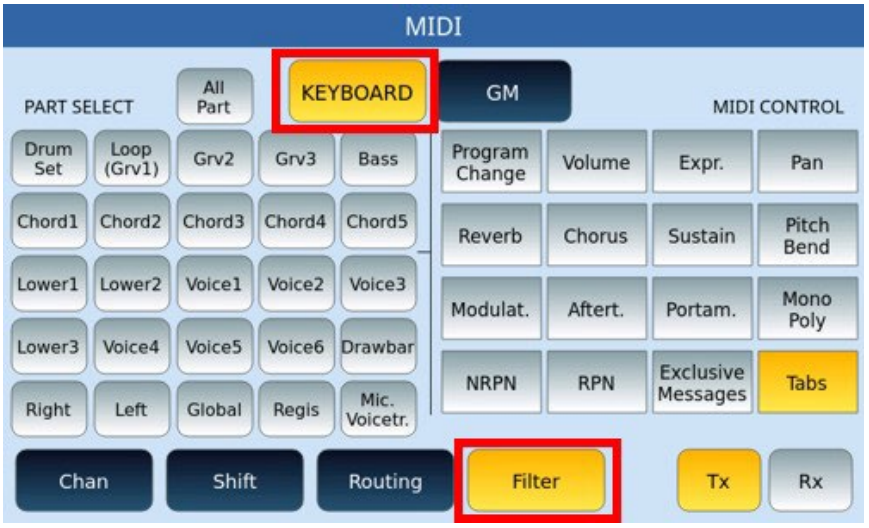
La condición inicial en recepción es con la sección Global activada en el canal 01. Esta condición le permite controlar tanto los estilos de acompañamiento como las **Voces de EVENT61** con un solo canal MIDI usando un teclado maestro externo.

Opciones:

- **Tx/Rx** : En la parte inferior derecha, siempre hay que tener en cuenta los dos botones porque los ajustes que vayas a modificar con los siguientes botones pueden tener efecto en la transmisión (Tx) o en la recepción (Rx) alternativamente.
- **Chan** : El botón CHANNEL le permite cambiar el estado de la pista de OFF a ON en uno de los 16 canales MIDI.
- **Shift** : El botón SHIFT le permite actuar sobre la transposición de tono aplicada a cada parte del módulo de sonido.
- **Enrutamiento** : con el botón ROUTING puede configurar las partes individuales en
    - SOLO LOCAL, SALIDA MIDI: Lo que toca desde el teclado se envía al generador de sonido interno del **EVENT61** y, al mismo tiempo, al puerto MIDI OUT.
    - SOLO LOCAL: No se envían datos MIDI al puerto MIDI OUT.

    - MIDI OUT ONLY: Con esta configuración, la transmisión MIDI normal tiene lugar, mientras que lo que se toca desde el teclado **EVENT61** no tiene efecto en el generador de sonido interno.
- **Filtro** : como se puede ver en el ejemplo de la página de video que sigue, el botón **FILTRO** le permite filtrar los controles MIDI de forma granular por una sola parte o en todas las partes (TODAS LAS PARTES). El botón Filter abre dos páginas de video diferentes según la configuración del **TECLADO MIDI** o **GM** . Veámoslos a los dos.

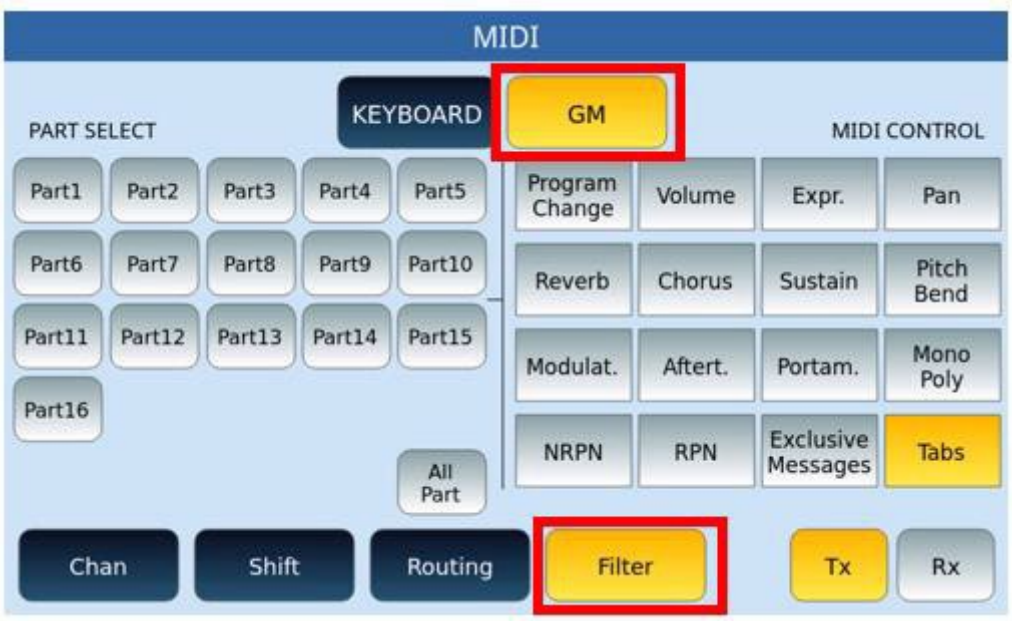
Página de FILTRO para **TECLADO** :



Opciones:

- En la parte izquierda de la pantalla (PART SELECT), identifique en qué partes desea activar un filtro.
- En la parte derecha de la pantalla (CONTROL MIDI), activa los filtros específicos para los diferentes controles MIDI.
- Tenga siempre presente lo escrito anteriormente respecto a los botones TX/RX para aplicar filtros en transmisión y/o recepción.

Página de FILTRO para **GM** :

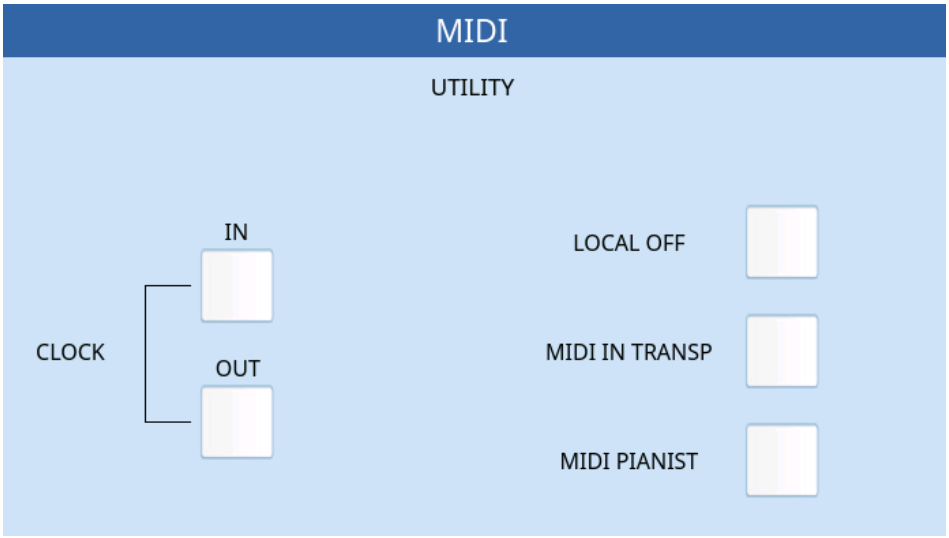


Opciones:

- Como en la página FILTER KEYBOARD que acabamos de ilustrar, ésta también se divide en dos partes: a la izquierda (PART SELECT) seleccionas las partes a filtrar (o TODAS LAS PARTES) y, a la derecha (MIDI CONTROL), aplicas el filtro. en los controles individuales.
- Nuevamente, preste atención a los botones TX/RX para transmitir y/o recibir.
    - Si el control filtrado en recepción está contenido en el archivo MIDI que se está reproduciendo, este se transmite a la salida MIDI OUT y se envía a unidades externas.
    - Por el contrario, si el filtro está transmitiendo pero no recibiendo, será posible a través de un dispositivo externo conectado al MIDI IN del instrumento enviar el control en el canal específico, pero esto no se puede enviar a un módulo externo a través del puerto MIDI OUT. .
    - Supongamos que ha seleccionado la PARTE 1, la tecla RX y el filtro en Program Change, los cambios de sonido que se pueden enviar desde un maestro externo o desde un secuenciador externo, no afectarán a la PARTE 1, es decir, la primera pista. Sin embargo, si los cambios están presentes en el archivo MIDI que se está reproduciendo en un **REPRODUCTOR de** events **,** afectarán la pista del archivo MIDI y pueden transmitirse a un módulo de sonido conectado al puerto MIDI OUT del instrumento.

Utilidades MIDI

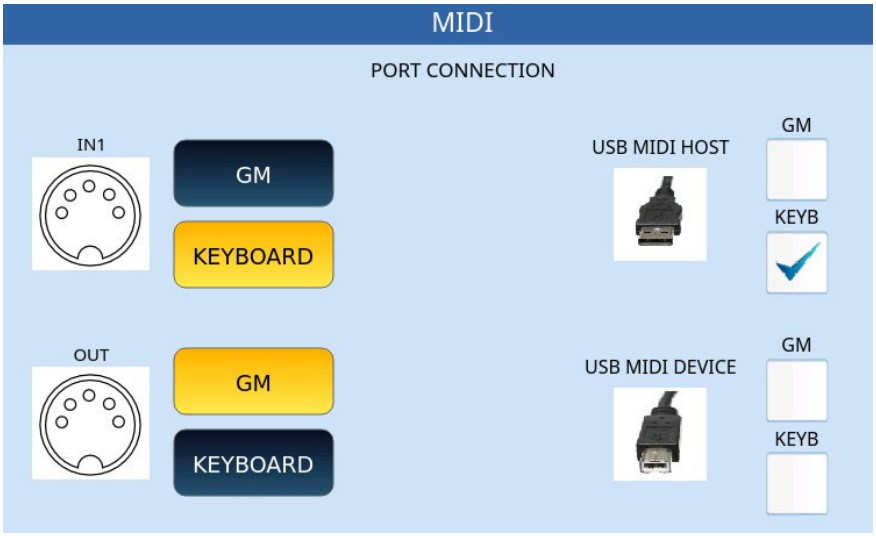
En esta página, puede establecer algunos ajustes MIDI generales para el instrumento.



- **RELOJ** : El RELOJ MIDI es un mensaje útil para sincronizar varios dispositivos MIDI para viajar al mismo tiempo. Puede activar el manejo de estos mensajes en tiempo real por separado:
    - **IN** : cuando está activo, el instrumento acepta comandos de reloj de dispositivos MIDI externos.
    - **OUT** : cuando está activo, el instrumento transmite comandos de reloj a dispositivos MIDI externos (secuenciador/controlador).
- **LOCAL OFF** : Este parámetro habilita la función LOCAL CONTROL OFF, es decir, el teclado queda virtualmente desconectado y el módulo de generación de sonido solo se puede gestionar desde la entrada MIDI IN 1.
- **MIDI IN TRANSP** : este parámetro permite la recepción de comandos de transposición de teclas desde un dispositivo MIDI externo.
- **PIANISTA MIDI** : Esta función le permite controlar **EVENT61** desde un piano digital (o similar). Será posible tocar la sección de arreglos en estilo piano desde el piano digital, congelar el acorde tocado usando el pedal Sustain y frasear libremente en todo el rango de 88 notas.

Conexión de puerto MIDI

Esta página le permite personalizar el enrutamiento de los puertos MIDI.



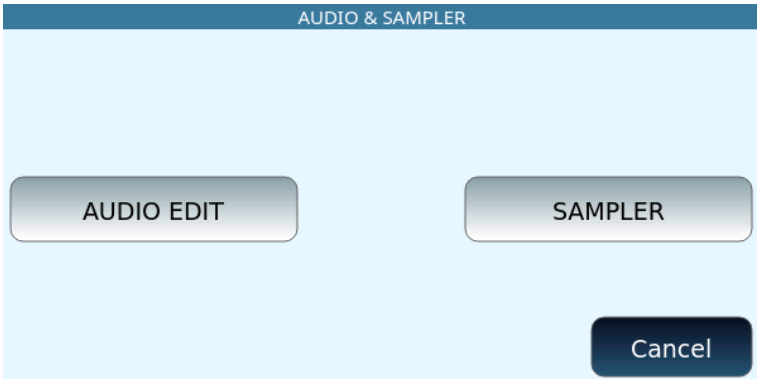
En la parte izquierda de la pantalla, puede modificar el comportamiento estándar de **EVENT61 y asignar el generador de tonos GM** o KEYBOARD a los dos puertos MIDI por separado .

En el lado derecho de la pantalla puede dirigir el tráfico MIDI desde el puerto USB MIDI HOST (para conectar una memoria flash USB) y el puerto USB MIDI DEVICE (para conectar un cable USB para conectar una PC) a uno de los dos tonos. generadores alternativamente.

Audio Sampler

EVENT61 proporciona dos potentes herramientas de procesamiento de audio:

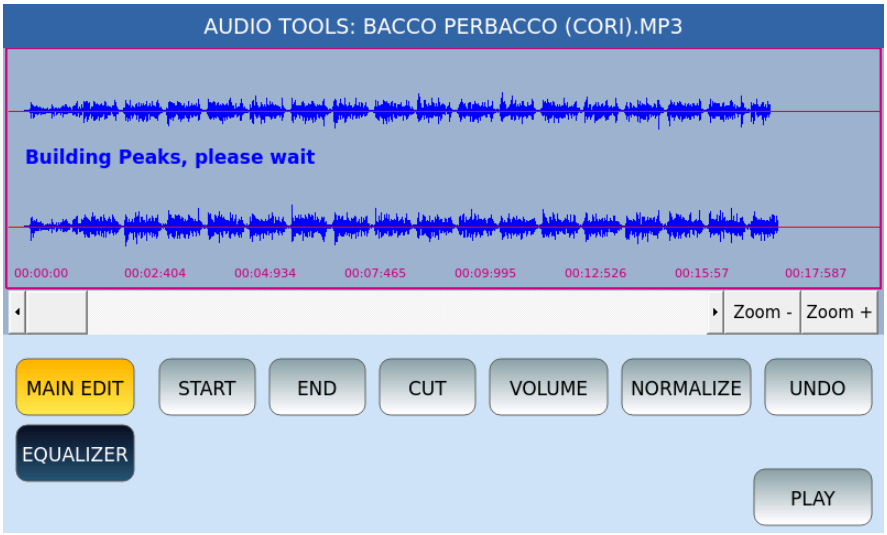
- Una función de AUDIO EDIT con la que editar las pistas estéreo de un archivo de audio (WAV o MP3).
- Un sampler SAMPLER con el que importar muestras de audio que se pueden asignar a un objeto INSTRUMENTO que, si se guarda, puede convertirse en una voz de **GM** :



EDICIÓN DE SONIDO

Paso a paso:

1. Presione la tecla **PLAYER** en el panel frontal.
2. Seleccione un archivo MP3 o WAV , como vimos en el capítulo REPRODUCTOR .
3. Asegúrese de que la canción no se esté reproduciendo (si se está reproduciendo, presione la tecla INICIO para detenerla).
4. Pulse la tecla MENÚ en el panel frontal.
5. Seleccione AUDIO/MUESTREADOR.
6. Presione el botón EDITAR AUDIO.
7. El sistema inicia el proceso de decodificación. Puede tardar aproximadamente un minuto, según el tamaño del archivo de audio.



Una vez cargadas, las funciones de **AUDIO TOOLS están disponibles** :

- Una barra de desplazamiento horizontal le permite moverse a través de la muestra de audio.
- ZOOM +/ZOOM-: Pulse estos dos botones para acercar o alejar la representación gráfica de la muestra.
- EDICIÓN PRINCIPAL y EQUALIZAR: estos dos botones le permiten ver y administrar los botones que siguen.

En el modo EDICIÓN PRINCIPAL, los botones en pantalla son:

- INICIO: Este botón le permite establecer el punto de inicio de la selección y posiciona el cursor al inicio de la muestra.

- FIN: este botón le permite establecer el punto de inicio de la selección y posiciona el cursor al final de la muestra.
- CORTE: Definir la pieza sobre la que actuar tocando el punto de corte inicial y final en pantalla o mediante los puntos de selección definidos con INICIO y FIN; luego, presione el botón CUT para cortar la porción seleccionada de la muestra.
- VOLUMEN: Presione este botón para abrir una ventana de video donde puede indicar el % de cambio en el volumen: de -95% a +200%. Presione **APLICAR** para confirmar.
- NORMALIZAR: Este botón normaliza directamente la muestra actuando sobre la amplitud de la señal de audio.
- DESHACER: Deshacer la última operación.
- PLAY: Este botón reproduce la pista de audio.

En el modo ECUALIZADOR, los botones en pantalla son:

- Ecualizador: PLANO, PRESET1, PRESET2, PRESET3 y PRESET4
- BAJO (-12dB/+12dB)
- MEDIO-BAJO (-12dB /+12dB)
- MEDIO-ALTO (-12dB /+12dB)
- APPLY EQ: Una vez configurados los valores anteriores, pulsa **APPLY EQ** para confirmar los cambios.

Cuando sale de la muestra presionando la tecla **EXIT** en el panel frontal, **EVENT61** le pregunta si desea o no SAVE los cambios aplicados a la muestra de audio.

SAMPLER

Esta página le permite cargar nuevas muestras en la memoria FLASH y crear nuevos INSTRUMENTOS para usar como voces **GM** .

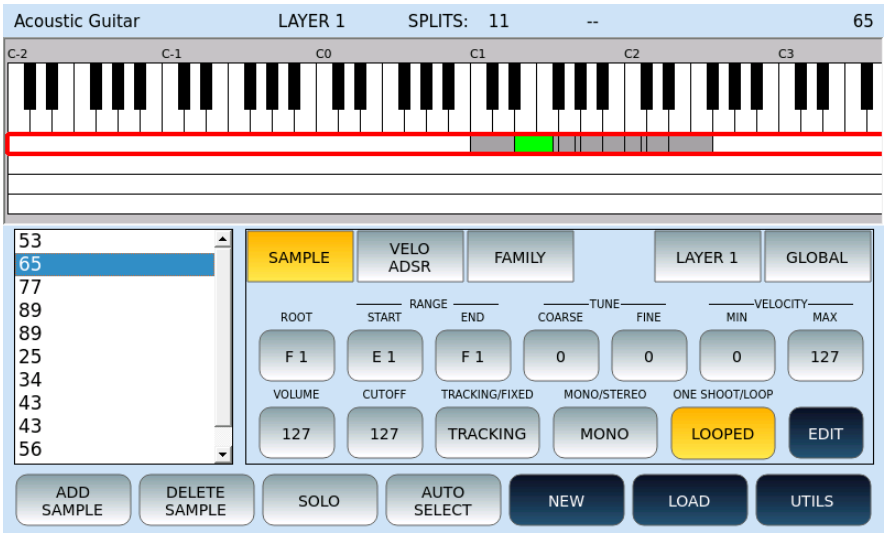
Premisas y definiciones.

- **Split** o zona es una muestra asignada a un rango de notas para reproducción, con los modos definidos por los parámetros de edición, volumen, filtros ADSR, etc.
- Un **Sample** es un archivo WAV, convenientemente tratado y cortado con una duración máxima de aproximadamente 6 segundos.
- **INSTRUMENTO** y **MS3** son sinónimos. Un MS3 se compone de 4 capas de 32 divisiones cada una.
- El número máximo de Instrumentos que componen un **Banco de Sonidos** es 31.
- El formato interno es un archivo WAV (mono de 16 bits, frecuencia de muestreo de 44,100 Hz).
- Si la frecuencia de muestreo no es de 44 100 Hz, se realizará un remuestreo automático a 44 100 Hz.
- Una muestra debe ser un archivo WAV de 16 bits (mono o estéreo) con una frecuencia de muestreo de 44 100 Hz.

Carpetas de trabajo:

- La carpeta donde se guardan y cargan los archivos MS3 es \INSTRUMENT.
- La carpeta de trabajo donde el usuario tendrá que SAVE las muestras WAV de forma masiva u organizadas en subcarpetas para su edición es \SAMPLE.

Página principal de SAMPLER



En la parte inferior de la página, aparecen los botones generales de control de campeones:

- **AÑADIR MUESTRA** : Añade una muestra al INSTRUMENTO actual.
- **ELIMINAR MUESTRA** : Elimina la muestra seleccionada del INSTRUMENTO.
- **SOLO** : reproduce la muestra en modo SOLO.
- **SELECCIÓN AUTOMÁTICA** : solicita la selección automática de la muestra de la capa actual dentro del rango de notas tocadas.
- **NUEVO** : borre la memoria y prepárese para trabajar en un nuevo INSTRUMENTO.
- **CARGAR** : Cargue un INSTRUMENTO previamente guardado en el SAMPLER en el área de edición.
- **UTILS** : acceda a la página de funciones de utilidades que se describe más adelante en este capítulo.

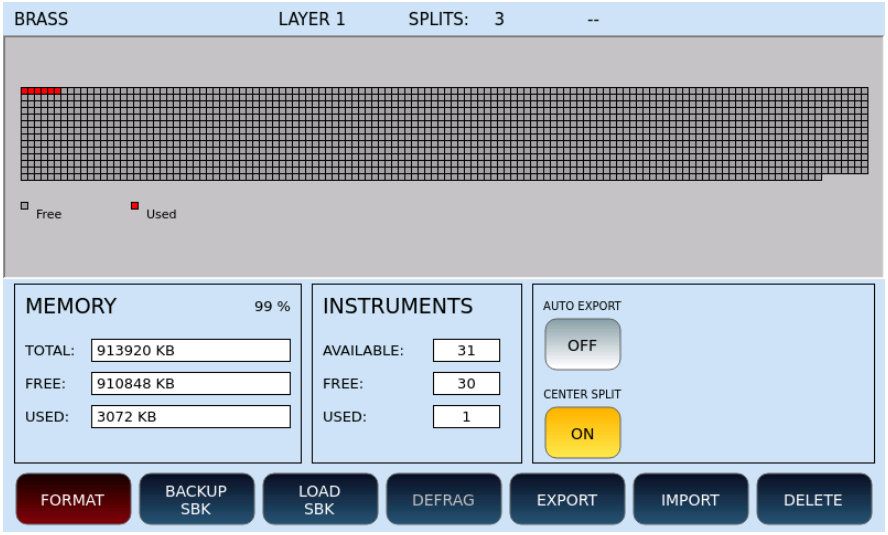
Opciones:

- Seleccione una muestra en el cuadro de la izquierda o use el DIAL para desplazarse por todas las muestras cargadas en la CAPA actual.
- Active el botón **SAMPLE** en la pantalla (como en el ejemplo anterior) para poder afectar los parámetros FUNDAMENTO, RANGO de notas en el teclado INICIO/FIN, TUNE (GRUESO/FINO), VELOCIDAD (MIN/MAX), VOLUMEN, CUTOFF , SEGUIMIENTO/FIJO, MONO/ESTÉREO y ONE SHOOT/LOOP.
- En su lugar, active el botón **VELO ADSR** en la pantalla para actuar sobre FILTRO (OFFSET/SLOPE), VELOCIDAD (OFFSET/SLOPE), ADSR.

- Con el botón **FAMILIA** , puede asignar el INSTRUMENTO (GLOBAL) a una familia instrumental (Piano, Cuerdas, Órgano, Metales, Pad, Sintetizador, Guitarra, Saxo, Bajo, Étnico).
- Con el botón **CAPA** puedes seleccionar una de las cuatro capas disponibles y activarla como CAPA actual.
- Al activar el modo **GLOBAL** , todos los cambios realizados en una muestra también se aplicarán a todas las demás muestras de la CAPA seleccionada.
- **SEGUIMIENTO/FIJO** :
    - El modo TRACKING permite rastrear la muestra en todo el rango del teclado. Esto significa que la muestra experimentará las variaciones cromáticas de un instrumento afinado en semitonos.
    - En el modo FIXED, la muestra no se extrae, por lo que siempre permanece en la afinación original (este es el método utilizado para los sonidos de batería y EFX).
- **MONO/ESTÉREO** : activa/desactiva cualquier canal derecho de una muestra.
- **UN TIRO/LOOPED** :
    - ONE SHOT: reproduce la muestra sin reciclar entre puntos de bucle.
    - EN BUCLE: La muestra se ejecuta en un ciclo continuo entre el punto LOOP START y el punto LOOP END.
- **EDITAR** : Se abre la página de procesamiento de muestras, que se describe más adelante en este capítulo.

Al presionar la tecla **UTILS** en la pantalla anterior, puede acceder a la configuración del Sampler y a la información sobre el uso de la memoria: los bloques de memoria utilizados son visibles en la parte principal de la pantalla en rojo, resaltando cuántos bloques quedan disponibles.

Más abajo, la página muestra los datos de ocupación de espacio en disco y las herramientas disponibles.

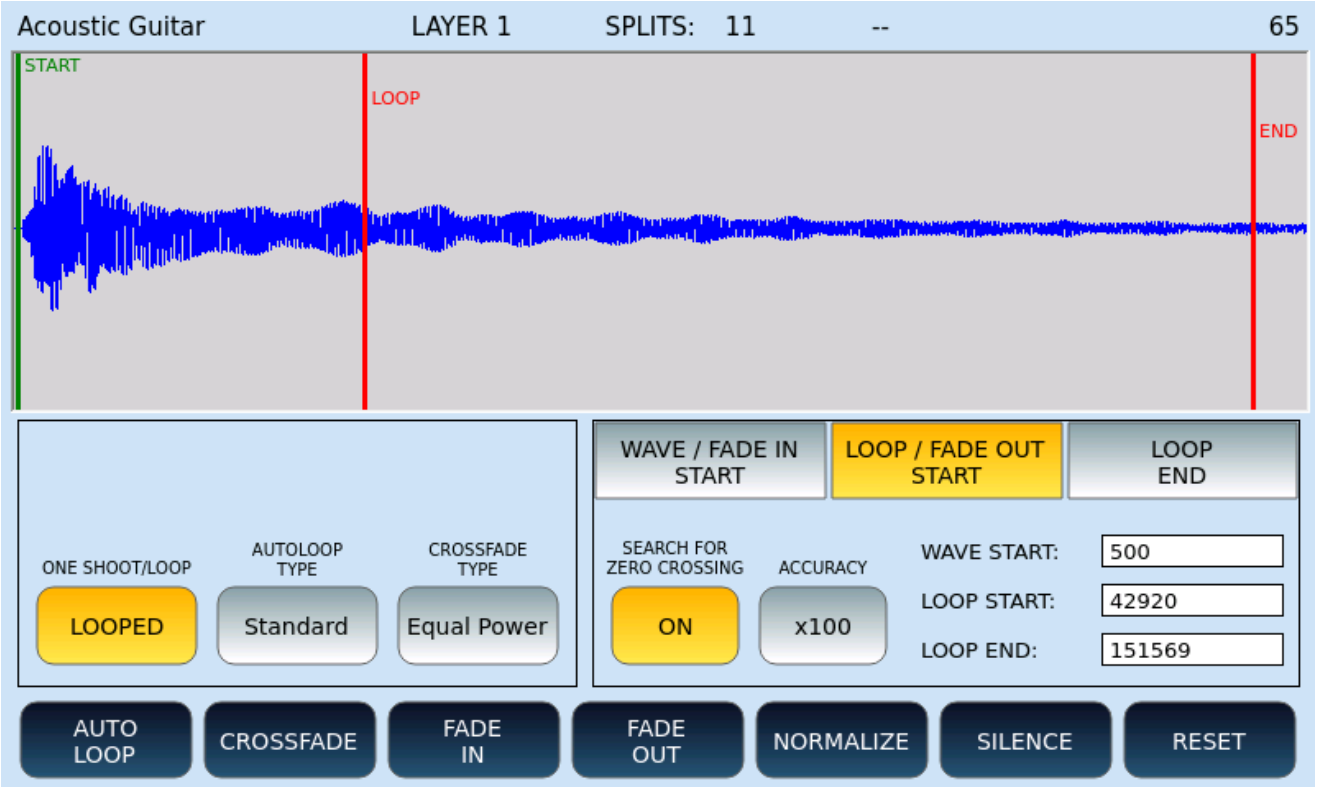


Opciones:

- **FORMATEAR** : este botón formatea el área de memoria dedicada al muestreador y restablece todos los datos contenidos en él. Así que ten cuidado antes de confirmar.
- **BACKUP SBK** : Este botón realiza la copia de seguridad, guardando una copia de la memoria SAMPLER en disco, un archivo con extensión .SB3 dentro de la carpeta INSTRUMENT.
- **CARGAR SBK** : este botón restaura un archivo .SB3 guardado previamente con el procedimiento de copia de seguridad. Esta operación reemplaza completamente el contenido de la memoria SAMPLER dentro de la carpeta INSTRUMENT.
- **DEFRAG** : Esta operación reorganiza la memoria del SAMPLER.
- **EXPORTAR** : Pulse este botón para exportar un instrumento previamente guardado en el SAMPLER. Se crea un archivo .MS3 dentro de la carpeta INSTRUMENTO.
- **IMPORTAR** : presione este botón en pantalla para EDITAR un archivo de disco .ms3 de la carpeta INSTRUMENTO.
- **ELIMINAR** : : Pulse este botón en pantalla para eliminar los datos de un INSTRUMENTO de los guardados en el SAMPLER. La operación es irreversible.

Edición de muestras individuales (EDIT)

Se puede acceder a esta página presionando **EDITAR** después de cargar un INSTRUMENTO como hemos visto anteriormente.



Caja izquierda

Opciones:

- ONE SHOOT/LOOP: define si la muestra se reproduce una vez o en bucle.
- TIPO AUTOLOOP: Los valores permitidos son Estándar y Rápido.

- TIPO DE CROSSFADE: puede establecer un valor de su elección entre Equal Power, Sine, Linear o S Line.

Caja a la derecha

Puede definir los puntos de BUCLE (INICIO DE ONDA, INICIO DE BUCLE, FIN DE BUCLE). Inicialmente son los guardados dentro del archivo wave en el subfragmento smpl. De lo contrario, se establecen los valores predeterminados.

¡ATENCIÓN!

- Los puntos de bucle pueden diferir de los guardados en el archivo WAV debido a algunos ajustes necesarios para adaptar la muestra a la estructura de memoria interna del muestreador.
- La selección de puntos de bucle no siempre es precisa para la muestra y puede "saltar" áreas. Esto sucede debido a la gestión de la memoria interna que no permite la elección arbitraria de ningún punto de bucle.

Opciones:

- Seleccione WAVE/FADE IN START, LOOP/FADE OUT START o LOOP END y luego usando la rueda (DIAL) puede mover el punto START o END manualmente.
- BUSCAR PASO POR CERO: Si está activo (ON), la selección de un punto de bucle se posiciona en el paso por cero.
- PRECISIÓN: es el nivel de precisión, por cuantos samples se mueve en la selección de los puntos del loop.

Botones en la parte inferior de la pantalla:

Funciones:

- BUCLE AUTOMÁTICO: Calcula INICIO/FIN automáticamente. La función Autoloop puede durar hasta 90 segundos.
- CROSSFADE: Fundidos cruzados en el área del bucle. Si el punto de loop está cerca del punto END es conveniente modificar los puntos CROSSFADE. Crear buenos bucles requiere tiempo, paciencia y mucha experimentación. Las funciones AUTOLOOP y CROSS FADE ayudan al usuario, pero no siempre son la solución.
- FADE IN: La muestra se desvanece.
- FADE OUT: La muestra se desvanece.
- NORMALIZAR: aplica el mismo aumento de nivel a toda la duración de la muestra.
- SILENCIO: Aplicar silencio.
- RESET: Restaurar la muestra original.

Pulse la tecla EXIT en el panel frontal para volver a la página anterior.

SAVE un INSTRUMENTO

Presione la tecla SAVE en el panel frontal para memorizar el instrumento actualmente en EDIT en la memoria flash interna de la máquina. Si la opción EXPORTACIÓN AUTOMÁTICA está habilitada, también se guarda un archivo .MS3 dentro de la carpeta /INSTRUMENTO.

SAVE puede llevar algún tiempo, la duración es proporcional al número de divisiones.

Preferences

Esta página muestra la versión del sistema operativo de **EVENT61.**



También te permite personalizar los parámetros:

- BUZZER OFF/ON: Enciende/apaga el zumbador cuando se presiona cualquier botón en la pantalla.
- FECHA/HORA: abre la página de configuración de la zona horaria y la fecha/hora del día, como se indica a continuación. Use el Dial para rotar los meses y luego toque la fecha del día. Finalmente, presione **ACTUALIZAR** para confirmar.

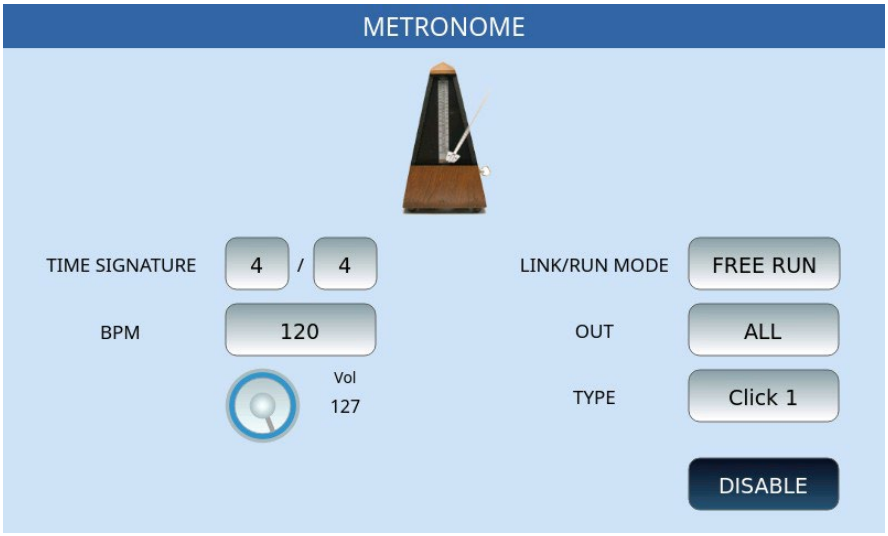


- MODO KINETICS: Activa/desactiva el desplazamiento de las listas de archivos en el **REPRODUCTOR** .
- BRILLO: El botón DISPLAY ajusta el brillo de la pantalla de 1 a 10.
- BRILLO: El botón LED ajusta el brillo de los LED relacionados con los cursores en el panel que va de 1 a 10.
- COLOR: elija el color de los LED que iluminan el fondo de los controles deslizantes en el panel frontal. ¿Qué otro teclado arreglista te permite personalizar los colores que iluminan el instrumento? Puede elegir entre ROJO, VIOLETA, AZUL, CYAN, LIMA, VERDE).
- TEMA: elige el tema de las funciones de la pantalla táctil (una vista previa te ayuda a comprender la diferencia entre las diferentes opciones).
    - VÍVIDO
    - CLÁSICO
    - LISO
    - AGUAMARINA
    - PLANO
- WIFI: PARAR SERVIDOR. Este botón habilita el punto de acceso wi-fi para el control remoto.
- ENCONTRAR IP: consulta la dirección IP actual asignada a su instrumento.
- MODO DE VOZ:
    - SELECCIONAR 1: Al seleccionar una familia de voces diferente, el timbre también cambia para seleccionar un timbre de la familia de destino.
    - SELECT2: cuando selecciona una familia diferente, esta vez el timbre no cambia de timbre.
- ESTILO: este parámetro determina cómo se seleccionan los estilos.
    - AL PANEL: seleccione los estilos presionando los botones de la familia física en el lado derecho del panel frontal.
    - A LA PANTALLA: seleccione estilos a través de una página de visualización en pantalla que se abre cuando toca el cuadro correspondiente en la página de INICIO .

En la parte inferior de la pantalla se encuentran los botones: **METRONOMO** , **ACTUALIZAR BACKUP** y **SAVE REINICIAR** . Abren las páginas específicas de las funciones homónimas: veámoslas en detalle.

METRÓNOMO

Esta es la página dedicada a la gestión del metrónomo integrado en el instrumento.

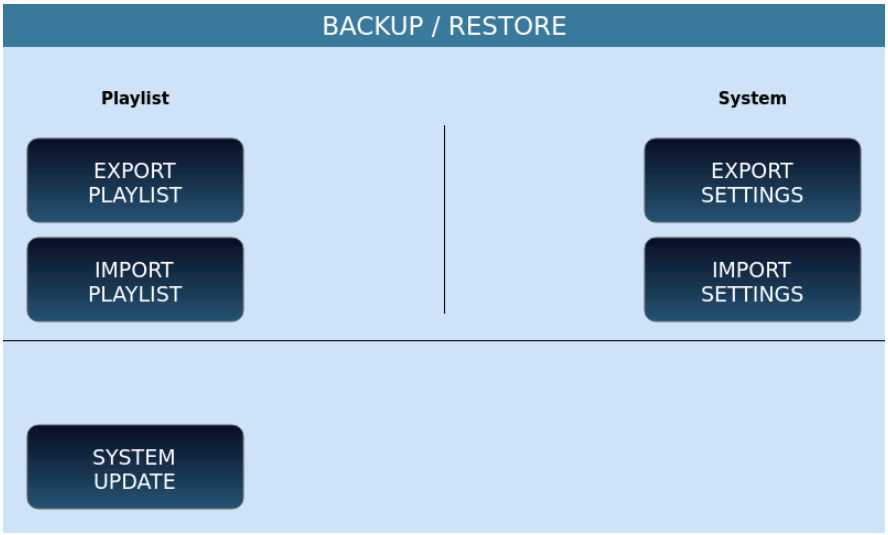


Opciones:

- **FIRMA DE TIEMPO** : establezca la unidad de tiempo seleccionando cada botón antes de cambiar su valor con el dial.
- **MODO LINK/RUN** : Este botón se puede configurar usando la rueda selectora (Dial), en tres condiciones diferentes:
    - FREE RUN: activa el metrónomo independientemente de los archivos MIDI y estilos de acompañamiento, como si fuera un metrónomo externo.
    - MIDIFILE: conecta el metrónomo al archivo MIDI que se está reproduciendo, es decir, sincroniza el tempo del metrónomo con el de la canción.
    - ESTILO: sincroniza el metrónomo con el tempo del estilo de acompañamiento.
- **OUT** : establece el modo de salida del metrónomo.
    - SOLO: envía solo el metrónomo a los auriculares, excluyendo la música y otros recursos generados por el instrumento.
    - ALL: envía tanto el metrónomo como la música generada por el instrumento a los auriculares.
- **TIPO** : Le permite asignar diferentes timbres al clic del metrónomo: clic 1, clic 2, clic 3.
- **BPM** : Establezca, nuevamente usando la rueda de selección (Dial), la velocidad del metrónomo.
- **VOL** : Gire la rueda para ajustar el volumen del metrónomo, de 0 a 127.
- **HABILITAR/DESHABILITAR** : presione este botón para habilitar o deshabilitar el clic del metrónomo.

ACTUALIZAR COPIAS DE SEGURIDAD

Esta página ofrece varias funciones de utilidad.



Opciones:

- **EXPORTAR LISTA DE REPRODUCCIÓN** : Puede exportar una LISTA DE REPRODUCCIÓN en un archivo para volver a cargarla más tarde en este u otro modelo de Ketron. El sistema le pregunta dónde SAVE.
- **IMPORTAR LISTA DE REPRODUCCIÓN** : después de exportar una **LISTA DE REPRODUCCIÓN** , utilice este botón para cargarla en **EVENT61 .**
- **EXPORTAR AJUSTES** : El sistema te pregunta en qué carpeta SAVE el archivo de configuración.
- **IMPORTAR AJUSTES** : puede volver a cargar el archivo de configuración después de exportarlo (vea el botón de arriba).
- **ACTUALIZACIÓN DEL SISTEMA** : Use este botón para seleccionar una nueva versión del sistema operativo (descargable desde el sitio web www.ketron.it) y actualice su sistema.

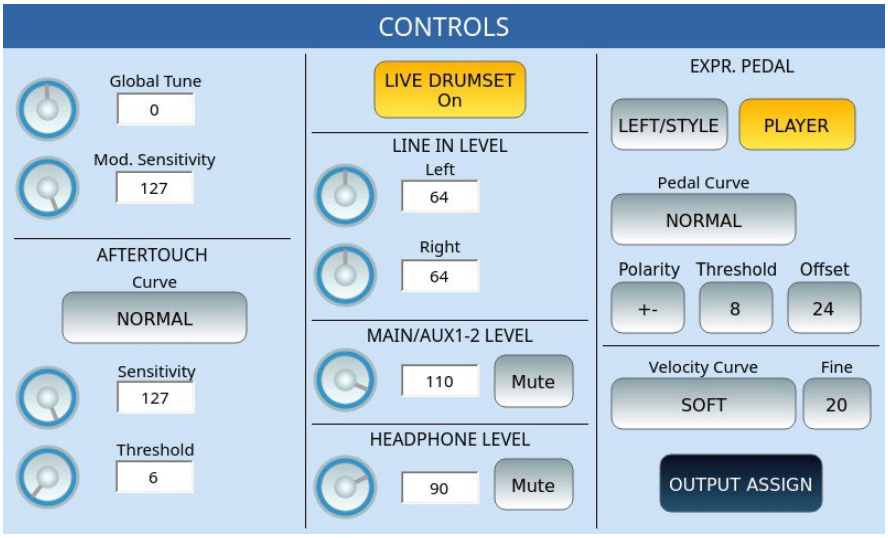
SAVE REINICIAR

Pulse este botón para apagarlo y reiniciarlo inmediatamente: puede aparecer como una operación necesaria para aplicar los cambios realizados en la configuración de **EVENT61 .**

En cualquier caso, tenga cuidado al pulsar este botón: el apagado es inmediato.

Controls

Presione el botón CONTROLES en la página MENÚ para abrir la página donde puede administrar todas las configuraciones que afectan el comportamiento del instrumento.



Opciones globales:

- Global Tune: le permite afinar la unidad en centésimas de semitono (100 centésimas incluyen un semitono). El rango es de -100 centavos a +100 centavos. El valor de fábrica de este parámetro es 0.
- Mod. Sensitivity: redimensiona los mensajes MIDI entrantes de la rueda de modulación (MIDI CC 1 y MIDI CC 33) multiplicando el valor recibido por un coeficiente de peso. El valor de fábrica de este parámetro es 127 (escala completa).

Opciones de AFTERTOUCH:

- Curvas: Establezca los valores de la curva del AFTERTOUCH entre NORMAL, OPEN y CLOSE.
- Sensibilidad: reduce los mensajes de presión del canal MIDI entrantes (AFTERTOUCH) multiplicando el valor recibido por un coeficiente de peso. El valor de fábrica de este parámetro es 127 (escala completa).
- Umbral: establece el valor por encima del cual el AFTERTOUCH activaría los valores Morphing, Rotor o LFO (los controles AFTERTOUCH deben estar habilitados en VOICE EDIT .

Opciones de BATERÍA EN VIVO:

- Activado/Desactivado: habilite Round Robin en la batería para aumentar el realismo de los sonidos.

Opciones de VIVIR EN NIVEL:

- Izquierda: establece el volumen de entrada de LINE IN LEFT.
- Derecha: establece el volumen de entrada de LINE IN RIGHT.

Opciones de nivel de volumen de salida:

- NIVEL PRINCIPAL/AUX1-2: Controle el volumen de las salidas principal y auxiliar.
- MUTE: La salida de audio principal se puede silenciar.

Opciones de nivel de volumen de los auriculares:

- NIVEL DE AURICULARES: Controla el volumen de la salida a los auriculares estéreo.
- MUTE: La salida de audio de los auriculares se puede silenciar.

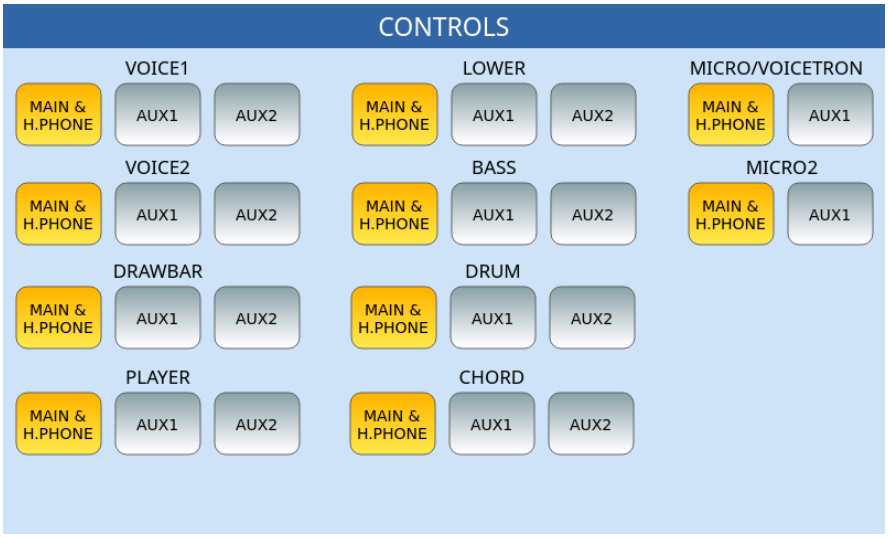
Opciones EXP. PEDALES

- LEFT/STYLE: Activa o desactiva el control de volumen con el pedal de expresión para las partes LEFT del teclado y estilos de acompañamiento.
- PLAYER: Activa o desactiva el control de volumen con el pedal de expresión para las pistas de acompañamiento reproducidas con el **PLAYER** y el STEM.
- Pedal Curve: establece la curva que se aplicará a los mensajes generados por el pedal de volumen para distribuir valores altos y bajos en diferentes rangos de posiciones del controlador. Toque el botón y utilice el dial de valores para elegir entre NORMAL, SUAVE, RÁPIDO, CERRAR1, CERRAR2 y CERRAR3. El valor predeterminado es NORMAL.
- Polaridad: Invierta la polaridad en el pedal.
- Umbral: Valor entre 0 y 32 (la configuración de fábrica es 8).
- Offset: Gestiona los parámetros de la curva del pedal de expresión.

Opciones de dinámica de teclado:

- Curva de velocidad: determina cómo se generan los mensajes de velocidad MIDI cuando presiona una de las 61 teclas para tocar. Diferentes curvas de velocidad dan como resultado diferentes valores de velocidad MIDI para la misma fuerza aplicada al teclado. Nota: si ha habilitado el modo ACORDEÓN CLÁSICO, esta curva se reemplaza por la definida en la página ACORDEÓN CLÁSICO.Puede
  elegir entre las siguientes curvas (el valor predeterminado es SUAVE):
  - SUAVE: Hace que tocar a velocidades más altas sea más difícil.
  - MEDIA: la curva equilibrada sigue una respuesta lineal.
  - HARD: Hace que jugar a velocidades más altas sea más fácil.
  - CORREGIDO: independientemente de la fuerza aplicada a la tecla, el valor de velocidad MIDI generado es siempre el mismo.
- Fino: afine la pendiente de la curva de velocidad. Los valores positivos facilitan jugar a velocidades más altas, los valores negativos dificultan jugar a velocidades más altas. El valor por defecto es 20 y los valores aceptables están entre -32 y +32.

Presione el botón **OUTPUT ASSIGN** en la pantalla para ir a la siguiente página donde puede asignar las salidas de audio para enviar las diferentes partes a: VOICE1, VOICE2, Drawbar, PLAYER, LOWER, BASS, DRUM, CHORD, MICRO/VOICETRON y MICRO 2.



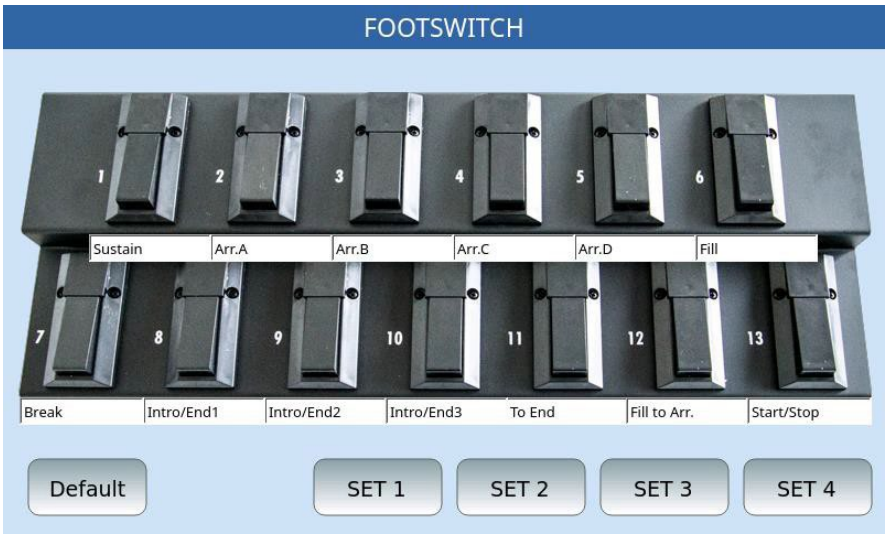
Cada parte se puede asignar a un solo grupo de salidas entre:

- MAIN & H.PHONE: son las salidas estéreo OUTPUT y los auriculares.
- AUX1: estas son las dos salidas estéreo AUX1.
- AUX2: estas son las dos salidas estéreo AUX2.

Footswitch

El conmutador de pedal opcional con conmutadores de pedal FS6 (6 conmutadores) y FS13 (13 conmutadores) le permite asignar funciones específicas a cada conmutador. Esta función le permite acceder a muchas funciones mientras mantiene sus manos libres para reproducir su música.

Toque el botón **FOOTSWITCH** en la página MENU para visualizar la página FOOTSWITCH.



Cómo asignar una función a un pedal

1. Toque uno de los interruptores: la pantalla muestra una lista de funciones disponibles (consulte la tabla con la lista completa a continuación).
2. Gire la rueda de selección (Dial).
3. Toque el nombre de la función para asignar la función al interruptor.
4. Presione la tecla EXITen el panel frontal para cerrar la ventana emergente.
5. Puede memorizar y elegir hasta cuatro configuraciones de funciones diferentes. Cada configuración asigna una función diferente a cada interruptor. Luego toque los botones SET para seleccionar una configuración.
6. Presione la tecla SAVE en el panel frontal para SAVE la configuración actual.
7. En su lugar, toque el botón PREDETERMINADO para cargar la configuración predeterminada.

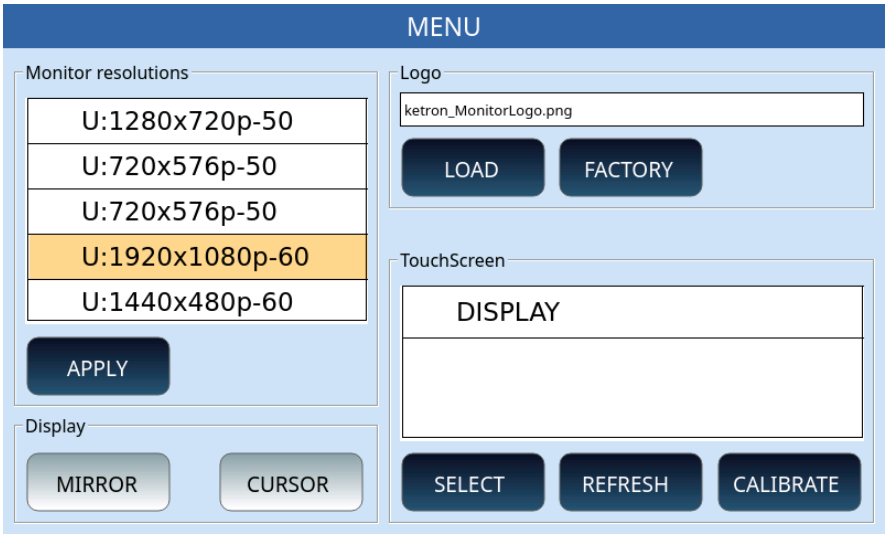
Funciones de interruptor de pie

A continuación se muestra la lista completa de todas las funciones asignables:

Sustain	Low. Hold Break	Glide Down	Gtr Guitar Setup 3	Overdrive To Pedal
Soft	Low. Hold Mute	Lead Mute	Gtr Guitar Setup 4	Drum Mute
Sostenuto	Low. Mute	Expr. Left/Style	Gtr Guitar Setup 5	Bass Mute
Arr.A	Low. and Bass	Arabic Reset	Gtr Guitar Setup 6	Chords Mute
Arr.B	Low. Voice Lock	Hold	Gtr Guitar Setup 7	Real Chords Mute
Arr.C	Pianist	2nd On/Off	Gtr Guitar Setup 8	Voice2 To Pedal
Arr.D	Pianist Auto-Stand.	Pause	Gtr Guitar Setup 9	Micro Edit
Fill1	Pianist Sustain	Talk On/Off	Gtr Guitar Setup 10	Micro2 Edit
Fill2	Bassist	Manual Drum	Gtr Guitar Setup 11	HALF BAR
Fill3	Bassist Easy/Exp.	Kick Off	Gtr Guitar Setup 12	Bs Sust Pedal
Fill4	Key Start	Snare Off	Gtr Guitar Setup 13	Scale
Break1	Key Stop	Rimshot Off	Gtr Guitar Setup 14	End Swap
Break2	Enter	Hit-Hat Off	Gtr Guitar Setup 15	Set Down
Break3	Exit	Cymbal Off	Gtr Guitar Setup 16	Set Up
Break4	Registration	Tom Off	minor	Fsw Ch Delay
Intro/End 1	Fade	Latin 1 Off	7th	Intro On Arr.
Intro/End 2	Harmony	Latin 2 Off	m7th	Ending On Arr.
Intro/End 3	Octave Up	Latin 3/Tamb. Off	5+	Arr. Down
Start/Stop	Octave Down	Clap Fx/Off	dim	Arr. Up
Tempo Up	Restart, Count In	Voice Down	6th	Ending 1
Tempo Down	Micro1 On/Off	Voice Up	7th+	Ending 2
Fill	Micro1 Down	Regis Up	VoiceToABCD	Ending 3
Break	Micro1 Up	Regis Down	TAP	Bass Lock
To End	Voicetr. On/Off	Style Voice Down	Autocrash	FREE
Bass To Lowest	Voicetr. Down	Style Voice Up	Tansp Down	Intro Loop
Bass To Root	Voicetr. Up	EFX1 Preset Down	Transp Up	Scene Down
Live Bass	Micro2 On/Off	EFX1 Preset Up	Text Record	Scene Up
Acc. Bass To Chord	EFX1 On/Off	Guitar Setup Down	Bass & Drum	STEM Scene A
Manual Bass	EFX2 On/Off	Guitar Setup Up	Pdf Clear	STEM Scene B
Voice Lock Bass	Arabic Set 1	Guitar FX Bypass	FREE	STEM Scene C
Bass Mono/Poly	Arabic Set 2	Variation 1	Record	STEM Scene D
Dial Down	Arabic Set 3	Variation 2	Play	STEM Solo
Dial Up	Arabic Set 4	Variation 3	Double Down	STEM Autoplay
Auto Fill	Dry On Stop	FREE	Double Up	STEM A On/Off
Fill To Arr.	Pdf Page Down	Text Page -	Arr.Off	STEM B On/Off
After Fill	Pdf Page Up	Text Page +	Fill & Drum In	STEM C On/Off
Low. Hold Start	Pdf Scroll Down	Gtr Guitar Setup 1	Wah To Pedal	STEM D On/Off
Low. Hold Stop	Pdf Scroll Up	Gtr Guitar Setup 2	Piano Trio	STEM Lead On/Off

Video

Toque el botón VIDEO en la página MENU para ver la página VIDEO.



Ver opciones:

- Resolución del monitor: aquí puede ajustar la resolución del monitor externo. Use la rueda de selección (Dial) para establecer la resolución deseada. Presione el botón **APLICAR** para confirmar. Aparece un cuadro de diálogo en el centro de la pantalla: toque **SÍ** para aplicar los cambios y reinicie la herramienta.
- Mostrar:
  - active **ESPEJO** para duplicar la visualización de lo que se ve en la pantalla **EVENT61** también en el monitor externo; los ajustes del espejo se guardan automáticamente en la ubicación de memoria CUSTOM STARTUP.
  - apáguelo para mostrar solo las LETRAS en la salida de video.
- Logotipo: presione el botón **CARGAR** para cargar una imagen de fondo personalizada para usar como fondo del monitor externo; o presione **FACTORY** para conservar el logotipo de Ketron.

Opciones de pantalla táctil: si el monitor externo conectado es de pantalla táctil, **EVENT61** puede reconocer lo que sucede en el modo ESPEJO en el monitor externo. El monitor conectado aparece en la lista de la pantalla en la parte inferior derecha.

- PANTALLA: Representa la pantalla LCD incorporada. Las otras pantallas táctiles conectadas a **EVENT61 se enumeran a continuación .**
- SELECCIONAR : seleccione el monitor de pantalla táctil que se utilizará de la lista.
- ACTUALIZAR: Al presionar este botón, el instrumento actualiza la lista de pantallas táctiles conectadas. La calibración tiene lugar en la pantalla actualmente seleccionada.

Calibrar la pantalla táctil

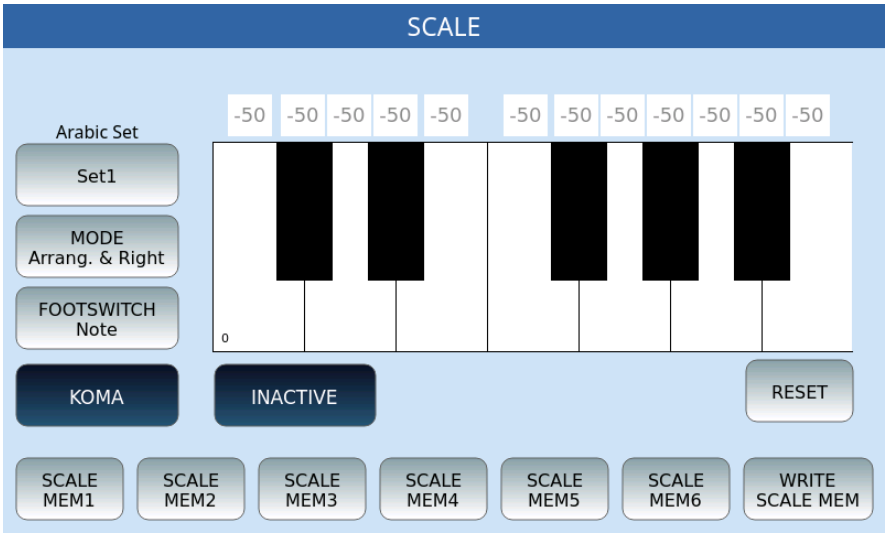
Esto es necesario siempre que actualice su herramienta o cuando la entrada táctil ya no sea precisa.

1. Pulse la tecla MENÚ en el panel frontal.
2. Elija VIDEO en la pantalla.
3. Presione el botón CALIBRAR en la pantalla.
4. Aparece una pantalla negra con un puntero en la pantalla.
5. Toque con cuidado el puntero para confirmar la ubicación.
6. Cuatro más aparecen en secuencia: confirma la posición de cada uno de ellos tocándolos en la pantalla.
7. Eventualmente, la herramienta se reinicia para aplicar los cambios.

La calibración de pantalla también se puede activar usando el atajo del panel, es decir, presionando las teclas **MANUAL BASS + PIANIST juntas** . Consulta el apartado Accesos directos del panel con la lista completa de funciones disponibles mediante combinaciones de teclas.

Escale

Esta función permite configurar escalas árabes alternativas a la de fábrica (escala templada).



En esta página, puede configurar el control de cuartos de tono útil para escalas árabes.

Opciones:

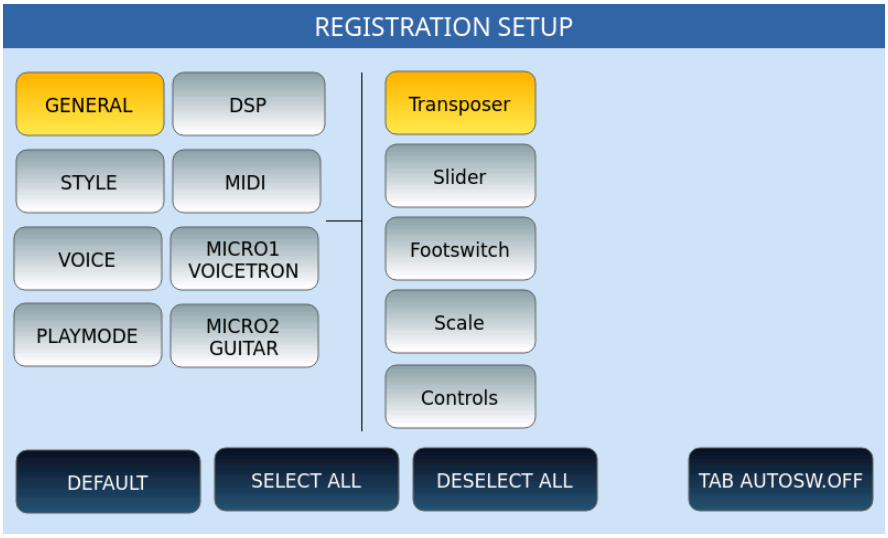
- Conjunto árabe: se pueden SAVE 16 configuraciones diferentes para 6 escalas (SCALE MEM1-6).
- MODO: puede definir el área de la extensión del teclado a la que aplicar los intervalos musicales de la escala árabe. Toque el botón y gire la rueda de selección (DIAL) para elegir una de las posibilidades:

    - arreglar & Derecha: la escala árabe se aplica a la parte del arreglista ya la parte que se toca a la derecha del punto de división.
    - Derecha: la escala árabe se aplica a la derecha del punto de división.
    - Lowers & Right: La escala árabe se aplica a las partes tocadas en el teclado a la derecha e izquierda del punto de división.

- INTERRUPTOR DE PIE: configure el control de activación de la escala árabe a través del pedal del interruptor de pie. Opciones:
    - Notas: La pedalera controla el tono de las notas.
    - Árabe: el pedal selecciona uno de los 16 conjuntos memorizados.
- KOMA (ACTIVO/INACTIVO): Esta característica cambia dinámicamente el tono de la escala mientras toca. Es decir, si el KOMA está activo, cuando se toca una nota entre C5 y B5 como se muestra en la pantalla, la nota se "desafina" en un 50% de su tono, este valor se puede ajustar actuando con la rueda (DIAL). Vuelva a tocar la tecla de la misma nota para eliminar el cambio.
- RESET: Restaura el mdi original de las escalas árabes.
- ESCALA MEM1-MEM6: Para configurar una escala árabe:
    - Seleccione la nota para editar en la pantalla.
    - Cambie el valor de afinación con la rueda (DIAL).
    - Presione el botón RESET en la pantalla para restaurar las condiciones originales.
    - Después de gestionar todas las modificaciones, presione la tecla **SAVE** en el panel frontal y, en el cuadro de diálogo que aparece, elija SAVE para confirmar el guardado, Cancelar para cancelar la operación y Restaurar para restaurar los datos originales.

Registration Setup

Presione la tecla **MENU** en el panel frontal y el **botón REGS. SETUP** para acceder a la página de configuración de registros : los registros guardan todos los ajustes del instrumento pero, cuando se recuperan, pueden mantener algunos parámetros del instrumento sin cambios, a su elección.



La primera página presenta a la izquierda los botones que representan las categorías de parámetros configurables. A la derecha, aparece una lista de parámetros pertenecientes a la categoría seleccionada.

Las funciones TRANSpose, los parámetros de los Sliders, de los pedales Footswitch, las escalas árabes y los controles (Controls) pertenecen a la categoría GENERAL la cual se selecciona al ingresar a este entorno. En la página de ejemplo, puede ver que solo la función de transposición está activa (en amarillo) y esto significa que cuando se carga un registro, solo se recuperará el valor de transposición tonal contenido en el registro, mientras que todos los demás valores: que, sin embargo, se guardan con el registro, se ignorarán. Si, por ejemplo, se seleccionó una escala árabe antes de recuperar el Registro, esta permanecerá sin cambios cuando se seleccione un nuevo Registro porque el parámetro ESCALA está inactivo. Si desea asegurarse de que también se pueden recuperar otras funciones con el registro, simplemente active el botón relacionado con la función resaltándolo en amarillo. Con un toque posterior, la tecla vuelve a azul y la función relativa vuelve a estar inactiva.

En la parte inferior, hay cuatro botones comunes a todas las páginas del entorno de **configuración de registro** :

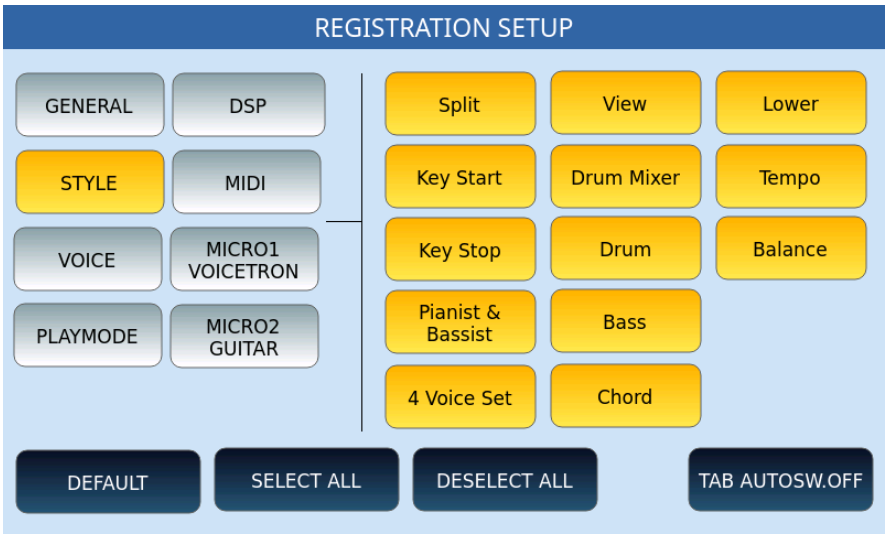
- **DEFAULT** : Pulse este botón para seleccionar la configuración de fábrica.
- **SELECCIONAR TODO** : Selecciona todos los parámetros de la categoría seleccionada.
- **DESELECT ALL** : Deselecciona todos los parámetros de la categoría seleccionada.
- **TAB AUTOSW.OFF** : esta configuración, si está activa, apaga la tecla REGISTRATION en el panel frontal del instrumento cuando se carga un registro.

A continuación, puede observar las páginas que muestran los parámetros contenidos en todas las categorías: para cada página, establezca qué parámetros deben ser recordados por el Registro.

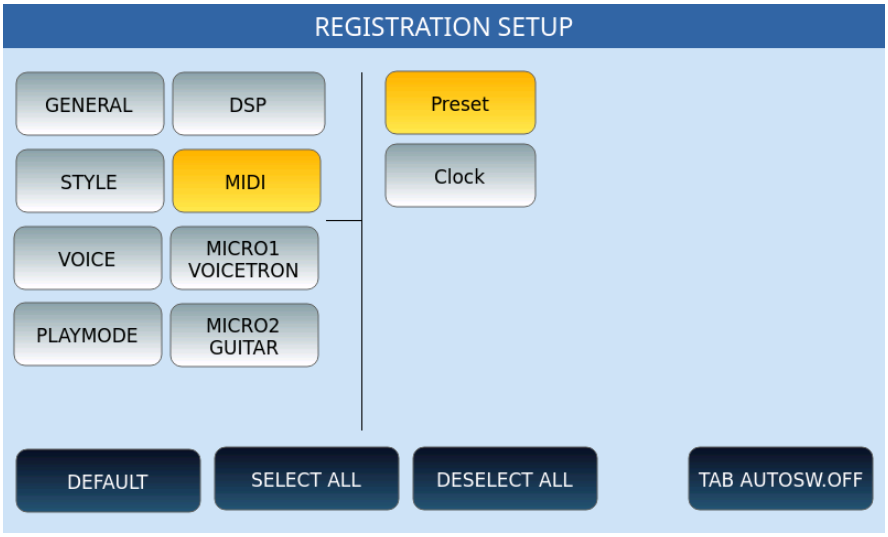
Configuración de registro | extensión DSP



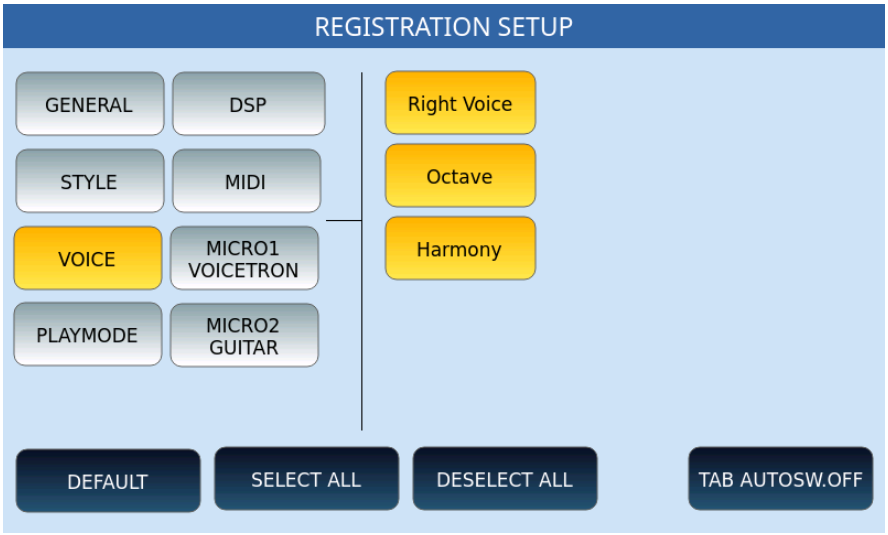
Configuración de registro | estilo



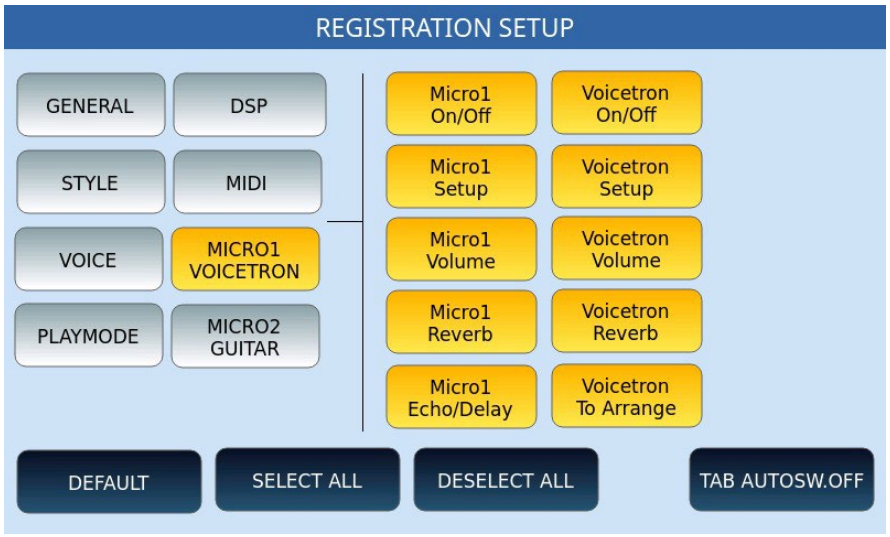
Configuración de registro | midi



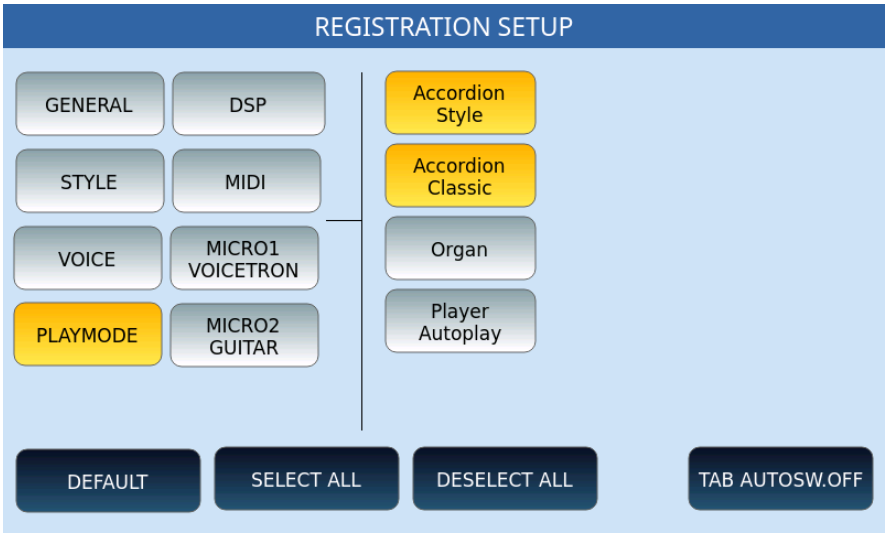
Configuración de registro | VOZ



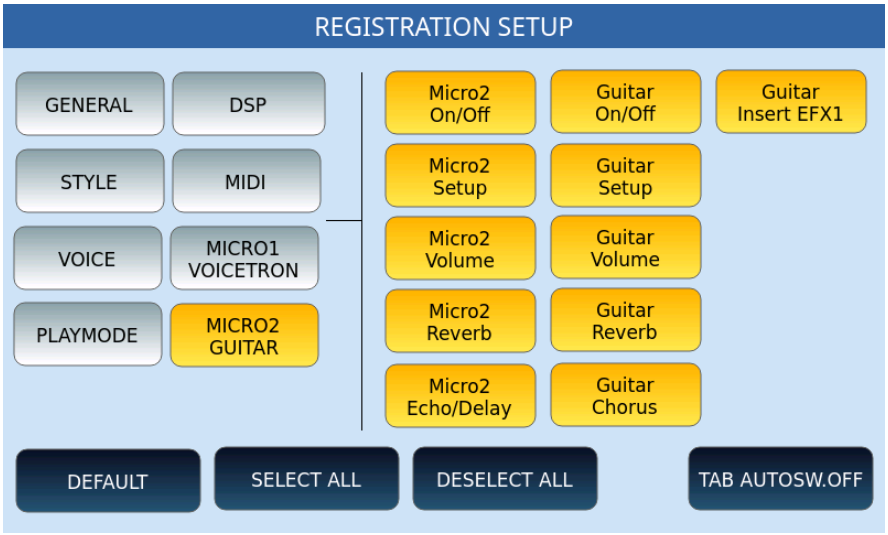
Configuración de registro | MICRO1 y VOICETRON



Configuración de registro / PLAYMODE

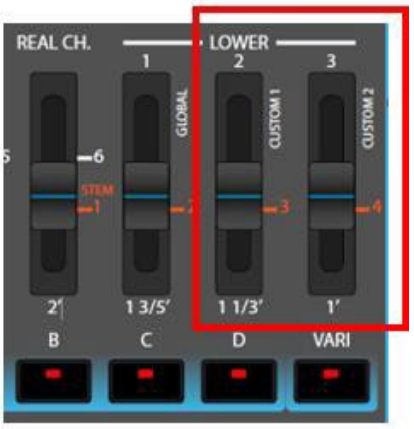


MICRO2 y GUITARRA

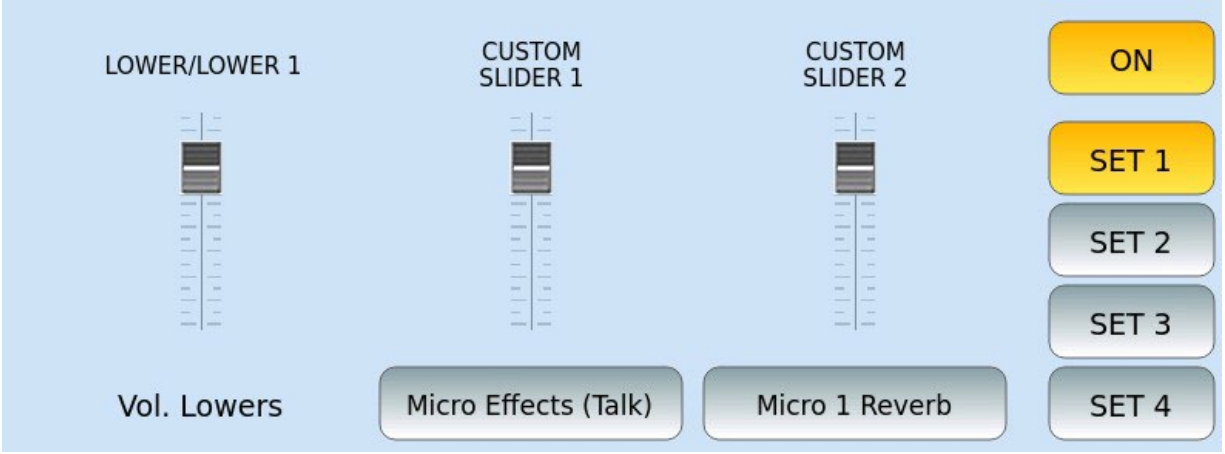


Controles deslizantes personalizados

EVENT61 le permite asignar alguna funcionalidad a los controles deslizantes CUSTOM 1 y CUSTOM 2 en el lado izquierdo del panel frontal.



Presione la tecla **MENU** en el panel frontal y el botón **CUSTOM SLIDER** para acceder a la página de configuración del control deslizante personalizado.



Pasos:

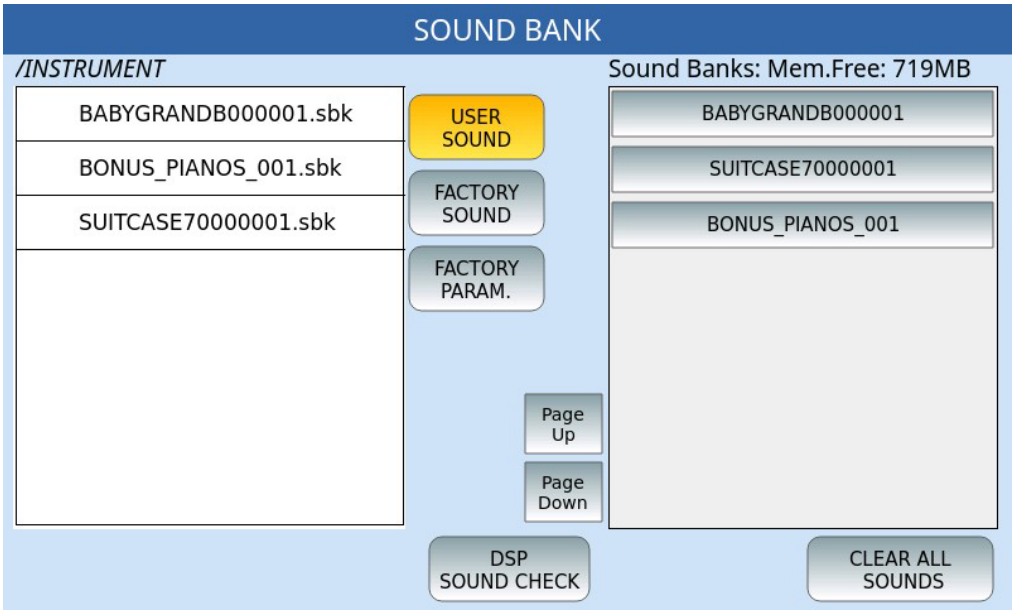
1. Active la función con el botón ON/OFF de la derecha.
2. Seleccione una de las cuatro memorias (SET 1, 2, 3 o 4): tiene cuatro posibilidades de configuración.
3. Toque uno de los dos interruptores CUSTOM SLIDER (1 o 2) para abrir la ventana de selección.
4. Use la rueda de selección (DIAL) para elegir qué función asignar al control deslizante único.
5. Active el botón SET correspondiente a su configuración.

A continuación se muestra la tabla de las funciones que se pueden asignar a los DESLIZADORES PERSONALIZADOS.

Recorder Level	Vol. Live Guitar	Vol. Real Bass
Micro Effect (Talk)	Vol. Lower 1	Vol. Real Drum
Micro 1 Reverb	Vol. Lower 2	Vol. Drum Set
Micro 1 Echo	Vol. Lower 3	Vol. Drum Loop
Micro 2 Reverb	Vol. Lowers	Vol. Manual Bass
Micro 2 Echo	Vol. Groove 1	Sustain Manual Bass
Vol. Chord 1	Vol. Groove 2	Drum Filter Frequency
Vol. Chord 2		
Vol. Chord 3		
Vol. Chord 4		
Vol. Chord 5		

Banco de sonido

Presione el botón **MENU** en el panel frontal y el botón **SOUND BANK** para acceder a la página de administración de USER SOUND BANK y restaurar los sonidos y parámetros de fábrica.



Opciones:

- SONIDO DEL USUARIO: seleccione este botón y luego toque uno de los sonidos del USUARIO en el lado izquierdo de la pantalla para cargar el banco de sonidos. Aparece una ventana en pantalla a la que puede responder EXITpara abandonar o SÍ para confirmar la carga.
- SONIDO DE FÁBRICA: Restaurar sonidos de fábrica. Una vez seleccionada la función, aparece abajo a la izquierda el botón LOAD PCM DSP: púlselo para confirmar el reset.
- PARAM. DE FÁBRICA: restablecer los parámetros de fábrica. Una vez seleccionada la función, aparece abajo a la izquierda el botón LOAD PARAM DSP: púlselo para confirmar el reset.
- COMPROBACIÓN DE SONIDO DSP: la operación puede tardar unos minutos.
- BORRAR TODOS LOS SONIDOS: Borra todos los instrumentos del banco de sonidos de la memoria flash. (formato).

Una vez cargado un banco de sonidos, es posible recuperar los INSTRUMENTOS:

- Voces: Una vez guardados los sonidos contenidos en el Banco de Sonidos, son visibles en las listas de sonidos de **GM** y se muestran en la familia asignada. Luego pueden tratarse como cualquier sonido **GM** y asignarse a voces o partes de pistas en estilos o archivos MIDI. El número de banco es 95 y los cambios de programa incrementales individuales oscilan entre 1 y 128.
- Conjuntos de percusión: estos están visibles en la lista de percusión y se pueden asignar a estilos o archivos MIDI.

14 Entradas y salidas de audio/vídeo

Conecta tu instrumento

En la parte posterior de **EVENT61** las conexiones necesarias están disponibles para comunicarse con otros dispositivos. Tienes todo lo que necesitas a tu disposición porque **EVENT61** te conviertes en la máquina para controlar tu estudio o configuración en vivo.

Formas preferidas de uso:

- Conecta un pedal para controlar **Sustain** , **Volumen** o funciones asignables.
- Conecta un DAW en PC o Mac, un teclado maestro u otros instrumentos musicales digitales y aprovecha el protocolo MIDI para expandir tu forma de hacer música.
- Conecte **EVENT61** a un sistema de altavoces estéreo externo. O conecta unos auriculares estéreo para escuchar música sin molestar a los vecinos o monitoriza la señal de audio de alta resolución y reproduce fielmente hasta los más mínimos matices de la fuente de sonido.
- Conecta un micrófono para entretener al público con un cantante, cantante o canta tú mismo.
- Más: conecta una guitarra, un bajo, otro teclado, cualquier otro instrumento, incluso un expansor o un reproductor de Mp3 para recibir una señal de audio externa para ser procesada y enviada a las salidas estéreo.
- Conecte un conector mono estándar a MICRO OUT dedicado exclusivamente a la salida Micro 1.
- Conecte un cable HDMI para proyectar letras de canciones o videoclips en un monitor externo.

Panel posterior



Datos técnicos : Antes de conectar cualquier instrumento a las entradas o salidas, apague todas las unidades. Ajuste todos los niveles de volumen al mínimo y luego súbalos gradualmente hasta alcanzar el volumen de escucha. Baje el volumen al mínimo antes de silenciar los componentes y apague los dispositivos antes de desenchufarlos.

Conectar un pedal

EVENT61 tiene tres entradas de conmutador de pedal, cada una de las cuales tiene diferentes propósitos.

- Conecte un conmutador de pedal a la entrada **Sustain** para permitir que el sonido continúe propagándose después de soltar las teclas de las notas. Si no tiene un pedal Ketron original, asegúrese de que tenga la capacidad de invertir la polaridad si la tiene.
- Conecte un pedal de tipo **Volumen** para controlar la expresión, es decir, la intensidad del sonido que se envía desde las salidas Out (controlador MIDI 11). De esta manera, puede evitar quitar las manos del teclado cuando es necesario ajustar el control deslizante de volumen **maestro en tiempo real** .
- Conecte un pedal opcional a la entrada **Footswitch** . Hay dos interruptores de pie disponibles: uno con seis interruptores (**Ketron FS6**) y otro con 13 interruptores (**Ketron FS13.** Este tipo de pedales pueden facilitar las operaciones más complejas en tiempo real controlando las distintas funciones On/Off asignables: toda la información está en el capítulo Footswitch .

Conectar un dispositivo MIDI

El instrumento ofrece tres puertos MIDI para conectores DIN estándar de cinco pines:

- MIDI THRU es útil en conexiones complejas donde hay al menos tres instrumentos MIDI y **EVENT61** está en el centro de las conexiones.
- MIDI OUT es útil para enviar datos a un módulo de sonido externo.
- El zócalo MIDI IN1 (**GM**) recibe datos del exterior y los envía al generador **GM** que tiene 16 canales con mapeo canónico de sonidos y cambios de programa compatibles con General MIDI. Esta es la entrada típica de un reproductor de pista de acompañamiento MIDI y DAW.
- MIDI IN2 (TECLADO) recibe datos de fuentes externas y los envía al generador de tonos del teclado cuyos canales se adaptan al uso del instrumento como arreglista y para partes en vivo. Esta es la entrada típica a un teclado maestro.

Conectar altavoces

Tienes tres pares de salidas estéreo disponibles:

- auxiliar 1
- auxiliar 2
- PRODUCCIÓN

Conecte cables jack mono estándar para que las salidas maestras se conecten a un sistema PA STEREO. Si solo tiene un canal, puede usar la salida izquierda o derecha de los puertos OUTPUT con una señal monofónica: le recomendamos que use la conexión estéreo para

obtener la mejor reproducción del instrumento y los efectos. La posible conexión Mono ofrece una reproducción inferior a las propiedades cualitativas de los sonidos y efectos EFX.

Puede configurar qué partes van a qué salidas maestras a través de la función de asignación de salida .

Conectar auriculares estéreo

Conecte un cable jack estéreo estándar para auriculares estéreo en el puerto HEADPHONE (AUX). Puede controlar el volumen de los auriculares desde la sección Master Aux separada para Out Assign.

Conecte un dispositivo de audio externo (LINE IN)

Puede conectar los jacks de salida de un dispositivo externo (por ejemplo: reproductores de audio portátiles, reproductores de CD, generadores de tonos, etc.) a las entradas de jack LINE IN (RIGHT/LEFT) del instrumento para escuchar el audio del dispositivo a través de auriculares o de los altavoces conectados a las tomas estéreo OUT.

Conecte un micrófono (MICRO 1)

Conecte un micrófono dinámico a la entrada MICRO 1. Se trata de una toma monoaural estándar de tipo combinado: por lo tanto, puede utilizar un conector jack o XLR. La toma no tiene alimentación y, por lo tanto, no puede conectar un micrófono de condensador. Utilice el potenciómetro GAIN MICRO para ajustar la ganancia de la señal de entrada.

Conecte un conector mono estándar a MICRO OUT dedicado exclusivamente a la salida Micro.

Al conectar un micrófono al instrumento, se deben seguir las siguientes precauciones:

- Baje siempre el volumen antes de conectar un micrófono.
- Mantenga el micrófono alejado de los altavoces para evitar la retroalimentación (efecto Larsen).
- Al elegir un micrófono, tenga en cuenta que los modelos con patrón polar cardioide minimizan la posibilidad de retroalimentación.
- Mantenga el micrófono alejado de cables y líneas eléctricas.
- Utilice soportes de micrófono resistentes y duraderos.
- Para evitar daños, recuerde que los altavoces son el primer dispositivo que se apaga y el último que se enciende.

La señal de entrada del micrófono es procesada por una cadena de efectos ajustables, como se describe en la sección Edit Micro .

Conexión de una guitarra o bajo (MICRO 2)

El puerto de entrada MICRO 2 es adecuado para instrumentos de alta impedancia como guitarra o bajo. Pero también se puede utilizar para conectar un segundo micrófono.

Conectar entradas de audio

Conecte una fuente de sonido externa a través de un conector jack monoaural . Al igual que con la entrada de micrófono, aquí también está disponible un potenciómetro GAIN MICRO para ajustar la ganancia de la señal de entrada.

Conectar un monitor de video externo

Conecte un monitor externo al instrumento a través del puerto HDMI (en el lado derecho del instrumento) para animar sus veladas mostrando las LETRAS de las canciones con programas de Karaoke o para reproducir videos.

El modo de duplicación de pantalla se puede configurar en la página Vídeo disponible dentro de la función **MENÚ** .

La resolución máxima soportada es Full HD mientras que también se gestionan pantallas externas con pantallas táctiles.

Conectar una computadora

La herramienta ofrece la posibilidad de conectar una computadora a través de un cable USB 2.0 de alta velocidad para transferir datos:

- El conector USB tipo A macho se conecta al ordenador.
- El otro extremo del cable con conector USB Tipo B macho se conecta al puerto USB-to-Host ubicado en el área de conexiones laterales del instrumento.

Una vez realizada la conexión física, puede realizar las operaciones descritas en el capítulo MEDIOS y en el apartado Conexión a PC/Mac en particular.

Conectar un dispositivo Bluetooth

La conexión Bluetooth le permite administrar un reproductor de canciones externo en lugar del **REPRODUCTOR 2** . Una vez activada la conexión Bluetooth en la página AUDIO/VIDEO en los **AJUSTES** del **REPRODUCTOR** , proceder al emparejamiento de los dos dispositivos.



Opciones:

- **ADAPTADORES** : representa la lista de receptores Bluetooth (**KETRON EVENT61** es el receptor interno del instrumento, pero también se admiten receptores Bluetooth en forma de dispositivos USB).
- **DISPOSITIVOS** : representa la lista de dispositivos Bluetooth encontrados.
- **ON/OFF:** Enciende o apaga el receptor Bluetooth.
- **DESCUBRIMIENTO** : presione **START/STOP** para iniciar o detener la búsqueda de dispositivos Bluetooth compatibles. Nota: Detenga siempre DISCOVERY cuando desee transmitir audio.
- **MAC:** el número MAC del receptor bluetooth.



Opciones:

- **EMPAREJAR** : Una vez que los dos dispositivos estén visibles en la pantalla, es posible proceder con el emparejamiento asignando el mismo PIN configurado en la página AJUSTES del REPRODUCTOR al dispositivo remoto . El procedimiento de emparejamiento puede tardar varios segundos antes de completarse.

- **QUITAR** : es útil para eliminar de **EVENT61** la configuración de un dispositivo remoto que ya no se usa.
- **CONECTAR** : inicia el procedimiento de conexión con el dispositivo elegido. Nota: Debe haber emparejado con éxito su dispositivo antes de conectarse. En otras palabras, un dispositivo solo se puede conectar cuando la propiedad PAIRED es SÍ. Si la conexión fue exitosa, aparecerá una marca verde.
- **DESCONECTAR** : Desconecta el dispositivo actualmente seleccionado.

¡ATENCIÓN! Es posible gestionar la conexión de los dispositivos solo desde el instrumento, NO desde los dispositivos (por ejemplo, NO es posible seleccionar CONECTAR desde el teléfono inteligente o la tableta).

15 Media

Organiza tus datos

EVENT61 *es un instrumento musical basado en tecnología digital. Como todas las computadoras,* ***EVENT61*** *también puede interactuar con dispositivos de memoria en los que administrar sus datos: el sistema operativo le permite cargar, copiar y administrar archivos completos en el dispositivo de memoria interna (disco SSD de 240 GB) y dispositivos externos (unidades flash USB). memoria, tarjeta MicroSD o PC conectado mediante cable USB).*

Dispositivos de almacenamiento externo



Varias entradas están disponibles en el panel lateral derecho de **EVENT61 :**

- TARJETA SD: el instrumento admite tarjetas de memoria SD (Secure Digital) externas con una capacidad máxima de 512 GB.
- HDMI: este es un conector HDMI tipo A, consulte Conexión de un monitor de video externo para obtener más detalles.
- USB Tipo B: conecte un cable USB 2.0 (Hi Speed) a un dispositivo externo (PC/MaC) a esta entrada. Consulte la sección Conexión de una PC/Mac para obtener más detalles.
- Dos puertos USB tipo A: puede insertar unidades flash USB. ¡Atención! Los dos primeros puertos USB son autoexcluyentes: el puerto USB tipo B y el primer puerto USB tipo A no pueden funcionar al mismo tiempo.

Dispositivos de acceso

Presione la tecla **MEDIOS** en el panel frontal. El led del botón se enciende y la pantalla muestra la página **MEDIA** . Todos los dispositivos de memoria conectados o instalados en el instrumento se enumeran en la pantalla.

MEDIA directamente , presione la tecla **EXIT** en el panel frontal para volver a la **página** EVENT61 **HOME .** Y luego presione el botón **MEDIA nuevamente** .



Opciones:

- **EJECT** : esta función bloquea la transferencia de datos hacia y desde el dispositivo seleccionado. Le permite quitar el dispositivo de manera segura, evitando la posible pérdida de datos o daños al dispositivo que podrían ocurrir si se desconecta durante las operaciones de copia o sincronización de archivos. Al tocar EXPULSAR se asegura de que los cambios se hayan guardado realmente.
- **PC-CONNECT** : esta función le permite conectar el instrumento a una computadora. Desde una PC, puede administrar fácilmente el disco SSD interno de **EVENT61** para buscar carpetas y archivos y para operaciones de creación, copia o eliminación.
- **DISK EDIT** : esta función le permite realizar operaciones de archivos, como copiar, eliminar y renombrar archivos.
- **INFO** : muestra la información técnica (espacio libre, sistema de archivos, etc.) del dispositivo de almacenamiento seleccionado.
- **ACTUALIZAR** : analiza todos los dispositivos de almacenamiento conectados. Útil cuando el instrumento no reconoce inmediatamente una memoria USB o un disco duro conectado.

Ahora veamos cada una de estas características en detalle.

Expulsar: quitar un dispositivo de forma segura

Esta función está disponible presionando el botón **EJECT** en la pantalla después de activar la tecla **MEDIA** en el panel frontal.

Operaciones:

1. Una vez que la página EJECT esté abierta, use el dial para activar el dispositivo de memoria que desea eliminar de manera segura. El dispositivo multimedia seleccionado se resalta en rojo.

2. Toque el botón EJECT en la pantalla.
3. Espere a que se complete la operación: no retire el dispositivo hasta que ya no esté visible en la página MEDIOS.
4. En este punto, desconecte el dispositivo del puerto USB.

¡Buena nota! El disco SSD interno (UserFS) obviamente no se puede separar.

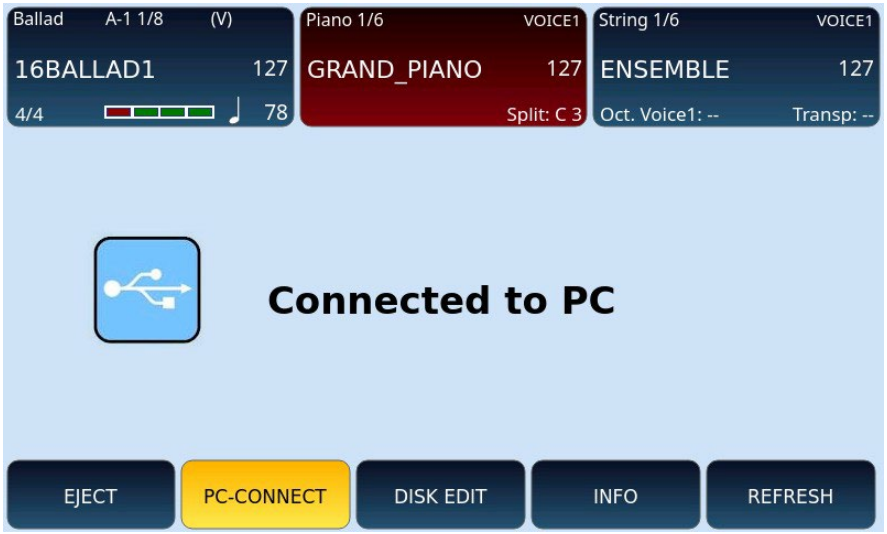
Conexión a PC/Mac

Habilitar sesiones de conexión

La conexión física mediante cable se describe en la sección Conexión de un PC/Mac

Puede dejar el cable USB siempre conectado, pero la conexión siempre debe activarse manualmente, de vez en cuando, cuando sea necesario:

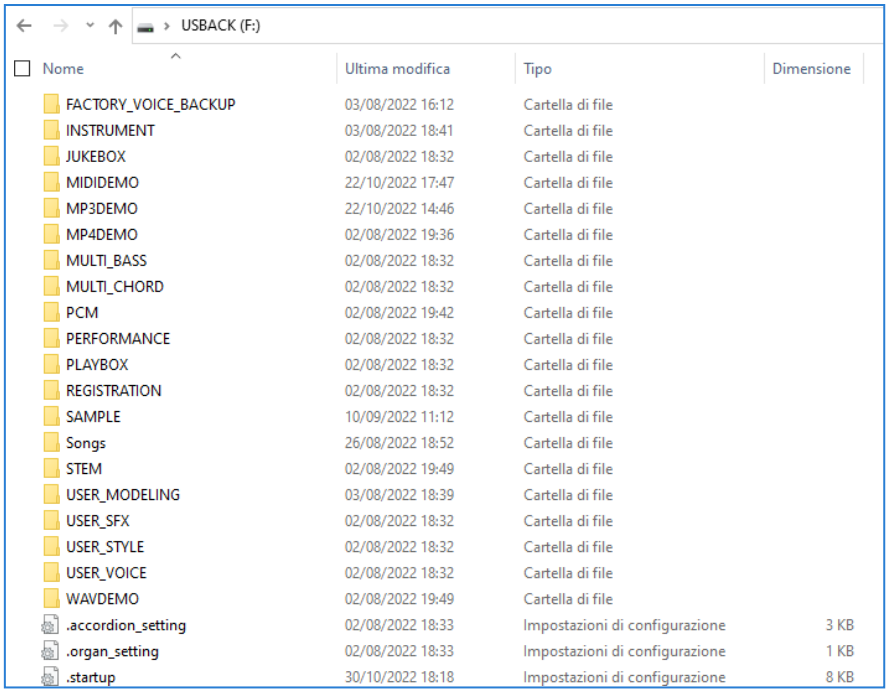
5. Presione la tecla **MEDIOS** en el panel.
6. Presione el botón **PC-CONECTAR** en la pantalla.
7. **EVENT61** entra en modo de conexión y la pantalla muestra el mensaje "Conectado a PC".
8. Contextualmente, **aparece una carpeta compartida USBACK** en la PC/Mac .



Operaciones durante el enlace activo

Mientras está en modo de conexión, el instrumento utiliza las posibilidades de uso, como los estilos de acompañamiento, la gestión de las VOCES y los PLAYERS.

Puede buscar carpetas de **EVENTS** desde su PC/Mac, copiar, crear, renombrar y eliminar archivos y carpetas. Así es como, a modo de ejemplo, las carpetas raíz raíz y del disco interno se ven en una PC.



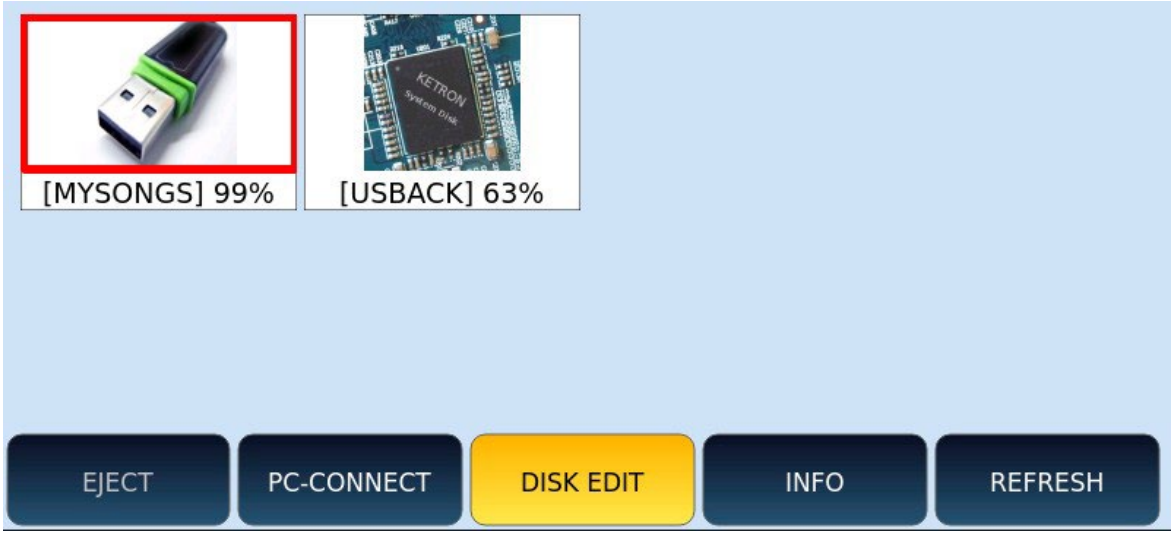
Cerrar sesión

Cuando haya terminado las operaciones de la carpeta, puede EXITdel modo de conexión dedicada:

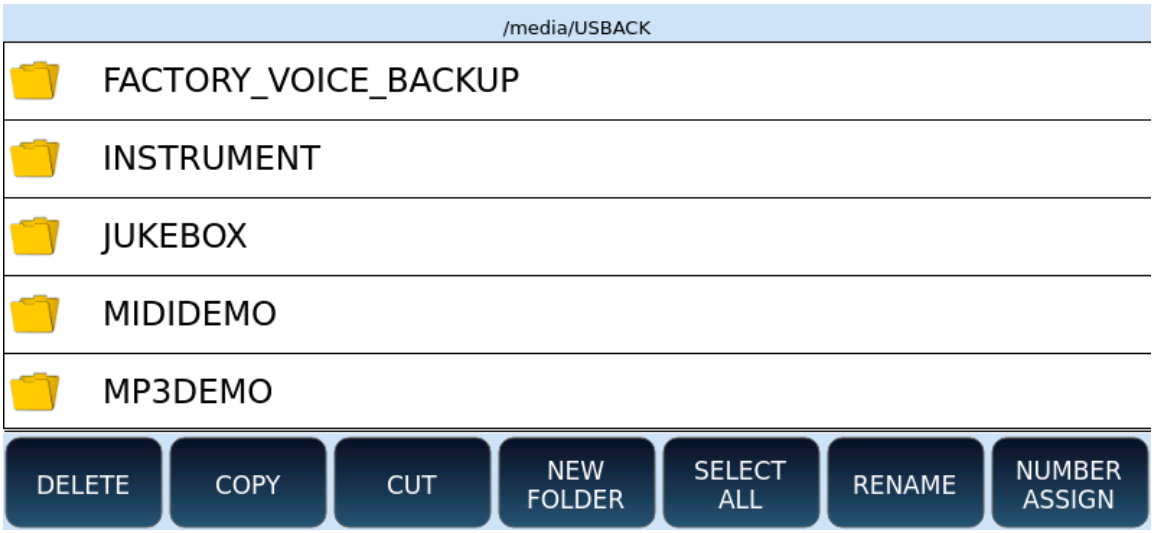
1. Pulse de nuevo el botón **PC-CONNECT** en la pantalla.
2. El sistema presenta una ventana de información aconsejándole que desconecte de forma segura los dispositivos externos de su PC/Mac.
3. Presione OK y, después de unos momentos de espera, **EVENT61** vuelve a su funcionalidad completa.
4. Si lo desea, puede desconectar el cable USB. En caso contrario déjalo conectado a la espera de las próximas sesiones de conexión.

Editar disco

Con la función **DISK EDIT ,** puede realizar varias operaciones con archivos, como crear nuevas carpetas, copiar, pegar, eliminar y renombrar archivos.



1. Presione el botón MEDIOS en el panel frontal.
2. Presione el botón DISK EDIT en la pantalla.
3. El instrumento entra en modo DISK EDIT: esto requiere el sistema dedicado y, por lo tanto, todas las demás funciones se desactivarán temporalmente.
4. Al final de todas las operaciones, recuerde volver aquí y presionar DISK EDIT nuevamente para volver a usar el instrumento con todas sus funciones.



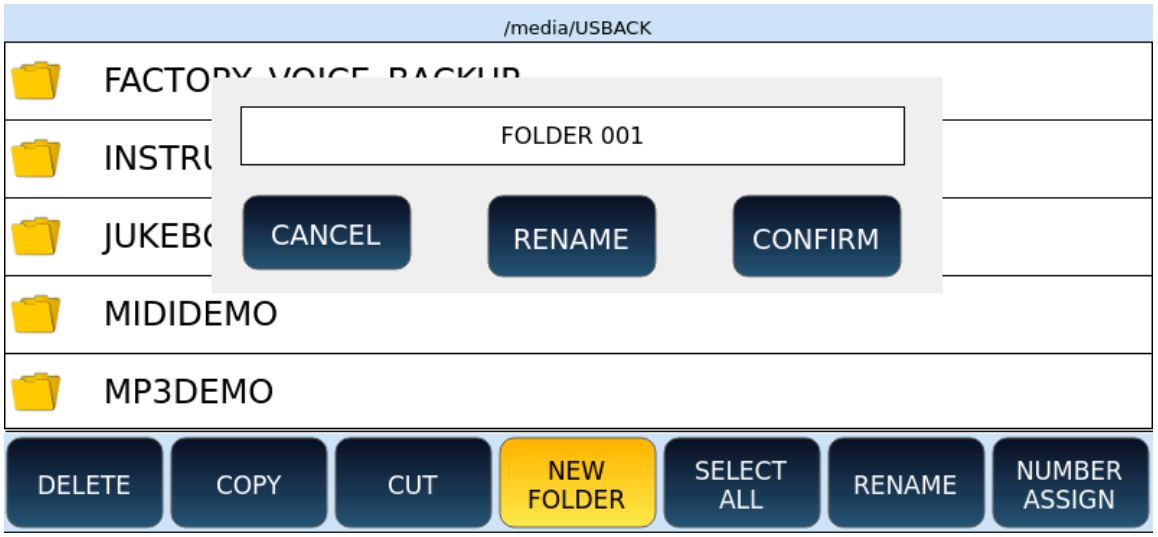
Opciones:

- **ELIMINAR** : eliminar archivos o carpetas.
- **COPIAR** : Copie y pegue archivos entre carpetas o dispositivos de almacenamiento internos/externos.
- **CORTAR** : Cortar y pegar (luego mover) archivos entre carpetas o dispositivos de almacenamiento internos/externos.
- **NUEVA CARPETA** : este botón le permite crear nuevas carpetas en el dispositivo de memoria seleccionado.

- **SELECCIONAR TODO** : seleccione todas las carpetas y archivos a partir de la carpeta seleccionada.
- **RENOMBRAR** : Cambiar el nombre de archivos o carpetas.
- **ASIGNACIÓN DE NÚMEROS** : Asigne o elimine índices de archivos, útil para ordenar las listas de recursos en la pantalla. Más detalles en el apartado dedicado a Búsqueda de archivos y pistas de música .

Ahora veamos cada uno de estos botones en detalle.

Crear una nueva carpeta (NUEVA CARPETA)



Pasos de la operación:

1. Presione el botón **NUEVA CARPETA** en la pantalla para crear una nueva carpeta. El sistema propone el nombre CARPETA 001.
2. Presione la tecla **ENTER** en el panel frontal para confirmar la creación de la carpeta. Si ya existe una carpeta con el mismo nombre, aparecerá un mensaje de error en la pantalla.
3. Presione el botón en pantalla **RENOMBRAR para asignar un nombre diferente a la nueva carpeta.** Aparece un teclado alfanumérico virtual en la pantalla. Marque el nuevo nombre y luego presione la tecla **ENTER** en el panel frontal.
4. Presione el botón **CANCELAR** en pantalla para cancelar la operación de creación de una nueva carpeta.

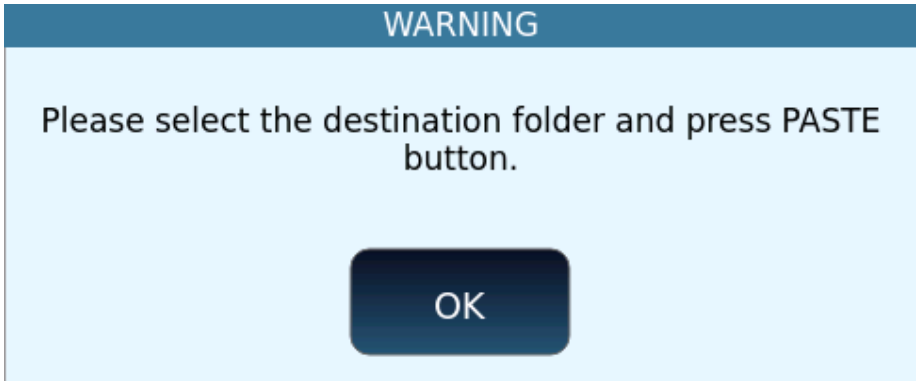
Copiar y pegar (COPIAR)

Pasos de la operación:

1. Seleccione tocando en la pantalla los elementos que desea copiar: se resaltarán en gris.

2. Presione el botón **COPIAR** en la pantalla: aparecerá un mensaje informándole que necesita ubicar la carpeta de destino de la copia ahora.

3. Presione el botón **OK** en la pantalla para cerrar la ventana del mensaje. El botón **COPIAR** será reemplazado por el botón **PEGAR** .



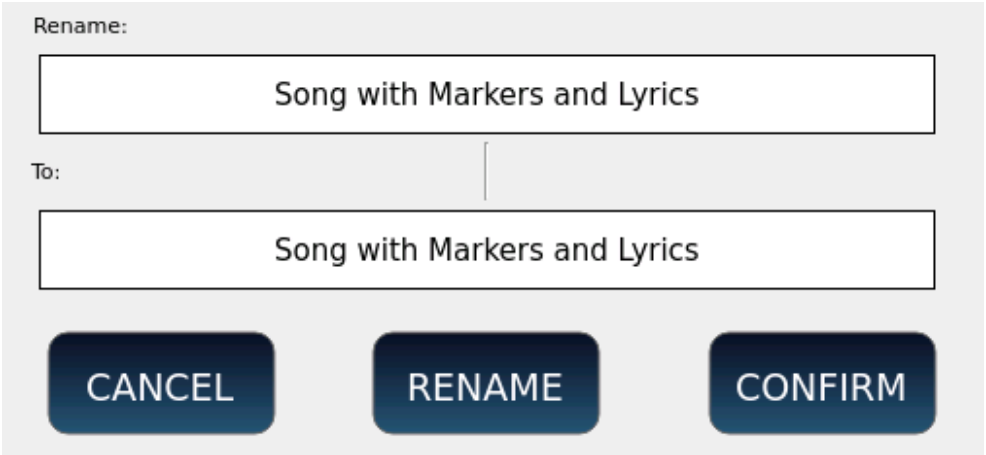
4. Navegue hasta la carpeta de destino (aquella en la que desea copiar los archivos).

5. Presiona el botón **PEGAR** .

6. Presione el botón **ENTER** para continuar con la copia o toque **CANCELAR** para cancelar la operación.

7. La copia de varios archivos y carpetas puede tardar unos minutos.

Renombrar archivos y carpetas



Pasos de la operación:

1. Seleccione tocando en la pantalla el elemento que desea renombrar: se resaltará en gris.

2. Pulse el botón **RENOMBRAR** en la pantalla: aparece una ventana de información.

3. Presione el botón **RENOMBRAR** en la ventana nuevamente: aparecerá un teclado alfanumérico virtual en la pantalla.

4. Escriba el nuevo nombre y luego presione la tecla ENTER en el panel frontal.

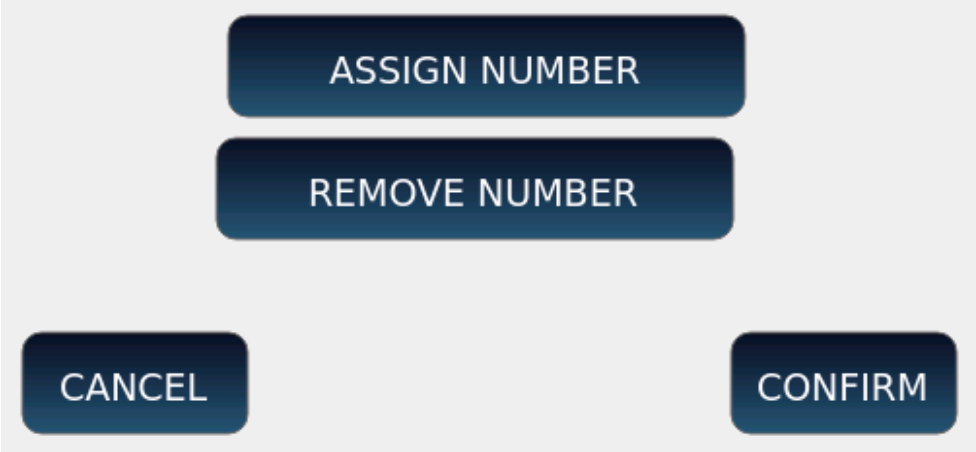
Eliminar archivos y carpetas

Pasos de la operación:

1. Seleccione tocando en la pantalla los elementos que desea eliminar, se resaltarán en gris.
2. Presione el botón ELIMINAR en la pantalla, aparecerá una ventana emergente de advertencia.
3. Toque el botón CONFIRMAR para continuar con la copia o toque CANCELAR para cancelar la operación.

Asignar número (ASIGNAR NÚMERO)

Por lo general, **EVENT61** enumera los archivos en la pantalla en orden alfabético. Un índice junto al nombre del archivo indica la ubicación del archivo actual en la carpeta. Cada vez que se agrega un nuevo archivo a la carpeta, la tabla de índices se actualiza y los índices de los archivos pueden cambiar. Por ejemplo, considere la siguiente carpeta:



Puede evitar que se cambien los índices asignando permanentemente un índice al archivo con la función de asignación de números. Para bloquear la información de ubicación en el propio archivo, siga estos pasos:

1. Presione el botón ASIGNAR NÚMERO en la pantalla: aparece una ventana emergente informativa.
2. Presione el botón ASIGNAR NÚMERO y luego toque el botón ENTER en el panel frontal para asignar permanentemente el índice actual a todos los archivos en la carpeta.
    - Esto agrega un sufijo (como “[0023]”) al nombre del archivo.
    - Aparecerá un pequeño icono de candado junto al índice de cada archivo.

- Cuando se copia un nuevo archivo en la carpeta, tendrá un índice igual al índice bloqueado máximo más uno.
- Los archivos se pueden volver a mostrar en orden alfabético quitando el bloqueo de índice o habilitando el ORDEN ALFABÉTICO en la página de configuración del REPRODUCTOR .

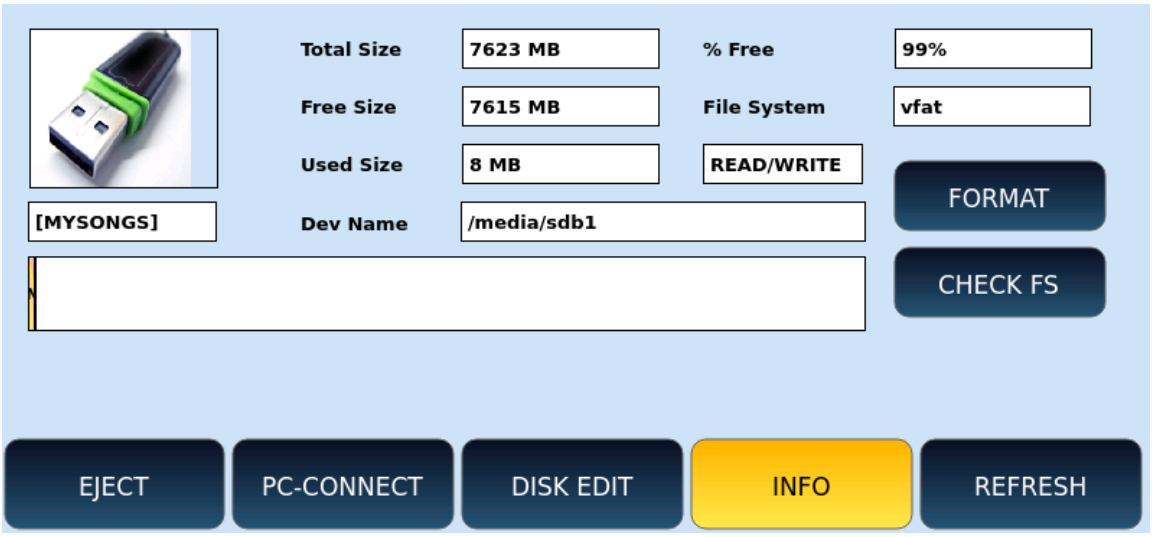
Para eliminar el bloqueo de índice:

1. Presione el botón **ASIGNAR NÚMERO** en la pantalla.
2. Luego presione el botón **ELIMINAR NÚMERO** .
3. Finalmente, confirme la operación. Todos los archivos de las carpetas actuales volverán a aparecer en orden alfabético.
4. **¡Buena nota!** Puede buscar un archivo en función de su índice, lea la sección Búsqueda de pistas de música .

Información del disco interno

Con la función **INFO** puede consultar los datos técnicos de los dispositivos de almacenamiento, como el espacio total, el espacio libre y ocupado, el sistema de archivos y el nombre del dispositivo.

1. Presione el botón **MEDIOS** en el panel frontal.
2. Presione el botón **INFO** en la pantalla.



Opciones:

- **FORMATEAR** : presione este botón para formatear el disco. ¡Atención! Todo el contenido del disco se borrará para siempre.

- **CHECK FS** : analiza el dispositivo de almacenamiento seleccionado en busca de errores. Realizar esta comprobación en caso de sospecha de anomalías o errores en el acceso a los archivos. Si se encuentra un problema en el sistema de archivos, este procedimiento intentará corregirlo. ¡Atención! Los archivos dañados serán eliminados.

Refresh

La operación Actualizar analiza todos los dispositivos de almacenamiento conectados. Esto es útil cuando la herramienta no reconoce inmediatamente una memoria USB conectada o un disco duro externo.

1. Presione el botón **MEDIOS** en el panel frontal.
2. Presione el botón **ACTUALIZAR** en la pantalla.
3. Cualquier dispositivo no reconocido finalmente se detectará y aparecerá en la pantalla.
4. De lo contrario, desconecte los dispositivos de forma controlada y reinicie **EVENT61.** Una vez que se complete el reinicio, intente conectar los dispositivos nuevamente. Si aun así no aparecen, cambie de dispositivo o acceda a la función **FORMATEAR de la** página **INFO** (ver el párrafo justo antes de este).

16 finales

Accesos directos del panel

Todas las características de **EVENT61** son fácilmente accesibles a través de las funciones de software de la pantalla Touch-Screen; sin embargo, la herramienta le permite acceder a algunas funciones útiles aún más rápido, a través de los accesos directos del panel frontal. Algunos de estos están disponibles a través de combinaciones de dos teclas, otros a través de una pulsación larga de una sola tecla.

Combinaciones de múltiples teclas (pulsadas simultáneamente)

-TIEMPO + TIEMPO+	Abre la ventana del Tiempo.
TRANSPONER + TRANSPONER	Abre la ventana Transpositor.
MEDIA + MENÚS	Capture la pantalla y guarde la imagen en un archivo .png.
LETRAS + BÚSQUEDA	Abre el menú FOTOS Y PELÍCULAS.
EXIT+ SAVE	Ejecute Restablecimiento MIDI (Pánico).
KEY START + KEY STOP	Reinicie el patrón del estilo de reproducción actual.
BAJO MANUAL + PIANISTA	Inicie la calibración de la pantalla.
BAJO MANUAL + GM	Inicie el reinicio y la calibración de la pantalla
A + B + ENTRAR	Actualice las tablas de modelado.
A + B + PLAYERSEXIT	Apague y reinicie el instrumento (Reboot).
PARA FINALIZAR + INTRO1/INTRO2/INTRO3	REINTRODUCIR el estilo.

Teclas presionadas durante mucho tiempo (al menos un segundo)

A , **B** , **C** , **D** ,	Activa el bloqueo de batería.
bajo manual	Abre la página de vídeo Manual Bass.
BAJISTA , **PIANISTA**	Abren la página de vídeo correspondiente.
MICRO	Abre la página de vídeo de gestión de micrófonos.
VOICETRON	Abre la página de videos de VOICETRON.
SOBRED. , **MOD.** , **WAH** , **RETARDO**	Abra la lista de preajustes del efecto correspondiente.

Especificaciones técnicas

Característica	***Descripción***
Polifonía	216 notas, multitímbrico
Teclado y otros controles	61 teclas semicontrapesadas Cuatro curvas dinámicas Aftertouch y Portamento Mono/polivinílico adherido Transposición -/+ 24 semitonos, Octava -/+ 2 Pedal de expresión con seis curvas Ruedas de control de tono y modulación
Controles del panel	15 controles deslizantes con iluminación LED RGB Control de brillo y color Ocho potenciómetros para controlar efectos EFX externos
Mostrar	Pantalla táctil capacitiva de 7” Control de brillo Cinco configuraciones de color diferentes posibles
Sonidos de fábrica	Diez grupos de voces: piano, cuerdas, órgano, metales, saxofón, pad, sintetizador, guitarra, bajo, étnico 464 voces preestablecidas Voice 1, Voice 2 (cada voz maneja hasta tres muestras en capas) Elemento de la barra de tiro Sonidos multicapa de alta calidad con una gran selección de Real Solos® Edición superior de sonidos preestablecidos Capacidad para sobrescribir y luego restaurar sonidos preestablecidos 1280 ubicaciones para entradas de usuario Escala árabe y cambio de tecla programable por voz
Sonidos de usuario	2,5 GB de espacio de memoria Flash no volátil disponible (1,5 GB para bancos de sonido de fábrica y 1 GB para muestras de usuario) Editor de muestras: 8192 muestras (6 segundos como máximo por muestra) 4 instrumentos estéreo en capas (voz o conjunto de batería) Editar voces: división, octava, nivel, rango, afinación, corte, velocidad. Bucles de muestra Kits de batería de usuario.
ADSR/Filtros	Controles de sonido distintos para Attack, Decay, Sustain, LFO, Cut Off y Resonance.
Baterías	62 kits de batería estéreo 32 kits de batería de usuario con controles Remap, Filter, Tune y FX. Drum Mixer: 9 secciones con controles separados de nivel, PAN, reverberación, tono, compresión dinámica. 86 estilos de batería MIDI (patrones) disponibles en la sección Grv1_Loop.
barras de tiro	9 tiradores digitales. Rotor lento-rápido. Overdrive, Click, Vibrato, Reverb, Percusión. Totalmente programable. 24 preajustes de órgano. Órgano gemelo: capacidad de mezclar sonidos PCM y tono de órgano digital para una amplia reproducción de sonido estéreo.
arreglista	Más de 600 estilos. Estilos reales: mezcla de partes MIDI y de audio (ver más abajo). Bloque de partes de Real Audio. Estilos en vivo y estilos MIDI

	10 familias: Balada, Pop, Dance, Rock, Swing, Latin, Country, Folk, Party, Unplugged. Controles de estilo: 3 Intro, 3 Ending, Llenar hasta el final, 4 Variaciones ABCD, 4 Rellenos, 4 Pausa. Reintro, Count In, Pause, Key Start, Key Stop, Variación. Memorias de estilo de usuario ilimitadas. 5 acordes MIDI y bajo. Cerrar, Paralelo, Modo Lógico. Tres partes Lower con función Mono/Poly. Variación de acordes, Varitone, Voice to ABCD, Auto Fill, Fill to Arrange, Fill to Aftertouch. Digitación de acordes: Easy1, Easy2, Easy3, Fingered 1, Fingered 2. orca Transformación de variaciones. Acordes sin raíz. Bajo manual, al más bajo, al root. Modo bajista y pianista (estándar, experto) Bloqueo de graves y bloqueo de acordes
Live Drum	580 Live Drums estructurados y preparados para los estilos de la sección de arreglos (3 Intro, 3 Ending, ABCD, 4 Fill, 4 Break) Reverberación y ecualizador paramétrico de 3 bandas con 10 memorias preestablecidas, programables en cada estilo Impulsos de batería Posibilidad de cargar User Live Drum desde soporte externo
Groove	Tres secciones de ranura independientes Enorme biblioteca con más de 780 loops con percusión latina, electro y acústica. Control de percusión simple. Groove a la variación. Controles de volumen y EFX separados.
guitarra en vivo	216 patrones de sonido de guitarra, incluido Long Chord. Controles de volumen y EFX separados.
acorde real	Pistas de acompañamiento con formato de audio realista: cubre una gama completa de acordes (hasta 13 acordes diferentes). Una gran variedad de patrones de guitarra eléctrica, acústica, jazz y otras secuencias orquestales perfectamente sincronizadas con MIDI. Efectos de inserción EFX dedicados con editor completo, programables para cada estilo. Posibilidad de cargar pistas de audio de USUARIO.
bajo real	Pistas de partes de bajo realistas, sincronizadas con MIDI. Twin Bass: Capacidad de cambiar entre audio y MIDI en el mismo estilo. Soporte para pistas de bajo en formato de audio externo. EQ paramétrico de 3 bandas con 10 presets, programables para cada estilo. Posibilidad de cargar pistas de audio de USUARIO.
Modelado de estilo	Amplia biblioteca de patrones de percusión, ritmo, bajo y acordes que se pueden utilizar para crear nuevos estilos personales. Modelos Multichord y Multibass.
EstiloEditar	Grabación con editor de estilo de acompañamiento avanzado. Copia, cuantización, dinámica, funciones de octava. Cuantificación especial dedicada a ritmos de música oriental (7/8, 9/8, 13/8, etc.).
Registro	Cuatro bancos con memorias de registro ilimitadas en las que SAVE configuraciones completas de instrumentos.
Performance	Modo de acceso rápido a estilos de acompañamiento, registros, archivos MP3, WAV o MIDI. Siete colecciones SET con espacio de almacenamiento ilimitado.
Modo de reproducción del teclado	Maestro, Acorde/Estilo, Acorde/Clásico, Organista.
frases	Grabación en tiempo real y reproducción de secuencias con estilo.

Controles deslizantes personalizados	2 controles deslizantes personalizados (alternativa a Lower 2 y 3) asignables a las secciones Micro, Arranger, Drum filter y otras funciones.
Interruptor de pie	4 sets programables que se pueden asignar a las funciones más relevantes del instrumento.
Scale arabe	16 memorias de ajuste para 6 escalas.
Unidad de efectos (DSP)	Reverb, Chorus, Phaser, Flanger, Overdrive, Distorsión, Tremolo, Autopan, Ecualizador. 2 insertos EFX estéreo, uno para VOICE 1 y otro para VOICE 2 1 efecto de inserción en la pista de acordes del arreglista. 1 Inserte el efecto en la pista Real Chord del arreglista. Controles del panel: Overdrive, Brilliance, Chorus/Wah Depth and Rate, Delay Feedback y Level, Reverb Time and Level. 64 efectos preestablecidos individuales. 32 cadenas de fábrica y 32 cadenas de usuario Redactor avanzado.
Stem	Cuatro escenas. Cinco pistas de audio por escena, que se pueden reproducir simultáneamente. Pista principal, transposición, estiramiento de tiempo, bucle, solo, silencio, reproducción automática. Tono sin cambios para la sección de batería. Soporte de tallo de usuario externo.
Player	2 players independientes Transposición, extensión de tiempo de audio, GM, Jukebox, listas de reproducción, remezcla de batería, marcadores, letras, fundido cruzado, búsqueda, PFL, mezcla MIDI, fondo de página de karaoke. Archivos compatibles: WAV, MIDI, MP3, MP4, AVI, MOV, FLV, CDG, JPG, PNG, TXT y PDF
HD Recording	1 pista de audio estéreo: grabación de MIDI y estilos.
audio multipista	5+1 pistas de audio con controles deslizantes dedicados.
Micrófono	Dos entradas x Micro. Micro 1 (XLR) con control de ganancia. Efectos: Reverb, Delay, Ecualizador, Pitch shift. Micro 2 (jack) con control de volumen y reverb.
Voicetron	Armonizador vocal a tres voces, asignable al arreglista oa pistas de archivo MIDI, Preset, EQ, funciones específicas.
Video	Salida HDMI para conectar un monitor externo y mostrar letras, imágenes y videos. Modo de espejo de pantalla Resolución máxima: Full HD. Admite pantallas externas con pantallas táctiles
Bluetooth	Perfil de recepción de audio estéreo de calidad superior (AD2P)
Wifi	Control de red a través de la aplicación Ketron EVM (PC de escritorio y tableta).
Almacenamiento	Disco interno SSD, 240GB (de los cuales un máximo de 80GB reservados para el sistema). Accesorio no incluido: tarjeta de memoria externa SD Card (hasta 512GB).
Puertos laterales y conexiones	2 puertos para dispositivos USB 2.0 Anfitriones USB HDMI
Puertos y conexiones en la parte trasera	Salida principal izquierda/derecha Aux 1 y Aux 2 (izquierda/derecha) Auriculares estéreo pedal de sostenido pedal de volumen Interruptor de pie Puertos MIDI: IN1, IN2, OUT, THRU Entradas de línea: L/R. Micro 1, Micro 2.
Dimensiones	114 x 36,5 x 12,5 cm (44,8 x 14,3 x 5 pulgadas)

Peso	14,8 kg (32,6 libras)
Accesorios	Pedal de volumen, normal o de lujo Pedal de sustain, normal o piano (también disponible con conector Footswitch) Footswitch 6 o 13 interruptores Pedalera MIDI de 13 notas (K8) Bolsa blanda, trolley, estuche rígido

Las especificaciones y la apariencia están sujetas a cambios sin previo aviso.

Soporte

La lista de centros de asistencia y ventas de productos Ketron para España está disponible en la web KETRONSPAIN y siempre está actualizada.

De lo contrario, escríbenos:

KetronSpain
C/ Javier Carratala Nº 4 Alicante 03010 Spain

correo electrónico: ketron@ketron.es

KETRON s.r.l.
Via Giuseppe Taliercio n. 7
60131 Ancona (Italy)
Tel. +39 071 285771
Tel. +39 071 2857748
ketron@ketron.it
www.ketron.it