



SPD-SX PRO

Referentiehandleiding

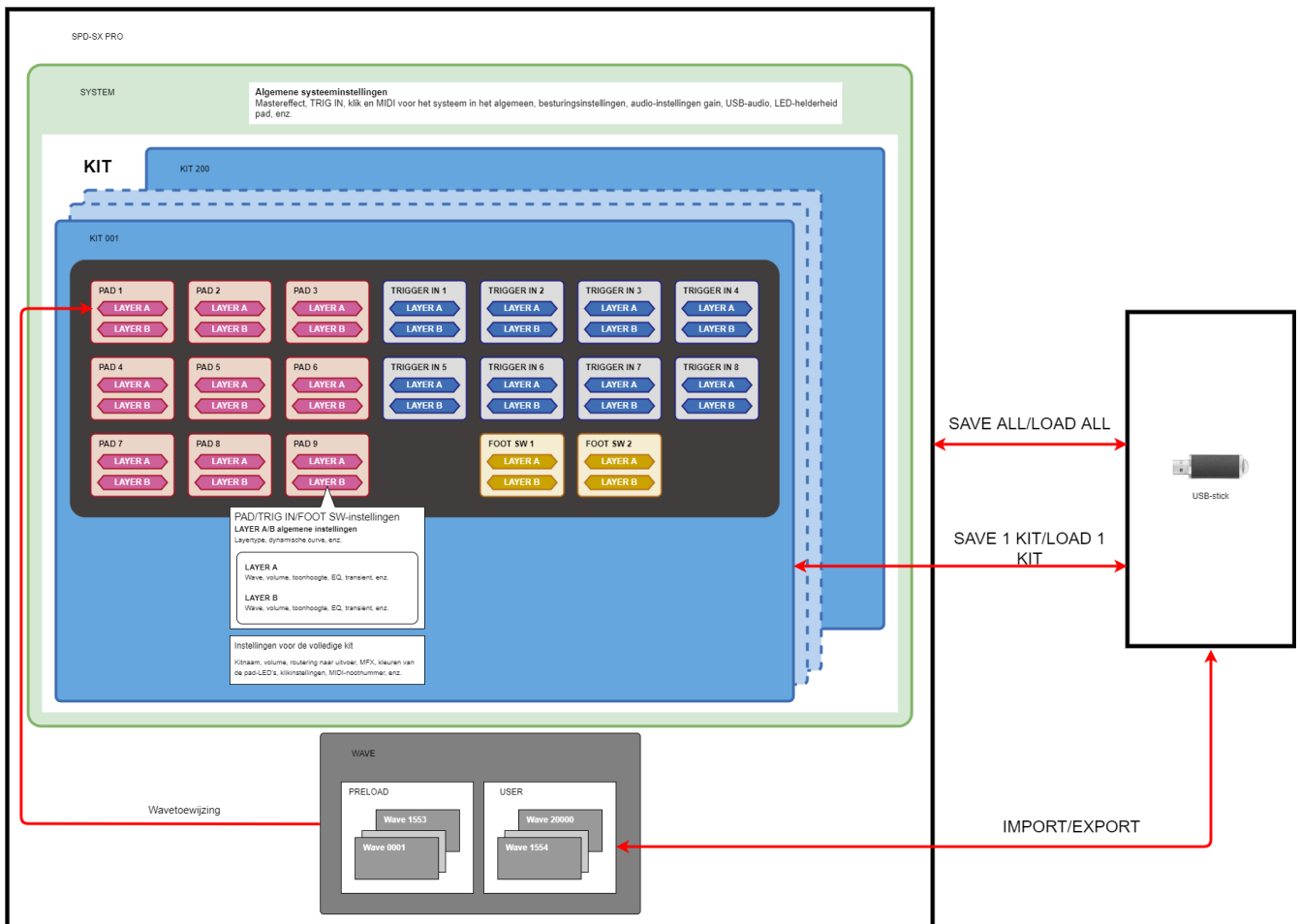
Inhoudsopgave

Inleiding	5	WAVE SELECT-venster	71
Overzicht van de SPD-SX PRO (wave/kit/systeem)	5	Het wavetempo instellen op het kittempo (TIME STRETCH Tempo Sync)	71
Overzicht van de SPD-SX PRO (opslaan/laden, importeren/exporteren, parameters op dit apparaat opslaan)	6	De tempogegevens in een wave instellen.....	72
Effect/uitvoerrouting	7	Het uitvoeren van time stretch met hoge kwaliteit.....	74
Paneelbeschrijvingen	8	Layerinstellingen 2 (PAD EDIT - LAYER EDIT2).....	76
Bovenpaneel	8	EQ-instellingen (PAD EDIT - LAYER EQ).....	76
Achterpaneel (uw apparatuur aansluiten).....	10	Transient-instellingen (PAD EDIT - LAYER TRANSIENT).....	77
Vorbereiding om te spelen.....	13	Instellingen voor effecten en uitvoerbestemmingen (OUTPUT/EFFECTS)	78
Het apparaat op de standaard monteren	13	Uitvoer- en effectinstellingen	78
In combinatie met een drumstel gebruiken	13	Kiteffect behouden (Remain).....	80
Dit apparaat afzonderlijk gebruiken	13	Het kitvolume instellen (KIT VOLUME).....	88
De stroom in-/uitschakelen	14	Een kit een nieuwe naam geven (KIT NAME)	89
Het apparaat inschakelen	15	Een memo aan een kit toevoegen (KIT MEMO).....	90
Het apparaat uitschakelen.....	15	Meerdere pads koppelen (PAD LINK/MUTE).....	90
De instellingen wijzigen	15	Meerdere pads tegelijk afspelen (PAD LINK).....	91
Een USB-stick gebruiken	18	Het geluid van een specifieke pad dempen wanneer u op een pad slaat (MUTE GRP)	91
Aansluiten op een computer via USB	18	De instellingen wissen (CLEAR).....	92
Het USB-stuurprogramma installeren	18	Configureren hoe de padindicatoren oplichten (PAD LED)	92
Schakelen van de USB-bedieningsmodus (Driver Mode) ...	18	Pads in een vooraf bepaalde volgorde laten spelen (PAD SEQUENCE)	94
De DH-10 en WT-10 gebruiken om de SPD-SX PRO draadloos aan te sluiten op een V-Drums-pad	19	De padvolgorde instellen (SET).....	94
De DH-10 (DrumLink-hub) verbinden met de SPD-SX PRO	20	De Pad Sequence-pads configureren (PAD SETTINGS)	95
Een WT-10 (draadloze triggeradapter) aansluiten op een	20	Configureren hoe het gesloten pedaal klinkt (CLOSED-PEDAL)	97
drumpad of cimbaal.....	20	Over de gesloten pedaalgeluiden.....	99
De DH-10 en WT-10 koppelen.....	21	De volledige kit configureren (KIT EDIT2)	100
De padtriggers configureren	23	Klikgerelateerde instellingen voor kits (KIT CLICK)	100
Overige instellingen en functies.....	28	Het tempo en de maataanduiding instellen ([F1] TEMPO) .	100
Ondersteuning voor DWe-pads	29	Het volume, geluid en andere instellingen instellen ([F2] SETUP)	101
Instellen	30	De uitvoerbestemming instellen ([F3] OUTPUT)	102
Overige instellingen en functies.....	40	De systeemklikinstellingen bewerken ([F6] SYSTEM)	102
Spelen.....	43	De MIDI-gerelateerde instellingen configureren (KIT MIDI)	103
Uitleg van de elementen die op dit scherm worden gebruikt	43	De PAD EDIT-regelaars en het EXPRESSION-pedaal configureren (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL).....	105
De afbeelding van uw voorkeur gebruiken als achtergrond voor het kitscherm.....	47	Een kit initialiseren (KIT INIT)	109
Het KIT-scherm gebruiken	48	Audiobestanden importeren en beheren (WAVE)	111
De pads aanslaan om te spelen	50	Waves controleren en bewerken (LIST)	111
Een kit selecteren ([-] [+] -knoppen, [VALUE]-regelaar)	53	Een wave bewerken (WAVE EDIT)	113
Het mastereffect toepassen.....	54	Tags toewijzen aan waves (TAG)	116
Meespelen met de klik (metronoom)	55	Wavelijsten filteren op tags (FILTER)	117
De bestemming van de klikuitvoer instellen	56	Waves toewijzen aan pads (ASSIGN).....	117
Het kittempo instellen (KIT TEMPO)	57	Een audiobestand importeren (IMPORT)	118
Het padvolume aanpassen (PAD VOLUME).....	59	Een wave opslaan op een USB-stick (EXPORT)	119
Spelen terwijl u de externe pads of voetschakelaar gebruikt (TRIGGER IN/FOOT SW)	60	Een wave verwijderen (DELETE)	120
Setlijsten gebruiken tijdens het spelen.....	63	Een wave creëren door te samplen (SAMPLING)	122
Een kit aanpassen (KIT EDIT 1)	66	Sampling (STAND-BY).....	123
Basisinstellingen (PAD EDIT)	66		
Het afspeeltype instellen (PAD EDIT - PLAY TYPE)	66		
Layerinstellingen 1 (PAD EDIT - LAYER EDIT1).....	70		

Een gesamplede wavevorm bewerken en opslaan (WAVE EDIT)	123	Een back-up maken van een kit op een USB-stick (SAVE 1 KIT)	177
Tags voor waves bewerken (TAG EDIT)	125	Kitback-upgegevens laden vanaf een USB-stick (LOAD 1 KIT)	178
De naam van een tag bewerken (RENAME)	126	Kitback-upgegevens van een USB-stick verwijderen (DELETE 1 KIT)	179
Een wave kopiëren (COPY)	126	Een USB-stick formatteren (FORMAT)	180
Waves beheren (RENUMBER)	128	Sneltoetsen voor handige functies (TOOLS)	181
De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)	130	Een kit kopiëren en twee kits verwisselen (TOOLS-COPY KIT)	181
De pads en de TRIGGER IN-aansluitingen configureren (PAD/TRIGGER IN)	130	Een pad kopiëren en twee pads verwisselen (TOOLS-COPY PAD)	182
De algemene klikinstellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM CLICK)	143	Luisteren/terugkeren naar de originele kit vóór bewerkingen (TOOLS-UNDO)	183
De algemene MIDI-instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM MIDI)	146	Kitback-upgegevens laden vanaf een USB-stick (TOOLS-LOAD 1 KIT)	184
De functies configureren om toe te wijzen aan de pads en de voetschakelaar, en de PAD EDIT-regelaar en expressiepedaalinstellingen configureren voor de gehele SPD-SX PRO (CONTROL SETUP)	148	Een audiobestand importeren (TOOLS-WAVE IMPORT) ...	185
De algemene informatie voor de SPD-SX PRO bekijken (SYSTEM INFO)	153	Een audiobestand vanaf uw computer importeren	186
De instellingen van de in- en uitgangen configureren (AUDIO SETUP)	154	De huidige instellingen opslaan (TOOLS-WRITE)	187
De instellingen voor USB-audio-invoer/-uitvoer configureren (USB AUDIO)	157	Alle instellingen (inclusief Roland Cloud-licentiegegevens) herstellen naar de fabrieksinstellingen	188
USB-audio-uitvoer	158	De fabrieksinstellingen herstellen	188
USB-audio-invoer	158	Problemen oplossen	189
De helderheid en kleuren van de pad-LED aanpassen (SYSTEM LED)	159	Belangrijkste specificaties	192
BRIGHTNESS	159	Effect List (English)	194
COLOR LIST	159	Delay effects	195
Het display, de schermbeveiliging en de Auto Off-functie configureren (OPTION)	160	Tape Echo	195
Een afbeeldingsbestand gebruiken als schermbeveiliging	162	Delay	196
De SYSTEM-instellingen initialiseren (SYSTEM INIT)	163	Time Ctrl Delay	197
Kits en pads kopiëren (COPY)	165	Reverse Delay	198
Een kit kopiëren (KIT)	165	2Tap Pan Delay	199
Een pad kopiëren (PAD)	166	3Tap Pan Delay	200
De instellingen van elke MFX en zijketen kopiëren (EFFECTS)	167	Mid-Side Delay	201
De instellingen van de uitvoerbestemming van elke pad naar DIRECT OUT kopiëren (PAD DIRECT OUT)	167	Reverb effects	202
De TRIGGER IN-instellingen kopiëren (TRIG IN SETTINGS)	168	Reverb	202
De setlijstbank kopiëren (SET LIST)	169	Long Reverb	203
Een back-up maken en de gegevens laden (BACKUP) ...	170	Filter effects	204
Een back-up maken van alle instellingen op een USB-stick (SAVE)	170	Isolator	204
Back-upgegevens laden voor alle instellingen van dit apparaat vanaf een USB-stick (LOAD)	171	Low Boost	205
Back-upgegevens van een USB-stick wissen (DELETE)	172	Super Filter	205
Een SPD-SX-back-upbestand laden (LOAD SPD-SX)	173	Multi Mode Filter	206
Informatie bekijken voor de USB-stick (INFO)	177	Enhancer	207
		Auto Wah	208
		Humanizer	208
		Mid-Side EQ	209
		Modulation effects	211
		Phaser	211
		Small Phaser	211
		Script 100	212
		Step Phaser	213

Infinite Phaser.....	214
Ring Modulator	214
Tremolo.....	215
Auto Pan	215
Slicer.....	216
Chorus effects.....	217
Flanger	217
SBF-325	218
Step Flanger	219
Chorus	220
Space-D.....	221
CE-1	221
SDD-320.....	222
JUNO-106 Chorus.....	222
Dynamics effects.....	223
Overdrive.....	223
Distortion	223
T-Scream.....	224
Fuzz	224
Tone Fattener	225
HMS Distortion.....	225
Saturator	226
Warm Saturator.....	226
Speaker Simulator.....	227
Guitar Amp Simulator.....	228
Compressor	230
Mid-Side Compressor	231
Limiter	232
Gate	232
Lo-fi effects	233
LOFI Compress	233
Bit Crusher	234
Pitch effect	234
Pitch Shifter	234
Looper effects.....	235
DJFX Looper	235
BPM Looper	235
Note	236
De MFX bedienen met de PAD EDIT [1] [2]-regelaars (MFX Ctrl).....	237
Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT- regelaar (MASTER EFFECT CTRL).....	237

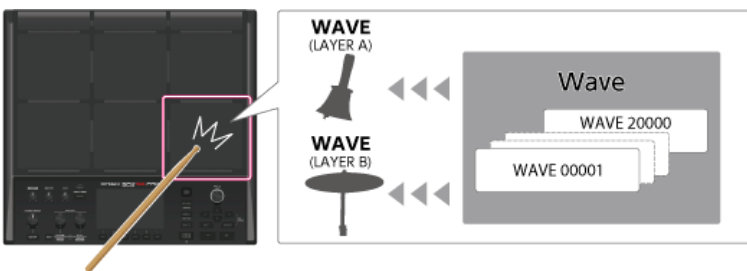
Overzicht van de SPD-SX PRO (wave/kit/systeem)



Wat is een "wave"?

De geluiden die worden gespeeld wanneer u op de pads slaat, worden waves genoemd.

De geluiden die u samplet, evenals de geluiden die u importeert van een USB-stick of van uw computer, worden in dit apparaat als waves opgeslagen. U kunt twee waves tegelijk spelen (LAYER A, LAYER B) vanaf een enkele pad.



Wat is een "kit"?

Een kit is een verzameling instellingen voor negen pads, acht externe pads en twee voetschakelaars.

U kunt een kit vrij aanpassen, bijvoorbeeld door de gewenste waves aan elke pad in de kit toe te wijzen en de manier waarop ze spelen te veranderen.

De SPD-SX PRO bevat 200 verschillende kits (inclusief de kitgegevens die standaard zijn meegeleverd).

U kunt deze kits configureren via de [MENU]-knop → KIT EDIT1/2-tabbladen (*1).

→ "Een kit aanpassen (KIT EDIT 1) (p. 66)"

→ "De volledige kit configureren (KIT EDIT2) (p. 100)"

*1 De master comp en master EQ zijn systeeminstellingen. Deze instellingen kunnen niet voor individuele kits worden gemaakt.

Naar wat verwijst “systeem”?

De onderdelen van de instellingen die betrekking hebben op dit algehele product worden het “systeem” genoemd.

Deze zijn toegankelijk via de [MENU]-knop → SYSTEM-tabblad.

→ [“De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren \(SYSTEM\) \(p. 130\)”](#)

Als u SYSTEM INIT uitvoert, worden alleen de systeeminstellingen teruggezet naar de fabrieksinstellingen.

OPMERKING

De kits en wavebanken worden niet teruggezet naar de fabrieksinstellingen.

→ [“De fabrieksinstellingen herstellen \(inclusief waves\) \(p. 163\)”](#)

Wat zijn de banken met vooraf geladen waves en de gebruikersbanken?

Deze banken bevatten de waves (audiobestanden) en waveparameters (START/END-punt enzovoort).

De vooraf geladen bank bevat de standaard waves.

De gebruikersbank bevat waves die zijn geïmporteerd van een USB-stick of van een computer, evenals waves die u hebt gesampled.

Gebruik de [MENU]-knop → WAVE-tabblad om de waves als een lijst te bekijken, ze te bewerken, de tags te beheren enzovoort.

→ [“Audiobestanden importeren en beheren \(WAVE\) \(p. 111\)”](#)

Overzicht van de SPD-SX PRO (opslaan/laden, importeren/exporteren, parameters op dit apparaat opslaan)

SAVE ALL/LOAD ALL

Wanneer u een back-up maakt van het hele apparaat of gegevens opslaat/laadt, worden alle gegevens van de kits, het systeem en de waves meegeleverd.

→ [“Een back-up maken van alle instellingen op een USB-stick \(SAVE\) \(p. 170\)”](#)

→ [“Back-upgegevens laden voor alle instellingen van dit apparaat vanaf een USB-stick \(LOAD\) \(p. 171\)”](#)

SAVE 1 KIT/LOAD 1 KIT

U kunt ook gegevens voor individuele kits opslaan of laden.

Hiermee slaat u ook de waves op die door de kit worden gebruikt of laadt u ze.

→ [“Een back-up maken van een kit op een USB-stick \(SAVE 1 KIT\) \(p. 177\)”](#)

→ [“Kitback-upgegevens laden vanaf een USB-stick \(LOAD 1 KIT\) \(p. 178\)”](#)

Wave importeren/exporteren

U kunt waves (in WAV-, AIFF- of MP3-formaat) die zich in de IMPORT-map van de USB-stick bevinden, importeren in de gebruikersbank.

U kunt de waves van de gebruikersbank ook naar een USB-stick exporteren.

→ [“Een audiobestand importeren \(IMPORT\) \(p. 118\)”](#)

→ [“Een wave opslaan op een USB-stick \(EXPORT\) \(p. 119\)”](#)

Parameters opslaan op dit apparaat

Alle wijzigingen die zijn aangebracht aan de kit-, systeem- of waveparameters worden opgeslagen als u de [POWER]-schakelaar uitschakelt.

OPMERKING

De parameters worden niet opgeslagen als de netstroomadapter wordt uitgetrokken en de stroomtoevoer abrupt wordt losgekoppeld.

Om de instellingen op te slaan voordat u de stroom uitzet, voert u de “WRITE”-functie uit.

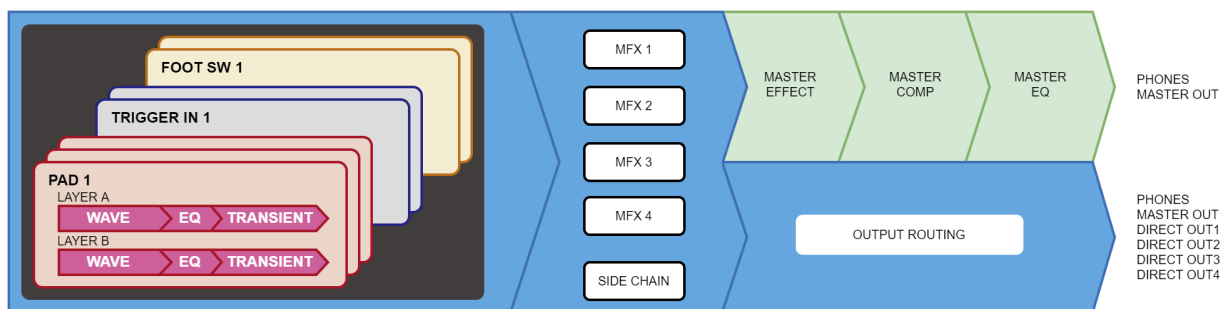
→ [“De huidige instellingen opslaan \(TOOLS-WRITE\) \(p. 187\)”](#)

Een SPD-SX-back-upbestand laden

U kunt elke kit van de SPD-SX-back-upgegevens converteren en in de SPD-SX PRO laden.

→ [“Een SPD-SX-back-upbestand laden \(LOAD SPD-SX\) \(p. 173\)”](#)

Effect/uitvoerrouting



Kiteffecten

De SPD-SX PRO bevat MFX 1–4 en een zijketeneffect, dat voor elke kit afzonderlijk kan worden geconfigureerd.

Het kiteffect wordt toegepast op de geluiden die worden gegenereerd door PAD 1–9, TRIG IN 1–8 en FOOT SW 1, 2.

→ [“MFX-instellingen \(MFX1–4\) \(p. 81\)”](#)

→ [“SIDE CHAIN-instellingen \(p. 81\)”](#)

U kunt de PAD EDIT [1]- en [2]-regelaars gebruiken om de MFX 1–4-effecten te bedienen en het zijketeneffect in realtime om te schakelen.

→ [“De PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars configureren \(PAD EDIT KNOB\) \(p. 105\)”](#)

Algemene systeemeffecten

De SPD-SX PRO heeft een mastereffect, master comp en master EQ.

Deze effecten worden alleen toegepast op het geluid dat wordt uitgestuurd via de MASTER OUT-aansluitingen en de PHONES-aansluiting.

U kunt de [MASTER EFFECT]-regelaar gebruiken om de mastereffecten in realtime te regelen.

→ [“MASTER EFFECT-instellingen \(p. 83\)”](#)

MEMO

De instellingen voor master comp en master EQ kunnen niet voor elke kit afzonderlijk worden opgeslagen.

Instellingen uitvoerrouting

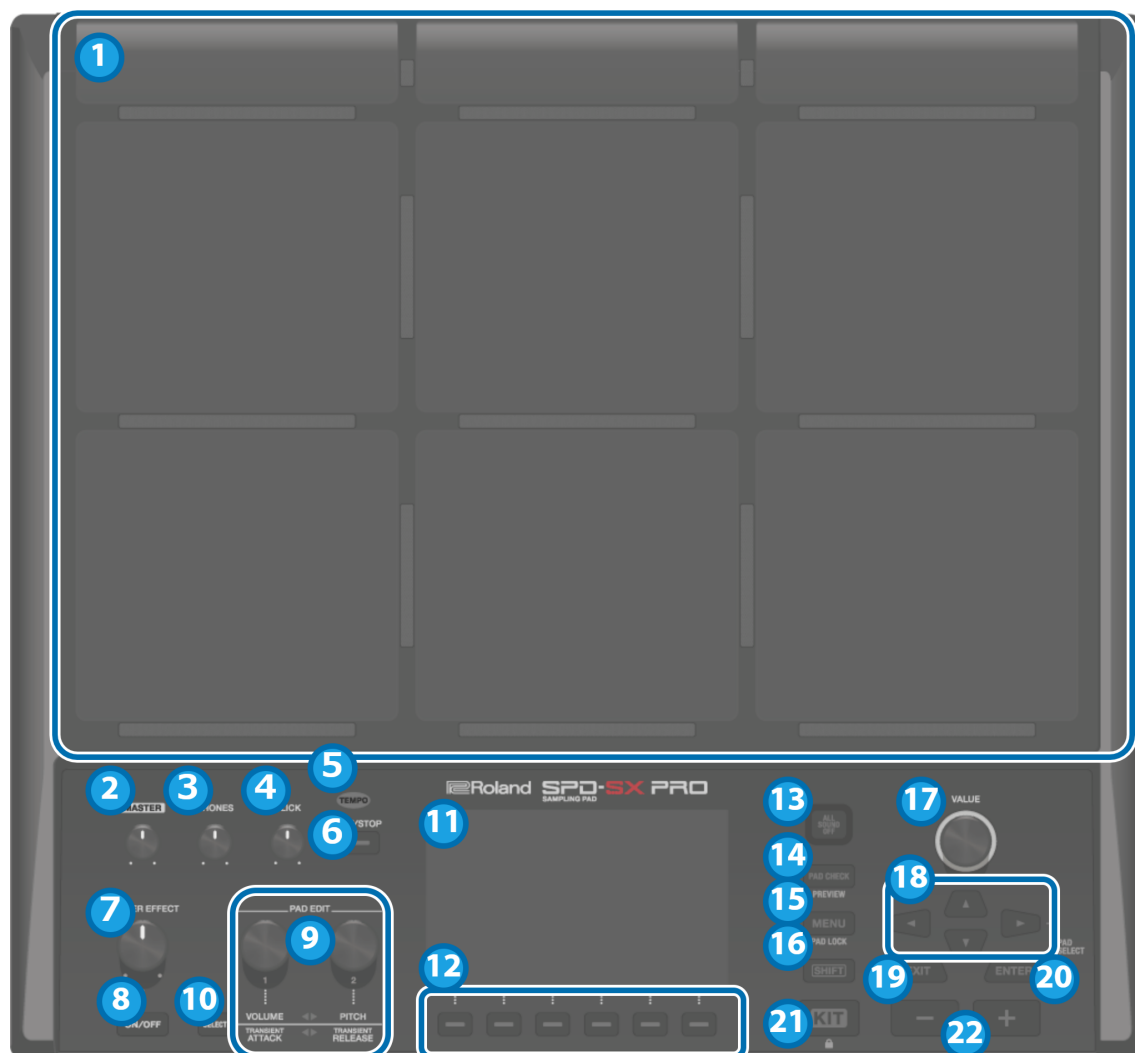
U kunt de PAD- en MFX-audio uitvoeren naar een uitgang die u kiest.

Deze instellingen kunnen voor elke kit afzonderlijk worden gemaakt.

→ [“De uitvoerbestemming instellen \(OUTPUT ASSIGN\) \(p. 86\)”](#)

Paneelbeschrijvingen

Bovenpaneel

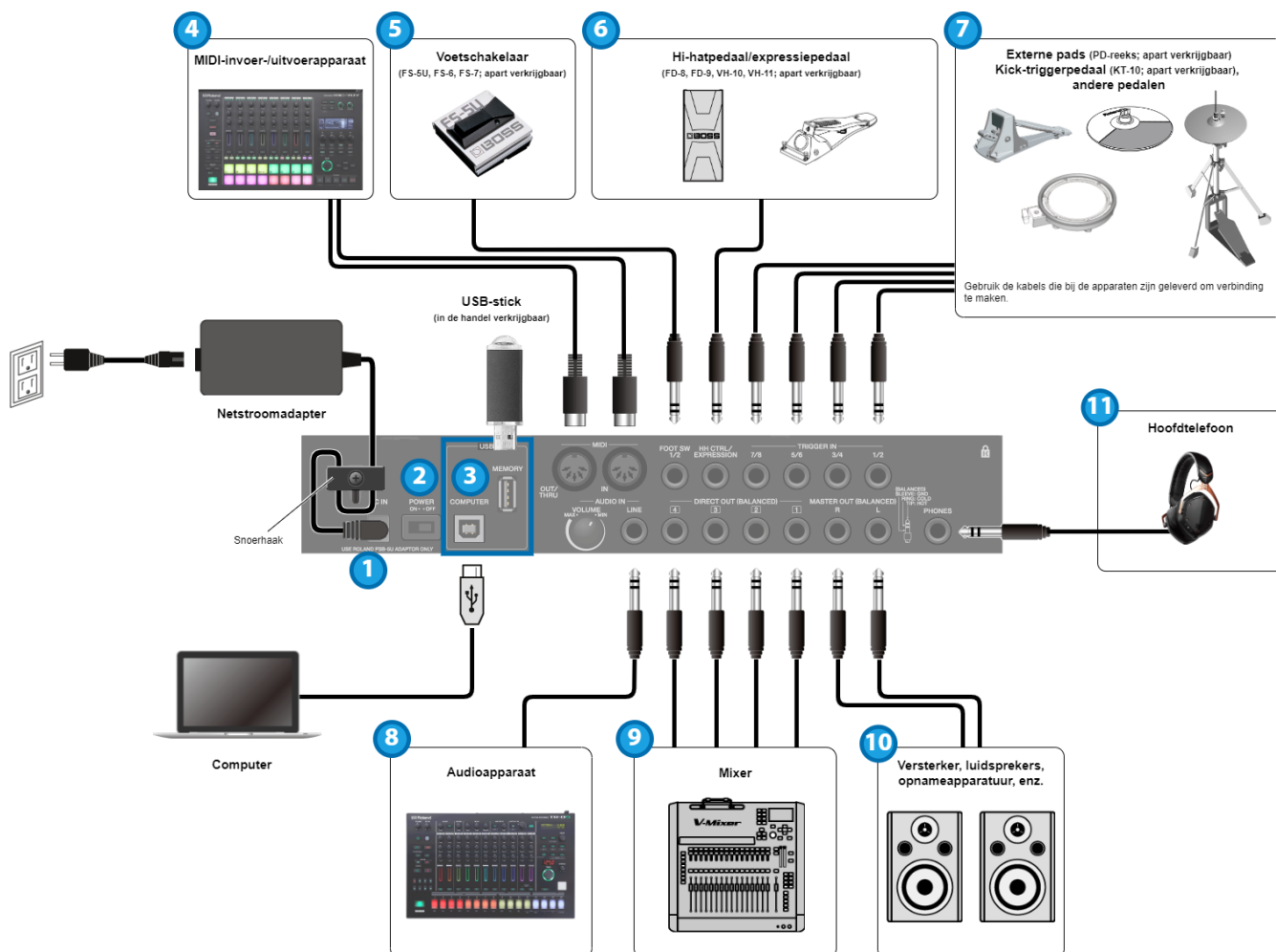


Nummer	Item	Uitleg
1	Pads [1]–[9]	Bespeel de pads door erop te slaan met uw drumstokken. De indicatoren onder elke pad (de zogenaamde “pad-LED’s”) reageren wanneer de pads worden aangeslagen.
2	[MASTER]-regelaar	Regelt het volume van het signaal van de MASTER OUT-aansluitingen.
3	[PHONES]-regelaar	Regelt het volume van het signaal van de PHONES-aansluiting.
4	[CLICK]-regelaar	Regelt het klikvolume.
5	TEMPO-indicator	Licht op in de maat met het ingestelde tempo.

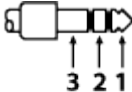
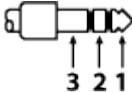
Nummer	Item	Uitleg
6	[START/STOP]-knop	Start/stopt het klikgeluid.
7	[MASTER EFFECT]-regelaar	Wijzigt het mastereffect.
8	MASTER EFFECT [ON/OFF]-knop	Hiermee schakelt u het mastereffect in en uit.
9	PAD EDIT [1] [2]-regelaars	Bewerkt de verschillende parameters.
10	[SELECT]-knop	Selecteert de doelbewerkingen (de parameters die moeten worden bewerkt) voor de PAD EDIT [1] [2]-regelaars. [1]-regelaar Gedoofd: uit Bovenste rij opgelicht: Layer Volume Onderste rij opgelicht: Transient Attack Beide rijen opgelicht: Assign [2]-regelaar Gedoofd: uit Bovenste rij opgelicht: Coarse Tune Onderste rij opgelicht: Transient Release Beide rijen opgelicht: Assign
11	Display	Toont de kitnaam, wavenaam, inhoud van de instellingen en andere informatie.
12	FUNCTION-knoppen 1–6	Deze knoppen voeren de functies uit die op het display worden weergegeven. Deze handleiding verwijst naar de knoppen als de [F1]–[F6]-knoppen, in volgorde van links naar rechts.
13	[ALL SOUND OFF]-knop	Stopt alle geluiden die worden afgespeeld. Houd er rekening mee dat u de [ALL SOUND OFF]-knop niet kunt gebruiken om de effectgeluiden te dempen waarop het MASTER-effect of KIT MFX is toegepast (zoals de delay-galm, geluiden die in een lus worden afgespeeld met het loopeffect, enzovoort) of het klikgeluid (inclusief de kliktrack).
14	[PAD CHECK]-knop	Terwijl u deze knop indrukt, wordt het geluid van de pads die u aanslaat alleen uitgevoerd via de PHONES-aansluiting. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op de [PAD CHECK]-knop om de PREVIEW-functie op te roepen.
15	[MENU]-knop	Roept verschillende functies op, zoals de instellingen voor elke kit, de algemene instellingen voor dit apparaat, enzovoort.
16	[SHIFT]-knop	Door deze knop ingedrukt te houden en vervolgens op een andere knop te drukken, verandert de functie van die knop.
17	[VALUE]-regelaar	Gebruik deze knoppen om tussen kits te schakelen en waarden te wijzigen.

Nummer	Item	Uitleg
18	Cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶]	Verplaatst de cursor.
19	[EXIT]-knop	Hiermee keert u terug naar het vorige scherm. Hiermee wordt ook een bewerking ongedaan gemaakt.
20	[ENTER]-knop	Gebruik deze knop om een waarde te bevestigen of een bewerking uit te voeren.
21	[KIT]-knop	Toont het beginscherm (kitscherm).
22	[-] [+] knoppen	Gebruik deze knoppen om tussen kits te schakelen en waarden te wijzigen. * U kunt deze knoppen gebruiken in plaats van de [VALUE]-regelaar.

Achterpaneel (uw apparatuur aansluiten)



Nummer	Item	Uitleg
1	DC IN-aansluiting	Sluit de meegeleverde netstroomadapter aan op deze aansluiting. Snoerhaak Bevestig het snoer van de netstroomadapter aan de snoerhaak zoals aangegeven in de afbeelding. Dit voorkomt dat de stekker uit het stopcontact wordt getrokken en dat de stroom uitvalt als u per ongeluk aan het snoer trekt, en voorkomt ook dat er onnodige kracht wordt uitgeoefend op de DC IN-connector.
2	[POWER]-schakelaar	Schakelt het apparaat in of uit.
3	USB-poort	USB MEMORY-poort Sluit hier een USB-stick (in de handel verkrijgbaar, maximaal 32 GB) aan om audiogegevens te laden of de instellingen op te slaan. * Hier kunt u een in de handel verkrijgbare USB-stick aansluiten. Houd er rekening mee dat niet alle in de handel verkrijgbare USB-sticks gegarandeerd werken. USB COMPUTER-poort Sluit uw computer met een USB-kabel aan op deze poort.
4	MIDI-aansluitingen	Sluit apparaten aan die MIDI-invoer/-uitvoer ondersteunen om MIDI-berichten uit te wisselen of het tempo te synchroniseren.
5	FOOT SW 1/2-aansluiting	Sluit een voetschakelaar (FS-5U, FS-6 of FS-7; apart verkrijgbaar) aan om de geluiden te triggeren en andere parameters te regelen.
6	HH CTRL/EXPRESSION-aansluiting	Sluit deze aansluiting aan op een hi-hatpedaal (FD-8, FD-9, VH-10 of VH-11; apart verkrijgbaar) om de hi-hat te bedienen of sluit een expressiepedaal (EV-30; apart verkrijgbaar) aan om de effectintensiteit enzovoort te regelen. * Wees bij het bedienen van het hi-hatpedaal en het expressiepedaal voorzichtig zodat u uw vingers niet knelt tussen het bewegende deel en het pedaalapparaat. Laat een volwassene toezicht houden en begeleiding geven wanneer dit instrument wordt gebruikt op een plaats waar kleine kinderen aanwezig zijn. * Gebruik alleen het opgegeven hi-hatpedaal of expressiepedaal. Het aansluiten van pedalen van andere fabrikanten kan leiden tot defect in dit apparaat.
7	TRIGGER IN 1/2, 3/4, 5/6, 7/8-aansluitingen	Sluit apparaten zoals externe pads (PD-reeks; apart verkrijgbaar) of een kick-triggerpedaal (KT-10; apart verkrijgbaar) aan om de geluiden te triggeren. * Gebruik de kabels die bij de externe apparaten zijn geleverd om verbinding te maken.
8	AUDIO IN	Sluit hier uw audioapparatuur aan om de ingevoerde audio te samplen of het geluid te mixen van dit apparaat met de audio. [VOLUME]-regelaar Regelt het volume van het signaal dat wordt ingevoerd naar de LINE-aansluiting. LINE-aansluiting Sluit hier een apparaat op lijnniveau aan.

Nummer	Item	Uitleg
9	DIRECT OUT (BALANCED) 1-4-aansluitingen	Sluit deze aansluitingen aan op uw mixer of ander audioapparatuur. Hierdoor kunt u alleen het geluid van gespecificeerde pads uitvoeren. Pintoewijzing DIRECT OUT-aansluiting  1: TIP: HOT 2: RING: COLD 3: SLEEVE: GND
10	MASTER OUT (UNBALANCED) L/R-aansluitingen	Sluit deze aansluitingen aan op uw versterker, luidsprekers, opnameapparatuur en andere apparatuur voor geluidsuitvoer. Pintoewijzing MASTER OUT-aansluiting  1: TIP: HOT 2: RING: COLD 3: SLEEVE: GND
11	PHONES-aansluiting	Sluit hier uw hoofdtelefoon aan. Gebruik de [PHONES]-regelaar om het volume te regelen.

Vorbereiding om te spelen

Het apparaat op de standaard monteren

Gebruik een universele klem (APC-33; apart verkrijgbaar) of een padstandaard (PDS-20/PDS-10; apart verkrijgbaar) bij het monteren van de SPD-SX PRO op een standaard.

OPMERKING

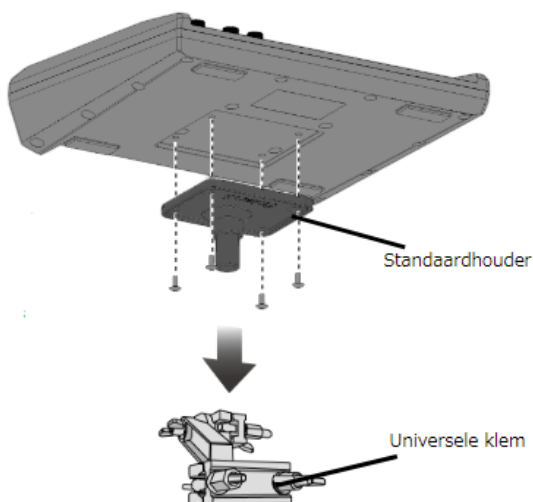
- Zorg ervoor dat u de schroef gebruikt aan de onderkant van de SPD-SX PRO. Als u andere schroeven gebruikt, kan het apparaat defect raken.
- Leg voordat u het apparaat omdraait een aantal kranten of tijdschriften op de vier hoeken en aan beide zijden van het apparaat om de knoppen, regelaars en andere bedieningselementen tegen schade te beschermen. Zorg er daarbij voor dat u het apparaat zo plaatst dat de knoppen, regelaars en andere bedieningselementen niet beschadigd raken.
- Wees voorzichtig met het apparaat als u het omdraait zodat het niet valt of omvalt.
- Bewaar dit apparaat niet ondersteboven. De vloer of een ander oppervlak kan tegen de pads drukken, de padsensoren platdrukken en storingen veroorzaken.

In combinatie met een drumstel gebruiken

Om dit apparaat te gebruiken met V-Drums of een drumstel door het op een standaard of iets dergelijks te monteren, gebruikt u de universele klem (APC-33, apart verkrijgbaar) om het apparaat op zijn plaats te houden.

Gebruik de schroeven aan de onderkant van de SPD-SX PRO om het op de standaardhouder van de universele klem te monteren, zoals weergegeven in de afbeelding. Bevestig vervolgens de SPD-SX PRO aan de universele klem.

* Gebruik de schroeven niet die bij de universele klem worden geleverd.



* Op de universele klem kunnen staven met een diameter van 10,5–30 mm worden gemonteerd.

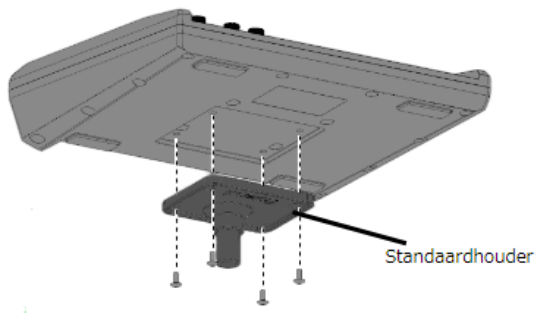
Dit apparaat afzonderlijk gebruiken

Gebruik de padstandaard (PDS-20/PDS-10, apart verkrijgbaar) om de SPD-SX PRO apart te gebruiken.

Gebruik de schroeven aan de onderkant van de SPD-SX PRO om het op de standaardhouder van de PDS-20/PDS-10 te monteren, zoals weergegeven in de afbeelding. Bevestig vervolgens de SPD-SX PRO aan de padstandaard.

Zie de gebruikershandleiding van de padstandaard voor informatie over het monteren van de padstandaard of voor het bevestigen van de standaardhouder.

* Gebruik de schroeven die bij de padstandaard worden meegeleverd niet.



Configuratievoorbeelden



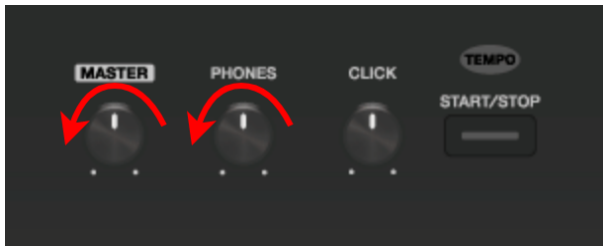
De stroom in-/uitschakelen

OPMERKING

- Volg de onderstaande stappen nadat alles correct is aangesloten om de stroom in te schakelen. Wanneer u de apparatuur in de verkeerde volgorde inschakelt, bestaat het risico op apparaatstoringen of -defecten.
- Verlaag altijd eerst het volume voor u het apparaat in- of uitschakelt. Zelfs als u het volume verlaagd hebt, hoort u mogelijk geluid wanneer u het apparaat in- of uitschakelt. Dit is normaal en wijst niet op een defect.
- Met de fabrieksinstellingen wordt de stroom van het apparaat automatisch uitgeschakeld 20 minuten nadat u bent gestopt met spelen of het apparaat te bedienen. Als u niet wilt dat het apparaat automatisch wordt uitgeschakeld, zet u de AUTO OFF-instelling op "OFF".

Het apparaat inschakelen

- 1 Draai de [MASTER]-regelaar en de [PHONES]-regelaar helemaal tegen de klok in om het volume op nul te zetten.

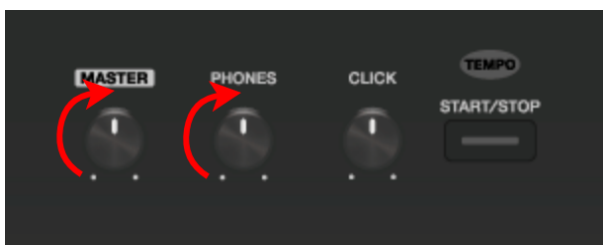


- 2 Zet de [POWER]-schakelaar van dit apparaat aan.



- 3 Schakel uw luidsprekers in.

- 4 Gebruik de [MASTER]-regelaar of de [PHONES]-regelaar om het volume op een geschikt niveau te zetten.



Het apparaat uitschakelen

- 1 Zet het volume van de SPD-SX PRO en uw luidsprekers op nul.

- 2 Schakel uw luidsprekers uit.

- 3 Zet de [POWER]-schakelaar van dit apparaat uit.

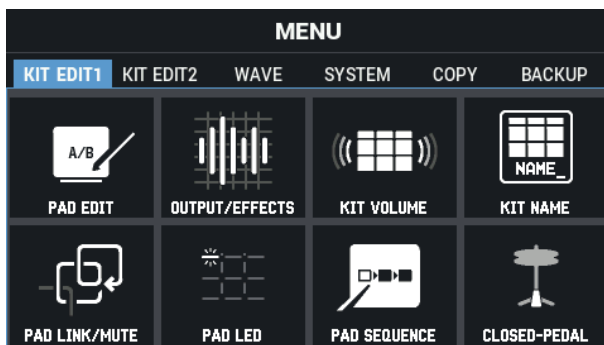
De instellingen wijzigen

Hier leggen we de basishandelingen van de knoppen en regelaars uit die worden gebruikt om de instellingen van de SPD-SX PRO te bewerken.



1 Druk op de [MENU]-knop.

Het MENU-scherm verschijnt.



Menu (tabblad)	Uitleg
KIT EDIT1	Gebruik dit om geïmporteerde samples aan pads toe te wijzen en om geluiden te bewerken. U kunt de effecten voor elke kit configureren, hoe de ledlampjes oplichten, enzovoort. → "Een kit aanpassen (KIT EDIT 1) (p. 66)"
KIT EDIT2	Stelt de klik- en MIDI-instellingen voor elke kit in. → "De volledige kit configureren (KIT EDIT2) (p. 100)"
WAVE	Hiermee kunt u WAVE-bestanden importeren/exporteren, tags toevoegen en de bestanden bewerken. → "Audiobestanden importeren en beheren (WAVE) (p. 111)"
SYSTEM	Configureert de algemene instellingen voor het apparaat en de triggerinstellingen. → "De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM) (p. 130)"
COPY	Gebruik dit om gegevens voor elke kit en pad te kopiëren/uit te wisselen. → "Kits en pads kopiëren (COPY) (p. 165)"
BACKUP	Slaat alle instellingen van dit apparaat op of laadt ze van/naar een USB-stick. U kunt ook gegevens voor elke kit opslaan of laden. → "Een back-up maken en de gegevens laden (BACKUP) (p. 170)"

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om het menu-item dat u wilt bewerken te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het instellingscherm voor de parameters verschijnt voor het door u geselecteerde menu.

Voorbeeld: SYSTEM-scherm



3 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om het menu-item dat u wilt bewerken te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

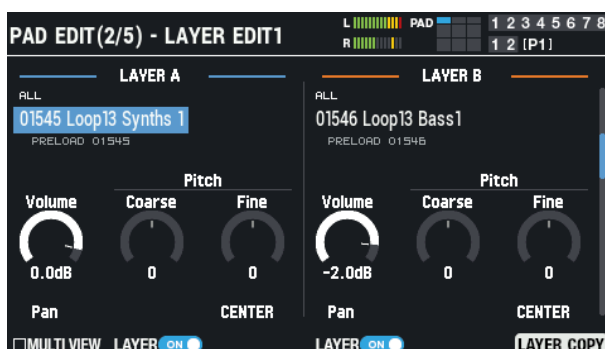
Het instellingscherm voor het item dat u hebt geselecteerd, wordt weergegeven.

Voorbeeld: SYSTEM CLICK-scherm



4 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om de in te stellen parameter te selecteren en gebruik de [VALUE]-regelaar of de [-] [+] -knoppen om de instelling te bewerken.

Voorbeeld: PAD EDIT-scherm



5 Wanneer de bewerking is uitgevoerd, drukt u op de [KIT]-knop om terug te keren naar het beginscherm.

De verschillende instellingen van de SPD-SX PRO worden in het geheugen opgeslagen, zelfs nadat de stroom is uitgeschakeld, dus het is niet nodig om de instellingen handmatig op te slaan.

Vorbereiding om te spelen

MEMO

Deze handleiding legt op een gemakkelijk te begrijpen en beknopte manier uit hoe u het apparaat bedient, zoals hieronder weergegeven.

Voorbeeld: selecteer "SYSTEM" en vervolgens "SYSTEM CLICK" in het MENU-scherm

MENU → SYSTEM → SYSTEM CLICK

Een USB-stick gebruiken

U kunt een USB-stick (apart verkrijgbaar, maximaal 32 GB) aansluiten op de SPD-SX PRO om het volgende te doen.

- Audiobestanden importeren van de USB-stick.
- Waves en instellingen van de SPD-SX PRO opslaan of laden van/naar de USB-stick.

1 Steek een USB-stick in de USB MEMORY-poort.



* Hier kunt u een in de handel verkrijgbare USB-stick aansluiten.

Aansluiten op een computer via USB

U kunt de COMPUTER-poort van de SPD-SX PRO op de USB-poort van uw computer aansluiten met behulp van een USB-kabel om het volgende te doen.

SPD-SX PRO APP

- U kunt de SPD-SX PRO APP gebruiken om audiobestanden op uw computer als waves te importeren naar de SPD-SX PRO.
- Download de "SPD-SX PRO APP" via Roland Cloud Manager.

USB-audio

U kunt de geluiden samplen die op uw computer worden afgespeeld of uw computer gebruiken om de geluiden op te nemen die worden afgespeeld op de SPD-SX PRO als audio-inhoud.

USB MIDI

U kunt DAW-software op uw computer gebruiken om op te nemen wat u speelt op de SPD-SX PRO (de MIDI-uitvoeringsgegevens).

Het USB-stuurprogramma installeren

U moet eerst het USB-stuurprogramma installeren om USB-audio en USB MIDI te gebruiken. (U kunt de SPD-SX PRO APP gebruiken zonder het USB-stuurprogramma te installeren.)

1 Installeer het USB-stuurprogramma op uw computer.

Raadpleeg de Roland-website voor informatie over het installeren van het stuurprogramma.

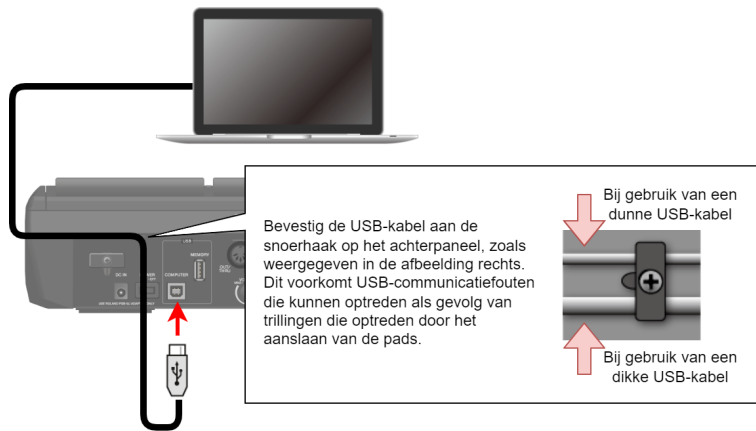
Schakelen van de USB-bedieningsmodus (Driver Mode)

Stel in hoe dit apparaat werkt wanneer het via een USB-kabel op een computer is aangesloten.

Raadpleeg "De instellingen voor USB-audio-invoer/-uitvoer configureren (USB AUDIO) (p. 157)" voor meer informatie.

De SPD-SX PRO op uw computer aansluiten

1 Sluit de COMPUTER-poort aan de achterkant van de SPD-SX PRO aan op de USB-poort van uw computer via een USB-kabel.



OPMERKING

- Gebruik een USB-kabel die USB 2.0 Hi-Speed ondersteunt.
- Schakel de SPD-SX PRO in en start vervolgens de DAW-software op uw computer. Schakel de SPD-SX PRO ook niet in of uit terwijl de DAW-software actief is.

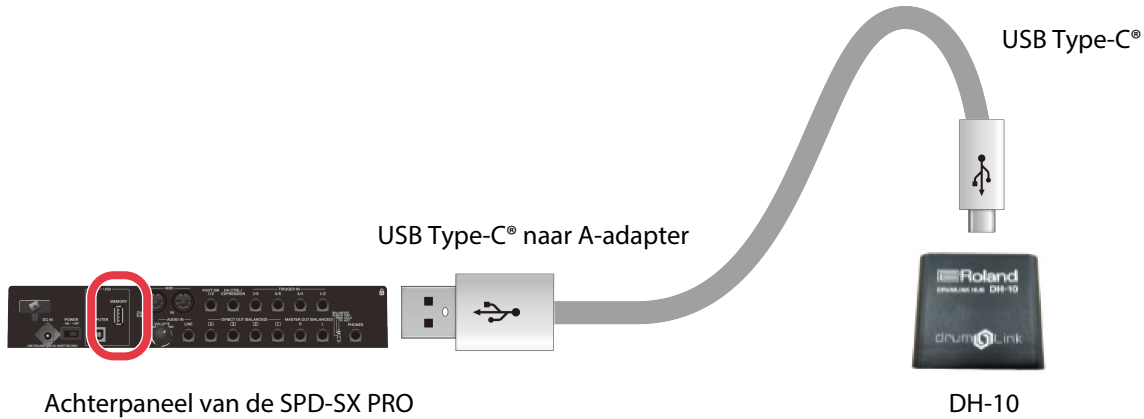
De DH-10 en WT-10 gebruiken om de SPD-SX PRO draadloos aan te sluiten op een V-Drums-pad

Hier vindt u uitleg over hoe u de DH-10 (DrumLink-hub) en de WT-10 (draadloze triggeradapter) kunt gebruiken om een V-Drums-pad of cimbaal draadloos aan te sluiten op de SPD-SX PRO.

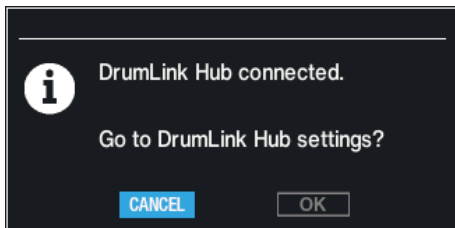
De DH-10 (DrumLink-hub) verbinden met de SPD-SX PRO

- 1 Gebruik de USB Type-C®-kabel en de USB Type-C® naar Type-A-adapter die met de DH-10 worden meegeleverd om de DH-10 aan te sluiten op de SPD-SX PRO.

Eerst knippert de blauwe indicator meerdere malen en vervolgens blijven de blauwe en rode indicatoren branden.



Het volgende bericht wordt weergegeven zodra u de DH-10 aansluit.



- 2 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

U gaat naar het DrumLink - HUB-scherm.

Een WT-10 (draadloze triggeradapter) aansluiten op een drumpad of cimbaal

- 1 Sluit de kabels die zijn meegeleverd met de WT-10 aan op de PAD1- en PAD2-aansluitingen van de WT-10 en de drumpad-/cimbaalaansluitingen.

De WT-10 wordt ingeschakeld wanneer u een stekker in de PAD1-aansluiting steekt (de indicator licht kort blauw op en gaat dan uit).

OPMERKING

Bij het aansluiten van kabels op de WT-10 houdt u de WT-10 stevig vast.

Voorbeeld: de WT-10 aan de VH-10-hi-hat bevestigen



- * Gebruik de PAD1-aansluiting als u slechts één drumpad of cimbaal op de WT-10 aansluit. De PAD1-aansluiting werkt ook als een aan/uit-schakelaar.
- * Gebruik bij het aansluiten van de Roland VH-10-hi-hat, de CY-16R-T-cimbaal (beide afzonderlijk verkrijgbaar) of gelijkaardig, zowel de PAD1- als de PAD2-aansluitingen.

De DH-10 en WT-10 koppelen

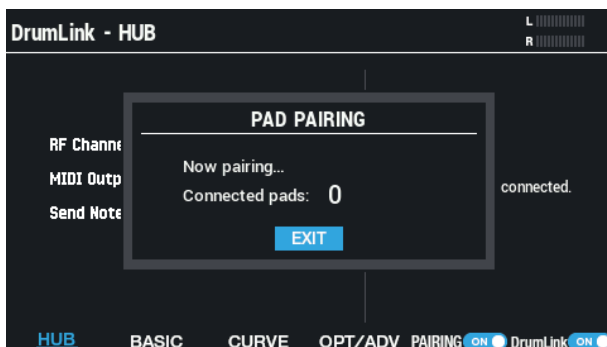
Dit is een voorbeeld van hoe u een WT-10 waarop een cimbaal is aangesloten, koppelt met een DH-10 die verbonden is met de SPD-SX PRO.

- * Zodra de DH-10 is gekoppeld met de WT-10, moet u ze niet opnieuw koppelen. Sla op de pad die is aangesloten op de WT-10 om het koppelen te activeren.

- 1 Selecteer [MENU] → "SYSTEM".**
- 2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "PAD/TRIG IN" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.**
Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.
- 3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.**
Het DrumLink-scherm verschijnt.
- 4 Druk op de [F1] (HUB)-knop.**
Het DrumLink - HUB-scherm wordt geopend.

5 Druk op de [F5] (PAIRING)-knop.

De koppelingsmodus wordt ingeschakeld.



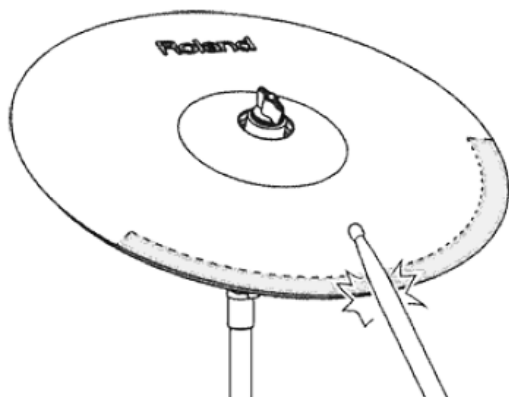
MEMO

Zodra dit is ingeschakeld, wordt de koppelingsmodus na 15 seconden uitgeschakeld.

6 Sla eenmaal op de cimbaal.

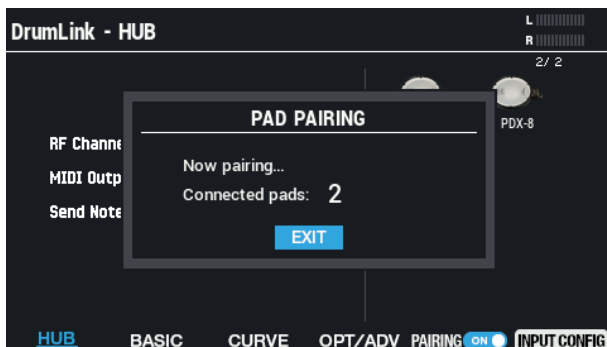
MEMO

Gebruik bij het koppelen een stok en sla redelijk hard op de cimbaal. Sla bij het koppelen met een cimbaal ook op de rand om het koppelen gemakkelijker te maken, omdat de gevoeligheid groter is.



Het koppelen begint.

De afbeelding van de pad aan de rechterkant van het DrumLink - HUB-scherm (standaardinstellingen: PDX-8-drumpad) wordt weergegeven wanneer de SPD-SX PRO is gekoppeld met de pad (cimbaal).



MEMO

Raadpleeg "Problemen oplossen (p. 189)" als u de apparaten niet kunt koppelen (de padafbeelding wordt niet weergegeven).

7 Druk op de [EXIT]-knop en vervolgens op een van de [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV)-knoppen om het scherm van de padinstellingen te openen na het koppelen.

OPMERKING

De parameters voor elke pad worden niet opgeslagen op de SPD-SX PRO, maar worden opgeslagen in de WT-10 (draadloze triggeradapter). Houd er rekening mee dat het wijzigen van een parameter niet automatisch de instelling toepast op de WT-10. U moet op de betreffende pad slaan om de instelling toe te passen.

MEMO

- Zodra de koppeling is gemaakt, wordt de koppelingsinformatie voor elke WT-10 (draadloze triggeradapter) opgeslagen op de DH-10 (DrumLink-hub). De apparaten worden automatisch gekoppeld wanneer u de SPD-SX PRO opnieuw opstart of de DrumLink™-hub aansluit op een andere SPD-SX PRO, waardoor handmatig koppelen niet nodig is.
- Hoewel koppelen niet nodig is nadat u dit apparaat opnieuw hebt opgestart, moet u wel één keer op de pad slaan die u wilt instellen, zodat deze op het scherm met padinstellingen verschijnt.
- De SPD-SX PRO ondersteunt de aansluiting van maximaal 17 pads (de negen pads op dit apparaat plus acht pads die zijn aangesloten op de TRIGGER IN-aansluitingen).

De padtriggers configureren

Hier leest u hoe u triggerinstellingen kunt configureren zodat de signalen van de pads nauwkeurig kunnen worden verwerkt door de WT-10.

Het type pad selecteren dat is aangesloten op de WT-10 (INPUT CONFIGURATION)

Selecteer het type pad op de SPD-SX PRO (triggerinstellingen).

Dit voorbeeld toont de stappen wanneer we de “CY-16R-T”-cimbaal selecteren.

1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.

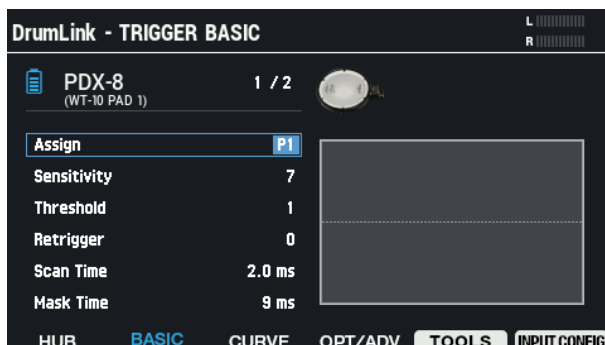
2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “PAD/TRIG IN” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.

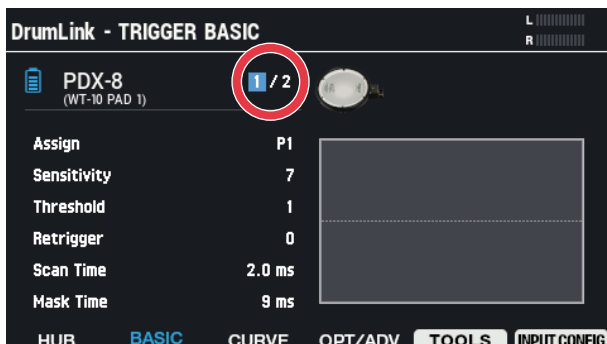
Het DrumLink-scherm verschijnt.

4 Open het [F2] (BASIC)-tabblad.



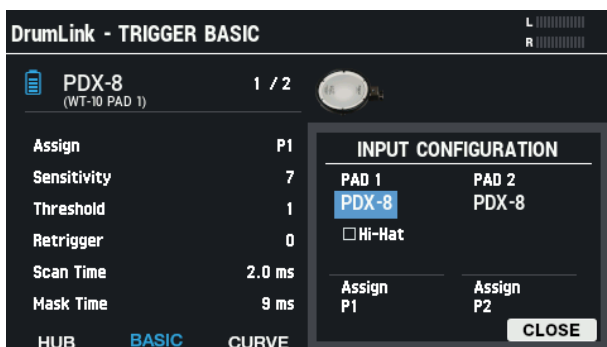
5 Sla de pad aan die u wilt instellen.

U kunt ook de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] gebruiken om de cursor te verplaatsen en de [-] [+] -knoppen of de draaiknop gebruiken om de pad te selecteren die u wilt instellen.

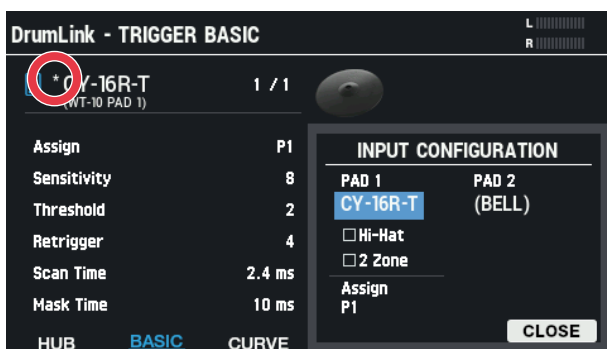


6 Druk op de [F6] (INPUT CONFIG)-knop.

Het INPUT CONFIGURATION-scherm wordt geopend.



7 Selecteer "CY-16R-T" voor PAD1 op het scherm.



Links van de padnaam (CY-16R-T) wordt een sterretje weergegeven. (Er wordt een sterretje weergegeven wanneer de interne instellingen nog niet zijn gesynchroniseerd.)

MEMO

- Bell-technieken worden niet ondersteund op de SPD-SX PRO. Met het voorbeeld zoals weergegeven op dit scherm, speelt het P1 (PAD1)-geluid af, ongeacht waar u speelt op de CY-16R-T, dus het slagvel (boog), de rim (rand) of de bell. Denk eraan dat de BELL-aansluiting op de CY-16R-T moet worden aangesloten op de PAD2-aansluiting van de WT-10.
- Wanneer u het padtype wijzigt, worden de padparameters naast Assign ingesteld op hun optimale waarden. U kunt de instellingen naar wens aanpassen, afhankelijk van hoe u de pad bevestigt en hoe u deze gebruikt.

8 Sla eenmaal op de cimbaal.

Zodra de interne instellingen zijn gesynchroniseerd, verdwijnt het sterretje links van de padnaam (CY-16R-T).

MEMO

U kunt ook op de [F5] (TOOLS)-knop drukken en "INPUT CONFIG" selecteren om het INPUT CONFIGURATION-scherm te bekijken.

De triggeringang toewijzen voor de pad die is aangesloten op de WT-10

Hier leest u hoe u de triggeringang instelt waaraan de aangesloten pad moet worden toegewezen.

Als dit de eerste keer is dat u verbinding maakt, worden de triggeringen automatisch toegewezen aan elke pad. Hieronder wordt uitgelegd hoe u de triggeringen die aan elke pad zijn toegewezen, kunt wijzigen.

MEMO

Als de Assign-parameter (TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED (p. 137)) voor de triggeringang is ingesteld op iets anders dan TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6 of TRIG IN 7/8, kunt u geen verschillende geluiden van het bovenvel en de rand krijgen. De rimshot-, cross-stick- en bell-technieken worden niet ondersteund.

1 Selecteer [MENU] → "SYSTEM".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "PAD/TRIG IN" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

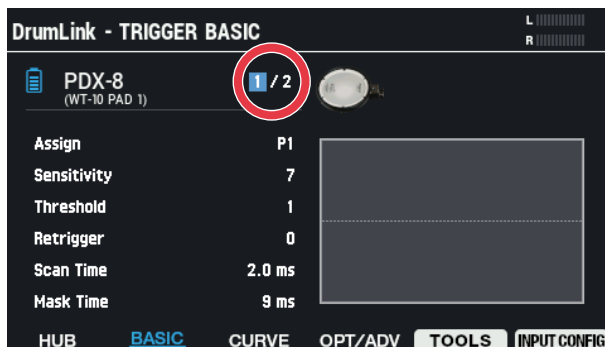
3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.

Het DrumLink-scherm verschijnt.

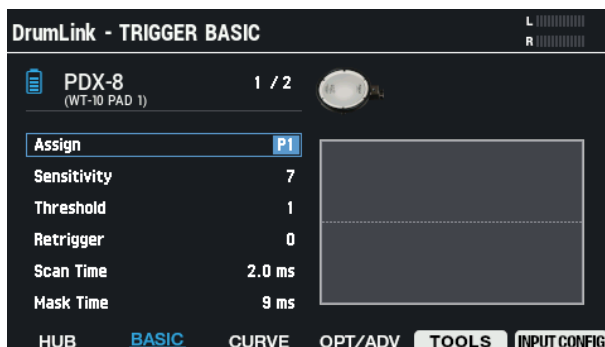
4 Druk op de [F2] (BASIC)-knop om het DrumLink - TRIGGER BASIC-scherm te openen.

5 Sla de pad aan die u wilt instellen.

U kunt ook de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] gebruiken om de cursor te verplaatsen en de [-] [+] -knoppen of de draaiknop gebruiken om de pad te selecteren die u wilt instellen.



6 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om de Assign-parameter te selecteren.



7 Gebruik de [-] [+] -knoppen of de draaiknop om de triggeringangstoewijzing te bewerken.

Vorbereiding om te spelen

Bij aansluiting op een hi-hat (Hi-Hat Calibration)

Wanneer u een hi-hat aansluit op de PAD1-aansluiting van de WT-10, configureert u de kalibratie-instellingen na het maken van de “Het type pad selecteren dat is aangesloten op de WT-10 (INPUT CONFIGURATION) (p. 23)”-instellingen.

* Kalibratie is vereist om het openen/sluiten van hi-hatbewerkingen correct te detecteren.

1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.

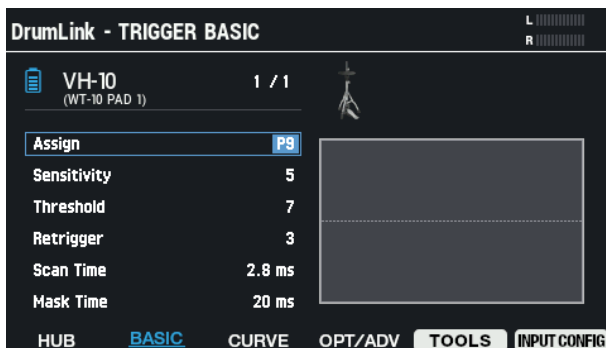
2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “PAD/TRIG IN” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.

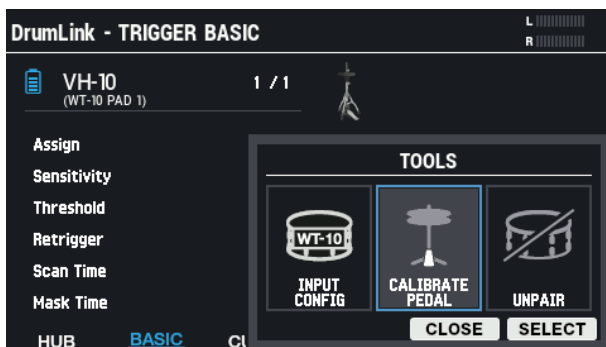
Het DrumLink-scherm verschijnt.

4 Open het [F2] (BASIC)-tabblad.



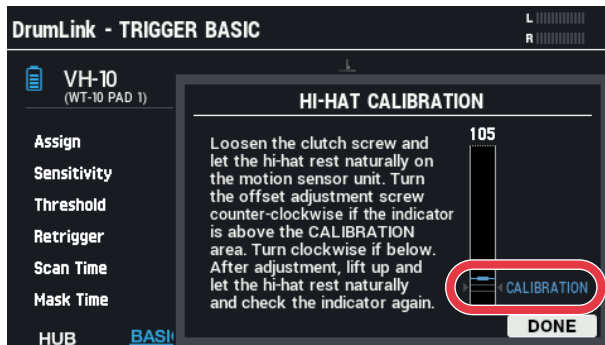
5 Druk op de [F5] (TOOLS)-knop.

6 Selecteer “CALIBRATE PEDAL” met de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶].



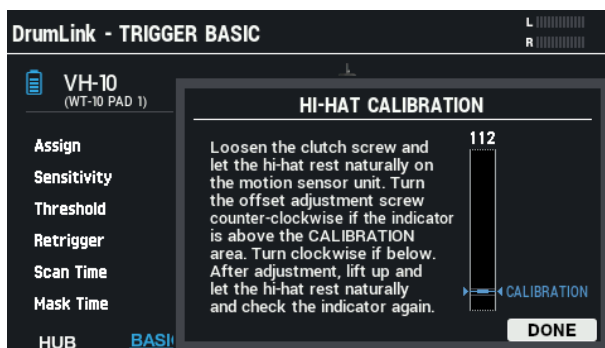
7 Maak de koppelingsschroef van de hi-hat los en laat de hi-hat vanzelf bovenop de bewegingssensor rusten.

8 Zoek de indicator rechtsonder in het scherm.



Wanneer de indicator zich in het CALIBRATION-gebied bevindt

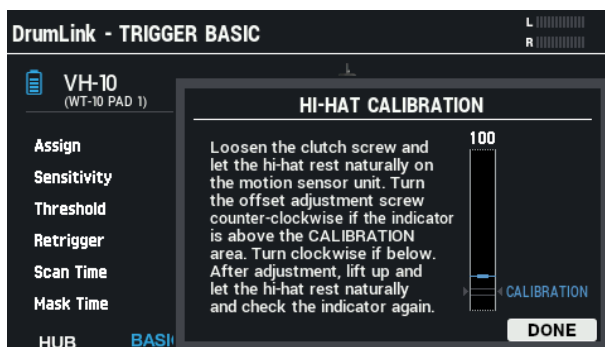
De aanpassing is voltooid.



Wanneer de indicator zich boven het CALIBRATION-gebied bevindt

Draai de offsetaanpassingsschroef tegen de klok in.

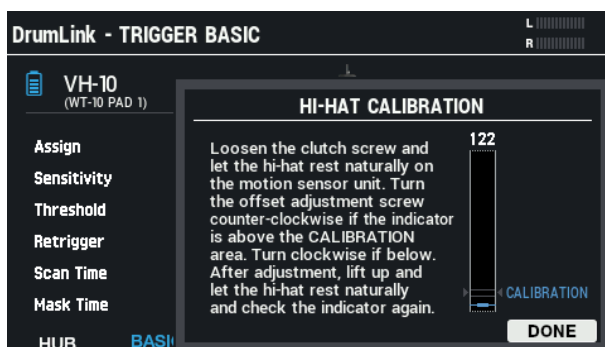
Hef de hi-hat op natuurlijke wijze op en laat hem zakken en controleer nogmaals of de indicator in het CALIBRATION-gebied blijft.



Wanneer de indicator zich onder het CALIBRATION-gebied bevindt

Draai de offsetaanpassingsschroef met de klok mee.

Hef de hi-hat op natuurlijke wijze op en laat hem zakken en controleer nogmaals of de indicator in het CALIBRATION-gebied blijft.



9 Klik op de [F6] (DONE)-knop om de kalibratie te voltooien.

10 Zet de koppelingschroef vast op een positie waar de hi-hat vanzelf zwaait wanneer deze wordt geraakt.

Overige instellingen en functies

Als een pad niet wordt herkend

Volg de onderstaande stappen als uw pads niet worden herkend, zelfs niet als u de DH-10 aansluit waarmee ze al zijn gekoppeld.

1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “PAD/TRIG IN” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop en druk vervolgens op de [F1] (HUB)-knop.

Het DrumLink - HUB-scherm wordt geopend.

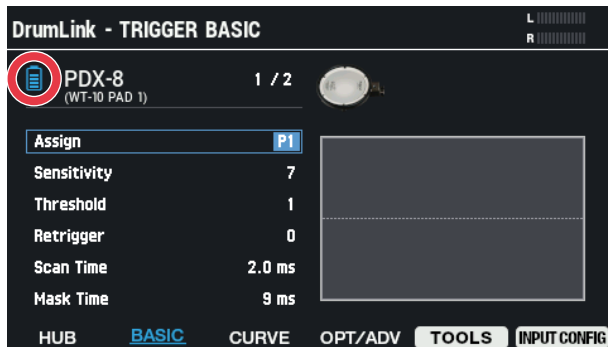
4 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop om DrumLink uit te schakelen.

5 Druk opnieuw op de [F6] (DrumLink)-knop om DrumLink in te schakelen.

Als de pads nog steeds niet worden herkend nadat u dit hebt gedaan, koppelt u de SPD-SX PRO los van de DH-10 en probeert u ze opnieuw aan te sluiten.

Het resterende batterijniveau controleren

U kunt het resterende batterijniveau voor elke pad controleren via het tabblad DrumLink - TRIGGER BASIC, het tabblad DrumLink - TRIGGER CURVE en het tabblad DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Wanneer u een pad aanslaat, licht de ingebouwde led op de WT-10 op.

Als de led van de pad niet oplicht, zelfs niet nadat u de pad hebt aangeslagen, vervang dan de batterijen.

OPMERKING

- Gebruik AA-alkalinebatterijen.
- De vloeistof in de batterijen kan lekken als het resterende batterijniveau te laag wordt. Vervang de batterijen dan zo snel mogelijk.
- Verwijder de batterijen uit de pads als u de pads gedurende lange tijd niet gebruikt.

De SPD-SX PRO en de pads ontkoppelen (Unpairing)

Hier ziet u hoe u de SPD-SX PRO van de pads kunt ontkoppelen.

1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "PAD/TRIG IN" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.

Het DrumLink-scherm verschijnt.

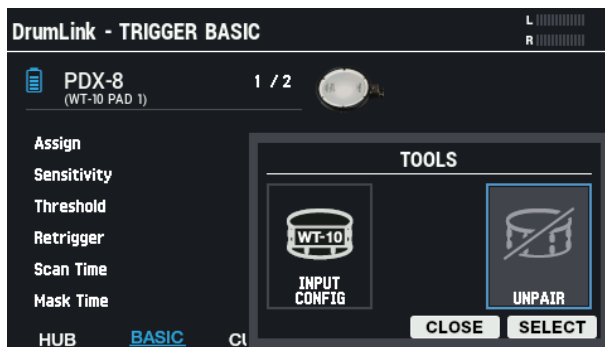
4 Druk op een van de [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV)-knoppen.

5 Druk op de [F5] (TOOLS)-knop om het TOOLS-venster weer te geven.

6 Sla de pad aan die u wilt ontkoppelen.

U kunt ook een pad selecteren door op de cursorknoppen [◀] en [▶] te drukken terwijl u de [ENTER]-knop ingedrukt houdt.

7 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "UN-PAIR" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.



8 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Nadat het bericht verschijnt, slaat u de geselecteerde pad aan om deze te ontkoppelen.

MEMO

Als de cursor op een gekoppelde pad in het DrumLink - HUB-scherm staat, kunt u de koppeling van de pad ook ongedaan maken door op [F6] (UNPAIR) te drukken terwijl u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt.

De firmware bijwerken

Om de firmware voor de DH-10 of de WT-10 bij te werken, sluit u de DH-10 aan op uw computer en gebruikt u de DWe Control-toepassing.

Raadpleeg de productondersteuningspagina van de DH-10 en de WT-10 voor update-instructies.

https://roland.cm/dh-10_om



Ondersteuning voor DWe-pads

Door de DWe DrumLink-hub aan te sluiten op de SPD-SX PRO, kunt u de DWe-pads gebruiken om de geluiden van de SPD-SX PRO te gebruiken.

Voorbereiding om te spelen

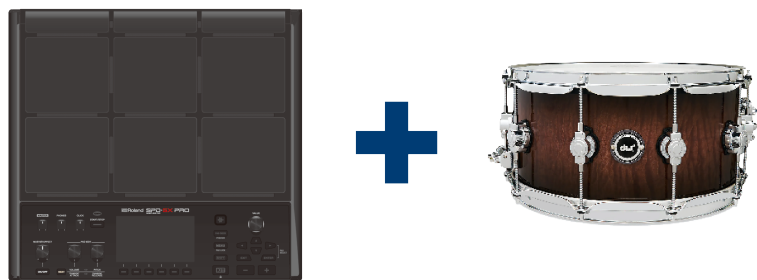
Voorbeeld 1: de DWe gebruiken

Hiermee kunt u gebruik maken van de SPD-SX PRO als drumgeluidsmodule.



Voorbeeld 2: de SPD-SX PRO gebruiken

Hiermee kunt u DWe-pads aan de opstelling toevoegen.



Instellen

Raadpleeg de snelstartgids die bij de DWe wordt geleverd voor informatie over het monteren en bespelen van elke DWe-pad.

OPMERKING

De onderstaande drumtechnieken voor de DWe-pads werken niet met de SPD-SX PRO.

DWe-snare	Toonverbuiging, digiMag throw off
DWe-tom/vloertom	Toonverbuiging, choke
DWe-hi-hat	Belzone speelt
DWe-crash	Belzone speelt

De DWe DrumLink-hub verbinden met de SPD-SX PRO

- 1 Gebruik een USB-kabel (in de handel verkrijgbaar) om de USB MEMORY-poort van de SPD-SX PRO aan te sluiten op de DWe DrumLink-hub.

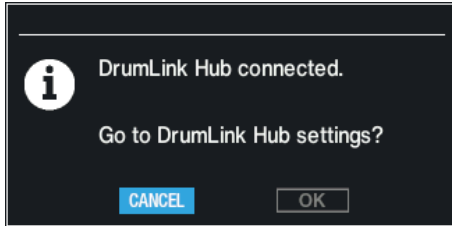


Achterpaneel van de SPD-SX PRO

OPMERKING

Plaats de DrumLink-hub niet bovenop de geluidsmodule. Plaats het op een nabijgelegen tafel of op de vloer. Gebruik bij het aansluiten een in de handel verkrijgbare USB-kabel van de vereiste lengte.

Het volgende bericht wordt weergegeven zodra u de DrumLink-hub aansluit.



2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

U gaat naar het DrumLink - HUB-scherf.

De DrumLink-hub met de DWe-pads koppelen

U moet de DrumLink-hub koppelen met de DWe-pads wanneer u ze voor het eerst aansluit. Dit is niet nodig als u de DrumLink-hub al met de DWe-pads hebt gekoppeld.

* Als het Drumlink - HUB-scherf al wordt weergegeven in "De DWe DrumLink-hub verbinden met de SPD-SX PRO (p. 30)", begint u vanaf stap 4.

1 Selecteer [MENU] → "SYSTEM".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "PAD/TRIG IN" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherf verschijnt.

3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.

Het DrumLink-scherf verschijnt.

4 Druk op de [F1] (HUB)-knop om het DrumLink - HUB-scherf weer te geven.

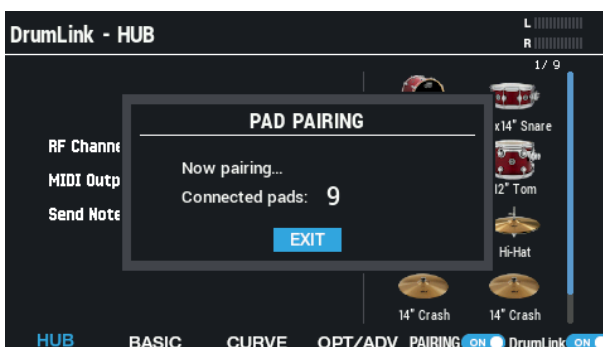
Als de functienaam van de [F6]-knop wordt weergegeven als "DrumLink OFF", drukt u op de [F6] (DrumLink)-knop om deze te wijzigen in "DrumLink ON".

MEMO

Als de [F6] (DrumLink)-knop niet wordt weergegeven, kunt u deze laten verschijnen door de cursor naar de parameters (zoals het RF Channel) aan de linkerkant van het scherf te verplaatsen.

5 Druk op de [F5] (PAIRING)-knop en sla één keer op elke DWe-pad die u wilt koppelen.

Zodra de pads of cimbalef zijn gekoppeld, verschijnt een bericht zoals het volgende.



* U hoeft niet meer dan één keer op elke pad te slaan.

6 Druk op de [EXIT]-knop en vervolgens op een van de [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV)-knoppen om het DWe-padinstallatiescherm te openen na het koppelen.

OPMERKING

De parameters van elke DWe-pad worden niet opgeslagen in de SPD-SX PRO, maar worden opgeslagen in elke DWe-pad. Houd er rekening mee dat het wijzigen van een parameter niet automatisch de instelling toepast op de pad. U moet op de betreffende pad slaan om de instelling toe te passen. Raadpleeg “De gevoeligheid van de DWe-pad aanpassen (p. 38)” voor meer informatie.

MEMO

- Na het koppelen wordt de informatie voor elke DWe-pad opgeslagen in het geheugen van de DrumLink-hub. De apparaten worden automatisch gekoppeld wanneer u de SPD-SX PRO opnieuw opstart of de DrumLink™-hub aansluit op een andere SPD-SX PRO, waardoor handmatig koppelen niet nodig is.
- Hoewel koppelen niet nodig is nadat u dit apparaat opnieuw hebt opgestart, moet u wel één keer op de pad slaan die u wilt instellen, zodat deze op het scherm met padinstellingen verschijnt.
- Om een DWe-pad te vervangen, ontkoppelt u de pad die u niet langer nodig hebt en koppelt u vervolgens met de nieuwe pad.

De DWe-padtoewijzing configureren

Hier ziet u hoe u de pad- of triggeringang opgeeft waaraan een aangesloten DWe-pad moet worden toegewezen.

De optimale toewijzingen zijn al gemaakt wanneer u elke pad voor het eerst aansluit. Hieronder wordt uitgelegd hoe u de toegewezen bestemmingen (toewijzingen) kunt wijzigen.

1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.

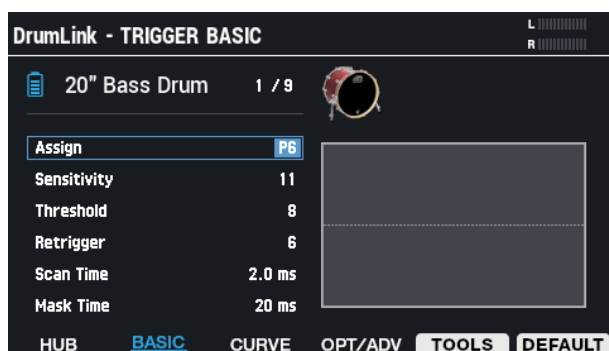
2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “PAD/TRIG IN” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.

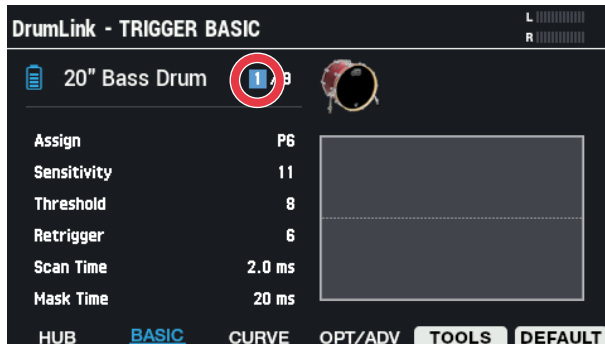
Het DrumLink-scherm verschijnt.

4 Druk op de [F2] (BASIC)-knop om het DrumLink - TRIGGER BASIC-scherm te openen.



5 Sla de DWe-pad aan die u wilt instellen.

U kunt ook de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] gebruiken om de cursor te verplaatsen en de [-] [+] knoppen of de draaiknop gebruiken om de DWe-pad te selecteren die u wilt instellen.



6 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om de Assign-parameter te selecteren.

7 Gebruik de [-] [+] knoppen of de draaiknop om de toewijzing te bewerken.

Een DWe-pad kalibreren

Volg deze stappen voordat u de DWe-pads gebruikt om de in elke pad ingebouwde sensoren aan te passen (kalibreren).

1 Selecteer [MENU] → "SYSTEM".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "PAD/TRIG IN" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.

Het DrumLink-scherm verschijnt.

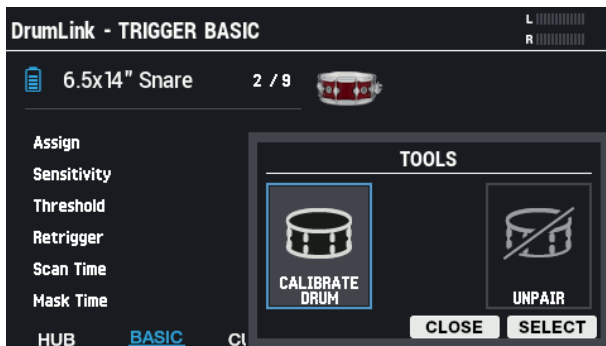
4 Druk op een van de [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV)-knoppen.

5 Druk op de [F5] (TOOLS)-knop om het TOOLS-venster weer te geven.

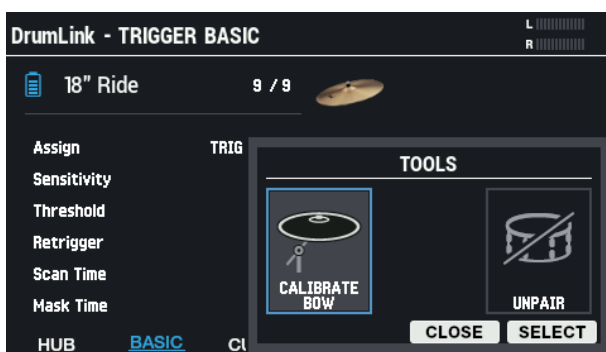
6 Sla op een DWe-pad om de pad te selecteren die u wilt kalibreren.

U kunt ook een pad selecteren door op de cursorknoppen [◀] en [▶] te drukken terwijl u de [ENTER]-knop ingedrukt houdt.

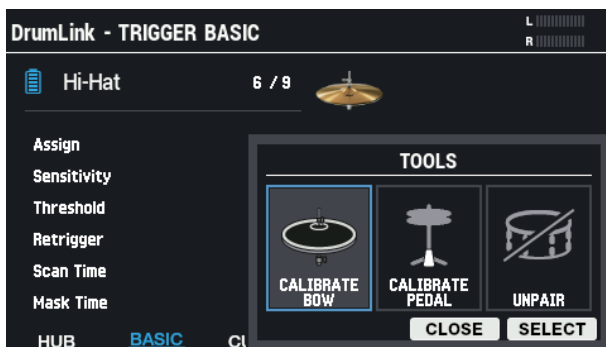
Wanneer de DWe-snare is geselecteerd



Wanneer de DWe-crash-/ridecimbaal is geselecteerd



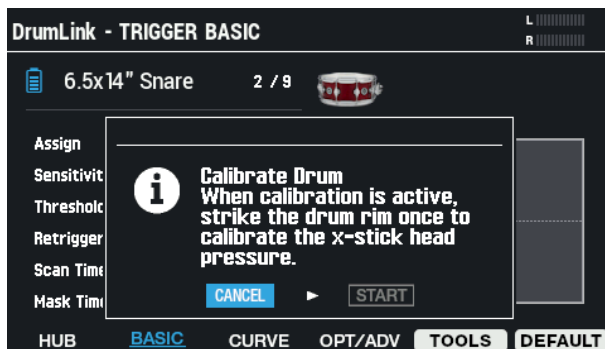
Wanneer de DWe-hi-hat is geselecteerd



7 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om [CALIBRATE DRUM], [CALIBRATE BOW] of [CALIBRATE PEDAL] te selecteren en druk op de [ENTER]-knop om de kalibratie te starten.

DWe-snare: het vel kalibreren

- 1 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "START" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.



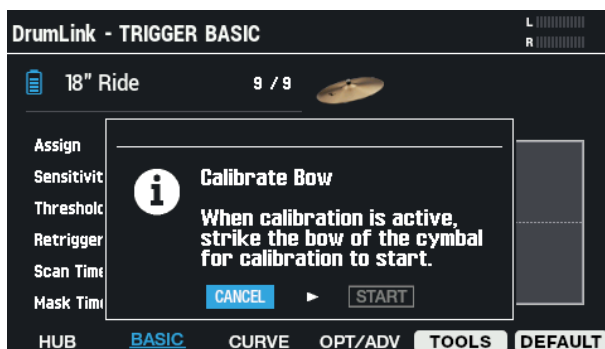
- 2 Wanneer het volgende bericht wordt weergegeven, slaat u op de rim van de snaredrum.



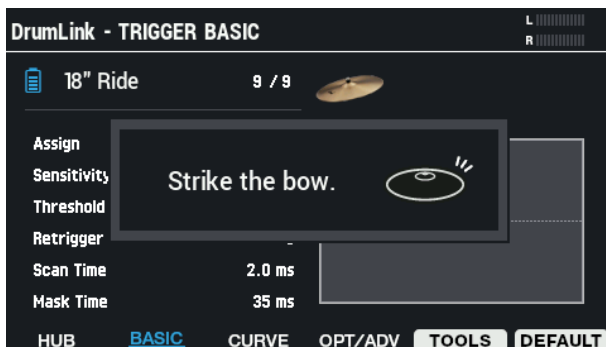
Hiermee is de kalibratie voltooid.

DWe-crash/ride/hi-hat: de boog kalibreren

- 1 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "START" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.



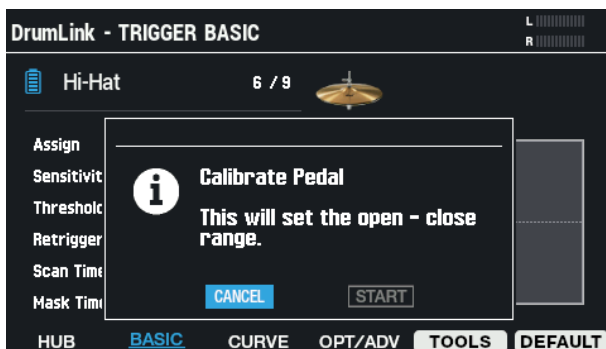
2 Wanneer het volgende bericht wordt weergegeven, slaat u op de boog van de cimbaal.



Hiermee is de kalibratie voltooid.

DWe-hi-hat: het pedaal kalibreren

1 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "START" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

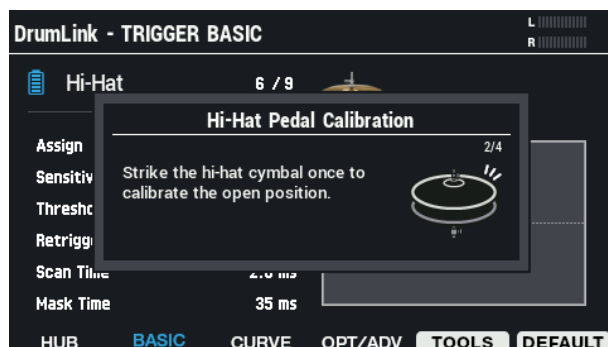


2 Wanneer u het volgende bericht ziet, draait u de koppelingsschroef van de DWe-hi-hat los.



3 Draai de schroef opnieuw vast, waarbij de bovenste en onderste cimbale minimaal 5 cm uit elkaar liggen, en druk op de [ENTER]-knop.

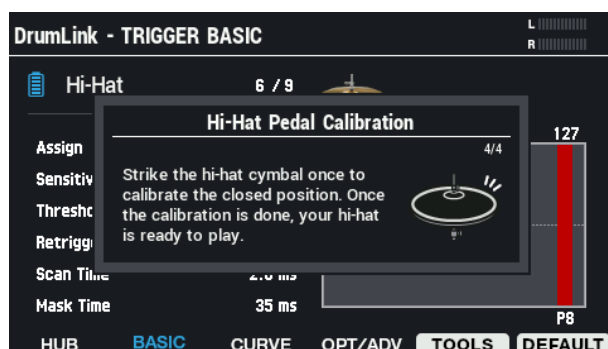
- 4** Wanneer u het volgende bericht ziet, slaat u op de DWe-hi-hatcimbaal om de open positie te kalibreren.



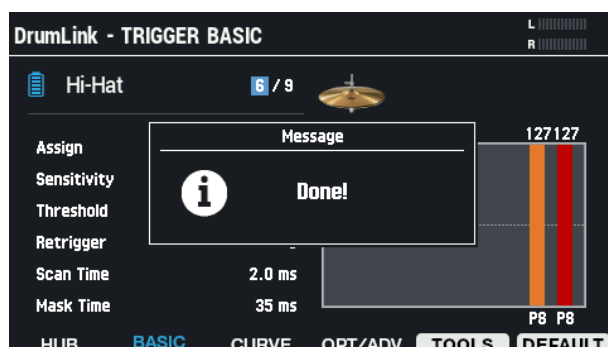
- 5** Draai de DWe-hi-hatkoppelingsschroef opnieuw los, draai de schroef weer vast met de hi-hat in gesloten positie en druk op de [ENTER]-knop.



- 6** Wanneer u het volgende bericht ziet, slaat u op de DWe-hi-hatcimbaal om de gesloten positie te kalibreren.



Wanneer het volgende bericht verschijnt, is de kalibratie voltooid.



MEMO

- De DWe-pads kunnen zich anders gedragen afhankelijk van de omgeving (zoals de temperatuur) waarin ze worden gebruikt. Wij raden u aan de pads te kalibreren voordat u ze gebruikt.
- Zorg ervoor dat u het DWe-snarevel kalibreert als u de spanning hebt aangepast.

De gevoeligheid van de DWe-pad aanpassen

Elke DWe-pad is al ingesteld met de optimale gevoeligheid bij verzending vanuit de fabriek.

Pas de gevoeligheid van de DWe-pad aan als u meer gedetailleerde instellingen wilt maken of als u DWe-pads samen met Roland-pads gebruikt.

Raadpleeg "TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED (p. 137)" voor meer informatie over de parameters.

1 Selecteer [MENU] → "SYSTEM".

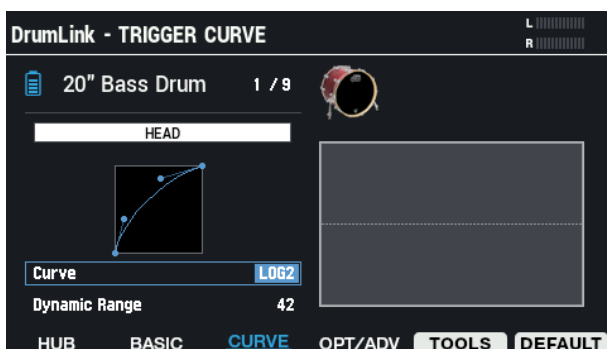
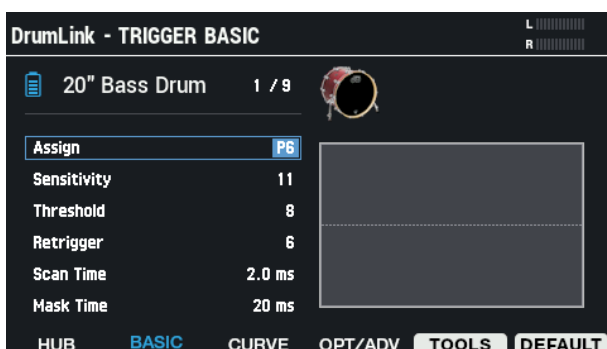
2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "PAD/TRIG IN" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.

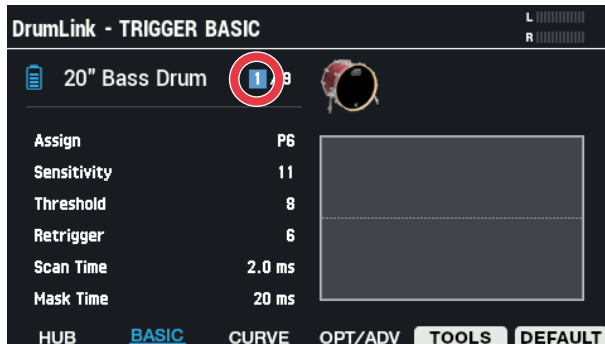
Het DrumLink-scherm verschijnt.

4 Druk op de [F2] (BASIC)-knop of de [F3] (CURVE)-knop om het DrumLink - TRIGGER BASIC-scherm of het DrumLink - TRIGGER CURVE-scherm te openen.



5 Sla de DWe-pad aan die u wilt instellen.

U kunt ook de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] gebruiken om de cursor te verplaatsen en de [-] [+] -knoppen of de draaiknop gebruiken om de DWe-pad te selecteren die u wilt instellen.

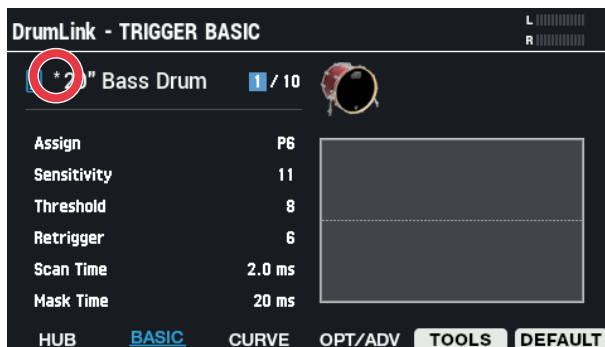


6 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om een parameter te selecteren en gebruik de [-] [+] -knoppen of de draaiknop om de waarde te bewerken.

7 Sla één keer op de geselecteerde pad om de parameter toe te passen.

Door simpelweg de parameter te wijzigen, worden de instellingen niet op de pad toegepast. Als er een sterretje verschijnt, zoals hieronder weergegeven, betekent dit dat de instellingen nog niet op de pad zijn toegepast.

Sla op de betreffende pad om de instellingen toe te passen. Het sterretje verdwijnt zodra de instellingen op de pad zijn toegepast.



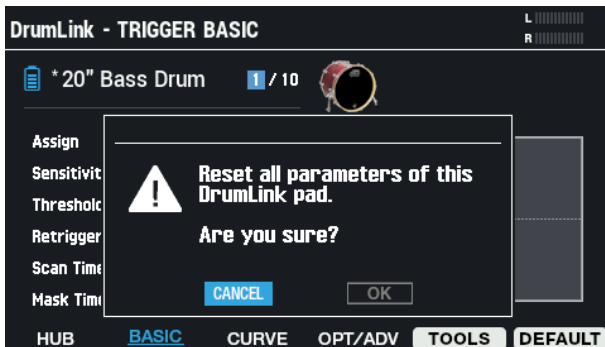
MEMO

- Als u DWe-pads samen met Roland-pads gebruikt, houd er dan rekening mee dat hun respectievelijke gevoeligheden kunnen verschillen. In dit geval kunt u voornamelijk de parameters voor Sensitivity, Curve en Dynamics van de DWe-pads aanpassen om de respectieve gevoeligheden ongeveer hetzelfde te maken.
- Hier leest u hoe u de parameters kunt herstellen naar de fabrieksinstellingen.

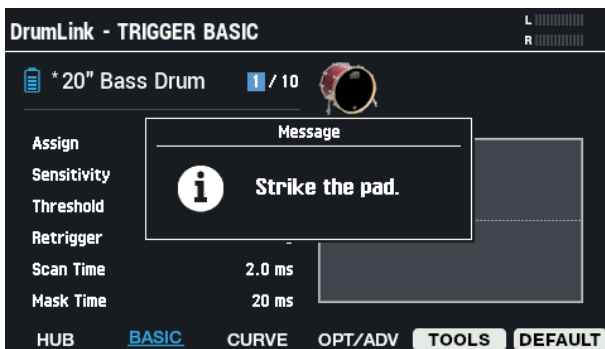
1 Druk op de [F6] (DEFAULT)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

- 2** Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop om te beginnen met initialiseren.



- 3** Wanneer het volgende bericht verschijnt, slaat u op de pad.



Overige instellingen en functies

Als de DWe-pads niet worden herkend

Volg de onderstaande stappen als uw DWe-pads niet worden herkend, zelfs niet als u de DrumLink-hub aansluit waarmee ze al zijn gekoppeld.

- 1** Selecteer [MENU] → "SYSTEM".
- 2** Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "PAD/TRIG IN" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

- 3** Druk op de [F6] (DrumLink)-knop en druk vervolgens op de [F1] (HUB)-knop.

Het DrumLink - HUB-scherm wordt geopend.

- 4** Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.

MEMO

Als de [F6] (DrumLink)-knop niet wordt weergegeven, kunt u deze laten verschijnen door de cursor naar de parameters (zoals het RF Channel) aan de linkerkant van het scherm te verplaatsen.

- 5** Druk opnieuw op de [F6] (DrumLink)-knop om DrumLink in te schakelen.

Als de pads nog steeds niet worden herkend nadat u dit hebt gedaan, koppelt u de SPD-SX PRO los van de DrumLink™-hub en probeert u ze opnieuw aan te sluiten.

De SPD-SX PRO en de DWe-pads ontkoppelen (Unpairing)

Hier ziet u hoe u de SPD-SX PRO van de DWe-pads kunt ontkoppelen.

1 Selecteer [MENU] → "SYSTEM".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "PAD/TRIG IN" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

3 Druk op de [F6] (DrumLink)-knop.

Het DrumLink-scherm verschijnt.

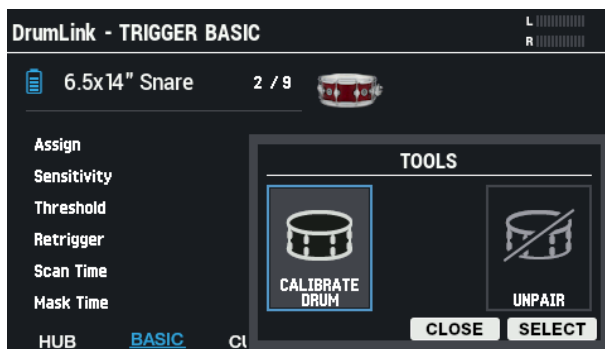
4 Druk op een van de [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV)-knoppen.

5 Druk op de [F5] (TOOLS)-knop om het TOOLS-venster weer te geven.

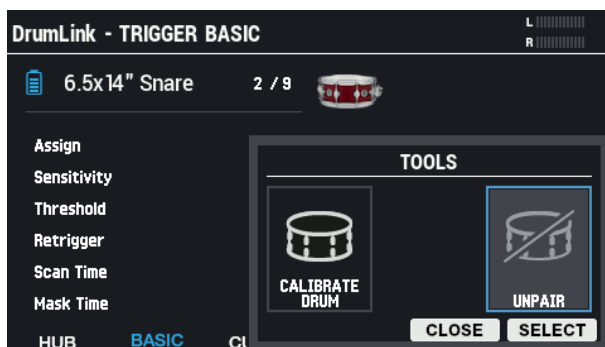
6 Sla de DWe-pad aan die u wilt ontkoppelen.

U kunt ook een pad selecteren door op de cursorknoppen [◀] en [▶] te drukken terwijl u de [ENTER]-knop ingedrukt houdt.

Voorbeeld: wanneer DWe-snare is geselecteerd



7 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "UN-PAIR" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.



8 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Nadat het bericht verschijnt, slaat u de geselecteerde pad aan om deze te ontkoppelen.

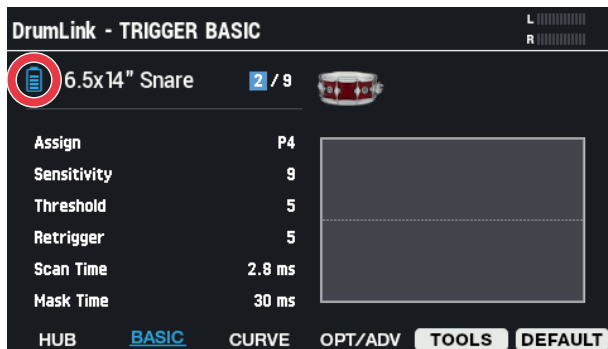
MEMO

Als de cursor op een gekoppelde DWe-pad in het DrumLink - HUB-scherm staat, kunt u de koppeling van de DWe-pad ook ongedaan maken door op [F6] (UNPAIR) te drukken terwijl u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt.

Vorbereiding om te spelen

Het resterende batterijniveau controleren

U kunt het resterende batterijniveau voor elke pad controleren via het tabblad DrumLink - TRIGGER BASIC, het tabblad DrumLink - TRIGGER CURVE en het tabblad DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Wanneer u een pad aanslaat, licht de ingebouwde led op.

Als de led van de pad niet oplicht, zelfs niet nadat u de pad hebt aangeslagen, vervang dan de batterijen.

OPMERKING

- Gebruik AA-alkalinebatterijen.
- De vloeistof in de batterijen kan lekken als het resterende batterijniveau te laag wordt. Vervang de batterijen dan zo snel mogelijk.
- Verwijder de batterijen uit de pads als u de pads gedurende lange tijd niet gebruikt.

De firmware bijwerken voor de DWe DrumLink-hub en voor elke pad

Sluit de DWe aan op uw computer en gebruik de DWe Control-toepassing om de firmware voor de DWe DrumLink-hub en voor de pads bij te werken.

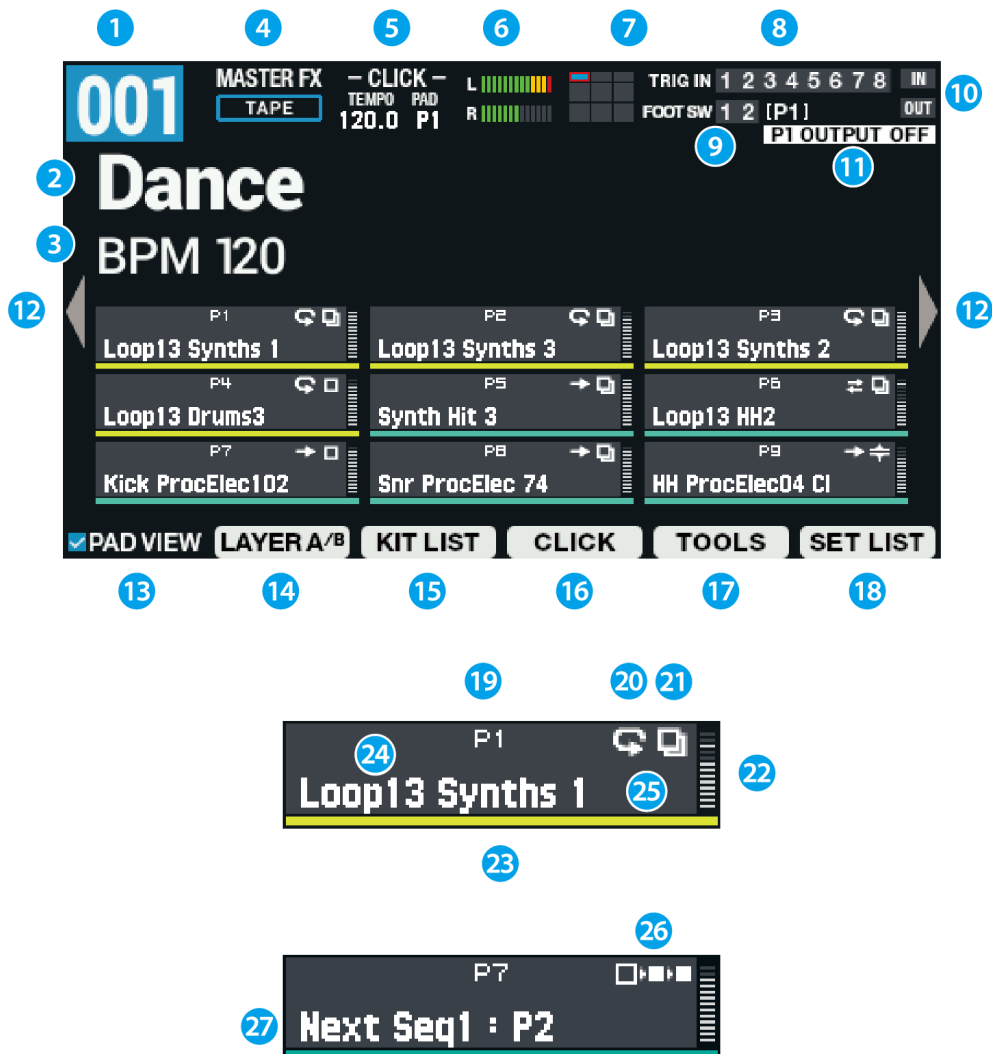
Raadpleeg de DWe-productondersteuningspagina voor update-instructies.

www.dwdrums.com/DWe/support



Uitleg van de elementen die op dit scherm worden gebruikt

KIT-scherm (uitleg van elk pictogram en de getoonde informatie)



Nummer	Uitleg
1	Toont het kitnummer (1–200).
2	Toont de kitnaam (maximaal 16 tekens).
3	Toont de kitmemo (maximaal 64 tekens).
4	Schakelt het mastereffect in/uit en toont de effecten die aan het mastereffect zijn toegewezen.
5	Toont het kliktempo en de status van de klikstartpad.
6	Toont het master out-niveau (het niveau van het signaal vóór de [MASTER]-regelaar).

Nummer	Uitleg
7	Toont de momenteel geselecteerde pad in blauw. Klikstartpads worden weergegeven met een rode rand.
8	Toont de momenteel geselecteerde TRIG IN in blauw. Klikstartpads worden weergegeven met een rode rand.
9	Toont de momenteel geselecteerde FOOT SW in blauw. Klikstartpads worden weergegeven met een rode rand.
10	De indicator gaat branden als reactie op het MIDI in/out-bericht. MEMO F1 (MTC Quarter Frame), F8 (Timing Clock), FE (Active Sensing) en FF (System Reset) worden niet ondersteund.
11	Dit wordt weergegeven wanneer het geluid voor de huidige pad is ingesteld op niet-uitvoer via de MASTER OUT/PHONES-aansluitingen.
12	Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om te schakelen tussen de informatie die op het KIT-scherm wordt weergegeven. U kunt de volgende informatie weergegeven. • Padinformatie • TRIGGER IN/FOOT SW-informatie • De niveaumeter weergegeven De niveaumeter kan niet worden weergegeven als u de setlijst gebruikt.
13	[F1] (PAD VIEW)-knop Toont/verbergt de informatie voor elke pad die op het beginscherm wordt weergegeven. Als u geen padinformatie wilt weergegeven, is de kitnaam groter. (U kunt de gewenste afbeelding instellen als achtergrond.)
14	[F2] (LAYER A/B)-knop Schakelt tussen layer A- en layer B-weergave, wanneer de informatie voor elke pad op het beginscherm wordt weergegeven.
15	[F3] (KIT LIST)-knop Toont het venster voor het oproepen van een kit.
16	[F4] (CLICK)-knop Toont het tempo-instellingsvenster.
17	[F5] (TOOLS)-knop Groepeert de functies die u vaak als tool gebruikt. →“ Sneltoetsen voor handige functies (TOOLS) (p. 181) ” wordt weergegeven.
18	[F6] (SET LIST)-knop Toont het venster voor het oproepen van een setlijst.
19	Geeft het padnummer weer.
20	Geeft de ONE SHOT/ALTERNATE/LOOP-layerstatus als een pictogram weer.
21	Toont de aan/uit-status voor layer A/B. Er wordt een hi-hatpictogram weergegeven wanneer Layer Type is ingesteld op “HI-HAT”.

Nummer	Uitleg
22	Toont het uitgangsniveau voor elke pad.
23	Toont de kleur van de pad-LED.
24	Bovenste rij: geluidsvoortgang layer A Onderste rij: geluidsvoortgang layer B
25	Toont de naam van de wave die aan de layer is toegewezen.
26	Dit pictogram geeft aan dat dit een padsequencepad is (een pad die wordt gebruikt om de padsequence naar voor te verplaatsen). → “Pads in een vooraf bepaalde volgorde laten spelen (PAD SEQUENCE) (p. 94)”
27	Als u een padsequencepad aanslaat, wordt het nummer van de volgende stap en de pad die klinkt weergegeven. → “Pads in een vooraf bepaalde volgorde laten spelen (PAD SEQUENCE) (p. 94)”

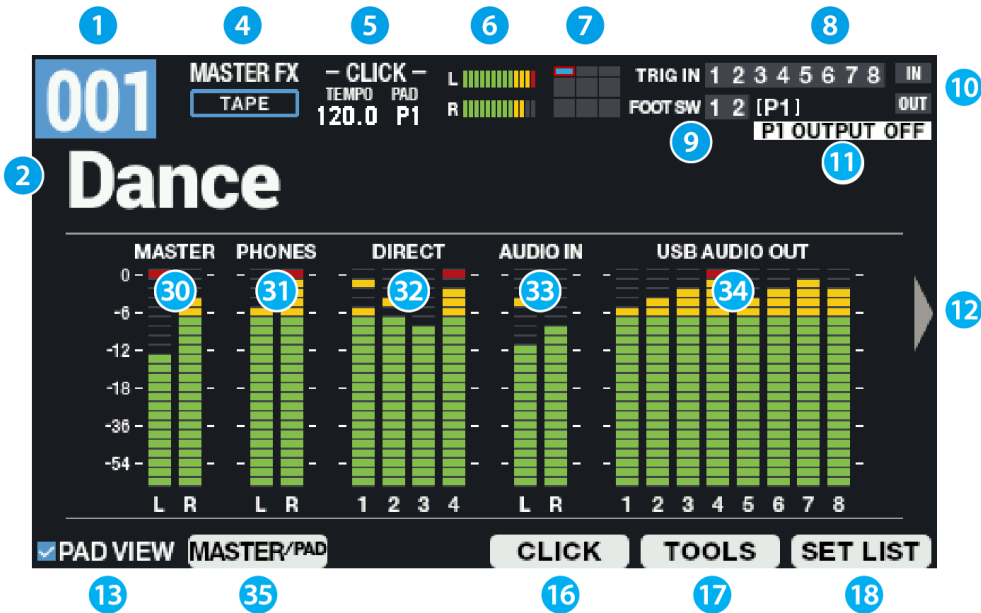
TRIGGER IN/FOOT SW-schermb (uitleg van elk pictogram en informatie)



Nummer	Uitleg
28	Toont informatie voor TRIGGER IN 1–8.

Nummer	Uitleg
29	Toont informatie voor FOOT SW 1-2.

Niveaumeterscherm (uitleg van elk pictogram en de getoonde informatie)

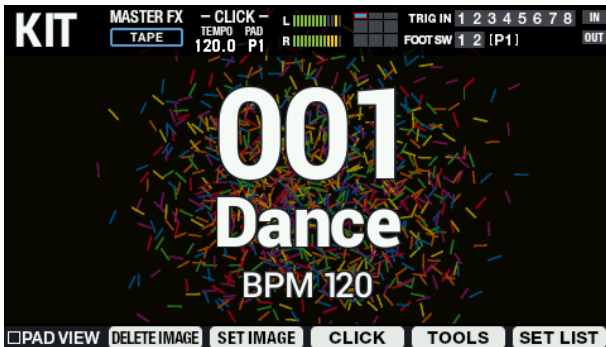


Nummer	Uitleg
30	Toont het MASTER OUT-niveau (het niveau van het signaal vóór de [MASTER]-regelaar).
31	Toont het PHONES OUT-niveau (het niveau van het signaal vóór de [PHONES]-regelaar).
32	Toont de DIRECT OUT 1-4 niveaus.
33	Toont het AUDIO IN-niveau.
34	Toont het USB AUDIO OUT-niveau. CH1: MASTER OUT L CH2: MASTER OUT R CH3: DIRECT OUT 1 CH4: DIRECT OUT 2 CH5: DIRECT OUT 3 CH6: DIRECT OUT 4 CH7: AUDIO IN L CH8: AUDIO IN R
35	[F2] (MASTER/PAD)-knop Schakelt tussen het masterniveau en de padniveauweergave, wanneer het beginscherm van de niveaumeter wordt weergegeven op het beginscherm.

De afbeelding van uw voorkeur gebruiken als achtergrond voor het kitscheram

Gebruik een USB-stick om het gewenste afbeeldingsbestand naar de SPD-SX PRO te importeren. Het geïmporteerde beeld kan worden weergegeven als de achtergrond van het KIT-scheram wanneer PAD VIEW is uitgeschakeld (OFF).

- Bestandsnamen met tekens met dubbele bytes worden niet correct weergegeven.
- Ondersteunde indelingen: JPEG, PNG (behalve bestanden die zijn opgeslagen in interlaced indeling), BMP (alleen 24-bits)
- Als het bericht "Image size is too large/small!" verschijnt, wordt weergegeven, wijzigt u de afbeeldingsgrootte en probeert u opnieuw te importeren.
- Als een afbeeldingsbestand wordt geïmporteed dat afwijkt van de pixelgrootte van 480 (b) × 272 (h), wordt het beeld automatisch vergroot of verkleind en bijgesneden.



De achtergrondaafbeelding instellen

- 1 Sla het afbeeldingsbestand dat u als achtergrond wilt gebruiken op in de gewenste map op de USB-stick.
- 2 Plaats een USB-stick in de SPD-SX PRO.
- 3 Schakel in het KIT-scheram het selectievakje [F1] (PAD VIEW) uit.
- 4 Druk op de [F3] (SET IMAGE)-knop.
- 5 Beweeg de cursor naar de afbeelding die u wilt importeren en druk op de [F6] (IMPORT)-knop.

Cursorbewerkingen

Knop	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼]	Verplaatst de cursor.
Cursorknoppen [◀] [▶]	Gaat omhoog of omlaag in de map.

De afbeelding die u als achtergrond hebt ingesteld verwijderen

- 1 Schakel in het KIT-scheram het selectievakje [F1] (PAD VIEW) uit.
- 2 Druk op de [F2] (DELETE IMAGE)-knop.
- 3 Selecteer "OK" en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

Het KIT-scherm gebruiken

De huidige pad wijzigen (PAD SELECT)

Hoewel u met uw drumstok op een pad kunt slaan om de huidige pad te veranderen, kunt u dit ook doen met gewoon de paneelknoppen.

1 Houd de [ENTER]-knop ingedrukt en druk op de cursorknoppen [◀] [▶].

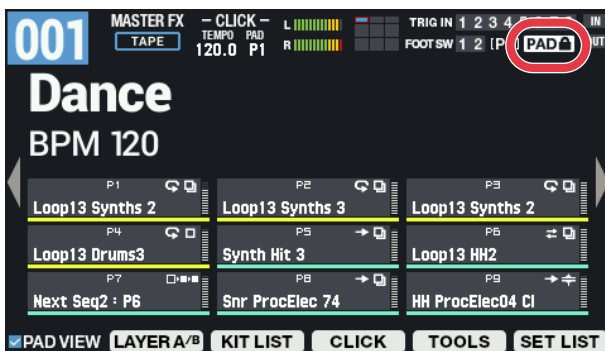
De pads vergrendelen (PAD LOCK)

Gebruik de padvergrendelingsfunctie om te voorkomen dat de door u ingestelde pads verwisselen wanneer u ze aanslaat.

Dit is bijvoorbeeld handig als u een bepaalde pad tijdens het bewerken wilt vergrendelen.

1 Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op de [MENU]-knop.

De pad is vergrendeld en een pictogram zoals in de afbeelding verschijnt op het scherm.



2 Houd nogmaals de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk vervolgens op de [MENU]-knop om te ontgrendelen.

De padgeluiden alleen via de hoofdtelefoon controleren (PAD CHECK)

U kunt alleen de hoofdtelefoon gebruiken om het geluid van de pads te controleren die u aanslaat.

OPMERKING

De volgende effecten worden niet toegepast.

- KIT MFX1–4
- MASTER EFFECT
- MASTER COMP
- MASTER EQ

Met deze functie wordt er geen geluid uitgestuurd via de MAIN/DIRECT OUT-aansluitingen, wat handig is als u live speelt of in vergelijkbare situaties waarin u alleen het geluid van de pads wilt beluisteren.

1 Druk op de pad van het geluid dat u wilt controleren terwijl u de [PAD CHECK]-knop ingedrukt houdt.

De PAD PREVIEW/PLAYER-functie gebruiken

Als u met PAD PREVIEW op de [PAD CHECK]-knop drukt terwijl deze knippert, kunt u de geluiden die aan de pads zijn toegewezen aan een vaste snelheid controleren.

Met PAD PLAYER kunt u de BWD-, FWD-, PLAY- en andere knoppen bedienen terwijl het PAD PREVIEW/PLAYER-venster wordt weergegeven om de geluiden vanaf een bepaalde tijd af te spelen. Hierdoor kunt u een langere achtergrondpartij vanuit het midden afspelen om deze te controleren.

1 Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op de [PAD CHECK]-knop.

De PAD CHECK-knop knippert en de PAD PREVIEW/PLAYER-functie wordt ingeschakeld.



Current Pad	Selecteert de huidige pad. U kunt de huidige pad ook selecteren door de [ENTER]-knop ingedrukt te houden en de cursorknoppen [◀] [▶] te gebruiken.
Velocity	Stel de snelheidswaarde in die wordt gebruikt voor het vooraf beluisteren van de geluiden.
[F3] BWD	Verplaatst de afspelerstartpositie van de [F5] PLAY-knop vijf seconden eerder. Als u tijdens het afspelen op de knop drukt, wordt er vijf seconden teruggespoeld.
[F4] FWD	Verplaatst de afspelerstartpositie van de [F5] PLAY-knop vijf seconden later. Als u tijdens het afspelen op de knop drukt, wordt er vijf seconden vooruit gespoeld.
[F5] PLAY (STOP) (*1)	Druk op deze knop om af te spelen vanaf de ingestelde startpositie. Dit verandert in STOP tijdens het afspelen. Druk op deze knop om het afspelen te stoppen.
[F6] CLOSE	Sluit het PAD PREVIEW/PLAY-scherm.

*1 Bij het afspelen met de [F5] PLAY-knop zijn de instellingen voor Loop en Decay voor LAYER uitgeschakeld.

2 Druk op de [PAD CHECK]-knop.

Hiermee kunt u de huidige pad bespelen (PREVIEW).

3 Om de PAD PREVIEW/PLAYER-functie uit te schakelen, houdt u de [SHIFT]-knop nogmaals ingedrukt en drukt u vervolgens op de [PAD CHECK]-knop zodat PAD CHECK stopt met knipperen.

De veiligheidsmodus inschakelen

Met deze functie hoeft u zich geen zorgen meer te maken over het per ongeluk bedienen van de verkeerde knoppen of regelaars. Wanneer u deze functie gebruikt, beperkt het apparaat u tot het absolute minimum aan functies tijdens een liveoptreden.

1 Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op de [KIT]-knop.

Het apparaat gaat naar de veiligheidsmodus. De [KIT]-knop knippert.



In deze modus kunt u de volgende dingen doen:

- Tussen kits schakelen
- De klik starten en stoppen
- De [ALL SOUND OFF]-knop indrukken
- Het volume van de (MASTER/PHONES/CLICK) wijzigen
- Tussen schermweergaven schakelen met de cursorknoppen [◀] [▶]

2 Houd de [SHIFT]-knop nogmaals ingedrukt en druk vervolgens op de [KIT]-knop om te ontgrendelen.

De pads aanslaan om te spelen

De SPD-SX PRO beschikt over negen verschillende pads (pads 1–9).

De indicatoren lichten anders op, afhankelijk van de instellingen van elke pad, wanneer u de pads aanslaat.

OPMERKING

Gebruik drumstokken om de pads aan te slaan.

De SPD-SX PRO is ontworpen om optimaal te reageren wanneer u de pads aanslaat met drumstokken.

MEMO

- Gebruik de schouders van uw stokken wanneer u op de pads 1-3 slaat.
- U kunt de instellingen in MENU → KIT EDIT1 → PAD LED gebruiken om te configureren hoe de padindicatoren oplichten.



Voorbeeld: bij het aanslaan van pad 7



Alle momenteel afgespeelde geluiden stoppen (ALL SOUND OFF)

U kunt alle geluiden stoppen die momenteel worden afgespeeld.

- 1 Om de geluiden die worden afgespeeld te stoppen, drukt u op de [ALL SOUND OFF]-knop.



MEMO

U kunt de ALL SOUND OFF-functie toewijzen aan een pad of voetschakelaar, waardoor alle geluiden stoppen die op dat moment worden afgespeeld (inclusief het klikgeluid).

→ “De functies configureren om toe te wijzen aan de pads en de voetschakelaar, en de PAD EDIT-regelaar en expressiepedaalininstellingen configureren voor de gehele SPD-SX PRO (CONTROL SETUP) (p. 148)”

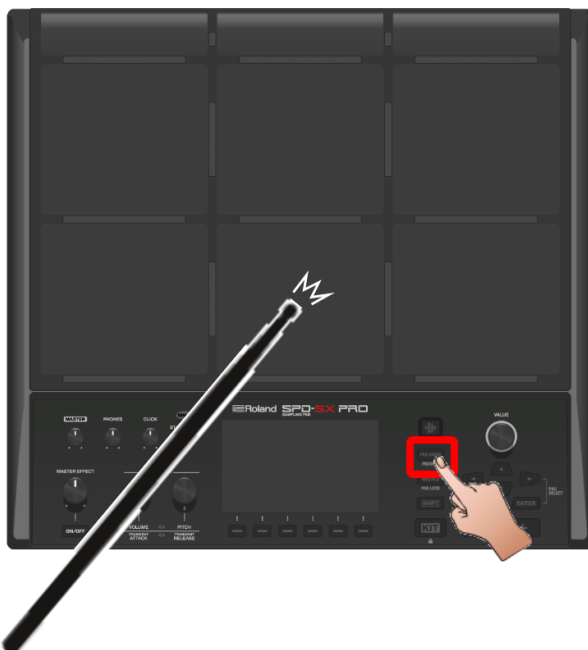
U kunt de [ALL SOUND OFF]-knop niet gebruiken om de effectgeluiden te dempen waarop het MASTER-effect of de KIT MFX worden toegepast of het klikgeluid (inclusief de kliktrack). Dit omvat de delay-galm, geluiden die in een lus worden afgespeeld met het loopereffect, enzovoort.

De padgeluiden in de hoofdtelefoon controleren (PAD CHECK)

Het is mogelijk om de geluiden van de pads die u aanslaat alleen naar een hoofdtelefoon uit te voeren.

Gebruik deze functie wanneer u live speelt of in soortgelijke situaties waarin u alleen het geluid van de pads wilt beluisteren.

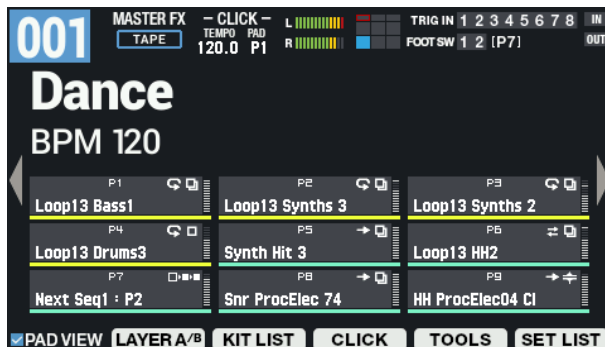
- 1 Sla de pad aan waarvan u het geluid wilt controleren terwijl u de [PAD CHECK]-knop ingedrukt houdt.



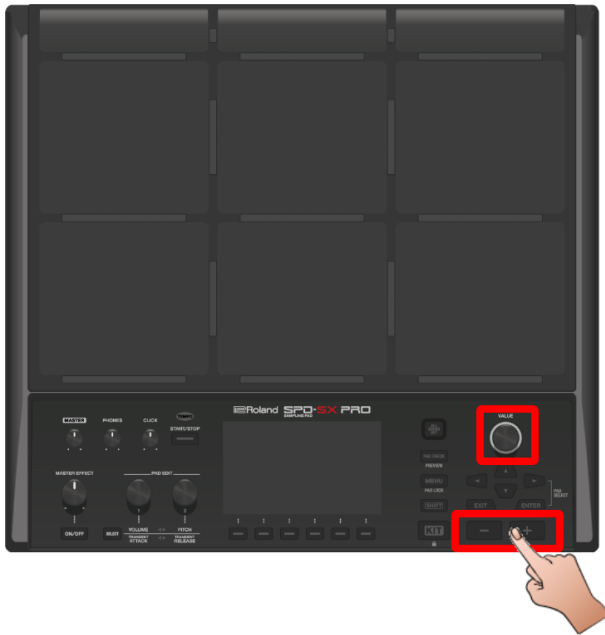
Een kit selecteren ([−] [+]-knoppen, [VALUE]-regelaar)

Selecteer de kit en begin met spelen.

- 1 Druk op de [KIT]-knop om het beginscherm weer te geven.



2 Gebruik de [-] [+] -knoppen of gebruik de [VALUE]-regelaar om een kit te selecteren.



3 Probeer de verschillende kits te selecteren en te spelen.

MEMO

- Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en draai aan de [VALUE]-regelaar om 10 kits tegelijk over te slaan.
- U kunt ook de [SHIFT]-knop ingedrukt houden en op de [-] [+] -knoppen drukken om 10 kits tegelijk over te slaan.
- Houd de [-]-knop ingedrukt en druk op de [+] -knop, of houd de [+] -knop ingedrukt en druk op de [-]-knop om snel tussen kits te schakelen.
- U kunt de volgorde registeren die wordt gebruikt om tussen kits te schakelen door een setlijst te gebruiken.
- De pads en voetschakelaar kunnen ook worden gebruikt om tussen kits te schakelen.

* Raadpleeg "KIT-scherm (uitleg van elk pictogram en de getoonde informatie) (p. 43)" voor details over de informatie die op het bovenste scherm wordt weergegeven.

Het mastereffect toepassen

Hier leest u hoe u het mastereffect gebruikt tijdens het spelen.

1 Maak wat geluid door het instrument te bespelen.

2 Druk op de MASTER EFFECT [ON/OFF]-knop om deze te doen oplichten.



Knop licht op

De knop licht op en het mastereffect wordt ingeschakeld.

3 Draai aan de MASTER EFFECT-regelaar.

Dit past de hoeveelheid toegepast effect aan.

MEMO

U kunt de instellingen van het mastereffect bewerken.

- [MENU] → KIT EDIT 1 → OUTPUT/EFFECTS → [F3] (MASTER EFFECT)
- Houd de [SHIFT]-knop en de MASTER EFFECT [ON/OFF]-knop tegelijkertijd ingedrukt om naar het instellingenscherf voor het mastereffect te gaan.
→ "MASTER EFFECT-instellingen (p. 83)"
- Om het mastereffect voor elke kit in te stellen, stelt u "Master Effect Setting" in op "KIT".
- Om dezelfde mastereffectinstellingen voor alle kits te gebruiken, stelt u "Master Effect Setting" in op "SYSTEM".

OPMERKING

Het mastereffect wordt niet toegepast op het geluid dat wordt uitgevoerd naar DIRECT 1–4 of naar MASTER DIRECT L/R.

Meespelen met de klik (metronoom)

U kunt het klikgeluid gebruiken om het tempo te controleren terwijl u speelt.

1 Druk op de [START/STOP]-knop.

De [START/STOP]-knop licht op.

De klik klinkt op het tempo dat in de kit is ingesteld.



MEMO

- Als LED Reference op "ON" staat, knippert de TEMPO-indicator continu. Wanneer de instelling op "OFF" staat, gaat de indicator uit.
→ "Het volume, geluid en andere instellingen instellen ([F2] SETUP) (p. 101)"
- U kunt naar de instellingen van het KIT CLICK-scherm schakelen door op de [START/STOP]-knop te drukken terwijl u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt.

2 Draai aan de [CLICK]-regelaar om het klikvolume te regelen.



MEMO

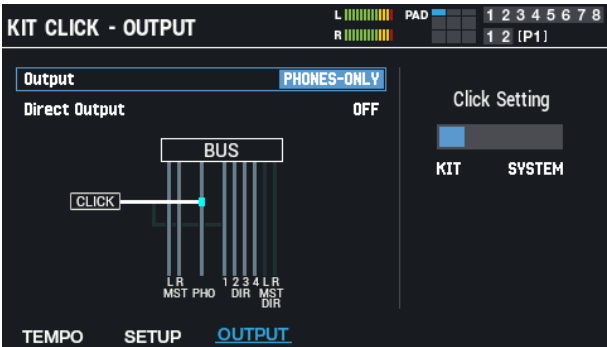
U kunt het type en de uitvoerbestemming van het klikgeluid wijzigen.

→ "Het volume, geluid en andere instellingen instellen ([F2] SETUP) (p. 101)"

De bestemming van de klikuitvoer instellen

U kunt de aansluiting selecteren waarnaar de klik wordt uitgevoerd, bijvoorbeeld wanneer u het klikgeluid alleen in een hoofdtelefoon wilt horen.

1 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT2” → “KIT CLICK” → [F3] (OUTPUT).



MEMO

U kunt naar de instellingen van het KIT CLICK-scherm schakelen door op de [START/STOP]-knop te drukken terwijl u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt.

2 Stel de uitvoerbestemming in.

MEMO

U kunt voor de klikinstellingen instellen of de instellingen voor elke kit worden gebruikt of dat de systeeminstellingen worden gebruikt.

- “Klikgerelateerde instellingen voor kits (KIT CLICK) (p. 100)”
- Om individuele klikinstellingen voor elke kit te maken, stelt u “Click Setting” in op “KIT”.
- Om dezelfde klikinstellingen voor alle kits te gebruiken, stelt u “Click Setting” in op “SYSTEM”.

Het kittempo instellen (KIT TEMPO)

Hier ziet u hoe u het tempo kunt wijzigen wanneer u speelt.

1 Druk in het beginscherm op de [F4] (CLICK)-knop.

Het CLICK-venster wordt geopend.



Knop	Uitleg
[F4] (EXIT)	Sluit het CLICK-venster.
[F5] (EDIT)	Hiermee gaat u naar het KIT CLICK - TEMPO-scherm. → “Het tempo en de maataanduiding instellen ([F1] TEMPO) (p. 100)”
[F6] (TAP)	U kunt het tempo instellen door herhaaldelijk op de knop te drukken in het gewenste interval.

2 Geeft het tempo op.



Knop	Waarde	Uitleg
[-] [+]-knoppen [VALUE]-regelaar	20.0–260.0	Geeft het tempo op.
[F6] (TAP)-knop		U kunt het tempo instellen door herhaaldelijk op de knop te drukken in het gewenste interval.

3 Druk op de [F4] (EXIT)-knop om terug te keren naar het bovenste scherm.



MEMO

U kunt voor de klikinstellingen instellen of de instellingen voor elke kit worden gebruikt of dat de systeeminstellingen worden gebruikt.

➔ “Klikgerelateerde instellingen voor kits (KIT CLICK) (p. 100)”

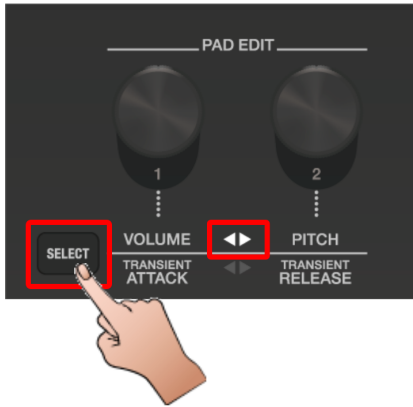
- Om individuele klikinstellingen voor elke kit te maken, stelt u “Click Setting” in op “KIT”.

- Om dezelfde klikinstellingen voor alle kits te gebruiken, stelt u “Click Setting” in op “SYSTEM”.

Het padvolume aanpassen (PAD VOLUME)

Het volume van de pads kan worden aangepast.

- 1 Druk een aantal keer op de PAD EDIT [SELECT]-knop om VOLUME, PITCH te selecteren op de bovenste rij.



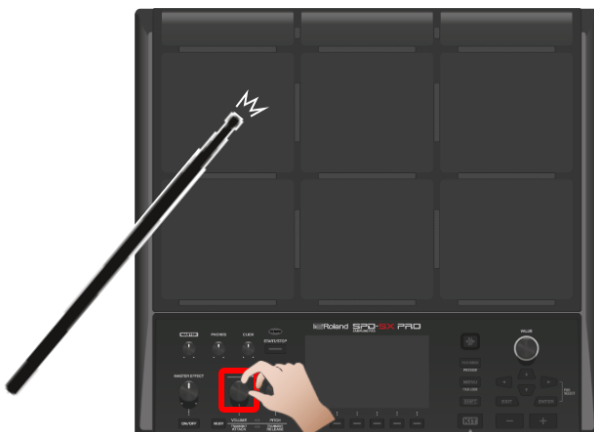
Als u aan de PAD EDIT [1]- of [2]-regelaar draait, verschijnt het PAD EDIT KNOB-venster.



MEMO

- De PAD EDIT KNOB werkt niet als u eraan draait als de bovenste/onderste rij LED's uit is.
- Als u wilt voorkomen dat u per ongeluk aan de regelaar draait, zoals wanneer u live speelt, drukt u een aantal keer op de [SELECT]-knop om de regelaar uit te schakelen.

- 2 Sla op een pad die u wilt configureren om die pad te selecteren, en gebruik de PAD EDIT [1]-regelaar om het volume aan te passen.



MEMO

U kunt de VOLUME-parameter ook op de PAD EDIT-pagina aanpassen.

→ "Basisinstellingen (PAD EDIT) (p. 66)" LAYER A/B Volume-parameter

3 Druk op de [KIT]-knop om terug te keren naar het beginscherm.



MEMO

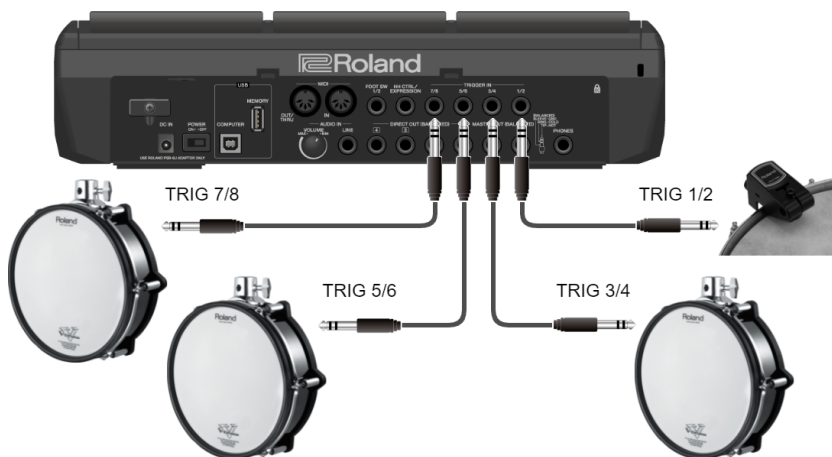
Het PAD EDIT KNOB-venster keert terug naar het vorige scherm als u een van de bedieningselementen een tijdje niet hebt bediend.

Spelen terwijl u de externe pads of voetschakelaar gebruikt (TRIGGER IN/ FOOT SW)

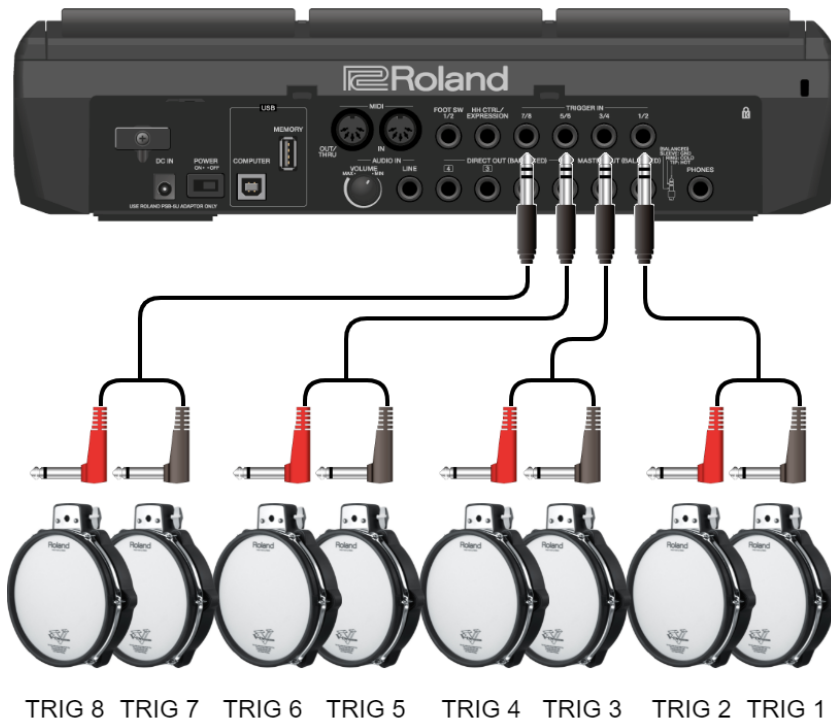
U kunt de waves toewijzen aan een externe pad (PD-reeks, apart verkrijgbaar), aan een akoestische drumtrigger (RT-reeks, apart verkrijgbaar) of aan een voetschakelaar (FS-5U/FS-6/FS-7, apart verkrijgbaar).

U kunt hieronder enkele typische aansluitvoorbeelden zien.

Een externe pad of akoestische drumtrigger aansluiten



Twee externe pads aansluiten op een enkele TRIGGER IN-aansluiting



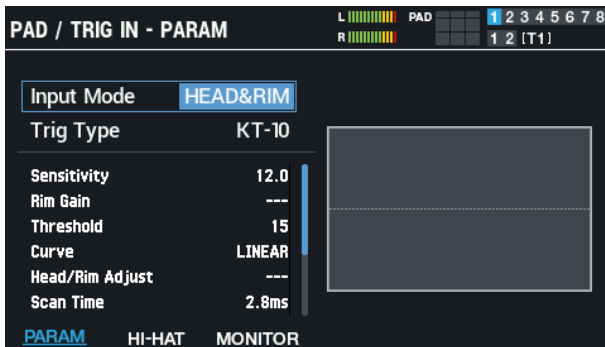
Een FS-5U aansluiten



1 Sluit de externe pad aan op de TRIGGER IN-aansluiting.

Sluit de voetschakelaar aan op de FOOT SW-aansluiting.

2 Selecteer [MENU] → SYSTEM → PAD/TRIG IN.



MEMO

- U moet de TRIGGER IN-instelling niet maken voor de voetschakelaar die is aangesloten op de FOOT SW-aansluiting. Ga verder met stap 4.
- Als u twee externe pads aansluit op een enkele TRIGGER IN-aansluiting, stelt u "Input Mode" in op "TRIG x 2".

3 Selecteer het triggertype dat overeenkomt met de externe pad die u hebt aangesloten.

Selecteer het triggertype dat overeenkomt met de modelnaam van de externe pad die u hebt aangesloten.

Stel de parameters in zoals nodig.

→ "De pads en de TRIGGER IN-aansluitingen configureren (PAD/TRIGGER IN) (p. 130)"

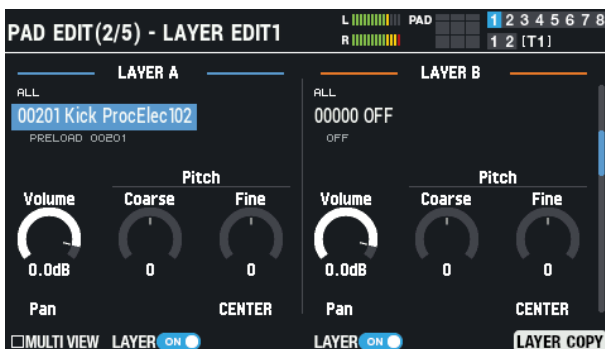
4 Selecteer de kit die u wilt spelen.

→ "Een kit selecteren ([−] [+]-knoppen, [VALUE]-regelaar) (p. 53)"

5 Selecteer [MENU] → "KIT EDIT1" → PAD EDIT.

6 Sla op de externe pad om het PAD EDIT - LAYER EDIT-scherm voor de externe pad te openen.

Druk op de voetschakelaar om de instellingen te configureren.



7 Configureer de wave die u wilt spelen, het volume enzovoort.

MEMO

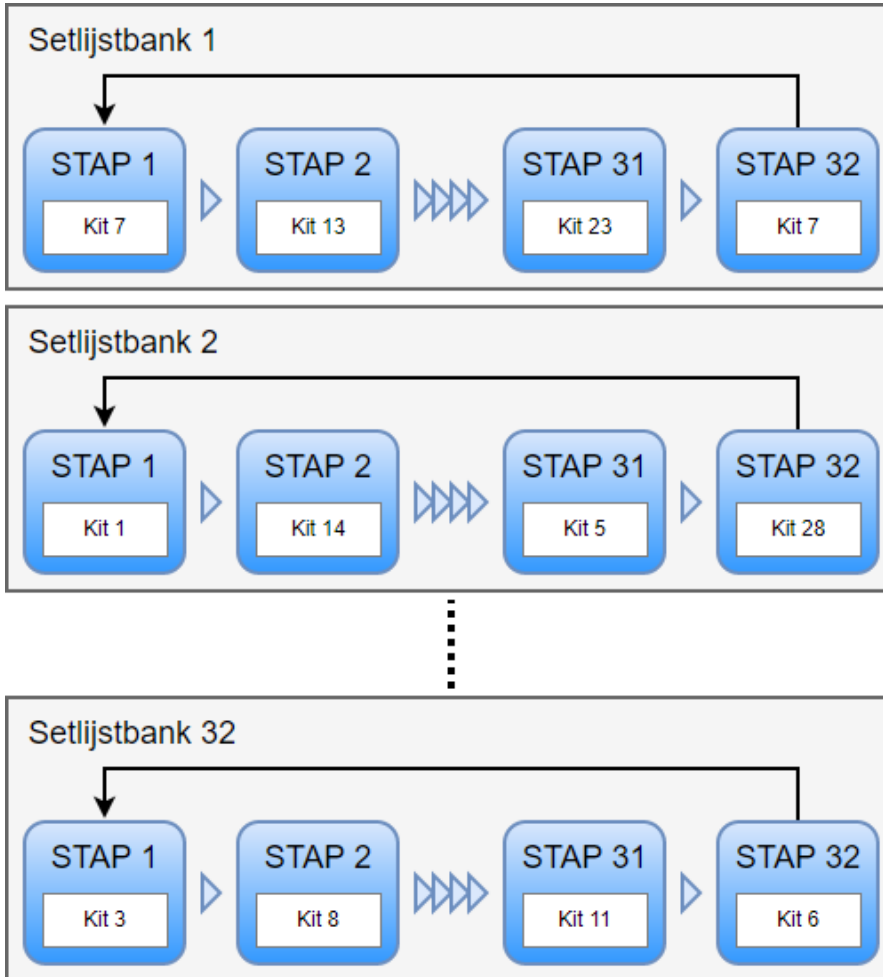
U kunt een externe pad of voetschakelaar gebruiken om naast het spelen van geluiden functies toe te wijzen, zoals schakelen tussen kits of kiteffecten in-/uitschakelen.

→ "De functies configureren om toe te wijzen aan de pads en de voetschakelaar, en de PAD EDIT-regelaar en expressiepedaalinstellingen configureren voor de gehele SPD-SX PRO (CONTROL SETUP) (p. 148)"

Setlijsten gebruiken tijdens het spelen

U kunt de volgorde specificeren waarin kits worden opgeroepen, tot max. 32 stappen. Dit wordt een “setlijst” genoemd. U kunt maximaal 32 setlijsten maken.

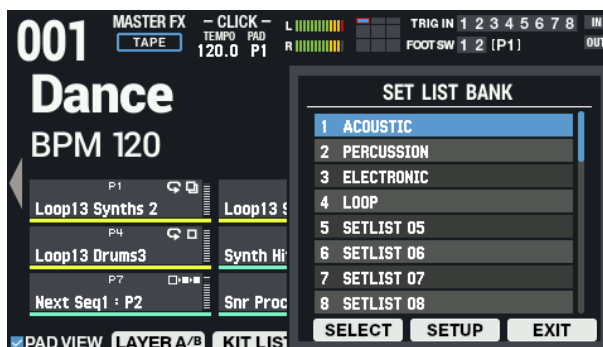
Door vooraf een setlijst te maken, kunt u de volgorde configureren waarin de kits worden gespeeld, voor liveoptredens of in vergelijkbare situaties.



Een setlijst maken

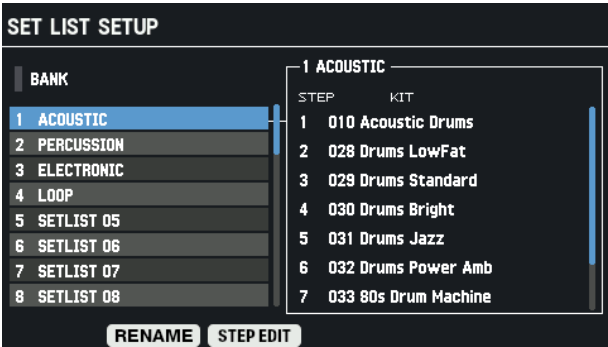
1 Druk in het KIT-scherm op de [F6] (SET LIST)-knop.

Het SET LIST BANK-venster verschijnt.



2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om de bank te selecteren waarvoor u een setlijst wilt maken en druk vervolgens op de [F5] (SETUP)-knop.

Hierdoor wordt de setlijst ingeschakeld en verschijnt het SET LIST SETUP-scherm.

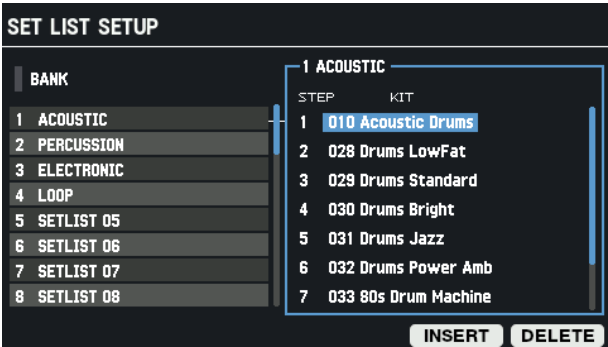


Links: lijst met banken; rechts: lijst met stappen en kits voor de geselecteerde bank

Knop	Uitleg
[F2] (RENAME)	Bewerkt de naam van de geselecteerde setlijstbank.
[F3] (STEP EDIT)	Bewerkt de stappen van de geselecteerde setlijst.

3 Gebruik de cursorknoppen [◀][▶] of de F3 (STEP EDIT)-knop om naar STEP EDIT te gaan.

4 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼] om de stap te selecteren waarvan u de kit wilt wijzigen en gebruik de [-][+]-knoppen om de kit te selecteren.



Knop	Uitleg
[F5] (INSERT)	Voegt de kit toe aan de geselecteerde stap.
[F6] (DELETE)	Verwijdert de kit uit de geselecteerde stap.

5 Druk op de [KIT]-knop om terug te keren naar het KIT-scherm.

De setlijsten gebruiken

1 Druk in het KIT-scherm op de [F6] (SET LIST)-knop.

Het SET LIST BANK-venster verschijnt.

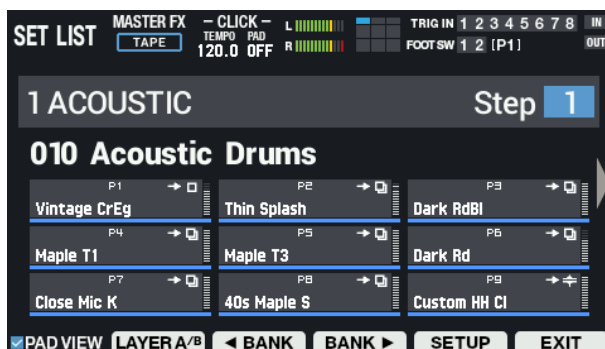


2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om de bank van de setlijst die u wilt gebruiken te selecteren en maak de selectie met [F4] (SELECT).

Nu kunt u de geselecteerde setlijst gebruiken.

MEMO

- Het apparaat onthoudt de status voor weergeven/verbergen van de setlijst wanneer u het apparaat uitschakelt.
- Bij de volgende keer opstarten begint het apparaat met de setlijst weergegeven of verborgen, zoals het was voordat het apparaat werd uitgeschakeld.



3 Druk op de [F3] (◀ BANK)- en [F4] (BANK ▶)-knoppen om te schakelen tussen de te gebruiken setlijstbanken.

4 Gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om de kits op te roepen in de volgorde van de stappen die u instelt.

5 Druk op de [F6] (EXIT)-knop om het gebruik van de setlijst te stoppen.

MEMO

U kunt functies toewijzen aan een voetschakelaar of drumtrigger en deze gebruiken om setlijsten of kits op te roepen.

→ "De functies configureren om toe te wijzen aan de pads en de voetschakelaar, en de PAD EDIT-regelaar en expressiepedaalinstellingen configureren voor de gehele SPD-SX PRO (CONTROL SETUP) (p. 148)"

MEMO

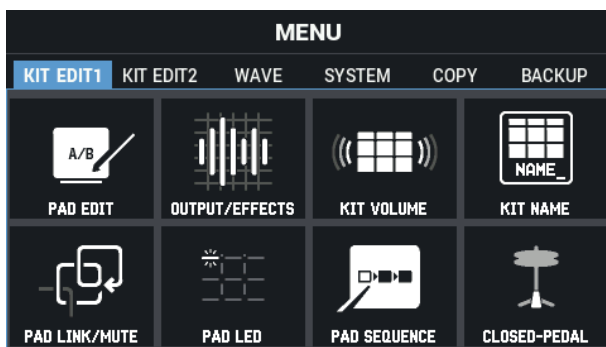
Als het volume van elke kit aanzienlijk varieert, pas dan het kitvolume (het volume voor de gehele kit) aan.

→ "Het kitvolume instellen (KIT VOLUME) (p. 88)"

Een kit aanpassen (KIT EDIT 1)

Hier leest u hoe u de kits kunt aanpassen. Hiermee kunt u de waves die u leuk vindt in de kit toewijzen en de manier waarop ze spelen wijzigen voor elke pad.

1 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT1”.



2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om het menu-item dat u wilt bewerken te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Basisinstellingen (PAD EDIT)

Hier leest u hoe u de basisinstellingen configureert, zoals het selecteren van de waves die elke pad speelt, het regelen van het padvolume, enzovoort.

1 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT1”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “PAD EDIT” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD EDIT-scherm verschijnt.

Er zijn vijf verschillende PAD EDIT-schermpagina's.

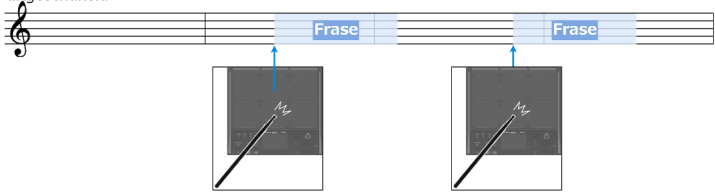
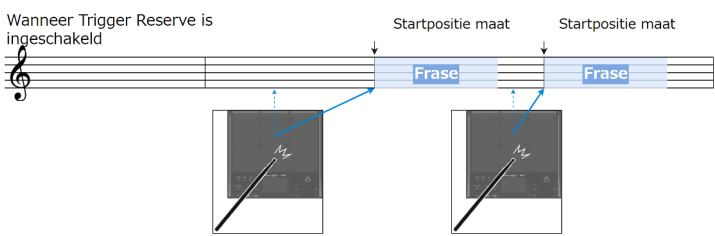
3 Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op de cursorknoppen [▲] [▼] om tussen pagina's te schakelen.

Het afspeeltype instellen (PAD EDIT - PLAY TYPE)

Wanneer u een pad aanslaat, wordt een lijn weergegeven die overeenkomt met de snelheid (hoe hard u de pad aanslaat).



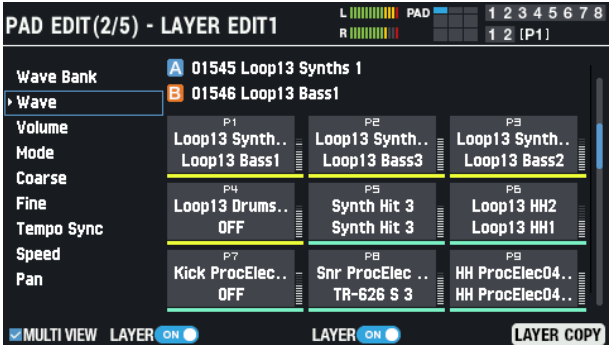
Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om een parameter te selecteren en gebruik de [-] [+] knoppen om de waarde te bewerken.

Parameter	Waarde	Uitleg
Play Type Template	SINGLE, PHRASE, LOOP, LOOP (Mute on Kit Change), HI-HAT	Stelt in hoe de wave speelt. * Als dit is ingesteld op "Play Type Template", schakelen de parameters op de pagina naar hun optimale instellingen. SINGLE: selecteer dit bij het spelen van enkele geluiden zoals de kick, snare, clap enzovoort. PHRASE: selecteer dit om de wave als een frase af te spelen. LOOP: selecteer dit wanneer u herhaaldelijk waves afspeelt. LOOP (Mute on Kit Change): selecteer dit wanneer u herhaaldelijk waves afspeelt. Als u echter overschakelt naar een andere kit, stopt de wave die herhaaldelijk wordt afgespeeld. HI-HAT: selecteer dit wanneer u layer A gebruikt voor HH CLOSE en layer B voor HH OPEN. U kunt een hi-hatpedaal (apart verkrijgbaar) aansluiten op de HH CTRL-aansluiting om te schakelen tussen layer A en layer B.
Dynamics Switch	OFF, ON	ON: verandert het volume volgens de "Dynamics Curve"-instellingen, als reactie op hoe hard u op de pads slaat. OFF: als u op een pad slaat, wordt het geluid afgespeeld op het volume dat u hebt ingesteld in "Fixed Velocity".
Dynamics Curve	LINEAR, LOUD1, LOUD2, LOUD3	Als dit is ingesteld op "LINEAR", verandert het geluid op natuurlijke wijze, afhankelijk van hoe hard u de pads aanslaat. Als dit is ingesteld op "LOUD 1" tot en met "LOUD 3", worden er gemakkelijker luidere geluiden gemaakt.
Fixed Velocity	1–127	Als "Dynamics Switch" op OFF staat, stelt dit de snelheidswaarde in waarop de waves worden gespeeld.
Trigger Reserve	OFF, ON	Als dit op "ON" staat, kunt u de pad vóór de accenttiming van de klik spelen om de noot te "reserveren". Als u een noot "reserveert", wordt deze afgespeeld op de volgende accentpositie van de klik. Als de klik niet wordt afgespeeld, wordt het geluid met dezelfde timing gespeeld als u de pad aanslaat als wanneer "Trigger Reserve" op "OFF" staat. Wanneer Trigger Reserve is uitgeschakeld  Wanneer Trigger Reserve is ingeschakeld 

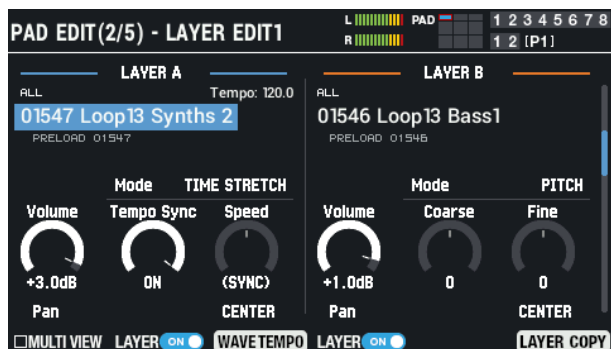
Parameter	Waarde	Uitleg
Layer Type	MIX, FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH, SW (MONO), ALTERNATE, HI-HAT	MIX: de waves voor layer A en layer B worden altijd samen gespeeld als een laag. FADE1: als u de pad aanslaat aan de Fade Point-snelheid of harder, speelt layer B ook samen als een laag. FADE2: als u de pad aanslaat aan de Fade Point-snelheid of harder, wordt het geluid van layer B als een laag toegevoegd, afhankelijk van hoe hard u speelt. Layers A en B spelen aan hetzelfde volume als u de pad aanslaat aan de Fade End-snelheid. Dit werkt in principe hetzelfde als FADE2, maar layer A klinkt zachter als u de pad sterker aanslaat dan de Fade Point-snelheid tot en met de Fade End-snelheid. SWITCH: schakelt tussen lagen op basis van hoe hard u speelt. Layer A wordt afgespeeld wanneer u de pad aanslaat op een niveau dat zwakker is dan de Fade Point-snelheid; en layer B wordt afgespeeld wanneer u de pad aanslaat op een niveau dat krachtiger is dan de Fade Point-snelheid. SW (MONO): in principe hetzelfde als SWITCH, maar alleen het meest recente geluid dat LAYER A/B speelt is hoorbaar (monofone modus), zodat nieuwere geluiden die u speelt de vorige overschrijven. ALTERNATE: layers A en B worden afwisselend afgespeeld. HI-HAT: gebruik dit in combinatie met het HH CTRL-pedaal. Als u het HH CTRL-pedaal indrukt, wordt het geluid van layer A (HH CLOSE) afgespeeld. Als u het HH CTRL-pedaal loslaat, wordt het geluid van layer B (HH OPEN) afgespeeld. Wijs het HH gesloten-geluid toe aan layer A en het HH open-geluid aan layer B.
Fade Point	1–127	Stelt de slagkracht in waarop layer B begint te klinken. Met een instelling van “1” speelt layer B steeds af, ongeacht hoe hard u de pad aanslaat. Dit is alleen ingeschakeld als Layer Type = FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH of SW (MONO) is.
Fade End	1–127	Stelt het eindpunt van het fade- of crossfadebereik in wanneer het Layer Type “FADE2” of “XFADE” is.

LAYER A/B

Parameter	Waarde	Uitleg
Loop	OFF, ON, X2, X4, X8, ON (MUTE on KitChg)	Stelt in hoe vaak een wave wordt herhaald. Als dit op “ON” staat, blijft de wave zich herhalen. ON (MUTE on KitChg): de wave wordt herhaald totdat u overschakelt naar een andere kit. Door van kit te wisselen, stopt u het afspelen van de loop.
Trigger Type	ONESHOT, ALTERNATE	Stelt in hoe de waves worden afgespeeld als u de pad aanslaat. ONE SHOT: de wave klinkt elke keer dat u de pad aanslaat. ALTERNATE: de wave klinkt elke keer dat u de pad aanslaat.
Poly/Mono	POLY, MONO	Stelt in of de wave in polyfone of monofone modus worden afgespeeld. POLY: als er al een geluid wordt afgespeeld, wordt het nieuwe geluid eroverheen gespeeld. MONO: als er al een geluid wordt afgespeeld, overschrijft het nieuwe geluid dit geluid.

Knop	Uitleg
[F1] (MULTI VIEW)	Als het selectievakje is aangevinkt, wordt de instelwaarde voor de geselecteerde parameter weergegeven in de lijst met pads aan de rechterkant. Dit is handig als u een parameter zoals het volume voor elke layer in één keer wilt instellen.  1. Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren. 2. Druk op de cursorknop [◀] om de cursor naar de pad te verplaatsen. 3. Druk op een cursorknop [▲] [▼] [◀] [▶] of sla een pad aan om de pad die u wilt instellen te selecteren. 4. Gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.
[F2] (LAYER)	Schakelt layer A in of uit.
[F4] (LAYER)	Schakelt layer B in of uit.
[F6] (LAYER COPY)	Kopieert of verwisselt een layer.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Kopieert een parameter naar meerdere PAD/TRIGGER IN/FOOT SW tegelijk.  From: selecteer kopieerbron PAD 1–9, TRIGGER IN 1–8 of FOOT SW 1–2. To: selecteer kopieerbestemming PAD 1–9, TRIGGER IN 1–8, FOOT SW 1–2 of ALL. [F4] (EXIT): annuleert de bewerking. [F6] (SET ALL): kopieert de gegevens.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Initialiseert de geselecteerde pad.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Kopieert een pad.

Layerinstellingen 1 (PAD EDIT - LAYER EDIT1)



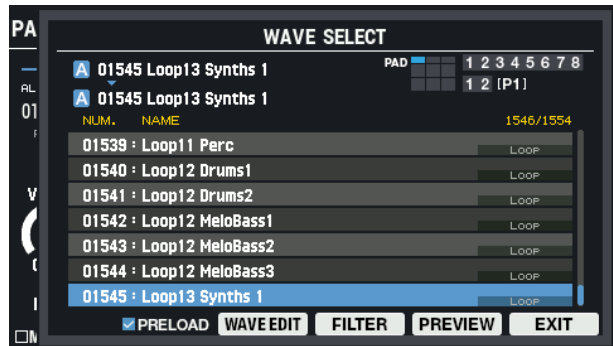
LAYER A/B

Parameter	Waarde	Uitleg
Wave Bank	ALL, PRELOAD, USER	Selecteert de categorie voor te selecteren waves. ALL: zowel PRELOAD- als USER-categorieën PRELOAD: waves die vooraf op dit apparaat zijn geïnstalleerd USER: waves voor het importgebied van de gebruiker
Wave	0–20000	Selecteert een geluid uit maximaal 20.000 waves. Als "0" (OFF) is geselecteerd, wordt er geen wave toegewezen. * Het WAVE SELECT-venster wordt weergegeven als u op de [ENTER]-knop drukt terwijl een WAVE-naam met de cursor is geselecteerd. ⇒ "WAVE SELECT-venster (p. 71)"
Mode	PITCH, TIME STRETCH	PITCH: regelt de toonhoogte. TIME STRETCH: wijzigt de afspeelsnelheid van de wave zonder de toonhoogte te wijzigen.
Volume	-INF–+6.0 dB	Regelt het volume. Dit kan ook worden ingesteld met de PAD EDIT KNOB.
Pitch Coarse (wanneer Mode op "PITCH" staat)	-12–+12	Past de toonhoogte aan (in halve tonen). Dit kan ook worden ingesteld met de PAD EDIT KNOB. OPMERKING Wanneer u de toonhoogte aanpast, verandert de afspeelsnelheid van de wave.
Pitch Fine (wanneer Mode op "PITCH" staat)	-50–+50	Past de toonhoogte aan (in cent).
Tempo Sync (wanneer Mode op "TIME STRETCH" staat)	OFF, ON	Stelt het wavetempo automatisch in op het kittempo. OPMERKING Tempo Sync werkt in de volgende gevallen niet correct. - Als Kit Tempo meer dan 1,5 keer de waarde van "Wave Tempo" is - Als Kit Tempo minder dan 0,5 keer de waarde van "Wave Tempo" is ⇒ "Het wavetempo instellen op het kittempo (TIME STRETCH Tempo Sync) (p. 71)"
Speed (wanneer Mode op "TIME STRETCH" staat)	50%-150% (wanneer Tempo Sync op "OFF" staat) (SYNC) (wanneer Tempo Sync op "ON" staat)	Past de afspeelsnelheid van de wave aan.
Pan	L15–CENTER–R15	Regelt de pan (balans links-rechts).

WAVE SELECT-venster

1 Als de cursor op “Wave” in het PAD EDIT - LAYER EDIT1-scherm staat, drukt u op de [ENTER]-knop.

Het WAVE SELECT-venster wordt geopend.



2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om de wave te selecteren.

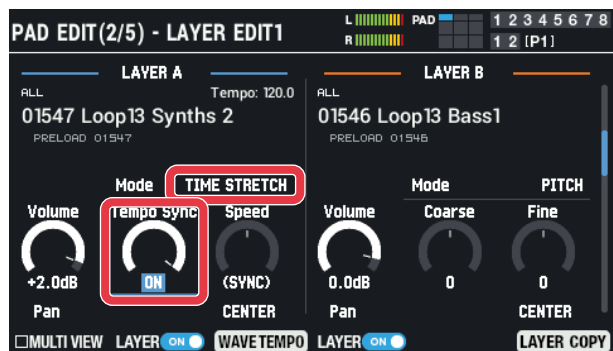
Knop	Uitleg
[F2] (PRELOAD)	Als het selectievakje is aangevinkt, worden alle samples weergegeven, inclusief vooraf geladen samples. Als het selectievakje niet is aangevinkt, worden de vooraf geladen samples niet weergegeven.
[F3] (WAVE EDIT)	Het WAVE EDIT-scherm verschijnt. → “Een wave bewerken (WAVE EDIT) (p. 113)”
[F4] (FILTER)	Het TAG FILTER-venster wordt geopend. → “Wavelijsten filteren op tags (FILTER) (p. 117)”
[F5] (PREVIEW)	Toont een voorbeeld van de geselecteerde sample.
[F6] (EXIT)	Sluit het WAVE SELECT-venster.

3 Druk op de [F6] (EXIT)-knop om het WAVE SELECT-venster te sluiten.

Het wavetempo instellen op het kittempo (TIME STRETCH Tempo Sync)

U kunt het wavetempo (de afspeelsnelheid) afspelen op het tempo van de klik.

1 Stel Mode op het PAD EDIT-scherm in op “TIME STRETCH” en Tempo Sync op “ON”.



2 Stel de tempogegevens voor de wave in.

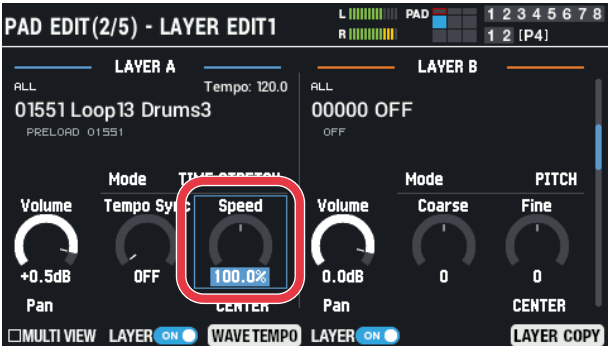
Om TEMPO SYNC te gebruiken, moet u eerst de nauwkeurige tempogegevens voor elke wave instellen.
→ “Het wavetempo handmatig instellen (p. 73)”

3 Stel het tempo in voor de kit die u wilt spelen.

→ “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)”

MEMO

Als Tempo Sync in het PAD EDIT-scherf is ingesteld op “OFF”, kunt u Speed aanpassen om de wave in te stellen op de gewenste snelheid.



De tempogegevens in een wave instellen

Als u Tempo Sync wilt gebruiken, moet u een nauwkeurig tempo (BPM) instellen voor de wave.

Het wavetempo automatisch detecteren

WAVE TEMPO-scherf: [MENU] → [KIT EDIT1] → [PAD EDIT] → [F3] (WAVE TEMPO)

1 Druk in het WAVE TEMPO-scherf op de [F4] (DETECT)-knop.

Dit analyseert het wavetempo en stelt automatisch het tempo (DETECT) in.



OPMERKING

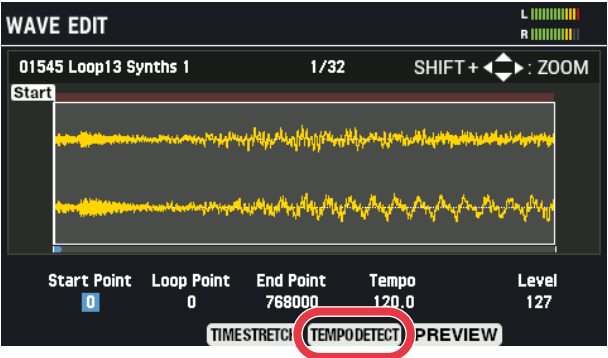
Gebruik de handmatige modus (MANUAL) als u het moeilijk hebt om het juiste tempo te detecteren in de AUTO-modus.
→ “Het wavetempo handmatig instellen (p. 73)”

Parameter	Waarde	Uitleg
-----------	--------	--------

Detect Type	Auto (50–99), Auto (70–139), Auto (80–159), Auto (100–199)	Analyseert de frequentiekenmerken door de hele wave om het tempo te detecteren. Het geschatte tempo van de wave wordt opgegeven voor de waarde.
	Start/End	Het tempo wordt gecorrigeerd op basis van de lengte van de wave en de Wave Tempo-instelling.

Bij het instellen op het WAVE EDIT-scherm

1 Druk op het WAVE EDIT-scherm op de [F4] (TEMPO DETECT)-knop terwijl u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt.



Het wavetempo handmatig instellen

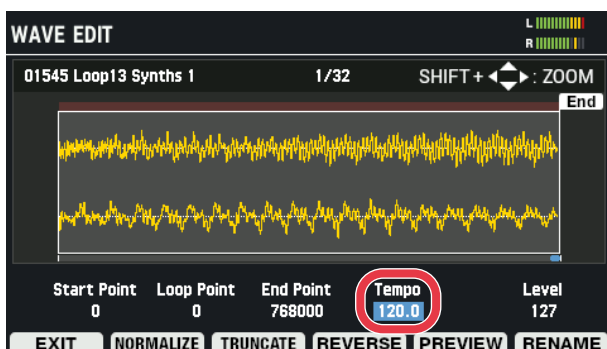
Hier leest u hoe u het tempo handmatig instelt. Gebruik de handmatige modus (MANUAL) als u het tempo van de wave kent of als u het moeilijk hebt om het juiste tempo te detecteren in de AUTO-modus.

1 Beweeg de cursor op het WAVE TEMPO-scherm over Wave Tempo om het tempo te wijzigen.



Bij het instellen op het WAVE EDIT-scherm

- 1 Beweeg de cursor op het WAVE EDIT-scherm naar Tempo om het tempo te wijzigen.



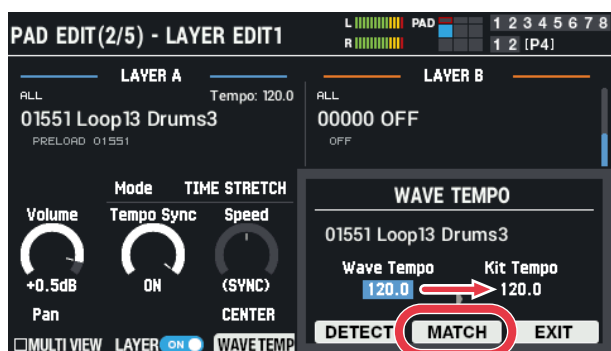
Het tempo instellen voor de kit die u wilt spelen

Door het tempo in te stellen voor de kit die u wilt spelen, wordt de afspeelsnelheid van de wave gesynchroniseerd met het tempo (wanneer Tempo Sync op ON staat).

→ “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)”

Om te voorkomen dat time stretch wordt toegepast wanneer Tempo Sync is ingesteld op “ON”, stelt u Kit Tempo in op dezelfde waarde als Wave Tempo.

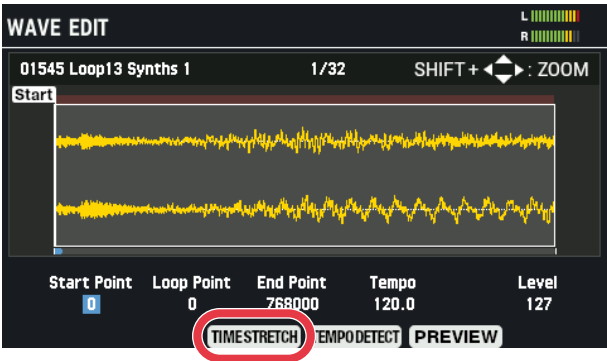
- 1 Druk in het WAVE TEMPO-scherm op de [F5] (MATCH)-knop.



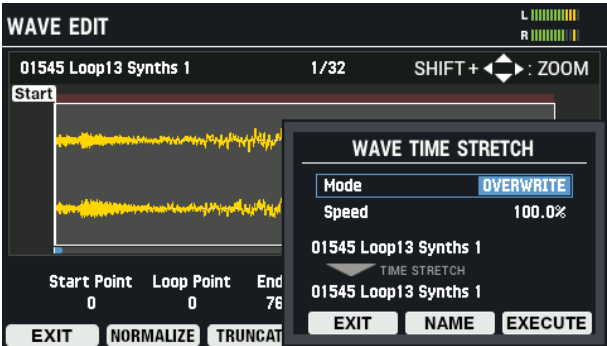
Het uitvoeren van time stretch met hoge kwaliteit

Met deze functie kunt u offline hoogwaardige time stretches uitvoeren.

1 Druk op het WAVE EDIT-scherm op de [F3] (TIME STRETCH)-knop terwijl u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt.



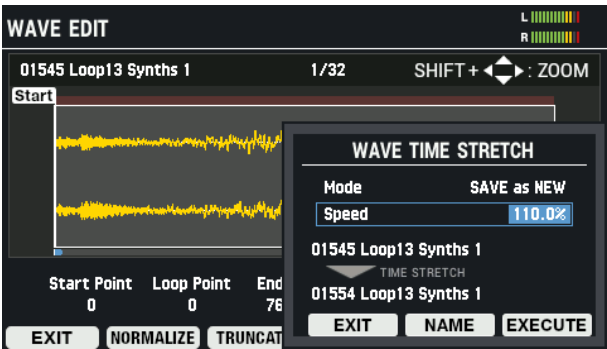
Het WAVE TIME STRETCH-scherm verschijnt.



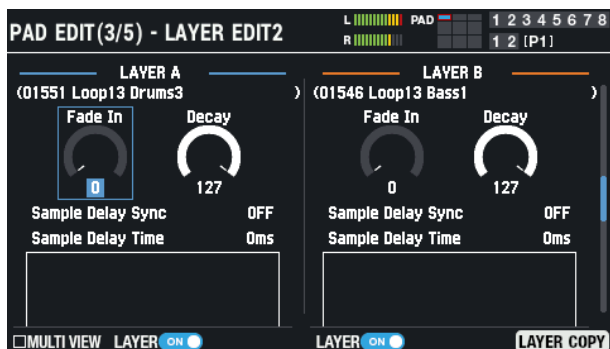
2 Selecteer een modus ("OVERWRITE" of "SAVE as NEW") en stel Speed in op de gewenste waarde (50.0%–200.0%).

Modus	Uitleg
OVERWRITE	Overschrijft de wavegegevens.
SAVE as NEW	Slaat de wavegegevens op als een afzonderlijke wave.

3 Druk op de F6 (EXECUTE)-knop om de time stretch uit te voeren en de wave op te slaan.



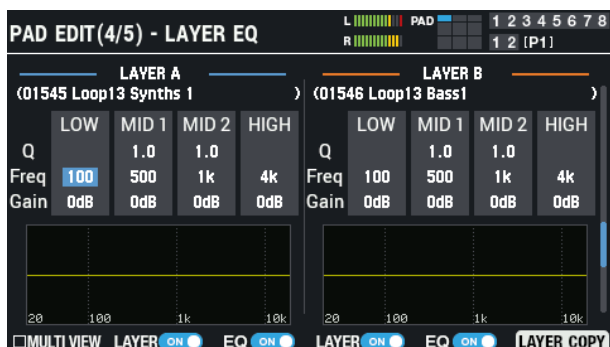
Layerinstellingen 2 (PAD EDIT - LAYER EDIT2)



Parameter	Waarde	Uitleg
Fade In	0–127	Past de tijd aan die nodig is voordat de oorspronkelijke piekwaarde (volume) wordt bereikt zodra de wave begint te spelen.
Decay	0–127	Regelt de decaytijd van de wave. * Dit is alleen ingeschakeld voor layers waarin “Loop” is ingesteld op “OFF”.
Sample Delay Sync	OFF, TEMPO SYNC	U kunt een delay toevoegen die optreedt voordat het geluid daadwerkelijk wordt afgespeeld nadat u een pad hebt aangeslagen. Als dit is ingesteld op TEMPO SYNC, kunt u de Sample Delay Time synchroniseren met het tempo van de kit.
Sample Delay Time	0–5000 ms (wanneer Sample Delay Sync is uitgeschakeld) 1/64T (♩), 1/64 (♩), 1/32T (♩), 1/32 (♩), 1/16T (♩), 1/16 (♩), 1/8T (♩), 1/8 (♩), 1/4T (♩), 1/4 (♩), 1/2T (♩), 1/2 (♩), 1 (♩), 2 (♩), 4 (♩), 8 (♩), 16 (♩), 32 (♩), 64 (♩), 128 (♩), 256 (♩), 512 (♩), 1024 (♩), 2048 (♩), 4096 (♩) (wanneer Sample Delay Sync op “TEMPO SYNC” staat)	Stelt in hoe lang het duurt voordat het geluid hoorbaar is (de delaytijd) nadat u de pad hebt aangeslagen. Als Sample Delay Sync op OFF staat, stelt u de tijd in. Als Sample Delay Sync is ingesteld op “TEMPO SYNC”, stelt u dit in als een nootlengte. U kunt bijvoorbeeld layer B na layer A laten spelen, waardoor een vertraagd geluid ontstaat.

Knop	Uitleg
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Kopieert een parameter naar meerdere PAD/TRIGGER IN/FOOT SW tegelijk.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Initialiseert de geselecteerde pad.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Kopieert een pad.

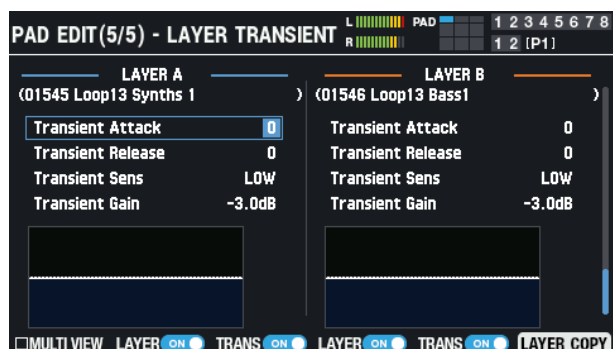
EQ-instellingen (PAD EDIT - LAYER EQ)



Parameter	Waarde	Uitleg
LOW Freq	20 Hz–1 kHz	Frequentie van het lage bereik
LOW Gain	-24–+24 dB	Gain van het lage bereik
MID1 Q	0.5–16	De breedte van de middenbereikband 1. Stel een hogere waarde in om het bereik dat moet worden beïnvloed te verkleinen.
MID1 Freq	20 Hz–16 kHz	Frequentie van het middenbereik 1
MID1 Gain	-24–+24 dB	Gain van het middenbereik 1
MID2 Q	0.5–16	De breedte van de middenbereikband 2. Stel een hogere waarde in om het bereik dat moet worden beïnvloed te verkleinen.
MID2 Freq	20 Hz–16 kHz	Frequentie van het middenbereik 2
MID2 Gain	-24–+24 dB	Gain van het middenbereik 2
HIGH Freq	1 kHz–16 kHz	Frequentie van het hoge bereik
HIGH Gain	-24–+24 dB	Gain van het hoge bereik

Knop	Uitleg
[F1] (MULTI VIEW)	Toont de padstatus als een lijst.
[F2] (LAYER)	Schakelt layer A in of uit.
[F3] (EQ)	Schakelt de layer A-equalizer in of uit.
[F4] (LAYER)	Schakelt layer B in of uit.
[F5] (EQ)	Schakelt de layer B-equalizer in of uit.
[F6] (LAYER COPY)	Kopieert of verwisselt een layer.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Kopieert een parameter naar meerdere PAD/TRIGGER IN/FOOT SW tegelijk.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Initialiseert de geselecteerde pad.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Kopieert een pad.

Transient-instellingen (PAD EDIT - LAYER TRANSIENT)



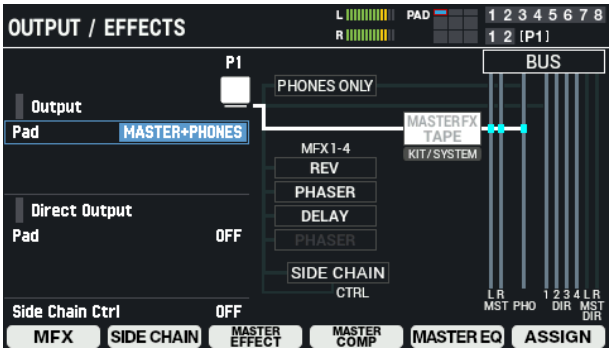
Parameter	Waarde	Uitleg
Transient Attack	-50–50	Gebruik dit om het attackgedeelte van het geluid te benadrukken of minder te benadrukken. Dit kan ook worden ingesteld met de PAD EDIT KNOB.
Transient Release	-50–50	Gebruik dit om het releasegedeelte van het geluid te benadrukken of minder te benadrukken. Dit kan ook worden ingesteld met de PAD EDIT KNOB.

Parameter	Waarde	Uitleg
Transient Sens	ULOW, LOW, MID, HIGH	Past de transientgevoeligheid aan. Door de gevoeligheid te verhogen, is het tijdelijke effect gemakkelijker toe te passen wanneer u een roffel speelt. Het tijdelijke effect kan onbedoeld worden geactiveerd voor geluiden met een lange reasetijd, zoals cymbalen. In dit geval kunt u de gevoeligheid verlagen om het reactievermogen te verminderen.
Transient Gain	-INF--+6.0 dB	Past het volume aan na een transientsaanpassing.

Knop	Uitleg
[F1] (MULTI VIEW)	Geeft de status van pads 1-9 als een lijst weer.
[F2] (LAYER)	Schakelt layer A in of uit.
[F3] (TRANS)	Schakelt de layer A-transient in of uit.
[F4] (LAYER)	Schakelt layer B in of uit.
[F5] (TRANS)	Schakelt de layer B-transient in of uit.
[F6] (LAYER COPY)	Kopieert of verwisselt een layer.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Kopieert een parameter naar meerdere PAD/TRIGGER IN/FOOT SW tegelijk.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Initialiseert de geselecteerde pad.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Kopieert een pad.

Instellingen voor effecten en uitvoerbestemmingen (OUTPUT/EFFECTS)

Uitvoer- en effectinstellingen



- 1 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT1”.
- 2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om “OUTPUT/EFFECTS” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

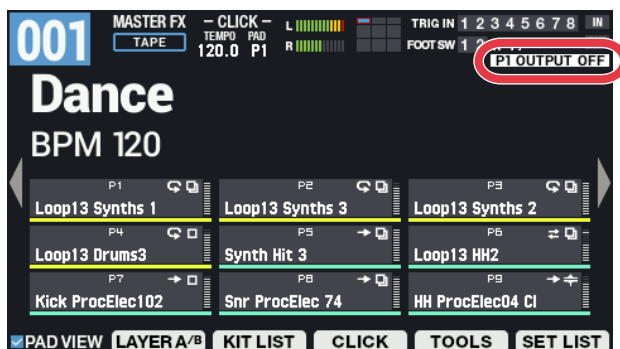
Het OUTPUT/EFFECTS-scherm verschijnt.

Sla een pad of trigger aan die u wilt configureren.

Gebruik de cursorknoppen [▲][▼] om een parameter te selecteren en gebruik de [-] [+]-knoppen of de [VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.

Parameter	Waarde	Uitleg
MFX1-4	(Effecttype)	Stelt de MFX in die moet worden gebruikt voor MFX1-4. Dit wordt alleen weergegeven als een van de MFX1-4 is ingesteld voor Output (PAD).

Parameter	Waarde	Uitleg
Output (PAD)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, MFX1–4, SIDE CHAIN, OFF	Deze parameters zijn voor het selecteren van de uitvoer(aansluitings)bestemming voor elke pad, MFX en zijketen.
Output (MFX1–4)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN, OFF	Beschikbare instellingen (verschilt per parameter): MASTER+PHONES: voert uit naar de hoofdtelefoonaansluiting en MASTER OUT-aansluitingen (wanneer “Master Direct Sw” “NORMAL” is). PHONES-ONLY: voert alleen uit naar de PHONES-aansluiting. Er wordt geen geluid uitgestuurd via de MASTER OUT-aansluitingen. MFX1–4: wordt verbonden met de MFX 1–4-ingangen voor elke kit. SIDE CHAIN: wordt verbonden met de ingang van de zijketen. OFF: schakelt de uitvoerbestemmingen voor de pads, MFX en de zijketen uit. Als deze op OFF staat, wordt “OUTPUT OFF” weergegeven in de rechterbovenhoek van het KIT-scherm.
Output (Side Chain)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	



Parameter	Waarde	Uitleg
Direct Output (Pad)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	Selecteert de DIRECT OUT-uitvoerbestemming voor elke pad, MFX en zijketen.
Direct Output (MFX1–4)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Direct Output (Side Chain)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Side Chain Ctrl	OFF, ON	Schakel dit in wanneer u de uitvoer van elke pad als het besturingssignaal voor de zijketen gebruikt.

Knop	Uitleg
[F1] (MFX)	Toont het MFX-instellingenscherf (MFX 1–4). → “MFX-instellingen (MFX1–4) (p. 81)”
[F2] (SIDE CHAIN)	Opent het SIDE CHAIN-instellingenscherf. → “SIDE CHAIN-instellingen (p. 81)”
[F3] (MASTER EFFECT)	Opent het MASTER EFFECT-instellingenscherf. → “MASTER EFFECT-instellingen (p. 83)”
[F4] (MASTER COMP)	Opent het MASTER COMP-instellingenscherf. → “MASTER COMP-instellingen (p. 84)”
[F5] (MASTER EQ)	Opent het MASTER EQ-instellingenscherf. → “MASTER EQ-instellingen (p. 85)”

Knop	Uitleg
[F6] (ASSIGN)	Opent het instellingscherm voor de pad- en triggeruitvoerbestemmingen. → “De uitvoerbestemming instellen (OUTPUT ASSIGN) (p. 86)”
[SHIFT] + [F5] (SET ALL)	Kopieert de OUTPUT-parameter naar meerdere PAD/TRIGGER IN/FOOT SW tegelijk.
[SHIFT] + [F6] (MFX COPY)	Kopieert de MFX.

Kiteffect behouden (Remain)

De SPD-SX PRO beschikt over een Remain-functie voor de kiteffecten (MFX 1–4 en de zijketeneffecten) die rekening houdt met hoe de speler dit instrument bespeelt terwijl hij/zij tussen kits schakelt.

Deze functie behoudt de geluiden van MFX 1–4 en het zijketeneffect van de vorige kit, zelfs nadat u tijdens het spelen naar een nieuwe kit schakelt.

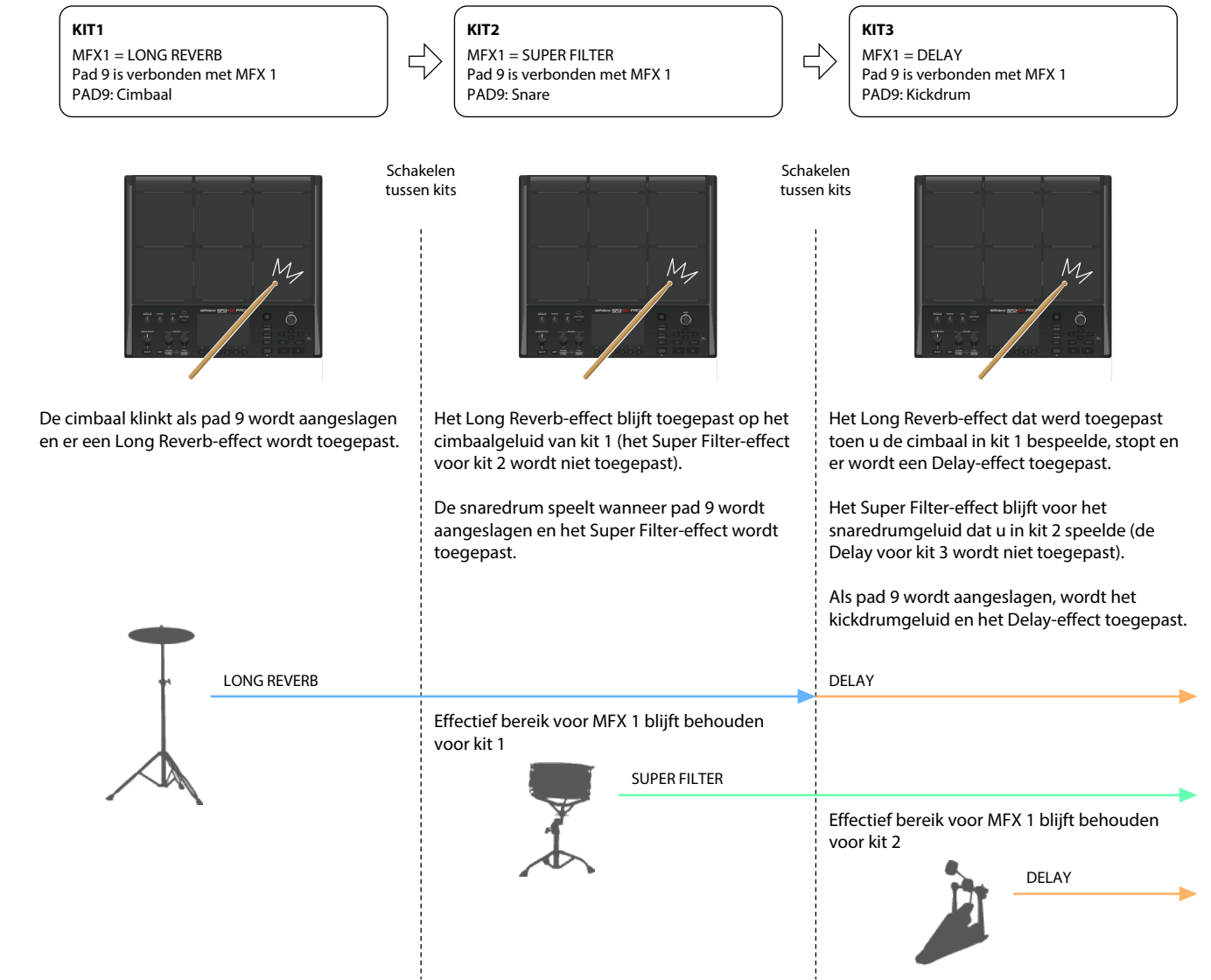
Met deze functie blijft het effectgeluid behouden totdat u de volgende kit selecteert.

Gebruik “All Sound Off” om het geluid zo nodig te stoppen voordat u tussen kits schakelt.

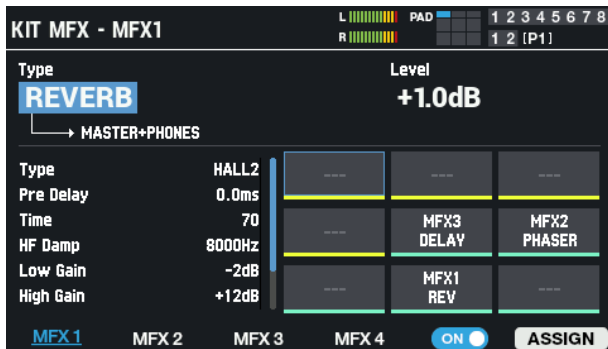
MEMO

De Remain-functie is alleen ingeschakeld voor de mastereffecten als de systeeminstellingen zijn geselecteerd. Als het mastereffect voor elke kit is ingesteld (Master Effect Setting = KIT), wordt de Remain-functie uitgeschakeld.

Aangezien het effecttype en de instellingen voor de master comp en de master EQ niet veranderen, zelfs niet nadat u tussen kits schakelt, hoeft u zich geen zorgen te maken dat het geluid wordt afgekapd.



MFX-instellingen (MFX1–4)

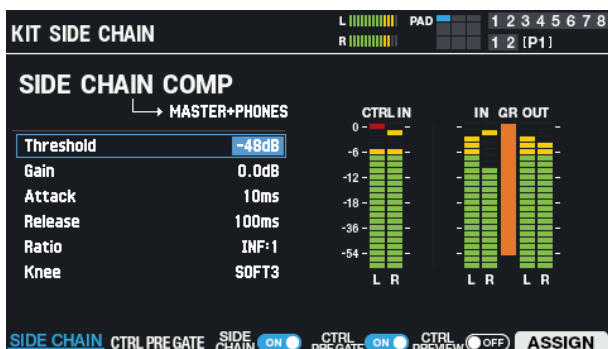


MFX1–4

Parameter	Waarde	Uitleg
Type	→ “Effect List (English) (p. 194)”	Stelt het effecttype in.
(Uitvoerbestemming)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN, OFF	Selecteert de uitvoer(aansluitings)bestemming voor MFX 1–4.
Level	-INF–+6.0 dB	Stelt het effectniveau in.
(MFX-parameters)	→ “Effect List (English) (p. 194)”	→ “Effect List (English) (p. 194)”
Zone van pad weergegeven in afbeelding (rechtsonder)	-	De geselecteerde pad wordt weergegeven met een blauwe rand. Ook wordt de toegewezen MFX weergegeven.

Knop	Uitleg
[F1] (MFX 1)	Opent het MFX 1-instellingenscherf.
[F2] (MFX 2)	Opent het MFX 2-instellingenscherf.
[F3] (MFX 3)	Opent het MFX 3-instellingenscherf.
[F4] (MFX 4)	Opent het MFX 4-instellingenscherf.
[F5] (ON/OFF)	Schakelt de geselecteerde MFX in of uit.
[F6] (ASSIGN)	Opent het instellingenscherf voor de pad- en triggeruitvoerbestemmingen.
[SHIFT] + [F6] (COPY)	Kopieert de MFX.

SIDE CHAIN-instellingen



U kunt een zijketencompressor op het geluid toepassen.

Laten we aannemen dat de kickdrum en de achtergrondtracks aan verschillende pads zijn toegewezen.

Door een zijketencompressor toe te passen die samenwerkt met het kickdrumvolume, valt de kickdrum op in de mix, zonder begraven te worden door de achtergrondtracks.

Maak in dit geval de volgende instellingen.

1 Gebruik de pad waaraan de achtergrondtrack is toegewezen als invoer voor de zijketencompressor.

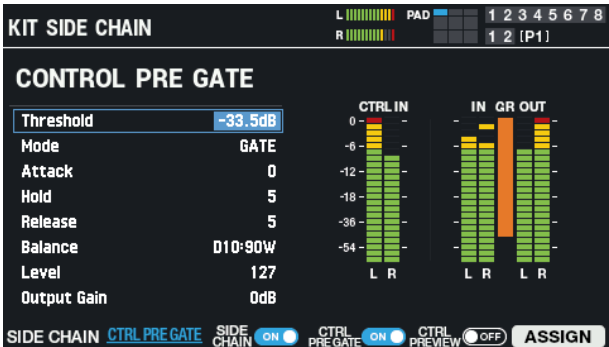
Configureer de invoer van de zijketencompressor in “Output (PAD)” van de effect- of uitvoerbestemmingsinstellingen (OUTPUT/EFFECTS).
→ “Instellingen voor effecten en uitvoerbestemmingen (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)”

2 Stel de pad waaraan de kickdrum is toegewezen in als het besturingssignaal voor de zijketencompressor.

Configureer het besturingssignaal van de zijketencompressor in “Side Chain Ctrl” van de effect- of uitvoerbestemmingsinstellingen (OUTPUT/EFFECTS).
→ “Instellingen voor effecten en uitvoerbestemmingen (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)”

Parameter	Waarde	Uitleg
Uitvoer van zijketen	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Selecteert de SIDE CHAIN COMP-uitvoerbestemming.
Threshold	-48–0 dB	Past het volumeniveau aan waarop compressie begint voor de zijketencompressor.
Gain	-12.0–+12.0 dB	Hiermee regelt u het uitvoerniveau van de zijketencompressor.
Attack	0.1–100 ms	Past de tijd aan voordat de compressie begint voor de zijketencompressor.
Release	10–1000 ms	Past de tijd aan voordat het compressie-effect wordt vrijgegeven voor de zijketencompressor.
Ratio	1:1–INF:1	Past de compressieverhouding van de zijketencompressor aan.
Knee	HARD, SOFT1–3	Past de attack van het compressie-effect voor de zijketencompressor aan.

CONTROL PRE GATE



Voegt een gate-effect toe aan het signaal dat de zijketencompressor bestuurt.

Als u bijvoorbeeld een kick met een lange reasetijd toewijst aan het besturingssignaal, wordt de compressorreductie van de zijketen mogelijk langer toegepast dan bedoeld.

In dit geval kunt u CTRL PRE GATE gebruiken om een gate toe te passen op het besturingssignaal, waarmee u de kant van het besturingssignaal (CTRL PRE GATE) kunt aanpassen zodat de compressor werkt zoals bedoeld.

Parameter	Waarde	Uitleg
Threshold	-63.5–0.0 dB	Niveau waarop de gate van het besturingssignaal van de zijketen begint te sluiten

Parameter	Waarde	Uitleg
Mode	GATE, DUCK	Past het gatetype aan dat wordt gebruikt voor het zijketenbesturingssignaal. GATE: de gate wordt gesloten wanneer het volume van het oorspronkelijke geluid afneemt, waardoor het oorspronkelijke geluid wordt afgekap. DUCK (Duking): de gate wordt gesloten wanneer het volume van het oorspronkelijke geluid toeneemt, waardoor het oorspronkelijke geluid wordt afgekap.
Attack	0–127	Hiermee stelt u in hoeveel tijd de gate van het zijketenbesturingssignaal nodig heeft om volledig te openen nadat deze begint te openen.
Hold	0–127	Hiermee stelt u in na hoelang de gate begint te sluiten, beginnende vanaf het moment dat het dry-geluid van het zijketenbesturingssignaal onder het drempelniveau daalt.
Release	0–127	Hiermee stelt u in hoeveel tijd de gate van het zijketenbesturingssignaal nodig heeft om volledig te sluiten nadat de vasthoudtijd is verstreken en de gate begint te sluiten.
Balance	D100:0W–D0:100W	Hiermee regelt u de volumebalans tussen het dry-geluid (D) en het gated geluid (W) van het zijketenbesturingssignaal.
Level	0–127	Hiermee past u het uitvoerniveau aan dat wordt gebruikt voor het zijketenbesturingssignaal.
Output Gain	-12–+12 dB	Hiermee past u het uitvoerniveau aan dat wordt gebruikt voor het zijketenbesturingssignaal.

Knop	Uitleg
[F1] (SIDE CHAIN)	Opent het SIDE CHAIN-instellingenscherf.
[F2] (CTRL PRE GATE)	Opent het CTRL PRE GATE-instellingenscherf.
[F3] (SIDE CHAIN)	Hiermee schakelt u de zijketen in en uit.
[F4] (CTRL PRE GATE)	Hiermee schakelt u de CTRL PRE GATE in en uit.
[F5] (CTRL PREVIEW)	Hiermee schakelt u de CTRL PREVIEW in en uit. Als dit is ingeschakeld, kunt u tijdelijk naar alleen het besturingssignaal luisteren dat door de zijketen gaat.
[F6] (ASSIGN)	Opent het instellingenscherf voor de pad- en triggeruitvoerbestemmingen.

De niveaumeter aflezen

Niveaumeter	Uitleg
CTRL IN	Niveau van besturingssignaal voor de zijketencompressor (het signaalniveau na het toepassen van de PRE GATE op het besturingssignaal wanneer CTRL PRE GATE op "ON" staat)
IN	Invoerniveau van zijketencompressor
GR	Niveau voor gainreductie van de zijketencompressor
OUT	Uitvoerniveau van zijketencompressor

MASTER EFFECT-instellingen

Dit zijn de mastereffectinstellingen die worden toegepast op de laatste fase van het masteruitvoersignaal.

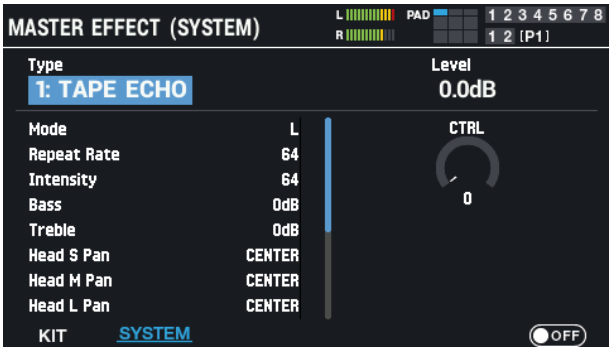
* Het mastereffect wordt niet toegepast op geluid dat wordt uitgevoerd via de DIRECT OUT-aansluitingen.

* Als "Master Direct Sw" is ingesteld op "DIRECT" in "OUTPUT (p. 155)", wordt het mastereffect niet toegepast op het geluid dat uit de MASTER OUT-aansluitingen komt.

Voor elk mastereffecttype worden één, twee of meer vooraf bepaalde parameters toegewezen aan de [MASTER EFFECT]-regelaar.

Een kit aanpassen (KIT EDIT 1)

U hoeft alleen het MASTER EFFECT in te schakelen en aan de [MASTER EFFECT]-regelaar te draaien om het effect toe te passen op het geluid dat wordt uitgevoerd door MASTER OUT.



Parameter	Waarde	Uitleg
Type	→ “Effect List (English) (p. 194)”	Stelt het MASTER EFFECT-type in.
Level	-INF--+6.0 dB	Stelt het uitgangsniveau van het effect in.
(Effectparameters)	→ “Effect List (English) (p. 194)”	→ “Effect List (English) (p. 194)” Voor elk mastereffecttype worden de vooraf bepaalde parameters toegewezen aan de [MASTER EFFECT]-regelaar. (KNOB) wordt naast deze parameters weergegeven.
Mastereffectinstelling	KIT, SYSTEM	KIT: stelt het mastereffect in voor elke kit (let erop dat de Remain-functie niet beschikbaar is) SYSTEM: configureert het mastereffect voor de SPD-SX PRO in het algemeen

Knop	Uitleg
[F1] (KIT)	Stelt het mastereffect voor de kit in.
[F2] (SYSTEM)	Stelt het mastereffect voor het systeem in.
[F6] (ON/OFF)	Schakelt het MASTER EFFECT in of uit. U kunt dit ook instellen met de MASTER EFFECT [ON/OFF]-knop.

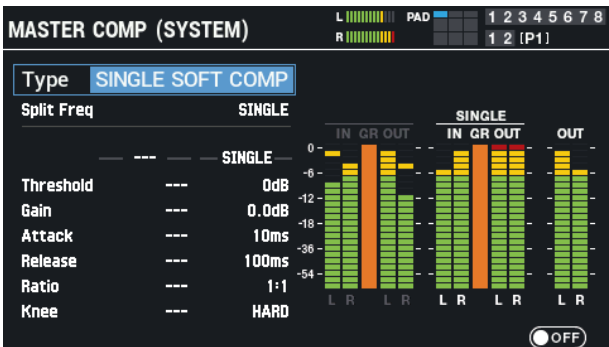
MEMO

Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op de MASTER EFFECT [ON/OFF]-knop om naar het MASTER EFFECT-scherm te schakelen.

MASTER COMP-instellingen

Hier leest u hoe u de instellingen voor de stereocompressor (master comp) configureert die worden toegepast in de laatste fase van de masteruitgang.

- * Het master comp-effect wordt niet toegepast op geluid dat uit de DIRECT OUT-aansluitingen komt.
- * Als “Master Direct Sw” is ingesteld op “DIRECT” in “OUTPUT (p. 155)”, wordt het master comp-effect niet toegepast op het geluid dat uit de MASTER OUT-aansluitingen komt.



Parameter	Waarde	Uitleg
Type	SINGLE SOFT COMP, SINGLE HARD COMP, SINGLE LIMITER, 2BAND SOFT COMP, 2BAND HARD COMP, 2BAND LIMITER	Selecteert het karakter van de compressor. * Wanneer u de parameters bewerkt, veranderen alle parameters van de master comp om overeen te komen met het type. U kunt vervolgens elke parameter naar wens aanpassen. Afhankelijk van de instellingen van deze parameters komt het resulterende effect mogelijk niet overeen met de type-instelling.
Split Freq	SINGLE, 10–16000Hz	Past de bandbreedte van de compressor aan. Als de compressorbandbreedte “SINGLE” is, werkt dit effect als een éénbandscompressor alleen in het hoge bereik.
Threshold (*1)	-60–0 dB	Hiermee regelt u het volumeniveau waarbij de compressie start.
Gain (*1)	-60–+24 dB	Hiermee regelt u het compressoruitvoerniveau.
Attack (*1)	0.1–100 ms	Hiermee regelt u hoelang het duurt voordat compressie wordt toegepast.
Release (*1)	10–1000 ms	Hiermee regelt u hoelang het duurt voordat de compressie weer normaal wordt.
Ratio (*1)	1:1–INF:1	Hiermee regelt u de compressieverhouding.
Knee (*1)	HARD, SOFT1–3	Hiermee regelt u de attack van het geluid op het moment dat compressie wordt toegepast.

*1 Als Split Freq is ingesteld op iets anders dan “SINGLE”, kunnen het lage bereik en het hoge bereik onafhankelijk worden ingesteld.

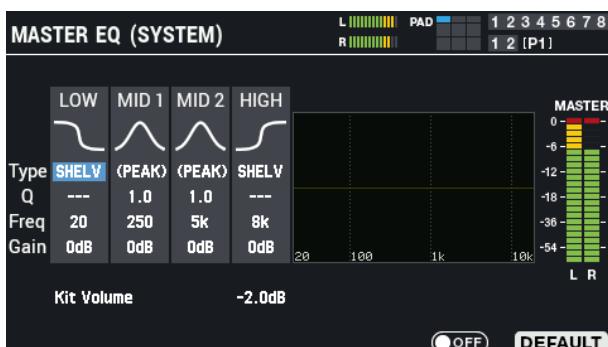
Knop	Uitleg
[F2] LOW SOLO	Als “Split Freq” niet is ingesteld op “SINGLE” en de compressor werkt als een tweebandscompressor, kunt u de lage en hoge frequenties afzonderlijk beluisteren. * Deze instellingen worden gereset als u een van de volgende handelingen uitvoert. • Het parametertype opnieuw specificeren als een éénbandscompressor • De Split Freq-parameter instellen op “SINGLE” • Het MASTER COMP-scherm verlaten
[F3] HIGH SOLO	
[F6] (ON/OFF)	Schakelt de MASTER COMP in/uit.

MASTER EQ-instellingen

Hier leest u hoe u de instellingen configureert voor de vierbands parametrische equalizer (master EQ) die wordt toegepast tijdens de laatste fase van de masteruitgang.

* De master EQ-effecten worden niet toegepast op geluid dat wordt uitgevoerd via de DIRECT OUT-aansluitingen.

* Als “Master Direct Sw” is ingesteld op “DIRECT” in “OUTPUT (p. 155)”, wordt het master EQ-effect niet toegepast op het geluid dat uit de MASTER OUT-aansluitingen komt.



Parameter	Waarde	Uitleg
Type (alleen LOW en HIGH)	SHELV (Shelving), PEAK (MID1 en MID2: vast op "PEAK")	Selecteert hoe het equalizereffect werkt.
Q	0.5–16.0 (alleen wanneer Type is ingesteld op "PEAK")	Regelt de bandbreedte van het frequentiegebied. Stel een hogere waarde in om het bereik dat moet worden beïnvloed te verkleinen.
Freq	20 Hz–1 kHz (LOW) 20 Hz–16 kHz (MID1, 2) 1 kHz–16 kHz (HIGH)	Regelt de middenfrequentie.
Gain	-12--+12 dB	Regelt de hoeveelheid boost/cut.
Kit Volume	-INF, -60.0--+6.0 dB	Regelt het volume van de kit.

Knop	Uitleg
[F5] (ON/OFF)	Schakelt de MASTER EQ in/uit.
[F6] (DEFAULT)	Herstelt de MASTER EQ-instellingen naar hun standaardwaarden.

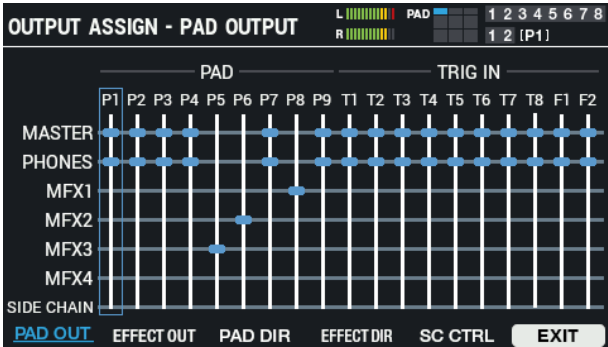
De uitvoerbesteding instellen (OUTPUT ASSIGN)

Druk in het OUTPUT ASSIGN-scherf op de [F1]–[F5]-knoppen om de parameters te selecteren die u wilt configureren.
De parameters zijn dezelfde als die zijn ingesteld in het OUTPUT/EFFECTS-scherf. In dit OUTPUT ASSIGN-scherf kunt u de parameters als een lijst controleren.

PAD OUT (PAD OUTPUT)

Specificeert de uitvoerbesteding van de padaudio.

- 1
- Selecteer de pad of trigger die u wilt instellen met de cursorknoppen [◀] [▶] en selecteer de uitvoerbesteding met de [-] [+]-knoppen.



De uitvoer van elke trigger wordt naar de uitgangen geleid die op het scherm blauw zijn gemarkeerd.

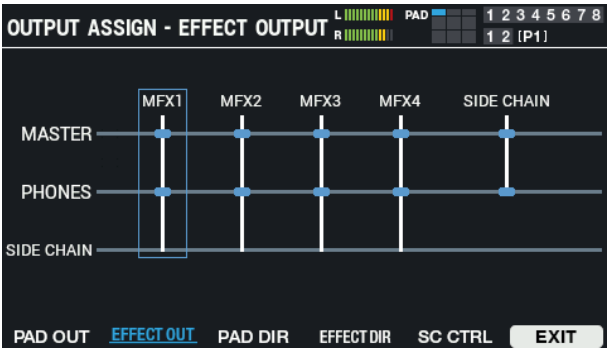
- 2
- Druk op de [F6] (EXIT)-knop om terug te keren naar het OUTPUT/EFFECTS-scherf.

Knop	Uitleg
[SHIFT] + [F6] (SET ALL)	Kopieert de uitvoerinstellingen naar meerdere PAD/TRIGGER IN/FOOT SW tegelijk.

EFFECT OUT (EFFECT OUTPUT)

Stelt de uitvoerbesteding in voor audio van MFX 1-4 en van de zijketencompressor.

- 1 Selecteer de pad of trigger die u wilt instellen met de cursorknoppen [◀] [▶] en selecteer de uitvoerbestemming met de [-] [+] knoppen.



- 2 Druk op de [F6] (EXIT)-knop om terug te keren naar het OUTPUT/EFFECTS-scherm.

PAD DIR (PAD DIRECT)

Stel dit in als u de padgeluiden naar DIRECT OUT wilt uitvoeren.

- 1 Selecteer de pad of trigger die u wilt instellen met de cursorknoppen [◀] [▶] en selecteer de uitvoerbestemming met de [-] [+] knoppen.



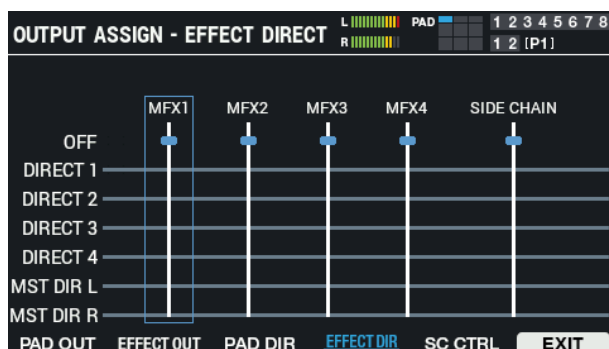
- 2 Druk op de [F6] (EXIT)-knop om terug te keren naar het OUTPUT/EFFECTS-scherm.

Knop	Uitleg
[SHIFT] + [F5] (COPY)	Kopieert de DIRECT OUT-instellingen.
[SHIFT] + [F6] (SET ALL)	Kopieert de DIRECT OUT-instellingen naar meerdere PAD/TRIGGER IN/ FOOT SW tegelijk.

EFFECT DIR (EFFECT DIRECT)

Stel dit in als u de MFX 1-4 en zijketencompressoraudio naar DIRECT OUT wilt uitvoeren.

- 1 Selecteer de pad of trigger die u wilt instellen met de cursorknoppen [◀] [▶] en selecteer de uitvoerbestemming met de [-] [+] knoppen.

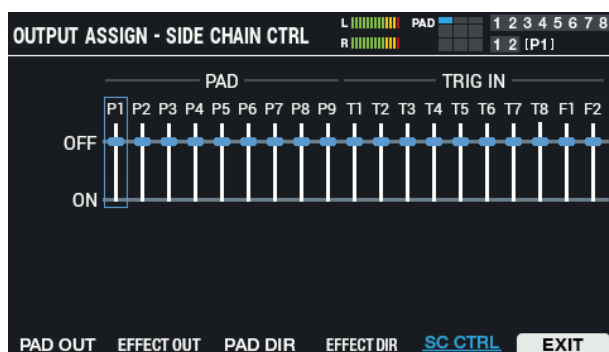


- 2 Druk op de [F6] (EXIT)-knop om terug te keren naar het OUTPUT/EFFECTS-scherm.

SC CTRL (SIDE CHAIN CTRL)

Schakel dit in als u de padgeluiden gebruikt als zijketenbesturingssignaal.

- 1 Selecteer de pad die moet worden geactiveerd om in te stellen met behulp van de cursorknoppen [◀] [▶], en gebruik de [-] [+] knoppen om dit in of uit te schakelen.



- 2 Druk op de [F6] (EXIT)-knop om terug te keren naar het OUTPUT/EFFECTS-scherm.

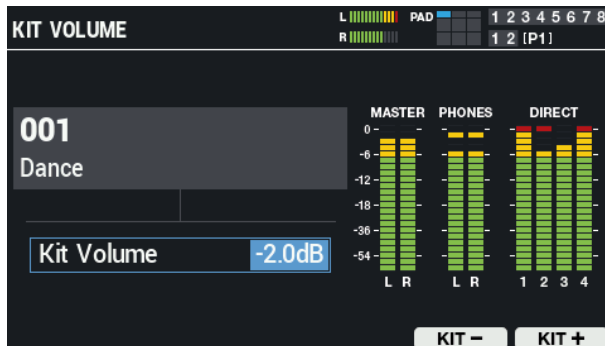
Het kitvolume instellen (KIT VOLUME)

Hier leest u hoe u het volume van de kit kunt instellen.

- 1 Selecteer [MENU] → "KIT EDIT1".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “KIT NAME” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het KIT VOLUME-scherm verschijnt.



3 Gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om het volume te wijzigen.

Parameter	Waarde	Uitleg
Kit Volume	-INF--+6.0dB	Stelt het kitvolume in.

Knop	Uitleg
[F5] (KIT -)	Selecteert de vorige kit.
[F6] (KIT +)	Selecteert de volgende kit.

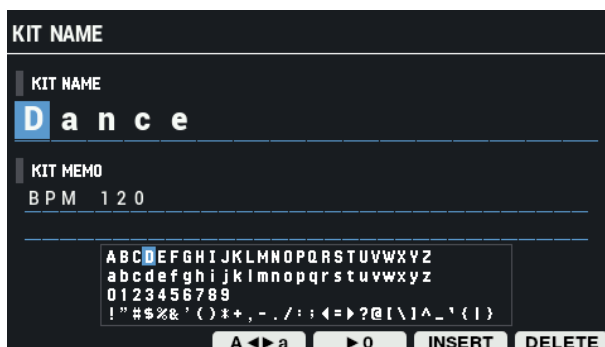
Een kit een nieuwe naam geven (KIT NAME)

Hier leest u hoe u een kit een nieuwe naam geeft (maximaal 16 tekens).

1 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT1”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “KIT NAME” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het KIT NAME-scherm verschijnt.



3 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om de cursor te verplaatsen.

4 Druk op de [-] [+] -knoppen of gebruik de [VALUE]-regelaar om een teken te selecteren.

Een kit aanpassen (KIT EDIT 1)

Parameter	Uitleg
[F3] (A ◀ ▶ a)	Schakelt tussen hoofdletters/kleine letters.
[F4] (▶ 0)	Schakelt over naar numerieke invoer.
[F5] (INSERT)	Voegt een teken in op de cursorpositie.
[F6] (DELETE)	Verwijdert het teken op de cursorpositie.

Een memo aan een kit toevoegen (KIT MEMO)

Hier leest u hoe u een memo aan een kit toevoegt (tot 64 tekens).

1 Druk in het KIT NAME-scherm op de cursorknop [▼].

Dit verplaatst de cursor naar KIT MEMO.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om de cursor te verplaatsen.

3 Gebruik de [-] [+] -knoppen om het teken te selecteren.

U kunt ook de [VALUE]-regelaar gebruiken om een teken te selecteren.

Parameter	Uitleg
[F3] (A ◀ ▶ a)	Schakelt tussen hoofdletters/kleine letters.
[F4] (▶ 0)	Schakelt over naar numerieke invoer.
[F5] (INSERT)	Voegt een teken in op de cursorpositie.
[F6] (DELETE)	Verwijdert het teken op de cursorpositie.

MEMO

De kitmemo wordt onder de kitnaam op het KIT-scherm weergegeven.



Meerdere pads koppelen (PAD LINK/MUTE)

1 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT1”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “PAD LINK/MUTE” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

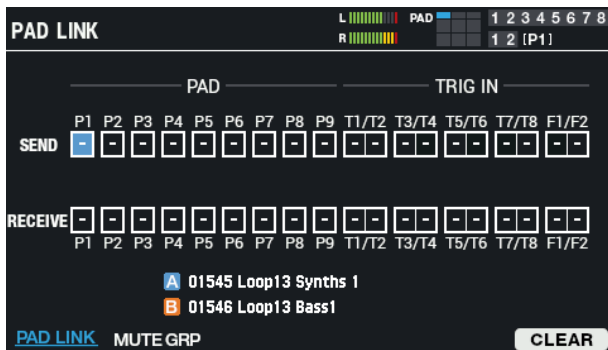
Gebruik de functieknoppen om de parameters te selecteren.

Knop	Uitleg
[F1] (PAD LINK)	Configureert de padkoppeling. Hierdoor kunt u de andere pads die zich in dezelfde groep bevinden met één slag bespelen.
[F2] (MUTE GRP)	Configureert de mute-groep. Als u de pad aanslaat van het groepsnummer dat is gespecificeerd in MUTE SEND, wordt het geluid van de pads die aan hetzelfde groepsnummer in MUTE RECEIVE zijn toegewezen gedempt. * Zelfs als u hetzelfde nummer opgeeft in MUTE SEND en MUTE RECEIVE van dezelfde pad, wordt er niet gedempt.
[F6] (CLEAR)	Hier leest u hoe u de PAD LINK- of MUTE GRP-instellingen wist.

Meerdere pads tegelijk afspelen (PAD LINK)

Dit laat zien hoe u meerdere pads tegelijkertijd kunt laten spelen. Pads die op hetzelfde nummer zijn ingesteld, worden aan elkaar gekoppeld.

Als u een pad aanslaat waarvan het nummer is opgegeven in PAD LINK SEND, is het geluid van andere pads te horen die aan hetzelfde nummer zijn toegewezen in PAD LINK RECEIVE.



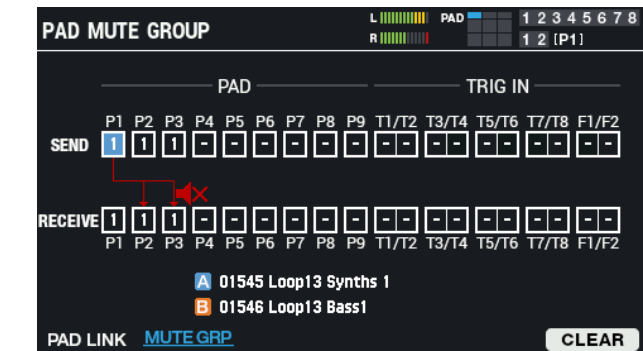
Parameter	Waarde	Uitleg
PAD LINK SEND	OFF (-), 1–16	Stelt het groepsnummer in.
PAD LINK RECEIVE		Als u op een SEND-pad slaat waaraan het groepsnummer is toegewezen, spelen ook de pads die in PAD LINK RECEIVE op hetzelfde groepsnummer zijn ingesteld.

Bedieningselement	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼]	Schakelt tussen SEND en RECEIVE.
Cursorknoppen [◀] [▶]	Selecteert de in te stellen pad. U kunt een pad ook selecteren door die pad aan te slaan.
[–] [+] -knoppen [VALUE]-regelaar	Selecteert het koppelingsnummer.

Het geluid van een specifieke pad dempen wanneer u op een pad slaat (MUTE GRP)

Met Mute Group-instellingen kunt u specificeren dat wanneer u op een pad slaat, andere pads in dezelfde groep worden gedempt (geen geluid spelen).

U kunt bijvoorbeeld frases toewijzen aan de instrumenten van elke pad en de mute-groep zo configureren dat u tussen deze frases kunt schakelen door op verschillende pads te slaan.



Parameter	Waarde	Uitleg
MUTE SEND	OFF (-), 1-16	Stelt het groepsnummer in.
MUTE RECEIVE		Als u de pad aanslaat van het groepsnummer dat is gespecificeerd in MUTE SEND, wordt het geluid van de pads die aan hetzelfde groepsnummer in MUTE RECEIVE zijn toegewezen gedempt. * Zelfs als u hetzelfde nummer opgeeft in MUTE SEND en MUTE RECEIVE van dezelfde pad, wordt er niet gedempt.

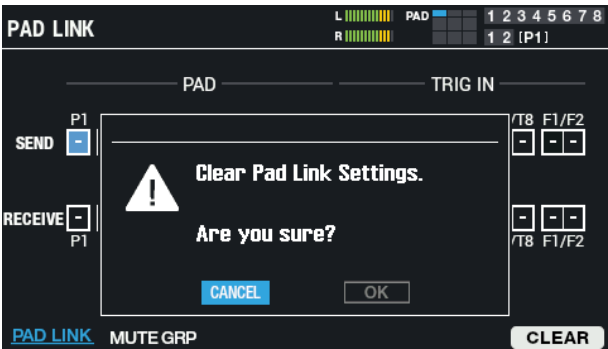
Bedieningselement	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼]	Schakelt tussen SEND en RECEIVE.
Cursorknoppen [◀] [▶]	Selecteert de in te stellen pad. U kunt een pad ook selecteren door die pad aan te slaan.
[-] [+] -knoppen [VALUE]-regelaar	Selecteert het nummer van de mute-groep.

De instellingen wissen (CLEAR)

Hier leest u hoe u de PAD LINK- of MUTE GRP-instellingen wist.

1 Druk op de [F6] (CLEAR)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.



2 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

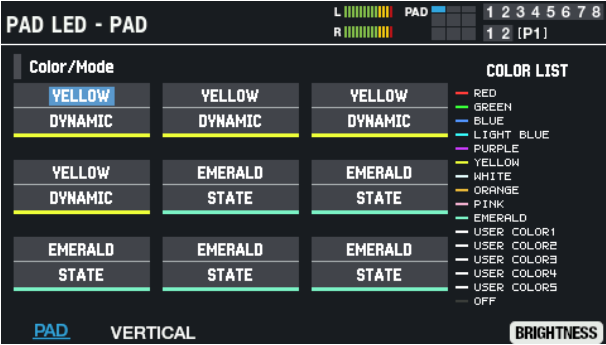
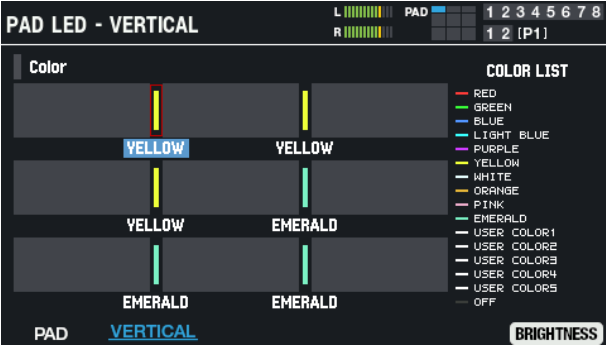
Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.
Nadat "Completed!" verschijnt, keert het display terug naar het vorige scherm.

Configureren hoe de padindicatoren oplichten (PAD LED)

1 Selecteer [MENU] → "KIT EDIT1".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “PAD LED” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Gebruik de functieknoppen om de parameters te selecteren.

Knop	Uitleg
[F1] (PAD)	Toont het instellingenschermb voor de padindicatoren. 
[F2] (VERTICAL)	Opent het instellingenschermb voor de verticale indicatoren die elke pad links en rechts scheiden. 

Knop	Uitleg
[F6] (BRIGHTNESS)	Opent het venster voor het instellen van de helderheid van de indicator van de pad en de verticale indicatoren die elke pad links en rechts scheiden. Deze instelling geldt voor alle kits.  Active Pad Brightness: regelt de maximale helderheid van de indicatoren als u de pad aanslaat. Inactive Pad Brightness: past de gebruikelijke helderheid van de padindicator aan (hoe helder de indicator is wanneer de pad niet wordt aangeslagen). Vertical Brightness: regelt de helderheid van de verticale indicatoren. F4 (COLOR LIST): hiermee gaat u naar het SYSTEM LED - COLOR LIST-scherm. → “De helderheid en kleuren van de pad-LED aanpassen (SYSTEM LED) (p. 159)” [F6] (EXIT): sluit het venster.

Bedieningselement	Uitleg
Cursorknoppen [▲][▼][◀][▶]	Selecteert de pads.
[-][+]-knoppen	Stelt de kleur in.

Parameter	Waarde	Uitleg
[F1] (PAD): bovenste rij van elke pad [F2] (VERTICAL)	RED, GREEN, BLUE, LIGHT BLUE, PURPLE, YELLOW, WHITE, ORANGE, PINK, EMERALD, USER COLOR1-5, OFF	Stelt de verlichtingskleur voor elke pad in. U kunt de kleuren en namen aanpassen in de SYSTEM - “COLOR LIST”-instellingen. → “De helderheid en kleuren van de pad-LED aanpassen (SYSTEM LED) (p. 159)”
[F1] (PAD): onderste rij van elke pad	STATIC	Altijd opgelicht.
	STATE	Licht alleen op als de pad wordt aangeslagen.
	DYNAMIC	Licht op volgens het volume van de wave die wordt afgespeeld.

Pads in een vooraf bepaalde volgorde laten spelen (PAD SEQUENCE)

U kunt de waves die aan elke pad zijn toegewezen laten afspelen in de vooraf bepaalde volgorde die u binnen een sequence hebt ingesteld, gewoon door een pad aan te slaan.

Dit kan bijvoorbeeld handig zijn als u verschillende waves aan elke pad hebt toegewezen voor de A-sectie van een nummer, de B-sectie, enzovoort, en vervolgens de pads meespeelt met het nummer terwijl dit verder speelt.

De padvolgorde instellen (SET)

1 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT1”.

2 Gebruik de cursorknoppen [**▲**] [**▼**] [**◀**] [**▶**] om “PAD SEQUENCE” te selecteren en druk op de [**ENTER**]-knop.

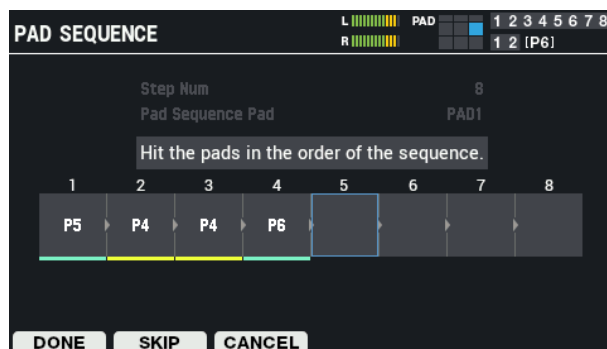
3 Stel “Step Num” in.

4 Stel “Pad Sequence Pad” in.

5 Druk op de [**F1**] (SET)-knop.

6 Sla voor elke stap op de pads die u wilt spelen om ze toe te wijzen.

De padsequence wordt automatisch ingesteld wanneer u klaar bent met spelen tot het maximale aantal stappen.



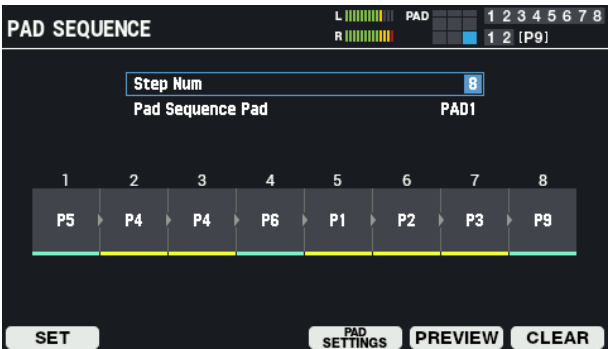
Parameter	Waarde	Uitleg
Step Num	2–16	Selecteer het aantal stappen voor de padsequence.
Pad Sequence Pad	OFF, PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1–2	Stelt de pad in die wordt gebruikt om vooruit te gaan met de padsequence.

Bedieningselement	Uitleg
Cursorknoppen [◀] [▶]	Selecteert de in te stellen stappen.
[F1] (DONE)-knop	Bevestigt de wijzigingen en sluit het instelscherm.
[F2] (SKIP)-knop	Stelt de momenteel geselecteerde stap in als leeg. Dit voorkomt dat het apparaat een geluid speelt als een pad wordt aangeslagen.
[F3] (CANCEL)-knop	Annuleert uw wijzigingen en sluit het instelscherm.
[F4] (PAD SETTINGS)-knop	Configureert de Pad Sequence-padparameters die handig zijn om samen met de padsequencefunctie te configureren.
[F5] (PREVIEW)-knop	Geeft een voorbeeld van het geluid voor elke stap.
[F6] (CLEAR)-knop	Wist alle stappen.

De Pad Sequence-pads configureren (PAD SETTINGS)

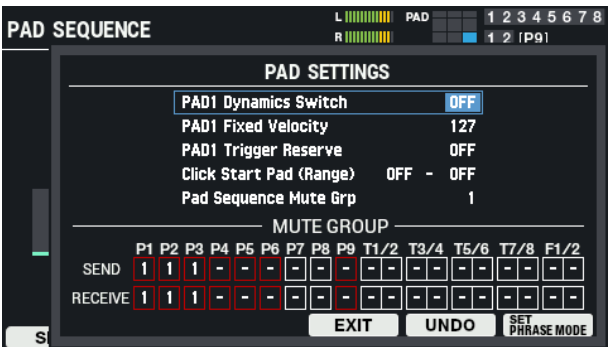
Hier leest u hoe u de Pad Sequence-padparameters configureert die handig zijn in combinatie met de padsequencefunctie.

Bij deze uitleg wordt ervan uitgegaan dat de padsequence is geconfigureerd zoals hieronder wordt weergegeven.



1 Druk op de [F4] (PAD SETTINGS)-knop.

Het volgende scherm verschijnt.



U kunt parameters voor de Pad Sequence-pads configureren.

In dit voorbeeldscherm zijn de parameters het volgende:

PAD1 Dynamics Switch

PAD1 Fixed Velocity

PAD1 Trigger Reserve

De partij voor PAD 1 verandert echter volgens de Pad Sequence Pad.

Parameter	Uitleg
Dynamics Switch	ON: verandert het volume volgens de “Dynamics Curve”-instellingen, als reactie op hoe hard u op de pads slaat. OFF: als u op een pad slaat, wordt het geluid afgespeeld op het volume dat u hebt ingesteld in “Fixed Velocity”.
Fixed Velocity	Stelt een vaste snelheid in waarop de wave speelt wanneer de pad wordt aangeslagen.
Trigger Reserve	Als dit op “ON” staat, kunt u het geluid laten aansluiten op de klikaccentposities. (Het geluid wordt normaal afgespeeld als de klik niet wordt afgespeeld.) Hierdoor kunt u de pad vóór de klikaccenttiming bespelen om de noot te “reserveren”, zodat deze precies op de accentpositie speelt.
Click Start Pad (Range)	Hierdoor kunt u de klik laten starten wanneer u op de geselecteerde pad slaat. U kunt slechts één enkele pad selecteren of een reeks pads specificeren. (Voorbeeld: als u wilt dat de klik begint wanneer pad 1, 2 of 3 wordt aangeslagen, stelt u het bereik in op “P1-P3”.)

Parameter	Uitleg
Pad Sequence Mute Grp	Configureert de mute-groep. Als u de pad aanslaat van het groepsnummer dat is gespecificeerd in MUTE SEND, wordt het geluid van de pads die aan hetzelfde groepsnummer in MUTE RECEIVE zijn toegewezen gedempt.

2 Druk op de [F6] (SET PHRASE MODE)-knop.

Dit gebruikt de optimale instellingen (alle instellingen tegelijk) wanneer u tussen frases schakelt en speelt.

Druk op de [F5] (UNDO)-knop om terug te keren naar de oorspronkelijke instellingen.

Parameters die allemaal tegelijk worden ingesteld in SET PHRASE MODE

Parameter	Uitleg
Dynamics Switch	Deze is ingesteld op OFF.
Fixed Velocity	Deze is ingesteld op 127. Geluiden worden altijd afgespeeld op snelheidsniveau 127, zelfs als u de pads zachtjes aanslaat.
Trigger Reserve	Deze is ingesteld op ON.
Click Start Pad (Range)	Deze is ingesteld op hetzelfde nummer als de padsequencepad. Als de padsequencepad bijvoorbeeld "P1" is, is deze ingesteld op "P1-P1". Met deze instelling begint de klik wanneer u op de padsequencepad slaat.
Pad Sequence Mute Grp	Het nummer dat is ingesteld in "Pad Sequence Mute Grp" is ingesteld voor de pads die voor elke stap zijn ingesteld. (De SEND/RECEIVE-kanalen die met rode randen worden aangegeven, zijn bedoeld om allemaal tegelijk te worden ingesteld.) Het geluid van de zojuist gespeelde stap wordt gedempt.

Knop	Uitleg
[F4] (EXIT)	Annuleert en keert terug naar het vorige scherm.
[F5] (UNDO)	Keert terug naar de vorige status door de laatste bewerking ongedaan te maken.
[F6] (SET PHRASE MODE)	Activeert de frasemodus.

Configureren hoe het gesloten pedaal klinkt (CLOSED-PEDAL)

Hier leest u hoe u kunt veranderen hoe het gesloten pedaal van de hi-hat klinkt.

1 Sluit het pedaal aan op de HH CTRL-aansluiting.

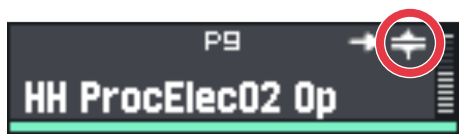
FD-8, FD-9, VH-10, VH-11; apart verkrijgbaar

2 Stel het Layer Type van de pad die u wilt gebruiken om de hi-hat te triggeren, in op "HI-HAT".

→ "Basisinstellingen (PAD EDIT) (p. 66)"

MEMO

Gebruik het KIT-schermb om te bevestigen of het LAYER TYPE is ingesteld op “HI-HAT”.



3 Wijs LAYER A toe aan het “HH CLOSE”-geluid en wijs LAYER B toe aan het “HH OPEN”-geluid.

→ “Basisinstellingen (PAD EDIT) (p. 66)”

4 Het gesloten pedaalgeluid is hoorbaar als u het hi-hatpedaal indrukt.

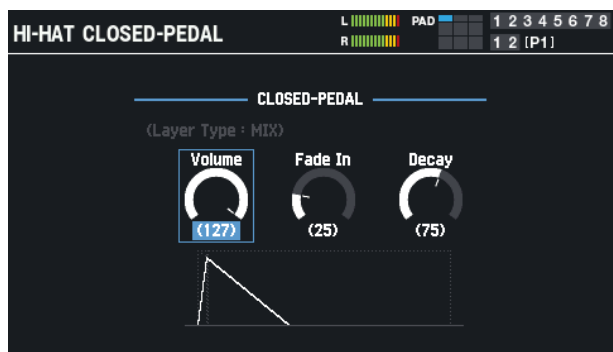
MEMO

Het gesloten pedaalgeluid wordt gegenereerd op basis van het geluid dat u in stap 3 hebt geïmporteerd. U hoeft geen gesloten pedaalgeluid te importeren.

5 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT1”.

6 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “CLOSED-PEDAL” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het HI HAT CLOSED-PEDAL-schermb verschijnt.

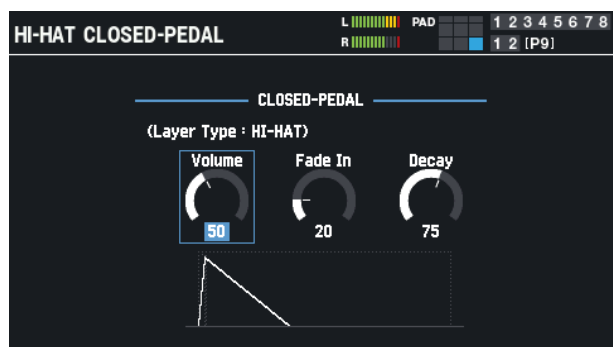


7 Gebruik de [◀] [▶]-cursorknoppen om een parameter te selecteren en gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.

Parameter	Waarde	Uitleg
Volume	0–127	Past het volume van het gesloten pedaal aan.
Fade In	0–127	Past de attack van het gesloten pedaal aan.

Parameter	Waarde	Uitleg
Decay	0–127	Past de decay van het gesloten pedaal aan.

De tekst “Layer Type: HI-HAT” wordt in het wit weergegeven als de geselecteerde pad is ingesteld om te spelen met de gesloten pedaalbediening (of wordt grijs weergegeven als dit niet van toepassing is).



Er kan ook één pad per kit worden ingesteld om te spelen wanneer u het gesloten pedaal bedient.

MEMO

Er kan één pad per kit worden ingesteld om te spelen wanneer u het gesloten pedaal bedient. Indien er meerdere kandidaten zijn, gelden de volgende regels.

(1) Als er een externe trigger bestaat die is ingesteld op “Trig Type = VH-10 of VH-11”, krijgt die pad de hoogste prioriteit. U kunt het Trig Type instellen via het MENU → SYSTEM → PAD/TRIG IN-scherm.

(2) Als er geen pads zijn waarvoor (1) van toepassing is, krijgt de meest recente pad waarvoor “Layer Type = HI-HAT” is ingesteld voorrang. Layer Type-instellingen → basisinstellingen (PAD EDIT)

Padprioriteit

PAD 1 → PAD 2 → PAD 3 → PAD 4 → PAD 5 → PAD 6 → PAD 7 → PAD 8 → PAD 9 → TRIGGER IN 1 → TRIGGER IN 2 → TRIGGER IN 3 → TRIGGER IN 4 → TRIGGER IN 5 → TRIGGER IN 6 → TRIGGER IN 7 → TRIGGER IN 8 → FOOT SW 1 → FOOT SW 2

Over de gesloten pedaalgeluiden

Er kan één pad per kit worden ingesteld om te spelen wanneer u het gesloten pedaal bedient. Indien er meerdere kandidaten zijn, gelden de volgende regels.

Prioriteit	Ingeschakelde triggers (pads)
1 (hoogste prioriteit)	Externe trigger waarvan Trig Type is ingesteld op VH-10 of VH-11 * U kunt het Trig Type instellen via het MENU → SYSTEM → PAD/TRIG IN-scherm.
2	Gekoppelde DWe-hi-hat
3	Pad aangesloten op de PAD1-aansluiting van een gekoppelde WT-10 (Als de hi-hatparameter van “INPUT CONFIGURATION (p. 142)” op “ON” staat)
4	Pads waarvoor de Layer Type-parameter is ingesteld op “HI-HAT” * Het gesloten pedaalgeluid wordt ingeschakeld volgens de onderstaande prioriteit. PAD 1 → PAD 2 → PAD 3 → PAD 4 → PAD 5 → PAD 6 → PAD 7 → PAD 8 → PAD 9 → TRIGGER IN 1 → TRIGGER IN 2 → TRIGGER IN 3 → TRIGGER IN 4 → TRIGGER IN 5 → TRIGGER IN 6 → TRIGGER IN 7 → TRIGGER IN 8 → FOOT SW 1 → FOOT SW 2

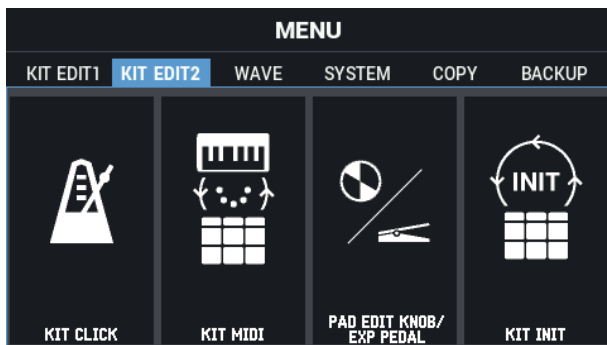
MEMO

Raadpleeg “Configureren hoe het gesloten pedaal klinkt (CLOSED-PEDAL) (p. 97)” om de instellingen te configureren.

De volledige kit configureren (KIT EDIT2)

In dit gedeelte worden de instellingen voor de volledige kit uitgelegd. U kunt aan elke pad een nootnummer en LED-kleur toewijzen.

1 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT2”.



2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om het menu-item dat u wilt bewerken te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Klikgerelateerde instellingen voor kits (KIT CLICK)

1 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT2”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om “KIT CLICK” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het KIT CLICK-scherm verschijnt.

Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om “Click Setting” te selecteren, en de [-] [+] -knoppen om “KIT” of “SYSTEM” te selecteren.

De [F1]–[F3] KIT CLICK-instellingen zijn alleen ingeschakeld als “KIT” is geselecteerd.

Als dit is ingesteld op “SYSTEM”, kunt u de SYSTEM CLICK-instelling wijzigen door op [F6] te drukken.

U kunt het tempo opgeven door op de [F5] (TAP)-knop te drukken aan de gewenste timing (tiktempo).

Het tempo en de maataanduiding instellen ([F1] TEMPO)



Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om een parameter te selecteren en gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.

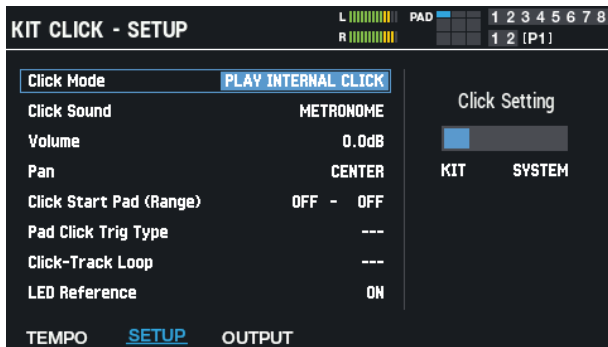
Parameter	Waarde	Uitleg
Tempo	20.0–260.0	Geeft het tempo op.
Beat	1–9	Stelt de maataanduiding (het aantal beats per maat) van de klik in.
Accent	0–127	Stelt het accentvolume in.
Quarter	0–127	Stelt het volume van kwartnoten in.
Eighth	0–127	Stelt het volume van achtste noten in.
Sixteenth	0–127	Stelt het volume van zestiende noten in.

Parameter	Waarde	Uitleg
Triplet	0–127	Stelt het volume van triolen van achtste noten in.

MEMO

U kunt naar de instellingen van het KIT CLICK - TEMPO-scherm schakelen door op de [START/STOP]-knop te drukken terwijl u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt.

Het volume, geluid en andere instellingen instellen ([F2] SETUP)



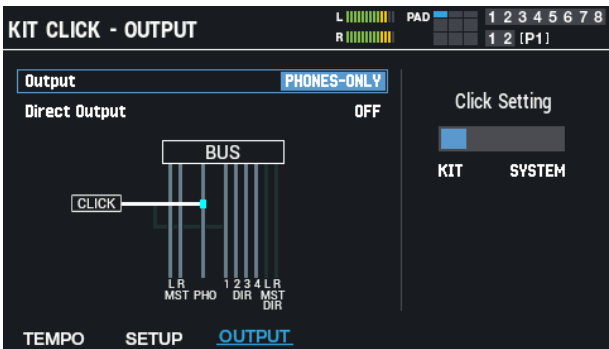
Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren en gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.

Parameter	Waarde	Uitleg
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Selecteert de klikmodus. PLAY INTERNAL CLICK: deze modus gebruikt het ingebouwde klikgeluid. PLAY WAVE as CLICK: deze modus gebruikt een vooraf geladen wave of een wave die door de gebruiker is geïmporteerd. OPMERKING Als een wavevorm is geselecteerd met PLAY WAVE as CLICK, klinkt de wave op de accentpositie niet. De wave klinkt alleen bij de timing van de kwartnoot, achtste noot, zestiende noot en triolen. PLAY WAVE as CLICK-TRACK: deze modus gebruikt de kliktrackwave die door de gebruiker is geïmporteerd.
Click Sound (PLAY INTERNAL CLICK) Click Wave (PLAY WAVE as CLICK) Click-Track Wave (PLAY WAVE as CLICK-TRACK)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA 0–20000 0–20000	Click Sound: het ingebouwde klikgeluid Click Wave: een vooraf geladen wave of een wave die door de gebruiker is geïmporteerd Click-Track Wave: de kliktrackwave die door de gebruiker is geïmporteerd
Volume	-INF–+6.0dB	Stelt het klikvolume in.
Pan	L15–CENTER–R15	Regelt de pan (balans links-rechts) van het klikgeluid.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1–9, T1–8, F1, F2	De klik begint zodra u de geselecteerde pad aanslaat. Selecteer een gewenste pad of selecteer een reeks pads. Voorbeeld: als u wilt dat de klik begint wanneer pad 1, 2 of 3 wordt aangeslagen, stelt u het bereik in op "P1-P3".

De volledige kit configureren (KIT EDIT2)

Parameter	Waarde	Uitleg
Pad Click Trig Type	ONE-TIME, RETRIGGER, ALTERNATE	Selecteert hoe de klik werkt als u een pad aanslaat die is ingesteld als klikstartpad. ONE TIME: de klik begint zodra u de pad aanslaat. RETRIGGER: elke keer dat u de pad aanslaat, begint de klik opnieuw vanaf de eerste tel. ALTERNATE: de klik start/stopt bij elke slag op de pad.
Click-Track Loop	OFF, ON	Speelt de wave af om te gebruiken als kliktrack in een lus (alleen ingeschakeld wanneer "Click Mode" "PLAY WAVE as CLICK-TRACK" is).
LED Reference	OFF, ON	Stelt in of de TEMPO-indicator knippert op de maat van de klik (ON) of niet knippert (OFF). (Dit is ingeschakeld wanneer de Click Mode "PLAY INTERNAL CLICK" of "PLAY WAVE as CLICK" is.)

De uitvoerbestemming instellen ([F3] OUTPUT)

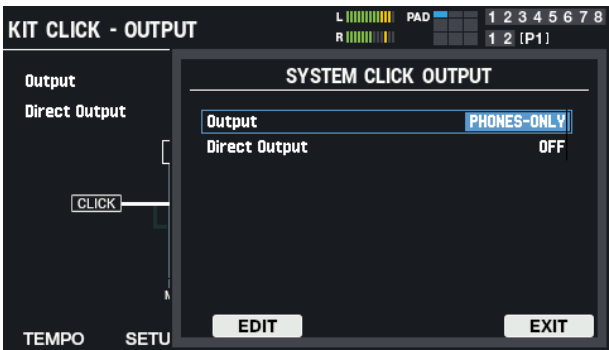


Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren en gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.

Parameter	Waarde	Uitleg
Output	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Selecteert de uitvoerbestemming voor de klik. MASTER+PHONES: voert uit naar de hoofdtelefoonaansluiting en MASTER OUT-aansluitingen (wanneer "Master Direct Sw" "NORMAL" is). PHONES-ONLY: voert alleen uit naar de PHONES-aansluiting. Er wordt geen geluid uitgestuurd via de MASTER OUT-aansluitingen. OFF: het geluid wordt niet uitgevoerd naar de PHONES-aansluiting of de MASTER OUT-aansluitingen.
Direct Output	OFF, DIRECT 1–4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Selecteert de DIRECT OUT-uitvoerbestemming voor de klik. Dit stelt de uitvoer van de DIRECT OUT 1-4-aansluitingen en MASTER OUT-aansluitingen in (wanneer "Master Direct Sw" "DIRECT" is).

De systeemklikinstellingen bewerken ([F6] SYSTEM)

De [F6] (SYSTEM)-knop wordt weergegeven wanneer "Click Setting" is ingesteld op "SYSTEM" (wanneer de systeemklik wordt gebruikt).



1 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren en gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.

2 Druk op [F3] (EDIT) om het SYSTEM CLICK-scherm te openen.

U kunt hier dezelfde instellingen maken als bij KIT CLICK.

De MIDI-gerelateerde instellingen configureren (KIT MIDI)

1 Selecteer [MENU] → "KIT EDIT2".

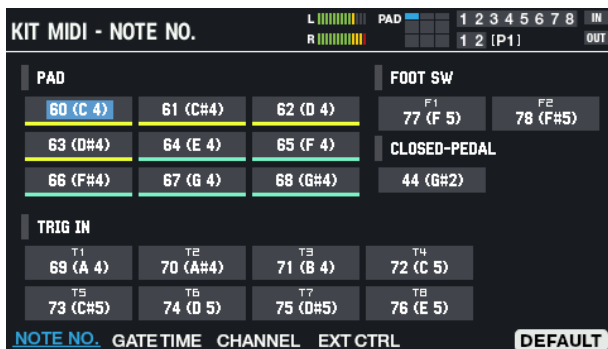
2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "KIT MIDI" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Gebruik de functieknoppen om de parameters te selecteren.

Bedieningselement	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶]	Selecteert de pads.
[-] [+] -knoppen, [VALUE]-regelaar	Stelt de waarde in.

Een nootnummer toewijzen aan een pad (NOTE NO.)

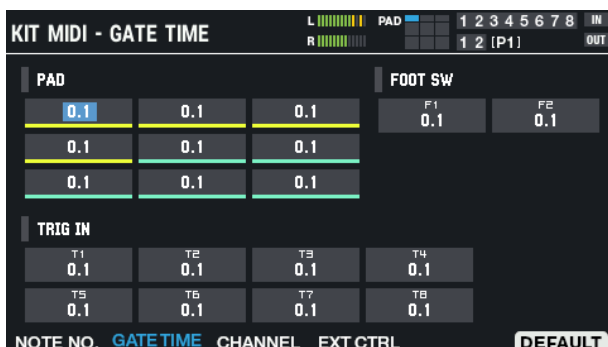
Hier ziet u hoe u de nootnummers instelt die worden verzonden en ontvangen via de MIDI-aansluitingen.



Parameter	Waarde	Uitleg
NOTE NO.	0 (C-)–127 (G9), OFF	Stelt het MIDI-nootnummer in dat wordt verzonden/ontvangen voor elke pad, TRIGGER IN, FOOT SW en voor de gesloten pedaalbediening van de hi-hat. Als dit is ingesteld op "OFF", worden er geen nootberichten verzonden of ontvangen.

De gate-tijd instellen (GATE TIME)

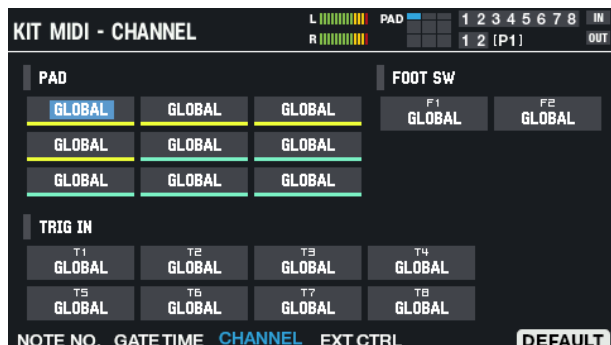
Dit laat zien hoe u de lengte (gate-tijd) instelt van de te horen noten.



De volledige kit configureren (KIT EDIT2)

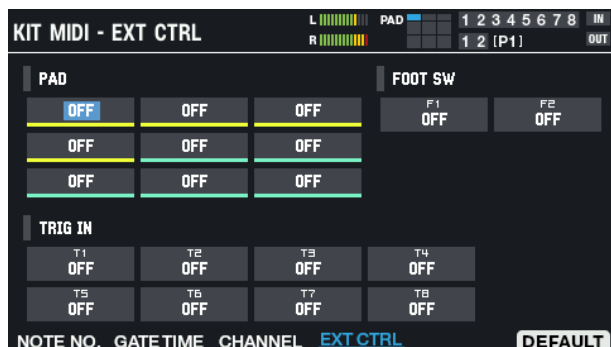
Parameter	Waarde	Uitleg
GATE TIME	0.1–8.0	Stelt in hoelang de noten spelen die worden verzonden door elke pad, TRIGGER IN en FOOT SW.

Het MIDI-kanaal instellen (CHANNEL)



Parameter	Waarde	Uitleg
CHANNEL	CH 1–16, GLOBAL	Stelt het MIDI-kanaal in dat wordt gebruikt voor het verzenden/ontvangen van noot- en besturingswijzigingsberichten voor elke pad, TRIGGER IN en FOOT SW. Als dit is ingesteld op “GLOBAL”, wordt het kanaal dat is opgegeven in de SYSTEM MIDI “Global MIDI Channel”-instellingen gebruikt voor het verzenden/ontvangen.

De instellingen voor elke pad configureren om externe apparaten af te spelen (EXT CTRL)



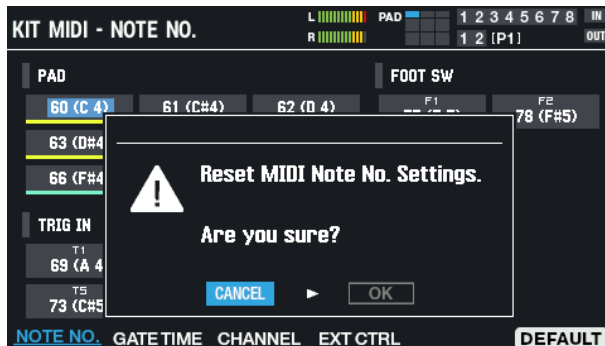
Parameter	Waarde	Uitleg
EXT CTRL	OFF, ON, ON-ALT	Als dit is ingesteld op “ON” en u slaat een pad aan, wordt de noot verzonden volgens de GATE TIME-instellingen en kunt u externe apparaten afspelen zonder geluid te produceren op dit apparaat. Als dit is ingesteld op “ON-ALT” en u slaat een pad aan, schakelt de noot afwisselend tussen noot-aan en noot-uit, afhankelijk van hoe hard u de pad aanslaat, en kunt u externe apparaten bespelen zonder geluid te produceren op dit apparaat.

De standaardinstellingen herstellen (DEFAULT)

Hier leest u hoe u de instellingen kunt herstellen naar hun standaardwaarden.

1 Druk op de [F6] (DEFAULT)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.



2 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Nadat "Completed!" verschijnt, keert het display terug naar het vorige scherm.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

De PAD EDIT-regelaars en het EXPRESSION-pedaal configureren (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)

1 Selecteer [MENU] → "KIT EDIT2".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Gebruik de functieknoppen om de parameters te selecteren.

Knop	Uitleg
[F1] (PAD EDIT KNOB)	Configureert de PAD EDIT [1] [2]-regelaars.
[F2] (EXP PEDAL)	Configureert het aangesloten expressiepedaal.
[F6] (SYSTEM)	Configureert de PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL-instellingen in SYSTEM. Dit kan alleen worden geconfigureerd als "Pad Edit Knob Setting" of "Exp Pedal Setting" is ingesteld op "SYSTEM".

De PAD EDIT [1] [2]-regelaars configureren (PAD EDIT KNOB)

Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "Pad Edit Knob Setting" te selecteren, en de [-] [+] -knoppen om "KIT" of "SYSTEM" te selecteren.

De [F1] PAD EDIT KNOB-instellingen zijn alleen ingeschakeld als "KIT" is geselecteerd.

Als dit is ingesteld op "SYSTEM", kunt u de PAD EDIT KNOB-instellingen voor de gehele SPD-SX PRO wijzigen door op [F6] te drukken.



Parameter	Waarde	Uitleg
Assign Template	MFx1-2 CTRL, MFx3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Selecteert de toewijzing voor de regelaars. * Als u deze parameter bewerkt, worden alle parameters voor de PAD EDIT-regelaars naar de optimale instellingen gewijzigd. U kunt vervolgens elke parameter naar wens aanpassen.
Group	MFx1-4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Stelt de groepen in die zijn toegewezen aan de regelaars. De parameters die kunnen worden geconfigureerd, verschillen afhankelijk van de groep.
Param	Als "Group" "MFx 1-4" is	MFx Switch: schakelt elke MFx in/uit voor de momenteel geselecteerde kit. MFx Type: wisselt elk MFx-type voor de momenteel geselecteerde kit. MFx Ctrl: regelt elke MFx voor de momenteel geselecteerde kit. De MFx-parameters die met de PAD EDIT-regelaars kunnen worden bediend, zijn vooraf ingesteld. Raadpleeg voor meer informatie de parameters voor elk effect zoals vermeld in " Effect List (English) (p. 194) ". De te regelen waarden worden weergegeven van 0 tot 127 voor alle parameters. (Als u aan de PAD EDIT-regelaars draait, wordt de parameterweergave op het KIT MFx-scherm niet bijgewerkt).
	Wanneer "Group" "SIDE CHAIN" is	Side Chain Switch: schakelt de zijketen in/uit voor de momenteel geselecteerde kit.
	Wanneer "Group" "SYSTEM LED" is	Active Pad Bright: regelt de maximale helderheid van de indicatoren als u de pad aanslaat. Inactive Pad Bright: past de gebruikelijke helderheid van de padindicator aan (hoe helder de indicator is wanneer de pad niet wordt aangeslagen). Vertical Bright: regelt de helderheid van de verticale indicatoren.
	Wanneer "Group" "MASTER EFFECT" is	Master Effect Type: wisselt het mastereffecttype.
	Wanneer "Group" "PAD EDIT KNOB CC" is	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03: , CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09: , CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12-CC15: , CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20-CC31: , CC32: OFF, CC33-CC37: , CC38: DATA ENTRY, CC39-CC63: , CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO,

Parameter	Waarde	Uitleg
		CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70: , CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79: , CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90: , CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER Voert MIDI-besturingswijzigingsberichten uit. Dit is optimaal voor het regelen van DAW's of externe apparaten die via MIDI zijn aangesloten. OFF: gebruik dit als u geen functie wilt toewijzen. CC: stelt het besturingswijzigingsnummer in.
Channel (*1)	CH1–16, GLOBAL	Stelt het kanaal in dat wordt gebruikt om besturingswijzigingsberichten uit te voeren. Als dit is ingesteld op "GLOBAL", wordt het kanaal dat is opgegeven in de SYSTEM MIDI "Global MIDI Channel"-instellingen gebruikt voor het verzenden.

Bedieningselement	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶]	Selecteert een parameter.
[-] [+] -knoppen, [VALUE]-regelaar	Bewerkt de instelling.

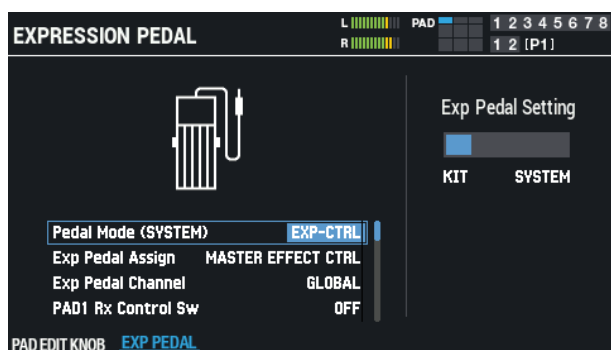
(*1) Ingeschakeld wanneer "Group" "PAD EDIT KNOB CC" is.

Het expressiepedaal configureren (EXPRESSION PEDAL).

Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "Exp Pedal Setting" te selecteren, en de [-] [+] -knoppen om "KIT" of "SYSTEM" te selecteren.

De instellingen van het [F2]-expressiepedaal zijn alleen ingeschakeld als "KIT" is ingeschakeld.

Als dit is ingesteld op "SYSTEM", kunt u de instellingen van het expressiepedaal voor de gehele SPD-SX PRO veranderen door op [F6] te drukken.



Parameter	Waarde	Uitleg
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Schakelt tussen functies voor de HH CTRL/EXPRESSION-aansluiting. HH CTRL en EXPRESSION kunnen niet tegelijkertijd worden gebruikt.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03: , CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09: , CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12–CC15: , CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20–CC31: , CC32: OFF, CC33–CC37: , CC38: DATA ENTRY, CC39–CC63: , CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70: , CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME,	OFF: gebruik dit als u geen functie wilt toewijzen. CC: stelt het besturingswijzigingsnummer in. MASTER EFFECT CTRL: hiermee kunt u het mastereffect regelen met het expressiepedaal. (Dit werkt hetzelfde als de [MASTER EFFECT]-regelaar.) EXPRESSION: u kunt het expressiepedaal gebruiken om de manier waarop de geluiden worden gespeeld te beïnvloeden. De Rx Control Sw-instellingen moeten ook worden gemaakt voor de bestemming van het expressiepedaal.

Parameter	Waarde	Uitleg
	CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79: , CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90: , CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER, MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1–16, GLOBAL	Stelt het verzend-/ontvangstkanaal van het expressiepedaal in. Als dit is ingesteld op “GLOBAL”, wordt het kanaal dat is opgegeven in de SYSTEM MIDI “Global MIDI Channel”-instellingen gebruikt voor het verzenden/ontvangen.
PAD1–PAD9 Rx Control Sw	OFF, ON	Schakel dit in om het expressiepedaal te gebruiken om de geluiden die door pads 1–9 worden gespeeld te beïnvloeden.
TRIG IN1–TRIG IN8 Rx Control Sw	OFF, ON	Schakel dit in om het expressiepedaal te gebruiken om de geluiden die door TRIGGER 1–8 worden gespeeld te beïnvloeden.
FOOT SW1, FOOT SW2 Rx Control Sw	OFF, ON	Schakel dit in om het expressiepedaal te gebruiken om de geluiden die door FOOT SW 1/2 worden gespeeld te beïnvloeden.
Bedieningselement		Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼]		Selecteert een parameter.
[–] [+] -knoppen, [VALUE]-regelaar		Bewerkt de instelling.

Een kit initialiseren (KIT INIT)

Initialiseert de momenteel geselecteerde kit.

- 1 Selecteer [MENU] → “KIT EDIT2”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "KIT INIT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.



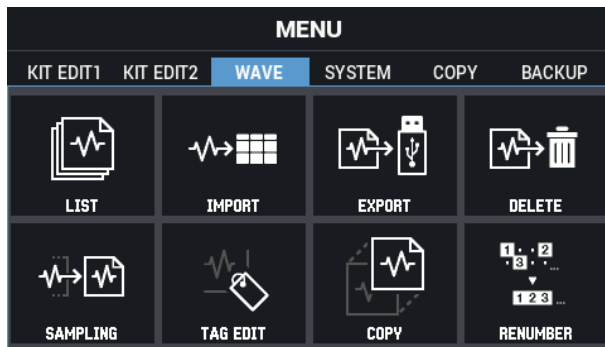
3 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Als u wilt annuleren, selecteert u "EXIT" en drukt u op de [ENTER]-knop.

Nadat "Completed!" verschijnt, keert het display terug naar het KIT-scherm.

Audiobestanden importeren en beheren (WAVE)

1 Selecteer [MENU] → "WAVE".



2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om het menu-item dat u wilt bewerken te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Waves controleren en bewerken (LIST)

1 Selecteer [MENU] → "WAVE".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "LIST" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

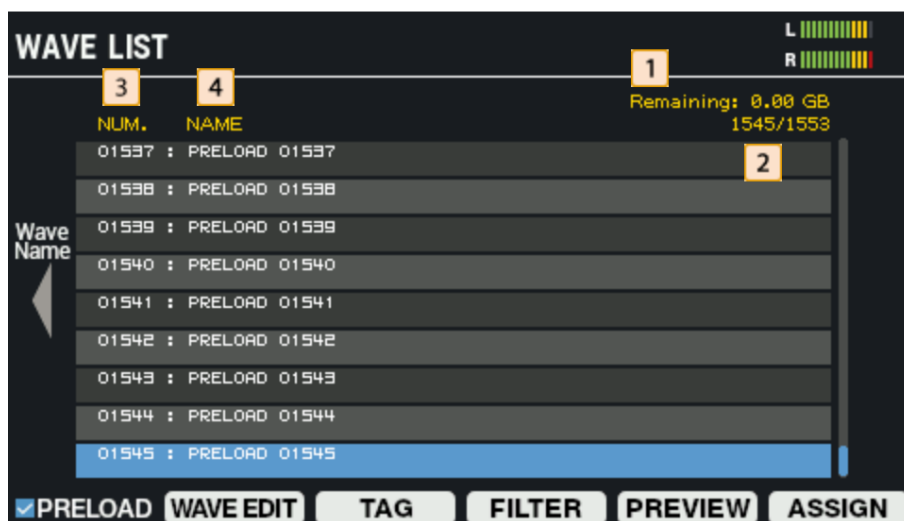
Het WAVE LIST-scherm verschijnt.

Gebruik de cursorknoppen [◀][▶] om te schakelen tussen de weergaven van de wavenaam en de bestandsnaam.

Weergave wavenaam



Weergave bestandsnaam



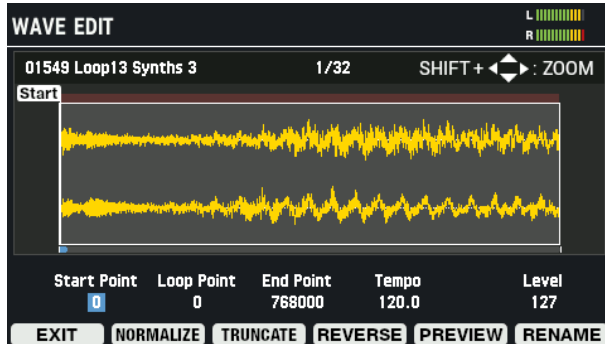
Display	Uitleg
1 Remaining	Resterend geheugen
2 (wavenr./totaalaantal waves)	Momenteel geselecteerde wavenummer/totaalaantal waves
3 NUM.	Wavenummer, in sequentiële volgorde
4 NAME	Wavenaam/wavebestandsnaam

Knop	Uitleg
[F1] (PRELOAD)	Schakelt tussen het weergeven of verbergen van de waves die al door de standaardinstellingen in deze lijst worden voorzien.
[F2] (WAVE EDIT)	Schakelt over naar het scherm voor het bewerken van de wave die door de cursor is geselecteerd.
[F3] (TAG)	Stelt de zoektag in die wordt gebruikt voor de wave die door de cursor is geselecteerd.
[F4] (FILTER)	Gebruikt de vooraf ingestelde tags voor elke wave om te schakelen tussen lijstweergaven.
[F5] (PREVIEW)	Geeft een voorbeeld weer van de wave die door de cursor is geselecteerd. De wave wordt in een lus afgespeeld als u [SHIFT] ingedrukt houdt en op [F5] (PREVIEW) drukt. Als u nogmaals op [F5] (PREVIEW) drukt, stopt het afspelen van de lus.
[F6] (ASSIGN)	Wijst de door de cursor geselecteerde wave toe aan een pad van de momenteel geselecteerde kit.

Een wave bewerken (WAVE EDIT)

1 Druk in het WAVE LIST-scherf op de [F2] (WAVE EDIT)-knop.

Het WAVE EDIT-scherf verschijnt.



Parameter	Waarde	Uitleg
Wave	00001 (wavenaam)–20000 (wavenaam)	Stelt de wave in waarvan u de wavevorm wilt bewerken.
Start Point	-	Stelt het startpunt in (de plaats waarop de wave begint te spelen).
Loop Point	-	Stelt het luspunt in (de plaats waarop de lus van de wave begint te spelen).
End Point	-	Stelt het eindpunt in (de plaats waarop de wave stopt met spelen).
Tempo	20.0–260.0	Stelt het wavetempo in.
Level	0–127	Stelt het wavevolume in.

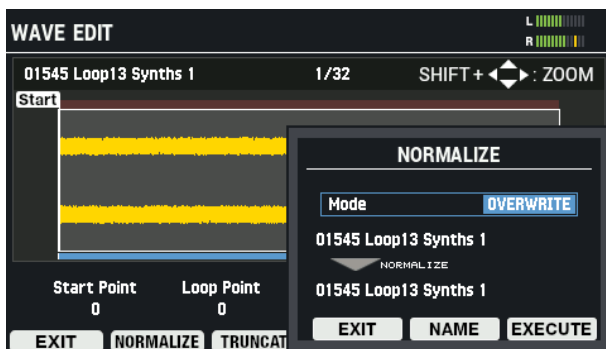
Knop	Uitleg
[F1] (EXIT)	Sluit de WAVE EDIT-modus af.
[F2] (NORMALIZE)	Regelt het wavevolume.
[F3] (TRUNCATE)	Verwijdert onnodige delen van de wave.
[F4] (REVERSE)	Creëert een omgekeerde versie van de wave.
[F5] (PREVIEW)	Geeft een voorbeeld weer van de wave die u aan het bewerken bent. De wave wordt in een lus afgespeeld als u [SHIFT] ingedrukt houdt en op [F5] (PREVIEW) drukt. Als u nogmaals op [F5] (PREVIEW) drukt, stopt het afspelen van de lus.
[F6] (RENAME)	Geeft de wave een andere naam.
[SHIFT] + [F3] (TIME STRETCH)	Voert offline time stretches van hoge kwaliteit uit.
[SHIFT] + [F4] (TEMPO DETECT)	Analyseert het wavetempo en stelt automatisch het tempo in.
[SHIFT] + [F5] (PREVIEW)	Speelt de wave die u bewerkt af als een lus. Als u nogmaals op [F5] (PREVIEW) drukt, stopt het afspelen van de lus.
Cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶]	Selecteert een parameter.
[-] [+] -knoppen, [VALUE]-regelaar	Bewerkt de instelling.
[SHIFT]-knop + cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶]	Zoomt in/uit op de weergegeven wavevorm.

Het volume van de wave aanpassen (NORMALIZE)

Hier leest u hoe u het volume van waves kunt aanpassen, bijvoorbeeld wanneer ze zacht klinken, zodat het volume van de wave wordt gemaximaliseerd zonder te worden vervormd.

1 Druk in het WAVE EDIT-scherm op de [F2] (NORMALIZE)-knop.

Het NORMALIZE-venster verschijnt.



2 Gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om te selecteren of u de wave wilt overschrijven of wilt opslaan als een nieuwe wave.

3 Geef de wave een andere naam ([F5] (NAME)-knop).

4 Druk op de [F6] (EXECUTE)-knop om de bewerking uit te voeren.

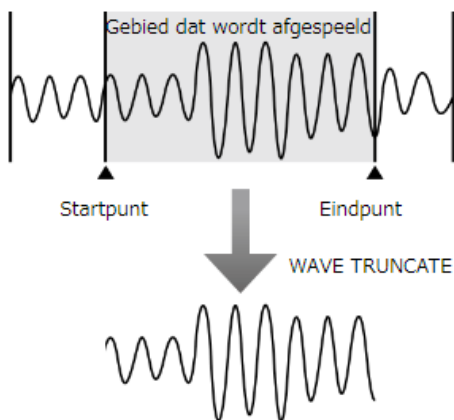
Er verschijnt een bevestigingsbericht.

5 Selecteer "OK" en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

Druk op de [F4] (EXIT)-knop om de bewerking te annuleren.

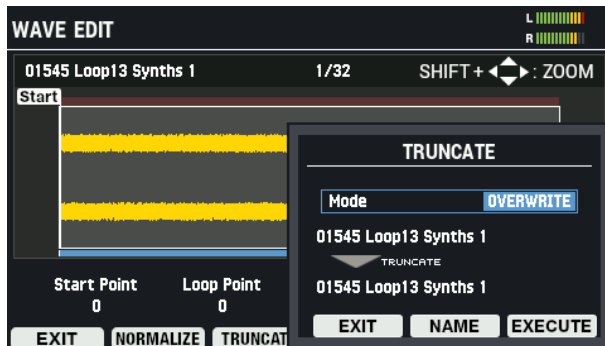
Onnodige delen van een wave verwijderen (TRUNCATE)

Stelt het bereik in waarbinnen de wave klinkt (met behulp van de start- en eindpunten) en wist de onnodige delen, wat helpt om geheugen vrij te maken.



1 Druk in het WAVE EDIT-scherm op de [F3] (TRUNCATE)-knop.

Het TRUNCATE-venster verschijnt.



2 Gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om te selecteren of u de wave wilt overschrijven of wilt opslaan als een nieuwe wave.

3 Geef de wave een andere naam ([F5] (NAME)-knop).

4 Druk op de [F6] (EXECUTE)-knop om de bewerking uit te voeren.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

5 Selecteer "OK" en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

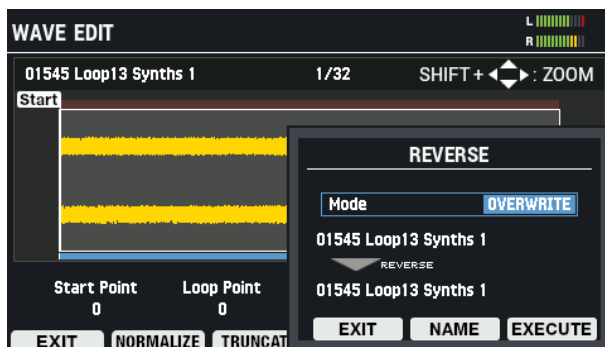
Druk op de [F4] (EXIT)-knop om de bewerking te annuleren.

Een wave maken die achteruit wordt afgespeeld (REVERSE)

Hier leest u hoe u een wave maakt die in omgekeerde richting wordt afgespeeld, op basis van een bestaande wave.

1 Druk in het WAVE EDIT-scherm op de [F4] (REVERSE)-knop.

Het REVERSE-venster verschijnt.



2 Gebruik de [-] [+] -knoppen of de [VALUE]-regelaar om te selecteren of u de wave wilt overschrijven of wilt opslaan als een nieuwe wave.

3 Geef de wave een andere naam ([F5] (NAME)-knop).

4 Druk op de [F6] (EXECUTE)-knop om de bewerking uit te voeren.

Druk op de [F4] (EXIT)-knop om de bewerking te annuleren.

5 Selecteer “OK” en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

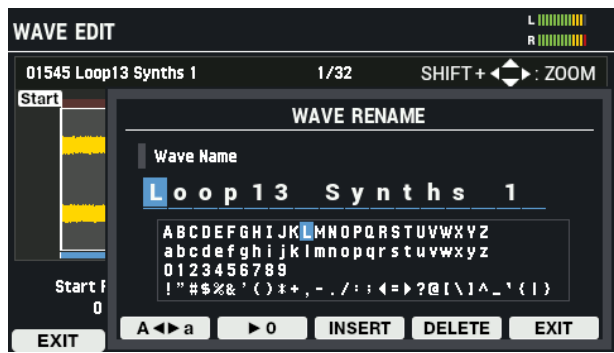
Druk op de [F4] (EXIT)-knop om de bewerking te annuleren.

Een wave een andere naam geven (RENAME)

Hier leest u hoe u een wave een nieuwe naam kunt geven (maximaal 16 tekens).

1 Druk in het WAVE EDIT-scherm op de [F6] (RENAME)-knop.

Het WAVE RENAME-venster wordt geopend.



2 Gebruik de cursorknoppen [<] [>] om de cursor te verplaatsen.

3 Gebruik de [-] [+] -knoppen om het teken te selecteren.

U kunt ook de [VALUE]-regelaar gebruiken om een teken te selecteren.

Knop	Uitleg
[F2] (A <-> a)	Schakelt tussen hoofdletters/kleine letters.
[F3] (>-> 0)	Schakelt over naar numerieke invoer.
[F4] (INSERT)	Voegt een teken in op de cursorpositie.
[F5] (DELETE)	Verwijdert het teken op de cursorpositie.
[F6] (EXIT)	Sluit af en keert terug naar het WAVE EDIT-scherm.

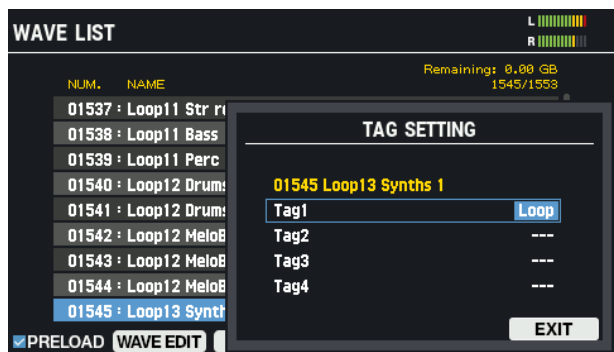
Tags toewijzen aan waves (TAG)

U kunt tags toewijzen aan een wave.

De tag die u instelt, wordt in het WAVE LIST-scherm als een pictogram rechts van de wavenamen weergegeven.

1 Druk in het WAVE LIST-scherm op de [F3] (TAG)-knop.

Het TAG SETTING-venster verschijnt.



2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om TAG1–TAG4 te selecteren.

3 Gebruik de [-] [+] -knoppen om “TAG” te selecteren.

Parameter	Waarde	Uitleg
Tag 1–4	---, TAG 1-127 (tagnamen ingesteld in WAVE TAG EDIT)	Wijst een wavetag toe aan de geselecteerde wave. Gebruik de toegewezen wavetags om de waves in de wavelijst te filteren. e naam voor elke toegewezen wavetag kan in WAVE TAG EDIT worden bewerkt. ➔ “Tags voor waves bewerken (TAG EDIT) (p. 125)”

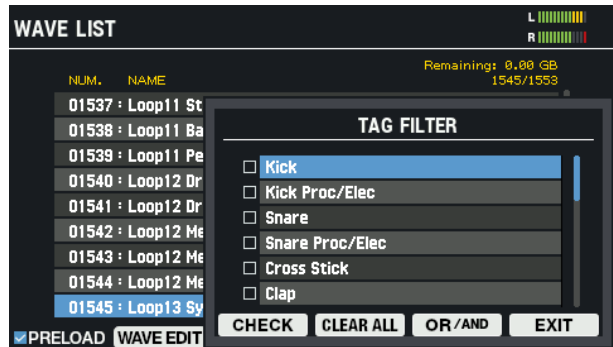
4 Druk op de [F6] (EXIT)-knop als u klaar bent.

Wavelijsten filteren op tags (FILTER)

U kunt de waves die worden weergegeven, filteren met behulp van de tags die u eraan hebt toegewezen.

1 Druk in het WAVE LIST-scherf op de [F4] (FILTER)-knop.

Het TAG FILTER-scherf verschijnt.



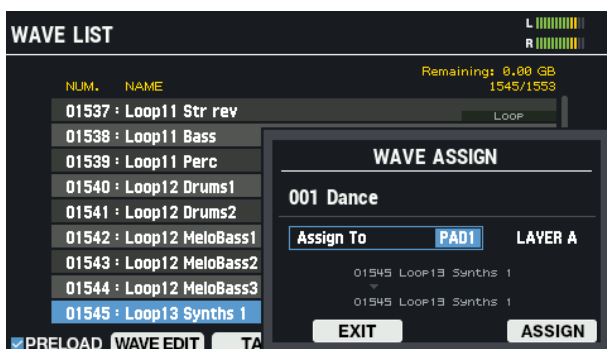
Knop	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼]	Verplaatst de cursor.
[F3] (CHECK)	Selecteert/deselecteert de tag op de cursorpositie.
[F4] (CLEAR ALL)	Deselecteert alles wat is geselecteerd (alle waves worden getoond).
[F5] (OR/AND)	Gebruikt filtervoorwaarden om te schakelen tussen het opnemen van alle tags (AND) of ten minste één tag (OR).
[F6] (EXIT)	Verlaat het scherm.

Waves toewijzen aan pads (ASSIGN)

U kunt waves die in de wavelijst zijn geselecteerd, toewijzen aan de pads van de huidige kit.

1 Druk in het WAVE LIST-scherm op de [F6] (ASSIGN)-knop.

Het WAVE ASSIGN-venster wordt geopend.



2 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "Assign To" te selecteren.

Parameter	Waarde	Uitleg
PAD	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Selecteert de toe te wijzen pad.
LAYER	LAYER A/B	Selecteert de layer van de pad.

3 Gebruik de [-] [+] -knoppen om de waarde te wijzigen.

4 Druk op de [F6] (ASSIGN)-knop om de bewerking uit te voeren.

Nadat "Assign Completed!" verschijnt, keert het display terug naar het vorige scherm.

Druk op de [F4] (EXIT)-knop om de bewerking te annuleren.

Een audiobestand importeren (IMPORT)

U kunt een audiobestand (WAV/AIFF/MP3) van een USB-stick of van uw computer in de SPD-SX PRO importeren om als een wave af te spelen.

MEMO

Raadpleeg de handleiding van de SPD-SX PRO APP voor de indelingen van computeraudiobestanden die kunnen worden geïmporteerd uit de SPD-SX PRO APP.

Audiobestanden die kunnen worden geïmporteerd in de SPD-SX PRO

Bestandsindeling	WAV/AIFF
Regelt de bitdiepte.	32/24/16 bits
Samplefrequentie	48 kHz, 44,1 kHz
Bestandsindeling	MP3
Bitsnelheid	32–320 kbps

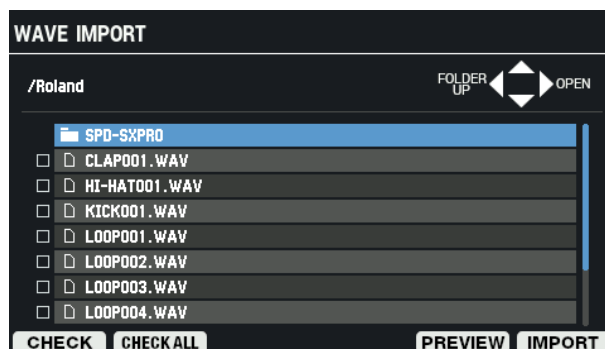
Aandachtspunten bij het importeren van een audiobestand

- Bestandsnamen met tekens met dubbele bytes worden niet correct weergegeven.
- Luspuntinstellingen in een AIFF-bestand worden genegeerd.
- Als u een bestand probeert te importeren waarvan de indeling niet wordt ondersteund door de SPD-SX PRO, verschijnt de foutmelding "Wave Unsupported Format!" en kan het bestand niet worden geïmporteerd.
- Audiobestanden die korter zijn dan 20 ms of langer dan een uur kunnen niet worden geïmporteerd.

Audiobestanden importeren van een USB-stick

- 1 Kopieer het audiobestand dat u wilt importeren naar de "IMPORT"-map van uw USB-stick.
- 2 Sluit de USB-stick aan op de SPD-SX PRO.
- 3 Selecteer [MENU] → "WAVE".
- 4 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "IMPORT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het WAVE IMPORT-scherm verschijnt.



Knop	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼]	Verplaatst de cursor.
Cursorknoppen [◀] [▶]	Gaat omhoog of omlaag in de map.
[F1] (CHECK)	Selecteert/deselecteert de wave op de cursorpositie.
[F2] (CHECK ALL)	Selecteert/deselecteert alle waves in dezelfde map.
[F5] (PREVIEW)	Speelt de wave af op de cursorpositie. Als u tijdens het afspelen nogmaals op de [F5] (PREVIEW)-knop drukt, stopt het afspelen.
[F6] (IMPORT)	Importeert de wave of waves.

- 5 Druk op de [F6] (IMPORT)-knop om uit te voeren.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

- 6 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

MEMO

Wavenummers en wavenamen worden automatisch toegevoegd aan de wave die u importeert.

De eerste 16 tekens van de naam van het audiobestand van de importbron worden gebruikt als de wavenaam.

U kunt deze waves controleren in de wavelijst.

Een wave opslaan op een USB-stick (EXPORT)

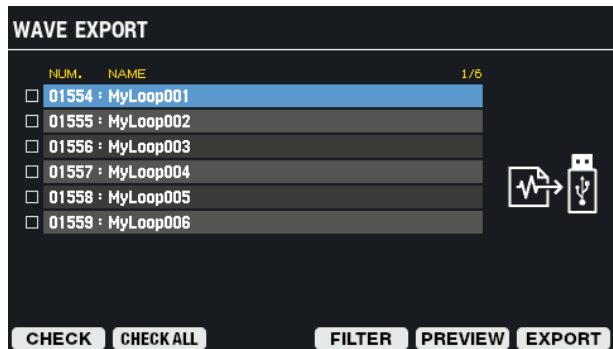
Hier leest u hoe u waves op een USB-stick kunt opslaan.

* De standaardwaves (vooraf geladen waves) kunnen niet worden geëxporteerd.

- 1 Selecteer [MENU] → "WAVE".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "EXPORT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het WAVE EXPORT-scherm verschijnt.



Knop	Uitleg
Cursorknoppen [▲][▼]	Verplaatst de cursor.
[F1] (CHECK)	Selecteert/deselecteert de wave op de cursorpositie.
[F2] (CHECK ALL)	Als een filter wordt gebruikt, selecteert/deselecteert dit alle waves die worden gefilterd.
[F4] (FILTER)	Het TAG FILTER-venster wordt geopend. → “Wavelijsten filteren op tags (FILTER) (p. 117)”
[F5] (PREVIEW)	Speelt de wave af op de cursorpositie. De wave wordt in een lus afgespeeld als u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt en op [F5] (PREVIEW) drukt. Als u nogmaals op [F5] (PREVIEW) drukt, stopt het afspelen van de lus.
[F6] (EXPORT)	Exporteert de wave.

3 Druk op de [F6] (EXPORT)-knop om uit te voeren.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u “CANCEL” en drukt u op de [ENTER]-knop.

4 Gebruik de cursorknoppen [◀][▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Als het scherm “Wave Export Completed!” weergeeft, drukt u op de [ENTER]-knop.

MEMO

De wave wordt uitgevoerd naar de “EXPORT”-map op uw USB-stick.

De uitvoerindeling is WAV (48 kHz, 16 bit).

De naam van het uitvoerbestand wordt automatisch ingesteld door het wavenummer en de wavenaam te gebruiken.

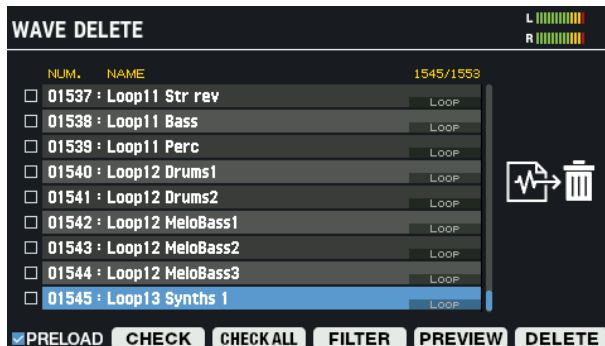
Een wave verwijderen (DELETE)

U kunt als volgt waves verwijderen.

1 Selecteer [MENU] → “WAVE”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "DELETE" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

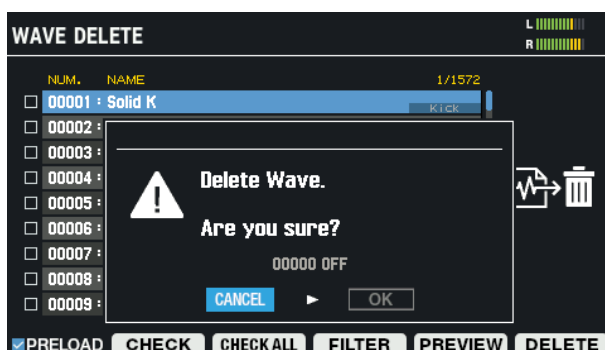
Het WAVE DELETE-schermbijbeeld verschijnt.



Knop	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼]	Verplaatst de cursor.
[F1] (PRELOAD)	Schakelt tussen het weergeven of verbergen van de waves die al door de standaardinstellingen in deze lijst worden voorzien.
[F2] (CHECK)	Selecteert/deselecteert de wave op de cursorpositie.
[F3] (CHECK ALL)	Selecteert/deselecteert alle waves. Als een filter wordt gebruikt, selecteert/deselecteert dit alle waves die worden gefilterd.
[F4] (FILTER)	Het TAG FILTER-venster wordt geopend. Raadpleeg " Wavelijsten filteren op tags (FILTER) (p. 117) " voor meer informatie.
[F5] (PREVIEW)	Speelt de wave af op de cursorpositie. De wave wordt in een lus afgespeeld als u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt en op [F5] (PREVIEW) drukt. Als u nogmaals op [F5] (PREVIEW) drukt, stopt het afspelen van de lus.
[F6] (DELETE)	Verwijdert de gegevens.

3 Druk op de [F6] (DELETE)-knop om uit te voeren.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.



4 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Als het scherm "Wave[F2] (CHECK ALL)Delete[F2] (CHECK ALL)Completed!" weergeeft, drukt u op de [ENTER]-knop.

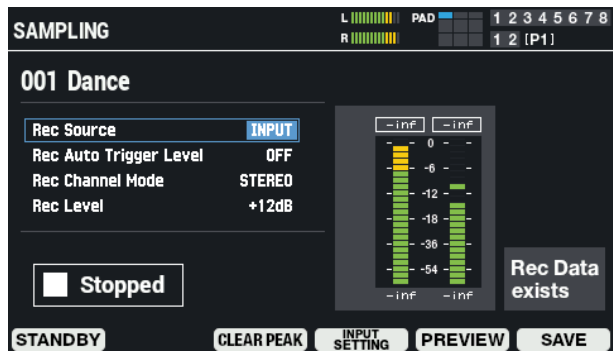
Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

Een wave creëren door te samplen (SAMPLING)

In dit gedeelte kunt u terugvinden hoe u geluiden kunt samplen om waves te creëren.

- 1 Selecteer [MENU] → “WAVE”.
- 2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "SAMPLING" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het SAMPLING-scherm verschijnt.



- 3 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼] om de parameter te selecteren, en gebruik de [VALUE]-regelaar of de [-] [+] -knoppen om de samplinginstellingen te bewerken.

Parameter	Waarde	Uitleg
Rec Source (*1)	INPUT, PAD, INPUT+PAD	Selecteert de bron om te samplen. INPUT: samplet alleen de audio-invoer van een extern apparaat. PAD: samplet alleen wat u op dit instrument speelt. INPUT+PAD: samplet wat u op dit instrument speelt, evenals de audio-invoer van een extern apparaat.
Rec Auto Trigger Level	OFF, 1-10	Stelt het autotrigger niveau in (het ingangsdrempelniveau waarop het samplen automatisch start). Als dit is ingesteld op een waarde van 1 tot 10, begint het samplen automatisch wanneer het apparaat in de stand-bymodus voor sampling staat en een ingangssignaal wordt ontvangen dat gelijk is aan of groter is dan de waarde die u hebt ingesteld.
Rec Channel Mode	MONO, STEREO	Stelt in of de gesampled wavevorm in mono of in stereo moet worden opgeslagen.
Rec Level	-24—+24 dB	Stelt het opnameniveau in voor de betreffende sample.

*1 De maximale samplingtijd per sample is 60 min. (wanneer “Rec Source” “INPUT” is) of 10 min. (wanneer “Rec Source” “PAD” of “INPUT+PAD” is).

Knop	Uitleg
[F1] (STANDBY)	Opent de stand-bymodus voor sampling.
[F3] (CLEAR PEAK)	Stelt de piekindicatoren opnieuw in.
[F4] (INPUT SETTING)	Schakelt naar het instellingscherm voor audio-invoer. → “AUDIO IN (p. 156)”
[F5] (PREVIEW)	Geeft een voorbeeld van de gesampled wavevorm. Als u nogmaals op [F5] (PREVIEW) drukt, stopt het afspelen.
[F6] (WAVE EDIT)	Bewerkt de gesampled wavevorm.

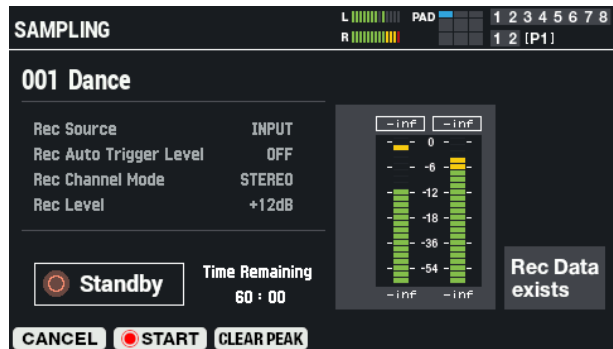
Sampling (STAND-BY)

1 Druk in het SAMPLING-scherm op de [F1] (STANDBY)-knop.

Schakelt over naar de stand-bymodus voor sampling.

Time Remaining: toont de beschikbare samplingtijd.

De maximale samplingtijd per sample is 60 min. (wanneer "Rec Source" "INPUT" is) of 10 min. (wanneer "Rec Source" "PAD" of "INPUT+PAD" is).



Knop	Uitleg
[F1] (CANCEL)	Beëindigt het samplen.
[F2] (START/STOP)	Begint met samplen. De indicator verandert in "STOP" tijdens het samplen. Druk hierop om het opnemen te stoppen.
[F3] (CLEAR PEAK)	Stelt de piekindicatoren opnieuw in.

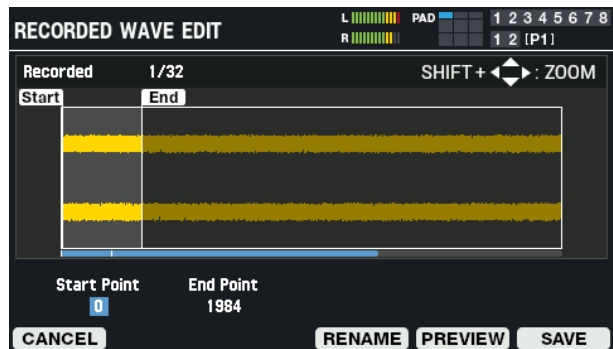
2 Druk op de [F2] (START)-knop of gebruik de autotriggerfunctie om het samplen te starten.

3 Druk op het [F2] (STOP)-knop om te stoppen met samplen.

Een gesamplede wavevorm bewerken en opslaan (WAVE EDIT)

1 Druk in het SAMPLING-scherm op de [F6] (WAVE EDIT)-knop.

Het wavebewerkingsscherm verschijnt.



Parameter	Uitleg
Start Point	Stelt het startpunt in. Dit knipt alles in de wavevorm af wat vóór deze positie komt.

Audiobestanden importeren en beheren (WAVE)

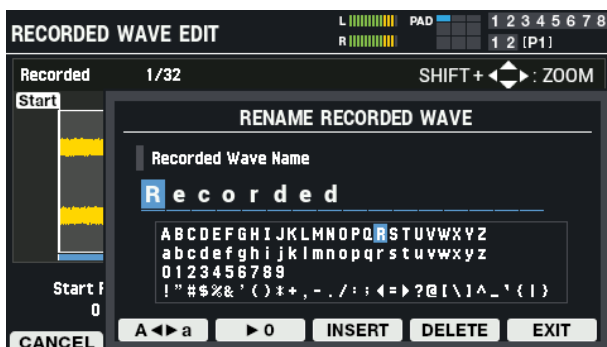
Parameter	Uitleg
End Point	Stelt het eindpunt in. Dit knipt alles in de wavevorm af wat na deze positie komt.

Knop	Uitleg
[F1] (CANCEL)	Sluit de WAVE EDIT-modus af.
[F4] (RENAME)	Bewerkt de wavenaam.
[F5] (PREVIEW)	Geeft een voorbeeld van de gesampled wavevorm.
[F6] (SAVE)	Slaat de gesampled wavevorm op in het geheugen van dit apparaat. Naast het opslaan kunt u hiermee de wave aan de pads van de momenteel geselecteerde kit toe wijzen.
Cursorknoppen [◀] [▶]	Selecteert een parameter.
[-] [+] -knoppen	Bewerkt de instelling.
[SHIFT]-knop + cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶]	Zoomt in/uit op de weergegeven wavevorm.

De naam van een wave bewerken (RENAME)

1 Druk in het wavebewerkingsscherm op de [F4] (RENAME)-knop.

Het RENAME RECORDED WAVE-venster wordt geopend.



2 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om de cursor te verplaatsen.

3 Gebruik de [-] [+] -knoppen om het teken te selecteren.

U kunt ook de [VALUE]-regelaar gebruiken om een teken te selecteren.

Knop	Uitleg
[F2] (A ◀▶ a)	Schakelt tussen hoofdletters/kleine letters.
[F3] (▶0)	Schakelt over naar numerieke invoer.
[F4] (INSERT)	Voegt een spatie in op de cursorpositie.
[F5] (DELETE)	Verwijdert het teken op de cursorpositie.
[F6] (EXIT)	Sluit af en keert terug naar het vorige scherm.

4 Druk op de [F6] (EXIT)-knop.

Gebruik deze knop om de naambewerking te verlaten en terug te keren naar het vorige scherm.

OPSLAAN

1 Druk in het wavebewerkingsscherm op de [F6] (SAVE)-knop.

Het SAVE RECORDED WAVE-venster wordt geopend.



2 Druk op de [-] [+]-knoppen om in te stellen waar de wave moet worden toegewezen wanneer u deze opslaat.

U kunt dit ook instellen door de pads aan te slaan.

Parameter	Waarde	Uitleg
Pad Assign	OFF, PAD1-A–FOOT SW2-B	Stelt de layer in voor de toewijzingsbestemming.

Knop	Uitleg
[F4] (EXIT)	Sluit het SAVE RECORDED WAVE-venster.
[F6] (EXECUTE)	Slaat de sample op.

3 Druk op de [F6] (EXECUTE)-knop om de bewerking uit te voeren.

Druk op de [F4] (EXIT)-knop om de bewerking te annuleren.

Tags voor waves bewerken (TAG EDIT)

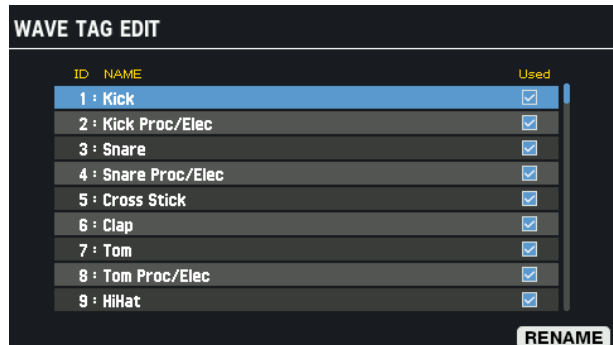
Hier leest u hoe u de naam van een wave kunt bewerken of de tag kunt selecteren die u wilt gebruiken.

1 Selecteer [MENU] → “WAVE”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “TAG EDIT” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het WAVE TAG EDIT-scherm verschijnt.

Als er ten minste één tag is ingesteld voor de wave, wordt de kolom “Used” aangevinkt.



3 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼] om de tag te selecteren.

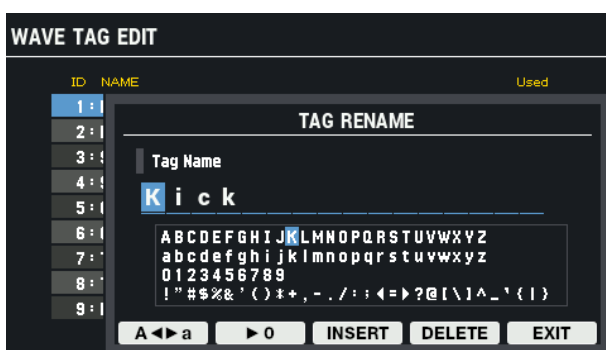
U kunt ook de [VALUE]-regelaar gebruiken om een tag te selecteren.

Knop	Uitleg
Cursorknoppen [▲][▼]	Verplaatst de cursor.
[F6] (RENAME)	Bewerk de naam van de tag.

De naam van een tag bewerken (RENAME)

1 Druk in het WAVE TAG EDIT-schermb op de [F6] (RENAME)-knop.

Het TAG RENAME-venster wordt geopend.



2 Gebruik de cursorknoppen [◀][▶] om de cursor te verplaatsen.

3 Gebruik de [-][+]-knoppen om het teken te selecteren.

U kunt ook de [VALUE]-regelaar gebruiken om een teken te selecteren.

Knop	Uitleg
[F2] (A <-> a)	Schakelt tussen hoofdletters/kleine letters.
[F3] (>-> 0)	Schakelt over naar numerieke invoer.
[F4] (INSERT)	Voegt een spatie in op de cursorpositie.
[F5] (DELETE)	Verwijdert het teken op de cursorpositie.
[F6] (EXIT)	Sluit af en keert terug naar het vorige scherm.

4 Druk op de [F6] (EXIT)-knop.

Gebruik deze knop om de naambewerking te verlaten en terug te keren naar het vorige scherm.

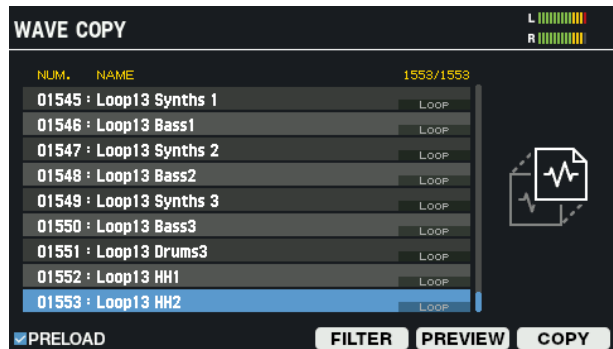
Een wave kopiëren (COPY)

Hier leest u hoe u een wave kopieert.

1 Selecteer [MENU] → “WAVE”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “COPY” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het WAVE COPY-scherm verschijnt.



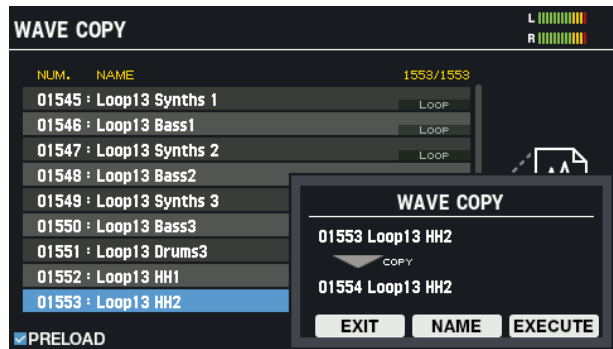
3 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om de wave te selecteren die u wilt kopiëren.

U kunt ook de [VALUE]-regelaar gebruiken om de wave te selecteren.
Selecteer een wave en druk op de [F5] (PREVIEW)-knop om naar de wave te luisteren.

Knop	Uitleg
[F1] (PRELOAD)	Schakelt tussen het weergeven of verbergen van de waves die al door de standaardinstellingen in deze lijst worden voorzien.
[F4] (FILTER)	Het TAG FILTER-venster wordt geopend. Raadpleeg “ Wavelijsten filteren op tags (FILTER) (p. 117) ” voor meer informatie.
[F5] (PREVIEW)	Speelt de wave af op de cursorpositie. De wave wordt in een lus afgespeeld als u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt en op [F5] (PREVIEW)-knop drukt. Als u nogmaals op de [F5] (PREVIEW)-knop drukt, stopt het afspelen.
[F6] (COPY)	Kopieert de wave.

4 Druk op de [F6] (COPY)-knop.

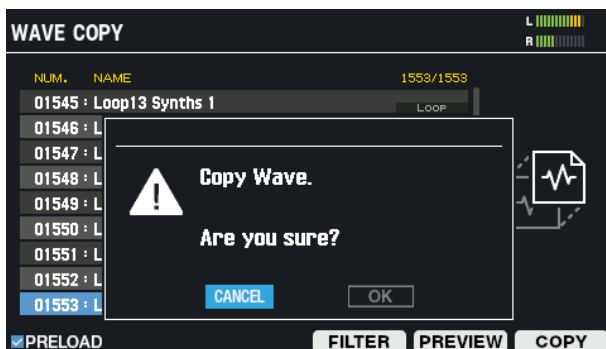
Het COPY-venster wordt geopend.



Knop	Uitleg
[F4] (EXIT)	Annuleert de bewerking en keert terug naar het WAVE COPY-scherm.
[F5] (NAME)	Bewerkt de wavenaam.
[F6] (EXECUTE)	Voert de kopieerbewerking uit.

5 Druk op de [F6] (EXECUTE)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.



6 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

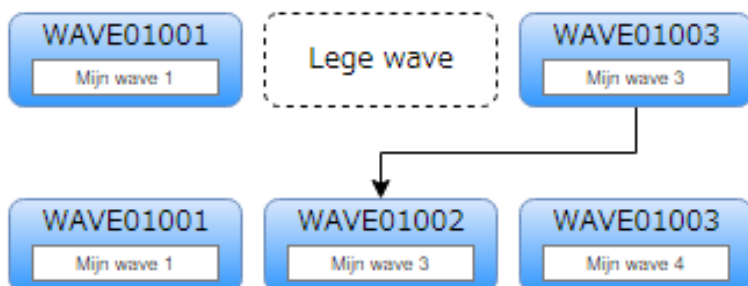
Het kopiëren wordt uitgevoerd.

Als u klaar bent, keert het scherm terug naar het WAVE COPY-scherm.

Waves beheren (RENUMBER)

Wanneer een wave wordt verwijderd, blijven wavenummers die geen wavegegevens bevatten over.

U kunt in dit geval de volgende waves in volgorde naar achteren verplaatsen om ze opnieuw te ordenen.



OPMERKING

Hernummeren verandert de volgorde van de waves aanzienlijk.

Zorg ervoor dat u een back-up maakt van alle instellingen op een USB-stick voordat u hernummert, zodat u de instellingen kunt herstellen, zelfs als de resultaten ongewenst zijn.

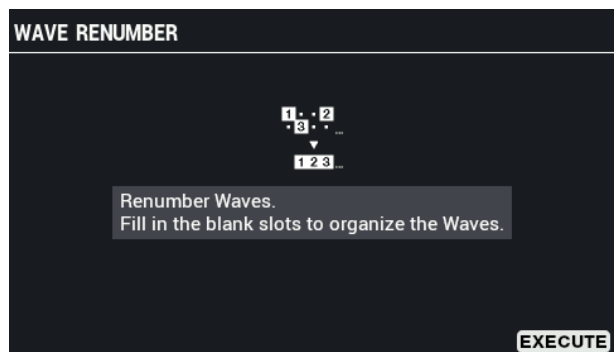
1 Maak een back-up van alle instellingen die zijn opgeslagen in de SPD-SX PRO naar een USB-stick.

→ "Een back-up maken van alle instellingen op een USB-stick (SAVE) (p. 170)"

2 Selecteer [MENU] → "WAVE".

3 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “RENUMBER” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

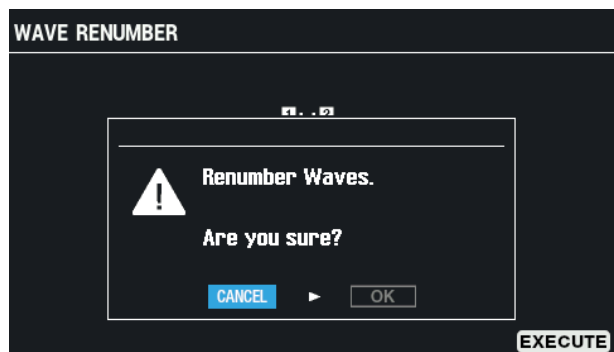
Het WAVE RENUMBER-schermb verschijnt.



Knop	Uitleg
[F6] (EXECUTE)	Hernummert de waves.

4 Druk op de [F6] (EXECUTE)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

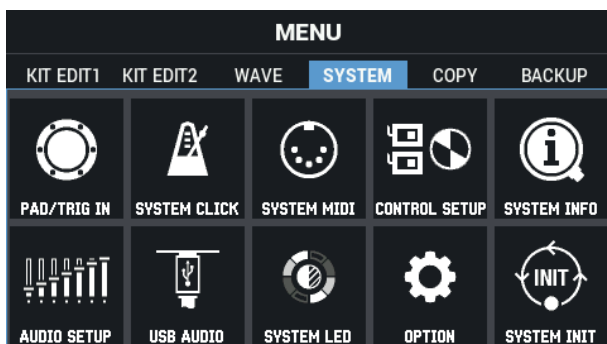


5 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Als u wilt annuleren, selecteert u “CANCEL” en drukt u op de [ENTER]-knop.
Nadat “Completed!” verschijnt, keert het display terug naar het vorige scherm.

De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.



2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om het menu-item dat u wilt bewerken te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

De pads en de TRIGGER IN-aansluitingen configureren (PAD/TRIGGER IN)

1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om “PAD/TRIG IN” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het PAD/TRIG IN-scherm verschijnt.

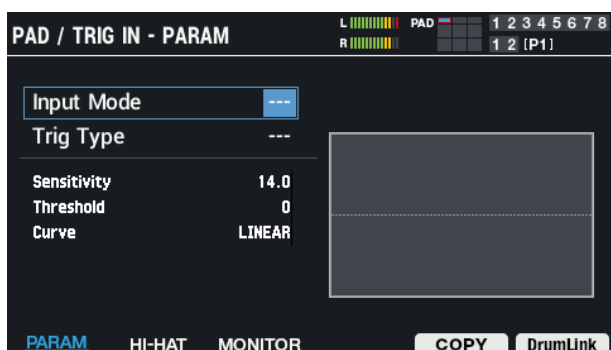
3 Gebruik de [F1]–[F3]- en [F6]-knoppen om tussen instellingenschermen te schakelen.

Knop	Uitleg
[F1] (PARAM)	Hieronder vindt u de parameters voor het configureren van de padgevoeligheid en de TRIGGER IN-aansluitingsinstellingen.
[F2] (HI-HAT)	Configureert de hi-hatinstellingen.
[F3] (MONITOR)	Bewaakt de snelheid.
[F6] (DrumLink)	Configureert DrumLink. Dit kan alleen worden ingesteld als de DrumLink-hub is aangesloten.

4 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼] om een parameter te selecteren en gebruik vervolgens de [-] [+] knoppen om de instelling te wijzigen.

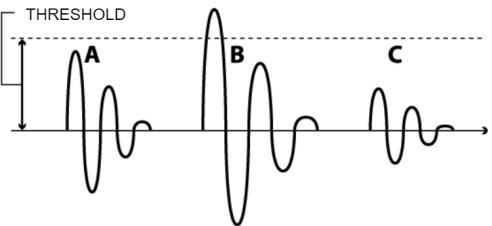
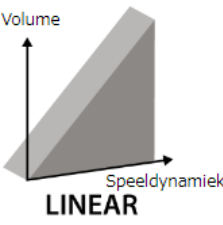
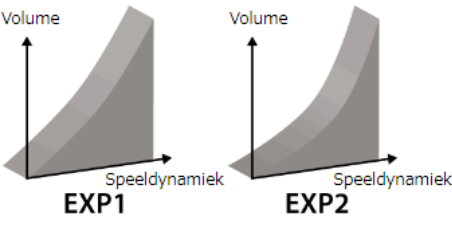
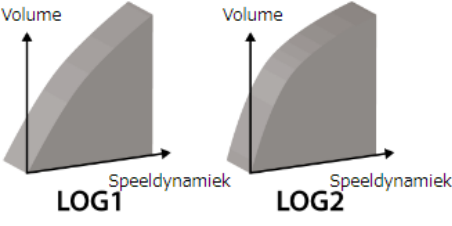
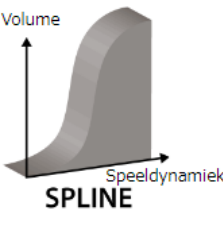
PARAM

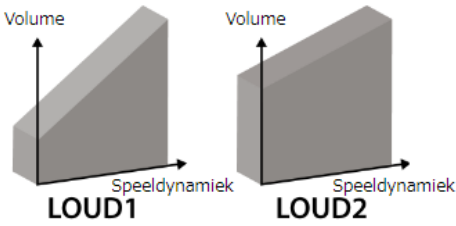
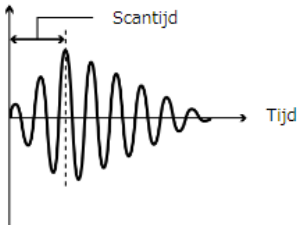
Hieronder vindt u de parameters voor het configureren van de padgevoeligheid en de TRIGGER IN-aansluitingsinstellingen.



Parameter	Waarde	Uitleg
Input Mode	Wanneer een pad op dit apparaat is geselecteerd: --- Als TRIG 1–8 is geselecteerd: HEAD&RIM, TRIGx2	Stel dit in om één drumtrigger aan te sluiten op één TRIGGER IN-aansluiting (HEAD&RIM), of twee drumtriggers (TRIGx2).
Trig Type	Wanneer een pad op dit apparaat is geselecteerd: --- Wanneer TRIG 1–8 is geselecteerd:KD-A22, KD-22, KD-222, KD-20, KD-200, KD-18, KD-180L, KD-140, KD-12, KD-120, KD-85, KD-10, KD-9, KD-8, KD-7, KDQ-8, KT-10, KT-9, PDA120, PDA120L, PDA100, PDA100L, PDA140F, PD-12X, PD-12P, PD-128, PD-125X, PD-125, PD-10X, PD-10P, PD-108, PD-105X, PD-105, PD-85, PDX-100, PDX-12, PD-10H, PD-8H, PDX-8, PDX-6, PD-8, PDQ-8S, PDQ-8, VH11, VH10, CY-16-RT, CY-15R, CY-14R-T, CY-14C-T, CY-14C, CY-13R, CY-12C-T, CY-12C, CY-12R/C, CY-8, CY-5, CYQ-12, BT-1, BT-1 SENS, PAD1, PAD2, PAD3, RT-30K, RT-30HR, RT-30H SN, RT-30H TM, RT-10K, RT-10S, RT-10T	Hiermee kunt u het drumtriggermodel (triggertype) bepalen dat is aangesloten op elke triggerinvoer. MEMO Wanneer u een triggertype instelt, worden de triggerparameters, behalve bepaalde parameters (zoals Crosstalk Cancel), ingesteld op de aanbevolen waarden die bedoeld zijn voor gebruik op het podium. (De “Threshold”-waarde op de SPD-SX PRO is hoger ingesteld dan normaal.) Deze waarden zijn slechts algemene richtlijnen. U kunt zo nodig de instellingen verfijnen, afhankelijk van hoe u de drumtriggers bevestigt en de manier waarop ze zullen worden gebruikt.
Sensitivity	1.0–32.0	Gebruik dit om de gevoeligheid van de pads aan te passen, evenals de balans tussen hoe hard u op de pads slaat en het volume van het geproduceerde geluid. Het verhogen van deze waarde doet de gevoeligheid toenemen, zodat zelfs zachte aanslagen op de pad het geluid op hogere volumes spelen. Het verlagen van deze waarde doet de gevoeligheid afnemen, zodat zelfs sterke slagen op de pad het geluid op lagere volumes spelen.
Rim Gain (*1)	0–3.2	Past de balans aan tussen de kracht waarmee de rim of rand wordt aangeslagen en de luidheid van het geluid. Het verhogen van deze waarde zorgt ervoor dat zelfs zachte slagen op de rand aan een hoog volume worden gespeeld. Deze waarde verlagen zorgt ervoor dat zelfs sterke slagen op de rand aan een laag volume weerklinken. Dit is alleen beschikbaar voor pads die rimshots ondersteunen.
Threshold	0–31	Minimale gevoeligheid van de pads Deze instelling bepaalt dat er alleen maar een triggersignaal wordt ontvangen als de pad zich boven een bepaald dynamisch krachtniveau (snelheid) bevindt. U kunt dit gebruiken om te verhinderen dat een pad weerklinkt als gevolg van trillingen van andere pads. In het volgende voorbeeld zal het signaal van B weerklinken, maar A en C niet.

De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

Parameter	Waarde	Uitleg
		 Controleer dit door de waarde geleidelijk te verhogen terwijl u de pad bespeelt. Verlaag deze waarde iets wanneer een zachte slag op de pad geen geluid produceert. Herhaal dit om de ideale instelling te verkrijgen.
Curve	Volumeverandering als reactie op de slagkracht van de pad	
	LINEAR	Dit is de standaardinstelling. Dit zorgt voor de meest natuurlijke balans tussen speeldynamiek en volumeverandering.  LINEAR
	EXP1, EXP2	Een sterke dynamiek zorgt voor grotere volumeveranderingen in vergelijking met de "LINEAR"-instelling.  EXP1 EXP2
	LOG1, LOG2	Zacht spelen zorgt voor grotere volumeveranderingen in vergelijking met de "LINEAR"-instelling.  LOG1 LOG2
	SPLINE	Extreme veranderingen als respons op uw speeldynamiek.  SPLINE
	LOUD1, LOUD2	Zeer weinig dynamische respons, waardoor het gemakkelijker wordt om een hoog volumeniveau aan te houden.

Parameter	Waarde	Uitleg
		Als u een drumtrigger als een externe pad gebruikt, produceren deze instellingen een betrouwbare triggering. 
Head/Rim Adjust (*1) (*2)	0–80	Deze instelling specificeert hoe gemakkelijk het is om een headshot of rimshot te spelen. Verhoog deze waarde als het randgeluid weerklinkt wanneer u hard op het bovenvel slaat. Verlaag deze waarde als het bovenvelgeluid weerklinkt wanneer u een open rimshot speelt. Verlaag deze waarde als het bovenvelgeluid weerklinkt wanneer u zacht een rimshot speelt. MEMO Als het rimshotgeluid hoorbaar is wanneer u een headshot speelt of als u een headshotgeluid hoort wanneer u een rimshot speelt, breng dan kleine wijzigingen aan in de Head/Rim Adjust-waarden terwijl u de resultaten blijft uitproberen. Grote veranderingen in de waarden zorgen ervoor dat het verkeerde geluid te horen is wanneer u op de pad slaat, bijvoorbeeld door het rimshotgeluid te produceren wanneer u een headshot speelt.
Scan Time (*1)	0–4.0 ms	Triggersignaaldetectietijd Omdat de stijgingstijd van de wavevorm van het triggersignaal lichtjes kan verschillen naargelang de eigenschappen van elke pad of akoestische drumtrigger (drumelement), is het mogelijk dat er bij identieke slagen (slagsnelheid) een verschillend geluidsvolume wordt geproduceerd. Als dit het geval is, kunt u "Scan Time" zodanig instellen dat uw speelstijl nauwkeuriger wordt gedetecteerd. Verhoog, terwijl u herhaaldelijk en met gelijke kracht op de pad slaat, de waarde voor Scan Time geleidelijk vanaf 0 msec totdat het resulterende volume zich op het hoogste volumeniveau stabiliseert. Probeer met deze instelling zowel zachte als harde slagen, en controleer of het volume correct verandert. * Als u een hogere waarde instelt, zal het langer duren om een geluid te spelen. Stel deze waarde zo laag mogelijk in. 
Mask Time (*1)	0–64 ms	Dubbele triggering voorkomen Als u een kicktrigger speelt, kan de klopper terugkaatsen en het bovenvel onmiddellijk na de bedoelde noot een tweede keer raken. Bij akoestische drums blijft de klopper soms tegen het bovenvel, wat ervoor zorgt dat een enkele slag "dubbel triggert" (twee geluiden produceert in plaats van één).

De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

Parameter	Waarde	Uitleg
		Met de "Mask Time"-instelling kunt u dit voorkomen. Wanneer een pad wordt geraakt, worden alle bijkomende triggersignalen gedurende de opgegeven maskeertijd genegeerd. Pas de waarde voor Mask Time aan terwijl u de pad bespeelt. Gebruik een kicktrigger en laat de klopper terugkaatsen en het bovenvel snel raken, en verhoog vervolgens de waarde voor Mask Time totdat er geen geluid meer wordt geproduceerd door het terugkaatsen van de klopper. Het verhogen van deze waarde vergroot de kans dat snel achter elkaar gespeelde noten wegvallen. Stel deze waarde zo laag mogelijk in. MEMO Pas "Retrigger Cancel" aan als er twee of meer geluiden worden geproduceerd als u het bovenvel slechts één keer raakt.
Retrigger Cancel (*1)	1-16	Detectie van decaytriggersignaal Als u op een snaredrum enz. slaat waarop een in de handel verkrijgbare drumtrigger is aangesloten, kan het gebeuren dat de wavevorm misvormd is. Hierdoor treedt onbedoeld een andere trigger op in punt A in de volgende afbeelding (retriggering). Dit komt vooral voor in de uitsterfrand van de wavevorm. Retrigger Cancel detecteert dergelijke vervorming en voorkomt dat er retriggering optreedt. Verhoog, terwijl u herhaaldelijk op de pad slaat, de waarde voor "Retrigger Cancel" totdat er geen retriggering meer optreedt. Hoewel een hoge waarde voor deze instelling retriggering voorkomt, worden geluiden ook makkelijker weggelaten als u herhaaldelijk snel de pad aanslaat. Stel deze waarde zo laag mogelijk in terwijl u er nog steeds voor zorgt dat er geen retriggering optreedt. MEMO U kunt dubbele triggering ook voorkomen door de Mask Time-instelling aan te passen. Mask Time detecteert geen triggersignalen in de opgegeven tijdsspanne na ontvangst van het vorige triggersignaal. Met Retrigger Cancel wordt de decay van het triggersignaalniveau gedetecteerd, en wordt het geluid getriggerd nadat er intern werd bepaald welke triggersignalen werden gegenereerd bij het aanslaan van het bovenvel. Tegelijk worden de overige valse triggersignalen weggefilterd, die geen geluid zouden mogen triggeren.

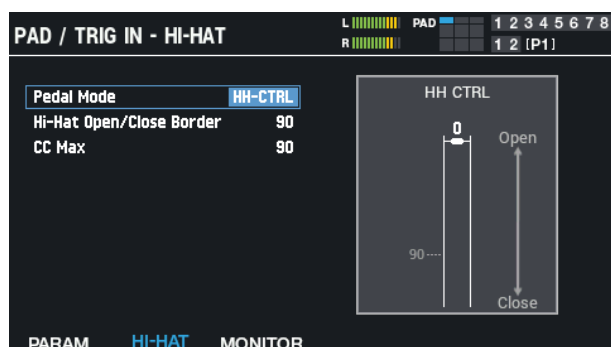
Parameter	Waarde	Uitleg
Ext Noise Cancel (*1) (*2)	OFF, 1–5	Met deze instelling kunt u voorkomen dat een drum onbedoeld wordt getriggerd (door gebruik te maken van ruisonderdrukking) wanneer u op een andere drum slaat die geen drumtrigger heeft, of wanneer omgevingsgeluiden of trillingen worden opgevangen. Deze Noise Cancel-functie (ruisonderdrukking) kan worden gebruikt als u een stereokabel gebruikt om een RT-30K- of RT-30HR-drumtrigger aan te sluiten op de volgende TRIGGER IN-aansluitingen en het Trig Type specificeert. * De RT-30H ondersteunt de ruisonderdrukkingfunctie niet.
XTalk Cancel (*1)	0–80 %	Sterkte van crosstalkonderdrukking Als twee pads op dezelfde standaard zijn bevestigd, kan de trilling van een aangeslagen pad ervoor zorgen dat de andere pad onbedoeld weerklinkt. Dit wordt “crosstalk” genoemd. Crosstalkonderdrukking is een instelling die dit type crosstalk voorkomt. Als pad B bijvoorbeeld onbedoeld weerklinkt wanneer u op pad A slaat, verhoogt u de waarde van XTalk Cancel (Cross Talk Cancel) van pad B totdat er geen crosstalk meer optreedt. Als deze waarde sterk wordt verhoogd en pad A en pad B tegelijkertijd worden aangeslagen, heeft de pad die met minder kracht wordt aangeslagen de neiging weg te vallen. Stel deze waarde in op de laagst mogelijke waarde waarbij crosstalk niet meer optreedt. MEMO Voordat u crosstalkonderdrukking instelt, kunt u crosstalk voorkomen door de pads zo te plaatsen dat ze minder gevoelig zijn voor trillingen van buitenaf. Let bij het instellen van uw systeem op de volgende punten. • Zorg ervoor dat de pads niet in contact komen met elkaar. • Als u meerdere pads op dezelfde standaard bevestigt, vergroot dan de afstand tussen de pads. • Draai de regelaars waarmee de pad vastzit, stevig vast om ervoor te zorgen dat de pad stevig op de standaard wordt bevestigd. OPMERKING In sommige gevallen kan het akoestische geluid van een akoestische drum of van een monitorluidspreker ervoor zorgen dat een pad wordt getriggerd. In dergelijke gevallen lost het aanpassen van de instellingen voor crosstalkonderdrukking het probleem niet op. Neem de volgende overwegingen in acht bij het opstellen van uw apparatuur. • Plaats de pads op een afstand van de luidsprekers • Plaats de pads in een hoek zodat ze minder snel door het geluid worden beïnvloed • Verhoog de Threshold-waarde van de pad

*1 Alleen voor TRIG IN 1–8.

*2 Dit kan niet worden ingesteld voor sommige Trig Type-instellingen die zijn geselecteerd (het display toont in dit geval “---”).

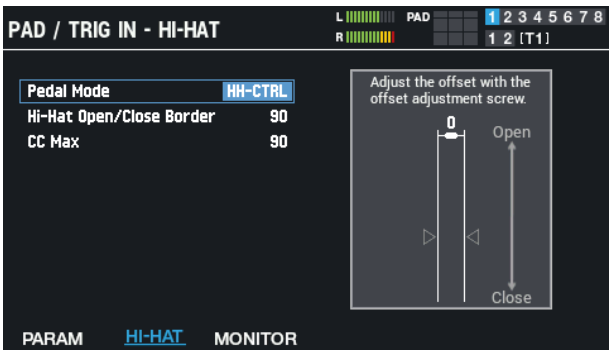
HI-HAT

Configureert de hi-hatinstellingen.



De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

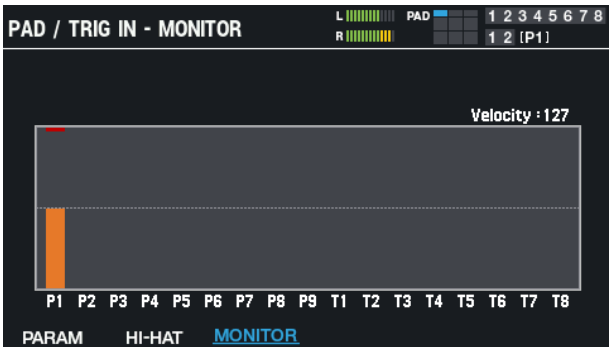
Als u de VH-reeks hebt toegewezen aan een TRIGGER IN, verschijnt het bericht “Adjust the offset with the offset adjustment screw”.



Parameter	Waarde	Uitleg
Pedal Mode	HH-CTRL, EXP-CTRL	Schakelt tussen functies voor de HH CTRL/EXPRESSION-aansluiting. HH CTRL en EXPRESSION kunnen niet tegelijkertijd worden gebruikt.
Hi-Hat Open/Close Border	0–127	Stelt de pedaalpositie in die wordt gebruikt om te schakelen tussen de open en gesloten geluiden voor pads waarvan het “Layer Type” is ingesteld op “HI-HAT”.
CC Max	90, 127	Stelt de besturingswijzigingswaarde in die wordt verzonden als het hi-hatpedaal volledig wordt ingedrukt.

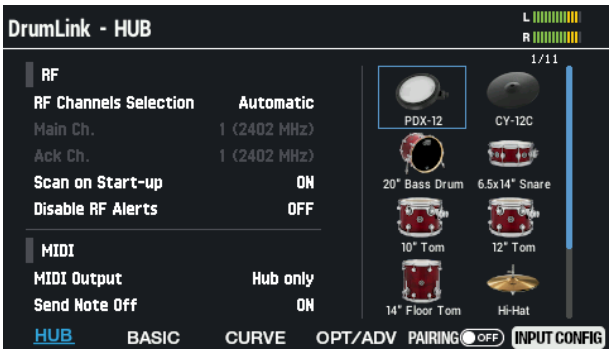
MONITOR

Bewaakt de snelheid.



Als u een pad aanslaat, wordt de invoersterkte in de grafiek weergegeven.

DrumLink – HUB

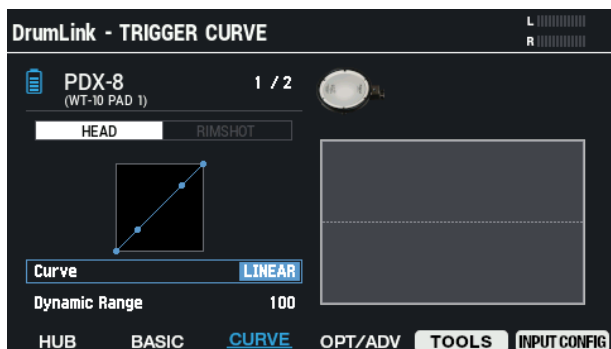
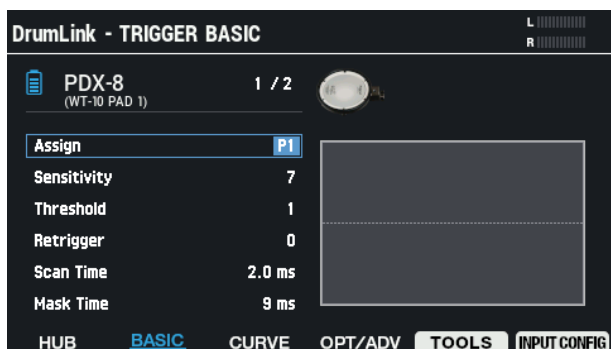


Parameter	Waarde	Uitleg
RF Channels Selection	Automatic, Manual	Selecteert of het kanaal dat wordt gebruikt voor draadloze communicatie tussen de DH-10/DrumLink™-hub en de pads automatisch (Automatic) of handmatig (Manual) moeten worden ingesteld.

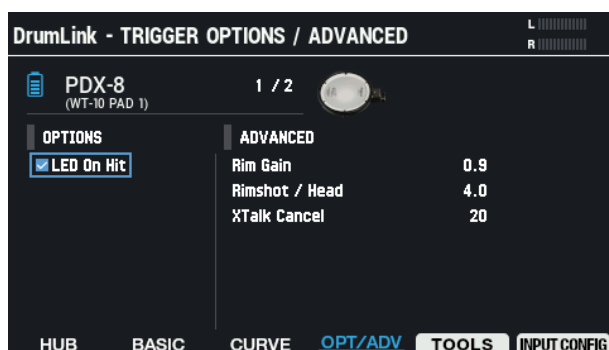
Parameter	Waarde	Uitleg
Main Ch. Ack Ch.	1 (2402 MHz), 2 (2423 MHz), 3 (2426 MHz), 4 (2448 MHz), 5 (2451 MHz), 6 (2474 MHz), 7 (2477 MHz), 8 (2480 MHz)	Stelt het kanaal in dat wordt gebruikt wanneer RF Channels Selection is ingesteld op "Manual". De Main Ch. is het kanaal dat wordt gebruikt voor de richting van de pad van de DH-10/DrumLink™-hub → en de Ack Ch. is het kanaal dat wordt gebruikt voor de richting van de pad van de →DH-10/DrumLink™-hub. In situaties waarin u bijvoorbeeld een andere DH-10/DrumLink™-hub in de buurt gebruikt, kunt u interferentie voorkomen door elk apparaat op een ander kanaal in te stellen. * U kunt de Main Ch. en de Ack Ch. niet op hetzelfde kanaal instellen.
Scan on Start-up	OFF, ON	Als RF Channels Selection is ingesteld op "Automatic", selecteert dit of de kanalen automatisch moeten worden gescand (ON) of niet (OFF) wanneer de DH-10/DrumLink™-hub wordt gestart.
Disable RF Alerts	OFF, ON	In het geval van radiostoring selecteert dit of er waarschuwingsberichten op het scherm moeten worden weergegeven (OFF) of niet (ON).
MIDI Output	Soft Only, Hub Only, Soft+Hub	Stelt de connector in die wordt gebruikt voor de DH-10. Soft Only: gebruikt alleen USB. Hub Only: gebruikt alleen MIDI OUT. Soft+Hub: gebruikt zowel USB als MIDI OUT. * Bij het aansluiten van de SPD-SX PRO op de DH-10, gebruikt u de instelling "Soft Only" of "Soft+Hub".
Send Note Off	OFF, ON	Wanneer MIDI OUT op de DH-10 wordt gebruikt, bepaalt dit of Note Off-gegevens moeten worden uitgevoerd of niet.

* De waarden, afgezien van die van de "Assign"-parameter, worden opgeslagen in de WT-10, niet op de SPD-SX PRO. Deze parameters worden niet opgeslagen als u de BACKUP ALL-bewerking op de SPD-SX PRO uitvoert.

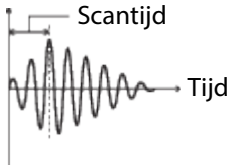
TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED



De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)



Parameter	Waarde	Uitleg
DrumLink - TRIGGER BASIC-tabblad		
Assign	N/A, P1(PAD1)– P9 (PAD9), TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6, TRIG IN 7/8, TRIG IN 1– TRIG IN 8	Hier leest u hoe u de triggeringang instelt waaraan de aangesloten pad moet worden toegewezen. Als dit is ingesteld op TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6 of TRIG IN 7/8, zorgt het spelen van het vel (boog) ervoor dat de oneven genummerde pads spelen en het spelen van de rim (rand) of de bel zorgt ervoor dat de even genummerde pads spelen. Als dit is ingesteld op P1 (PAD1)–P9 (PAD9) of TRIG IN 1–TRIG IN 8, wordt de geselecteerde triggeringang afgespeeld, ongeacht waar u het vel (boog), de rim (rand) of de bel raakt.
Sensitivity	1–16	Gebruik dit om de gevoeligheid van de pads aan te passen, evenals de balans tussen hoe hard u op de pads slaat en het volume van het geproduceerde geluid. * Het verhogen van deze waarde doet de gevoeligheid toenemen, zodat zelfs zachte aanslagen op de pad het geluid op hogere volumes spelen. * Het verlagen van deze waarde doet de gevoeligheid afnemen, zodat zelfs sterke slagen op de pad het geluid op lagere volumes spelen.
Threshold	1–15	Past de minimumgevoeligheid van de pads aan. * Hogere waarden zorgen ervoor dat de pads alleen reageren als u er harder op slaat. * Lagere waarden zorgen ervoor dat de pads reageren, zelfs als u ze zachter aanslaat. Houd er rekening mee dat de pads mogelijk onjuist reageren als u deze op een lagere waarde instelt.
Retrigger	0–15	Past de dampingdetectie voor het triggersignaal aan. De pad kan per ongeluk meerdere keren opnieuw worden getriggerd, ook al hebt u maar één keer op de pad geslagen. Dit wordt veroorzaakt door schommelingen in het triggersignaal dat wordt verzonden als u op een pad slaat. Gebruik deze parameter om dit soort retriggering als gevolg van schommelingen in het triggersignaal te voorkomen. Hoewel een hoge waarde voor deze instelling retriggering voorkomt, worden geluiden ook makkelijker weggelaten als u herhaaldelijk snel de pad aanslaat. Stel deze waarde zo laag mogelijk in terwijl u er nog steeds voor zorgt dat er geen retriggering optreedt.

Parameter	Waarde	Uitleg
Scan Time (ms)	2.0–5.0	Verfijnt de detectietijd van het triggersignaal. Omdat de stijgtijd van de wavevorm van het triggersignaal enigszins verschilt afhankelijk van de kenmerken van elke pad, kunnen de geproduceerde geluiden in volume variëren, zelfs als u aan dezelfde snelheid op de pad slaat. Als dit het geval is, kunt u de triggersignaaldetectietijd (Scan Time) zodanig instellen dat uw speelsterkte nauwkeuriger wordt gedetecteerd. * Als u een hogere waarde instelt, zal het langer duren om een geluid te spelen. Stel deze waarde zo laag mogelijk in. 
Mask Time (ms)	0–70	Dit voorkomt dubbele triggering. Als u bijvoorbeeld de kickdrum speelt, kan de klopper terugkaatsen en het bovenvel onmiddellijk na de bedoelde noot een tweede keer raken, wat ervoor zorgt dat een enkele slag “dubbel triggert” (twee geluiden produceert in plaats van één). Met de “Mask Time”-instelling kunt u dit voorkomen. Wanneer een pad wordt geraakt, worden alle bijkomende triggersignalen gedurende de opgegeven maskeertijd genegeerd. Het verhogen van deze waarde vergroot de kans dat snel achter elkaar gespeelde noten wegvallen. Stel deze waarde zo laag mogelijk in. 
DrumLink - TRIGGER CURVE-tabblad		
Curve	USER, LINEAR, LOG1, LOG1, LOG3, POW1, POW2, POW3, EXP1, EXP2, EXP3	Past aan hoe het volume verandert als reactie op hoe hard u de pad aanslaat. U kunt op de SPD-SX PRO instellingen selecteren die worden aangepast via DWe Control (USER) en uit meerdere voorinstellingen (LINEAR–EXP3). * De Curve en Dynamic Range kunnen voor elke techniek worden ingesteld.
Dynamic Range	0–100	Past het bereik van de dynamiek aan waarmee u de pads aanslaat. Het verhogen van deze waarde vernauwt het bereik, zodat zelfs zachte aanslagen op de pad aan een hoog volume weerklinken. Dit is handig voor het maken van gedetailleerde aanpassingen op basis van uw speeltechniek, nadat u de padgevoeligheid hebt aangepast met de Sensitivity-parameter.
DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED-tabblad		
Instellingen die voor alle pads gelden		

De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

Parameter	Waarde	Uitleg
LED On Hit	OFF, ON	Stelt in of de in de WT-10 ingebouwde LED oplicht als u de pad aanslaat.
KD-serie		
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Past de gevoeligheid van crosstalk aan. Crosstalk is een functie die voorkomt dat een pad per ongeluk wordt geactiveerd als gevolg van de trillingen van andere pads. Als bijvoorbeeld twee pads op dezelfde drumstandaard zijn gemonteerd, kunnen de trillingen wanneer u op de ene pad slaat ervoor zorgen dat de andere pad onbedoeld klinkt. Door deze waarde te verhogen, voorkomt u dat de pad wordt geactiveerd door de trillingen van andere pads. Als u de waarde echter te hoog instelt, kunnen sommige geluiden uitvallen wanneer u tegelijkertijd op de ene pad en de andere slaat.
PD-serie		
Rim Gain	0.0–3.2	Past de balans aan tussen hoe hard u op de rand slaat en de daaruit voortvloeiende snelheidswaarde. Als u deze waarde verhoogt, spelen zachtere aanslagen op de rand het geluid op een hogere snelheid. Als u deze waarde verlaagt, spelen sterkere aanslagen op de rand het geluid op een lagere snelheid.
Rimshot/Head	0.0–15.5	Past het crossoverpunt aan tussen de bovenvelzone van de snaredrum en de rimshotzone. Verhoog deze waarde als de rimshot zelfs speelt als u op het bovenvel slaat. Verlaag deze waarde als het geluid van het bovenvel zelfs hoorbaar is wanneer u een rimshot speelt. • Stel dit in door de waarde geleidelijk te veranderen, terwijl u controleert hoe dit het geluid beïnvloedt.
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Past de gevoeligheid van crosstalk aan. Crosstalk is een functie die voorkomt dat een pad per ongeluk wordt geactiveerd als gevolg van de trillingen van andere pads. Als bijvoorbeeld twee pads op dezelfde drumstandaard zijn gemonteerd, kunnen de trillingen wanneer u op de ene pad slaat ervoor zorgen dat de andere pad onbedoeld klinkt. Door deze waarde te verhogen, voorkomt u dat de pad wordt geactiveerd door de trillingen van andere pads. Als u de waarde echter te hoog instelt, kunnen sommige geluiden uitvallen wanneer u tegelijkertijd op de ene pad en de andere slaat.
VH-serie		
Edge Gain	0.0–3.2	Past de balans aan tussen hoe hard u op de rand slaat en de daaruit voortvloeiende snelheidswaarde. Als u deze waarde verhoogt, spelen zachtere aanslagen op de rand het geluid op een hogere snelheid. Als u deze waarde verlaagt, spelen sterkere aanslagen op de rand het geluid op een lagere snelheid.
CC Max	90, 127	Stelt de waarde van de bedieningswijziging (CC) in die wordt verzonden als u het hi-hatpedaal volledig indrukt. * Selecteer of de maximale CC-waarde wanneer u op het HH CTRL-pedaal (aangesloten op PAD2) drukt, 90 of 127 moet zijn. * Wanneer u de “Hi-Hat”-parameter inschakelt die kan worden geconfigureerd op het INPUT CONFIGURATION-scherm, kunt u andere pads configureren naast de VH-serie.

De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

Parameter	Waarde	Uitleg
Open Pedal Tune	-7-0-+7	Stelt de CC-waarde in die wordt gebruikt wanneer de hi-hat wordt geopend. Als de CC-waarde niet daalt tot nul wanneer het pedaal wordt losgelaten, kunt u dit doen door dit te wijzigen in een negatieve waarde. * Wanneer u de "Hi-Hat"-parameter inschakelt die kan worden geconfigureerd op het INPUT CONFIGURATION-scherm, kunt u andere pads configureren naast de VH-serie.
Closed Pedal Tune	-7-0-+7	Stelt het bereik in tussen de open en gesloten positie van de hi-hat. Kleinere waarden resulteren in een hogere gesloten positie, waardoor u de hi-hat met minder kracht kunt sluiten. Hogere waarden zorgen ervoor dat de hi-hat alleen sluit als u het pedaal met grotere kracht indrukt. * Wanneer u de "Hi-Hat"-parameter inschakelt die kan worden geconfigureerd op het INPUT CONFIGURATION-scherm, kunt u andere pads configureren naast de VH-serie.
XTalk Cancel	OFF, 1-80	Past de gevoeligheid van crosstalk aan. Crosstalk is een functie die voorkomt dat een pad per ongeluk wordt geactiveerd als gevolg van de trillingen van andere pads. Als bijvoorbeeld twee pads op dezelfde drumstandaard zijn gemonteerd, kunnen de trillingen wanneer u op de ene pad slaat ervoor zorgen dat de andere pad onbedoeld klinkt. Door deze waarde te verhogen, voorkomt u dat de pad wordt geactiveerd door de trillingen van andere pads. Als u de waarde echter te hoog instelt, kunnen sommige geluiden uitvallen wanneer u tegelijkertijd op de ene pad en de andere slaat.
CY-serie		
Positional Sensing	OFF, ON	Schakelt positionele detectie (die detecteert waar de pad is geraakt) in/uit. * Deze parameter is alleen voor pads die positionele detectie ondersteunen (CY-16R-T/CY-15R/CY-14R-T/CY-13R/CY-12R/C).
Edge Gain	0.0-3.2	Past de balans aan tussen hoe hard u op de rand slaat en de daaruit voortvloeiende snelheidswaarde. Als u deze waarde verhoogt, spelen zachtere aanslagen op de rand het geluid op een hogere snelheid. Als u deze waarde verlaagt, spelen sterkere aanslagen op de rand het geluid op een lagere snelheid.
XTalk Cancel	OFF, 1-80	Past de gevoeligheid van crosstalk aan. Crosstalk is een functie die voorkomt dat een pad per ongeluk wordt geactiveerd als gevolg van de trillingen van andere pads. Als bijvoorbeeld twee pads op dezelfde drumstandaard zijn gemonteerd, kunnen de trillingen wanneer u op de ene pad slaat ervoor zorgen dat de andere pad onbedoeld klinkt. Door deze waarde te verhogen, voorkomt u dat de pad wordt geactiveerd door de trillingen van andere pads. Als u de waarde echter te hoog instelt, kunnen sommige geluiden uitvallen wanneer u tegelijkertijd op de ene pad en de andere slaat.
RT-serie		
Rim Gain	0.0-3.2	Past de balans aan tussen hoe hard u op de rand slaat en de daaruit voortvloeiende snelheidswaarde. Als u deze waarde verhoogt, spelen zachtere aanslagen op de rand het geluid op een hogere snelheid. Als u deze waarde verlaagt, spelen sterkere aanslagen op de rand het geluid op een lagere snelheid.

De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

Parameter	Waarde	Uitleg
Rimshot/Head	0.0–15.5	Past het crossoverpunt aan tussen de bovenvelzone van de snaredrum en de rimshotzone. Verhoog deze waarde als de rimshot zelfs speelt als u op het bovenvel slaat. Verlaag deze waarde als het geluid van het bovenvel zelfs hoorbaar is wanneer u een rimshot speelt. Stel dit in door de waarde geleidelijk te veranderen, terwijl u controleert hoe dit het geluid beïnvloedt.
Ext Noise Cancel	0–5	Dit voorkomt dat een drum onbedoeld wordt geactiveerd door het geluid van het aanslaan van een andere drum zonder drumtrigger, of door extern geluid of trillingen (ruisonderdrukking).
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Past de gevoeligheid van crosstalk aan. Crosstalk is een functie die voorkomt dat een pad per ongeluk wordt geactiveerd als gevolg van de trillingen van andere pads. Als bijvoorbeeld twee pads op dezelfde drumstandaard zijn gemonteerd, kunnen de trillingen wanneer u op de ene pad slaat ervoor zorgen dat de andere pad onbedoeld klinkt. Door deze waarde te verhogen, voorkomt u dat de pad wordt geactiveerd door de trillingen van andere pads. Als u de waarde echter te hoog instelt, kunnen sommige geluiden uitvallen wanneer u tegelijkertijd op de ene pad en de andere slaat.

INPUT CONFIGURATION

Parameter	Waarde	Uitleg
HI-HAT	OFF	De invoer van de PAD2-aansluiting van de WT-10 wordt niet herkend als het HH CTRL-sigitaal.
	ON	Als de triggerinvoertoewijzing is ingesteld op iets anders dan "N/A", wordt de invoer van de PAD2-aansluiting van de WT-10 herkend als het HH CTRL-sigitaal. * Wanneer een pad naast de hi-hat is aangesloten op de PAD1-aansluiting en Hi-Hat is ingesteld op "ON", kunt u ook het hi-hatbedieningspedaal gebruiken dat is aangesloten op de PAD2-aansluiting (zoals de FD-8 of FD-9) om HH CTRL-signalen in te voeren. → "De triggeringang toewijzen voor de pad die is aangesloten op de WT-10 (p. 25)"

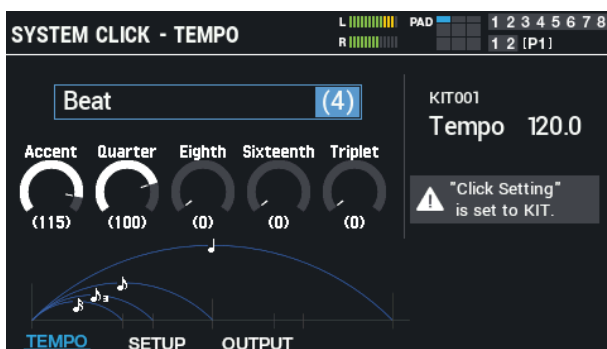
Parameter	Waarde	Uitleg
2 Zone	Deze parameter kan worden gebruikt bij het instellen van een pad voor de PAD1-aansluiting van de WT-10 die het spelen van bellshots ondersteunt, zoals de CY-16R-T. * Wanneer u een CY-16R-T aansluit op de PAD1-aansluiting en een PDX-12 op de PAD2-aansluiting, configureert u de instellingen zoals weergegeven in de afbeelding.	Als de triggerinvoertoewijzing is ingesteld op iets anders dan "N/A", wordt de invoer van de PAD2-aansluiting herkend als een belsignaal voor de PAD1-aansluiting. Als u dit doet, wordt de Curve-parameter toegepast die is ingesteld voor BELL (DrumLink - TRIGGER CURVE-tabblad). Merk op dat op de SPD-SX PRO u geen ander geluid kunt afspelen dan de bow/edge wanneer u op de bel slaat. Met het voorbeeld zoals weergegeven op dit scherm, speelt het P1 (PAD1)-geluid af, ongeacht waar u speelt op de CY-16R-T, dus de boog, de rand of de bel.  → "De triggeringang toewijzen voor de pad die is aangesloten op de WT-10 (p. 25)"
	ON	U kunt voor de PAD2-aansluiting de gewenste pad instellen, zelfs wanneer u voor de PAD1-aansluiting een ride-pad zoals de CY-16R-T instelt (de invoer via de PAD2-aansluiting wordt niet herkend als een belsignaal voor de PAD1-aansluiting). 

De algemene klikinstellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM CLICK)

- 1 Selecteer [MENU] → "SYSTEM".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "SYSTEM CLICK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het SYSTEM CLICK-schermb verschijnt.



Selecteer "Tempo" met de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om het tempo van de huidige kit in te stellen.

Als de klikparameter "Click Setting" voor de momenteel geselecteerde kit is ingesteld op "KIT", krijgen de klikinstellingen van de kit prioriteit.

3 Gebruik de [F1]–[F3]-knoppen om tussen instellingenschermben te schakelen.

Knop	Uitleg
[F1] (TEMPO)	Stelt de maataanduiding en het klikvolume in.
[F2] (SETUP)	Stelt het klikvolume in, hoe de klik wordt afgespeeld, enzovoort.
[F3] (OUTPUT)	Stelt de uitvoerbestemming van de klik in.

4 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼] om een parameter te selecteren en gebruik vervolgens de [-][+]-knoppen om de instelling te wijzigen.

TEMPO

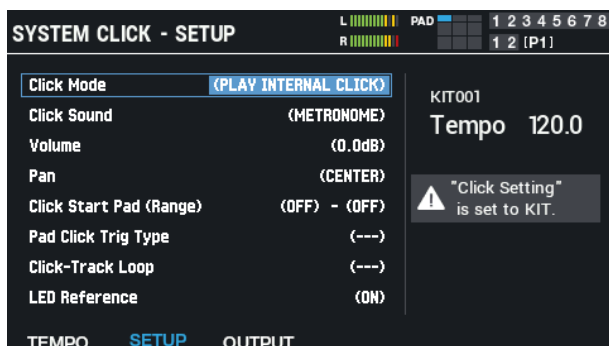
Stelt de maataanduiding en het klikvolume in.



Parameter	Waarde	Uitleg
Beat	1–9	Stelt het aantal beats per maat in.
Accent	0–127	Accentniveau voor de eerste beat
Quarter	0–127	Klikniveau bij het spelen in kwartnoten
Eighth	0–127	Klikniveau bij het spelen in achtste noten
Sixteenth	0–127	Klikniveau bij het spelen in zestiende noten
Triplet	0–127	Klikniveau bij het spelen in triolen

SETUP

Stelt het klikvolume in, hoe de klik wordt afgespeeld, enzovoort.



Parameter	Waarde	Uitleg
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Selecteert de klikmodus. PLAY INTERNAL CLICK: deze modus gebruikt het ingebouwde klikgeluid. PLAY WAVE as CLICK: deze modus gebruikt een vooraf geladen wave of een wave die door de gebruiker is geïmporteerd. OPMERKING Als een wavevorm is geselecteerd met PLAY WAVE as CLICK, klinkt de wave op de accentpositie niet. De wave klinkt alleen bij de timing van de kwartnoot, achtste noot, zestiende noot en triolen. PLAY WAVE as CLICK-TRACK: deze modus gebruikt de kliktrackwave die door de gebruiker is geïmporteerd.
Click Sound (*1)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA	Selecteert het klikgeluid.
Click Wave (*2)	00000 OFF, 00001 (wavenaam)–20000 (wavenaam)	Selecteert het type klikgeluid van de waves.
Click-Track Wave (*3)	00000 OFF, 00001 (wavenaam)–20000 (wavenaam)	Selecteert het type kliktrackgeluid van de waves die door de gebruiker zijn geïmporteerd.
Volume	-INF, -60.0–+6.0 dB	Stelt het klikvolume in.
Pan	L15–CENTER–R15	Regelt de pan (balans links-rechts) van het klikgeluid.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1–9, T1–8, F1, F2	Selecteert de controller die wordt gebruikt om de klik te starten. De klik begint zodra u de geselecteerde pad aanslaat. Selecteer een gewenste pad of specificeer een reeks pads. (Voorbeeld: om de klik te laten starten wanneer u op pad 1, 2 of 3 slaat, stelt u dit in op P1-P3.)
Pad Click Trig Type	Wanneer ONE-TIME, RETRIGGER of ALTERNATE Click Start Pad op "OFF":--- staat	Selecteert hoe de klik werkt als u een pad aanslaat die is ingesteld als klikstartpad. ONE TIME: de klik begint zodra u de pad aanslaat. RETRIGGER: elke keer dat u de pad aanslaat, begint de klik opnieuw vanaf de eerste tel. ALTERNATE: de klik start/stopt bij elke slag op de pad.
Click-Track Loop	OFF, ON, --- (Als "Click Mode" is ingesteld op een andere waarde dan "PLAY WAVE as CLICK-TRACK")	Speelt de wave die u als kliktrack wilt gebruiken, steeds opnieuw in een lus.
LED Reference	OFF, ON, --- (Als "Click Mode" is ingesteld op "PLAY WAVE as CLICK-TRACK")	Stelt in of de TEMPO-indicator knippert op de maat van de klik (ON) of niet knippert (OFF).

*1 Als Click Mode is ingesteld op "PLAY INTERNAL CLICK"

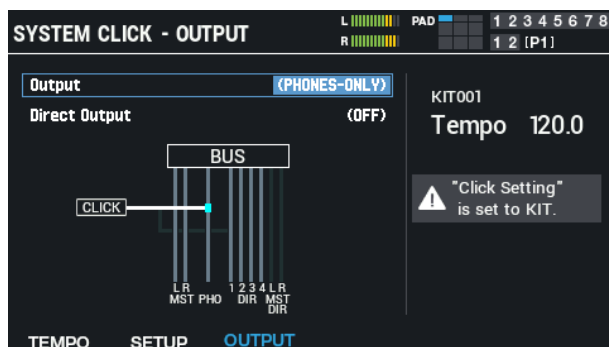
*2 Als Click Mode is ingesteld op "PLAY WAVE as CLICK"

De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

*3 Als Click Mode is ingesteld op "PLAY WAVE as CLICK-TRACK"

OUTPUT

Stelt de uitvoerbestemming van de klik in.



Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren en gebruik de [-] [+] knoppen of de [VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.

Parameter	Waarde	Uitleg
Output	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Selecteert de uitvoerbestemming voor de klik. MASTER+PHONES: voert uit naar de hoofdtelefoonaansluiting en MASTER OUT-aansluitingen (wanneer "Master Direct Sw" "NORMAL" is). PHONES-ONLY: voert alleen uit naar de PHONES-aansluiting. Er wordt geen geluid uitgestuurd via de MASTER OUT-aansluitingen. OFF: het geluid wordt niet uitgevoerd naar de PHONES-aansluiting of de MASTER OUT-aansluitingen.
Direct Output	OFF, DIRECT 1-4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Selecteert de DIRECT OUT-uitvoerbestemming voor de klik. Dit stelt de uitvoer van de DIRECT OUT 1-4-aansluitingen en MASTER OUT-aansluitingen in (wanneer "Master Direct Sw" "DIRECT" is).

De algemene MIDI-instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM MIDI)

1 Selecteer [MENU] → "SYSTEM".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "SYSTEM MIDI" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

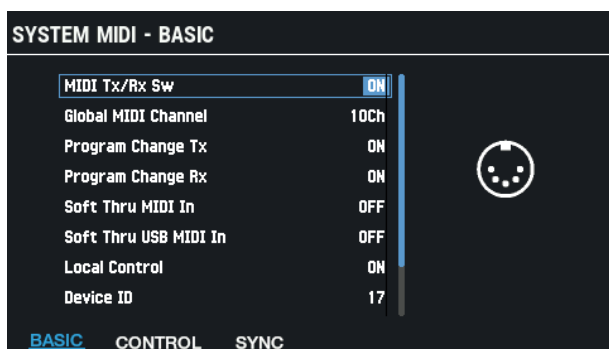
Het SYSTEM MIDI-scherm verschijnt.

3 Gebruik de [F1]–[F3]-knoppen om tussen instellingschermen te schakelen.

Knop	Uitleg
[F1] (BASIC)	Basisinstellingen
[F2] (CONTROL)	Besturingsinstellingen
[F3] (SYNC)	Synchronisatie-instellingen

4 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren en gebruik vervolgens de [-] [+] knoppen om de instelling te wijzigen.

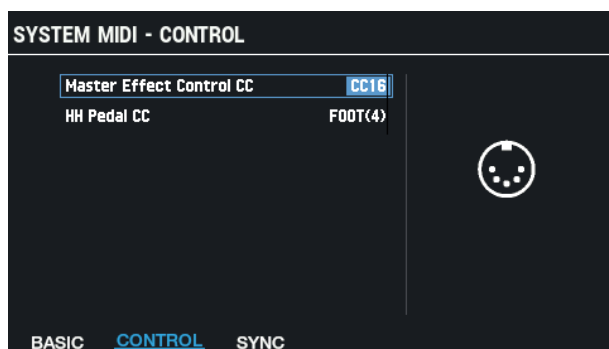
BASIC



Parameter	Waarde	Uitleg
MIDI Tx/Rx Sw	OFF, ON	Schakelt het verzenden en ontvangen van MIDI-berichten in/uit.
Global MIDI Channel	1–16Ch	Stelt het verzend-/ontvangstkanaal in.
Program Change Tx	OFF, ON	Stelt in of programmawijzigingsberichten worden verzonden (in/uit).
Program Change Rx	OFF, ON	Stelt in of programmawijzigingsberichten worden ontvangen (in/uit).
Soft Thru MIDI In	OFF, ON (MIDI OUT), ON (USB MIDI), ON (MIDI+USB)	Stelt in hoe de uitvoeringsgegevens van een MIDI-apparaat dat is aangesloten op de MIDI IN-aansluiting van de SPD-SX PRO worden verzonden naar een extern MIDI-apparaat. OFF: uitvoeringsgegevens ontvangen van de MIDI IN-connector van de SPD-SX PRO worden niet naar de MIDI OUT-aansluiting of de USB COMPUTER-poort gestuurd. ON (MIDI OUT): uitvoeringsgegevens ontvangen van de MIDI IN-aansluiting van de SPD-SX PRO worden naar de MIDI OUT-aansluiting gestuurd. ON (USB MIDI): uitvoeringsgegevens ontvangen van het apparaat dat is aangesloten op de MIDI IN-aansluiting van de SPD-SX PRO worden naar de USB COMPUTER-poort gestuurd. ON (MIDI+USB): uitvoeringsgegevens ontvangen van het apparaat dat is aangesloten op de MIDI IN-aansluiting van de SPD-SX PRO worden verzonden naar de MIDI OUT-aansluiting en de USB COMPUTER-poort.
Soft Thru USB MIDI In	OFF, ON	Uitvoeringsgegevens van een computer die is aangesloten op de USB COMPUTER-poort van de SPD-SX PRO kunnen worden verzonden naar een MIDI-apparaat dat is aangesloten op de MIDI OUT-aansluiting. OFF: uitvoeringsgegevens ontvangen via de USB COMPUTER-poort van de SPD-SX PRO worden niet naar de MIDI OUT-aansluiting verzonden. ON: uitvoeringsgegevens ontvangen via de USB COMPUTER-poort van de SPD-SX PRO worden verzonden naar de MIDI OUT-aansluiting.
Local Control	OFF, ON	Verbindt ("ON") de uitvoeringsgegevens of koppelt deze los ("OFF") van de pads naar/van de geluidsmodule van de SPD-SX PRO. Dit moet normaal worden ingesteld op "ON". Als dit op "OFF" staat, zijn de uitvoeringsgegevens van de pads niet aangesloten op de geluidsgenerator van de SPD-SX PRO.
Device ID	17–32	Stelt de apparaat-id in. De hier beschreven instelling is alleen nodig als u afzonderlijke gegevens naar twee of meer SPD-SX PRO-apparaten tegelijkertijd wilt verzenden. Wijzig deze instelling in geen enkel ander geval.
Transmit Edit Data	OFF, ON	Geeft aan of wijzigingen in de instellingen van dit apparaat verzonden zijn als systeemexclusieve berichten (ON) of niet (OFF).
Receive Exclusive	OFF, ON	Specificeert of systeemexclusieve berichten worden ontvangen (ON) of niet (OFF).

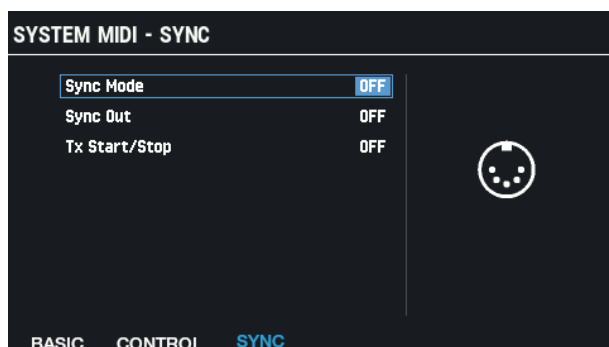
De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

CONTROL



Parameter	Waarde	Uitleg
Master Effect Control CC	OFF, CC1–95	Stelt het besturingswijzigingsbericht in dat wordt verzonden/ontvangen voor de status van de [MASTER EFFECT]-regelaar.
HH Pedal CC	OFF, MODULATION (1), BREATH (2), FOOT (4), EXPRESSION (11), GENERAL1 (16), GENERAL2 (17), GENERAL3 (18), GENERAL4 (19)	Stelt het besturingswijzigingsbericht in dat wordt verzonden/ontvangen voor hoe ver u het hi-hatpedaal indrukt.

SYNC



Parameter	Waarde	Uitleg
Sync Mode	OFF, AUTO	Stelt in of het afspeeltempo van de SPD-SX PRO moet worden gesynchroniseerd of niet. Als dit op "AUTO" staat, detecteert het tempo automatisch MIDI-klokken (F8) die worden ontvangen via de MIDI IN-aansluiting of de USB COMPUTER-poort, en synchroniseert het tempo met de klokken.
Sync Out	OFF, ON	Stelt in of MIDI-klokken (F8) naar een ander apparaat worden verzonden (ON) of niet (OFF).
Tx Start/Stop	OFF, ON	Stelt dit apparaat in om MIDI-berichten met FA- en FC-opdrachten (start/stop) wel (ON) of niet (OFF) te verzenden naar andere apparaten in de tijd van het starten/stoppen van de klik. Deze berichten worden niet verzonden wanneer "Click Mode" is ingesteld op "PLAY WAVE as CLICK-TRACK".

De functies configureren om toe te wijzen aan de pads en de voetschakelaar, en de PAD EDIT-regelaar en expressiepedaalinstellingen configureren voor de gehele SPD-SX PRO (CONTROL SETUP)

1 Selecteer [MENU] → "SYSTEM".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “CONTROL SETUP” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het CONTROL SETUP-schermb verschijnt.

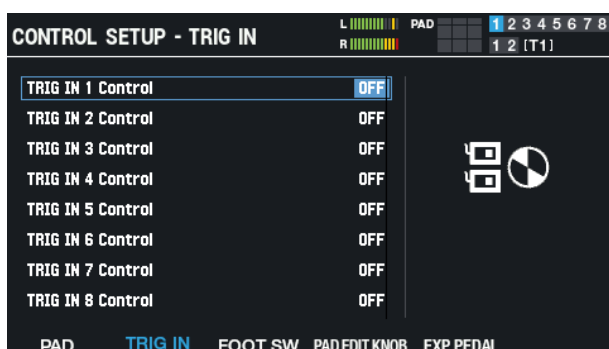
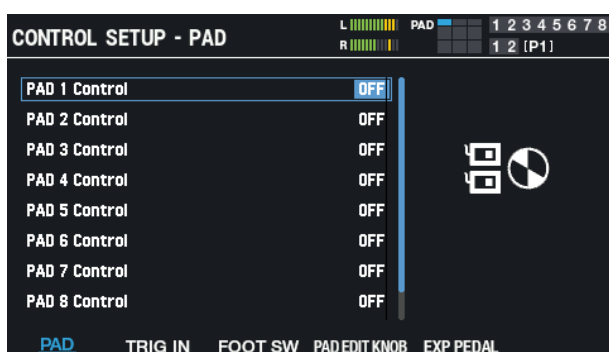
3 Gebruik de [F1]–[F5]-knoppen om tussen instellingenschermen te schakelen.



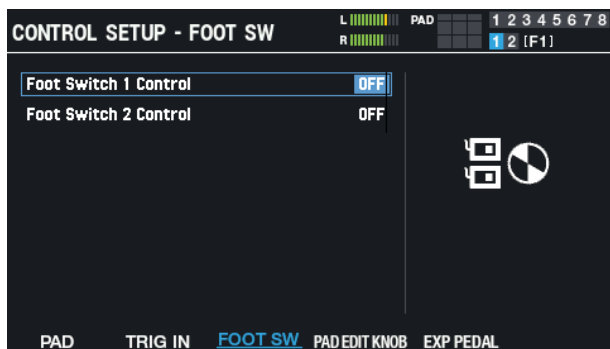
Knop	Uitleg
[F1] (PAD)	Wijst functies toe aan de pads op dit apparaat.
[F2] (TRIG IN)	Wijst functies toe aan drumtriggers die zijn aangesloten op de TRIGGER IN 1–8-aansluitingen.
[F3] (FOOT SW)	Wijst functies toe aan een voetschakelaar.
[F4] (PAD EDIT KNOB)	Configureert de instellingen van de PAD EDIT-regelaar voor de gehele SPD-SX PRO.
[F5] (EXP PEDAL)	Stelt de functie van het expressiepedaal voor de gehele SPD-SX PRO in.

4 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren en gebruik vervolgens de [-] [+] knoppen om de instelling te wijzigen.

PAD/TRIG IN/FOOT SW



De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)



Parameter	Waarde	Uitleg
PAD 1–9 Control	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, TEMPO INC, TEMPO DEC, ALL SOUND OFF, MFX 1–4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET, TRIG IN 1/2 ON/OFF, TRIG IN 3/4 ON/OFF, TRIG IN 5/6 ON/OFF, TRIG IN 7/8 ON/OFF, TRIG IN 1-8 ON/OFF, DJ Drop Mute (PRE FX) (*1), DJ Drop Mute (POST FX) (*1)	Wijst functies toe aan pads 1–9.
TRIG IN 1–8 Control		Wijst functies toe aan de pads die zijn aangesloten op de TRIGGER IN 1–8-aansluitingen.
Foot Switch 1–2 Control	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, TEMPO INC, TEMPO DEC, ALL SOUND OFF, MFX 1–4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET, TRIG IN 1/2 ON/OFF, TRIG IN 3/4 ON/OFF, TRIG IN 5/6 ON/OFF, TRIG IN 7/8 ON/OFF, TRIG IN 1-8 ON/OFF, DJ Drop Mute (PRE FX) (*1), DJ Drop Mute (POST FX) (*1), PAD CHECK	Wijst een functie toe aan een voetschakelaar (BOSS FS-5U of FS-6, apart verkrijgbaar) die is aangesloten op de SPD-SX PRO. * Als u een monokabel gebruikt om één FS-5U aan te sluiten, werkt deze als SW2. * De FS-5L kan niet worden gebruikt.

MEMO

*1: The feature was designed with Daru Jones.

PAD EDIT KNOB



Parameter	Waarde	Uitleg
Assign Template	MFX1-2 CTRL, MFX3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Selecteert de toewijzing voor de regelaars. * Als u deze parameter bewerkt, worden alle parameters voor de PAD EDIT-regelaars naar de optimale instellingen gewijzigd. U kunt vervolgens elke parameter naar wens aanpassen.

Parameter	Waarde	Uitleg
Group	MXF1–4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Stelt de groepen in die zijn toegewezen aan de regelaars. De parameters die kunnen worden geconfigureerd, verschillen afhankelijk van de groep.
Param	Als "Group" "MXF 1-4" is	MXF Switch: schakelt elke MFX in/uit voor de momenteel geselecteerde kit. MXF Type: wisselt elk MFX-type voor de momenteel geselecteerde kit. MXF Ctrl: regelt elke MFX voor de momenteel geselecteerde kit. De MFX-parameters die met de PAD EDIT-regelaars kunnen worden bediend, zijn vooraf ingesteld. Raadpleeg voor meer informatie de parameters voor elk effect zoals vermeld in "Effect List (English) (p. 194)". De te regelen waarden worden weergegeven van 0 tot 127 voor alle parameters. (Als u aan de PAD EDIT-regelaars draait, wordt de parameterweergave op het KIT MFX-scherm niet bijgewerkt).
	Wanneer "Group" "SIDE CHAIN" is	Side Chain Switch: schakelt de zijketen in/uit voor de momenteel geselecteerde kit.
	Wanneer "Group" "SYSTEM LED" is	Active Pad Bright: stelt in hoe helder de LED van de pad oplicht bij maximale helderheid wanneer u de pad aanslaat. Inactive Pad Bright: stelt de gebruikelijke helderheid van de LED van de pad in (hoe helder de LED is als de pad niet wordt aangeslagen). Vertical Bright: stelt de LED-helderheid in van de verticale indicatoren.
	Wanneer "Group" "MASTER EFFECT" is	Master Effect Type: wisselt het mastereffecttype.
	Wanneer "Group" "PAD EDIT KNOB CC" is	OFF, CC1–95: voert MIDI-besturingswijzigingsberichten uit. Dit is optimaal voor het regelen van DAW's of externe apparaten die via MIDI zijn aangesloten.
Channel (*1)	CH1–16	Stelt het kanaal in dat wordt gebruikt om besturingswijzigingsberichten uit te voeren.

Bedieningselement	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶]	Selecteert een parameter.
[–] [+] -knoppen, [VALUE]-regelaar	Bewerkt de instelling.

(*1) Ingeschakeld wanneer "Group" "PAD EDIT KNOB CC" is.

EXP PEDAL



Parameter	Waarde	Uitleg
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Schakelt tussen functies voor de HH CTRL/EXPRESSION-aansluiting. HH CTRL en EXPRESSION kunnen niet tegelijkertijd worden gebruikt.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH,	OFF: gebruik dit als u geen functie wilt toewijzen. CC: stelt het besturingswijzigingsnummer in. MASTER EFFECT CTRL: hiermee kunt u het mastereffect regelen met het expressiepedaal.

De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

Parameter	Waarde	Uitleg
	CC03: , CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09: , CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12–CC15: , CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20–CC31: , CC32: OFF, CC33–CC37: , CC38: DATA ENTRY, CC39–CC63: , CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70: , CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79: , CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90: , CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER,	(Dit werkt hetzelfde als de [MASTER EFFECT]-regelaar.) EXPRESSION: u kunt het expressiepedaal gebruiken om de manier waarop de geluiden worden gespeeld te beïnvloeden. De Rx Control Sw-instellingen moeten ook worden gemaakt voor de bestemming van het expressiepedaal. Stel de Rx Control Sw-instellingen afzonderlijk in voor elke kit. ➔ “De PAD EDIT-regelaars en het EXPRESSION-pedaal configureren (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL) (p. 105)”

Parameter	Waarde	Uitleg
	MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1-16	Stelt het verzend-/ontvangstkanaal van het expressiepedaal in.

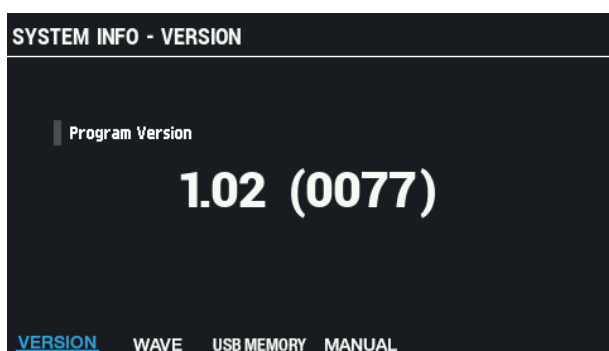
Bedieningselement	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼]	Selecteert een parameter.
[-] [+] -knoppen, [VALUE]-regelaar	Bewerkt de instelling.

De algemene informatie voor de SPD-SX PRO bekijken (SYSTEM INFO)

- 1 Selecteer [MENU] → "SYSTEM".
- 2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "SYSTEM INFO" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.
Het SYSTEM INFO-scherm verschijnt.
- 3 Gebruik de [F1]–[F4]-knoppen om tussen schermen te wisselen.

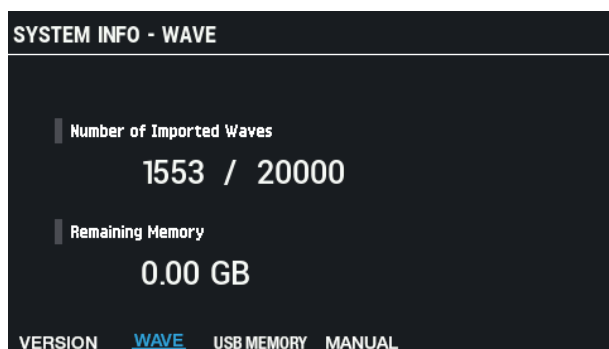
Knop	Uitleg
[F1] (VERSION)	Geeft de programmaversie weer.
[F2] (WAVE)	Geeft het aantal geïmporteerde waves en het resterende gebruikersgeheugen weer.
[F3] (USB MEMORY)	Geeft aan hoeveel back-upgegevens, kitback-upgegevens en opgenomen gegevensbestanden zijn opgeslagen op de USB-stick.
[F4] (MANUAL)	Geeft de link naar de referentiehandleiding weer als een 2D-code, samen met de URL.

VERSION

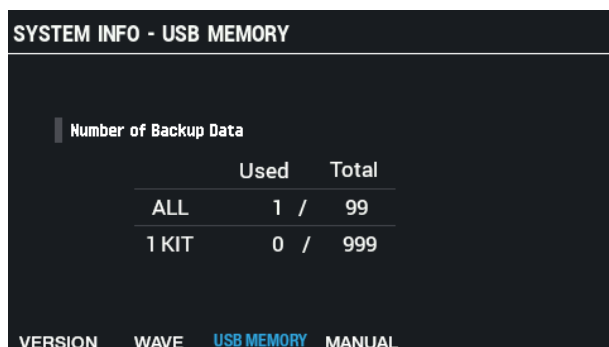


De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

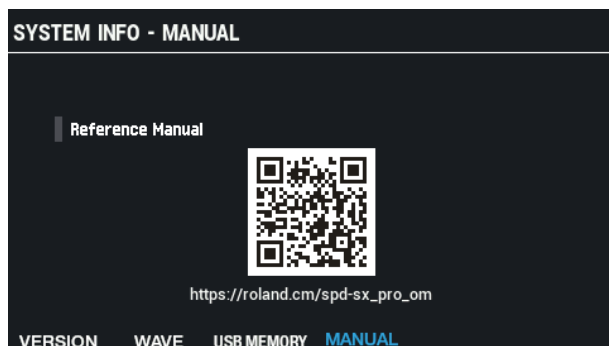
WAVE



USB MEMORY



MANUAL



De instellingen van de in- en uitgangen configureren (AUDIO SETUP)

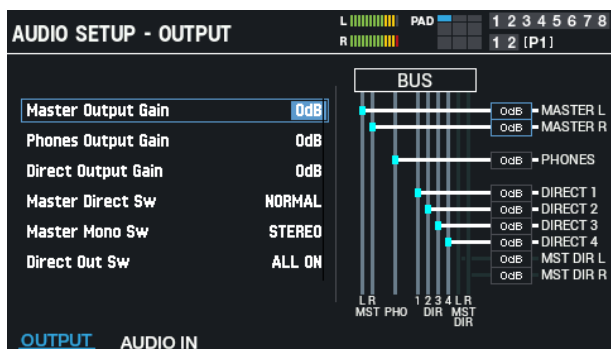
- 1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.
- 2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “AUDIO SETUP” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.
Het AUDIO SETUP-scherf verschijnt.
- 3 Gebruik de [F1]–[F2]-knoppen om tussen instellingenschermen te schakelen.

Knop	Uitleg
[F1] (OUTPUT)	Configureert de OUTPUT-instellingen.
[F2] (AUDIO IN)	Configureert de AUDIO IN-instellingen.

4 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren en gebruik vervolgens de [-] [+] -knoppen om de instelling te wijzigen.

OUTPUT

Configureert de OUTPUT-instellingen.

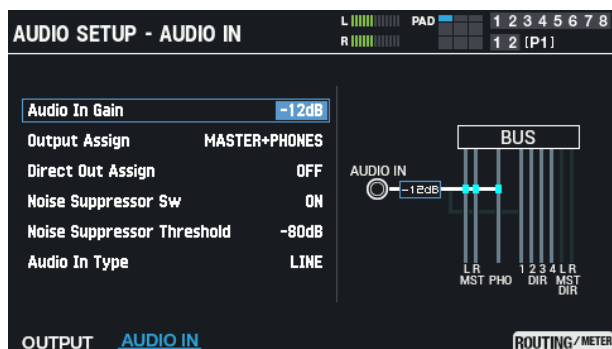


Parameter	Waarde	Uitleg
Master Output Gain	-24--+12 dB	Regelt het volume (gain) van de MASTER OUT-aansluitingen. Als het uitgangsgeluid van dit apparaat te luid is en aan de ontvanger kant vervormd is, gebruikt u deze parameter om het volume te verlagen. * Merk op dat het geluid kan vervormen als u het volume te hoog zet.
Phones Output Gain	-24--+12 dB	Wijzigt het volume (gain) van de PHONES-aansluiting. Stel de audio-uitvoer van de PHONES-aansluiting in op het juiste volume. * Merk op dat het geluid kan vervormen als u het volume te hoog zet.
Direct Output Gain	-24--+12 dB	Wijzigt het volume (gain) van de DIRECT OUT-aansluitingen. Als het uitgangsgeluid van dit apparaat te luid is en aan de ontvanger kant vervormd is, gebruikt u deze parameter om het volume te verlagen. Dit geldt voor alle DIRECT OUT-aansluitingen. Als de Master Direct Sw is ingesteld op "DIRECT", worden effecten ook toegepast op de uitvoer van de MASTER OUT-aansluitingen. * Merk op dat het geluid kan vervormen als u het volume te hoog zet.
Master Direct Sw	NORMAL, DIRECT	Selecteert of de uitvoer van de MASTER OUT-aansluitingen hetzelfde signaal is als de DIRECT OUT-aansluitingen (DIRECT) of niet (NORMAL). Als dit is ingesteld op "DIRECT", wordt de uitvoer van de MASTER OUT-aansluitingen niet beïnvloed door het mastereffect, de master comp en de master EQ, waardoor u de MASTER OUT-aansluitingen als DIRECT OUT-aansluitingen kunt gebruiken (de instelling van de [MASTER]-regelaar is van toepassing). Deze instelling is ook van toepassing op de USB-audio-uitvoer naar uw computer.
Master Mono Sw	STEREO, MONO x2	Selecteert of de uitvoer van de MASTER OUT-aansluitingen in stereo (STEREO) of in mono (MONOx2) is. Met de MONOx2-instelling wordt hetzelfde monofone signaal uitgevoerd via zowel de L- als de R-aansluiting. Dit is handig als u een versterker aansluit met een mono-ingang.
Direct Out Sw	ALL OFF, ALL ON	Configureert de uitvoer naar de DIRECT OUT-aansluitingen. Als dit is ingesteld op "ALL OFF", wordt alle uitvoer van de DIRECT OUT-aansluitingen uitgeschakeld. Als de Master Direct Sw is ingesteld op "DIRECT", worden effecten ook toegepast op de uitvoer van de MASTER OUT-aansluitingen. Dit is nuttig als u het geluid dat uit de DIRECT OUT-aansluitingen komt, tijdelijk wilt stoppen.

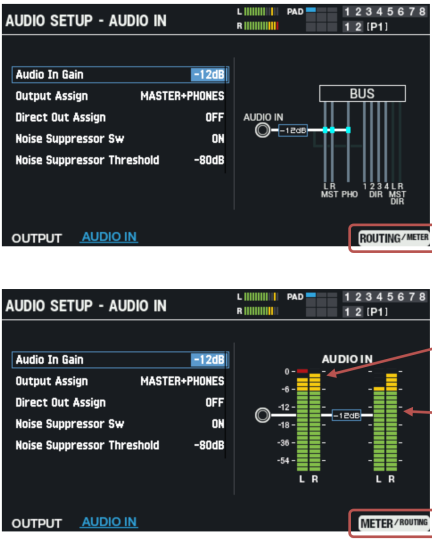
De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

AUDIO IN

Configureert de AUDIO IN-instellingen.



Parameter	Waarde	Uitleg
Audio In Gain	-36~+12 dB	Regelt het invoerniveau (gain) van de AUDIO IN-aansluiting. * Merk op dat het geluid kan vervormen als u het volume te hoog zet.
Output Assign	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Regelt de uitvoerbestemming van het ingangssignaal van de AUDIO IN-aansluiting. MASTER+PHONES: voert uit naar de hoofdtelefoonaansluiting en MASTER OUT-aansluitingen (wanneer "Master Direct Sw" "NORMAL" is). PHONES ONLY: voert alleen uit naar de hoofdtelefoonaansluiting. Er wordt geen geluid uitgestuurd via de MASTER OUT-aansluitingen.
Direct out Assign	OFF, DIRECT 1-4, DIRECT 1+2-3+4 (L+R), MASTER DIRECT L-R, MASTER DIRECT L+R	Dit stelt de uitvoer van de DIRECT OUT 1-4-aansluitingen en MASTER OUT-aansluitingen in (wanneer "Master Direct Sw" "DIRECT" is).
Noise Suppressor Sw	OFF, ON	Schakelt de ruisonderdrukker (Noise Suppressor) in en uit. De ruisonderdrukker is een functie die de ruis onderdrukt tijdens periodes van stilte.
Noise Suppressor Threshold	-90~0 dB	Past het volume aan waarop de ruisonderdrukking toegepast begint te worden.
Audio In Type	LINE, MIC	Stel dit in op basis van het apparaat dat op de AUDIO IN-aansluiting is aangesloten. Gebruik de instelling "LINE" bij het aansluiten van apparaten zoals digitale audiospelers. Selecteer "MIC" wanneer u een microfoon of soortgelijke apparatuur aansluit. OPMERKING Vanwege de kenmerken van het audiocircuit zijn sommige geluiden geschikter voor MIC-invoer en kunnen sommige andere geluiden niet worden opgenomen via MIC-invoer. Geluiden die geschikt zijn: geluiden zoals percussie die hoge piekwaarden hebben. U kunt Audio In Type op "MIC" instellen om geluiden te samplen die zich in de buurt van de geluidsbron bevinden. Geluiden die niet kunnen worden opgenomen met MIC-invoer: zang en soortgelijke geluiden met lage piekwaarden. Voor deze geluiden voert u de audiobron in via de AUDIO IN door een audioapparaat te gebruiken dat een microfooningang heeft (zoals een mixer), waar u de gain kunt aanpassen. Stel in dit geval "Audio In Type" in op "LINE".

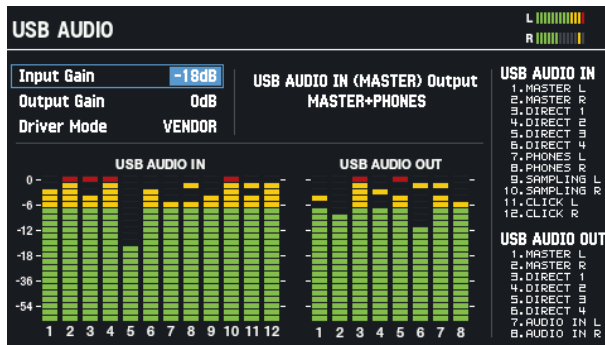
Knop	Uitleg
[F6] (ROUTING/METER)-knop [F6] (METER/ROUTING)-knop	Schakelt tussen de routingweergave van de AUDIO IN-aansluiting en de niveaumeterweergave.  Schakelen met de [F6]-knop AUDIO IN-niveau Signaalniveau na het doorlopen van Audio In Gain en Noise Suppressor

De instellingen voor USB-audio-invoer/-uitvoer configureren (USB AUDIO)

1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “USB AUDIO” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het USB AUDIO-schermb verschijnt.



3 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om een parameter te selecteren en gebruik vervolgens de [-] [+] -knoppen om de instelling te wijzigen.

Parameter	Waarde	Uitleg
Input Gain	-36--+12 dB	Past het ingangsniveau (gain) aan van het USB-audiosignaal dat van de computer naar de SPD-SX PRO wordt gestuurd.
Output Gain	-24--+24 dB	Past het uitgangsniveau (gain) aan van het USB-audiosignaal dat wordt verzonden vanaf de SPD-SX PRO naar de computer.

De algemene instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM)

Parameter	Waarde	Uitleg
Driver Mode	Nadat u deze instelling hebt gewijzigd, wordt dit ingeschakeld zodra u dit apparaat via USB op uw computer aansluit. Als u dit apparaat al via een USB-kabel op uw computer hebt aangesloten, koppelt u de USB-kabel los en sluit u deze opnieuw aan. → “Aansluiten op een computer via USB (p. 18)”	
	GENERIC	Gebruikt het stuurprogramma van het besturingssysteem. De werking is beperkt tot USB MIDI.
	VENDOR	Gebruikt het speciale stuurprogramma van de SPD-SX PRO geleverd door Roland. USB-MIDI en USB-audio kunnen worden gebruikt.
USB AUDIO IN (MASTER) Output	MASTER-ONLY, MASTER+PHONES	Schakelt tussen uitvoerbestemmingen voor het MASTER OUT-kanaal op de SPD-SX PRO voor het USB-audiosignaal dat uit de computer komt. MASTER-ONLY: audio wordt alleen uitgevoerd via de MASTER OUT-aansluitingen. MASTER+PHONES: audio wordt uitgevoerd via de MASTER OUT-aansluitingen en de PHONES-aansluiting.

USB-audio-uitvoer

U kunt de uitvoerbestemming van de USB-audio specificeren die wordt uitgevoerd via de USB COMPUTER-poort, en de audio opnemen met behulp van acht multitrackkanalen op de DAW of vergelijkbare software van uw computer.

Kanalen	Uitleg
Ch1: MASTER OUT L Ch2: MASTER OUT R Ch3: DIRECT OUT 1 Ch4: DIRECT OUT 2 Ch5: DIRECT OUT 3 Ch6: DIRECT OUT 4	De audio die wordt uitgevoerd via USB-audiokanalen 1-6 komt overeen met de uitgangen van de SPD-SX PRO. Om deze reden wordt de audio uitgevoerd vanaf elk USB-audiokanaal, volgens de instellingen in het OUTPUT/EFFECTS-scherm. → “Instellingen voor effecten en uitvoerbestemmingen (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)”
Ch7: AUDIO IN L Ch8: AUDIO IN R	De audio die wordt uitgevoerd vanaf USB-audiokanalen 7 en 8 is de audio-invoer van AUDIO IN.

MEMO

Raadpleeg de gebruikershandleiding van de DAW-software die u gebruikt voor meer informatie over de instellingen in uw DAW-software.

USB-audio-invoer

U kunt de audio die op uw computer wordt afgespeeld, invoeren in de USB COMPUTER-poort en ernaar luisteren via de SPD-SX PRO.

Kanalen	Uitleg
Ch1: MASTER OUT L Ch2: MASTER OUT R Ch3: DIRECT OUT 1 Ch4: DIRECT OUT 2 Ch5: DIRECT OUT 3 Ch6: DIRECT OUT 4 Ch7: PHONES L Ch8: PHONES R	Het geluid voor elk USB-audiokanaal wordt respectievelijk uitgevoerd via de uitgangen op de SPD-SX PRO.
Ch9: SAMPLING L Ch10: SAMPLING R	Dit wordt gebruikt wanneer u de SPD-SX PRO wilt gebruiken om de audio te samplen die op uw computer wordt afgespeeld. → “Een wave creëren door te samplen (SAMPLING) (p. 122)”

Kanalen	Uitleg
Ch11: CLICK L Ch12: CLICK R	Gebruik dit bij het afspelen van het klikgeluid dat op uw computer wordt afgespeeld via de SPD-SX PRO. U kunt de CLICK-regelaar op het voorpaneel gebruiken om het klikvolume te regelen.

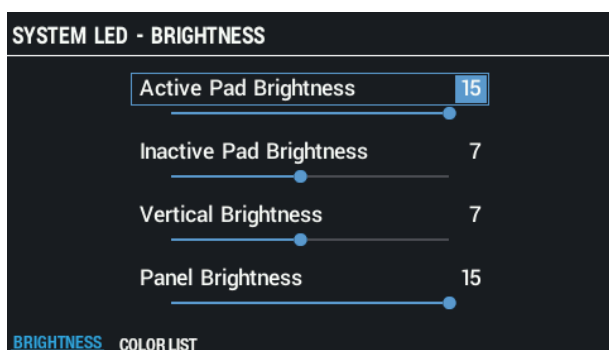
MEMO

Raadpleeg de gebruikershandleiding van de DAW-software die u gebruikt voor meer informatie over de instellingen in uw DAW-software.

De helderheid en kleuren van de pad-LED aanpassen (SYSTEM LED)

BRIGHTNESS

Deze parameters worden gebruikt voor het aanpassen van de helderheid en kleuren van de pad-LED's.



Parameter	Waarde	Uitleg
Active Pad Brightness	0–15	Stelt in hoe helder de pad-LED's oplichten bij maximale helderheid wanneer u de pads aanslaat.
Inactive Pad Brightness	0–15	Past de normale helderheid van de pad-LED's aan (de helderheid van de LED als er geen pad wordt aangeslagen).
Vertical Brightness	0–15	Regelt de helderheid van de verticale indicatoren.
Panel Brightness	0–15	Past de helderheid van de LED's op het bedieningspaneel aan, zoals de knoppen.

Knop	Uitleg
[F1] (BRIGHTNESS)	Geeft het scherm weer voor het instellen van de helderheid van de pad-LED's.
[F2] (COLOR LIST)	Geeft een lijst met kleuren weer. U kunt een scherm oproepen om de kleuren en namen te bewerken.

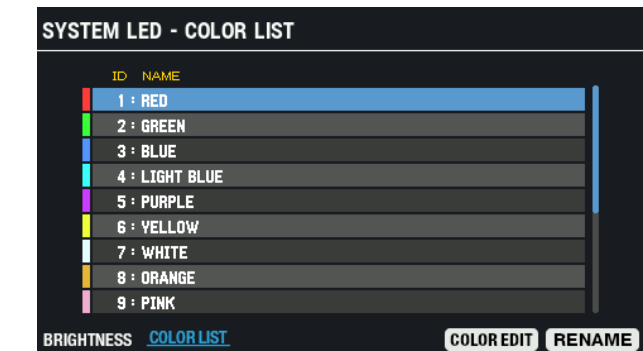
COLOR LIST

Deze parameters zijn voor het bewerken van de kleuren en namen.

De kleuren en namen die u hier bewerkt, worden opgeslagen als systeembrede instellingen.

U kunt ze ook gebruiken op het kitinstellingenschermb, zoals hieronder weergegeven.

- KIT EDIT1 → PAD LED-schermb
- KIT-schermb → [F3] (PAD PROGRESS SETTING-schermb)



Knop	Uitleg
[F5] (COLOR EDIT)	Past de kleuren aan die zijn ingesteld voor de pad-LED's.
[F6] (RENAME)	Hiermee kunt u de kleuren benoemen die zijn ingesteld voor de pad-LED's.

Het display, de schermbeveiliging en de Auto Off-functie configureren (OPTION)

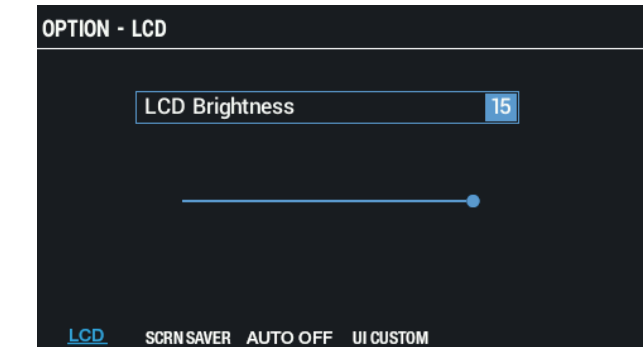
- 1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.
- 2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om “OPTION” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.
Het OPTION-scherm verschijnt.

- 3 Gebruik de [F1]–[F3]-knoppen om tussen instellingenschermen te schakelen.

Knop	Uitleg
[F1] (LCD)	Stelt de helderheid van het display in.
[F2] (SCRN SAVER)	Hieronder vindt u de parameters voor het configureren van de schermbeveiliging.
[F3] (AUTO OFF)	Beheert de stroomstatus van dit apparaat.
[F4] (UI CUSTOM)	Stelt het Pad Progress Type in.

- 4 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼] om een parameter te selecteren en gebruik vervolgens de [-][+]-knoppen om de instelling te wijzigen.

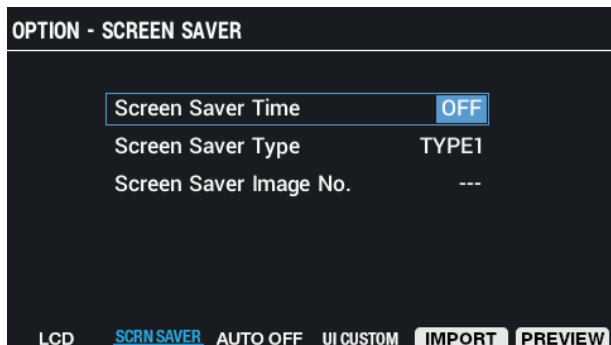
LCD
Stelt de helderheid van het display in.



Parameter	Waarde	Uitleg
LCD Brightness	0–15	Stelt de helderheid van het display in.

SCRN SAVER

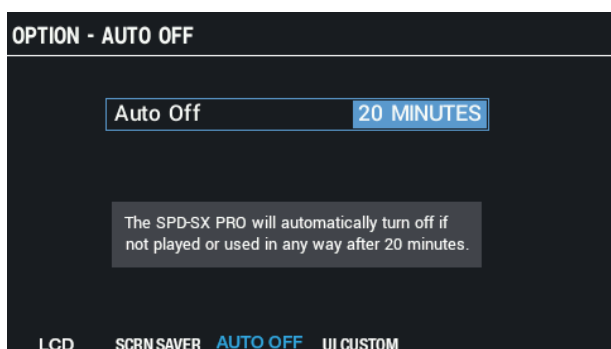
Hieronder vindt u de parameters voor het configureren van de schermbeveiliging.



Parameter	Waarde	Uitleg
Screen Saver Time	OFF, 1–60 min	Stelt de tijd in voordat de schermbeveiliging start (in minuten). Als dit is ingesteld op “OFF”, wordt de schermbeveiliging niet gebruikt.
Screen Saver Type	TYPE1–6, USER IMAGE	Selecteert het type schermbeveiliging.
Screen Saver Image No.	1–16	Selecteert het afbeeldingsnummer voor het USER IMAGE dat is geselecteerd in “Screen Saver Type”.

Knop	Uitleg
[F4] (DELETE)	Hiermee verwijdert u de afbeelding die wordt weergegeven als schermbeveiliging. Deze parameter wordt alleen weergegeven als een afbeelding is geïmporteerd. → “Een afbeeldingsbestand gebruiken als schermbeveiliging (p. 162)”
[F5] (IMPORT)	Opent het SCREEN SAVER IMAGE IMPORT-scherm.
[F6] (PREVIEW)	Geeft een voorbeeld van de geselecteerde schermbeveiliging.

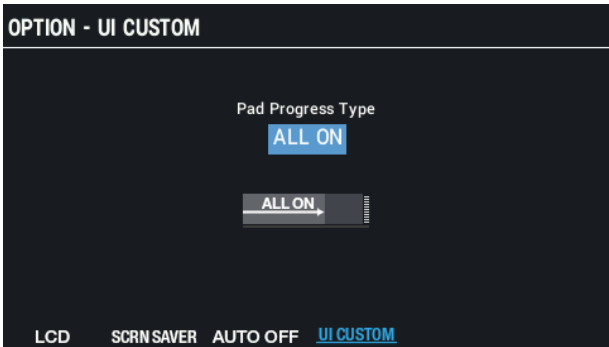
AUTO OFF



Parameter	Waarde	Uitleg
Auto Off	OFF, 20 MINUTES, 4 HOURS	Met de fabrieksinstellingen wordt de stroom van het apparaat automatisch uitgeschakeld 20 minuten nadat u bent gestopt met spelen of het apparaat te bedienen. Als u niet wilt dat het apparaat automatisch wordt uitgeschakeld, zet u “Auto Off” op “OFF”.

UI CUSTOM

Stelt de statusweergave in voor elke pad die wordt afgespeeld, wanneer de informatie voor elke pad op het beginscherm wordt weergegeven.



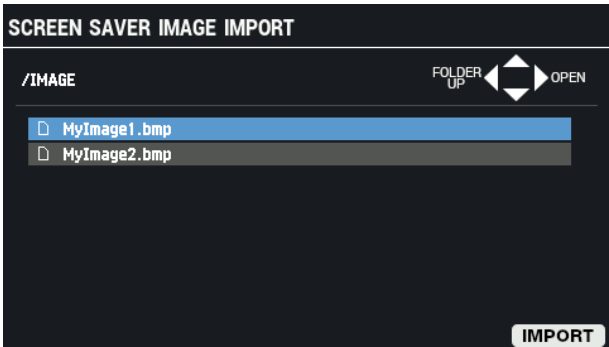
Parameter	Waarde	Uitleg
Pad Progress Type	ALL OFF, ALL ON, LOOP LAYER ONLY, LED COLOR	ALL OFF: de voortgang van het geluid dat wordt gemaakt, is verborgen voor alle pads. ALL ON: de voortgang van het geluid dat wordt gemaakt, wordt voor alle pads weergegeven. LOOP LAYER ONLY: de voortgang van het geluid dat wordt gemaakt, wordt alleen getoond voor lagen waarvan PLAY TYPE LOOP is ingesteld op ON/x2/x4/x8. LED COLOR: de voortgang van het geluid dat wordt gemaakt, wordt weergegeven voor de pads waarvoor de opgegeven pad-LED is ingesteld.

Een afbeeldingsbestand gebruiken als schermbeveiliging

U kunt de afbeeldingsbestanden (BMP) van een USB-stick importeren op de SPD-SX PRO en ze op het LCD-scherm doen verschijnen wanneer de schermbeveiliging start.

- 1 Kopieer op uw computer of vergelijkbaar apparaat het afbeeldingsbestand (BMP) dat u wilt importeren naar de "IMAGE"-map van uw USB-stick.
- 2 Sluit de USB-stick aan op de SPD-SX PRO.
- 3 Druk in het SCREEN SAVER-scherm op de [F5] (IMPORT)-knop.

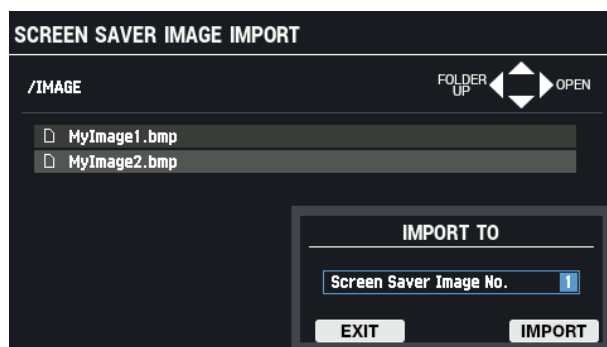
Het SCREEN SAVER IMAGE IMPORT-scherm verschijnt.



Knop	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼]	Verplaatst de cursor.
Cursorknoppen [◀] [▶]	Gaat omhoog of omlaag in de map.
[F6] (IMPORT)-knop	Importeert de gegevens.

4 Druk op de [F6] (IMPORT)-knop.

Het IMPORT TO-venster wordt geopend.



5 Gebruik de [-] [+] -knoppen om het nummer van de importbestemming in te stellen.

Parameter	Waarde	Uitleg
Screen Saver Image No.	1–16	Nummer van de importbestemming

Knop	Uitleg
[F4] (EXIT)-knop	Sluit het IMPORT TO-venster.
[F6] (IMPORT)-knop	Slaat de afbeelding op.

6 Druk op de [F6] (IMPORT)-knop om uit te voeren.

Druk op de [F4] (EXIT)-knop om de bewerking te annuleren.

OPMERKING

Aandachtspunten bij het importeren van afbeeldingsbestanden

- Bestandsnamen met tekens met dubbele bytes worden niet correct weergegeven.
- Ondersteunde indelingen: JPEG, PNG (behalve bestanden die zijn opgeslagen in interlaced indeling), BMP (alleen 24-bits)
- Als het bericht "Image size is too large/small!" verschijnt, wordt weergegeven, wijzigt u de afbeeldingsgrootte en probeert u opnieuw te importeren.
- Als een afbeeldingsbestand wordt geïmporteerd dat afwijkt van de pixelgrootte van 480 (b) × 272 (h), wordt het beeld automatisch vergroot of verkleind en bijgesneden.

De SYSTEM-instellingen initialiseren (SYSTEM INIT)

Hier leest u hoe u de SYSTEM-parameterinstellingen (MENU → parameters in SYSTEM) kunt initialiseren.

Als u SYSTEM INIT uitvoert, gaan alle SYSTEM-instellingen verloren.

Als er gegevens zijn die u wilt behouden, maakt u er een back-up van op een USB-stick.

De fabrieksinstellingen herstellen (inclusief waves)

Het uitvoeren van SYSTEM INIT herstelt geen verwijderde vooraf geladen kits of waves naar de fabrieksinstellingen.

Om het apparaat te herstellen naar de fabrieksinstellingen, inclusief de kits en waves, plaatst u de USB-stick die de standaard fabrieksback-upgegevens bevat en volgt u de stappen in "Back-upgegevens laden voor alle instellingen van dit apparaat vanaf een USB-stick (LOAD) (p. 171)" om de gegevens te laden.

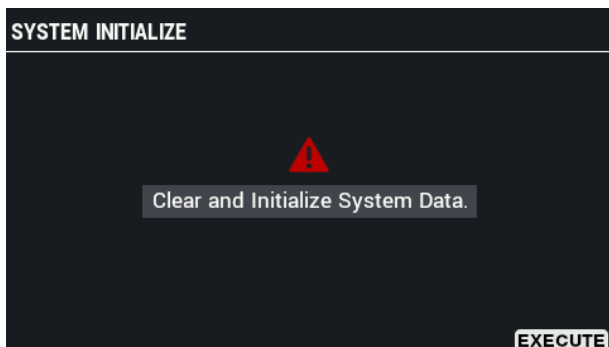
De standaard fabrieksgegevens kunnen worden gedownload van de Roland-website.

<https://www.roland.com/global/support/>

1 Selecteer [MENU] → “SYSTEM”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “SYSTEM INIT” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het SYSTEM INITIALIZE-scherm verschijnt.



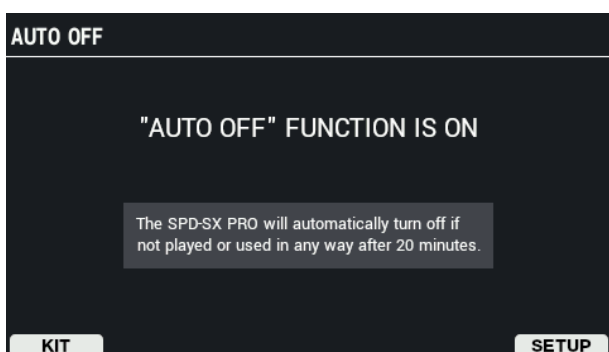
3 Druk op de [F6] (EXECUTE)-knop om de bewerking uit te voeren.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

4 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Als u wilt annuleren, selecteert u “EXIT” en drukt u op de [ENTER]-knop.

Zodra u op de [ENTER]-knop drukt nadat "System Initialize Completed!" verschijnt, verschijnt het instellingscherm voor AUTO OFF.



5 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om [F1] (OFF) of [F6] (SETUP) te selecteren.

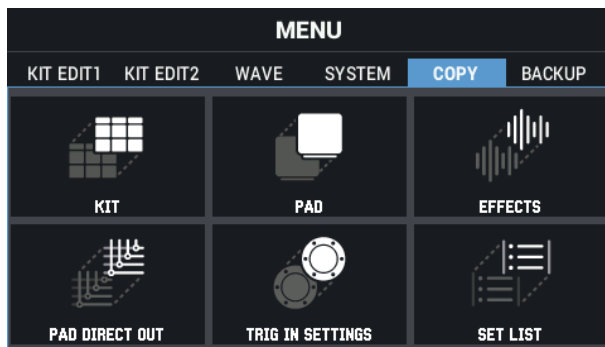
Knop	Uitleg
[F1] (OFF)	Het apparaat wordt niet automatisch uitgeschakeld.
[F6] (SETUP)	Opent het instellingscherm AUTO OFF. → “AUTO OFF (p. 161)”

Als u het apparaat op dit moment niet bedient, wordt de instelling “20 MINUTES” (standaardwaarde) gebruikt en keert het display terug naar het KIT-scherm.

Kits en pads kopiëren (COPY)

U kunt de kit- en padgegevens kopiëren en verwisselen (uitwisselen).

1 Selecteer [MENU] → "COPY".



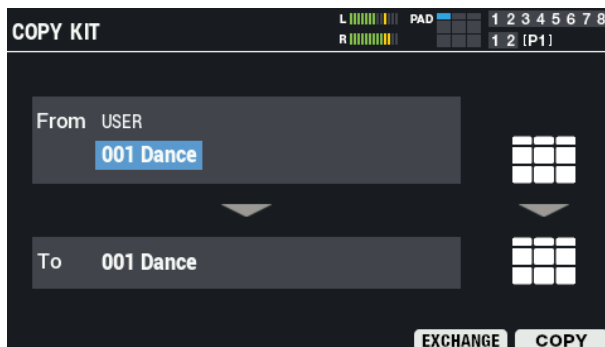
2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om het menu-item dat u wilt bewerken te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Een kit kopiëren (KIT)

1 Selecteer [MENU] → "COPY".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "COPY KIT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het COPY KIT-scherm verschijnt.



Knop	Uitleg
[F5] (EXCHANGE)	Wisselt de kit geselecteerd in "From" uit met de kit geselecteerd in "To".
[F6] (COPY)	Kopieert de kit die is geselecteerd in "From" naar de kit in "To".

Parameter	Waarde	Uitleg
From	USER, USB MEMORY 1–99	USER: kopieert gegevens uit het gebruikersgeheugen. U kunt de kits in de kopieerbron en kopieerbestemming omwisselen (verwisselen), maar alleen als de kopieerbron zich in het gebruikersgeheugen bevindt. USB MEMORY 1–99: kopieert kits van back-upgegevens die zijn opgeslagen op een USB-stick.
	Kitnummer	Nummer van bronkit kopiëren
To	Kitnummer	Nummer van bestemmingskit kopiëren/verwisselen

3 Druk op de [F5] (EXCHANGE)-knop of op de [F6] (COPY)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

4 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

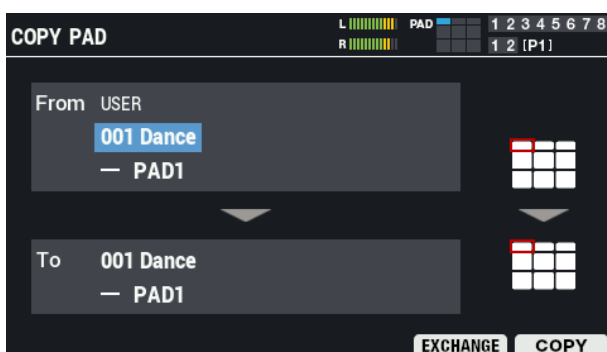
Nadat "Completed!" verschijnt, keert het display terug naar het vorige scherm.

Een pad kopiëren (PAD)

1 Selecteer [MENU] → "COPY".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "COPY PAD" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het COPY PAD-scherm verschijnt.



Knop	Uitleg
[F5] (EXCHANGE)	Wisselt de pad geselecteerd in "From" uit met de pad geselecteerd in "To".
[F6] (COPY)	Kopieert (overschrijft) de pad in het "From"-gebied naar de pad in het "To"-gebied. Hierdoor worden de padgegevens gewist die in het "To"-gebied zijn opgeslagen.

Parameter	Waarde	Uitleg
From	USER, USB MEMORY 1–99	Locatie van bronkit kopiëren USER: kopieert gegevens uit het gebruikersgeheugen. U kunt de kits in de kopieerbron en kopieerbestemming omwisselen (verwisselen), maar alleen als de kopieerbron zich in het gebruikersgeheugen bevindt. USB MEMORY 1–99: kopieert pads van back-upgegevens die op een USB-stick zijn opgeslagen.
	Kitnummer	Nummer van bronkit kopiëren
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Nummer van bronpad kopiëren
To	Kitnummer	Nummer van bestemmingskit kopiëren/verwisselen
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Nummer van bestemmingspad kopiëren/verwisselen

3 Druk op de [F5] (EXCHANGE)-knop of op de [F6] (COPY)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

4 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

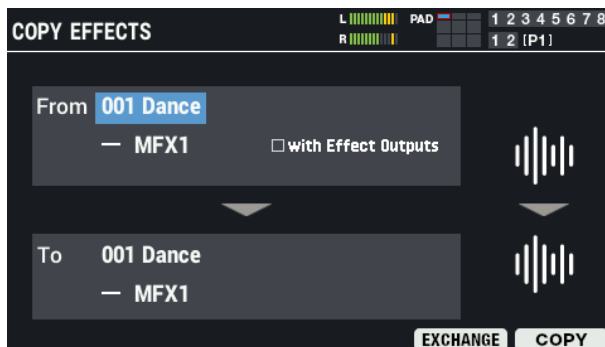
Nadat "Completed!" verschijnt, keert het display terug naar het vorige scherm.

De instellingen van elke MFX en zijketen kopiëren (EFFECTS)

1 Selecteer [MENU] → "COPY".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "COPY EFFECTS" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het COPY EFFECTS-scherm verschijnt.



Knop	Uitleg
[F5] (EXCHANGE)	Wisselt de pad geselecteerd in "From" uit met de pad geselecteerd in "To".
[F6] (COPY)	Kopieert (overschrijft) de pad in het "From"-gebied naar de pad in het "To"-gebied. Hierdoor worden de padgegevens gewist die in het "To"-gebied zijn opgeslagen.

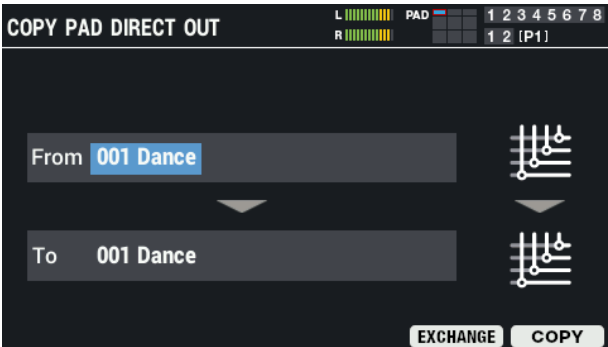
Parameter	Waarde	Uitleg
From	Kitnummer	Nummer van bronkit kopiëren
	MFX1-MFX4, MFX ALL, SIDE CHAIN, ALL	Broneffect kopiëren
	with Effect Outputs	Schakel het selectievakje in bij het kopiëren van instellingen zoals MFX1-4 en SIDE CHAIN OUTPUT. Als dit is geselecteerd, worden de toewijzingsinstellingen in de onderstaande schermen gekopieerd. OUTPUT ASSIGN - EFFECT OUTPUT-scherm, OUTPUT ASSIGN - EFFECT DIRECT-scherm
	with SC Ctrl	Schakel het selectievakje in om de instellingen van het controlesignaal van de zijketting op te nemen (dit wordt alleen weergegeven als SIDE CHAIN of ALL is geselecteerd als de kopieerbron).
To	Kitnummer	Nummer van bestemmingskit kopiëren/verwisselen
	MFX1-MFX4, MFX ALL, SIDE CHAIN, ALL	Bestemmingseffect kopiëren

De instellingen van de uitvoerbestemming van elke pad naar DIRECT OUT kopiëren (PAD DIRECT OUT)

1 Selecteer [MENU] → "COPY".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om “COPY PAD DIRECT OUT” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het COPY PAD DIRECT OUT-scherm verschijnt.



Knop	Uitleg
[F5] (EXCHANGE)	Wisselt de pad geselecteerd in “From” uit met de pad geselecteerd in “To”.
[F6] (COPY)	Kopieert (overschrijft) de pad in het “From”-gebied naar de pad in het “To”-gebied. Hierdoor worden de padgegevens gewist die in het “To”-gebied zijn opgeslagen.

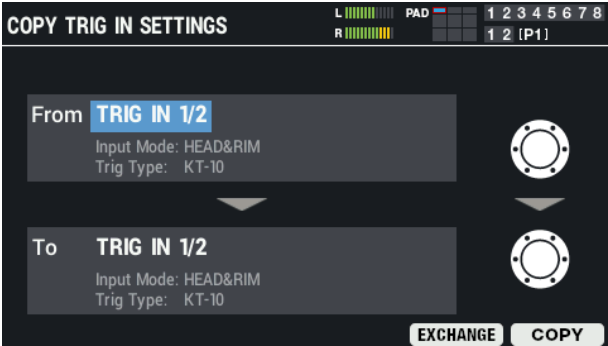
Parameter	Waarde	Uitleg
From	Kitnummer	Nummer van bronkit kopiëren
To	Kitnummer	Nummer van bestemmingskit kopiëren/verwisselen

De TRIGGER IN-instellingen kopiëren (TRIG IN SETTINGS)

1 Selecteer [MENU] → “COPY”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om “TRIG IN SETTINGS” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het COPY TRIG IN SETTINGS-scherm verschijnt.



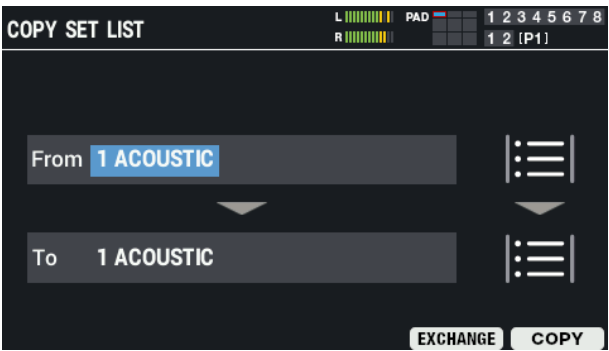
Knop	Uitleg
[F5] (EXCHANGE)	Wisselt de pad geselecteerd in “From” uit met de pad geselecteerd in “To”.
[F6] (COPY)	Kopieert (overschrijft) de pad in het “From”-gebied naar de pad in het “To”-gebied. Hierdoor worden de padgegevens gewist die in het “To”-gebied zijn opgeslagen.

Parameter	Waarde	Uitleg
From	Triggernummer	Brontrigger kopiëren
To	Triggernummer	Bestemmingstrigger kopiëren/verwisselen

De setlijstbank kopiëren (SET LIST)

- 1 Selecteer [MENU] → "COPY".
- 2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "COPY SET LIST" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het COPY SET LIST-schermb verschijnt.



Knop	Uitleg
[F5] (EXCHANGE)	Wisselt de bank geselecteerd in "From" uit met de bank geselecteerd in "To".
[F6] (COPY)	Kopieert (overschrijft) de bank in het "From"-gebied naar de bank in het "To"-gebied. Hierdoor worden de bankgegevens gewist die zijn opgeslagen in het "To"-gebied.

Parameter	Waarde	Uitleg
From	Banknummer van de setlijst	De bron van de bank van de setlijst kopiëren
To	Banknummer van de setlijst	Bestemmingssetlijst kopiëren/verwisselen

Een back-up maken en de gegevens laden (BACKUP)

1 Selecteer [MENU] → “BACKUP”.



Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om het menu-item dat u wilt bewerken te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Maparchitectuur van de USB-stick



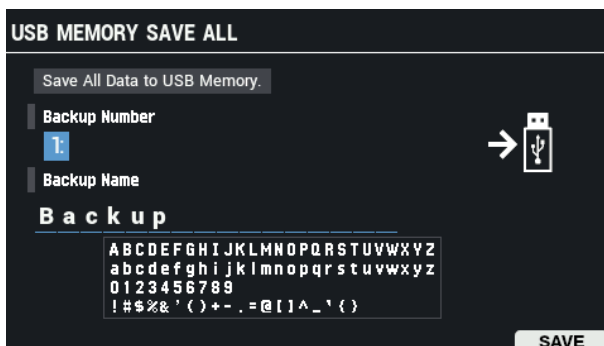
Een back-up maken van alle instellingen op een USB-stick (SAVE)

Hier leest u hoe u een back-up maakt van alle instellingen die zijn opgeslagen op de SPD-SX PRO (inclusief de waves) naar een USB-stick.

1 Selecteer [MENU] → “BACKUP”.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om “SAVE” te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het USB MEMORY SAVE ALL-scherm verschijnt.



3 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om de cursor naar de bovenste rij te verplaatsen en gebruik de [-] [+] -knoppen om een back-upbestemming te selecteren.

4 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om de cursor naar de onderste rij te verplaatsen en gebruik de [-] [+] -knoppen om de back-up een naam te geven.

Knop	Uitleg
[F1] (A↔a)	Schakelt tussen hoofdletters/kleine letters.
[F2] (►0)	Schakelt over naar numerieke invoer.
[F3] (INSERT)	Voegt een teken in op de cursorpositie.
[F4] (DELETE)	Verwijdert het teken op de cursorpositie.
[F6] (SAVE)	Voert de back-up uit.

MEMO

Dit onthoudt automatisch de naam van de laatste back-up die u hebt opgegeven. Dit geheugen blijft behouden, zelfs nadat u het apparaat hebt uitgeschakeld en weer hebt ingeschakeld, en de naam wordt automatisch weergegeven wanneer u de volgende keer een back-up maakt.

5 Druk op de [F6] (SAVE)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

6 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht met de mededeling dat de taak is voltooid.

OPMERKING

Schakel het apparaat nooit uit of koppel de USB-stick niet los terwijl het scherm aangeeft dat de taak nog wordt uitgevoerd.

MEMO

Er verschijnt een bevestigingsbericht met de vraag om alle gegevens op de back-upbestemming te overschrijven.

Om door te gaan met de taak, selecteert u "OK" en drukt u op de [ENTER]-knop. Als u wilt annuleren, selecteert u "EXIT" en drukt u op de [ENTER]-knop.

7 Druk op de [ENTER]-knop om het "completed"-bericht te sluiten.

MEMO

U kunt bepaalde kits en pads specificeren om te kopiëren van de opgeslagen back-upgegevens.

→ "Een kit kopiëren (KIT) (p. 165)"

→ "Een pad kopiëren (PAD) (p. 166)"

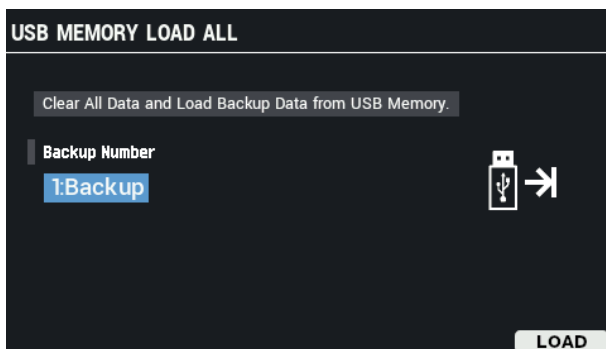
Back-upgegevens laden voor alle instellingen van dit apparaat vanaf een USB-stick (LOAD)

Hier leest u hoe u de back-upgegevens van een USB-stick kunt laden.

1 Selecteer [MENU] → "BACKUP".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "LOAD" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het USB MEMORY LOAD ALL-schermb vershijnt.



3 Gebruik de [-] [+] -knoppen om het back-upbestand te selecteren.

4 Druk op de [F6] (LOAD)-knop.

Er vershijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

5 Gebruik de cursorknoppen [◀][▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Er vershijnt een bevestigingsbericht met de mededeling dat de taak is voltooid.

6 Druk op de [ENTER]-knop om het "completed"-bericht te sluiten.

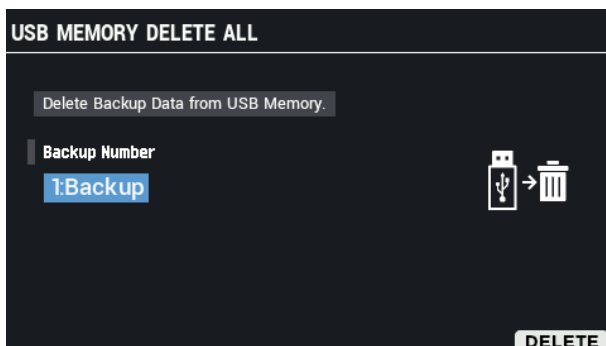
Back-upgegevens van een USB-stick wissen (DELETE)

Hier leest u hoe u de back-upgegevens van een USB-stick wist.

1 Selecteer [MENU] → "BACKUP".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "DELETE" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het USB MEMORY DELETE ALL-schermb vershijnt.



3 Gebruik de [-] [+] -knoppen om het te wissen back-upbestand te selecteren.

4 Druk op de [F6] (DELETE)-knop.

Er vershijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

5 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht met de mededeling dat de taak is voltooid.

6 Druk op de [ENTER]-knop om het "completed"-bericht te sluiten.

Een SPD-SX-back-upbestand laden (LOAD SPD-SX)

U kunt elke kit van de back-upgegevens van de SPD-SX converteren en in de SPD-SX PRO laden.

De geladen gegevens opslaan (bewerkingen op de SPD-SX)

1 Voer SAVE (USB MEMORY) op de SPD-SX uit.

Selecteer MENU → UTILITY → SAVE (USB MEM).

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om "ALL" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.



OPMERKING

Back-upbestanden die met "KIT+SETTINGS" zijn opgeslagen, kunnen niet in de SPD-SX PRO worden geladen. Zorg ervoor dat u opslaat als "ALL".

3 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om de opslagbestemming te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Voeg indien nodig een naam toe.

4 Druk op de [ENTER]-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

5 Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de [EXIT]-knop.

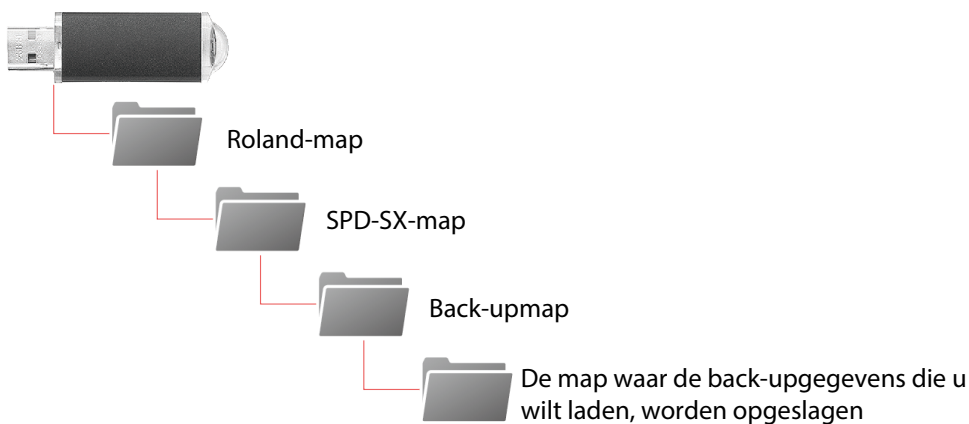
Druk op de [ENTER]-knop.

Een back-up maken en de gegevens laden (BACKUP)

De opgeslagen gegevens laden (bewerkingen op de SPD-SX PRO)

1 Sluit de USB-stick met de back-upgegevens van de SPD-SX aan op de USB-poort van de SPD-SX PRO.

Opslagbestemming voor back-upgegevens



2 Selecteer de [MENU]-knop → “BACKUP” → “LOAD SPD-SX” in deze volgorde en druk op de [ENTER]-knop.



3 Selecteer het back-upbestand van de SPD-SX met de kit(s) die u wilt laden.

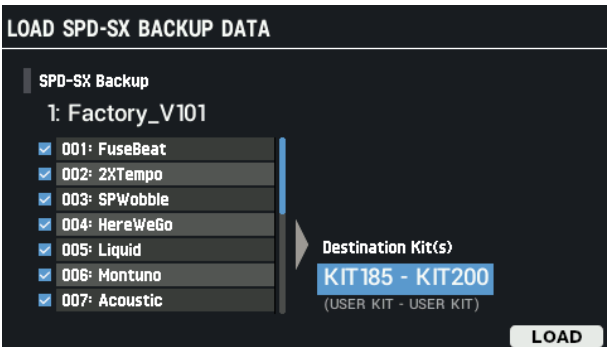


4 Schakel de selectievakjes in van de kits die u wilt laden.

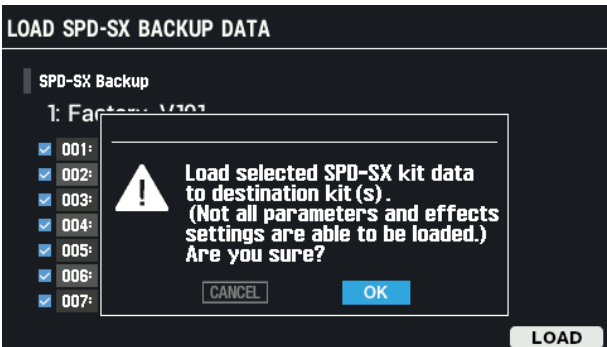


Functie	Uitleg
[F1] (CHECK)	Selecteert/deselecteert de geselecteerde kits.
[F2] (CHECK ALL)	Selecteert/deselecteert alle kits.

5 Gebruik de [-] [+] knoppen of de draaiknop om de laadbestedemming te selecteren en druk op de [F6] (LOAD)-knop.



6 Selecteer "OK" op het bevestigingsbericht en druk op de [ENTER]-knop.



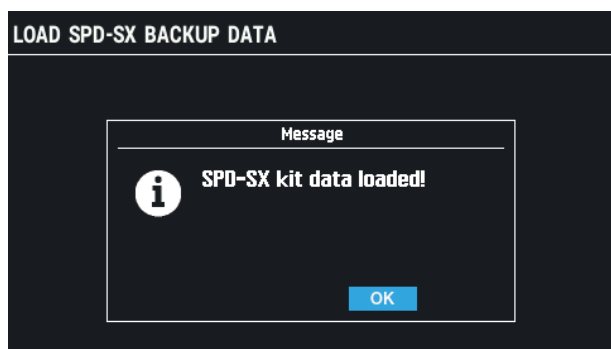
Het volgende scherm wordt weergegeven zodra het laden is voltooid.

OPMERKING

- Als de back-upgegevens van de SPD-SX WAV-bestanden bevatten die extreem kort zijn of langer zijn dan 60 minuten, worden deze WAV-bestanden niet in de SPD-SX PRO geladen.
- Parameters zoals voor effecten of voor uitvoerrouting kunnen niet worden geladen (dit komt door het verschil in specificaties tussen de SPD-SX en de SPD-SX PRO).

Een back-up maken en de gegevens laden (BACKUP)

- Parameters zoals volume die respectievelijk verschillende eenheden gebruiken voor de SPD-SX en de SPD-SX PRO worden automatisch geconverteerd naar de optimale waarden. Pas de waarden na het laden aan als ze niet naar wens zijn.



7 Druk op de [ENTER]-knop om te eindigen.

Over gegevenscompatibiliteit

De volgende gegevens van de SPD-SX kunnen op de SPD-SX PRO worden gebruikt.

Parameter op de SPD-SX	Ondersteuningsstatus (✓: ondersteund, -: niet ondersteund)
Wave-gegevens	✓
WAVE NAME	✓
WAVE START/END	✓
WAVE TEMPO	✓
WAVE TAG	-
KIT NAME	✓
KIT SUB NAME	✓
KIT VOLUME	✓
KIT TEMPO	✓
PAD LINK	✓
WAVE-toewijzing	✓
VOLUME	✓
PAN	✓
TEMPO SYNC	✓
MUTE GROUP	✓
LOOP	✓
TRIG TYPE	✓
DYNAMICS	✓
POLY/MONO	✓
PAD CH	✓
MIDI NOTE#	✓

Parameter op de SPD-SX	Ondersteuningsstatus (✓: ondersteund, -: niet ondersteund)
EXT CTRL	✓
GATE TIME	✓
Effectparameters	-
OUTPUT-parameters	-
SYSTEM-parameters	-

Informatie bekijken voor de USB-stick (INFO)

Hier leest u hoe u kunt controleren hoeveel back-upgegevensbestanden zijn opgeslagen op een USB-stick.

- 1 Selecteer [MENU] → "BACKUP".
- 2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "INFO" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het USB MEMORY INFORMATION-scherm verschijnt.

USB MEMORY INFORMATION		
Number of Backup Data		
	Used	Total
ALL	1 /	99
1 KIT	0 /	999

Item	Uitleg
ALL	Aantal opgeslagen back-upgegevens
1 KIT	Aantal opgeslagen back-upgegevens van de kit

- 3 Druk op de [EXIT]-knop.

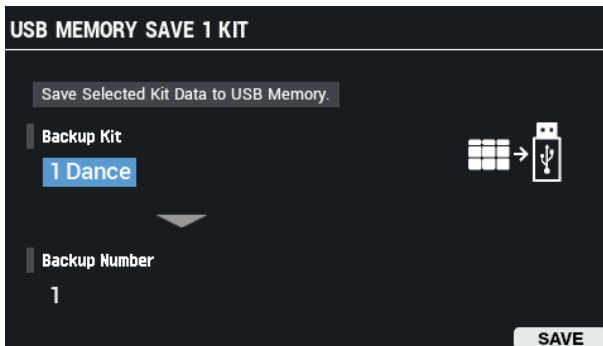
Een back-up maken van een kit op een USB-stick (SAVE 1 KIT)

Hier leest u hoe u een back-up maakt van de kitinstellingen (inclusief de waves die de kits gebruiken) naar een USB-stick.

- 1 Selecteer [MENU] → "BACKUP".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "SAVE 1 KIT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het USB MEMORY SAVE 1 KIT-scherm verschijnt.



3 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼] om de cursor naar de bovenste rij te verplaatsen en gebruik de [-] [+] -knoppen om de kit te selecteren waarvan u een back-up wilt maken.

4 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼] om de cursor naar de onderste rij te verplaatsen en gebruik de [-] [+] -knoppen om een back-upbestemming te selecteren.

5 Druk op de [F6] (SAVE)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

6 Gebruik de cursorknoppen [◀][▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht met de mededeling dat de taak is voltooid.

OPMERKING

Schakel het apparaat nooit uit of koppel de USB-stick niet los terwijl het scherm aangeeft dat de taak nog wordt uitgevoerd.

7 Druk op de [ENTER]-knop om het "completed"-bericht te sluiten.

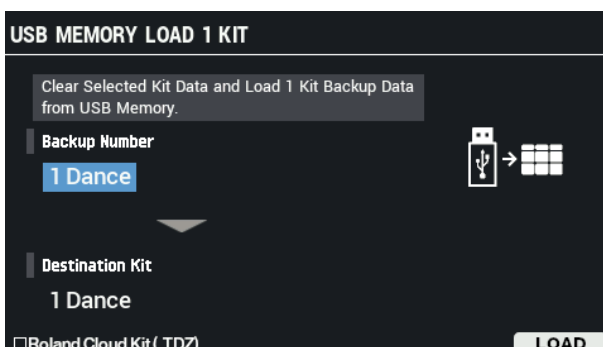
Kitback-upgegevens laden vanaf een USB-stick (LOAD 1 KIT)

Hiermee worden de back-upgegevens van de kit geïmporteerd van een USB-stick.

1 Selecteer [MENU] → "BACKUP".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "LOAD 1 KIT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het USB MEMORY LOAD 1 KIT-scherm verschijnt.



3 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om de cursor naar de bovenste rij te verplaatsen en gebruik de [-] [+] knoppen om de kit te selecteren die u wilt laden.

Schakel het selectievakje "Roland Cloud Kit (.TDZ)" in (het selectievakje wordt ingeschakeld als u op de [F1]-knop drukt) om TDZ-bestanden te laden die u van de Roland Cloud hebt gedownload.

4 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om de cursor naar de onderste rij te verplaatsen en gebruik de [-] [+] knoppen om de laadbestemming te selecteren.

5 Druk op de [F6] (LOAD)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

6 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht met de mededeling dat de taak is voltooid.

OPMERKING

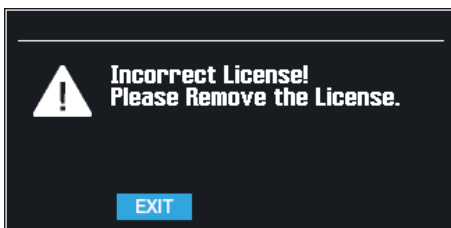
Schakel het apparaat nooit uit of koppel de USB-stick niet los terwijl het scherm aangeeft dat de taak nog wordt uitgevoerd.

7 Druk op de [ENTER]-knop om het "completed"-bericht te sluiten.

Voorzorgsmaatregelen met betrekking tot licentiegegevens

U kunt geen kitback-upgegevens laden die zijn gedownload van de Roland Cloud als de licentiegegevens ervan verschillen van de licentiegegevens die op de SPD-SX PRO zijn opgeslagen.

Wis in dat geval de licentiegegevens die op de SPD-SX PRO zijn opgeslagen en probeer ze opnieuw te laden.



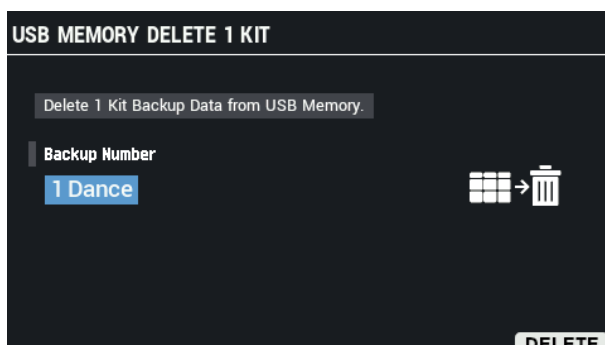
Kitback-upgegevens van een USB-stick verwijderen (DELETE 1 KIT)

Hier leest u hoe u de kitback-upgegevens van een USB-stick wist.

1 Selecteer [MENU] → "BACKUP".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "DELETE 1 KIT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het USB MEMORY DELETE 1 KIT-scherm verschijnt.



Een back-up maken en de gegevens laden (BACKUP)

3 Gebruik de [-] [+] -knoppen om het kitback-upbestand te selecteren om te wissen.

4 Druk op de [F6] (DELETE)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

5 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht met de mededeling dat de taak is voltooid.

6 Druk op [ENTER] en sluit vervolgens het "completed"-bericht.

Een USB-stick formatteren (FORMAT)

Hier leest u hoe u een USB-stick kunt initialiseren.

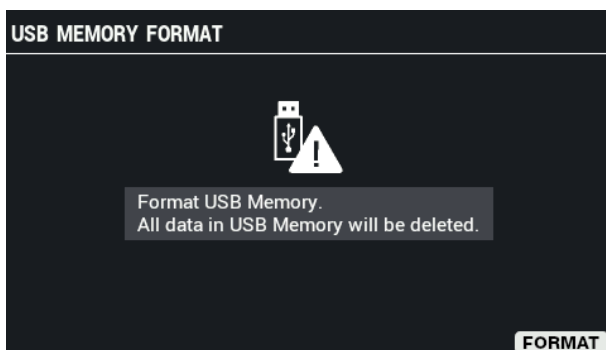
OPMERKING

- Zorg ervoor dat u alle USB-sticks die met dit apparaat worden gebruikt, initialiseert voordat u ze gebruikt.
- Hier kunt u een in de handel verkrijgbare USB-stick aansluiten. Houd er rekening mee dat niet alle in de handel verkrijgbare USB-sticks gegarandeerd werken.

1 Selecteer [MENU] → "BACKUP".

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "FORMAT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het USB MEMORY FORMAT-scherm verschijnt.



3 Druk op de [F6] (FORMAT)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

4 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht met de mededeling dat de taak is voltooid.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

OPMERKING

Schakel het apparaat nooit uit of verwijder de USB-sticks niet terwijl "Processing..." op het scherm wordt weergegeven.

5 Druk op de [ENTER]-knop om het "completed"-bericht te sluiten.

Sneltoetsen voor handige functies (TOOLS)

1 Druk in het KIT-scherm op de [F5] (TOOLS)-knop.

Dit opent het TOOLS-venster.



2 Gebruik de [F6] (SELECT)-knop om de uit te voeren functie te selecteren.

Druk op de [F5] (EXIT)-knop om te annuleren.

MEMO

De bewerkte instellingen worden automatisch opgeslagen zodra de stroom wordt uitgeschakeld.

Een kit kopiëren en twee kits verwisselen (TOOLS-COPY KIT)

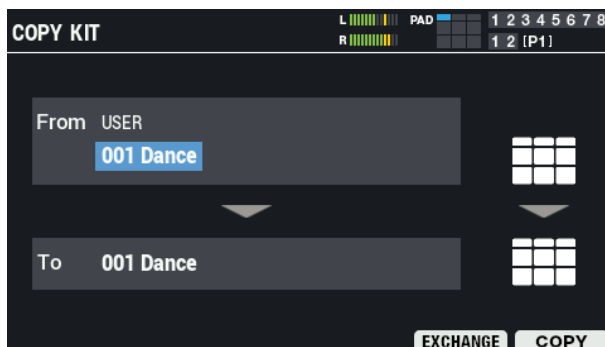
Hier leest u hoe u de instellingen van een kit kopieert en de instellingen van twee kits verwisselt.

1 Druk in het KIT-scherm op de [F5] (TOOLS)-knop.

Dit opent het TOOLS-venster.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "COPY KIT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het COPY KIT-scherm verschijnt.



3 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren en gebruik vervolgens de [-] [+] -knoppen om de instelling te wijzigen.

Parameter	Waarde	Uitleg
From	USER, USB MEMORY 1–99	Locatie van bronkit kopiëren USER: kopieert gegevens uit het gebruikersgeheugen. U kunt de kits in de kopieerbron en kopieerbestemming omwisselen (verwisselen), maar alleen als de kopieerbron zich in het gebruikersgeheugen bevindt. USB MEMORY 1–99: kopieert kits van back-upgegevens die zijn opgeslagen op een USB-stick.
	Kitnummer	Nummer van bronkit kopiëren
To	Kitnummer	Nummer van bestemmingskit kopiëren/verwisselen

4 Druk op de [F6]-knop om te kopiëren en op de [F5]-knop om te wisselen.

Knop	Uitleg
[F5] (EXCHANGE)	Verwisselt de kit in het "From"-gebied met de kit in het "To"-gebied.
[F6] (COPY)	Kopieert (overschrijft) de kit in het "From"-gebied naar de kit in het "To"-gebied. Hierdoor worden de kitgegevens gewist die zijn opgeslagen in het "To"-gebied.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

5 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Nadat "Completed!" verschijnt, keert het display terug naar het vorige scherm.

Een pad kopiëren en twee pads verwisselen (TOOLS-COPY PAD)

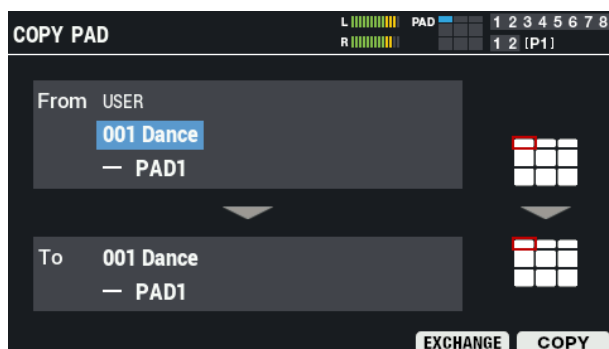
Hier leest u hoe u de instellingen van een pad kopieert en de instellingen van twee pads verwisselt.

1 Druk in het KIT-scherm op de [F5] (TOOLS)-knop.

Dit opent het TOOLS-venster.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "COPY PAD" te selecteren en druk op de [F6] (SELECT)-knop.

Het COPY PAD-scherm verschijnt.



3 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren en gebruik vervolgens de [-] [+] -knoppen om de instelling te wijzigen.

Parameter	Waarde	Uitleg
From	USER, USB MEMORY 1–99	Locatie van bronkit kopiëren USER: kopieert gegevens uit het gebruikersgeheugen. U kunt de kits in de kopieerbron en kopieerbestemming omwisselen (verwisselen), maar alleen als de kopieerbron zich in het gebruikersgeheugen bevindt. USB MEMORY 1–99: kopieert pads van back-upgegevens die op een USB-stick zijn opgeslagen.
	Kitnummer	Nummer van bronkit kopiëren
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Nummer van bronpad kopiëren
To	Kitnummer	Nummer van bestemmingskit kopiëren/verwisselen
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Nummer van bestemmingspad kopiëren/verwisselen

4 Druk op de [F6]-knop om te kopiëren en op de [F5]-knop om te wisselen.

Knop	Uitleg
[F5] (EXCHANGE)	Verwisselt de pad in het "From"-gebied met de pad in het "To"-gebied.
[F6] (COPY)	Kopieert (overschrijft) de pad in het "From"-gebied naar de pad in het "To"-gebied. Hierdoor worden de padgegevens gewist die in het "To"-gebied zijn opgeslagen.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

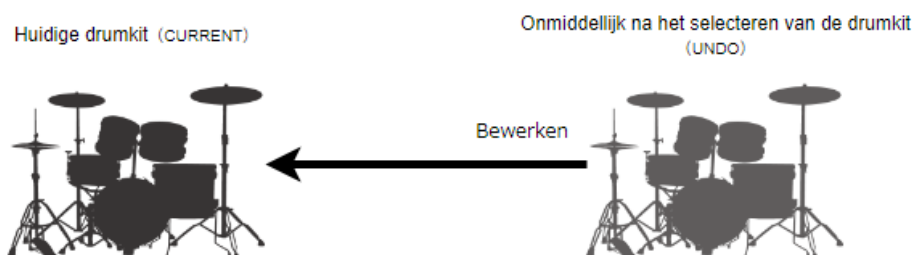
Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

5 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Nadat "Completed!" verschijnt, keert het display terug naar het vorige scherm.

Luisteren/terugkeren naar de originele kit vóór bewerkingen (TOOLS-UNDO)

U kunt de huidige instellingen van de kit die u aan het bewerken bent, vergelijken met de instellingen zoals ze waren direct nadat u de drumkit had geselecteerd, en de instellingen indien nodig terugzetten.

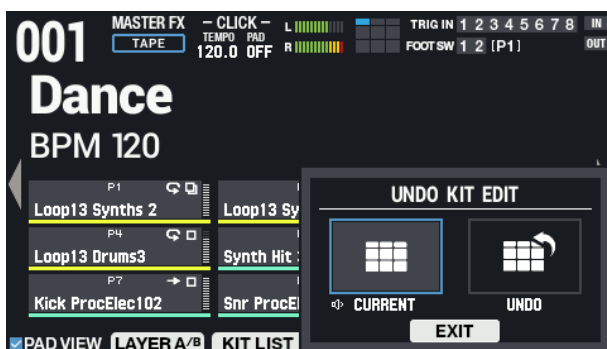


1 Druk in het KIT-scherm op de [F5] (TOOLS)-knop.

Dit opent het TOOLS-venster.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲][▼][◀][▶] om "UNDO" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het UNDO KIT EDIT-venster verschijnt.



3 Gebruik de cursorknoppen [◀][▶] om te schakelen tussen de opgeslagen kits en speel deze af om ze te vergelijken.

Item	Uitleg
CURRENT	Huidige kitinstellingen
UNDO	Instellingen onmiddellijk na het selecteren van de kit

4 Om de instellingen van de huidige kit terug te zetten naar de instellingen direct nadat u deze hebt geselecteerd, selecteert u "UNDO" en drukt u op [F6] (RESTORE).

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

MEMO

Om de instellingen van de huidige kit te laten zoals ze zijn, selecteert u "CURRENT".

5 Selecteer "OK" en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

De instellingen direct na het selecteren van de kit worden nu hersteld.

Kitback-upgegevens laden vanaf een USB-stick (TOOLS-LOAD 1 KIT)

Hier leest u hoe u kitback-upgegevens die op een USB-stick waren opgeslagen, naar de SPD-SX PRO kunt laden.

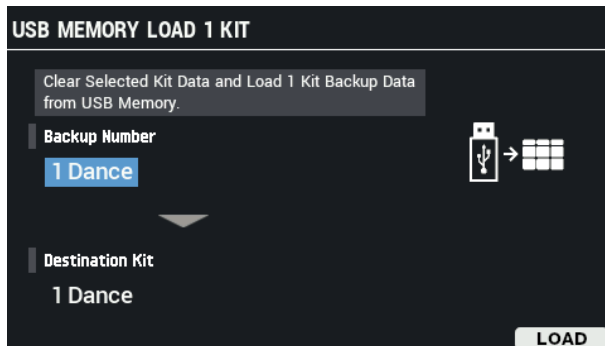
1 Plaats een USB-stick in de SPD-SX PRO.

2 Druk in het KIT-scherm op de [F5] (TOOLS)-knop.

Dit opent het TOOLS-venster.

3 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "LOAD 1 KIT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het USB MEMORY LOAD 1 KIT-scherm verschijnt.



4 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] om een parameter te selecteren en gebruik vervolgens de [-] [+] -knoppen om de instelling te wijzigen.

Item	Uitleg
Backup Number	Numer van kitback-upgegevens
Destination Kit	Numer van laadbestemming

5 Druk op de [F6] (LOAD)-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

6 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Nadat "Completed!" verschijnt, keert het display terug naar het vorige scherm.

Een audiobestand importeren (TOOLS-WAVE IMPORT)

U kunt een audiobestand (WAV/AIFF/MP3) van een USB-stick of van uw computer in de SPD-SX PRO importeren om als een wave af te spelen.

Audiobestanden die kunnen worden geïmporteerd vanaf een USB-stick op de SPD-SX PRO

Bestandsindeling	WAV/AIFF
Regelt de bitdiepte.	32/24/16 bits
Samplefrequentie	48 kHz, 44,1 kHz
Bestandsindeling	MP3
Bitsnelheid	32–320 kbps

Aandachtspunten bij het importeren van een audiobestand

- Bestandsnamen met tekens met dubbele bytes worden niet correct weergegeven.
- Luspuntinstellingen in een AIFF-bestand worden genegeerd.
- Als u een bestand probeert te importeren waarvan de indeling niet wordt ondersteund door de SPD-SX PRO, verschijnt de foutmelding "Wave Unsupported Format!" en kan het bestand niet worden geïmporteerd.
- Audiobestanden die korter zijn dan 20 ms of langer dan een uur kunnen niet worden geïmporteerd.

Audiobestanden importeren van een USB-stick

U kunt audiobestanden van een USB-stick importeren in de SPD-SX PRO.

1 Kopieer het audiobestand dat u wilt importeren naar de "IMPORT"-map van uw USB-stick.

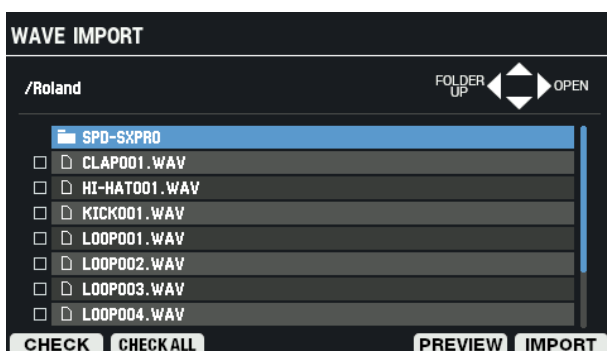
2 Plaats een USB-stick in de USB MEMORY-poort van de SPD-SX PRO.

3 Druk in het KIT-scherm op de [F5] (TOOLS)-knop.

Dit opent het TOOLS-venster.

4 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "WAVE IMPORT" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Het WAVE IMPORT-scherm verschijnt.



Knop	Uitleg
Cursorknoppen [▲] [▼]	Verplaatst de cursor.
Cursorknoppen [◀] [▶]	Gaat omhoog of omlaag in de map.
[F1] (CHECK)	Selecteert/deselecteert de wave op de cursorpositie.
[F2] (CHECK ALL)	Selecteert/deselecteert alle waves in dezelfde map.
[F5] (PREVIEW)	Speelt de wave af op de cursorpositie. Als u tijdens het afspelen nogmaals op de [F5] (PREVIEW)-knop drukt, stopt het afspelen.
[F6] (IMPORT)	Importeert de wave of waves.

5 Druk op de [F6] (IMPORT)-knop om uit te voeren.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

6 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

MEMO

Wavenummers en wavenamen worden automatisch toegevoegd aan de wave die u importeert.

De eerste 16 tekens van de naam van het audiobestand van de importbron worden gebruikt als de wavenaam.

U kunt deze waves controleren in de wavelijst.

Een audiobestand vanaf uw computer importeren

U kunt de SPD-SX PRO APP gebruiken om audiobestanden op uw computer als waves te importeren naar de SPD-SX PRO.

Download de "SPD-SX PRO APP" via Roland Cloud Manager.

SPD-SX PRO APP

- Importeer een audiobestand (WAV/AIFF/MP3) dat op uw computer is opgeslagen naar de SPD-SX PRO om het als een wave af te spelen.
- Wijs een WAV/AIFF-bestand op uw computer zoals het is toe aan een kit.
- Bewerk de naam van een kit of wave.

MEMO

Bekijk de helpinhoud die is meegeleverd met de SPD-SX PRO APP voor meer informatie over het gebruik van deze functies.

De huidige instellingen opslaan (TOOLS-WRITE)

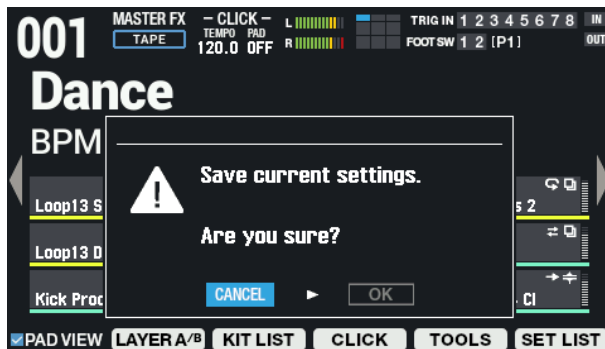
Instellingen die u op de SPD-SX PRO bewerkt, worden opgeslagen wanneer u het apparaat uitschakelt. Om de instellingen op te slaan voordat u de stroom uitzet, voert u de "WRITE"-functie uit.

1 Druk in het KIT-scherm op de [F5] (TOOLS)-knop.

Dit opent het TOOLS-venster.

2 Gebruik de cursorknoppen [▲] [▼] [◀] [▶] om "WRITE" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.



3 Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.

Nadat "Completed!" verschijnt, keert het display terug naar het vorige scherm.

Als u wilt annuleren, selecteert u "CANCEL" en drukt u op de [ENTER]-knop.

Alle instellingen (inclusief Roland Cloud-licentiegegevens) herstellen naar de fabrieksinstellingen

Wanneer u kitback-upgegevens laadt in dit apparaat die u hebt gedownload van de Roland Cloud, worden de Roland Cloud-licentiegegevens opgeslagen op de SPD-SX PRO.

Het herstellen van dit apparaat zoals hieronder weergegeven, herstelt alle licentie- en kitback-upgegevens die u hebt geladen, evenals uw gebruikerssamples en al het andere naar de fabrieksinstellingen.

De fabrieksinstellingen herstellen

OPMERKING

Nadat u de volgende stappen hebt uitgevoerd, worden alle gegevens in de SPD-SX PRO overschreven. Zorg ervoor dat u op voorhand al uw belangrijke gegevens op een USB-stick opslaat.

Een USB-stick aanmaken voor het updaten

- 1 **Download en decomprimeer de gegevens van de standaard fabrieksinstellingen (SPD-SX PRO FACTORY RESTORE DATA) van de onderstaande webpagina.**

https://www.roland.com/global/products/spd-sx_pro/downloads/

- 2 **Plaats uw USB-stick in de USB MEMORY-poort van de computer.**

- 3 **Kopieer de "Roland"-map die u in stap 1 hebt uitgepakt naar de hoofdmap van de USB-stick (de map die onmiddellijk wordt geopend wanneer u de stick opent).**

MEMO

Kopieer de hele "Roland"-map, niet alleen de inhoud.

- 4 **Volg de onderstaande instructies om de USB-stick uit uw computer te verwijderen.**

Voor Windows-gebruikers:

Klik op het pictogram "Hardware verwijderen" in de rechter benedenhoek van de taakbalk op het scherm om de USB-stick los te koppelen (uit te werpen) en verwijder deze vervolgens uit de computer.

Voor Mac-gebruikers:

Sleep het pictogram voor het USB-stick naar de prullenbak. Zodra de verbinding met de USB-stick is verbroken, koppelt u de stick los van uw computer.

De gegevens van de standaard fabrieksinstellingen laden vanaf een USB-stick

- 1 **Plaats een USB-stick in de USB MEMORY-poort van de SPD-SX PRO.**

- 2 **Druk op de [MENU]-knop op de SPD-SX PRO.**

- 3 **Gebruik de cursor om "BACKUP" te selecteren en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.**

- 4 **Gebruik de cursor om "LOAD" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop. Het USB MEMORY LOAD ALL-scherm verschijnt.**

- 5 **Gebruik de cursorknoppen [-] [+] om "1.Contents_V*****" te selecteren en druk op de [F6] (LOAD)-knop.**

Er verschijnt een bevestigingsbericht.

- 6 **Gebruik de cursorknoppen [◀] [▶] om "OK" te selecteren en druk op de [ENTER]-knop.**

Dit laadt de gegevens van de standaard fabrieksinstellingen.

Probleem	Controle	Actie	Pagina
Problemen met geluid			
Geen geluid of onvoldoende volume	Is het externe apparaat correct aangesloten op de SPD-SX PRO?	Controleer de aansluitingsmethode.	→ “Achterpaneel (uw apparatuur aansluiten) (p. 10)”
	Is er sprake van kortsluiting in de audiokabel?	Vervang de kabel.	
	Gebruikt u een audiokabel die een ingebouwde weerstand bevat?	Is dat het geval, gebruik dan kabels die geen weerstanden bevatten.	
	Staat het volume van de aangesloten versterker of mixer te laag?	Pas het niveau goed aan.	
	Is het volume op de SPD-SX PRO verlaagd?	Pas het niveau goed aan.	→ “De stroom in-/uitschakelen (p. 14)”
	Hoort u geluid via de hoofdtelefoon?	Als u geluid in uw hoofdtelefoon hoort, is er mogelijk sprake van kortsluiting in de verbindingkabel of is er een probleem met de aangesloten versterker of mixer. Controleer het aangesloten apparaat en de aansluitingsmethode.	
	Is het volume van het apparaat dat is aangesloten op de AUDIO IN-aansluitingen verlaagd?	Pas het niveau goed aan.	
	Is het invoerniveau te laag ingesteld?	Pas het opnameniveau goed aan.	→ “Een wave creëren door te samplen (SAMPLING) (p. 122)”
		Stel het AUDIO IN VOLUME in op een geschikte waarde.	→ “Achterpaneel (uw apparatuur aansluiten) (p. 10)”
	Is LOCAL CONTROL op “OFF” ingesteld?	Als LOCAL CONTROL is ingesteld op “OFF”, worden de prestatiegegevens niet rechtstreeks naar de interne geluidsgenerator van de SPD-SX PRO verzonden wanneer u op de pad slaat. Zet LOCAL CONTROL op “ON”.	→ “De algemene MIDI-instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM MIDI) (p. 146)”

Probleem	Controle	Actie	Pagina
Een specifieke pad maakt geen geluid	Is het volume van de wave verlaagd?	Regel het wavevolume.	➔ “Basisinstellingen (PAD EDIT) (p. 66)”
	Is OUTPUT correct ingesteld?	Controleer de OUTPUT-instellingen.	➔ “Instellingen voor effecten en uitvoerbestemmingen (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)”
	PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL is mogelijk ingesteld.	Als PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL is ingesteld voor een pad wanneer u erop slaat, maakt die pad geen geluid. Stel PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL in op “OFF”.	➔ “De functies configureren om toe te wijzen aan de pads en de voetschakelaar, en de PAD EDIT-regelaar en expressiepedaalinstellingen configureren voor de gehele SPD-SX PRO (CONTROL SETUP) (p. 148)”
	Is EXT CTRL ingesteld op “ON”?	Als EXT CTRL is ingesteld op “ON”, schakelt het apparaat over naar een modus waarin besturingswijzigingsberichten worden verzonden en ontvangen. In deze modus produceren de pads geen geluid wanneer ze worden aangeslagen. Stel EXT CTRL in op “OFF”.	➔ “De MIDI-gerelateerde instellingen configureren (KIT MIDI) (p. 103)”
Problemen met USB			
Er is een USB-stick aangesloten maar deze wordt niet herkend of er kunnen geen gegevens worden geselecteerd	Is de USB-stick correct aangesloten?	Controleer of de USB-stick correct is aangesloten.	➔ “Een USB-stick gebruiken (p. 18)”
	Gebruikt u het juiste type USB-stick?	Gebruik een USB-stick die wordt verkocht door Roland. We kunnen de correcte werking van andere producten met dit apparaat niet garanderen.	
Kan niet communiceren met de computer	Is de USB-kabel correct aangesloten?	Controleer of de USB-kabel correct is aangesloten.	➔ “Aansluiten op een computer via USB (p. 18)”
	Is het USB-stuurprogramma geïnstalleerd?	Een USB-stuurprogramma is vereist voor het gebruik van USB-audio of USB MIDI. Installeer eerst het USB-stuurprogramma op uw computer.	➔ “Aansluiten op een computer via USB (p. 18)”
	Zijn de USB MODE-instellingen correct gemaakt?	Kies de instelling die geschikt is voor uw situatie.	➔ “De instellingen voor USB-audio-invoer-/uitvoer configureren (USB AUDIO) (p. 157)”
Kan WAV-bestand niet laden	Heeft het WAV-bestand de juiste bestandsnaam en indeling?	Controleer de bestandsnaam en de indeling van het WAV-bestand.	➔ “Een audiobestand importeren (IMPORT) (p. 118)”
Problemen met MIDI			

Probleem	Controle	Actie	Pagina
Geen geluid	Is de MIDI-kabel correct aangesloten?	Controleer of de MIDI-kabel correct is aangesloten.	➔ “Achterpaneel (uw apparatuur aansluiten) (p. 10)”
	Is de MIDI-kabel kortgesloten?	Vervang de kabel.	
	Is het MIDI-kanaal correct ingesteld?	Stel de MIDI-kanalen van de SPD-SX PRO en het externe MIDI-apparaat in op dezelfde instelling.	➔ “De algemene MIDI-instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM MIDI) (p. 146)”
	Is het nootnummer correct ingesteld?	Er wordt geen geluid geproduceerd wanneer een nootnummer wordt ontvangen dat niet is ingesteld voor een pad. Wijzig het nootnummer of schakel over naar een kit met een ander nootnummer.	➔ “De algemene MIDI-instellingen voor de SPD-SX PRO configureren (SYSTEM MIDI) (p. 146)”

Belangrijkste specificaties

Pads	Ingebouwde pads: 9 (met PAD LED, verticale LED) * Er zijn vier externe triggeringangen voorzien, zodat u maximaal acht pads (afzonderlijk verkrijgbaar) met een Y-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt aansluiten.
Maximale polyfonie	32 stemmen (inclusief klikstemmen)
Aantal opneembare wavegegevens	20.000 * Inclusief vooraf geladen gegevens
Interne opslag	Grootte: 32 GB * Inclusief vooraf geladen gegevens
Samplingtijd	Sampling van AUDIO IN: 60 minuten per sample Resampling: 10 minuten per sample
Gegevensindeling	16-bits lineair
Regelt de samplefrequentie.	48 kHz
Importindeling	WAV, AIFF, MP3
Kits	200
Vooraf geladen wave	1.550 of meer
Setlijst	32 (32 stappen per SET LIST)
Kiteffecten	Layer Equalizer: elke pad (layer A/B onafhankelijk) Layer Transient: elke pad (layer A/B onafhankelijk) Multi-effecten (53 soorten): 4 systemen Zijketencompressor: 1 systeem
Systeemeffecten	Mastereffecten (53 typen) Mastercompressor Masterequalizer
Aantal USB-audio-opname/-afspeelkanalen	Samplefrequentie (origineel): 48 kHz Samplefrequentie (met samplefrequentie-converter): 96 kHz, 44,1 kHz Opnemen: 8 kanalen Afspelen: 12 kanalen
Display	Lcd met grafische kleuren van 4,3 inch
Aansluitingen	PHONES-aansluiting: stereo 1/4-inch-telefoonatype MASTER OUT (L, R)-aansluitingen (BALANCED): 1/4" TRS-telefoonatype DIRECT OUT-aansluiting x 4 (BALANCED): 1/4" TRS-telefoonatype AUDIO IN-aansluiting: stereo 1/4"-telefoonaansluiting (met volumeregeling) TRIG IN-aansluiting x 4 (1/2, 3/4, 5/6, 7/8): 1/4" TRS-telefoonatype FOOT SW-aansluiting x 1 (1/2): 1/4" TRS-telefoonatype HH CTRL/EXPRESSION-aansluiting x 1: 1/4" TRS-telefoonatype MIDI (IN, OUT/THRU)-aansluitingen USB COMPUTER-poort: USB B (High-Speed USB, USB-AUDIO, USB-MIDI, app) USB MEMORY-poort: USB A (High-Speed USB, back-up opslaan/laden, sample importeren/exporteren) DC IN-aansluiting
Stroomtoevoer	DC 12 V (netstroomadapter)
Stroomverbruik	1.500 mA
Afmetingen	360 (B) x 330,3 (D) x 92,9 (H) mm 14-3/16 (W) x 13-1/16(D) x 3-11/16(H) inches
Gewicht	3,0 kg / 6 lbs 10 oz (exclusief netstroomadapter)

Accessoires	Snelstartgids Infoblad "Lees mij eerst" Infoblad "HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN/BELANGRIJKE OPMERKINGEN" Netstroomadapter
Opties (apart verkrijgbaar)	Pads (PD-reeks, PDX-reeks, BT-1) Cimbale (CY-serie) Hi-hat (VH-10, VH-11) Kicktriggers (KD-serie, KT-serie) Padstandaard (PDS-20, PDS-10) Universele klem (APC-33) Akoestische drumtrigger (RT-30K, RT-30HR, RT-30H) Hi-hatpedaal (FD-8, FD-9, VH-10, HV-11) Expressiepedaal (BOSS EV-30) Pedaalschakelaar (DP-2) Voetschakelaar (BOSS FS-5U, FS-6, FS-7) Y-kabel (PCS-31L)

* In dit document worden de specificaties van het product uitgelegd op het moment dat het document werd vrijgegeven. Raadpleeg de Roland-website voor de meest recente informatie.

Effect List (English)

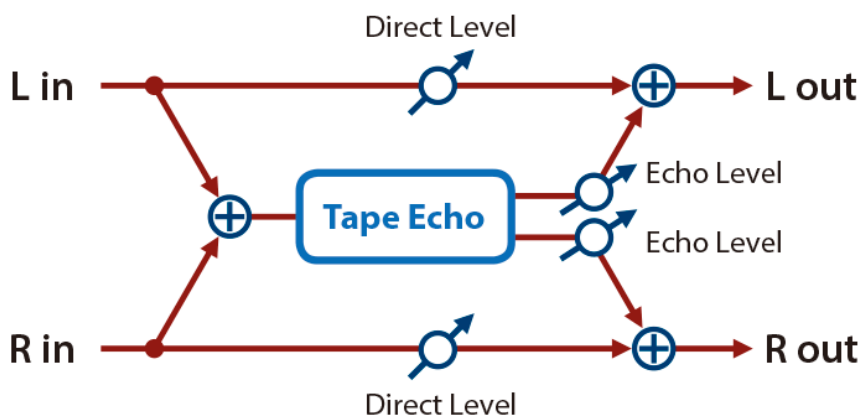
→ "Delay effects (p. 195)"	→ "Tape Echo (p. 195)" → "Delay (p. 196)" → "Time Ctrl Delay (p. 197)" → "Reverse Delay (p. 198)" → "2Tap Pan Delay (p. 199)" → "3Tap Pan Delay (p. 200)" → "Mid-Side Delay (p. 201)"
→ "Reverb effects (p. 202)"	→ "Reverb (p. 202)" → "Long Reverb (p. 203)"
→ "Filter effects (p. 204)"	→ "Isolator (p. 204)" → "Low Boost (p. 205)" → "Super Filter (p. 205)" → "Multi Mode Filter (p. 206)" → "Enhancer (p. 207)" → "Auto Wah (p. 208)" → "Humanizer (p. 208)" → "Mid-Side EQ (p. 209)"
→ "Modulation effects (p. 211)"	→ "Phaser (p. 211)" → "Small Phaser (p. 211)" → "Script 100 (p. 212)" → "Step Phaser (p. 213)" → "Infinite Phaser (p. 214)" → "Ring Modulator (p. 214)" → "Tremolo (p. 215)" → "Auto Pan (p. 215)" → "Slicer (p. 216)"
→ "Chorus effects (p. 217)"	→ "Flanger (p. 217)" → "SBF-325 (p. 218)" → "Step Flanger (p. 219)" → "Chorus (p. 220)" → "Space-D (p. 221)" → "CE-1 (p. 221)" → "SDD-320 (p. 222)" → "JUNO-106 Chorus (p. 222)"

→ "Dynamics effects (p. 223)"	→ "Overdrive (p. 223)" → "Distortion (p. 223)" → "T-Scream (p. 224)" → "Fuzz (p. 224)" → "Tone Fattener (p. 225)" → "HMS Distortion (p. 225)" → "Saturator (p. 226)" → "Warm Saturator (p. 226)" → "Speaker Simulator (p. 227)" → "Guitar Amp Simulator (p. 228)" → "Compressor (p. 230)" → "Mid-Side Compressor (p. 231)" → "Limiter (p. 232)" → "Gate (p. 232)"
→ "Lo-fi effects (p. 233)"	→ "LOFI Compress (p. 233)" → "Bit Crusher (p. 234)"
→ "Pitch effect (p. 234)"	→ "Pitch Shifter (p. 234)"
→ "Looper effects (p. 235)"	→ "DJFX Looper (p. 235)" → "BPM Looper (p. 235)"

Delay effects

Tape Echo

A virtual tape echo that produces a realistic tape delay sound. This simulates the tape echo section of a Roland RE-201 Space Echo.



Parameter	Value	Explanation
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Combination of playback heads to use Select from three different heads with different delay times. S: Short M: Middle L: Long
Repeat Rate	0–127	Tape speed Increasing this value shortens the spacing of the delayed sound.
Intensity	0–127	Amount of delay repeats

Parameter	Value	Explanation
Bass	-15--+15 [dB]	Boost/cut for the lower range of the echo sound
Treble	-15--+15 [dB]	Boost/cut for the upper range of the echo sound
Head S Pan	L64–63R	Independent panning for the short, middle, and long playback heads
Head M Pan	L64–63R	
Head L Pan	L64–63R	
Tape Distortion	0–5	Amount of tape-dependent distortion to be added This simulates the slight tonal changes that can be detected by signal-analysis equipment. Increase this value for more distortion.
W/F Rate	0–127	Speed of wow/flutter (complex variation in pitch caused by tape wear and rotational irregularity)
W/F Depth	0–127	Depth of wow/flutter
Echo Level (*1)	0–127	Volume of the echo sound
Direct Level	0–127	Volume of the original sound
Level	0–127	Output Level

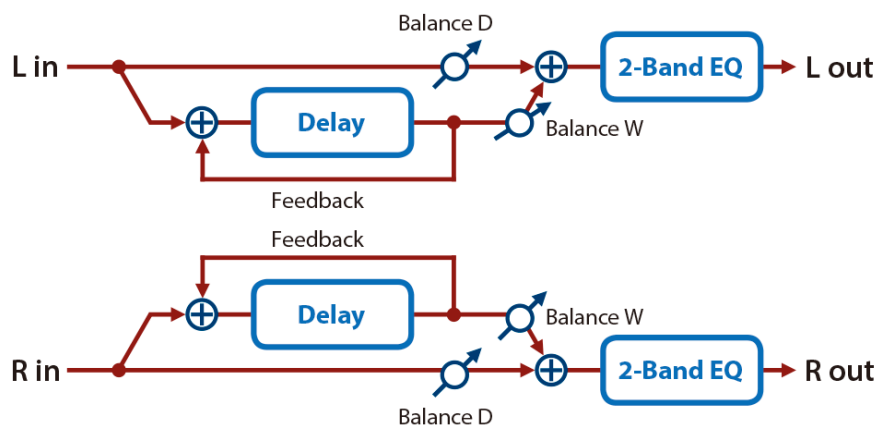
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

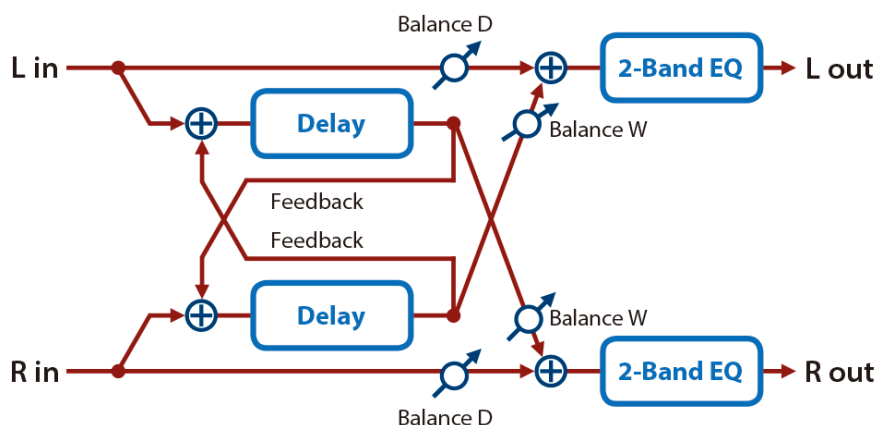
Delay

This is a stereo delay.

When Feedback Mode is NORMAL



When Feedback Mode is CROSS



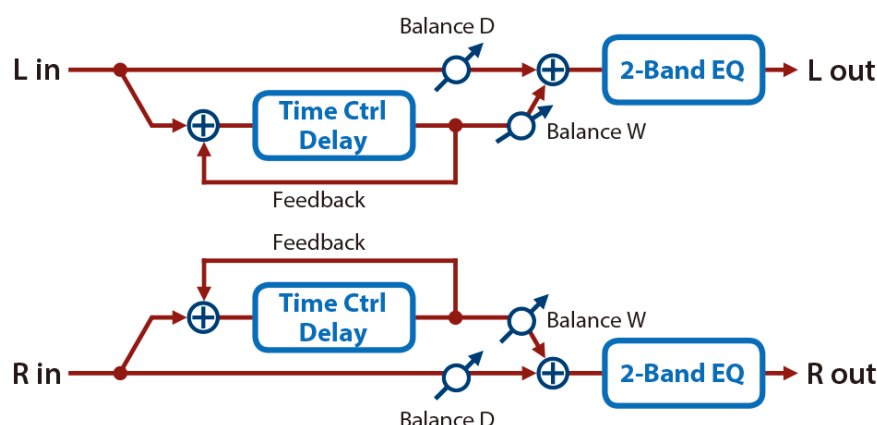
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay Left Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay Right Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Phase Left	NORMAL, INVERSE	Phase of left and right delay sound NORMAL: Non-inverted INVERT: Inverted
Phase Right		
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Selects the way in which delay sound is fed back into the effect. (See the figures above.)
Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “De MFX bedienen met de PAD EDIT [1] [2]-regelaars (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Time Ctrl Delay

A stereo delay in which the delay time can be varied smoothly.



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)”

Effect List (English)

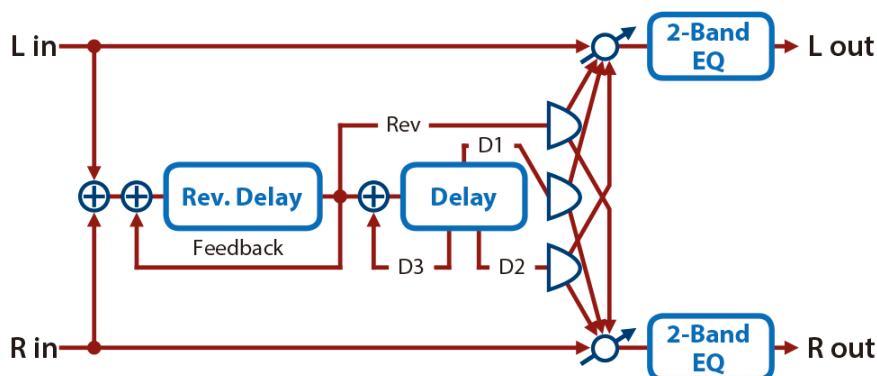
Parameter	Value	Explanation
Delay Time (msec) (*1)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
Delay Time (note) (*1)	Note ⇒ “ Note (p. 236) ”	
Acceleration	0–15	Speed at which the current delay time changes to the specified delay time when you change the delay time. This affects the speed of pitch change as well as the delay time.
Feedback	-98→+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Reverse Delay

This is a reverse delay that adds a reversed and delayed sound to the input sound. A tap delay is connected immediately after the reverse delay.



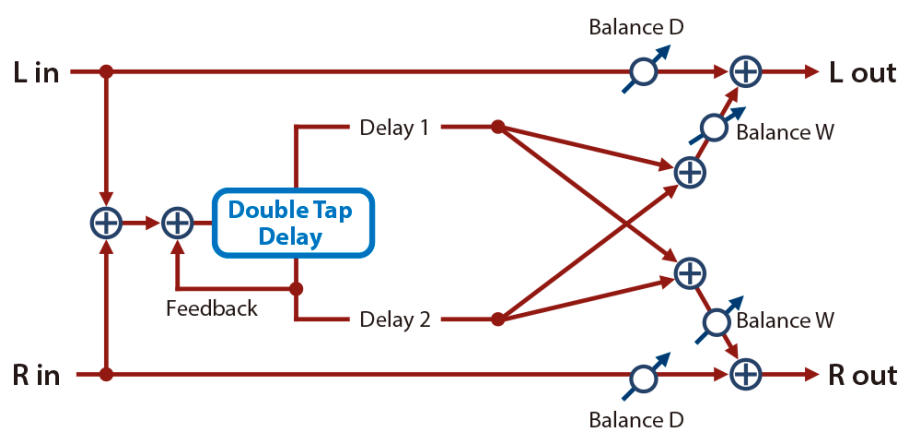
Parameter	Value	Explanation
Threshold	0–127	Volume at which the reverse delay will begin to be applied
Tempo Sync Rev	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rev Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the reverse delay until the delay sound is heard
Rev Delay Time (note)	Note ⇒ “ Note (p. 236) ”	
Rev Delay Feedback	-98→+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the reverse delay (negative (-) values invert the phase)
Rev Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the reverse-delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Rev Delay Pan	L64–63R	Panning of the reverse delay sound
Rev Delay Level	0–127	Volume of the reverse delay sound

Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Delay1	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → "Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)"
Delay1 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay1 Time (note)	Note → "Note (p. 236)"	
Tempo Sync Delay2	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → "Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)"
Delay2 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay2 Time (note)	Note → "Note (p. 236)"	
Tempo Sync Delay3	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → "Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)"
Delay3 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay3 Time (note)	Note → "Note (p. 236)"	
Delay 3 Feedback	-98–+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the tap delay (negative (-) values invert the phase)
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the hi-frequency content of the tap delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the tap delay sounds
Delay 2 Pan	L64–63R	
Delay 1 Level	0–127	Volume of the tap delay sounds
Delay 2 Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to ["De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)"](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to ["Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)"](#).

2Tap Pan Delay



Effect List (English)

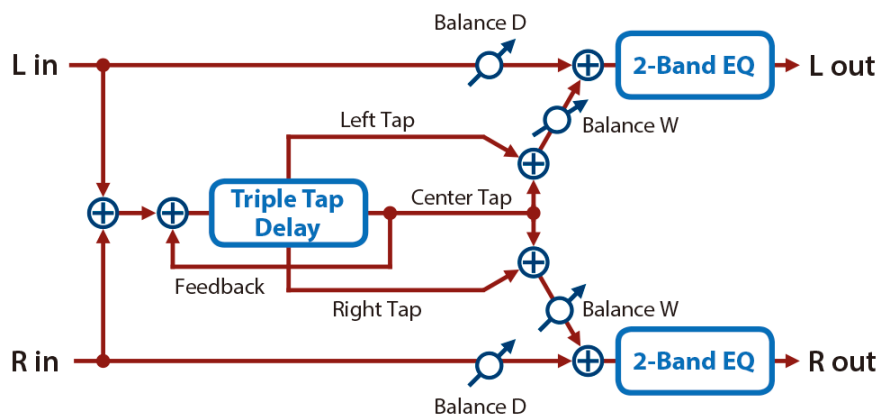
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
Delay Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the second delay sound is heard.
Delay Time (note)	Note ⇒ “Note (p. 236)”	
Delay Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Delay 1 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 1
Delay 2 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 2
Delay 1 Level	0–127	Volume of delay 1
Delay 2 Level	0–127	Volume of delay 2
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Adjusts the volume balance between the sound that is sent through the delay (W) and the sound that is not sent through the delay (D).
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

3Tap Pan Delay

Produces three delay sounds; center, left and right.



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Het kitempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Delay Left Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note ⇒ “Note (p. 236)”	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Het kitempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”

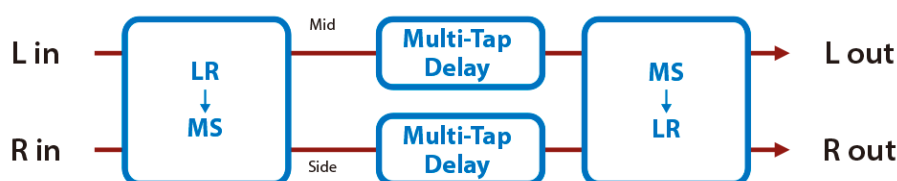
Parameter	Value	Explanation
Delay Right Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Tempo Sync Center	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Delay Center Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the center delay sound is heard.
Delay Center Time (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Center Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Left Level	0–127	Volume of each delay sound
Right Level	0–127	
Center Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Mid-Side Delay

This effect applies different amounts of delay to left/right signals of similar phase and differing phase.



Parameter	Value	Explanation
M Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase
M Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals are considerably in phase
M Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
M Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
M Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
M Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
M HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
M Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
M Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
M Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
M Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
S Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals whose left/right signals are considerably out of phase
S Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
S Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
S Delay Time (note)	Note → “Note (p. 236)”	
S Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
S HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
S Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
S Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
S Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
S Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
Level	0–127	Output Level

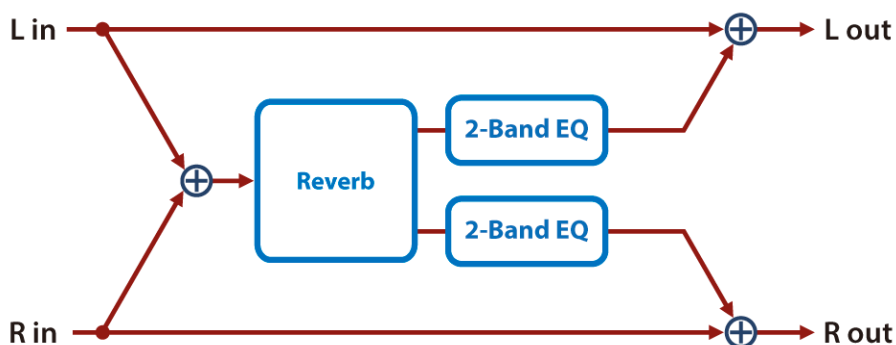
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to [“De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)”](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)”](#).

Reverb effects

Reverb

Adds reverberation to the direct sound, simulating an acoustic space.



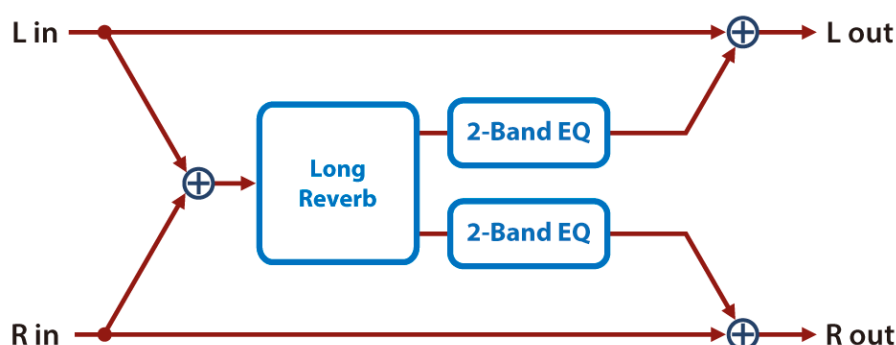
Parameter	Value	Explanation
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Reverb type
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the reverb sound is heard.
Time (*1)	0–127	Time length of reverberation
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the reverb sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Long Reverb

This is a very rich sounding reverb with a choice of character.



Parameter	Value	Explanation
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Time	0–127	Time length of reverberation
Pre LPF	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency of the filter that cuts the high-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Pre HPF	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency of the filter that cuts the low-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Peaking Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the filter that boosts/cuts a specific frequency region of the input sound
Peaking Gain	-15–+15 [dB]	Amount of boost/cut produced by the filter at the specified frequency region of the input sound
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Bandwidth of the filter that boosts or cuts the specified frequency region of the input sound

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
HF Damp	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
LF Damp	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency at which the low-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
Character	1–6	Reverb type
EQ Low Freq	200, 400 [Hz]	Frequency of the low range
EQ Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
EQ High Freq	2000, 4000, 8000 [Hz]	Frequency of the high range
EQ High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

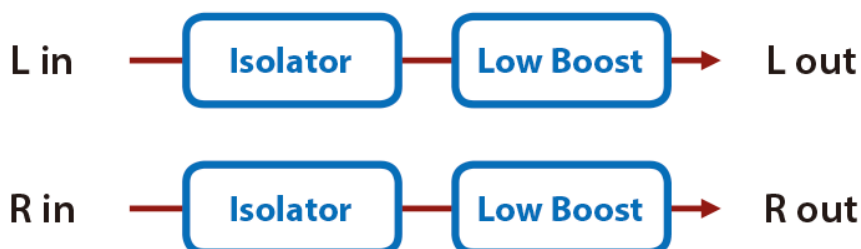
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Filter effects

Isolator

This is an equalizer which cuts the volume greatly, allowing you to add a special effect to the sound by cutting the volume in varying ranges.



Parameter	Value	Explanation
Boost/Cut Low (*1)	-60--+4 [dB]	These boost and cut each of the High, Middle, and Low frequency ranges. At -60 dB, the sound at that frequency band becomes inaudible. 0 dB is equivalent to the input level of the sound.
Boost/Cut Mid	-60--+4 [dB]	
Boost/Cut High	-60--+4 [dB]	
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	Turns the Anti-Phase function on/off for the low frequency ranges. When turned on, the counter-channel of stereo sound is inverted and added to the signal.
Anti-Phase Low Level	0–127	Adjusts the level settings for the anti-phase low frequency ranges. Adjusting this level for certain frequencies allows you to lend emphasis to specific parts. (This is effective only for stereo source.)
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	Settings of the Anti-Phase function for the Middle frequency ranges. The parameters are the same as for the Low frequency ranges.
Anti Phase Mid Level	0–127	
Low Boost Sw	OFF, ON	Turns Low Booster on/off. This emphasizes the low-end to create a heavy bass sound.

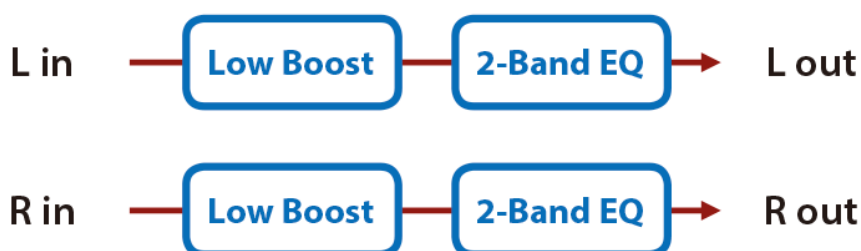
Parameter	Value	Explanation
Low Boost Level	0–127	Amount of low-end boost. Depending on the Isolator and filter settings, this effect may be hard to distinguish.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Low Boost

Boosts the volume of the lower range, creating powerful lows.



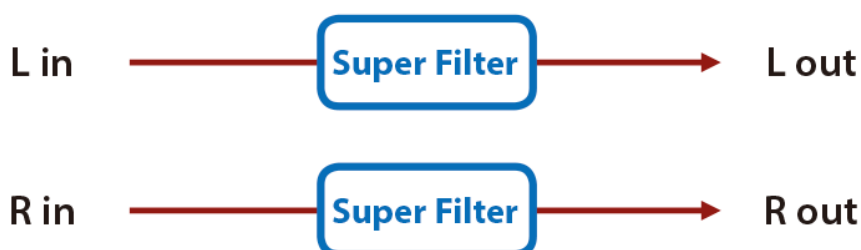
Parameter	Value	Explanation
Boost Frequency	50, 56, 63, 71, 80, 90, 100, 112, 125 [Hz]	Center frequency at which the lower range will be boosted
Boost Gain (*1)	0–+12 [dB]	Gain of the lower range that will be boosted
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Width of the lower range that will be boosted
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Super Filter

This is a filter with an extremely sharp slope. The cutoff frequency can be varied cyclically.



Effect List (English)

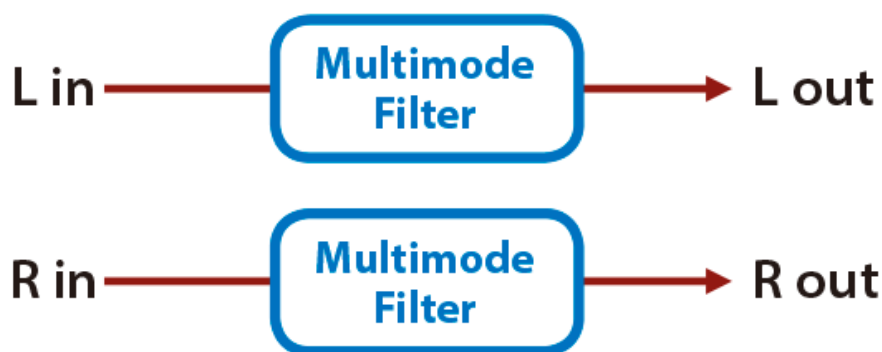
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type of filter Frequency range that will pass through each filter LPF: frequencies below the cutoff BPF: frequencies in the region of the cutoff HPF: frequencies above the cutoff NOTCH: frequencies other than the region of the cutoff
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: Gentle, -24 dB: Steep, -36 dB: Extremely steep
Filter Cutoff (*1)	0–127	Cutoff frequency of the filter Increasing this value raises the cutoff frequency.
Filter Resonance	0–100	Filter resonance level Increasing this value emphasizes the region near the cutoff frequency.
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Modulation Sw	OFF, ON	On/off switch for cyclic change
Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	How the cutoff frequency will be modulated TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1: Sawtooth wave (upward) SAW2: Sawtooth wave (downward)
	SAW 1  SAW 2 	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ⇒ “Note (p. 236)”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Attack	0–127	Speed at which the cutoff frequency will change This is effective if Modulation Wave is SQR, SAW1, or SAW2.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to [“De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)”](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)”](#).

Multi Mode Filter

This is a filter that is adjusted for effective use in a DJ performance.



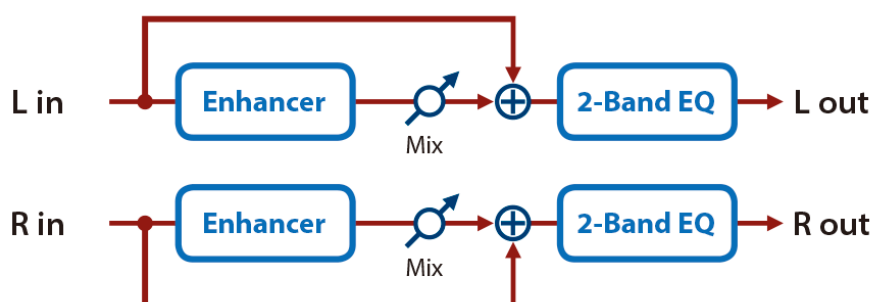
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF/HPF, LPF, HPF, BPF	Type of filter LPF/HPF: The filter type is automatically switched according to the Filter Tone parameter value.
Filter Tone (*1)	0–255	Frequency at which the filter operates
Filter Color	0–255	Filter resonance level Higher values more strongly emphasize the region of the operating frequency.
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: gentle -24 dB: steep -36 dB: extremely steep
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Enhancer

Controls the overtone structure of the high frequencies, adding sparkle and tightness to the sound.



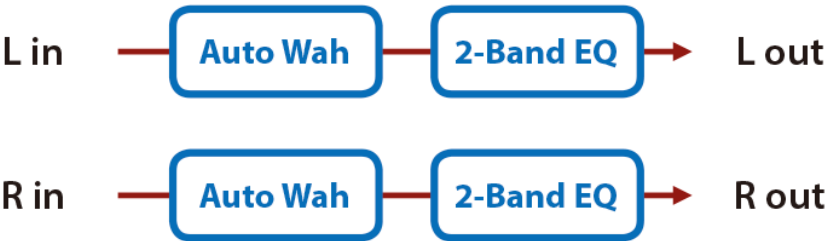
Parameter	Value	Explanation
Sens (*1)	0–127	Sensitivity of the enhancer
Mix	0–127	Level of the overtones generated by the enhancer
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Auto Wah

Cyclically controls a filter to create cyclic change in timbre.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF	Type of filter LPF: Produces a wah effect in a broad frequency range. BPF: Produces a wah effect in a narrow frequency range.
Manual	0–127	Center frequency that produces a wah effect
Peak	0–127	The width of the frequency region over which the wah effect is applied. Increasing this value makes the frequency region narrower.
Sens	0–127	Sensitivity with which the filter is modified
Polarity	UP, DOWN	Direction in which the filter will move UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation frequency of the wah effect
Rate (note) (*1)	Note ⇒ “ Note (p. 236) ”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Adjusts the degree of phase shift of the left and right sounds when the wah effect is applied.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Humanizer

Adds a vowel character to the sound, making it similar to a human voice.



Parameter	Value	Explanation
Drive Sw	OFF, ON	Overdrive on/off
Drive	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Vowel1	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Vowel2	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency at which the two vowels switch
Rate (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Input Sync Sw	OFF, ON	LFO reset on/off If this is ON, the LFO for switching the vowels is reset by the input signal.
Input Sync Threshold	0–127	Volume level at which reset is applied
Manual	0–100	Point at which Vowel 1/2 switch 0–49: Vowel 1 will have a longer duration. 50: Vowel 1 and 2 will be of equal duration. 51–100: Vowel 2 will have a longer duration.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Mid-Side EQ

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be tonally adjusted in a different way than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M EQ Switch (*1)	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Input Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase
M Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
M Low Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the low range
M Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
M Mid1 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
M Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
M Mid2 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
M Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
M Mid3 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
M Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
M High Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the high range
S EQ Switch	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals whose signals are considerably out of phase.
S Input Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Volume of left/right signals whose signals are considerably out of phase
S Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
S Low Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the low range
S Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1
S Mid1 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
S Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
S Mid2 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
S Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
S Mid3 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
S Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
S High Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

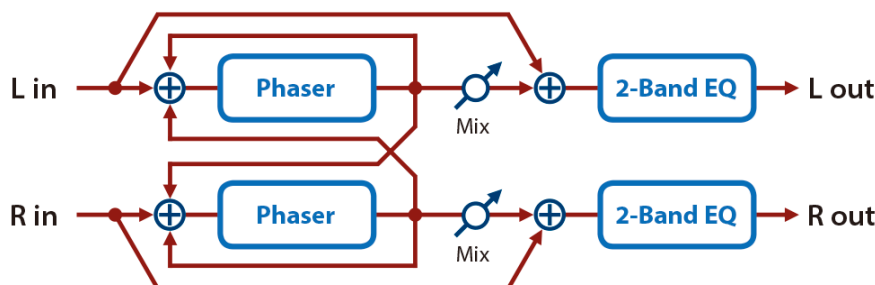
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Modulation effects

Phaser

This is a stereo phaser. A phase-shifted sound is added to the original sound and modulated.



Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Het kitempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

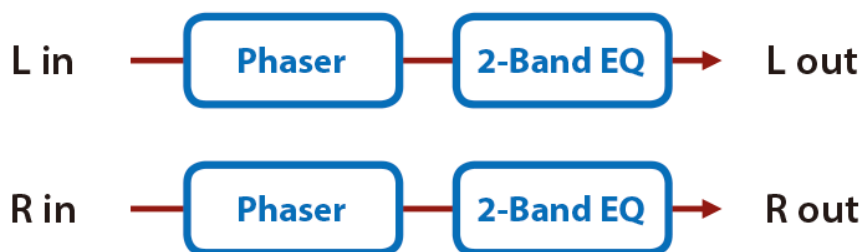
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Small Phaser

This simulates an analog phaser of the past.

It is particularly suitable for electric piano.



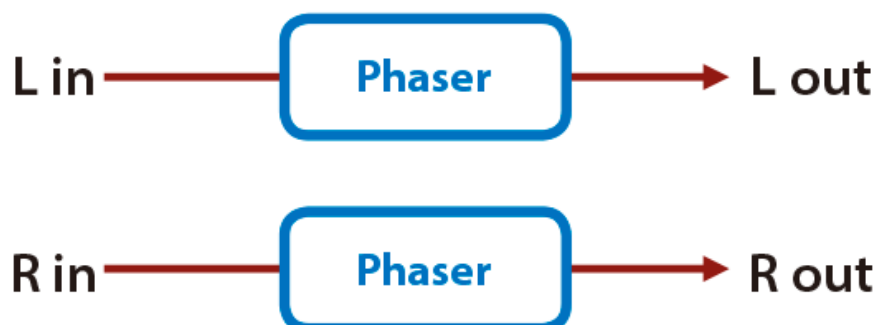
Parameter	Value	Explanation
Rate (*1)	0–100	Modulation rate
Color	1, 2	Modulation character
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Script 100

This simulates an analog phaser of the past.



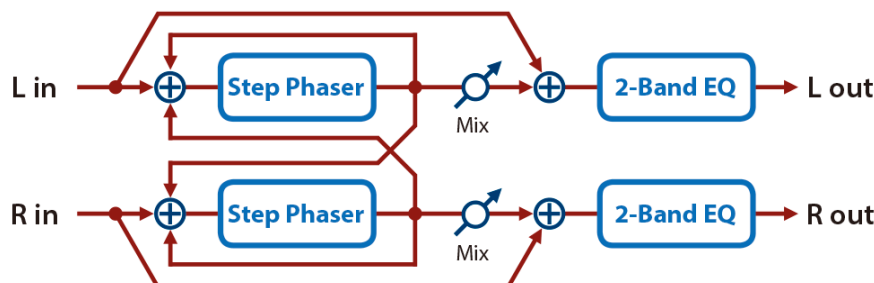
Parameter	Value	Explanation
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note) (*1)	Note ⇒ “ Note (p. 236) ”	
Duty	-50–50	Adjusts the ratio of speeds at which the modulation rises or falls.
Min	0–100	Lower limit reached by modulation
Max	0–100	Upper limit reached by modulation
Manual Sw	OFF, ON	Applies modulation according to the value of the Manual parameter, rather than modulating automatically.
Manual	0–100	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Resonance	0–66	Amount of feedback
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Step Phaser

This is a stereo phaser. The phaser effect will be varied gradually.



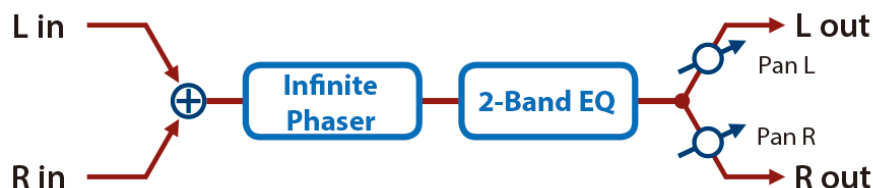
Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Tempo Sync (Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Het kitempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	–98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Tempo Sync (Step Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Het kitempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate of the step-wise change in the phaser effect
Step Rate (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Infinite Phaser

A phaser that continues raising/lowering the frequency at which the sound is modulated.



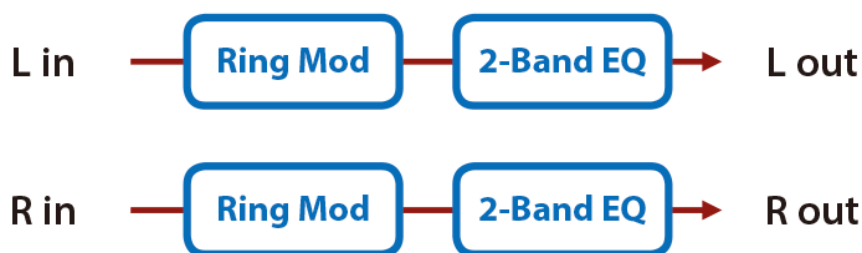
Parameter	Value	Explanation
Mode	1, 2, 3, 4	Higher values will produce a deeper phaser effect.
Speed	-100–100	Speed at which to raise or lower the frequency at which the sound is modulated (+: upward / -: downward)
Resonance	0–127	Amount of feedback
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Ring Modulator

This is an effect that applies amplitude modulation (AM) to the input signal, producing bell-like sounds. You can also change the modulation frequency in response to changes in the volume of the sound sent into the effect.



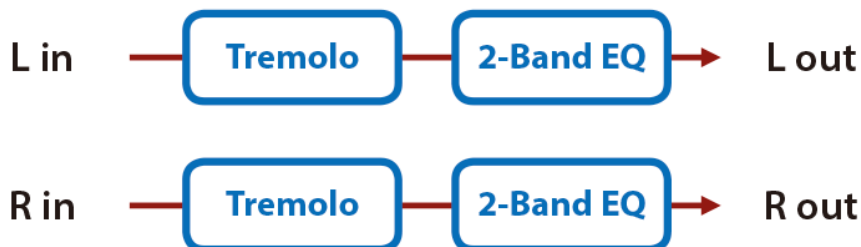
Parameter	Value	Explanation
Frequency (*1)	0–127	Adjusts the frequency at which modulation is applied.
Sens	0–127	Adjusts the amount of frequency modulation applied.
Polarity	UP, DOWN	Determines whether the frequency modulation moves towards higher frequencies or lower frequencies. UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Tremolo

Cyclically changes the volume.



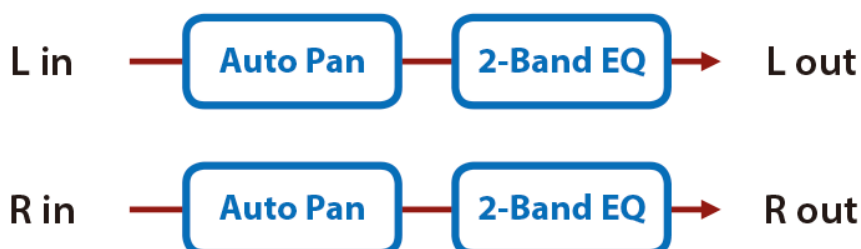
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	Modulation wave TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1 SAW 2	
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Auto Pan

Cyclically modulates the stereo location of the sound.



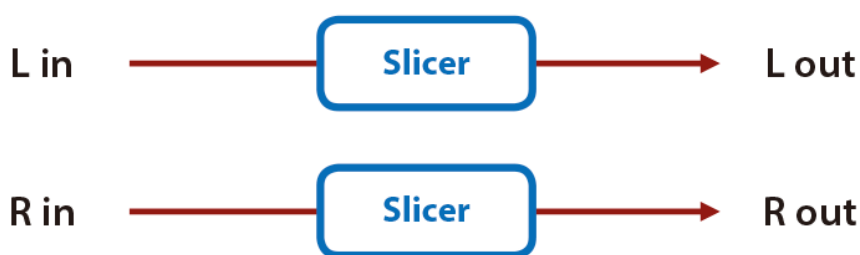
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	How the pan changes TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1  SAW 2 	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to [“De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)”](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)”](#).

Slicer

By applying successive cuts to the sound, this effect turns a conventional sound into a sound that appears to be played as a backing phrase. This is especially effective when applied to sustain-type sounds.



Parameter	Value	Explanation
Step 01–16	0–127	Level at each step
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Rate at which the 16-step sequence will cycle
Rate (note) (*1)	Note → “Note (p. 236)”	
Attack	0–127	Speed at which the level changes between steps
Input Sync Sw	OFF, ON	Specifies whether an input note will cause the sequence to resume from the first step of the sequence (ON) or not (OFF).

Parameter	Value	Explanation
Input Sync Threshold	0–127	Volume at which an input note will be detected
Mode	LEGATO, SLASH	Sets the manner in which the volume changes as one step progresses to the next. LEGATO: The change in volume from one step's level to the next remains unaltered. If the level of a following step is the same as the one preceding it, there is no change in volume. SLASH: The level is momentarily set to 0 before progressing to the level of the next step. This change in volume occurs even if the level of the following step is the same as the preceding step.
Shuffle	0–127	Timing of volume changes in levels for even-numbered steps (step 2, step 4, step 6...). The higher the value, the later the beat progresses.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

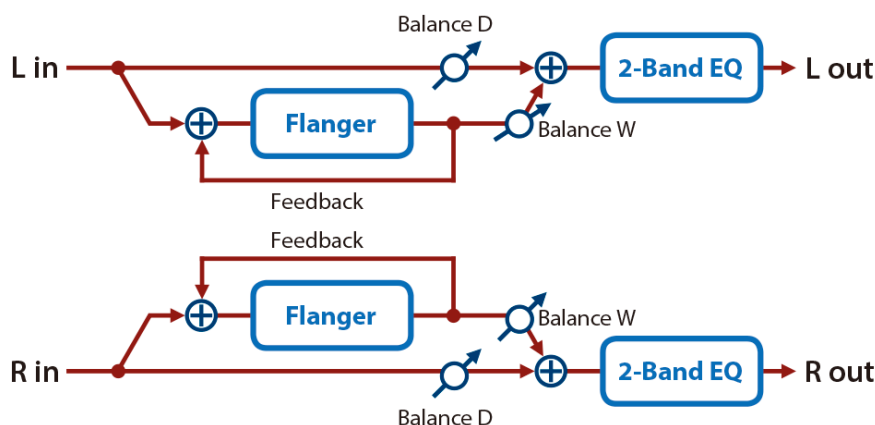
Chorus effects

Flanger

This is a stereo flanger (The LFO has the same phase for left and right.).

The effect produces a metallic resonance that rises and falls like a jet airplane taking off or landing.

A filter is provided so that you can adjust the timbre of the flanged sound.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “De MFX bedienen met de PAD EDIT [1] [2]-regelaars (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

SBF-325

This effect reproduces Roland’s SBF-325 analog flanger.

It provides three types of flanging effect (which adds a metallic resonance to the original sound) and a chorus-type effect.



Parameter	Value	Explanation
Mode		Types of flanging effect
	FL1	A typical mono flanger
	FL2	A stereo flanger that preserves the stereo positioning of the original sound
	FL3	A cross-mix flanger that produces a more intense effect
	CHO	A chorus effect
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.02–5.00 [Hz]	Modulation frequency of the flanger effect
Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Depth (*1)	0–127	Modulation depth of the flanger effect
Manual	0–127	Center frequency at which the flanger effect is applied
Feedback	0–127	Amount by which the flanging effect is boosted If Mode is CHO, this setting is ignored.

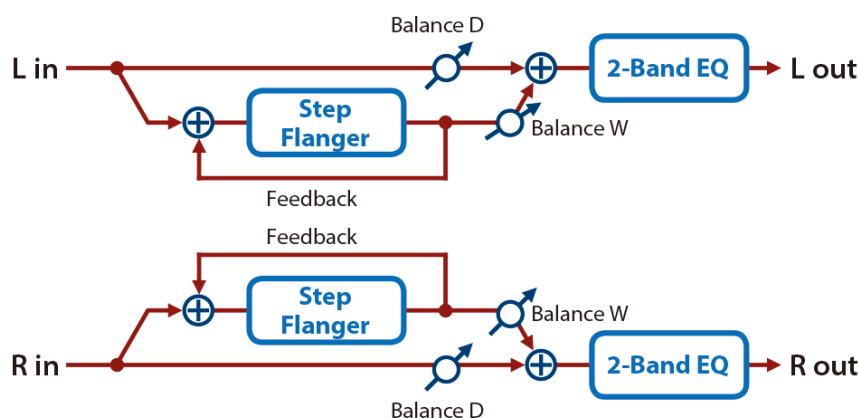
Parameter	Value	Explanation
CH-R Mod Phase	NORM, INV	Phase of the right channel modulation: Normally, you will leave this at Normal (NORM). If you specify Inverted (INV), the modulation (upward/downward movement) of the right channel is inverted.
CH-L Phase		Phase when mixing the flanging sound with the original sound
CH-R Phase		NORM: normal phase INV: inverse phase
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Step Flanger

This is a flanger in which the flanger pitch changes in steps. The speed at which the pitch changes can also be specified in terms of a note-value of a specified tempo.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100.0 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.

Effect List (English)

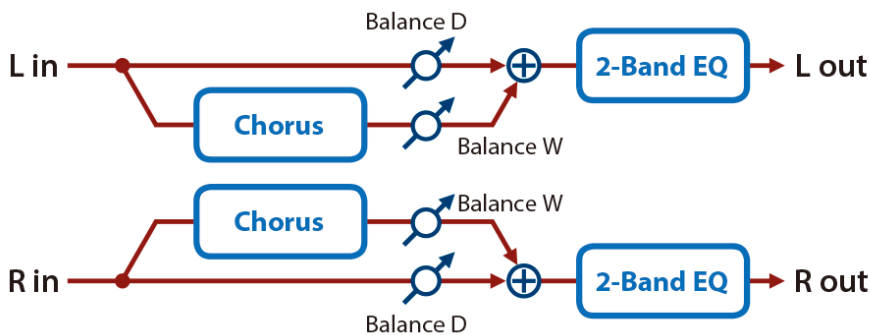
Parameter	Value	Explanation
Step Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → "Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)"
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate (period) of pitch change
Step Rate (note)	Note → "Note (p. 236)"	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to "De MFX bedienen met de PAD EDIT [1] [2]-regelaars (MFX Ctrl) (p. 237)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)".

Chorus

This is a stereo chorus. A filter is provided so that you can adjust the timbre of the chorus sound.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → "Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)"
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → "Note (p. 236)"	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)

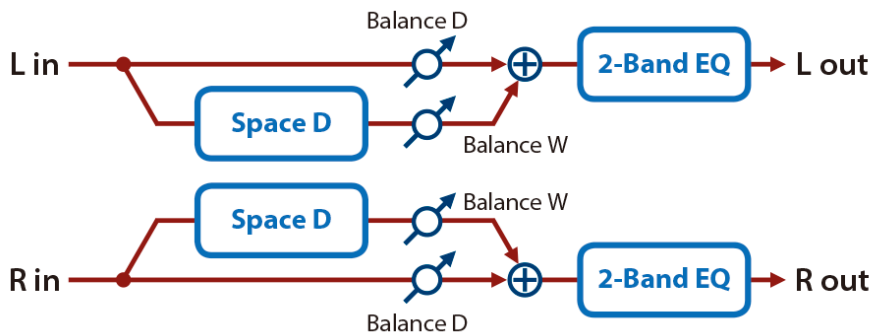
Parameter	Value	Explanation
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Space-D

This is a multiple chorus that applies two-phase modulation in stereo. It gives no impression of modulation, but produces a transparent chorus effect.



Parameter	Value	Explanation
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

CE-1

This models the classic BOSS CE-1 chorus effect unit.

It provides a chorus sound with a distinctively analog warmth.



Parameter	Value	Explanation
Intensity (*1)	0–127	Chorus depth
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

SDD-320

This models Roland’s DIMENSION D (SDD-320). It provides a clear chorus sound.



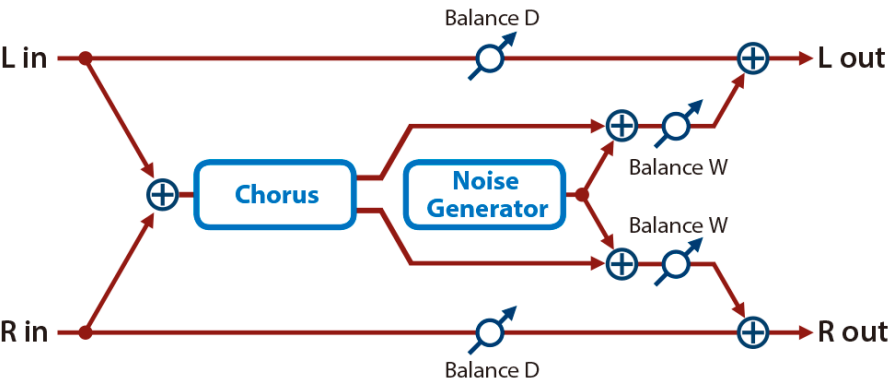
Parameter	Value	Explanation
Mode (*1)	1, 2, 3, 4, 1+4, 2+4, 3+4	Switches the mode.
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

JUNO-106 Chorus

This models the chorus effects of the Roland JUNO-106.



Parameter	Value	Explanation
Mode	I, II, I+II, JX I, JX II	Type of Chorus I+II: The state in which two buttons are pressed simultaneously.
Noise Level	0–127	Volume of the noise produced by chorus
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)

Parameter	Value	Explanation
Level	0–127	Output Level

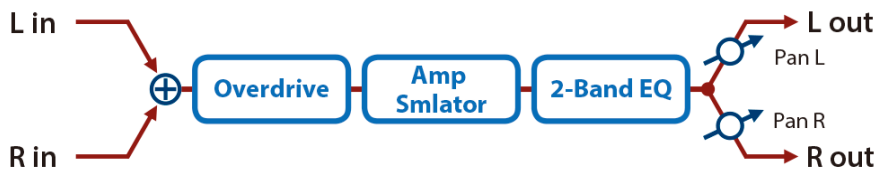
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Dynamics effects

Overdrive

This is an overdrive that provides heavy distortion.



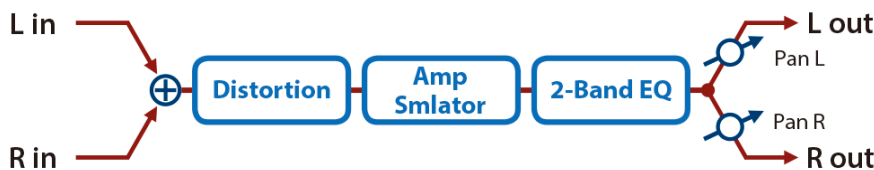
Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Fuzz effect
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Distortion

This is a distortion effect that provides heavy distortion.



Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Fuzz effect

Effect List (English)

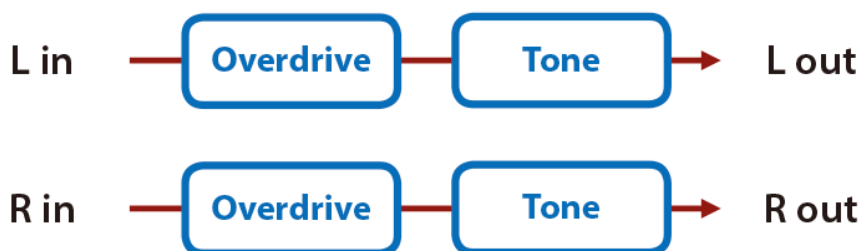
Parameter	Value	Explanation
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

T-Scream

This models a classic analog overdrive. It is distinctive in adding an appropriate amount of overtones without muddying the sound.



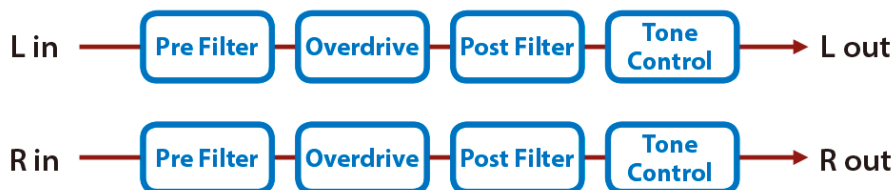
Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the overdrive effect
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Fuzz

Adds overtones and intensely distorts the sound.



Parameter	Value	Explanation
Drive	0–127	Degree of distortion This also changes the volume.

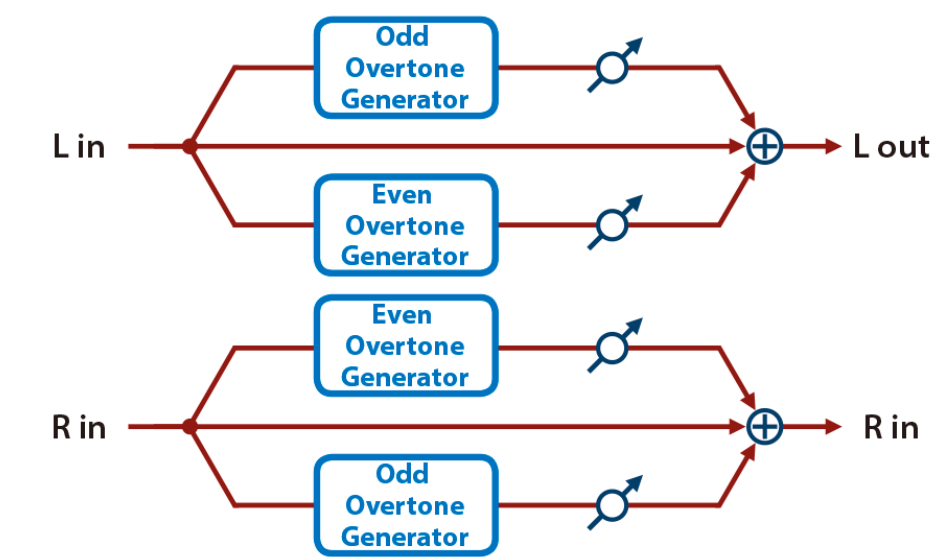
Parameter	Value	Explanation
Tone (*1)	0–100	Sound quality of the Fuzz effect
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Tone Fattener

This effect applies distinctive distortion, adding overtones to give more depth to the sound.



Parameter	Value	Explanation
Odd Level (*1)	0–400 [%]	Raising the value adds odd-order overtones.
Even Level	0–400 [%]	Raising the value adds even-order overtones.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

HMS Distortion

This is a distortion-type effect that models the vacuum tube amp section of a rotary speaker of the past.



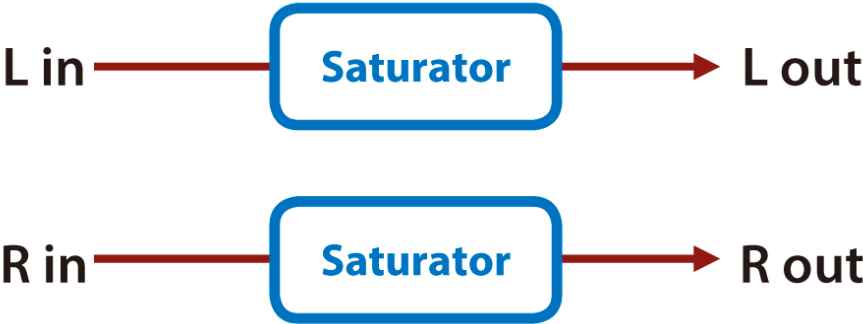
Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Strength of distortion
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Saturator

A saturator which distorts the sound is connected in parallel with a compressor, producing a rougher tonal character and boosting the loudness. This also cuts the low-frequency region of the input audio.



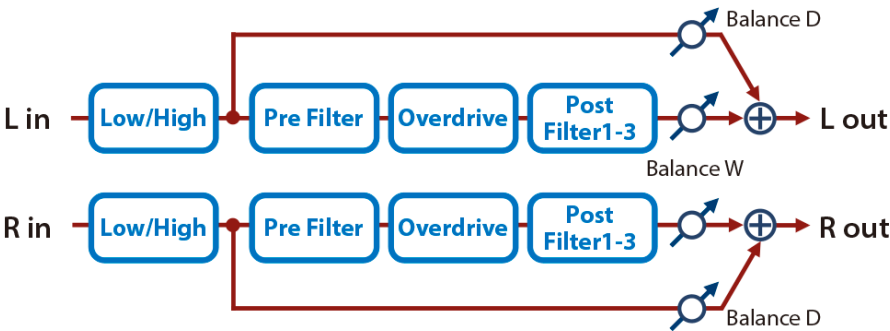
Parameter	Value	Explanation
Saturator Gain	0–127	Input volume to the saturator
Saturator Drive	0–127	Degree of distortion
Saturator Level (*1)	0–127	Output volume of the saturator
Comp Depth	0–127	Amount of compression
Comp Level	0–127	Output volume of the compressor
Hi Gain	-12–+6 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Warm Saturator

This is a variety of saturator, and is distinctive for its warmer sound.



Parameter	Value	Explanation
EQ Low Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (low range) Boosts/cuts the sound below the specified frequency.
EQ Low Gain	-24–+24 [dB]	Amount of boost/cut

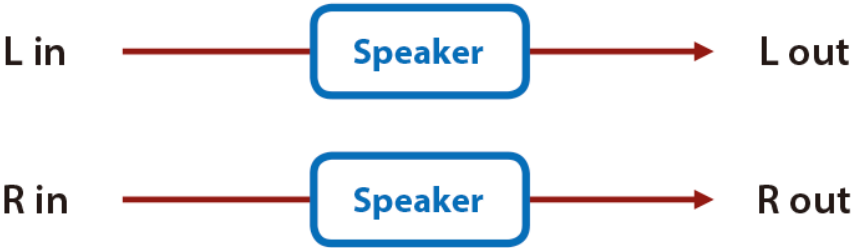
Parameter	Value	Explanation
EQ High Slope	THRU, -12dB, -24dB	Input filter (high range) Amount of attenuation per octave THRU: No attenuation -12 dB: gentle -24 dB: steep
EQ High Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (high range) Attenuates frequencies that are higher than the specified frequency.
DrvPre Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Types of filter that precedes the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: a filter that allows sound lower than the specified frequency to pass HPF: a filter that allows sound higher than the specified frequency to pass LSV: a filter that amplifies/attenuates sound lower than the specified frequency HSV: A filter that boosts/cuts the sound above the specified frequency
DrvPre Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which the pre-distortion filter operates
DrvPre Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
Drive	0.0–+48.0 [dB]	Strength of distortion
DrvPost1 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 1 which follows the distortion processing
DrvPost1 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 1 operates
DrvPost1 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost2 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 2 which follows the distortion processing
DrvPost2 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 2 operates
DrvPost2 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost3 Type	THRU, LPF, HPF, BPF, PKG	Type of filter 3 which follows the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: a filter that allows sound lower than the specified frequency to pass HPF: a filter that allows sound higher than the specified frequency to pass BPF: a filter that allows only a specified frequency band to pass PKG: A filter that boosts/cuts the specified frequency
DrvPost3 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 3 operates
DrvPost3 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the PKG type, the amount of boost/cut
DrvPost3 Q	0.5–16.0	Width of the frequency range affected by the filter
Makeup Sense	-60.0–0.0 [dB]	Adjust this value so that the sound is not made louder when distortion is applied.
DrvPost Gain	-48.0–+12.0 [dB]	Gain following distortion processing
Drive Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Speaker Simulator

Simulates the speaker type and microphone settings used to record the speaker sound.



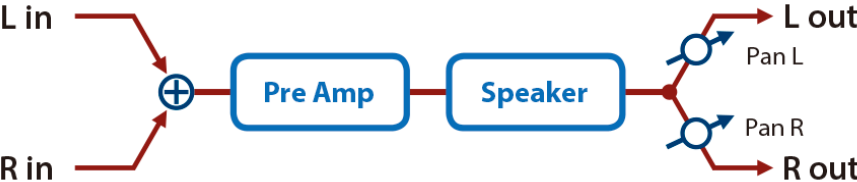
Parameter	Value	Explanation		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker	Microphone
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK 1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK 2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK 1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK 2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Mic volume		
Direct Level (*1)	0–127	Volume of the direct sound		
Level	0–127	Output Level		

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Guitar Amp Simulator

This is an effect that simulates the sound of a guitar amplifier.



Parameter	Value	Explanation
Amp Sw	OFF, ON	Turns the amp switch on/off.
Amp Type		Type of guitar amp
	JC-120	This models the sound of the Roland JC-120.
	CLEAN TWIN	This models a Fender Twin Reverb.
	MATCH DRIVE	This models the sound input to left input on a Matchless D/C-30. This gives you the sound of a tube amp that's widely used in genres from blues rock to fusion.
	BG LEAD	This models the lead sound of the MESA/Boogie combo amp. This is the sound of a vacuum tube amp typical of the late 1970s through the 1980s.
	MS1959I	A model of the Marshall 1959 sound, with the sound connected to input I. This gives a sound that's heavy on the treble, suitable for hard rock.
	MS1959II	A model of the Marshall 1959 sound, with the sound connected to input II.
	MS1959I+II	This models the sound of connecting inputs I and II on a Marshall 1959 in parallel. It creates a sound with a stronger low end than MS1959I.
	SLDN LEAD	Models a Soldano SLO-100. This is a typical sound of the 80's.
	METAL 5150	This models the lead channel of a Peavey EVH5150.
	METAL LEAD	This is distortion sound that is ideal for performances of heavy riffs.
	OD-1	This models the sound of the BOSS OD-1. This produces sweet, mild distortion.
	OD-2 TURBO	This is the high-gain overdrive sound of the BOSS OD-2.
	DISTORTION	This gives a basic, traditional distortion sound.
	FUZZ	A fuzz sound with rich harmonic content.
Amp Volume (*1)	0–127	Volume and amount of distortion of the amp
Amp Master	0–127	Volume of the entire pre-amp
Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Amount of pre-amp distortion
Amp Bass	0–127	Tone of the bass/mid/treble frequency range
Amp Middle		
Amp Treble		
Amp Presence	0–127	Tone for the ultra-high frequency range
Amp Bright	OFF, ON	Turning this "On" produces a sharper and brighter sound. * This parameter applies to the "JC-120", "CLEAN TWIN", "MATCH DRIVE", and "BG LEAD" Pre Amp Types.
Speaker Sw	OFF, ON	Determines whether the signal passes through the speaker (ON), or not (OFF).

Effect List (English)

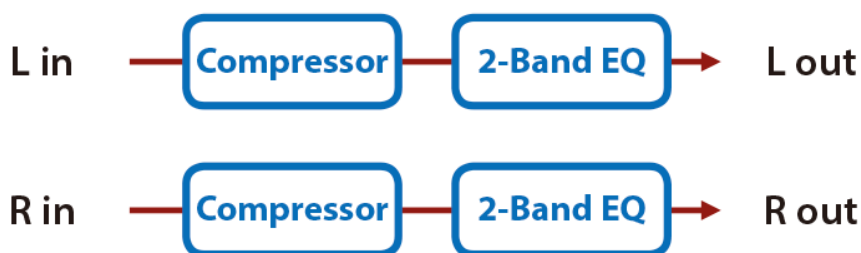
Parameter	Value	Explanation		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker	Microphone
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Mic volume		
Direct Level	0–127	Volume of the direct sound		
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound		
Level	0–127	Output Level		

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Compressor

Flattens out high levels and boosts low levels, smoothing out fluctuations in volume.



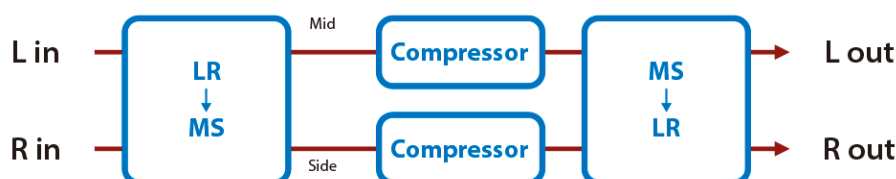
Parameter	Value	Explanation
Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Mid-Side Compressor

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be adjusted to a different sense of volume than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
M Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
M Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
M Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
M Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
M Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
S Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
S Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
S Threshold	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.

Effect List (English)

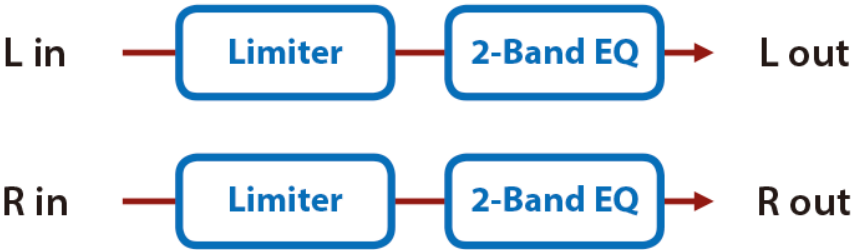
Parameter	Value	Explanation
S Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
S Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
S Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “De MFX bedienen met de PAD EDIT [1] [2]-regelaars (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Limiter

Compresses signals that exceed a specified volume level, preventing distortion from occurring.



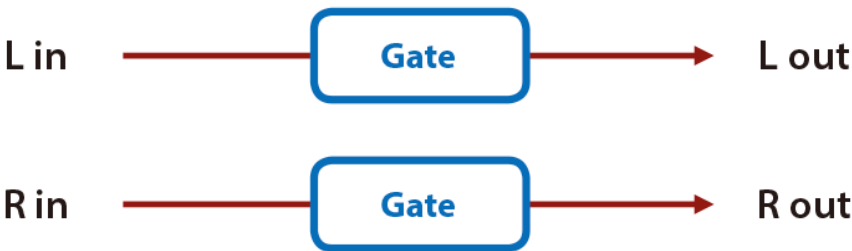
Parameter	Value	Explanation
Release	0–127	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	0–127	Adjusts the volume at which compression begins.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “De MFX bedienen met de PAD EDIT [1] [2]-regelaars (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Gate

Cuts the reverb’s delay according to the volume of the sound sent into the effect. Use this when you want to create an artificial-sounding decrease in the reverb’s decay.



Parameter	Value	Explanation
Threshold (*1)	0–127	Volume level at which the gate begins to close
Mode	GATE, DUCK	Type of gate GATE: The gate will close when the volume of the original sound decreases, cutting the original sound. DUCK (Duking): The gate will close when the volume of the original sound increases, cutting the original sound.
Attack	0–127	Adjusts the time it takes for the gate to fully open after being triggered.
Hold	0–127	Adjusts the time it takes for the gate to start closing after the source sound falls beneath the Threshold.
Release	0–127	Adjusts the time it takes the gate to fully close after the hold time.
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

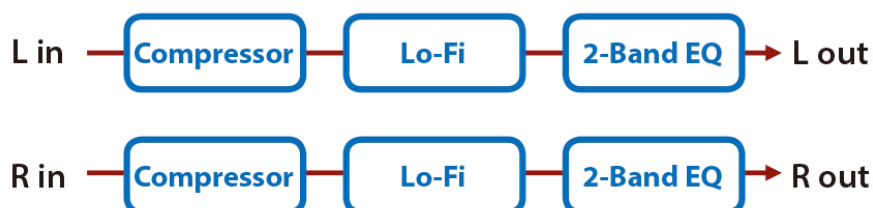
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Lo-fi effects

LOFI Compress

Degrades the sound quality.



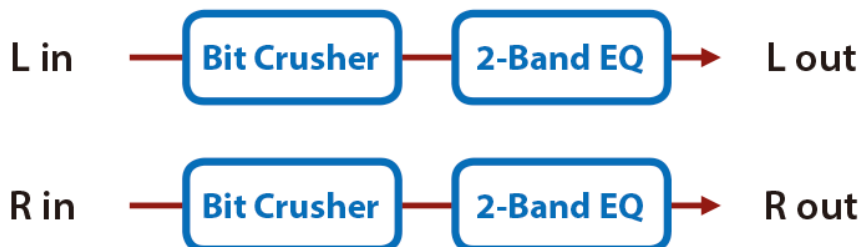
Parameter	Value	Explanation
Pre Filter Type	1, 2, 3, 4, 5, 6	Selects the type of filter applied to the sound before it passes through the Lo-Fi effect. 1: Compressor off 2–6: Compressor on
LoFi Type	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Degrades the sound quality. The tone character grows poorer as this value is increased.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Selects the type of filter applied to the sound after it passes through the Lo-Fi effect. OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Post Filter Cutoff	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the Post Filter
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Bit Crusher

This creates a lo-fi sound.



Parameter	Value	Explanation
Sample Rate (*1)	0–127	Sampling frequency
Bit Down	0–20	Adjusts the bit depth.
Filter	0–127	Adjusts the filter depth.
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

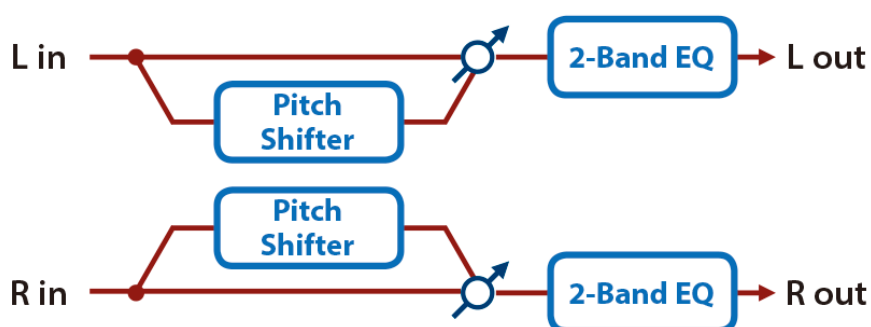
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Pitch effect

Pitch Shifter

A stereo pitch shifter.



Parameter	Value	Explanation
Coarse	-24→+12 [semi]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in semitone steps.
Fine	-100→+100 [cent]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in 2-cent steps.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the pitch shifted sound is heard.
Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	

Parameter	Value	Explanation
Feedback	-98--+98 [%]	Adjusts the proportion of the pitch shifted sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W-D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the pitch shifted sound (W)
Level	0-127	Output Level

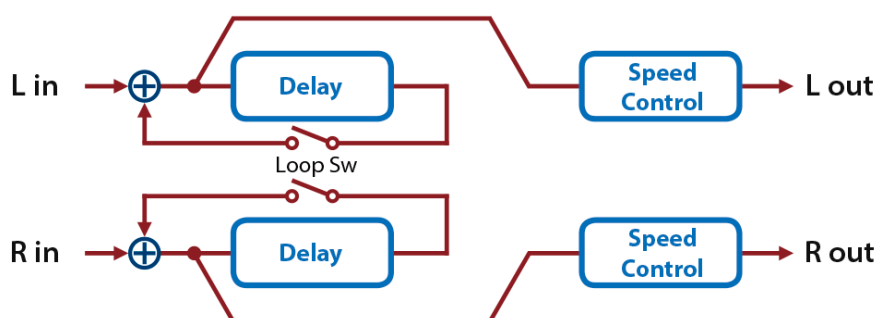
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Looper effects

DJFX Looper

Loops a short portion of the input sound. You can vary the playback direction and playback speed of the input sound to add turntable-type effects.



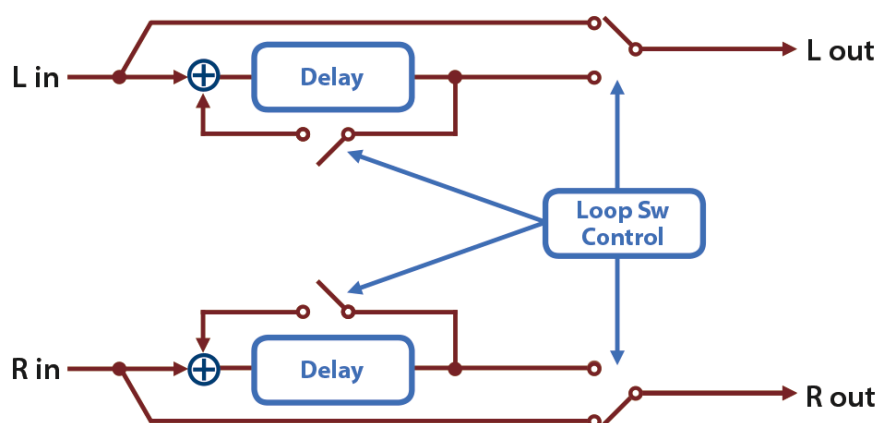
Parameter	Value	Explanation
Length (*1)	0-127	Specifies the length of the loop.
Speed	-1.00--+1.00	Specifies the playback direction and playback speed. - direction: Reverse playback + direction: Normal playback 0: Stop playback As the value moves away from 0, the playback speed becomes faster.
Loop Sw (*1)	OFF, ON	If you turn this on while the sound is heard, the sound at that point will be looped. Turn this off to cancel the loop. * If the effect is recalled with this ON, this parameter must be turned OFF and then turned ON again in order to make the loop operate.
Level	0-127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[De MFX bedienen met de PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

BPM Looper

Loops a short portion of the input sound. This can automatically turn the loop on/off in synchronization with the rhythm.



Parameter	Value	Explanation
Length	0–127	Specifies the length of the loop.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Het kittempo instellen (KIT TEMPO) (p. 57)” * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Cycle at which the loop automatically turns on/off
Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
On Timing	1–8	Specifies the timing within the cycle at which the loop automatically starts (which step of the eight timing divisions at which the sound is heard). * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
On Length	1–8	Specifies the length at which the loop automatically ends within the cycle (the number of times that the 1/8-length of sound is heard). * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Loop Mode (*1)	OFF, AUTO, ON	If this is AUTO, the loop automatically turns on/off in synchronization with the rhythm. * If the effect is recalled with this ON, this parameter must first be set to something other than ON in order to make the loop operate.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “De MFX bedienen met de PAD EDIT [1] [2]-regelaars (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Note

	Sixty-fourth-note triplet		Sixty-fourth note		Thirty-second-note triplet		Thirty-second note
	Sixteenth-note triplet		Dotted thirty-second note		Sixteenth note		Eighth-note triplet
	Dotted sixteenth note		Eighth note		Quarter-note triplet		Dotted eighth note
	Quarter note		Half-note triplet		Dotted quarter note		Half note
	Whole-note triplet		Dotted half note		Whole note		Double-note triplet
	Dotted whole note		Double note				

De MFX bedienen met de PAD EDIT [1] [2]-regelaars (MFX Ctrl)

Als "Group" is ingesteld op "MFX1-4" en "Param" is ingesteld op "MFX1-4 Ctrl" in de instellingen van de PAD EDIT-regelaars, kunt u de MFX-parameters regelen met de twee PAD EDIT-regelaars.

De parameters die kunnen worden gecontroleerd, zijn vooraf ingesteld.

→ ["Effect List \(English\) \(p. 194\)"](#)

Raadpleeg ["De PAD EDIT \[1\] \[2\]-regelaars configureren \(PAD EDIT KNOB\) \(p. 105\)"](#) voor meer informatie over het configureren van de instellingen.

Het MASTER EFFECT bedienen met de MASTER EFFECT-regelaar (MASTER EFFECT CTRL)

U kunt de MASTER EFFECT-regelaar gebruiken om de MASTER EFFECT-parameters te regelen.

De parameters die kunnen worden gecontroleerd, zijn vooraf ingesteld.

→ ["Effect List \(English\) \(p. 194\)"](#)

SPD-SX PRO
Referentiehandleiding
04
Roland Corporation

© 2022 Roland Corporation