



SPD-SX PRO

Manuale di Riferimento

Sommario

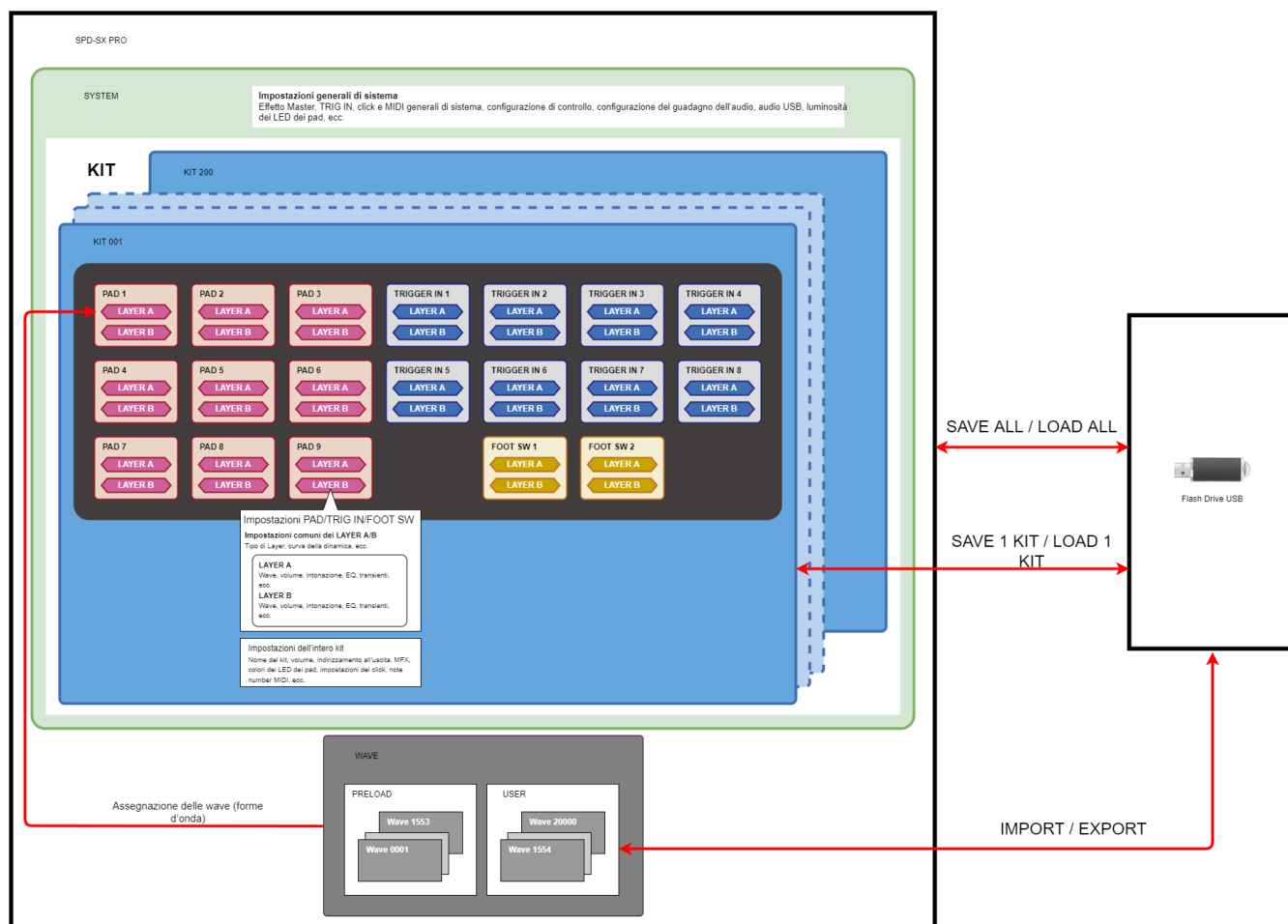
Introduzione	5	Finestra WAVE SELECT.....	71
Descrizione generale dell'SPD-SX PRO (wave/kit/system).....	5	Impostare il tempo della wave sul tempo del kit (time-stretch tempo sync).....	71
Descrizione generale dell'SPD-SX PRO (save/load, import/export, salvare i parametri di questa unità)	6	Impostare i dati del tempo in una wave	72
Effetto/indirizzamenti di uscita	7	Effettuare un time stretching di alta qualità	74
Descrizioni del Pannello	8	Impostazioni layer 2 (PAD EDIT - LAYER EDIT2)	76
Pannello Superiore	8	Impostazioni dell'equalizzazione (PAD EDIT - LAYER EQ) ..	76
Pannello Posteriore (Collegare i Vostri Dispositivi).....	10	Impostazioni dei transienti (PAD EDIT - LAYER TRANSIENT).....	77
Prepararsi a Suonare.....	13	Impostazioni dell'Effetto e della Destinazione di Uscita (OUTPUT/EFFECTS)	78
Montare questa unità su un supporto	13	Impostazioni di uscita e dell'effetto	78
Uso in combinazione con una batteria	13	Kit effect remain.....	80
Utilizzare questa unità separatamente	13	Impostare il Volume del Kit (KIT VOLUME).....	88
Accensione e spegnimento	14	Rinominare un Kit (KIT NAME)	89
Accensione dell'unità	15	Aggiungere una nota ad un kit (KIT MEMO).....	90
Spegnere l'unità	15	Collegare Più Pad (PAD LINK/MUTE)	90
Cambiare le impostazioni	15	Far Suonare Più Pad Contemporaneamente (PAD LINK).....	91
Usare una memoria flash USB	18	Silenziare il suono di un pad specifico quando colpite un pad (MUTE GRP).....	91
Collegamento al computer via USB	18	Cancellare le impostazioni (CLEAR)	92
Installare il driver USB	18	Configurare Come si Illuminano gli Indicatori dei Pad (PAD LED)	92
Selezionare il modo operativo USB (Driver Mode)	18	Far Suonare i Pad in una Sequenza Predeterminata (PAD SEQUENCE)	94
Usare il DH-10 o il WT-10 per connettere in modalità wireless l'SPD-SX PRO ad un pad V-Drums	19	Impostare la sequenza dei pad (SET)	94
Connettere il DH-10 (DrumLink Hub) all'SPD-SX PRO	20	Configurare i pad Pad Sequence (PAD SETTINGS)	95
Connettere un WT-10 (Wireless Trigger Adapter) a un pad dei tamburi o piatto	20	Configurare Come Suona il Pedale Chiuso (CLOSED-PEDAL)	97
Abbinare il DH-10 e il WT-10	21	Riguardo ai suoni del pedale chiuso	98
Configurare i trigger dei pad	23	Configurazione Generale del Kit (KIT EDIT2)	100
Altre impostazioni e funzionalità	28	Impostazioni dei Kit Relative al Click (KIT CLICK).....	100
Supporto dei pad DWe	29	Impostare il tempo e la suddivisione ritmica ([F1] TEMPO)	100
Preparazione	30	Impostare il volume, il suono e altri parametri ([F2] SETUP)	101
Altre impostazioni e funzionalità	40	Impostare la destinazione di uscita ([F3] OUTPUT)	102
Suonare	43	Modificare le impostazioni del click di sistema ([F6] SYSTEM)	102
Spiegazione degli elementi utilizzati in questa schermata.....	43	Configurare le Impostazioni MIDI (KIT MIDI)	103
Usare la vostra immagine preferita come sfondo nella schermata del kit.	47	Configurare le Manopole PAD EDIT e il Pedale EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)	105
Come usare la schermata KIT	48	Inizializzare un Kit (KIT INIT).....	109
Colpire i Pad per Suonare.....	50	Importare e Gestire File Audio (WAVE)	111
Selezionare un Kit (tasti [+] [-], manopola [VALUE])	53	Controllare e Modificare le Wave (LIST).....	111
Applicare l'Effetto Master.	54	Modificare una Wave (WAVE EDIT)	113
Suonare con il Click (Metronomo)	55	Assegnare Tag alle Wave (TAG).....	116
Impostare la destinazione di uscita del click.....	56	Filtrare le Liste di Wave Tramite i Tag (FILTER)	117
Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO)	57	Assegnare Wave ai Pad (ASSIGN)	117
Regolare il Volume dei Pad (PAD VOLUME)	59	Importare un File Audio (IMPORT).....	118
Suonare Usando Pad o Interruttori a Pedale Esterni (TRIGGER IN/FOOT SW)	60	Salvare una Wave su una Memoria Flash USB (EXPORT) ..	119
Usare le Liste dei Set Quando Suonate.....	63	Cancellare una Wave (DELETE)	120
Personalizzare un kit (KIT EDIT 1)	66	Creare una Wave Campionando (SAMPLING)	122
Impostazioni di Base (PAD EDIT)	66	Campionamento (STANDBY)	123
Impostare il tipo di riproduzione (PAD EDIT - PLAY TYPE) ..	66		
Impostazioni layer 1 (PAD EDIT - LAYER EDIT1)	70		

Modificare e Salvare una Forma d'Onda Campionata (WAVE EDIT)	123	Back-Up di un Kit su una Memoria Flash USB (SAVE 1 KIT)	177
Modificare i Tag delle Wave (TAG EDIT)	125	Caricare Dati della Backup del Kit da una Memoria Flash USB (LOAD 1 KIT)	178
Modificare il nome di un tag (RENAME)	126	Cancellare Dati della Backup del Kit da una Memoria Flash USB (DELETE 1 KIT)	179
Copiare una Wave (COPY)	127	Formattare una Memoria Flash USB (FORMAT)	180
Gestire le Wave (RENUMBER)	128	Scorciatoie alle Funzioni Utili (TOOLS)	181
Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)	130	Copiare un Kit e Scambiare Due Kit (TOOLS-COPY KIT)	181
Configurare i Pad e le Prese TRIGGER IN (PAD /TRIGGER IN).....	130	Copiare un Pad e Scambiare Due Pad (TOOLS-COPY PAD)	182
Configurare le Impostazioni Generali del Click dell'SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)	143	Ascoltare/Tornare al Kit Originale Prima delle Modifiche (TOOLS-UNDO)	183
Configurare le Impostazioni MIDI Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)	146	Caricare Dati della Backup del Kit da una Memoria Flash USB (TOOLS-LOAD 1 KIT)	184
Configurare le Funzioni da Assegnare ai Pad e agli Interruttori a Pedale e Configurare le Impostazioni della Manopola PAD EDIT e del Pedale di Espressione per l'SPD-SX PRO in Generale (CONTROL SETUP)	148	Importare un File Audio (TOOLS-WAVE IMPORT)	185
Visualizzare le Informazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM INFO).....	153	Importare un file audio dal vostro computer.....	186
Configurare le Impostazioni delle Prese di Ingresso e Uscita (AUDIO SETUP)	154	Salvare le Impostazioni Correnti (TOOLS-WRITE)	187
Configurare le Impostazioni di Ingresso e Uscita dell'Audio USB (USB AUDIO)	157	Ripartire Tutte le Impostazioni (Inclusi i Dati della Licenza Roland Cloud) ai Valori di Default di Fabbrica... 188	
Uscita audio USB	158	Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica	188
Ingresso audio USB.....	158	Risoluzione di Eventuali Problemi.....	189
Regolare la Luminosità e i Colori dei LED dei Pad (SYSTEM LED)	159	Specifiche Principali	192
BRIGHTNESS	159	Effect List (English)	194
COLOR LIST	159	Delay effects	195
Configurare il Display, lo Screensaver e la Funzione di Spegnimento Automatico (OPTION).....	160	Tape Echo.....	195
Usare un File Immagine Come Screensaver	162	Delay	196
Inizializzare le Impostazioni SYSTEM (SYSTEM INIT)	163	Time Ctrl Delay	197
Copiare Kit e Pad (COPY).....	165	Reverse Delay	198
Copiare un kit (KIT)	165	2Tap Pan Delay.....	199
Copiare un pad (PAD)	166	3Tap Pan Delay.....	200
Copiare le impostazioni di ogni MFX e side chain (EFFECTS)	167	Mid-Side Delay	201
Copiare le impostazioni della destinazione di uscita da ogni pad all'uscita diretta (PAD DIRECT OUT).....	167	Reverb effects	202
Copiare le impostazioni TRIGGER IN (TRIG IN SETTINGS)	168	Reverb	202
Copiare il banco di liste dei set (SET LIST)	169	Long Reverb	203
Backup e Caricamento dei Dati (BACKUP).....	170	Filter effects	204
Back-Up di Tutte le Impostazioni su una Memoria Flash USB (SAVE)	170	Isolator.....	204
Caricare Dati di Backup per Tutte le Impostazioni di Questa Unità da una Memoria Flash USB (LOAD)	171	Low Boost.....	205
Cancellare i Dati della Backup da una Memoria Flash USB (DELETE)	172	Super Filter	205
Caricare un file di backup dell'SPD-SX (LOAD SPD-SX)	173	Multi Mode Filter	206
Visualizzare Informazioni sulla Memoria Flash USB (INFO)	177	Enhancer.....	207
		Auto Wah.....	208
		Humanizer	208
		Mid-Side EQ.....	209
		Modulation effects	211
		Phaser	211
		Small Phaser	211
		Script 100	212
		Step Phaser	213
		Infinite Phaser	214
		Ring Modulator	214

Tremolo.....	215
Auto Pan	215
Slicer.....	216
Chorus effects.....	217
Flanger	217
SBF-325	218
Step Flanger	219
Chorus	220
Space-D.....	221
CE-1	221
SDD-320.....	222
JUNO-106 Chorus.....	222
Dynamics effects.....	223
Overdrive.....	223
Distortion	223
T-Scream.....	224
Fuzz	224
Tone Fattener	225
HMS Distortion.....	225
Saturator.....	226
Warm Saturator.....	226
Speaker Simulator.....	227
Guitar Amp Simulator.....	228
Compressor	230
Mid-Side Compressor	231
Limiter	232
Gate	232
Lo-fi effects	233
LOFI Compress	233
Bit Crusher	234
Pitch effect	234
Pitch Shifter.....	234
Looper effects.....	235
DJFX Looper	235
BPM Looper.....	235
Note	236
Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl).....	237
Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)	237

Introduzione

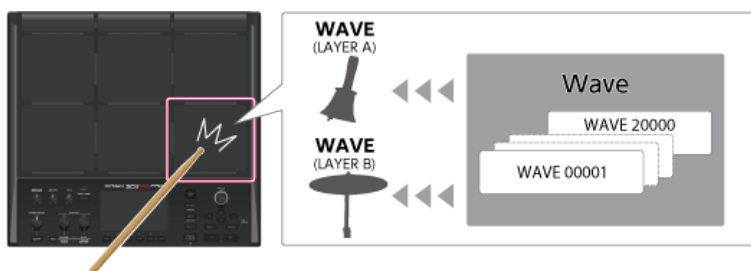
Descrizione generale dell'SPD-SX PRO (wave/kit/system)



Che cos'è una wave?

I suoni che produceste percuotendo i pad sono chiamati "wave".

I suoni che campionate, così come i suoni che importate da una memoria flash USB o dal vostro computer vengono memorizzati in questa unità sotto forma di wave. Potete far suonare due wave contemporaneamente (LAYER A, LAYER B) da un singolo pad.



Che cos'è un kit?

Un "kit" è una collezione di impostazioni per i nove pad, otto pad esterni e due interruttori a pedale.

Potete personalizzare liberamente un kit, per esempio assegnando le wave che preferite a ogni pad nel kit e cambiando il modo in cui queste suonano.

L'SPD-SX PRO è dotato di 200 kit differenti (inclusi i dati dei kit di fabbrica).

Potete configurare questi kit usando il tasto [MENU] → schede KIT EDIT1/2 (*1).

➔ "Personalizzare un kit (KIT EDIT 1) (p. 66)"

➔ "Configurazione Generale del Kit (KIT EDIT2) (p. 100)"

*1 Il compressore master e l'equalizzazione master (generali) sono impostazioni di sistema. Queste impostazioni non possono essere eseguite per i singoli kit.

A cosa si riferisce “sistema” (system)?

Le impostazioni generali complessive relative a questo prodotto sono dette “di sistema”.

A queste si può accedere dal tasto [MENU] → scheda SYSTEM.

→ [“Configurare le Impostazioni Generali dell’SPD-SX PRO \(SYSTEM\) \(p. 130\)”](#)

Quando eseguite SYSTEM INIT, solo le impostazioni di sistema vengono riportate ai valori di fabbrica.

NOTA

I kit e i banchi di wave non vengono riportati alle impostazioni di fabbrica.

→ [“Ripristinare le impostazioni di fabbrica \(wave incluse\) \(p. 163\)”](#)

Cosa sono le wave preload e gli user bank?

Questi banchi contengono le wave (file audio) e i parametri wave (punti START/END e così via).

Il preload bank contiene le wave di default di fabbrica.

Lo user bank contiene le wave importate da una memoria flash USB o da un computer, così come le wave che avete campionato.

Potete visualizzare le wave come una lista, modificare le wave, gestire i tag e così via dal tasto [MENU] → scheda WAVE.

→ [“Importare e Gestire File Audio \(WAVE\) \(p. 111\)”](#)

Descrizione generale dell’SPD-SX PRO (save/load, import/export, salvare i parametri di questa unità)

SAVE ALL / LOAD ALL

Quando effettuate una copia di backup dell’intera unità o salvate/caricate dati, tutti i dati dei kit, sistema e wave vengono inclusi.

→ [“Back-Up di Tutte le Impostazioni su una Memoria Flash USB \(SAVE\) \(p. 170\)”](#)

→ [“Caricare Dati di Backup per Tutte le Impostazioni di Questa Unità da una Memoria Flash USB \(LOAD\) \(p. 171\)”](#)

SAVE 1 KIT / LOAD 1 KIT

Potete salvare (save) e caricare (load) i dati dei singoli kit.

Questo salva o carica anche le wave utilizzate dal kit.

→ [“Back-Up di un Kit su una Memoria Flash USB \(SAVE 1 KIT\) \(p. 177\)”](#)

→ [“Caricare Dati della Backup del Kit da una Memoria Flash USB \(LOAD 1 KIT\) \(p. 178\)”](#)

Importazione/esportazione della wave

Potete importare nel banco user le wave (in formato WAV, AIFF o MP3) che si trovano nella cartella IMPORT della memoria flash USB.

Potete anche esportare le wave dello user bank in una memoria flash USB.

→ [“Importare un File Audio \(IMPORT\) \(p. 118\)”](#)

→ [“Salvare una Wave su una Memoria Flash USB \(EXPORT\) \(p. 119\)”](#)

Salvare i parametri in questa unità

Qualsiasi modifica effettuata ai parametri del kit, di sistema o delle wave viene salvata quando spegnete l’interruttore [POWER].

NOTA

I parametri non vengono salvati se il trasformatore in CA viene sfilato e l’alimentazione viene interrotta bruscamente.

Per salvare le impostazioni prima dello spegnimento, eseguite la funzione “WRITE”.

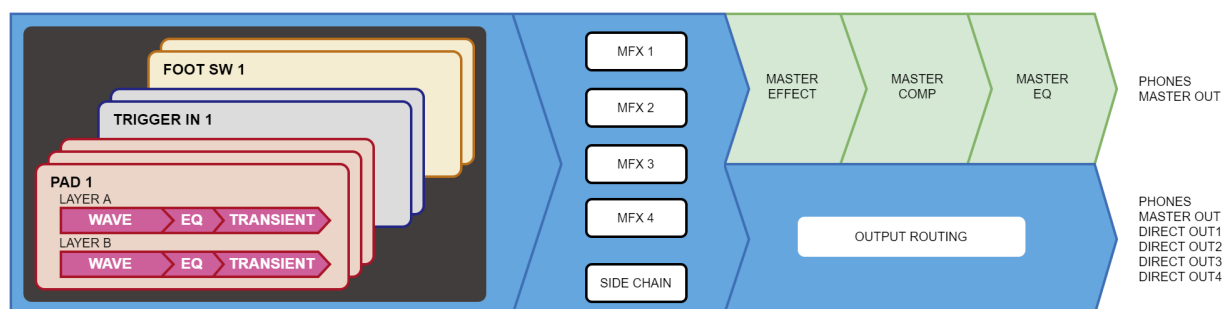
→ [“Salvare le Impostazioni Correnti \(TOOLS-WRITE\) \(p. 187\)”](#)

Caricare un file di backup dell’SPD-SX

Potete convertire qualsiasi kit dai dati di backup dell’SPD-SX e caricarli nell’SPD-SX PRO.

→ [“Caricare un file di backup dell’SPD-SX \(LOAD SPD-SX\) \(p. 173\)”](#)

Effetto/indirizzamenti di uscita



Effetti del Kit

L'SPD-SX PRO include gli MFX 1–4 (multieffetti) e un effetto side chain, che possono essere configurati individualmente per ogni kit.

L'effetto del kit viene applicato ai suoni generati dai PAD 1–9, TRIG IN 1–8 e dai FOOT SW 1, 2.

➔ ["Impostazioni MFX \(multieffetti - MFX 1–4\) \(p. 81\)"](#)

➔ ["Impostazioni SIDE CHAIN \(p. 81\)"](#)

Potete usare la manopola PAD EDIT [1] e [2] per controllare gli effetti MFX 1–4 e selezionare l'effetto side chain in tempo reale.

➔ ["Configurare le manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(PAD EDIT KNOB\) \(p. 105\)"](#)

Effetti generali di sistema

SPD-SX PRO è dotato di un effetto master, di un compressore master e di un equalizzazione master (generali).

Questi effetti sono applicati solo al suono emesso dalle prese MASTER OUT e dalla presa PHONES.

Potete usare la manopola [MASTER EFFECT] per controllare gli effetti master in tempo reale.

➔ ["Impostazioni del MASTER EFFECT \(p. 83\)"](#)

MEMO

Le impostazioni del master comp e del master EQ non possono essere salvate individualmente per ogni kit.

Impostazioni degli indirizzamenti di uscita

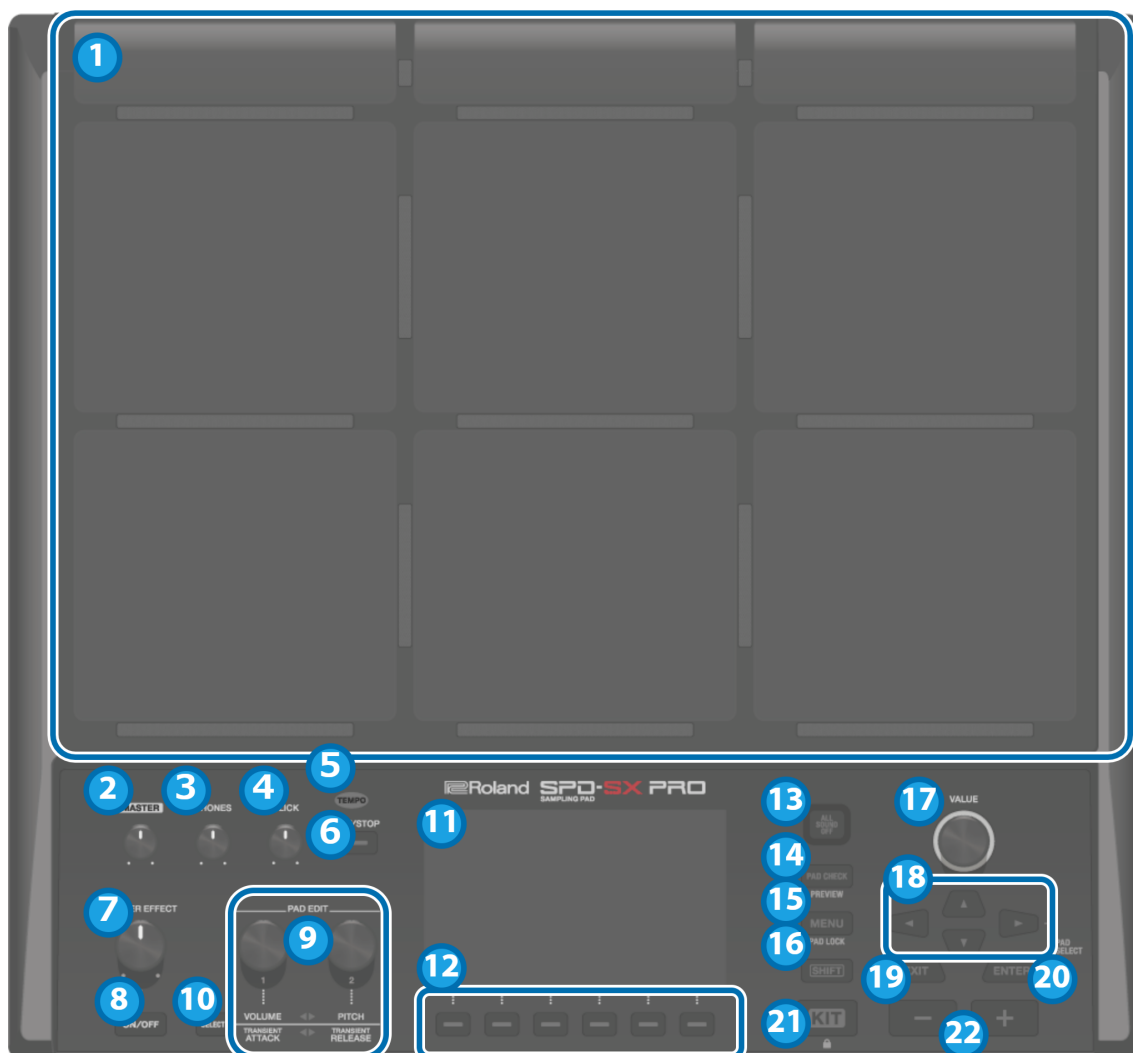
Potete inviare in uscita l'audio da PAD e MFX da un'uscita di vostra scelta.

Queste impostazioni possono essere effettuate individualmente per ogni kit.

➔ ["Impostare la Destinazione di Uscita \(OUTPUT ASSIGN\) \(p. 86\)"](#)

Descrizioni del Pannello

Pannello Superiore

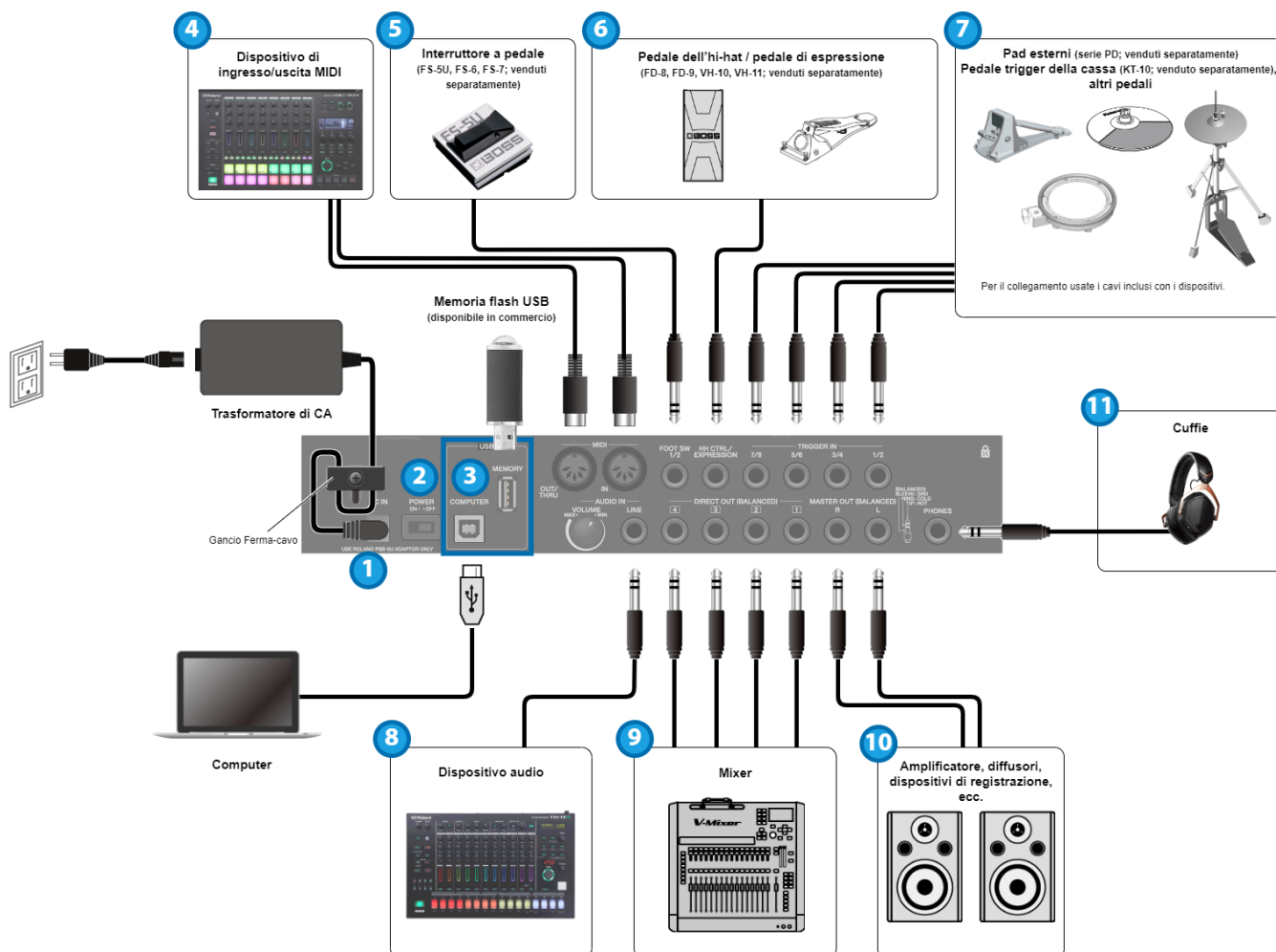


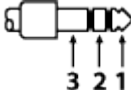
Numero	Voce	Spiegazione
1	Pad [1]–[9]	Suonate i pad percuotendoli con le bacchette. Gli indicatori sotto a ogni pad (chiamati “LED dei pad”) reagiscono quando i pad vengono percossi.
2	Manopola [MASTER]	Regola il volume del segnale dalle prese MASTER OUT.
3	Manopola [PHONES]	Regola il volume del segnale dalle prese PHONES.
4	Manopola [CLICK]	Regola il volume del click.
5	Indicatore TEMPO	Si illumina al tempo impostato.

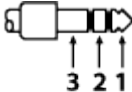
Numero	Voce	Spiegazione
6	Tasto [START/STOP]	Avvia/arresta il suono del click.
7	Manopola [MASTER EFFECT]	Cambia l'effetto master.
8	Tasto MASTER EFFECT [ON/OFF]	Attiva e disattiva l'effetto master.
9	Manopole PAD EDIT [1] [2]	Modificano i vari parametri.
10	Tasto [SELECT]	Seleziona le operazioni target (i parametri da modificare) per le manopole PAD EDIT [1] [2]. Manopola [1] Spento: Off (disattivata) Riga superiore accesa: Volume Layer Riga inferiore accesa: Attacco Transiente Entrambe le righe accese: Assegnazione Manopola [2] Spento: Off (disattivata) Riga superiore accesa: Intonazione Principale Riga inferiore accesa: Rilascio Transiente Entrambe le righe accese: Assegnazione
11	Display	Mostra il nome del kit, dell'onda, contenuti delle impostazioni e altre informazioni.
12	Tasti FUNCTION 1–6	Questi tasti eseguono le funzioni visualizzate nel display. Questa guida si riferisce a questi tasti come tasti [F1]–[F6], in ordine da sinistra a destra.
13	Tasto [ALL SOUND OFF]	Interrompe tutti i suoni riprodotti. Sappiate che non potete usare il tasto [ALL SOUND OFF] per silenziare i suoni dell'effetto a cui sono applicati l'effetto MASTER o il KIT MFX (come le riverberazioni del delay, i suoni che vengono ripetuti dall'effetto looper e così via) o il suono del click (inclusa la traccia del click).
14	Tasto [PAD CHECK]	Mentre questo tasto è premuto, il suono dai pad che colpite viene emesso solo dalla presa PHONES. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [PAD CHECK] per richiamare la funzione PREVIEW.
15	Tasto [MENU]	Richiama varie funzioni come le impostazioni di ogni kit, le impostazioni generali di questa unità e così via.
16	Tasto [SHIFT]	Tenendo premuto questo tasto e poi premendo un altro tasto, la funzione di quel tasto cambia.
17	Manopola [VALUE]	Usateli per selezionare i drum kit e per cambiare i valori.

Numero	Voce	Spiegazione
18	Tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶]	Spostano il cursore.
19	Tasto [EXIT]	Riporta alla schermata precedente. Questo annulla anche un'operazione.
20	Tasto [ENTER]	Usato per confermare un valore o eseguire un'operazione.
21	Tasto [KIT]	Mostra la schermata iniziale (schermata kit).
22	Tasti [-] [+]	Usateli per selezionare i drum kit e per cambiare i valori. * Potete utilizzare questi tasti al posto della manopola [VALUE].

Pannello Posteriore (Collegare i Vostri Dispositivi)



Numero	Voce	Spiegazione
1	Presa DC IN	Collegate qui il trasformatore in CA incluso. Gancio Ferma-cavo Usate il gancio ferma-cavo per assicurare il cavo del trasformatore come illustrato. Questo impedisce che il cavo si sfilì interrompendo l'alimentazione se inciampaste accidentalmente del cavo, e impedisce anche che venga applicata una forza eccessiva alla presa DC IN.
2	Interruttore [POWER]	Questo accende e spegne l'unità.
3	Porta USB	Porta USB MEMORY Collegate una memoria flash USB (disponibile in commercio, 32 GB al massimo) per caricare dati audio o salvare le impostazioni. * Usate un dispositivo di memoria flash USB disponibile in commercio. Sappiate che non possiamo garantire il funzionamento di tutti i drive flash USB disponibili in commercio. Porta USB COMPUTER Collegate il vostro computer a questa porta usando un cavo USB.
4	Connettori MIDI	Collegate i dispositivi che supportano la ricezione e la trasmissione MIDI per scambiare i messaggi MIDI o per sincronizzare il tempo.
5	Presa FOOT SW 1/2	Collegate un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6 o FS-7; venduto separatamente) per innescare i suoni e controllare altri parametri.
6	Presa HH CTRL/EXPRESSION	Collegatela a un pedale dell'hi-hat (FD-8, FD-9, VH-10 o VH-11; venduti separatamente) per controllare l'hi-hat, o collegate un pedale di espressione (EV-30, venduto separatamente) per controllare l'intensità dell'effetto e così via. * Durante l'utilizzo del pedale di espressione e del pedale dell'hi-hat, fate attenzione a non schiacciare le dita tra le parti mobili e l'unità. Usando questo strumento in luoghi in cui sono presenti bambini piccoli, è necessaria la supervisione continua di un adulto. * Usate solo il pedale dell'hi-hat o di espressione specificati. Collegare pedali di altri costruttori potrebbe provocare malfunzionamenti.
7	Prese TRIGGER IN 1/2, 3/4, 5/6, 7/8	Collegate dispositivi come pad esterni (serie PD, venduti separatamente) o un pedale kick trigger (KT-10, venduto separatamente), per innescare i suoni. * Per il collegamento usate i cavi inclusi con i dispositivi esterni.
8	AUDIO IN	Collegate qui i vostri dispositivi audio per campionare l'ingresso audio o per mixare il suono da questa unità con l'audio. Manopola [VOLUME] Regola il volume del segnale immesso nella presa LINE. Presa LINE Collegate qui un dispositivo con uscita a livello di linea.
9	Prese DIRECT OUT (BALANCED) 1-4	Collegatele al vostro mixer o altro dispositivo audio. Questo vi permette di inviare in uscita solo il suono di specifici pad. Assegnazione dei pin della presa DIRECT OUT  1: TIP: HOT 2: RING: COLD 3: SLEEVE: GND

Numero	Voce	Spiegazione
10	Prese MASTER OUT (BALANCED) L/R	Collegatele al vostro amplificatore, diffusori, dispositivi di registrazione, e altri dispositivi per emettere il suono. Assegnazione dei pin delle prese MASTER OUT  1: TIP: HOT 2: RING: COLD 3: SLEEVE: GND
11	Presa PHONES	Collegate qui le vostre cuffie. Usate la manopola [PHONES] per regolare il volume.

Montare questa unità su un supporto

Usate un morsetto multi-uso (APC-33, venduto separatamente) o uno stand per pad (PDS-20/PDS-10, venduto separatamente) per montare l'SPD-SX PRO su un supporto.

NOTA

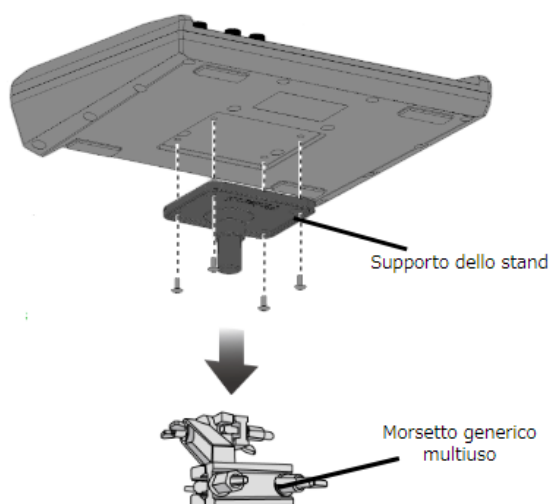
- Siate certi di usare le viti presenti sul fondo dell'SPD-SX PRO. Se usate viti diverse, potreste causare malfunzionamenti dell'unità.
- Prima di ribaltare l'unità, stendete diversi fogli di giornale o riviste sui quattro angoli e su entrambi i lati di questa unità per proteggere i tasti, manopole e altri controlli da possibili danni. Facendo questo, siate certi di posizionare l'unità così che tasti, manopole e altri controlli non vengano danneggiati.
- Quando ribaltate le unità, maneggiatela attentamente così da non farla cadere.
- Non riponete questa unità ribaltata. Il pavimento o altre superfici potrebbero premere sui pad, schiacciando i sensori dei pad e provocando malfunzionamenti.

Uso in combinazione con una batteria

Per usare questa unità con una V-Drums o una batteria, montandola su un supporto o simili, usate il morsetto multiuso (APC-33, venduto separatamente) per tenere l'unità in posizione.

Usate le viti sul fondo del SPD-SX PRO per montarlo sul sostegno dello stand del morsetto multiuso, come illustrato. Poi, montate l'SPD-SX PRO sul morsetto multiuso.

* Non utilizzate le viti che sono incluse con il morsetto multiuso.



* Il morsetto multiuso può essere montato su aste con un diametro di 10,5–30 mm.

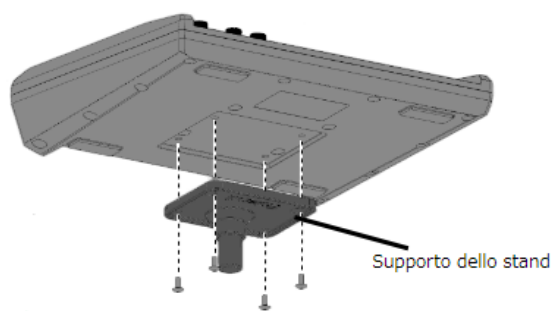
Utilizzare questa unità separatamente

Per utilizzare l'SPD-SX PRO da solo, usate il supporto per pad (PDS-20/PDS-10, venduto separatamente).

Usate le viti sul fondo del SPD-SX PRO per montarlo sul sostegno dello stand del PDS-20/PDS-10, come illustrato. Poi, montate l'SPD-SX PRO sul supporto per pad.

Fate riferimento al manuale dell'utente del supporto del pad per sapere come montare il supporto e come fissare il supporto dello stand.

* Non utilizzate le viti che sono incluse con il supporto del pad.



Esempi di Setup



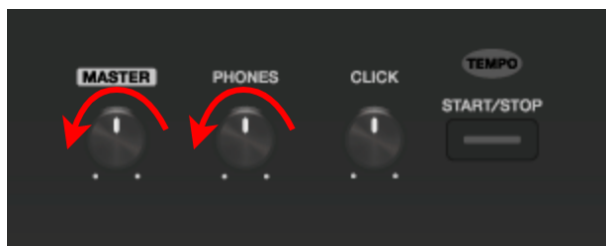
Accensione e spegnimento

NOTA

- Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi.
- Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.
- Secondo le impostazioni del costruttore, l'unità si spegne automaticamente dopo 20 minuti dall'ultima esecuzione o operazione. Se non volete lo spegnimento automatico, impostate Auto Off su "OFF".

Accensione dell'unità

- 1 Ruotate le manopole [MASTER] e [PHONES] completamente in senso antiorario per abbassare al minimo il volume.

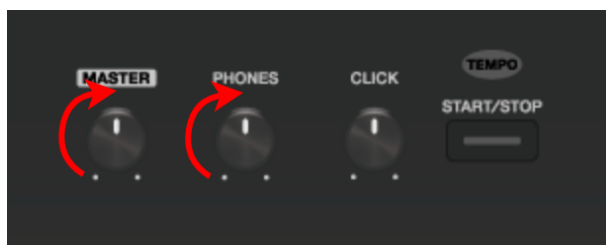


- 2 Accendete l'interruttore [POWER] di questa unità.



- 3 Accendete i vostri diffusori.

- 4 Usate la manopola [MASTER] o la manopola [PHONES] per regolare il volume ad un livello appropriato.



Spegnere l'unità

- 1 Abbassate al minimo il volume dell'SPD-SX PRO e dei diffusori.

- 2 Spegnete i vostri diffusori.

- 3 Spegnete l'interruttore [POWER] di questa unità.

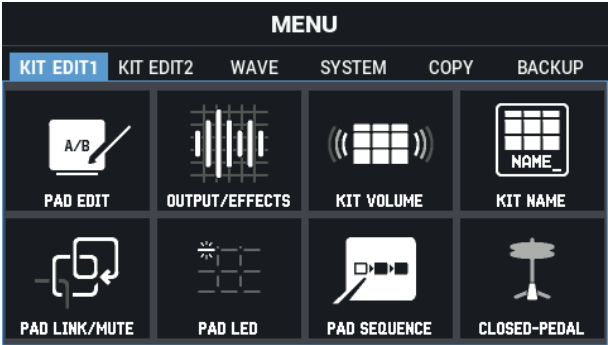
Cambiare le impostazioni

Qui spieghiamo le operazioni di base dei tasti e delle manopole utilizzati per modificare le impostazioni dell'SPD-SX PRO.



1 Premete il tasto [MENU].

Appare la schermata MENU.

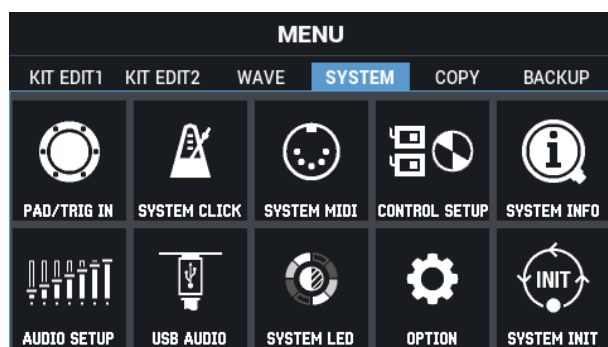


Menu (scheda)	Spiegazione
KIT EDIT1	Usate questa per assegnare i sample importati ai pad e per modificare i suoni. Potete configurare gli effetti per ogni kit, come si illuminano i LED e così via. ⇒ "Personalizzare un kit (KIT EDIT 1) (p. 66)"
KIT EDIT2	Imposta il click e i parametri MIDI per ogni kit. ⇒ "Configurazione Generale del Kit (KIT EDIT2) (p. 100)"
WAVE	Vi permette di importare ed esportare file WAVE, aggiungere i tag e modificare i file. ⇒ "Importare e Gestire File Audio (WAVE) (p. 111)"
SYSTEM	Configura le impostazioni generali dell'unità e le impostazioni di trigger. ⇒ "Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM) (p. 130)"
COPY	Usate questa per copiare e scambiare dati per ogni kit e pad. ⇒ "Copiare Kit e Pad (COPY) (p. 165)"
BACKUP	Salva o carica tutte le impostazioni dell'unità a/da una memoria flash USB. Potete anche salvare o caricare dati per ogni kit. ⇒ "Backup e Caricamento dei Dati (BACKUP) (p. 170)"

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare la voce del menù da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata delle impostazioni del parametro del menù che avete selezionato.

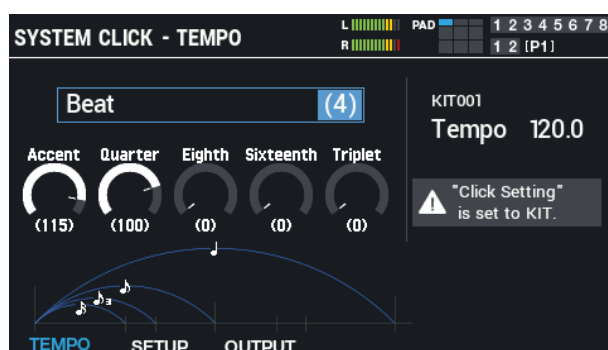
Esempio: Schermata SYSTEM



3 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare la voce del menù da modificare, e premete il tasto [ENTER].

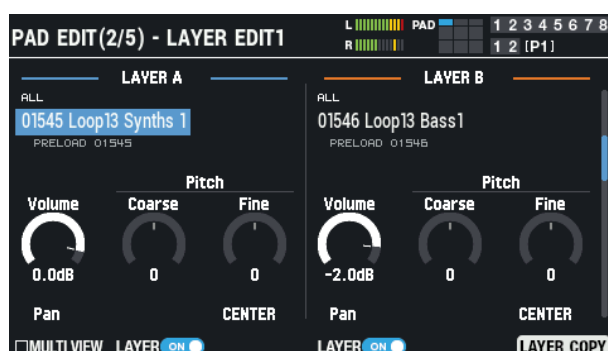
Appare la schermata di impostazione della voce che avete selezionato.

Esempio: Schermata SYSTEM CLICK



4 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare il parametro da modificare, e poi usate la manopola [VALUE] o i tasti [-] [+] per cambiare il valore.

Esempio: Schermata PAD EDIT



5 Terminate le modifiche, premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata iniziale.

Le varie impostazioni dell'SPD-SX PRO restano salvate in memoria anche ad unità spenta, perciò non è necessario salvare manualmente le impostazioni.

MEMO

Questo manuale spiega come far funzionare l'unità in un modo semplice e conciso, come indicato sotto.

Esempio: Selezionate "SYSTEM" e poi "SYSTEM CLICK" dalla schermata MENU

MENU → SYSTEM → SYSTEM CLICK

Usare una memoria flash USB

Potete connettere una memoria flash USB (venduta separatamente, 32 GB al massimo) all'SPD-SX PRO ed effettuare le seguenti operazioni.

- Importare file audio dalla memoria flash USB.
- Salvare e caricare wave e impostazioni dell'SPD-SX PRO da/alla memoria flash USB.

1 Collegate una memoria flash USB alla porta USB MEMORY.



* Usate un dispositivo di memoria flash USB disponibile in commercio.

Collegamento al computer via USB

Potete collegare la porta COMPUTER dell'SPD-SX PRO alla porta USB del vostro computer utilizzando un cavo USB per effettuare le seguenti operazioni.

SPD-SX PRO APP

- Potete usare l'SPD-SX PRO APP per importare file audio sul vostro computer come wave nell'SPD-SX PRO.
- Scaricate la "SPD-SX PRO APP" tramite Roland Cloud Manager.

Audio USB

Potete campionare i suoni riprodotti sul vostro computer o usare il vostro computer per registrare i suoni riprodotti sull'SPD-SX PRO come contenuti audio.

USB MIDI

Potete usare una DAW software sul vostro computer per registrare ciò che suonate sull'SPD-SX PRO (i dati MIDI dell'esecuzione).

Installare il driver USB

Per utilizzare l'audio USB e il MIDI USB, dovete prima installare i driver USB. (L'SPD-SX PRO APP può essere usato anche senza installare i driver USB.)

1 Installate il driver USB sul vostro computer.

Fate riferimento al sito web Roland per sapere come installare il driver.

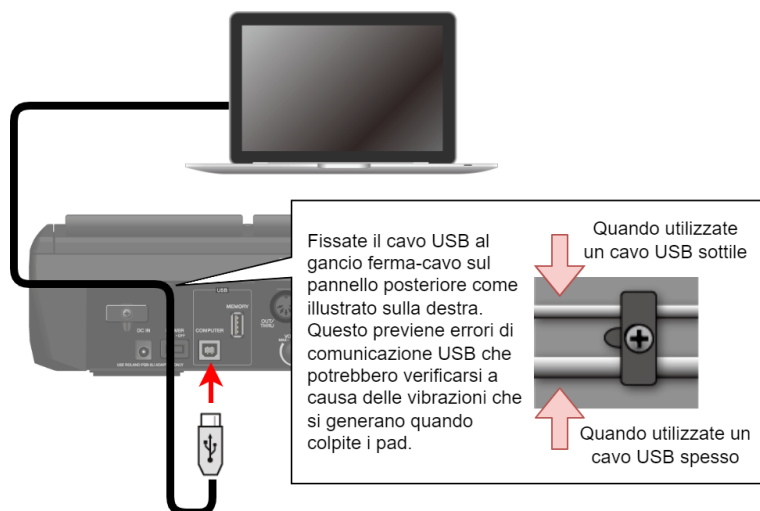
Selezionare il modo operativo USB (Driver Mode)

Imposta come funziona questa unità quando è collegata a un computer tramite un cavo USB.

Per i dettagli, fate riferimento a "Configurare le Impostazioni di Ingresso e Uscita dell'Audio USB (USB AUDIO) (p. 157)".

Connettere l'SPD-SX PRO al vostro computer

1 Collegate la porta COMPUTER sul retro dell'SPD-SX PRO alla porta USB del vostro computer utilizzando un cavo USB.



NOTA

- Usate un cavo USB che supporti l'USB 2.0 Hi-Speed.
- Accendete l'SPD-SX PRO e poi lanciate la DAW software sul vostro computer. Inoltre, non accendete o spegnete l'SPD-SX PRO mentre sta girando la DAW software.

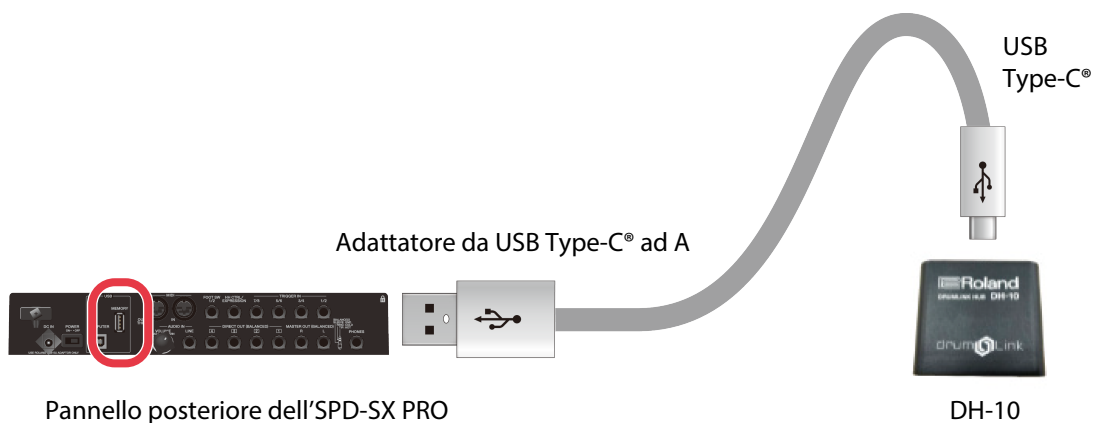
Usare il DH-10 o il WT-10 per connettere in modalità wireless l'SPD-SX PRO ad un pad V-Drums

Questo spiega le impostazioni che potete usare con il DH-10 (DrumLink Hub) e il WT-10 (Wireless Trigger Adapter) per collegare in modalità wireless un pad o un piatto V-Drums all'SPD-SX PRO.

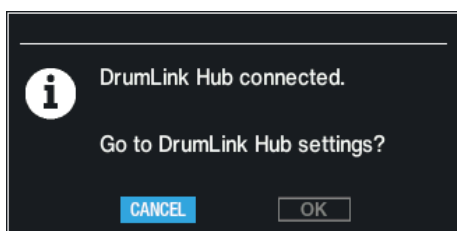
Connettere il DH-10 (DrumLink Hub) all'SPD-SX PRO

- 1 Usate il cavo USB Type-C® e l'adattatore da USB Type-C® a Type-A che sono inclusi con il DH-10 per connettere il DH-10 all'SPD-SX PRO.

Prima, l'indicatore blu lampeggia diverse volte, poi gli indicatori blu e rosso restano accesi.



Il seguente messaggio viene visualizzato quando collegate il DH-10.



- 2 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Questo seleziona la schermata DrumLink - HUB.

Connettere un WT-10 (Wireless Trigger Adapter) a un pad dei tamburi o piatto

- 1 Collegate i cavi inclusi con il WT-10 alle prese PAD1 e PAD2 del WT-10 e alle prese del pad del tamburo/piatto.

Il WT-10 si accende inserendo una spina nella presa PAD1 (l'indicatore si accende per un istante in blu e poi si spegne).

NOTA

Quando collegate i cavi al WT-10, tenete saldamente il WT-10.

Esempio: montare il WT-10 sull'hi-hat VH-10



- * Quando collegate solo un pad del tamburo o piatto al WT-10, usate la presa PAD1. La presa PAD1 funziona anche da interruttore di alimentazione.
- * Collegando l'hi-hat Roland VH-10, il piatto CY-16R-T (entrambi venduti separatamente) o simili, usate entrambe le prese PAD1 e PAD2.

Abbinare il DH-10 e il WT-10

Questo è un esempio di come abbinare un WT-10a cui è collegato un piatto, con un DH-10 connesso all'SPD-SX PRO.

- * Quando il DH-10 è abbinato al WT-10, non dovete abbinarli nuovamente. Colpite il pad connesso al WT-10 per avviare l'abbinamento.

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "PAD/TRIG IN", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

3 Premete il tasto [F6] (DrumLink).

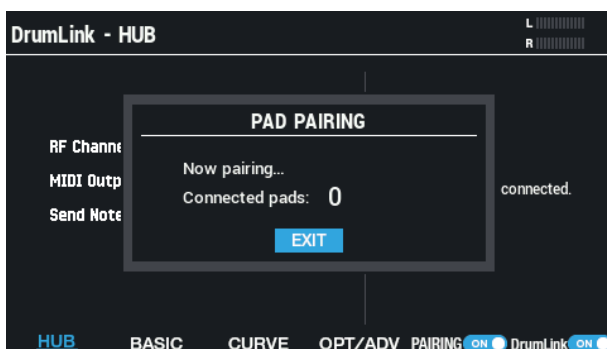
Appare la schermata DrumLink.

4 Premete il tasto [F1] (HUB).

Appare la schermata DrumLink - HUB.

5 Premete il tasto [F5] (PAIRING).

Si attiva il modo di abbinamento.



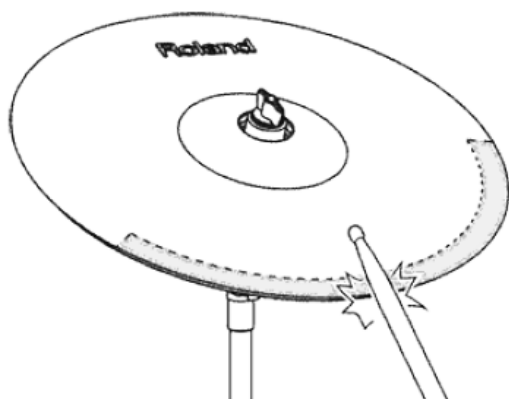
MEMO

Dopo che è stata attivata, la modalità di abbinamento si disattiva dopo 15 secondi.

6 Colpite il piatto una volta.

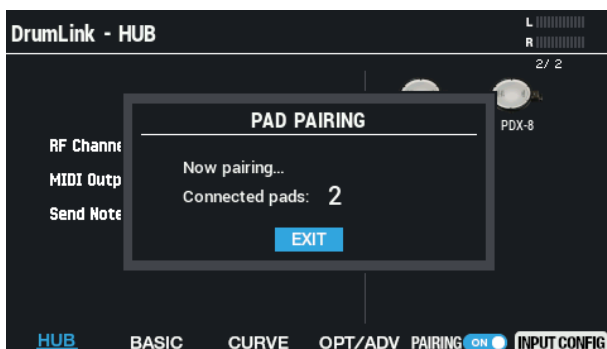
MEMO

Per l'abbinamento, usate una bacchetta e colpite il piatto abbastanza forte. Inoltre, quando vi abbinate con un piatto, colpite il bordo per rendere più facile l'abbinamento, poiché la sensibilità è maggiore.



Inizia l'abbinamento.

L'immagine del pad sul lato destro della schermata DrumLink - HUB (impostazioni di default: pad del tamburo PDX-8) appare quando l'SPD-SX PRO viene abbinato al pad (piatto).



MEMO

Se non potete abbinare i dispositivi, (l'immagine del pad non viene visualizzata) fate riferimento a "[Risoluzione di Eventuali Problemi \(p. 189\)](#)".

7 Per accedere alla schermata di impostazione del pad dopo l'abbinamento, premete il tasto [EXIT] e poi uno dei tasti [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

NOTA

I parametri di ogni pad non sono salvati nell'SPD-SX PRO, ma sono salvati nel WT-10 (Wireless Trigger Adapter).

Sappiate che cambiando semplicemente il parametro non si applica l'impostazione al WT-10. Dovete colpire il pad interessato per applicare le impostazioni.

MEMO

- Dopo l'abbinamento, le informazioni di abbinamento di ogni WT-10 (Wireless Trigger Adapter) vengono salvate nel DH-10 (DrumLink Hub). Le unità si abbinano automaticamente quando riavviate l'SPD-SX PRO o collegate l'hub ad un SPD-SX PRO differente, perciò non è necessario abbinarle manualmente.
- Benché l'abbinamento non sia necessario dopo aver riavviato questa unità, dovete colpire una volta il pad che volete impostare per farlo apparire nella schermata delle impostazioni del pad.
- L'SPD-SX PRO supporta la connessione di un massimo di 17 pad (i nove pad di questa unità più otto pad connessi alle prese TRIGGER IN).

Configurare i trigger dei pad

Ecco come configurare le impostazioni dei trigger così che i segnali dai pad possano essere elaborati accuratamente dal WT-10.

Selezionare il tipo di pad connesso al WT-10 (INPUT CONFIGURATION)

Selezionate il tipo di pad sull'SPD-SX PRO (impostazioni trigger).

Questo esempio mostra le istruzioni quando selezioniamo il piatto "CY-16R-T".

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

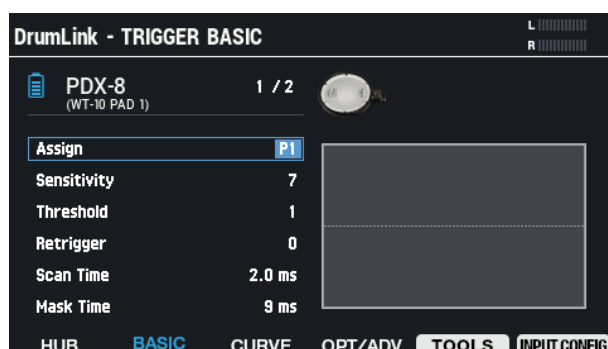
2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "PAD/TRIG IN", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

3 Premete il tasto [F6] (DrumLink).

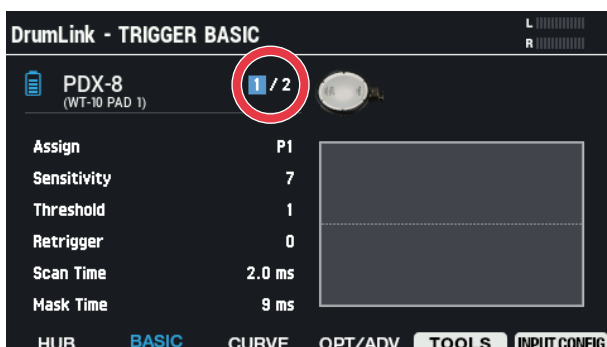
Appare la schermata DrumLink.

4 Aprite la scheda [F2] (BASIC).



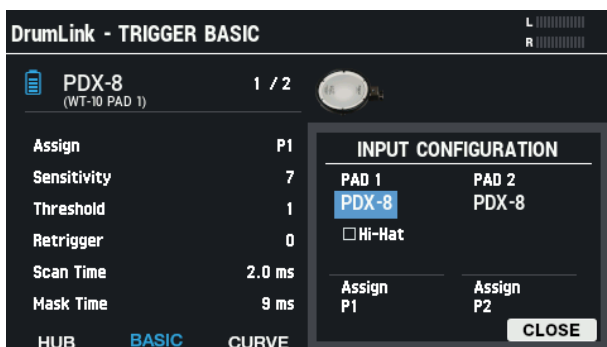
5 Colpite per selezionare il pad che volete impostare.

Potete anche usare i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per muovere il cursore nella posizione che appare nell'illustrazione, e usare i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare il pad da impostare.

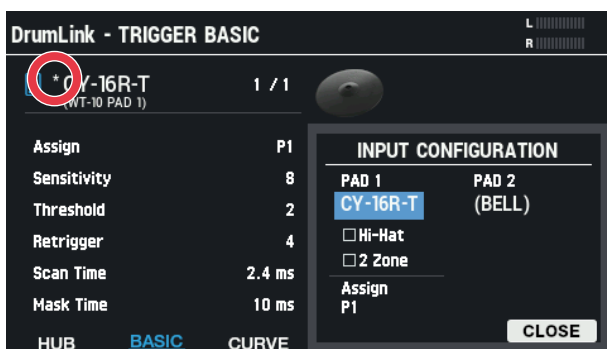


6 Premete il tasto [F6] (INPUT CONFIG).

Appare la schermata INPUT CONFIGURATION.



7 Selezionate "CY-16R-T" per PAD1 sullo schermo.



Appare un asterisco sulla sinistra del nome del pad (CY-16R-T). (Appare un asterisco ogni qualvolta le impostazioni interne non sono ancora state sincronizzate.)

MEMO

- Le tecniche sulla campana non sono supportate sull'SPD-SX PRO. Secondo l'esempio visualizzato in questa schermata, il suono del P1 (PAD1) viene riprodotto indipendentemente da dove colpite il CY-16R-T, cioè sulla pelle (zona centrale) sul cerchio (bordo) o sulla campana. Sappiate che la presa BELL del CY-16R-T dev'essere connessa alla presa PAD2 del WT-10.
- Quando cambiate il tipo di pad, i parametri del pad a eccezione di Assign sono impostate sui loro valori ottimali. Potete ottimizzare le impostazioni del modo più appropriato, a seconda di come montate il pad e di come lo usate.

8 Colpite il piatto una volta.

Quando le impostazioni interne sono sincronizzate, l'asterisco a sinistra del nome del pad (CY-16R-T) scompare.

MEMO

Potete anche premere il tasto [F5] (TOOLS) e selezionare "INPUT CONFIG" per visualizzare la schermata INPUT CONFIGURATION.

Assegnare l'ingresso trigger del pad connesso al WT-10

Ecco come impostare l'ingresso trigger a cui va assegnato il pad collegato.

Se questa è la prima volta che effettuate il collegamento, gli ingressi trigger vengono assegnati automaticamente ad ogni pad. Quanto segue spiega come cambiare gli ingressi trigger che sono assegnati ad ogni pad.

MEMO

Se il parametro Assign (TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED (p. 137)) dell'ingresso trigger è impostato su qualcosa di diverso da TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6 o TRIG IN 7/8, non potete ottenere suoni diversi per la pelle (head) e il cerchio (rim). I rim shot, i cross stick e le tecniche sulla campana non sono supportati.

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "PAD/TRIG IN", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

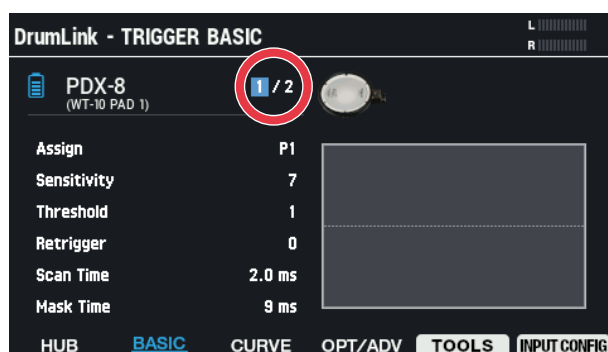
3 Premete il tasto [F6] (DrumLink).

Appare la schermata DrumLink.

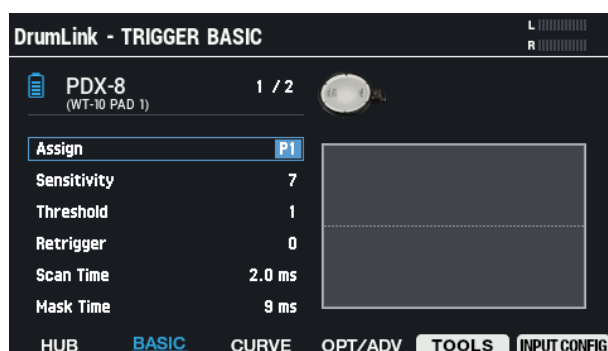
4 Premete il tasto [F2] (BASIC) per accedere alla schermata DrumLink - TRIGGER BASIC.

5 Colpite per selezionare il pad che volete impostare.

Potete anche usare i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per muovere il cursore nella posizione che appare nell'illustrazione, e usare i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare il pad da impostare.



6 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare il parametro Assign.



7 Usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare l'assegnazione dell'ingresso trigger.

Quando è connesso un hi-hat (Hi-Hat Calibration)

Collegando un hi-hat alla presa PAD1 del WT-10, configurate le impostazioni di calibrazione dopo aver effettuato le impostazioni “Selezionare il tipo di pad connesso al WT-10 (INPUT CONFIGURATION) (p. 23)”.

* La calibrazione è necessaria per rilevare correttamente le operazioni di apertura e chiusura dell’hi-hat.

1 Selezionate [MENU] → “SYSTEM”.

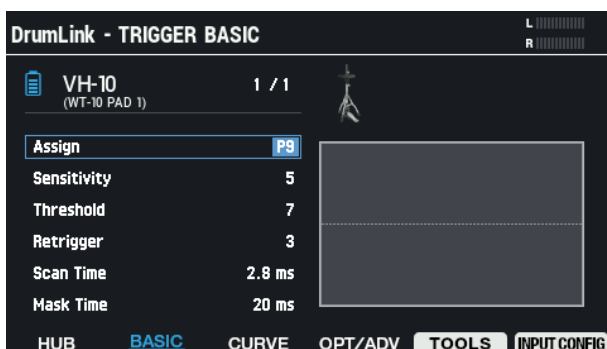
2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “PAD/TRIG IN”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

3 Premete il tasto [F6] (DrumLink).

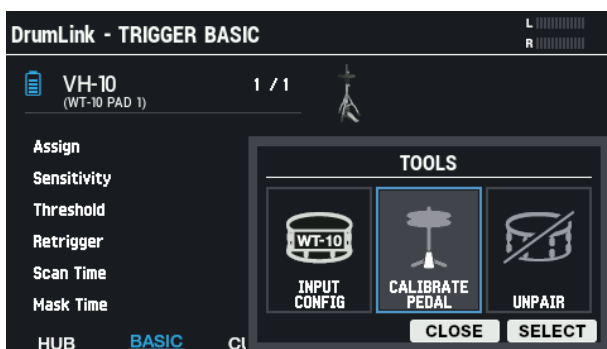
Appare la schermata DrumLink.

4 Aprite la scheda [F2] (BASIC).



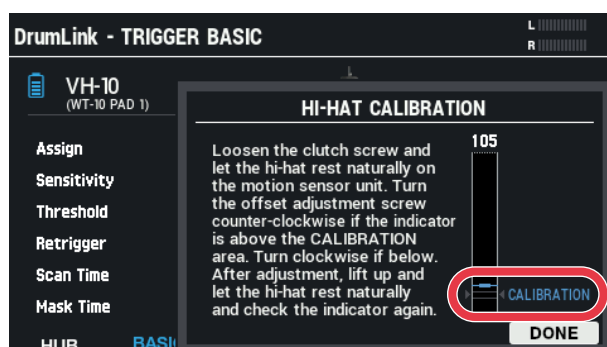
5 Premete il tasto [F5] (TOOLS).

6 Selezionate “CALIBRATE PEDAL” con i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶].



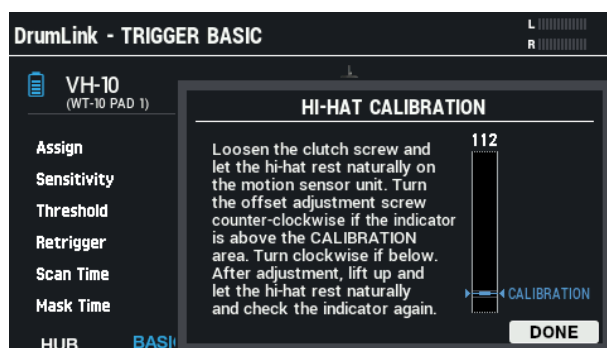
7 Allentate la vite di blocco dell’hi-hat e lasciate che l’hi-hat si appoggi in modo naturale all’unità del sensore di movimento.

8 Guardate l'indicatore nella parte inferiore destra della schermata.



Quando l'indicatore si trova all'interno dell'area CALIBRATION

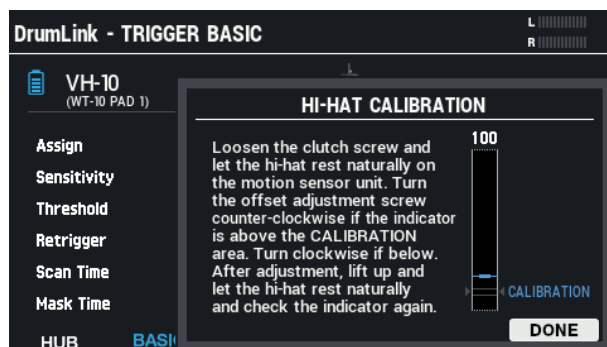
La regolazione è completa.



Quando l'indicatore si trova sopra l'area CALIBRATION

Ruotate la vite di regolazione dell'offset in senso antiorario.

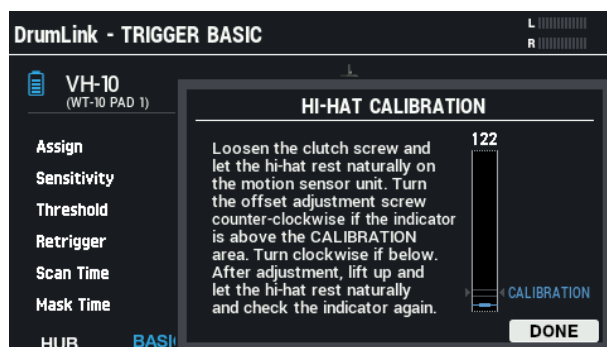
Sollevate e abbassate l'hi-hat in modo naturale, e ricontrollate che l'indicatore resti nell'area CALIBRATION.



Quando l'indicatore si trova sotto l'area CALIBRATION

Ruotate la vite di regolazione dell'offset in senso orario.

Sollevate e abbassate l'hi-hat in modo naturale, e ricontrollate che l'indicatore resti nell'area CALIBRATION.



9 Cliccate il tasto [F6] (DONE) per finire la calibrazione.

10 Chiudete la vite del clutch in una posizione in cui l'hi-hat oscilla in modo naturale quando viene colpito.

Altre impostazioni e funzionalità

Se un pad non viene riconosciuto

Se i vostri pad non vengono riconosciuti anche quando collegate il DH-10 a cui sono già abbinati, seguite le istruzioni sotto.

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "PAD/TRIG IN", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

3 Premete il tasto [F6] (DrumLink) e poi premete il tasto [F1] (HUB).

Appare la schermata DrumLink - HUB.

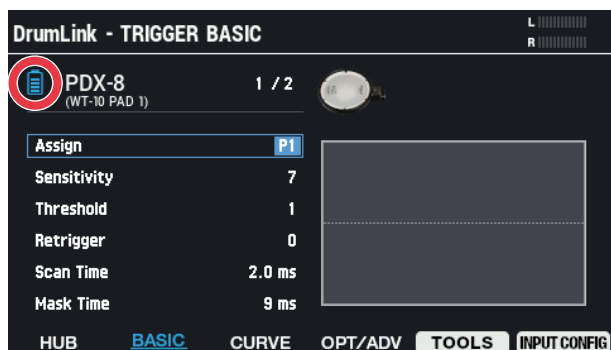
4 Premete il tasto [F6] (DrumLink) per disattivare DrumLink.

5 Premete ancora il tasto [F6] (DrumLink) per attivare DrumLink.

Se i pad non vengono comunque riconosciuti dopo aver fatto questo, scollegate il SPD-SX PRO dal DH-10 e provate a collegarli di nuovo.

Controllare l'autonomia restante delle batterie

Potete controllare l'autonomia restante della batteria per ogni pad dalle schede DrumLink - TRIGGER BASIC, DrumLink - TRIGGER CURVE e DrumLink - TRIGGER OPTION / ADVANCED.



Quando colpite un pad, il LED incorporato sul WT-10 si illumina.

Se il LED del pad non si illumina anche quando colpite il pad, sostituite le batterie.

NOTA

- Usate batterie alcaline AA.
- Il fluido nelle batterie potrebbe perdere se il livello restante della batteria scende troppo. Sostituite al più presto le batterie.
- Rimuovete le batterie dai pad quando non li usate per un periodo di tempo prolungato.

Interrompere l'abbinamento tra SPD-SX PRO e i pad (unpairing)

Ecco come interrompere l'abbinamento tra SPD-SX PRO e i pad.

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “PAD/TRIG IN”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

3 Premete il tasto [F6] (DrumLink).

Appare la schermata DrumLink.

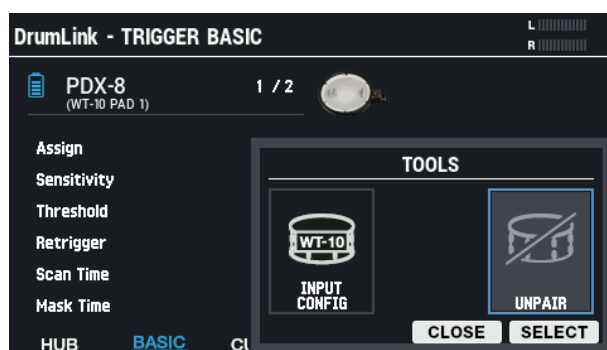
4 Premete uno dei tasti [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

5 Premete il tasto [F5] (TOOLS) per visualizzare la schermata TOOLS.

6 Colpite per selezionare il pad che volete disabbinare.

Potete selezionare il pad anche tenendo premuto il tasto [ENTER] e usando i tasti cursore [◀] e [▶].

7 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “UN-PAIR”, e premete il tasto [ENTER].



8 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

Dopo che è apparso il messaggio, colpite il pad selezionato per interrompere l'abbinamento.

MEMO

Quando il cursore si trova su un pad abbinato nella schermata DrumLink - HUB, potete anche interrompere l'abbinamento del pad premendo [F6] (UNPAIR) mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].

Aggiornare il firmware

Per aggiornare il firmware del DH-10 o del WT-10, collegate il DH-10 al vostro computer e usate l'applicazione DWe Control.

Fate riferimento alle pagine di supporto del DH-10 e del WT-10 per le istruzioni sull'aggiornamento.

https://roland.cm/dh-10_om



Supporto dei pad DWe

Collegando l'hub DWe DrumLink all'SPD-SX PRO, potete usare i pad DWe per suonare i timbri nell'SPD-SX PRO.

Esempio 1: Usare il DWe

Questo vi permette di usare il SPD-SX PRO come un modulo sonoro per la batteria.



Esempio 2: Usare il SPD-SX PRO

Questo vi permette di aggiungere i pad DWe alla vostra configurazione.



Preparazione

Fate riferimento alla Guida Rapida inclusa con il DWe per sapere come montare e suonare ogni pad DWe.

NOTA

Le tecniche di drumming elencate sotto per i pad DWe non funzionano con il SPD-SX PRO.

Rullante DWe	Pitch bend (alterazione dell'intonazione), digiMag throw off
Tom/timpano DWe	Pitch bend (alterazione dell'intonazione), choke (stoppata)
Hi-hat DWe	Colpi sulla zona della campana
Crash DWe	Colpi sulla zona della campana

Collegare l'hub DWe DrumLink all'SPD-SX PRO

- 1 Usate un cavo USB (disponibile in commercio) per connettere la porta USB MEMORY IN dell'SPD-SX PRO all'hub DWe DrumLink.

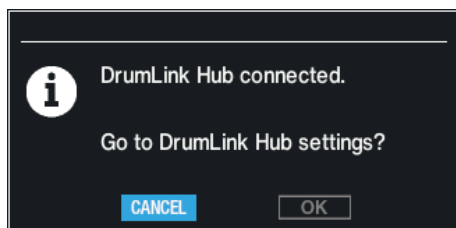


Pannello posteriore dell'SPD-SX PRO

NOTA

Non posizionate l'hub DrumLink sopra al modulo sonoro. Ponetelo su un ripiano vicino, o sul pavimento. Per la connessione, utilizzate un cavo USB disponibile in commercio della lunghezza desiderata.

Il seguente messaggio viene visualizzato quando collegate l'hub DrumLink.



2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Questo seleziona la schermata DrumLink - HUB.

Abbinare l'hub DrumLink con i pad DWe

Dovete abbinare l'hub DrumLink con i pad DWe quando effettuate la prima connessione. Non è necessario fare questo se avete già abbinato l'hub DrumLink con i pad DWe.

* Se la schermata DrumLink HUB è già visualizzata in "Collegare l'hub DWe DrumLink all'SPD-SX PRO (p. 30)", partite dal punto 4.

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "PAD/TRIG IN", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

3 Premete il tasto [F6] (DrumLink).

Appare la schermata DrumLink.

4 Premete il tasto [F1] (HUB) per visualizzare la schermata DrumLink - HUB.

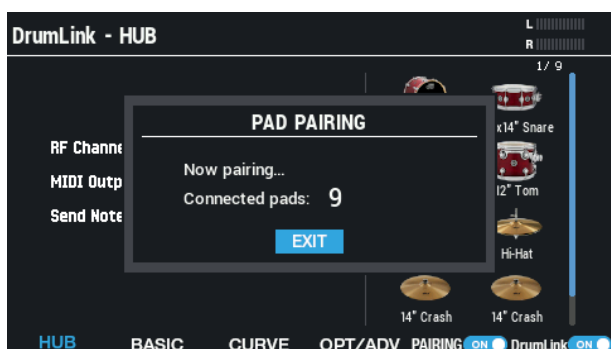
Se il nome della funzione del tasto [F6] è visualizzata come "DrumLink OFF", premete il tasto [F6] (DrumLink) per cambiarla in "DrumLink ON".

MEMO

Se il tasto [F6] (DrumLink) non appare, potete visualizzarlo muovendo il cursore sui parametri (come RF Channel) sul lato sinistro dello schermo.

5 Premete il tasto [F5] (PAIRING), e colpite una volta ognuno dei pad DWe che volete abbinare.

Una volta che i pad o i piatti sono stati abbinati, appare un messaggio come il seguente.



* Non è necessario colpire ogni pad più di una volta.

6 Per accedere alla schermata di configurazione del pad DWe dopo l'abbinamento, premete il tasto [EXIT] e poi uno dei tasti [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

NOTA

I parametri di ogni pad DWe non vengono salvati nel SPD-SX PRO, ma vengono salvati in ogni pad DWe. Sappiate che cambiando semplicemente il parametro non si applica l'impostazione al pad. Dovete colpire il pad interessato per applicare le impostazioni. Per i dettagli, fate riferimento a "Regolare la sensibilità del pad DWe (p. 38)".

MEMO

- Dopo l'abbinamento, le informazioni di ogni pad DWe vengono salvate nella memoria dell'hub DrumLink. Le unità si abbinano automaticamente quando riavviate l'SPD-SX PRO o collegate l'hub ad un SPD-SX PRO differente, perciò non è necessario abbinarle manualmente.
- Benché l'abbinamento non sia necessario dopo aver riavviato questa unità, dovete colpire una volta il pad che volete impostare per farlo apparire nella schermata delle impostazioni del pad.
- Per cambiare un pad DWe, annullate l'abbinamento del pad che non vi serve più e poi effettuate l'abbinamento con il nuovo pad.

Configurare l'assegnazione del pad DWe

Ecco come specificare il pad o l'ingresso trigger a cui va assegnato il pad DWe collegato.

Le assegnazioni ottimali vengono già eseguite quando collegate per la prima volta ogni pad. Qui spieghiamo come cambiare le destinazioni assegnate (assegnazioni).

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

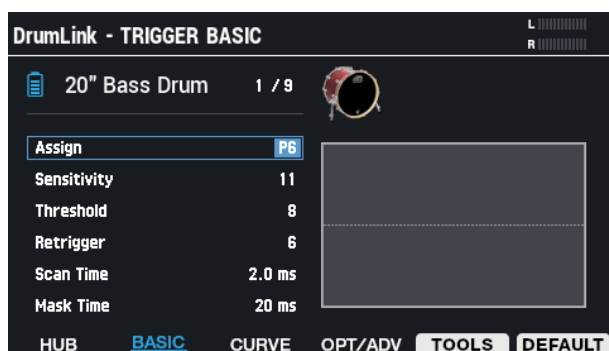
2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare "PAD/TRIG IN", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

3 Premete il tasto [F6] (DrumLink).

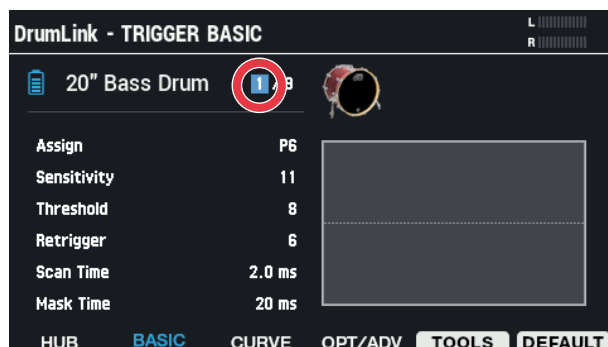
Appare la schermata DrumLink.

4 Premete il tasto [F2] (BASIC) per accedere alla schermata DrumLink - TRIGGER BASIC.



5 Colpite per selezionare il pad DWe che volete impostare.

Potete anche usare i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per muovere il cursore nella posizione che appare nell'illustrazione, e usare i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare il pad DWe da impostare.



6 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare il parametro Assign.

7 Usate i tasti [-] [+] o la manopola per cambiare l'assegnazione.

Calibrare un pad DWe

Prima di usare i pad DWe, seguite queste istruzioni per regolare (calibrare) i sensori interni di ogni pad.

1 Selezionate [MENU] → “SYSTEM”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “PAD/TRIG IN”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

3 Premete il tasto [F6] (DrumLink).

Appare la schermata DrumLink.

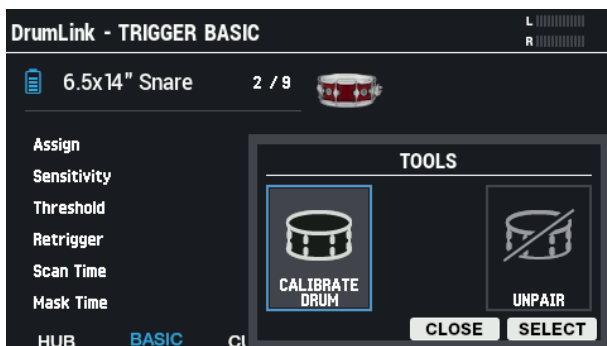
4 Premete uno dei tasti [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

5 Premete il tasto [F5] (TOOLS) per visualizzare la schermata TOOLS.

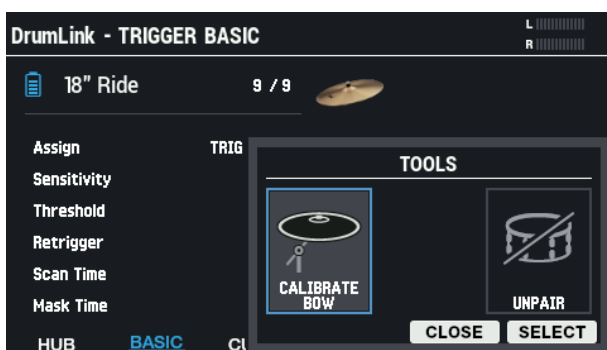
6 Colpite un pad DWe per selezionare il pad da calibrare.

Potete selezionare il pad anche tenendo premuto il tasto [ENTER] e usando i tasti cursore [◀] e [▶].

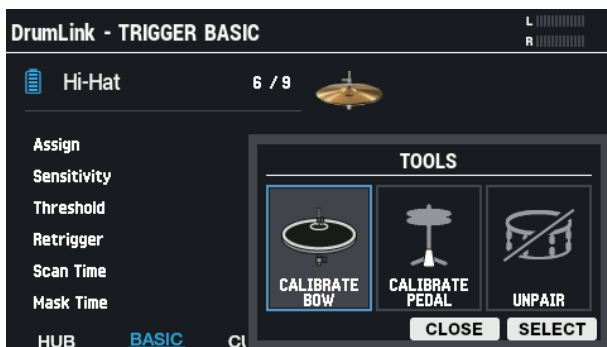
Quando è selezionato il rullante DWe



Quando è selezionato il piatto DWe crash/ride



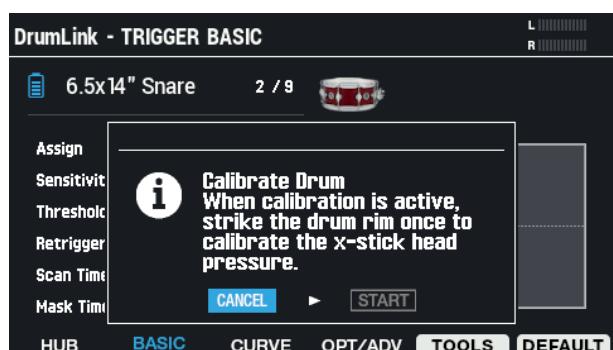
Quando è selezionato l'hi-hat DWe



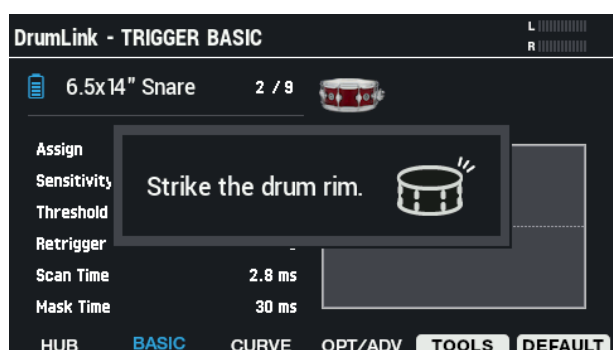
7 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare [CALIBRATE DRUM], [CALIBRATE BOW] o [CALIBRATE PEDAL], e premete il tasto [ENTER] per avviare la calibrazione.

Rullante DWe: calibrare la pelle

- 1** Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “START”, e poi premete il tasto [ENTER].



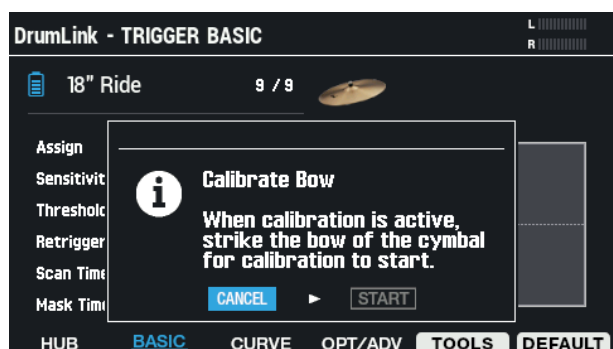
- 2** Quando appare il messaggio successivo, colpite il cerchio del rullante.



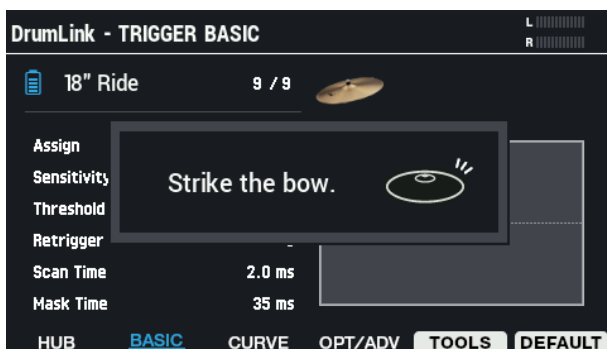
Questo completa la calibrazione.

DWe crash/ride/hi-hat: calibrare la zona centrale del piatto

- 1** Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “START”, e poi premete il tasto [ENTER].



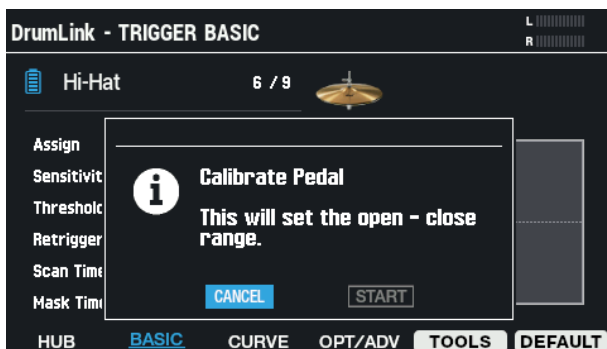
2 Quando appare il messaggio successivo, colpite la zona centrale del piatto.



Questo completa la calibrazione.

Hi-hat DWe: calibrare il pedale

1 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "START", e poi premete il tasto [ENTER].



2 Quando vedete il seguente messaggio, allentate la vite del fermo dell'hi-hat DWe.



3 Stringete nuovamente la vite con i piatti superiore e inferiore distanziati almeno di 5 cm, e premete il tasto [ENTER].

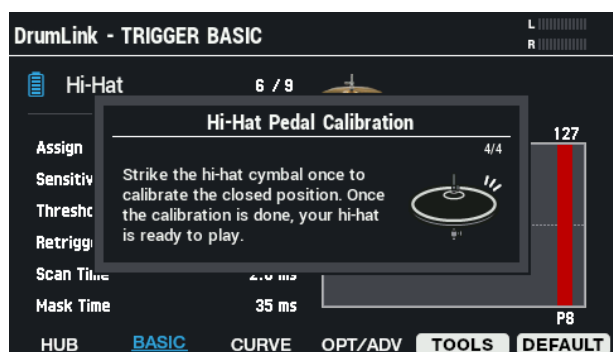
4 Quando vedete il seguente messaggio, colpite l'hi-hat DWe per calibrare la posizione aperta.



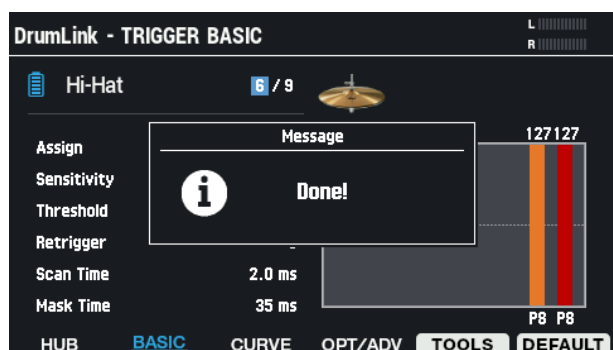
5 Allentate nuovamente la vite del fermo dell'hi-hat DWe, restringete la vite con l'hi-hat in posizione chiusa, e premete il tasto [ENTER].



6 Quando vedete il seguente messaggio, colpite l'hi-hat DWe per calibrare la posizione chiusa.



Quando appare il seguente messaggio, la calibrazione è completa.



MEMO

- I pad DWe potrebbero comportarsi in modo diverso a seconda delle condizioni ambientali (per esempio la temperatura) in cui vengono utilizzati. Consigliamo di calibrare i pad prima di utilizzarli.
- Ricordatevi di calibrare la pelle del rullante DWe se avete regolato la sua tensione.

Regolare la sensibilità del pad DWe

Ogni pad DWe è già impostato con la sensibilità ottimale quando viene spedito dalla fabbrica.

Regolate la sensibilità del pad DWe se dovete effettuare impostazioni più dettagliate o usare i pad DWe insieme ai pad Roland.

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento a [“TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED \(p. 137\)”](#).

1 Selezionate [MENU] → “SYSTEM”.

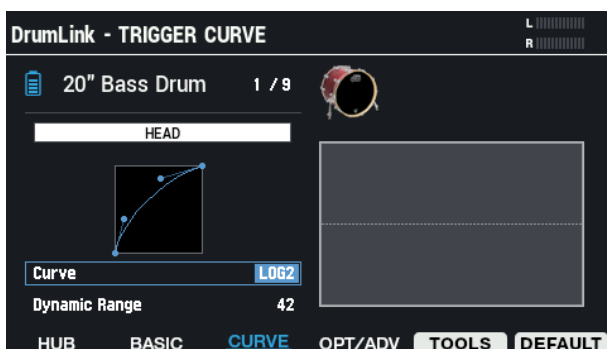
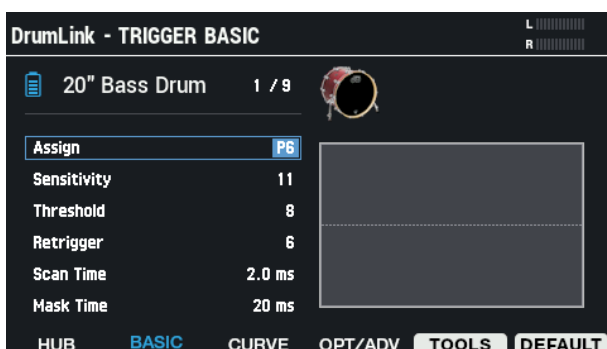
2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “PAD/TRIG IN”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

3 Premete il tasto [F6] (DrumLink).

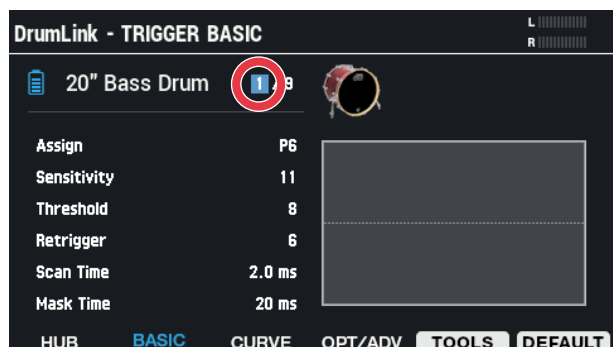
Appare la schermata DrumLink.

4 Premete il tasto [F2] (BASIC) o il tasto [F3] (CURVE) per aprire la schermata DrumLink - TRIGGER BASIC o la schermata DrumLink - TRIGGER CURVE.



5 Colpite per selezionare il pad DWe che volete impostare.

Potete anche usare i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per muovere il cursore, e usare i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare il pad DWe da impostare.

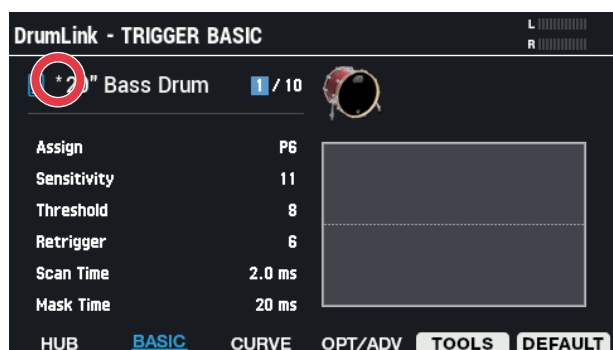


6 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare un parametro, e usate i tasti [-] [+] o la manopola per cambiare il valore.

7 Colpite una volta il pad selezionato per applicare il parametro.

Cambiando semplicemente il parametro non si applica l'impostazione al pad. Quando appare un asterisco come indicato sotto, questo significa che le impostazioni non sono ancora state applicate al pad.

Colpite il pad interessato per applicare le impostazioni. L'asterisco scompare quando le impostazioni sono state applicate al pad.



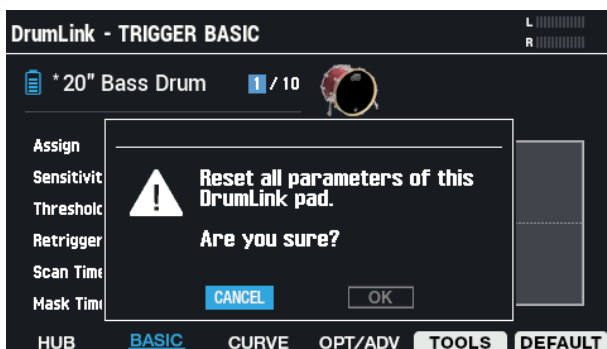
MEMO

- Quando utilizzate pad DWe insieme ai pad Roland, sappiate che le rispettive sensibilità potrebbero differire. In questo caso, potete regolare principalmente i parametri Sensitivity, Curve e Dynamics dei pad DWe per rendere quasi uguali le rispettive sensibilità.
- Ecco come riportare i parametri ai valori originali impostati in fabbrica.

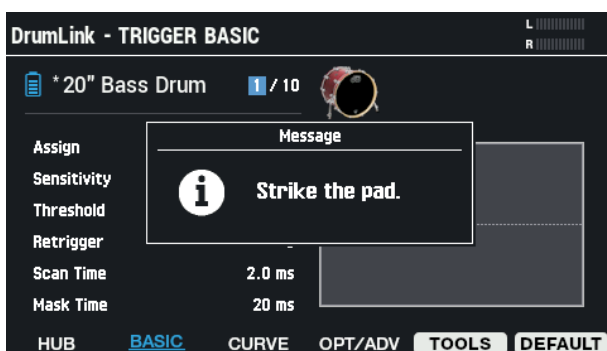
1 Premete il tasto [F6] (DEFAULT).

Appare un messaggio di conferma.

- 2** Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER] per avviare l’inizializzazione.



- 3** Quando appare il seguente messaggio, colpite il pad.



Altre impostazioni e funzionalità

Se i pad DWe non vengono riconosciuti

Se i vostri pad DWe non vengono riconosciuti anche quando collegate l'hub DrumLink a cui sono già abbinati, seguite le istruzioni sotto.

- 1** Selezionate [MENU] → “SYSTEM”.
- 2** Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “PAD/TRIG IN”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

- 3** Premete il tasto [F6] (DrumLink) e poi premete il tasto [F1] (HUB).

Appare la schermata DrumLink - HUB.

- 4** Premete il tasto [F6] (DrumLink).

MEMO

Se il tasto [F6] (DrumLink) non appare, potete visualizzarlo muovendo il cursore sui parametri (come RF Channel) sul lato sinistro dello schermo.

- 5** Premete ancora il tasto [F6] (DrumLink) per attivare DrumLink.

Se i pad non vengono comunque riconosciuti dopo aver fatto questo, scollegate il SPD-SX PRO dall'hub DrumLink™ e provate a collegarli di nuovo.

Interrompere l'abbinamento tra SPD-SX PRO e i pad DWe (unpairing)

Ecco come interrompere l'abbinamento tra SPD-SX PRO e i pad DWe.

1 Selezionate [MENU] → “SYSTEM”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “PAD/TRIG IN”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

3 Premete il tasto [F6] (DrumLink).

Appare la schermata DrumLink.

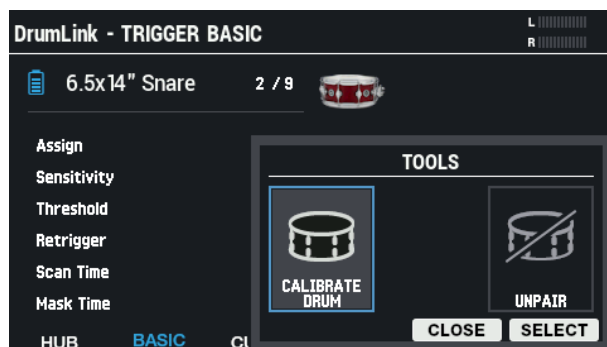
4 Premete uno dei tasti [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

5 Premete il tasto [F5] (TOOLS) per visualizzare la schermata TOOLS.

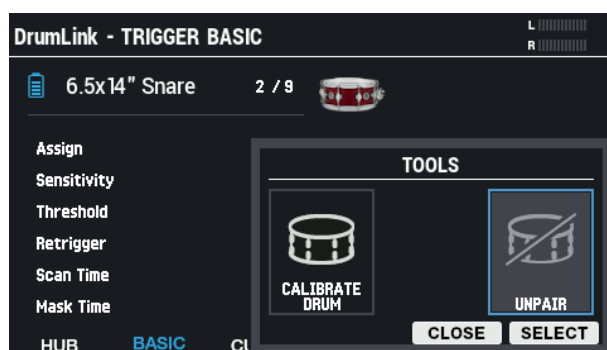
6 Colpite per selezionare il pad DWe con cui volete interrompere l’abbinamento

Potete selezionare il pad anche tenendo premuto il tasto [ENTER] e usando i tasti cursore [◀] e [▶].

Esempio: quando è selezionato il rullante DWe



7 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “UN-PAIR”, e premete il tasto [ENTER].



8 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

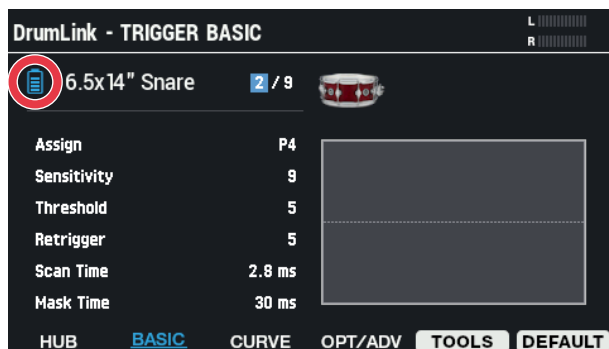
Dopo che è apparso il messaggio, colpite il pad selezionato per interrompere l’abbinamento.

MEMO

Quando il cursore si trova su un pad DWe abbinato nella schermata DrumLink - HUB, potete anche interrompere l’abbinamento del pad DWe premendo [F6] (UNPAIR) mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].

Controllare l'autonomia restante delle batterie

Potete controllare l'autonomia restante della batteria per ogni pad dalle schede DrumLink - TRIGGER BASIC, DrumLink - TRIGGER CURVE e DrumLink - TRIGGER OPTION / ADVANCED.



Quando colpite un pad, il suo LED incorporato si illumina.

Se il LED del pad non si illumina anche quando colpite il pad, sostituite le batterie.

NOTA

- Usate batterie alcaline AA.
- Il fluido nelle batterie potrebbe perdere se il livello restante della batteria scende troppo. Sostituite al più presto le batterie.
- Rimuovete le batterie dai pad quando non li usate per un periodo di tempo prolungato.

Aggiornare il firmware dell'hub DWe DrumLink e di ogni pad

Per aggiornare il firmware dell'hub DWe DrumLink e dei pad, collegate il DWe al vostro computer e usate l'applicazione DWe Control.

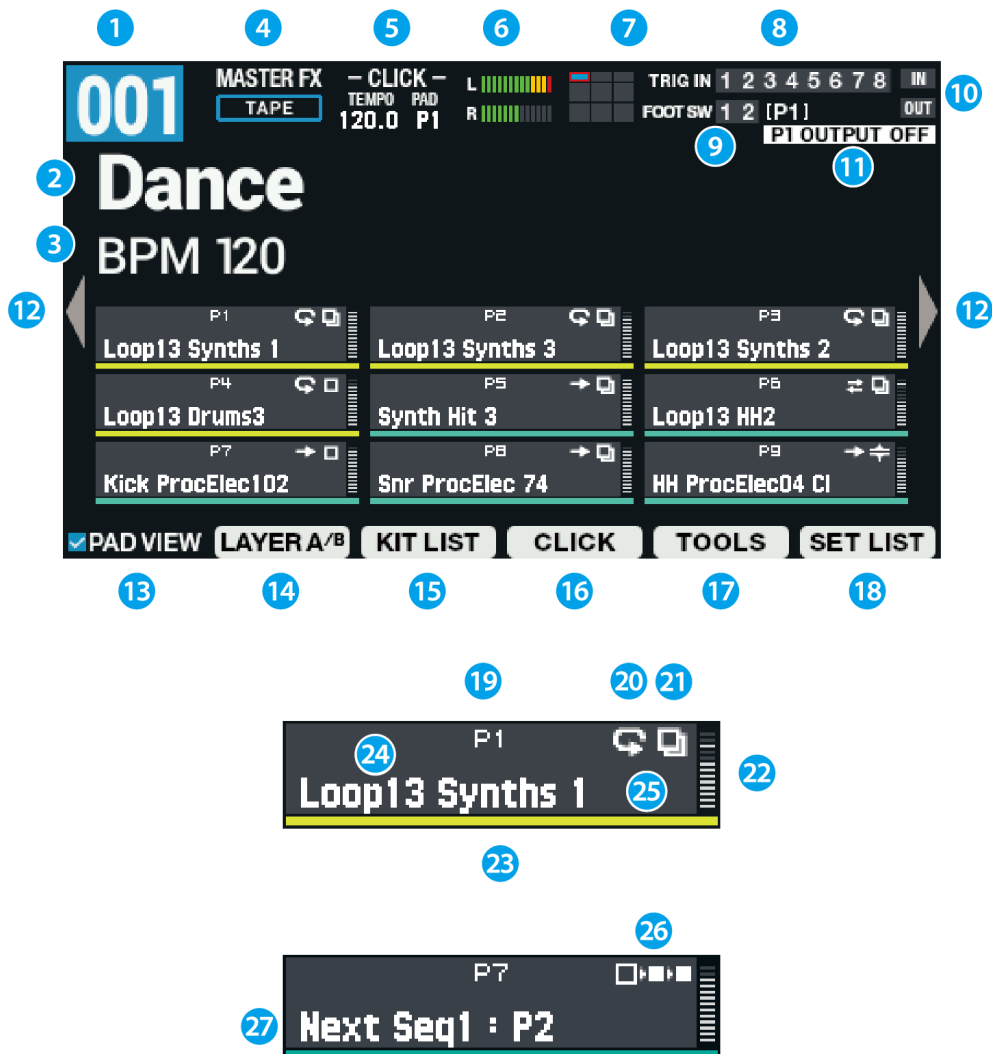
Fate riferimento alla pagina di supporto dei prodotti DWe per le istruzioni sull'aggiornamento.

www.dwdrums.com/DWe/support



Spiegazione degli elementi utilizzati in questa schermata

Schermata KIT (spiegazione di ogni icona e delle informazioni visualizzate)



Numero	Spiegazione
1	Indica il numero del kit (1–200).
2	Mostra il nome del kit (16 caratteri al massimo).
3	Mostra una nota sul kit (64 caratteri al massimo).
4	Attiva e disattiva l'effetto master e mostra gli effetti assegnati all'effetto master.
5	Mostra il tempo del click e lo stato del pad che avvia il click.
6	Mostra il livello di uscita master (il livello di segnale prima della manopola [MASTER]).

Numero	Spiegazione
7	Mostra in blu il pattern correntemente selezionato. I pad che avviano il click sono visualizzati con un bordo rosso.
8	Mostra in blu il TRIG IN correntemente selezionato. I pad che avviano il click sono visualizzati con un bordo rosso.
9	Mostra in blu il FOOT SW correntemente selezionato. I pad che avviano il click sono visualizzati con un bordo rosso.
10	L'indicatore si accende in risposta al messaggio MIDI in ingresso/uscita. MEMO F1 (MTC Quarter Frame), F8 (Timing Clock), FE (Active Sensing) e FF (System Reset) non sono supportati.
11	Questo appare quando il suono del pad corrente è impostato per non essere emesso dalle prese MASTER OUT/PHONES.
12	Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare le informazioni che sono visualizzate nella schermata KIT. Potete visualizzare le seguenti informazioni. • Informazioni del pad • Informazione TRIGGER IN/FOOT SW • Visualizzare il misuratore di livello Il misuratore di livello non può essere visualizzato quando utilizzate la lista dei set.
13	Tasto [F1] (PAD VIEW) Mostra e nasconde le informazioni di ogni pad che sono visualizzate nella schermata iniziale. Quando non volete visualizzare le informazioni sul pad, il nome del kit è più grande. (Potete impostare la vostra immagine preferita come sfondo.)
14	Tasto [F2] (LAYER A/B) Alterna le visualizzazioni di layer A e layer B quando appaiono le informazioni di ogni pad nella schermata iniziale.
15	Tasto [F3] (KIT LIST) Mostra la finestra per richiamare un kit.
16	Tasto [F4] (CLICK) Mostra la finestra di impostazione del tempo.
17	Tasto [F5] (TOOLS) Raggruppa insieme le funzioni che usate frequentemente come un Tool. Appare ➔ "Scorciatoie alle Funzioni Utili (TOOLS) (p. 181)" .
18	Tasto [F6] (SET LIST) Mostra la finestra per richiamare una lista dei set.
19	Mostra il numero del pad.
20	Mostra come un'icona lo stato ONE SHOT/ALTERNATE/LOOP del layer.
21	Mostra lo stato on/off del layer A/B. L'icona di un hi-hat appare quando Layer Type è impostato su "HI-HAT".

Numero	Spiegazione
22	Mostra il livello di uscita di ogni pad.
23	Mostra il colore del LED del pad.
24	Riga superiore: progresso del suono del layer A Riga inferiore: progresso del suono del layer B
25	Mostra il nome della wave assegnata al layer.
26	Questa icona indica che questo è un pad della pad sequence (un pad utilizzato per muovere in avanti la sequenza dei pad). → “Far Suonare i Pad in una Sequenza Predeterminata (PAD SEQUENCE) (p. 94)”
27	Quando colpite un pad della pad sequence, viene visualizzato il numero dello step successivo e del pad che suona. → “Far Suonare i Pad in una Sequenza Predeterminata (PAD SEQUENCE) (p. 94)”

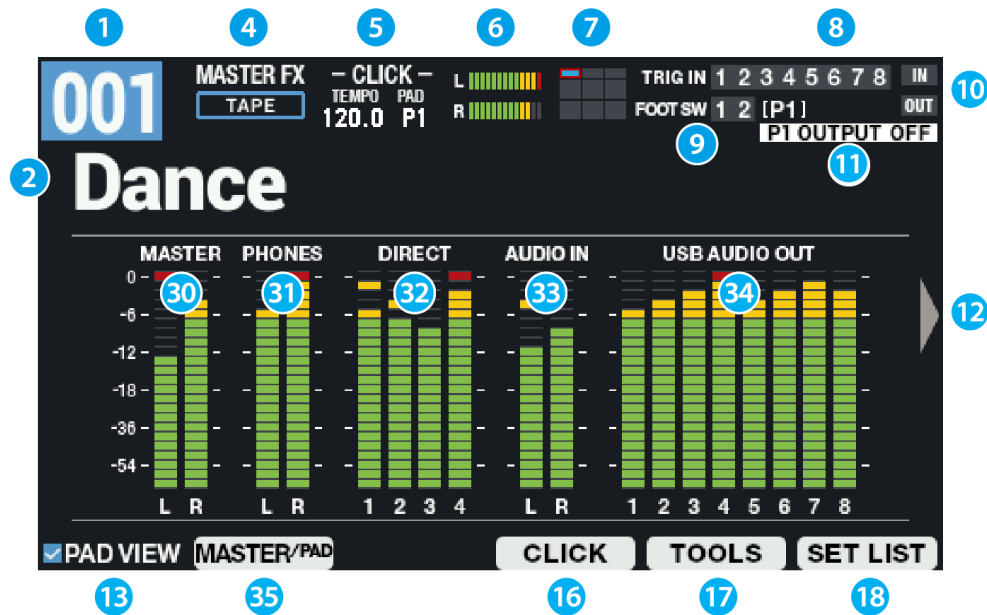
Schermata TRIGGER IN/FOOT SW (spiegazioni di ogni icona e informazioni)



Numero	Spiegazione
28	Mostra le informazioni di TRIGGER IN 1–8.

Numero	Spiegazione
29	Mostra le informazioni di FOOT SW 1–2.

Schermata del misuratore di livello (spiegazione di ogni icona e delle informazioni visualizzate)

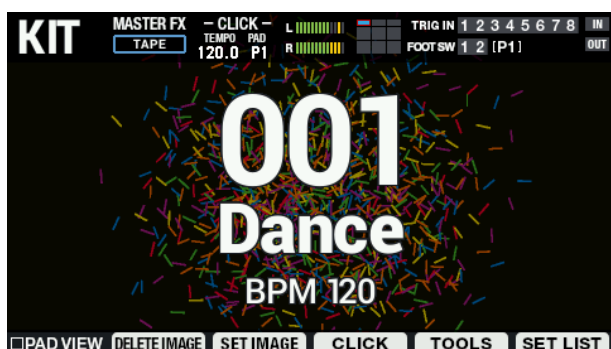


Numero	Spiegazione
30	Mostra il livello MASTER OUT (il livello di segnale prima della manopola [MASTER]).
31	Mostra il livello PHONES OUT (il livello di segnale prima della manopola [PHONES]).
32	Mostra i livelli DIRECT OUT 1–4.
33	Mostra il livello AUDIO IN.
34	Mostra il livello USB AUDIO OUT. CH1: MASTER OUT L CH2: MASTER OUT R CH3: DIRECT OUT 1 CH4: DIRECT OUT 2 CH5: DIRECT OUT 3 CH6: DIRECT OUT 4 CH7: AUDIO IN L CH8: AUDIO IN R
35	Tasto [F2] (MASTER/PAD) Alterna la visualizzazione tra livello master e livello del pad, quando la schermata iniziale del misuratore di livello appare nella schermata iniziale.

Usare la vostra immagine preferita come sfondo nella schermata del kit.

Usate una memoria flash USB per importare il file dell'immagine desiderata nell'SPD-SX PRO. L'immagine importata può essere visualizzata come sfondo nella schermata KIT quando PAD VIEW è impostato su OFF.

- I nomi dei file che contengono caratteri a doppio byte non vengono visualizzati correttamente.
- Formati supportati: JPEG, PNG (a eccezione dei file salvati in formato interlacciato), BMP (solo a 24-bit)
- Se appare il messaggio "Image size is too large/small!", modificate la dimensione dell'immagine e provate ad importarla di nuovo.
- Se viene importato un file dell'immagine con dimensioni diverse da 480 (l) × 272 (a) pixel, l'immagine viene automaticamente allargata o ridotta e tagliata.



Impostare l'immagine di sfondo

- 1 Salvate l'immagine che volete usare come sfondo nella cartella desiderata su una memoria flash USB.
- 2 Inserite la memoria flash USB nell'SPD-SX PRO.
- 3 Nella schermata KIT, deselezionate l'opzione [F1] (PAD VIEW).
- 4 Premete il tasto [F3] (SET IMAGE).
- 5 Muovete il cursore sull'immagine che volete importare, e premete il tasto [F6] (IMPORT).

Operazioni col cursore

Tasto	Spiegazione
Tasti cursore [▲] [▼]	Spostano il cursore.
Tasti cursore [◀] [▶]	Spostano verso l'alto e il basso nella cartella.

Cancellare l'immagine che avete impostato come sfondo

- 1 Nella schermata KIT, deselezionate l'opzione [F1] (PAD VIEW).
- 2 Premete il tasto [F2] (DELETE IMAGE).
- 3 Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Come usare la schermata KIT

Cambiare il pad corrente (PAD SELECT)

Benché possiate colpire un pad con la bacchetta per cambiare il pad corrente, potete farlo anche con i pulsanti sul pannello.

1 Tenete premuto il tasto [ENTER] e premete i tasti cursore [◀] [▶].

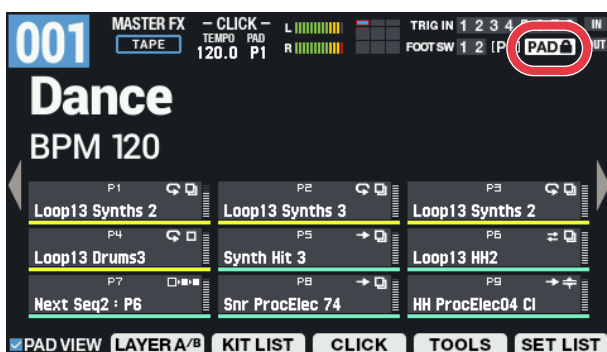
Bloccare i pad (PAD LOCK)

Usate la funzione di blocco dei pad per evitare che i pad che impostate cambino quando li colpite.

Per esempio, questo è utile quando volete bloccare un certo pad mentre lo modificate.

1 Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [MENU].

Il pad è bloccato e appare nello schermo un'icona come quella nell'illustrazione.



2 Per sbloccarlo, tenete premuto di nuovo il tasto [SHIFT] e premete il tasto [MENU].

Controllare i suoni dei pad solo in cuffia (PAD CHECK)

Potete usare solo le cuffie per controllare i suoni dei pad che colpite.

NOTA

I seguenti effetti non vengono applicati.

- KIT MFX1–4
- MASTER EFFECT
- MASTER COMP
- MASTER EQ

Con questa funzione, nessun suono viene emesso dalle prese MAIN/DIRECT OUT, che è utile quando state suonando dal vivo o in situazioni simili dove volete preascoltare da soli il suono dei pad.

1 Tenendo premuto il tasto [PAD CHECK], premete il pad con il suono che volete controllare.

Usare la funzione PAD PREVIEW/PLAYER

Con PAD PREVIEW, quando premete il tasto [PAD CHECK] mentre sta lampeggiando, potete controllare i suoni che sono assegnati ai pad con una dinamica fissa.

Con PAD PLAYER, potete agire su BWD, FWD, PLAY e su altri tasti mentre appare la finestra PAD PREVIEW/PLAYER per riprodurre i suoni partendo da un tempo specificato. Questo vi permette di riprodurre una parte di accompagnamento più lunga da un punto intermedio per controllarla.

1 Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [PAD CHECK].

Il tasto PAD CHECK lampeggia e la funzione PAD PREVIEW/PLAYER si attiva.



Current Pad	Seleziona il pad corrente Potete selezionare il pad corrente anche tenendo premuto il tasto [ENTER] e premendo i tasti cursore [◀] [▶].
Velocity	Imposta il valore della dinamica (velocity) usato per il preascolto dei suoni.
[F3] BWD	Muove la posizione iniziale di riproduzione del tasto [F5] PLAY cinque secondi prima. Quando premete il tasto durante la riproduzione, questo riavvolge per cinque secondi.
[F4] FWD	Muove la posizione iniziale di riproduzione del tasto [F5] PLAY cinque secondi dopo. Quando premete il tasto durante la riproduzione, questa avanza velocemente per cinque secondi.
[F5] PLAY (STOP) (*1)	Premete questo tasto per riprodurre dalla posizione iniziale impostata. Questo cambia in STOP durante la riproduzione, la riproduzione si arresta quando premete il tasto.
[F6] CLOSE	Chiude la schermata PAD PREVIEW/PLAY.

*1 Quando riproducete usando il tasto [F5] PLAY, le impostazioni Loop e Decay di LAYER sono disabilite.

2 Premete il tasto [PAD CHECK].

Questo vi permette di far suonare il pad corrente (PREVIEW).

3 Per disattivare la funzione PAD PREVIEW/PLAYER, tenete premuto il tasto [SHIFT] e poi premete il tasto [PAD CHECK] per far smettere di lampeggiare PAD CHECK.

Attivare la modalità di sicurezza

Questa funzione vi permette di non preoccuparvi di agire accidentalmente sui tasti o sulle manopole sbagliate.

Quando usate questa funzione, l'unità si limita solo all'utilizzo del minimo delle funzioni durante un'esecuzione dal vivo.

1 Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [KIT].

L'unità entra nella modalità di sicurezza. Il tasto [KIT] lampeggia.



In questa modalità potete usare solo le seguenti funzioni.

- Cambiare i kit
- Avviare e arrestare il click
- Premere il tasto [ALL SOUND OFF]
- Regolare il volume (MASTER/PHONES/CLICK)
- Cambiare le viste delle schermate usando i tasti cursore [◀] [▶]

2 Per sbloccare, tenete di nuovo premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [KIT].

Colpire i Pad per Suonare

L'SPD-SX PRO è dotato di nove diversi pad (pad 1–9).

Gli indicatori si accendono in modo differente a seconda delle impostazioni di ogni pad quando colpite i pad.

NOTA

Usate bacchette per la batteria per colpire i pad.

L'SPD-SX PRO è progettato per rispondere in modo ottimale quando colpite i pad usando le bacchette.

MEMO

- Usate la spalla delle bacchette quando colpite i pad 1–3.
- Potete usare le impostazioni in MENU → KIT EDIT1 → PAD LED per configurare il modo in cui si accendono gli indicatori dei pad.



Esempio: colpendo il pad 7



Interrompere tutti i suoni riprodotti correntemente (ALL SOUND OFF)

Potete arrestare tutti i suoni riprodotti correntemente.

- 1 Per fermare i suoni in corso, premete il tasto [ALL SOUND OFF].



MEMO

Potete assegnare la funzione ALL SOUND OFF ad un pad o interruttore a pedale che interrompe tutti i suoni riprodotti correntemente (incluso il suono del click).

→ “Configurare le Funzioni da Assegnare ai Pad e agli Interruttori a Pedale e Configurare le Impostazioni della Manopola PAD EDIT e del Pedale di Espressione per l’SPD-SX PRO in Generale (CONTROL SETUP) (p. 148)”

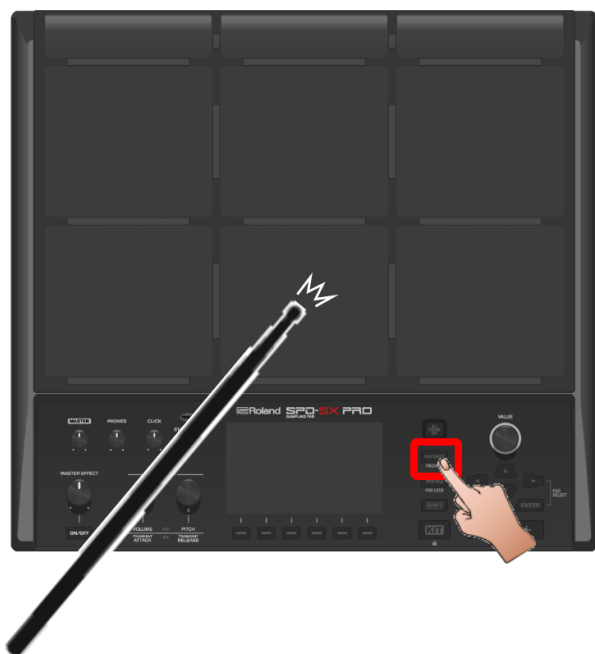
Non potete usare il tasto [ALL SOUND OFF] per silenziare i suoni dell’effetto a cui sono applicati l’effetto MASTER o il KIT MFX o il suono del click (inclusa la traccia del click). Questo include le riverberazioni del delay, i suoni che sono ripetuti tramite l’effetto looper e così via.

Controllare i suoni dei pad in cuffia (PAD CHECK)

È possibile inviare in uscita i suoni dei pad che colpite solo tramite le cuffie.

Usate questa funzione quando state suonando dal vivo o in situazioni simili dove volete preascoltare da soli il suono dei pad.

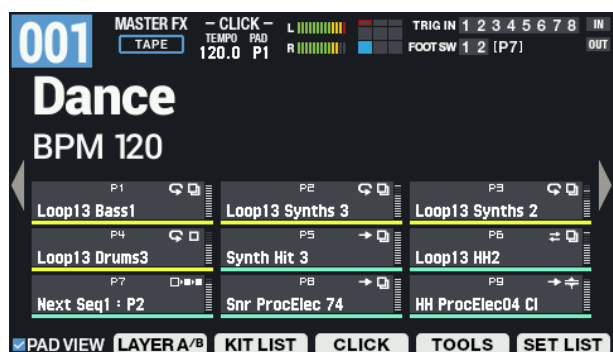
- 1 Colpite il pad con il suono che volete controllare tenendo premuto il tasto [PAD CHECK].



Selezionare un Kit (tasti [+], [-], manopola [VALUE])

Selezionate il kit e iniziate a suonare.

- 1 Premete il tasto [KIT]] per visualizzare la schermata iniziale.



2 Premete i tasti [-] [+] o usate la manopola [VALUE] per selezionare un kit.



3 Provate a selezionare e a suonare i diversi kit.

MEMO

- Tenete premuto il tasto [SHIFT] e ruotate la manopola [VALUE] per scorrere di 10 kit alla volta.
- Potete anche tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere i tasti [-] [+] per scorrere di 10 kit alla volta.
- Tenete premuto il tasto [-] e premete il tasto [+], o tenete premuto il tasto [+] e premete il tasto [-] per cambiare velocemente i kit.
- Potete memorizzare l'ordine usato per cambiare i kit usando una lista dei set.
- Anche i pad e gli interruttori a pedale possono essere usati per cambiare i kit.

* Fate riferimento a “Schermata KIT (spiegazione di ogni icona e delle informazioni visualizzate) (p. 43)” per i dettagli sulle informazioni che appaiono nella schermata iniziale.

Applicare l'Effetto Master.

Ecco come usare l'effetto master mentre suonate.

1 Eseguite qualche suono sullo strumento.

2 Premete il tasto MASTER EFFECT [ON/OFF] per farlo accendere.



Il tasto si illumina

Il tasto si illumina e l'effetto master si attiva.

3 Ruotate la manopola [MASTER EFFECT].

Questa regola l'intensità dell'effetto applicato.

MEMO

Potete modificare le impostazioni dell'effetto master.

- [MENU] → KIT EDIT 1 → OUTPUT/EFFECTS → [F3] (MASTER EFFECT)
- Premete contemporaneamente il tasto [SHIFT] e il tasto MASTER EFFECT [ON/OFF] per passare alla schermata delle impostazioni dell'effetto master.
→ "Impostazioni del MASTER EFFECT (p. 83)"
- Per impostare l'effetto master di ogni kit, impostate "Master Effect Setting" su "KIT".
- Per usare lo stesso effetto master per tutti i kit, impostate "Master Effect Setting" su "SYSTEM".

NOTA

L'effetto master non viene applicato al suono che viene emesso da DIRECT 1–4 o da MASTER DIRECT L/R.

Suonare con il Click (Metronomo)

Potete usare il suono del click per controllare il tempo durante l'esecuzione.

1 Premete il tasto [START/STOP].

Il tasto [START/STOP] si illumina.

Il click suona al tempo impostato nel kit.



MEMO

- Quando LED Reference è "ON", l'indicatore TEMPO lampeggia continuamente. Quando l'impostazione è "OFF", l'indicatore si spegne.
→ "Impostare il volume, il suono e altri parametri ([F2] SETUP) (p. 101)"
- Potete passare alla schermata delle impostazioni KIT CLICK premendo il tasto [START/STOP] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].

2 Ruotate la manopola [CLICK] per regolare il volume del click.



MEMO

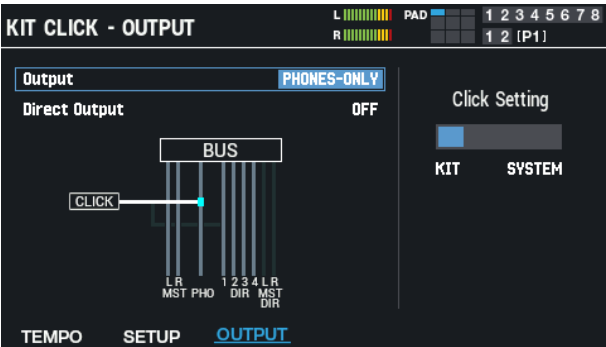
Potete cambiare il tipo e la destinazione di uscita del suono del click.

→ "Impostare il volume, il suono e altri parametri ([F2] SETUP) (p. 101)"

Impostare la destinazione di uscita del click

Potete selezionare la presa da cui viene messo il suono del click, come quando volete sentire il click solo in cuffia.

1 Selezionate [MENU] → “KIT EDIT2” → “KIT CLICK” → [F3] (OUTPUT).



MEMO

Potete passare alla schermata delle impostazioni KIT CLICK premendo il tasto [START/STOP] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].

2 Impostate la destinazione di uscita.

MEMO

Per le impostazioni del click, potete stabilire se vengono usate le impostazioni di ogni kit o se vengono usate le impostazioni di sistema.

- “Impostazioni dei Kit Relative al Click (KIT CLICK) (p. 100)”
- Per effettuare impostazioni individuali del click per ogni kit, impostate “Click Setting” su “KIT”.
 - Per usare le stesse impostazioni del click per tutti i kit, impostate “Click Setting” su “SYSTEM”.

Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO)

Ecco come cambiare il tempo mentre suonate.

1 Nella schermata iniziale, premete il tasto [F4] (CLICK).

Appare la finestra CLICK.



Tasto	Spiegazione
[F4] (EXIT)	Chiude la finestra CLICK.
[F5] (EDIT)	Passa alla schermata KIT CLICK - TEMPO. → “Impostare il tempo e la suddivisione ritmica ([F1] TEMPO) (p. 100)”
[F6] (TAP)	Potete impostare il tempo premendo ripetutamente il tasto col ritmo desiderato.

2 Specifica il tempo.



Tasto	Valore	Spiegazione
Tasti [-] [+] Manopola [VALUE]	20.0–260.0	Specifica il tempo.
Tasto [F6] (TAP)		Potete impostare il tempo premendo ripetutamente il tasto col ritmo desiderato.

3 Premete il tasto [F4] (EXIT) per tornare alla schermata iniziale.



MEMO

Per le impostazioni del click, potete stabilire se vengono usate le impostazioni di ogni kit o se vengono usate le impostazioni di sistema.

➔ “Impostazioni dei Kit Relative al Click (KIT CLICK) (p. 100)”

- Per effettuare impostazioni individuali del click per ogni kit, impostate “Click Setting” su “KIT”.

- Per usare le stesse impostazioni del click per tutti i kit, impostate “Click Setting” su “SYSTEM”.

Regolare il Volume dei Pad (PAD VOLUME)

Il volume dei pad può essere regolato.

- 1** Premete più volte il tasto PAD EDIT [SELECT] per selezionare VOLUME, PITCH nella riga superiore.



Quando ruotate le manopole PAD EDIT [1] o [2], appare la finestra PAD EDIT KNOB.



MEMO

- La manopola PAD EDIT KNOB non funziona quando la ruotate se la fila superiore/inferiore dei LED è spenta.
- Se volete evitare di ruotare la manopola accidentalmente, per esempio mentre suonate dal vivo, premete il tasto [SELECT] più volte per disattivare la manopola.

- 2** Colpite un pad che volete configurare per selezionarlo, e usate la manopola PAD EDIT [1] per regolare il volume.



MEMO

Potete regolare il parametro VOLUME anche nella pagina PAD EDIT.

→ “Impostazioni di Base (PAD EDIT) (p. 66)” parametro LAYER A/B Volume

3 Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata iniziale.



MEMO

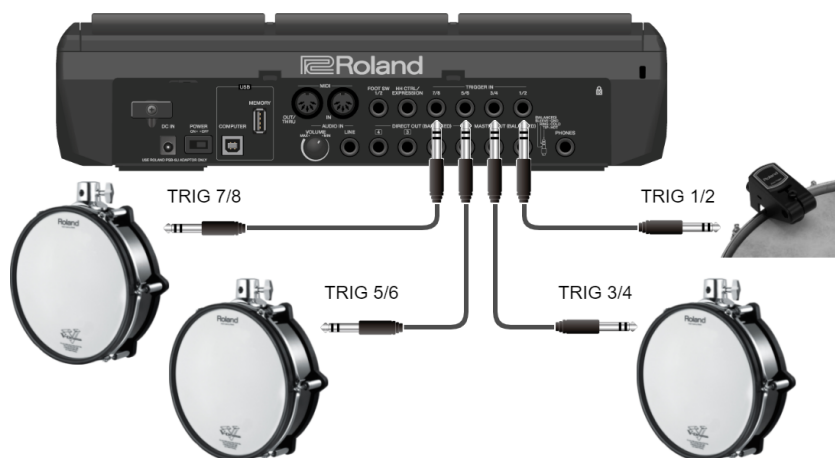
La finestra PAD EDIT KNOB torna alla schermata precedente se non avete agito su alcun controllo per un certo periodo di tempo.

Suonare Usando Pad o Interruttori a Pedale Esterni (TRIGGER IN/FOOT SW)

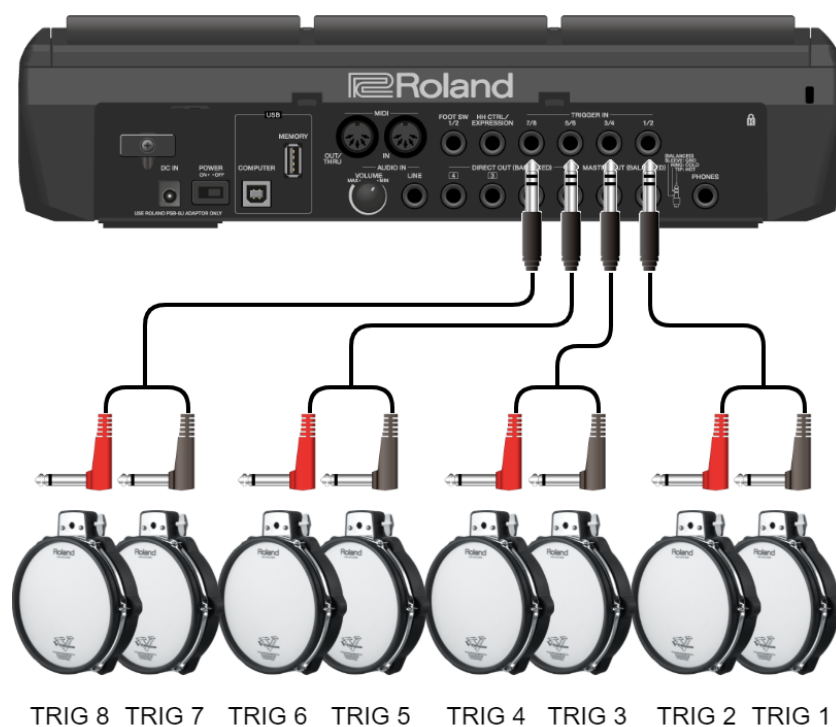
Potete assegnare le wave a un pad esterno (serie PD, venduto separatamente), a un trigger per batteria acustica (serie RT, venduto separatamente) o a un interruttore a pedale (FS-5U/FS-6/FS-7, venduto separatamente).

Alcuni esempi tipici di collegamento sono indicati sotto.

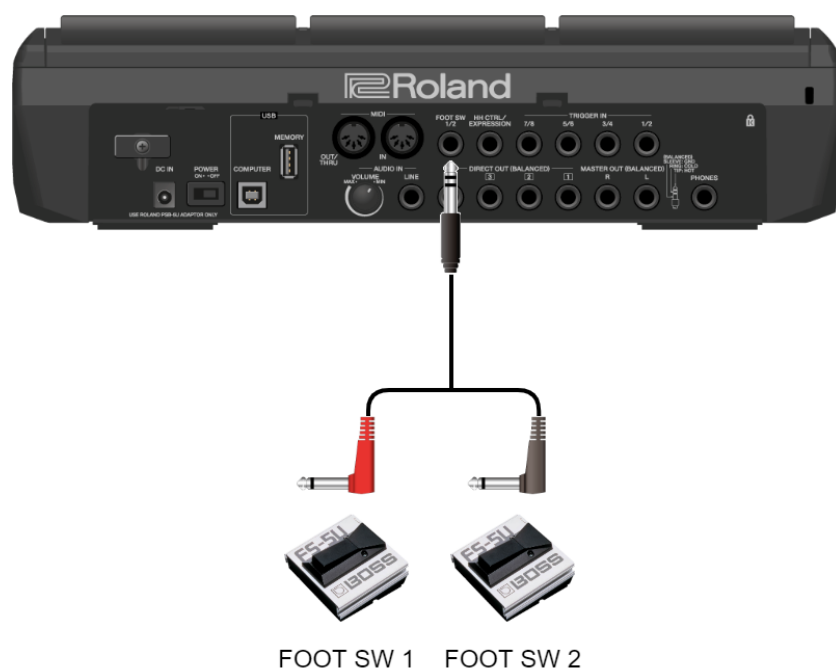
Collegare un pad esterno o un trigger per batteria acustica



Collegare due pad esterni a una singola presa TRIGGER IN



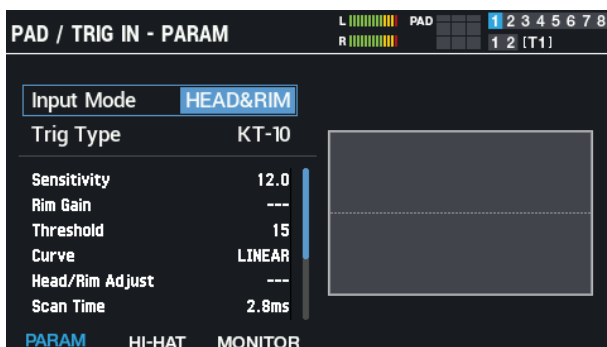
Collegare un FS-5U



1 Collegare il pad esterno alla presa TRIGGER IN.

Collegate l'interruttore a pedale alla presa FOOT SW.

2 Selezionate [MENU] → SYSTEM → PAD/TRIG IN.



MEMO

- Non è necessario effettuare l'impostazione TRIGGER IN per l'interruttore a pedale connesso alla presa FOOT SW. Saltate a punto 4.
- Quando collegate due pad esterni a una singola presa TRIGGER IN, impostate "Input Mode" su "TRIG x 2".

3 Selezionate il tipo di trigger che corrisponde al pad esterno che avete connesso.

Selezionate il Trigger Type che corrisponde al nome del modello del pad esterno che avete connesso.

Impostate i parametri secondo le necessità.

→ "Configurare i Pad e le Prese TRIGGER IN (PAD /TRIGGER IN) (p. 130)"

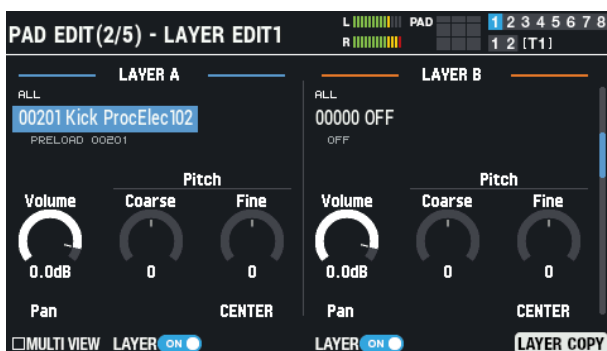
4 Selezionate il kit che volete suonare.

→ "Selezionare un Kit (tasti [+], manopola [VALUE]) (p. 53)"

5 Selezionate [MENU] → "KIT EDIT1" → PAD EDIT.

6 Colpite il pad esterno per far apparire la schermata PAD EDIT - LAYER EDIT del pad esterno.

Premete l'interruttore a pedale per configurare le sue impostazioni.



7 Configurate la wave che volete suonare, il volume e così via.

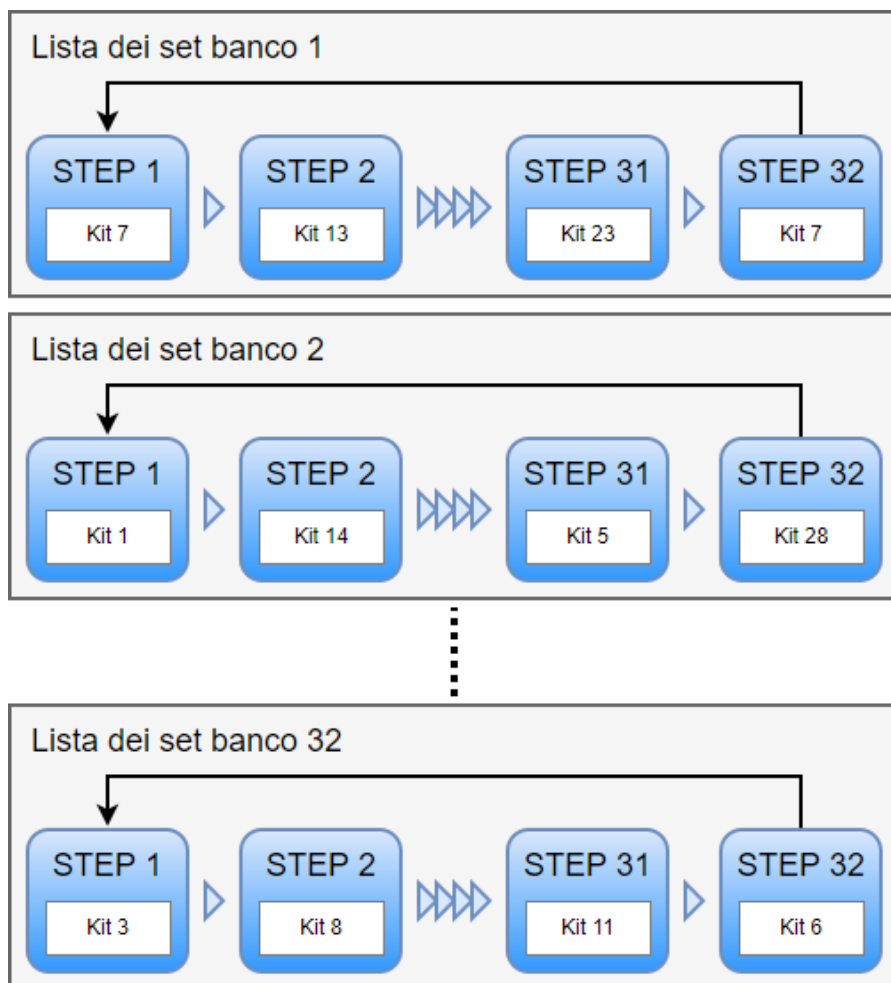
MEMO

Potete usare un pad o interruttore a pedale esterno per assegnare funzioni diverse dalla produzione del suono, come la selezione dei kit o attivare/disattivare gli effetti del kit.

→ "Configurare le Funzioni da Assegnare ai Pad e agli Interruttori a Pedale e Configurare le Impostazioni della Manopola PAD EDIT e del Pedale di Espressione per l'SPD-SX PRO in Generale (CONTROL SETUP) (p. 148)"

Usare le Liste dei Set Quando Suonate

Potete specificare l'ordine in cui vengono richiamati i kit, sino a 32 step. Questa prende il nome di "lista dei set". Potete creare sino a 32 liste dei set. Creare in anticipo una lista dei set vi permette di configurare l'ordine in cui vengono suonati i kit, per le esecuzioni live o in situazioni simili.



Creare una lista dei set (set list)

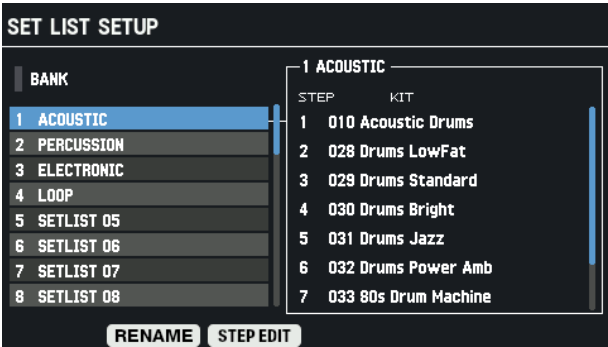
1 Nella schermata KIT, premete il tasto [F6] (SET LIT).

Appare la finestra SET LIST BANK.



2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare il banco in cui volete creare una lista dei set, e poi premete il tasto [F5] (SETUP).

Questo abilita la lista dei set, e appare la schermata SET LIST SETUP.

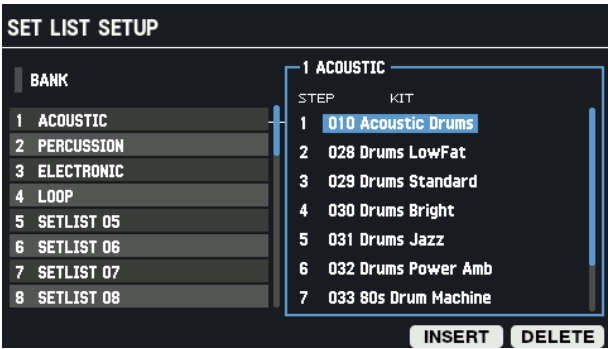


Sinistra: lista dei banchi; destra: lista degli step e dei kit del banco selezionato

Tasto	Spiegazione
[F2] (RENAME)	Modifica il nome del banco della lista dei set selezionata.
[F3] (STEP EDIT)	Modifica gli step della lista di set selezionata.

3 Usate i tasti cursore [◀][▶] o il tasto F3 (STEP EDIT) per spostarvi su STEP EDIT.

4 Usate i tasti cursore [▲][▼] per selezionare lo step di cui volete cambiare il kit, e usate i tasti [-][+] per selezionare il kit.



Tasto	Spiegazione
[F5] (INSERT)	Aggiunge il kit allo step selezionato.
[F6] (DELETE)	Rimuove il kit dallo step selezionato.

5 Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Usare le set list

1 Nella schermata KIT, premete il tasto [F6] (SET LIST).

Appare la finestra SET LIST BANK.

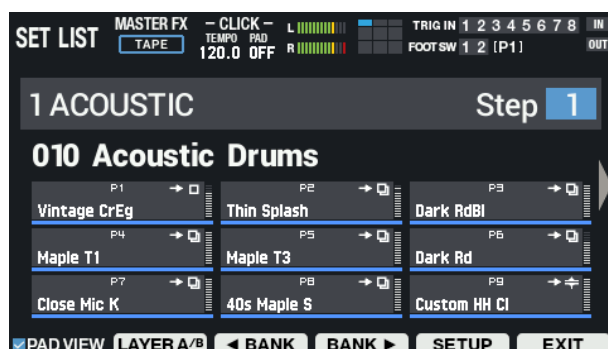


2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare il banco della lista dei set che volete usare, ed effettuate la selezione con [F4] (SELECT).

Ora potete usare la lista dei set che avete selezionato.

MEMO

- L'unità ricorda se la lista dei set è visualizzata/nascosta quando la spegnete.
- All'avvio successivo, l'unità si avvia con la lista dei set visualizzata o nascosta com'era al momento dello spegnimento.



3 Premete i tasti [F3] (◀ BANK) e [F4] (BANK ▶) per cambiare i banchi di liste dei set da usare.

4 Usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per richiamare i kit nell'ordine degli step che avete specificato.

5 Per interrompere l'utilizzo della lista dei set, premete il tasto [F6] (EXIT).

MEMO

Potete assegnare funzioni a un interruttore a pedale o a un drum trigger, e usarlo per richiamare le liste dei set o i kit.

→ "Configurare le Funzioni da Assegnare ai Pad e agli Interruttori a Pedale e Configurare le Impostazioni della Manopola PAD EDIT e del Pedale di Espressione per l'SPD-SX PRO in Generale (CONTROL SETUP) (p. 148)"

MEMO

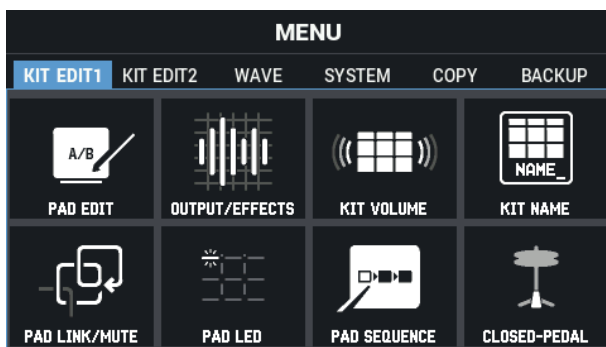
Se il volume di ogni kit varia considerevolmente, regolate il Kit Volume (il volume generale del kit).

→ "Impostare il Volume del Kit (KIT VOLUME) (p. 88)"

Personalizzare un kit (KIT EDIT 1)

Ecco come personalizzare i kit. Questo vi permette di assegnare le wave che preferite nel kit e di cambiare come suonano, per ogni pad.

1 Selezionate [MENU] → “KIT EDIT1”.



2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare la voce del menù da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Impostazioni di Base (PAD EDIT)

Ecco come configurare le impostazioni di base, come la selezione delle wave riprodotte da ogni pad, la regolazione del volume del pad e così via.

1 Selezionate [MENU] → “KIT EDIT1”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “PAD EDIT”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD EDIT.

Vi sono cinque diverse pagine della schermata PAD EDIT.

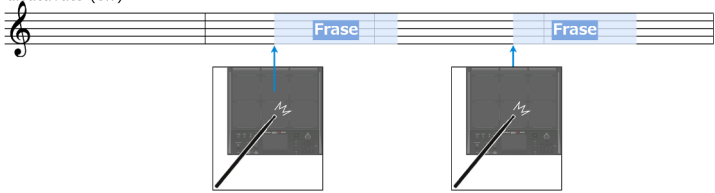
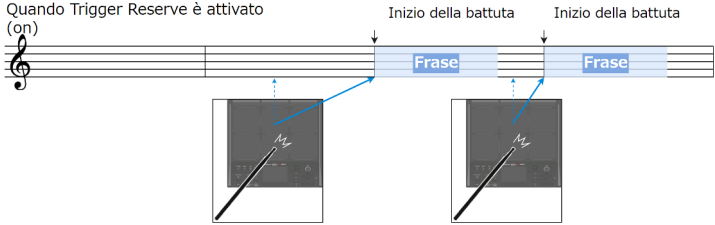
3 Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete i tasti cursore [▲] [▼] per spostarvi tra le pagine.

Impostare il tipo di riproduzione (PAD EDIT - PLAY TYPE)

Quando colpite un pad, viene visualizzata una linea che corrisponde alla dinamica (velocity: con quanta forza colpite il pad).



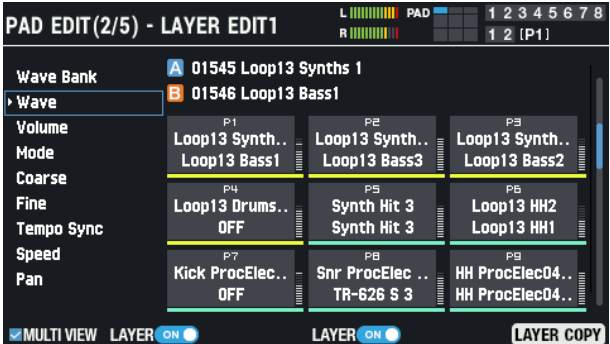
Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-] [+] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Play Type Template	SINGLE, PHRASE, LOOP, LOOP (Mute on Kit Change), HI-HAT	Imposta come suona la wave. * Quando questo è impostato su "Play Type Template", i parametri nella pagina selezionano le impostazioni ottimali. SINGLE: Selezionate questo quando riproducete suoni singoli come cassa, rullante, clap e così via. PHRASE: Selezionate questo per suonare la wave come se fosse una frase. LOOP: Selezionate questo quando volete riprodurre le wave ripetutamente. LOOP (Mute on Kit Change): Selezionate questo quando volete riprodurre le wave ripetutamente. Però, se passate a un kit diverso, la wave che sta suonando ripetutamente smette di suonare. HI-HAT: Selezionate questo quando usate il layer A per HH CLOSE (hi-hat chiuso) e il layer B per HH OPEN (hi-hat aperto). Potete collegare un pedale dell'hi-hat (venduto separatamente) alla presa HH CTRL per alternare tra il layer A e il layer B.
Dynamics Switch	OFF, ON	ON: Cambia il volume secondo le impostazioni di "Dynamics Curve", in risposta all'intensità con cui colpite i pad. OFF: Quando colpite un pad, il suono viene riprodotto con il volume che impostate in "Fixed Velocity".
Dynamics Curve	LINEAR, LOUD1, LOUD2, LOUD3	Quando questo è impostato su "LINEAR", il suono cambia volume naturalmente, secondo la forza con cui colpite i pad. Quando questo è impostato da "LOUD 1" a "LOUD 3", i suoni più intensi vengono prodotti più prontamente.
Fixed Velocity	1–127	Quando "Dynamics Switch" è OFF, questo imposta il valore di velocity (dinamica) con cui suonano le wave.
Trigger Reserve	OFF, ON	Quando questo è "ON", potete suonare il pad prima della temporizzazione dell'accento del click per "prenotare" la nota. "Prenotare" una nota fa sì che questa suoni sul prossimo accento del click. Quando non viene riprodotto il click, il suono si produce con la stessa temporizzazione di quando colpite il pad mentre "Trigger Reserve" è "OFF". Quando Trigger Reserve è disattivato (off)  Quando Trigger Reserve è attivato (on) 

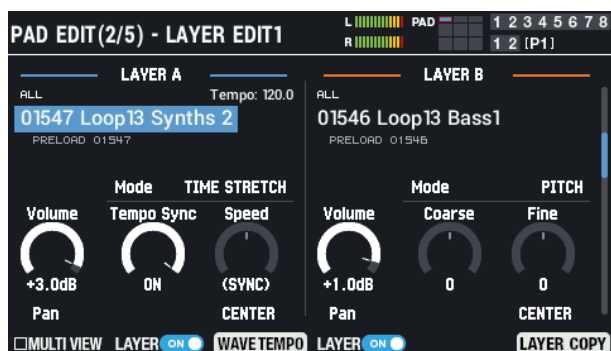
Parametro	Valore	Spiegazione
Layer Type	MIX, FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH, SW (MONO), ALTERNATE, HI-HAT	MIX: Le wave dei layer A e del layer B suonano sempre insieme come un unico layer. FADE1: Quando colpite il pad con la velocity (dinamica) di Fade Point o più forte, suona anche il layer B come un unico layer. FADE2: Quando colpite il pad con la velocity (dinamica) di Fade Point o più forte, il suono del layer B viene aggiunto come un layer, a seconda della forza con cui suonate. I layer A e B suonano allo stesso volume quando colpite il pad con la velocity (dinamica) di Fade End. Questo funziona sostanzialmente come FADE2, ma il layer (A) suona più piano quando colpite il pad più forte della velocity di Fade Point sino alla velocity di Fade End. SWITCH: Alterna i layer a seconda dell'intensità con cui suonate. Il layer A suona quando colpite il pad a un livello più debole della velocity di Fade Point; e il layer B suona quando colpite il pad a un livello più intenso della velocity di Fade Point. SW (MONO): Sostanzialmente uguale a SWITCH, ma si sente solo il suono più recente prodotto da LAYER A/B (modo monofonico), così che i suoni più recenti che eseguite abbiano la priorità su quelli precedenti. ALTERNATE: I layer A e B suonano alternativamente. HI-HAT: Usate questo insieme al pedale HH CTRL. Quando premete il pedale HH CTRL, si produce il suono del layer A (HH CLOSE). Quando rilasciate il pedale HH CTRL, si produce il suono del layer B (HH OPEN). Assegnate il suono di HH chiuso al layer A e il suono di HH aperto al layer B.
Fade Point	1-127	Imposta la forza del colpo da cui inizia a suonare il layer B. Col valore "1", il layer B suona indipendentemente dalla forza con cui colpite il pad. Questo è abilitato solo quando Layer Type = FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH o SW (MONO).
Fade End	1-127	Imposta il punto finale dell'intervallo della dissolvenza o della dissolvenza incrociata quando Layer Type è "FADE2" o "XFADE".

LAYER A/B

Parametro	Valore	Spiegazione
Loop	OFF, ON, X2, X4, X8, ON (MUTE on KitChg)	Imposta quante volte viene ripetuta una wave. Quando questo è "ON", la wave continua a ripetersi. On (MUTE on KitChg): La wave si ripete fino a quando non passate ad un kit diverso. Cambiare i kit arresta la riproduzione in loop.
Trigger Type	ONESHOT, ALTERNATE	Imposta come vengono riprodotte le wave quando colpite un pad. ONE SHOT: La wave suona ogni volta che colpite il pad. ALTERNATE: La wave suona ogni volta che colpite il pad.
Poly/Mono	POLY, MONO	Imposta se le wave suonano in modo polifonico o monofonico. POLY: Quando un timbro sta già suonando, il nuovo suono viene riprodotto contemporaneamente senza interromperlo. MONO: Quando un timbro sta già suonando, il nuovo suono ha la priorità.

Tasto	Spiegazione
[F1] (MULTI VIEW)	Quando il riquadro di selezione è vistato, il valore dell'impostazione del parametro selezionato viene visualizzato nella lista dei pad sulla destra. Questo è utile quando volete impostare un parametro come il volume di ogni layer in un'unica operazione.  - Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare un parametro. - Premete il tasto cursore [◀] per muovere il cursore sul pad. - Premete un tasto cursore [▲] [▼] [◀] [▶] o colpite un pad per selezionare il pad che volete impostare. - Usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per modificare il valore.
[F2] (LAYER)	Attiva e disattiva il layer A.
[F4] (LAYER)	Attiva e disattiva il layer B.
[F6] (LAYER COPY)	Copia o scambia un layer.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copia un parametro in più PAD/TRIGGER IN/FOOT SW contemporaneamente.  From: Seleziona la sorgente della copia PAD 1-9, TRIGGER IN 1-8 o FOOT SW 1-2. To: Seleziona la destinazione della copia PAD 1-9, TRIGGER IN 1-8, FOOT SW 1-2 o ALL. [F4] (EXIT): Annulla l'operazione. [F6] (SET ALL): Copia i dati.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inizializza il pad selezionato.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia un pad.

Impostazioni layer 1 (PAD EDIT - LAYER EDIT1)



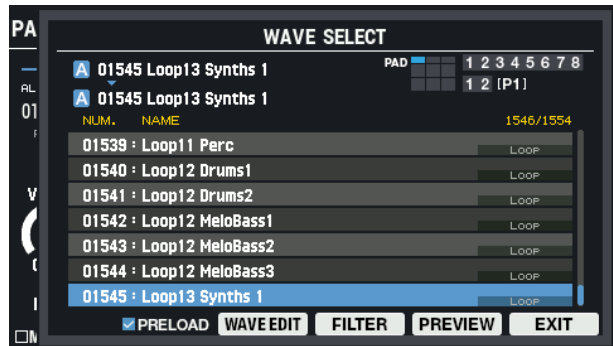
LAYER A/B

Parametro	Valore	Spiegazione
Wave Bank	ALL, PRELOAD, USER	Seleziona la categoria delle wave da selezionare. ALL: Entrambe le categorie PRELOAD e USER PRELOAD: Wave già preinstallate in questa unità USER: Wave importate dall'utente
Wave	0–20000	Seleziona un suono tra un massimo di 20.000 wave. Quando è selezionato "0" (OFF), non è assegnata alcuna wave. * La finestra WAVE SELECT appare quando premete il tasto [ENTER] mentre il nome di una WAVE è selezionato dal cursore. ➔ "Finestra WAVE SELECT (p. 71)"
Mode	PITCH, TIME STRETCH	PITCH: Regola l'intonazione. TIME STRETCH: Cambia la velocità di riproduzione della wave senza alterare l'intonazione.
Volume	-INF–+6.0 dB	Regola il volume. Questo può essere regolato anche usando PAD EDIT KNOB.
Pitch Coarse (quando Mode è "PITCH")	-12–+12	Regola l'intonazione (in intervalli di semitono). Questo può essere regolato anche usando PAD EDIT KNOB. NOTA Quando regolate l'intonazione, cambia anche la velocità di riproduzione della wave.
Pitch Fine (quando Mode è "PITCH")	-50–+50	Regola l'intonazione (in cent).
Tempo Sync (quando Mode è "TIME STRETCH")	OFF, ON	Imposta automaticamente il tempo della wave sul tempo del kit. NOTA La sincronizzazione del tempo (Tempo sync) non funziona correttamente nei seguenti casi. • Quando Kit Tempo è più di 1,5 volte il valore di "Wave Tempo" • Quando Kit Tempo è meno di 0,5 volte il valore di "Wave Tempo" ➔ "Impostare il tempo della wave sul tempo del kit (time-stretch tempo sync) (p. 71)"
Speed (quando Mode è "TIME STRETCH")	50%–150% (quando Tempo Sync è "OFF") (SYNC) (quando Tempo Sync è "ON")	Regola la velocità di riproduzione della wave.
Pan	L15–CENTER–R15	Regola il pan (bilanciamento sinistra-destra).

Finestra WAVE SELECT

1 Se il cursore si trova su “Wave” nella schermata PAD EDIT - LAYER EDIT1, premete il tasto [ENTER].

Appare la finestra WAVE SELECT.



2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare la wave.

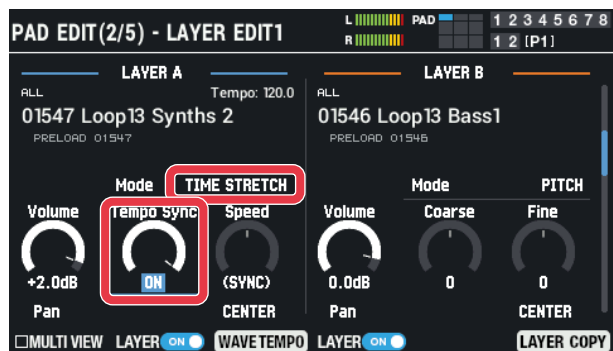
Tasto	Spiegazione
[F2] (PRELOAD)	Quando il riquadro di selezione è vistato, appaiono tutti i sample, inclusi quelli precaricati. Quando il riquadro è deselezionato, non appaiono i sample precaricati.
[F3] (WAVE EDIT)	Appare la schermata WAVE EDIT. → “Modificare una Wave (WAVE EDIT) (p. 113)”
[F4] (FILTER)	Appare la finestra TAG FILTER. → “Filtrare le Liste di Wave Tramite i Tag (FILTER) (p. 117)”
[F5] (PREVIEW)	Riproduce il sample selezionato.
[F6] (EXIT)	Chiude la finestra WAVE SELECT.

3 Premete il tasto [F6] (EXIT) per chiudere la finestra WAVE SELECT.

Impostare il tempo della wave sul tempo del kit (time-stretch tempo sync)

Potete riprodurre il tempo della wave (velocità di riproduzione) al tempo del click.

1 Nella schermata PAD EDIT, impostate Mode su “TIME STRETCH” e Tempo Sync su “ON”.



2 Impostate i dati del tempo della wave.

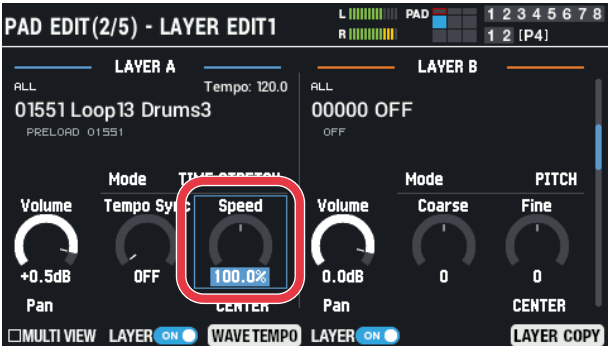
Per usare TEMPO SYNC, dovete prima impostare il tempo preciso di ogni wave.
→ “Impostare manualmente il tempo della wave (p. 73)”

3 Impostate il tempo del kit che volete suonare.

→ “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”

MEMO

Se Tempo Sync è impostato su “OFF” nella schermata PAD EDIT, potete regolare Speed per impostare la wave sulla velocità desiderata.



Impostare i dati del tempo in una wave

Quando vi preparate per usare Tempo Sync, dovete impostare un tempo accurato (BPM) per la wave.

Rilevare automaticamente il tempo della wave

Schermata WAVE TEMPO: [MENU] → [KIT EDIT1] → [PAD EDIT] → [F3] (WAVE TEMPO)

1 Nella schermata WAVE TEMPO, premete il tasto [F4] (DETECT).

Questo analizza il tempo della wave e imposta automaticamente il tempo (DETECT).



NOTA

Usate il modo MANUAL se non riuscite a rilevare il tempo corretto in modo AUTO.

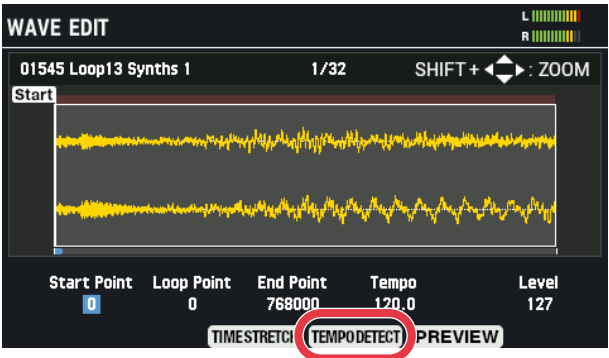
→ “Impostare manualmente il tempo della wave (p. 73)”

Parametro	Valore	Spiegazione
-----------	--------	-------------

Detect Type	Auto (50–99), Auto (70–139), Auto (80–159), Auto (100–199)	Analizza le caratteristiche delle frequenze lungo l'intera wave per rilevare il tempo. Il tempo stimato della wave viene specificato come valore.
	Start/End	Il tempo viene corretto in base alla lunghezza della wave e all'impostazione Wave Tempo.

Impostazione nella schermata WAVE EDIT

1 Nella schermata WAVE EDIT, premete il tasto [F4] (TEMPO DETECT) tenendo premuto il tasto [SHIFT].



Impostare manualmente il tempo della wave

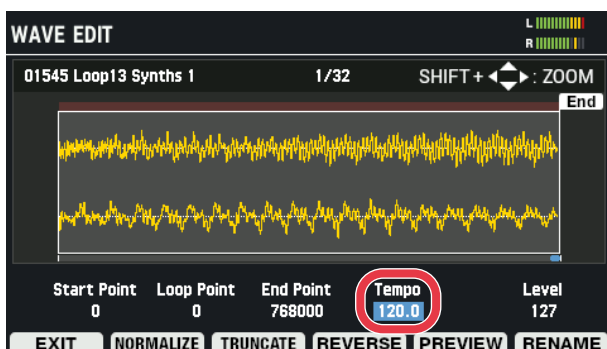
Ecco come impostare manualmente il tempo. Usate il modo MANUAL se conoscete il tempo della wave, o se non riuscite a rilevare il tempo corretto in modo AUTO.

1 Nella schermata WAVE TEMPO, muovete il cursore su Wave Tempo per cambiare il tempo.



Impostazione nella schermata WAVE EDIT

- 1 Nella schermata WAVE EDIT, muovete il cursore su Tempo per cambiare il tempo.



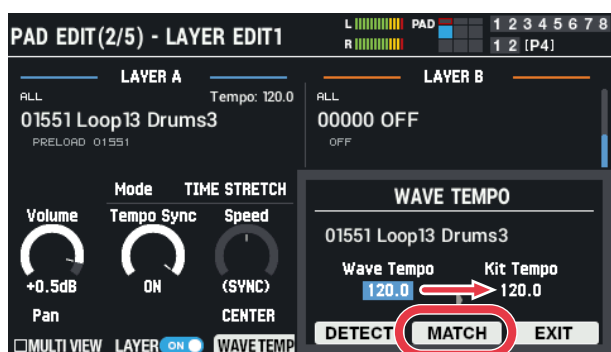
Impostare il tempo del kit che volete suonare

Impostando il tempo del kit che volete suonare, la velocità di riproduzione della wave viene sincronizzata al tempo (quando Tempo Sync è ON).

→ [“Impostare il tempo del kit \(KIT TEMPO\) \(p. 57\)”](#)

Per evitare che venga applicato il time stretching quando Tempo Sync è impostato su “ON”, impostate il Kit Tempo sullo stesso valore del Wave Tempo.

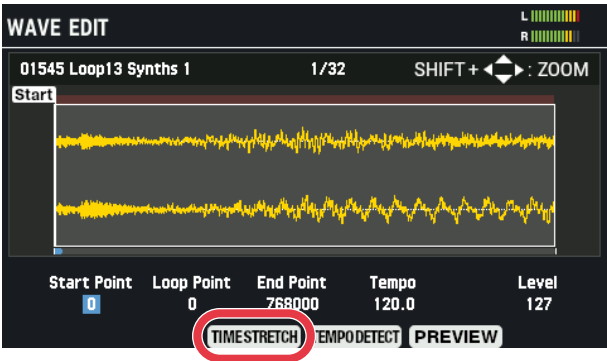
- 1 Nella schermata WAVE TEMPO, premete il tasto [F5] (MATCH).



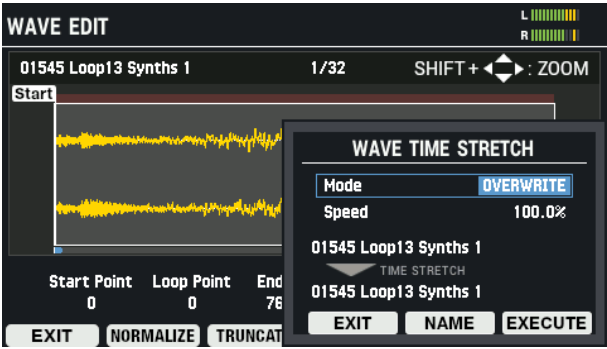
Effettuare un time stretching di alta qualità

Questa funzione vi permette di effettuare il time stretching di alta qualità offline.

1 Nella schermata WAVE EDIT, premete il tasto [F3] (TIME STRETCH) tenendo premuto il tasto [SHIFT].



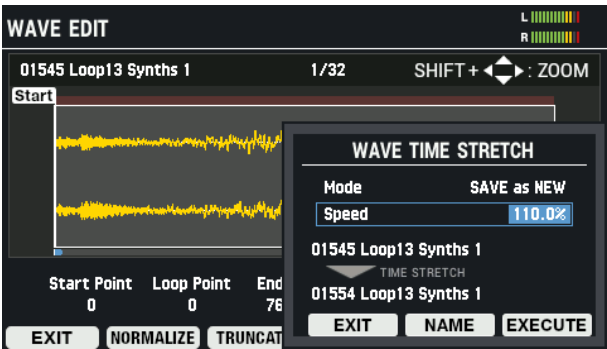
Appare la schermata WAVE TIME STRETCH.



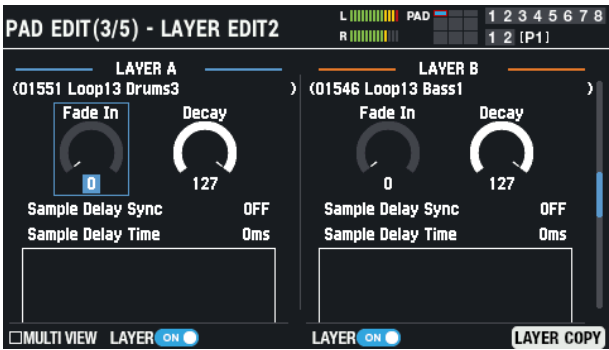
2 Selezionate un modo ("OVERWRITE" o "SAVE as NEW"), e impostate Speed sul valore desiderato (50.0%–200.0%).

Mode	Spiegazione
OVERWRITE	Sovrascrive i dati della wave.
SAVE as NEW	Salva i dati della wave come una wave separata.

3 Premete il tasto F6 (EXECUTE) per eseguire il time stretch e salvare la wave.



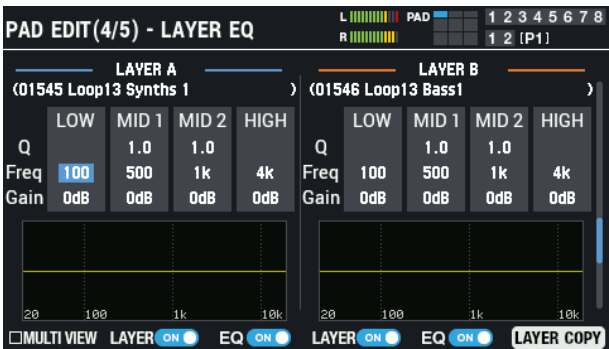
Impostazioni layer 2 (PAD EDIT - LAYER EDIT2)



Parametro	Valore	Spiegazione
Fade In	0-127	Regola il tempo necessario per raggiungere il valore di picco (volume) originale quando la wave inizia a suonare.
Decay	0-127	Regola il tempo di decadimento della wave. * Questo è abilitato solamente per i layer per i quali "Loop" è impostato su "OFF".
Sample Delay Sync	OFF, TEMPO SYNC	Potete aggiungere un ritardo prima che inizi effettivamente la riproduzione del suono quando colpite un pad. Quando questo è impostato su TEMPO SYNC, potete sincronizzare il Sample Delay Time con il tempo del kit.
Sample Delay Time	0-5000 ms (Quando Sample Delay Sync è disattivato) 1/64T (♩ ₃), 1/64 (♩), 1/32T (♩ ₃), 1/32 (♩), 1/16T (♩ ₃), 1/32 (♩), 1/16 (♩), 1/8T (♩ ₃), 1/16 (♩), 1/8 (♩), 1/4T (♩ ₃), 1/8 (♩), 1/4 (♩), 1/2T (♩ ₃), 1/4 (♩), 1/2 (♩), 1/1T (♩ ₃), 1/2 (♩), 1/1 (♩), 2/1T (♩ ₃), 1/1 (♩), 2/1 (♩) (quando Sample Delay Sync è "TEMPO SYNC")	Imposta quanto tempo impiega il suono per essere udibile (il tempo di ritardo) dopo aver colpito il pad. Quando Sample Delay Sync è OFF, impostate il tempo. Quando Sample Delay Sync è impostato su "TEMPO SYNC", impostatelo come valore di una nota. Per esempio, potete far sì che il layer B suoni dopo il layer A, creando un ritardo nel suono.

Tasto	Spiegazione
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copia un parametro in più PAD/TRIGGER IN/FOOT SW contemporaneamente.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inizializza il pad selezionato.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia un pad.

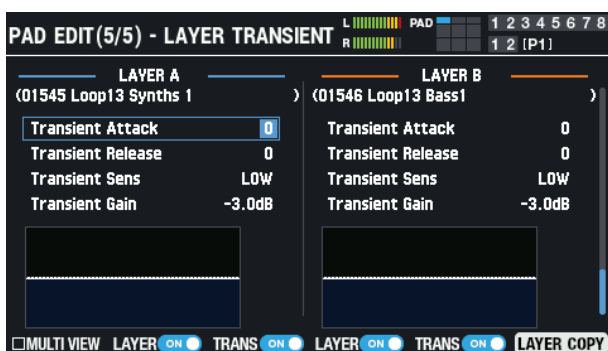
Impostazioni dell'equalizzazione (PAD EDIT - LAYER EQ)



Parametro	Valore	Spiegazione
LOW Freq	20 Hz–1 kHz	Frequenza della gamma bassa
LOW Gain	-24–+24 dB	Guadagno della gamma bassa
MID1 Q	0.5–16	Ampiezza della banda dei medi 1. Impostate un valore più alto per restringere la gamma influenzata.
MID1 Freq	20 Hz–16 kHz	Frequenza della gamma dei medi 1
MID1 Gain	-24–+24 dB	Guadagno della gamma dei medi 1
MID2 Q	0.5–16	Ampiezza della gamma dei medi 2. Impostate un valore più alto per restringere la gamma influenzata.
MID2 Freq	20 Hz–16 kHz	Frequenza della gamma dei medi 2
MID2 Gain	-24–+24 dB	Guadagno della gamma dei medi 2
HIGH Freq	1 kHz–16 kHz	Frequenza della gamma acuta
HIGH Gain	-24–+24 dB	Guadagno della gamma acuta

Tasto	Spiegazione
[F1] (MULTI VIEW)	Mostra lo stato dei pad in una lista.
[F2] (LAYER)	Attiva e disattiva il layer A.
[F3] (EQ)	Attiva e disattiva l'equalizzatore del layer A.
[F4] (LAYER)	Attiva e disattiva il layer B.
[F5] (EQ)	Attiva e disattiva l'equalizzatore del layer B.
[F6] (LAYER COPY)	Copia o scambia un layer.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copia un parametro in più PAD/TRIGGER IN/FOOT SW contemporaneamente.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inizializza il pad selezionato.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia un pad.

Impostazioni dei transienti (PAD EDIT - LAYER TRANSIENT)



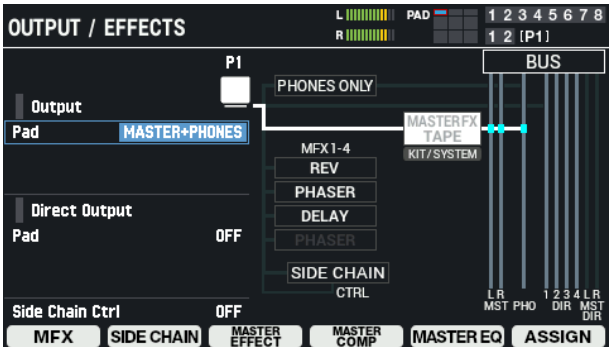
Parametro	Valore	Spiegazione
Attacco Transiente	-50–50	Usate questo per enfatizzare o smorzare la porzione di attacco del suono. Questo può essere regolato anche usando PAD EDIT KNOB.
Rilascio Transiente	-50–50	Usate questo per enfatizzare o smorzare la porzione di rilascio del suono. Questo può essere regolato anche usando PAD EDIT KNOB.

Parametro	Valore	Spiegazione
Transient Sens	ULOW, LOW, MID, HIGH	Regola la sensibilità del transiente. Alzando la sensibilità si rende più facile da applicare l'effetto transiente quando suonate un rullo. L'effetto transiente potrebbe attivarsi accidentalmente per i suoni che hanno un tempo di rilascio prolungato, come i piatti. In questo caso, potete abbassare la sensibilità per ridurre la risposta.
Transient Gain	-INF--+6.0 dB	Regola il volume dopo la regolazione del transiente.

Tasto	Spiegazione
[F1] (MULTI VIEW)	Mostra lo stato dei pad 1–9 in una lista.
[F2] (LAYER)	Attiva e disattiva il layer A.
[F3] (TRANS)	Attiva e disattiva il transiente del layer A.
[F4] (LAYER)	Attiva e disattiva il layer B.
[F5] (TRANS)	Attiva e disattiva il transiente del layer B.
[F6] (LAYER COPY)	Copia o scambia un layer.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copia un parametro in più PAD/TRIGGER IN/FOOT SW contemporaneamente.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inizializza il pad selezionato.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia un pad.

Impostazioni dell’Effetto e della Destinazione di Uscita (OUTPUT/EFFECTS)

Impostazioni di uscita e dell’effetto



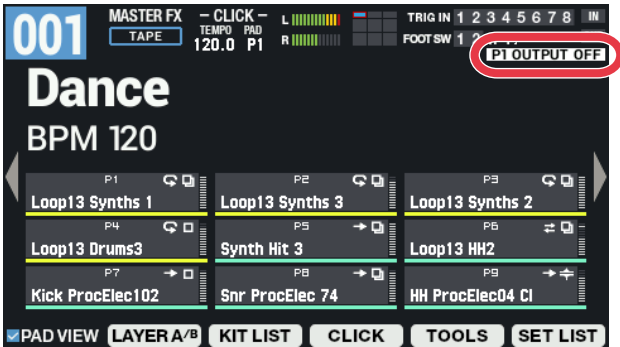
- 1
- Selezionate [MENU] → “KIT EDIT1”.
- 2
- Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “OUTPUT/EFFECTS”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata OUTPUT / EFFECTS.

Colpite per selezionare il pad o il trigger che volete configurare.

Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
MFX1–4	(Tipo di effetto)	Imposta l’MFX da usare per MFX1–4. Questo appare solo se uno degli MFX1–4 è impostato per Output (PAD).

Parametro	Valore	Spiegazione
Output (PAD)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, MFX1-4, SIDE CHAIN, OFF	Questi parametri servono per selezionare la destinazione di uscita (connessione) di ogni pad, MFX e side chain. Impostazioni disponibili (differiscono con ogni parametro): MASTER+PHONES: In uscita dalla presa delle cuffie e dalle prese MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" è "NORMAL"). PHONES-ONLY: In uscita solo dalla presa PHONES. Nessun suono viene emesso dalle prese MASTER OUT. MFX1-4: Si collega agli ingressi MFX 1-4 di ogni kit. SIDE CHAIN: Si collega all'ingresso side chain. OFF: Disattiva le destinazioni di uscita rispettivamente per i pad, MFX e di side chain. Quando questo è impostato su OFF, "OUTPUT OFF" appare nell'angolo superiore destro della schermata KIT. 
Output (MFX1-4)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN, OFF	
Output (Side Chain)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	

Parametro	Valore	Spiegazione
Direct Output (Pad)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	Seleziona la destinazione di uscita DIRECT OUT per ogni pad, MFX e side chain.
Direct Output (MFX1-4)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Direct Output (Side Chain)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Side Chain Ctrl	OFF, ON	Attivatelo quando usate l'uscita di ogni pad come segnale di controllo per side chain.

Tasto	Spiegazione
[F1] (MFX)	Mostra la schermata delle impostazioni MFX (MFX 1-4). → "Impostazioni MFX (multieffetti - MFX 1-4) (p. 81)"
[F2] (SIDE CHAIN)	Mostra la schermata delle impostazioni SIDE CHAIN. → "Impostazioni SIDE CHAIN (p. 81)"
[F3] (MASTER EFFECT)	Mostra la schermata delle impostazioni MASTER EFFECT. → "Impostazioni del MASTER EFFECT (p. 83)"
[F4] (MASTER COMP)	Mostra la schermata delle impostazioni MASTER COMP. → "Impostazioni MASTER COMP (p. 84)"
[F5] (MASTER EQ)	Mostra la schermata delle impostazioni MASTER EQ. → "Impostazioni MASTER EQ (p. 85)"

Tasto	Spiegazione
[F6] (ASSIGN)	Mostra la schermata delle impostazioni delle destinazioni di uscita del pad e del trigger. → “Impostare la Destinazione di Uscita (OUTPUT ASSIGN) (p. 86)”
[SHIFT] + [F5] (SET ALL)	Copia il parametro OUTPUT in più PAD/TRIGGER IN/FOOT SW contemporaneamente.
[SHIFT] + [F6] (MFX COPY)	Copia l'MFX.

Kit effect remain

L'SPD-SX PRO è dotato di una funzione “remain” per gli effetti del kit (effetti MFX 1–4 e side chain) che tiene in considerazione come l'esecutore suona questo strumento quando cambiano i kit.

Questa funzione mantiene attivi i suoni degli effetti MFX 1–4 e side chain del kit precedente, anche dopo che siete passati ad un nuovo kit mentre suonate.

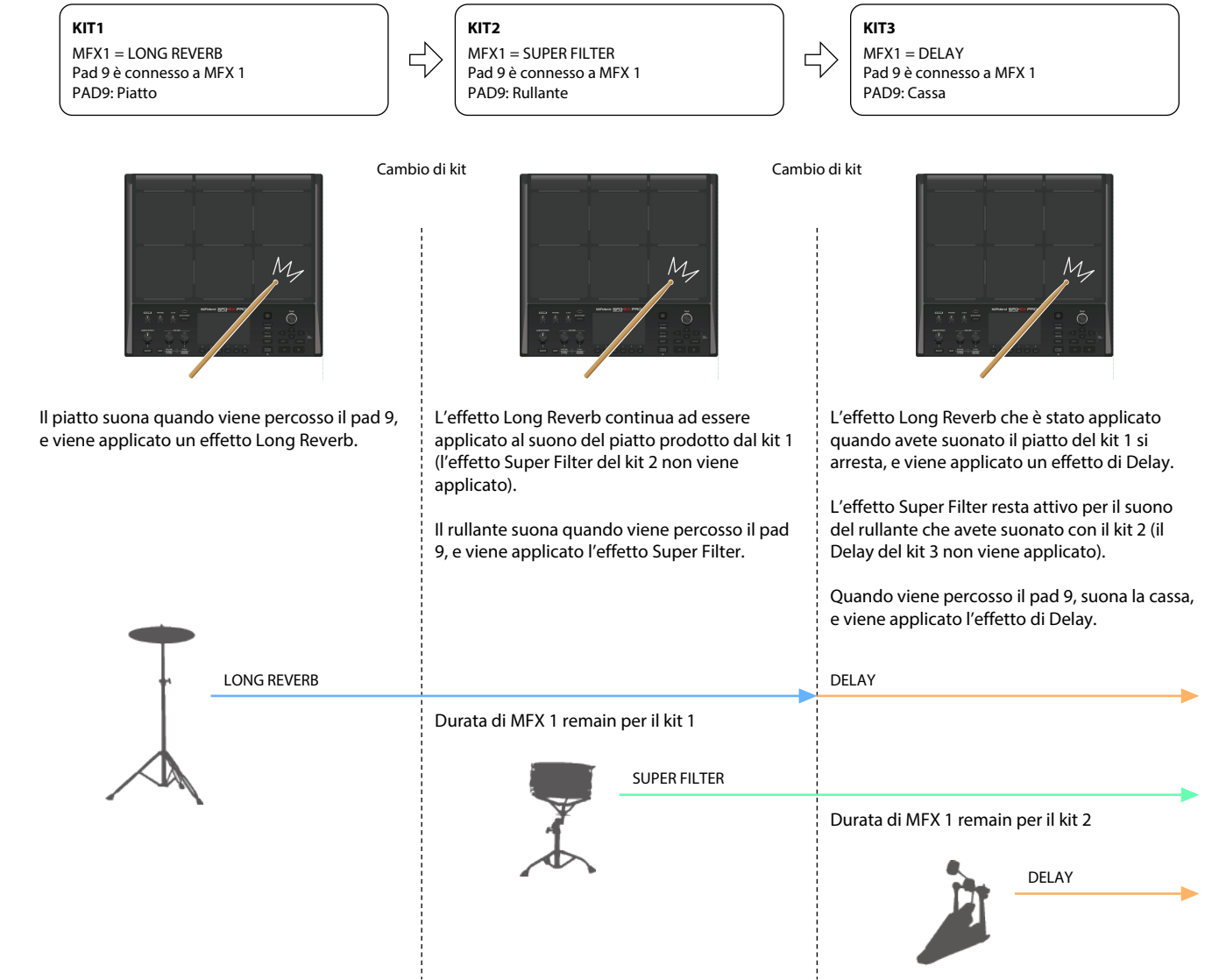
Con questa funzione, il suono dell'effetto si prolunga fino a quando non selezionate il kit successivo.

Usate “All Sound Off” per arrestare il suono secondo le necessità prima di cambiare kit.

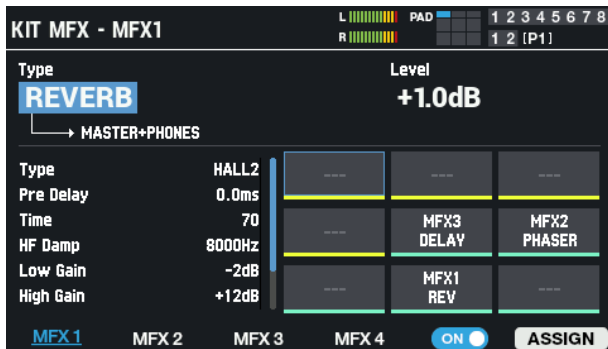
MEMO

La funzione remain è abilitata per gli effetti master solo quando sono selezionate le impostazioni di sistema. Se l'effetto master è impostato per ogni kit (Master Effect Setting = KIT), la funzione remain è disabilitata.

Poiché il tipo e le impostazioni dell'effetto non cambiano per il compressore master e per l'equalizzatore master anche quando cambiate i kit, non dovete preoccuparvi che il suono venga tagliato.



Impostazioni MFX (multieffetti - MFX 1–4)

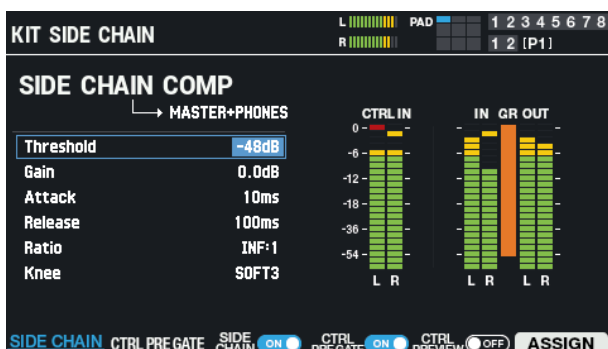


MFX 1–4

Parametro	Valore	Spiegazione
Type	→ “Effect List (English) (p. 194)”	Imposta il tipo di effetto.
(Destinazione di uscita)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN, OFF	Seleziona la destinazione di uscita (connessione) di MFX 1–4.
Level	-INF–+6.0 dB	Imposta il livello dell'effetto.
(Parametri MFX)	→ “Effect List (English) (p. 194)”	→ “Effect List (English) (p. 194)”
Area dei pad illustrata (in basso a destra)	-	Il pad selezionato viene visualizzato con un bordo azzurro. Inoltre, viene visualizzato l'MFX assegnato.

Tasto	Spiegazione
[F1] (MFX 1)	Visualizza la schermata delle impostazioni di MFX 1.
[F2] (MFX 2)	Visualizza la schermata delle impostazioni di MFX 2.
[F3] (MFX 3)	Visualizza la schermata delle impostazioni di MFX 3.
[F4] (MFX 4)	Visualizza la schermata delle impostazioni di MFX 4.
[F5] (ON/OFF)	Attiva e disattiva l'MFX selezionato.
[F6] (ASSIGN)	Mostra la schermata delle impostazioni delle destinazioni di uscita del pad e del trigger.
[SHIFT] + [F6] (COPY)	Copia l'MFX.

Impostazioni SIDE CHAIN



Potete applicare un compressore side chain al suono.

Supponiamo che la cassa e le tracce di accompagnamento siano assegnate a pad differenti.

Applicando un compressore side chain che funziona in tandem con il volume della cassa, la cassa risalta nel mix, senza venire sommersa dalle tracce di accompagnamento.

In questa situazione, effettuate le seguenti impostazioni.

1 Usate il pad a cui è assegnata la traccia di accompagnamento come un ingresso per il compressore side chain.

Configurate l'ingresso del compressore side chain nelle impostazioni "Output (PAD)" dell'effetto o delle destinazioni di uscita (OUTPUT/EFFECTS).

→ "Impostazioni dell'Effetto e della Destinazione di Uscita (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)"

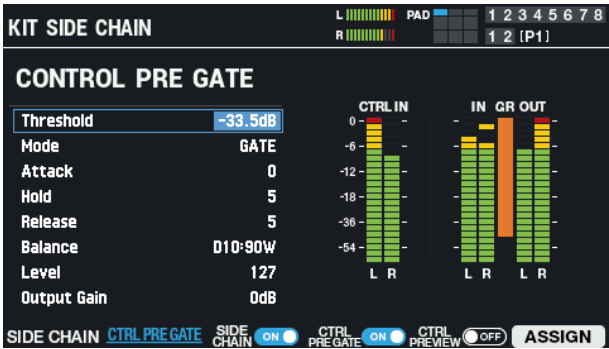
2 Impostate il pad a cui è assegnata la cassa come segnale di controllo per il compressore side chain.

Configurate il segnale di controllo del compressore side chain nelle impostazioni "Side Chain Ctrl" dell'effetto o delle destinazioni di uscita (OUTPUT/EFFECTS).

→ "Impostazioni dell'Effetto e della Destinazione di Uscita (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)"

Parametro	Valore	Spiegazione
Output di side chain	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Seleziona la destinazione di uscita di SIDE CHAIN COMP.
Threshold	-48-0 dB	Regola il livello di volume a cui inizia la compressione del compressore side chain.
Gain	-12.0-+12.0 dB	Regola il livello di uscita del compressore side chain.
Attack	0.1-100 ms	Regola il tempo che precede l'inizio della compressione del compressore side chain.
Release	10-1000 ms	Regola il tempo che precede il rilascio dell'effetto di compressione del compressore side chain.
Ratio	1:1-INF:1	Regola il rapporto di compressione del compressore side chain.
Knee	HARD, SOFT1-3	Regola l'attacco dell'effetto di compressione del compressore side chain.

CONTROL PRE GATE



Aggiunge un effetto gate al segnale che controlla il compressore side chain.

Per esempio, quando assegnate una cassa con un tempo di rilascio lungo al segnale di controllo, la riduzione del compressore side chain potrebbe venire applicata per un tempo più lungo del necessario.

In questo caso, potete usare CTRL PRE GATE per applicare un gate al segnale di controllo, che vi permette di regolare il segnale di controllo (CTRL PRE GATE) così che il compressore funzioni come previsto.

Parametro	Valore	Spiegazione
Threshold	-63.5-0.0 dB	Livello a cui il gate del segnale di controllo side chain inizia a chiudersi
Mode	GATE, DUCK	Regola il tipo di gate usato per il segnale di controllo side chain. GATE: Il gate si chiude quando il volume del suono originale si riduce, tagliando il suono originale. DUCK (Duking): Il gate si chiude quando il volume del suono originale aumenta, tagliando il suono originale.

Parametro	Valore	Spiegazione
Attack	0–127	Regola quanto tempo impiega il gate del segnale di controllo side chain per aprirsi completamente una volta iniziata l'apertura.
Hold	0–127	Regola il tempo che precede l'inizio della chiusura del gate, a partire da quando il suono senza effetto del segnale di controllo side chain scende al di sotto del livello di soglia.
Release	0–127	Regola il tempo impiegato dal gate del segnale di controllo side chain per chiudersi completamente dopo che è trascorso il tempo Hold e il gate inizia a chiudersi.
Balance	D100:0W–D0:100W	Regola il bilanciamento di volume tra il suono senza effetto (D) e il suono a cui è applicato il gate (W) del segnale di controllo side chain.
Level	0–127	Regola il livello di uscita usato per il segnale di controllo side chain.
Output Gain	-12–+12 dB	Regola il livello di uscita usato per il segnale di controllo side chain.

Tasto	Spiegazione
[F1] (SIDE CHAIN)	Mostra la schermata delle impostazioni SIDE CHAIN.
[F2] (CTRL PRE GATE)	Mostra la schermata delle impostazioni CTRL PRE GATE.
[F3] (SIDE CHAIN)	Attiva e disattiva il side chain.
[F4] (CTRL PRE GATE)	Attiva e disattiva il CTRL PRE GATE.
[F5] (CTRL PREVIEW)	Attiva e disattiva il CTRL PREVIEW. Quando questo è attivo, potete ascoltare temporaneamente il solo segnale di controllo che attraversa il side chain.
[F6] (ASSIGN)	Mostra la schermata delle impostazioni delle destinazioni di uscita del pad e del trigger.

Leggere il misuratore di livello

Misuratore di livello	Spiegazione
CTRL IN	Livello del segnale di controllo del compressore side chain (il livello del segnale dopo aver applicato il PRE GATE al segnale di controllo quando CTRL PRE GATE è "ON")
IN	Livello di ingresso del compressore side chain
GR	Livello di riduzione del guadagno del compressore side chain
OUT	Livello di uscita del compressore side chain

Impostazioni del MASTER EFFECT

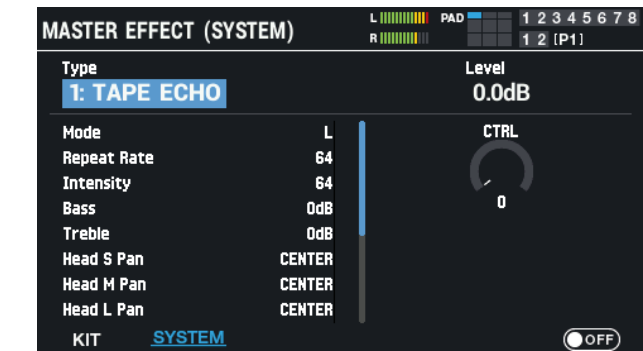
Queste sono le impostazioni dell'effetto master che vengono applicate allo stadio finale del segnale principale in uscita.

* L'effetto master non viene applicato al suono emesso dalle prese DIRECT OUT.

* Se "Master Direct Sw" è impostato su "DIRECT" in "OUTPUT (p. 154)", l'effetto master non viene applicato al suono che proviene dalle prese MASTER OUT.

Per ogni tipo di effetto master, uno, due o più parametri predeterminati sono assegnati alla manopola [MASTER EFFECT].

Dovete semplicemente attivare il MASTER EFFECT, ruotare la manopola [MASTER EFFECT] per applicare l'effetto al suono emesso da MASTER OUT.



Parametro	Valore	Spiegazione
Type	→ “Effect List (English) (p. 194)”	Seleziona il tipo di MASTER EFFECT.
Level	-INF--+6.0 dB	Imposta il livello di uscita dell’effetto.
(Parametri dell’effetto)	→ “Effect List (English) (p. 194)”	→ “Effect List (English) (p. 194)” Per ogni tipo di effetto master, i parametri predeterminati sono assegnati alla manopola [MASTER EFFECT]. (KNOB) viene visualizzato vicino a questi parametri.
Impostazioni del Master Effect	KIT, SYSTEM	KIT: Imposta l’effetto master per ogni kit (sappiate che la funzione remain non è disponibile) SYSTEM: Configura l’effetto master dell’SPD-SX PRO in generale.

Tasto	Spiegazione
[F1] (KIT)	Seleziona l’effetto master per il kit.
[F2] (SYSTEM)	Imposta l’effetto master per il sistema.
[F6] (ON/OFF)	Attiva e disattiva il MASTER EFFECT. Potete anche usare il tasto MASTER EFFECT [ON/OFF].

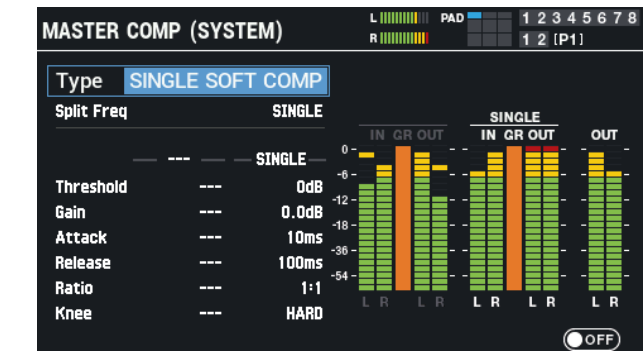
MEMO

Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto MASTER EFFECT [ON/OFF] per passare alla schermata MASTER EFFECT.

Impostazioni MASTER COMP

Ecco come configurare le impostazioni per il compressore stereo (master comp) che viene applicato alla fase finale del suono dell’uscita principale.

- * Il compressore master non viene applicato al suono emesso dalle prese DIRECT OUT.
- * Se “Master Direct Sw” è impostato su “DIRECT” in “OUTPUT (p. 154)”, il compressore master non viene applicato al suono che proviene dalle prese MASTER OUT.



Parametro	Valore	Spiegazione
Type	SINGLE SOFT COMP, SINGLE HARD COMP, SINGLE LIMITER, 2BAND SOFT COMP, 2BAND HARD COMP, 2BAND LIMITER	Seleziona il carattere del compressore. * Quando modificate i parametri, tutti i parametri del compressore master cambiano per corrispondere a quelli del tipo. Potete poi regolare ogni parametro secondo le necessità. A seconda delle impostazioni di questi parametri, l'effetto risultante potrebbe non corrispondere all'impostazione Type.
Split Freq	SINGLE, 10–16000Hz	Regola l'ampiezza di banda del compressore. Quando l'ampiezza di banda del compressore è "SINGLE", questo effetto agisce come un compressore a banda singola sulla gamma acuta.
Threshold (*1)	-60–0 dB	Regola il livello di volume a cui si attiva il compressore.
Gain (*1)	-60–+24 dB	Regola il livello di uscita del compressore.
Attack (*1)	0.1–100 ms	Regola il tempo che precede l'attivazione del compressore.
Release (*1)	10–1000 ms	Regola il tempo necessario affinché la compressione ritorni normale.
Ratio (*1)	1:1–INF:1	Regola il rapporto di compressione.
Knee (*1)	HARD, SOFT1–3	Regola l'attacco del suono nel momento in cui viene applicata la compressione.

*1 Se Split Freq è impostato su un valore diverso da "SINGLE", la gamma delle frequenze basse e quella delle frequenze acute possono essere impostate indipendentemente.

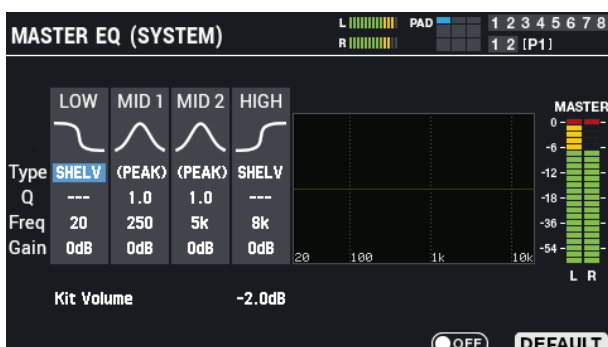
Tasto	Spiegazione
[F2] LOW SOLO	Quando "Split Freq" non è impostato su "SINGLE" e il compressore sta funzionando come un compressore a due bande, potete ascoltare individualmente la gamma delle frequenze basse e quella delle frequenze acute. * Queste impostazioni vengono reimpostate se effettuate una qualsiasi delle seguenti operazioni. - Se specificate nuovamente il parametro Type come compressore a banda singola - Impostate il parametro Split Freq su "SINGLE" - Uscite dalla schermata MASTER COMP
[F3] HIGH SOLO	
[F6] (ON/OFF)	Attiva e disattiva il MASTER COMP.

Impostazioni MASTER EQ

Ecco come configurare le impostazioni per l'equalizzatore parametrico a quattro bande (master EQ) che viene applicato alla fase finale del suono dell'uscita principale.

* Gli effetti del master EQ non vengono applicati ai suoni emessi dalle prese DIRECT OUT.

* Se "Master Direct Sw" è impostato su "DIRECT" in "OUTPUT (p. 154)", l'EQ master non viene applicato al suono che proviene dalle prese MASTER OUT.



Personalizzare un kit (KIT EDIT 1)

Parametro	Valore	Spiegazione
Type (solo LOW e HIGH)	SHELV (Shelving), PEAK (MID1 e MID2: fissi su "PEAK")	Seleziona come funziona l'equalizzatore.
Q	0.5–16.0 (solo quando Type è impostato su "PEAK")	Regola l'ampiezza di banda della regione di frequenze. Impostate un valore più alto per restringere la gamma influenzata.
Freq	20 Hz–1 kHz (LOW) 20 Hz–16 kHz (MID1, 2) 1 kHz–16 kHz (HIGH)	Regola la frequenza centrale.
Gain	-12–+12 dB	Regola la quantità di enfasi o taglio.
Kit Volume	-INF, -60.0–+6.0 dB	Regola il volume del kit.

Tasto	Spiegazione
[F5] (ON/OFF)	Attiva e disattiva il MASTER EQ.
[F6] (DEFAULT)	Riporta le impostazioni del MASTER EQ ai loro valori di default.

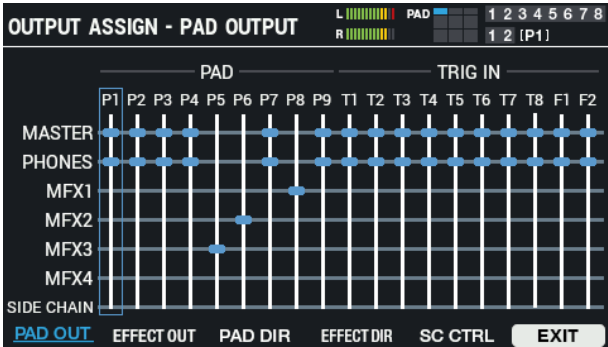
Impostare la Destinazione di Uscita (OUTPUT ASSIGN)

Nella schermata OUTPUT ASSIGN premete i tasti [F1]–[F5] per selezionare i parametri da configurare.
I parametri sono gli stessi che vengono impostati nella schermata OUTPUT/EFFECTS. In questa schermata OUTPUT ASSIGN potete controllare i parametri come una lista.

PAD OUT (PAD OUTPUT)

Specifica la destinazione di uscita dell'audio del pad.

- 1
- Selezionate il pad o il trigger da impostare usando i tasti cursore [◀] [▶], e selezionate la destinazione di uscita usando i tasti [-] [+].



L'uscita di ogni trigger viene indirizzata alle uscite contrassegnate in blu nella schermata.

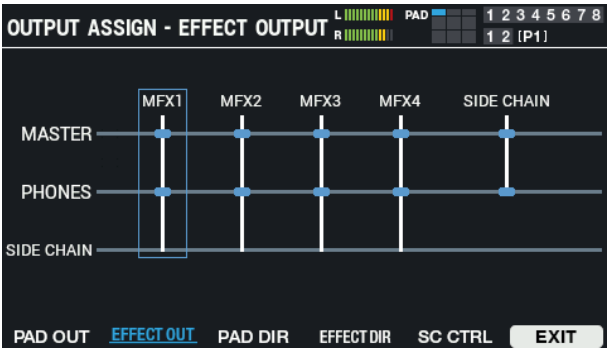
- 2
- Premete il tasto [F6] (EXIT) per tornare alla schermata OUTPUT / EFFECTS.

Tasto	Spiegazione
[SHIFT] + [F6] (SET ALL)	Copia le impostazioni di uscita in più PAD/TRIGGER IN/FOOT SW contemporaneamente.

EFFECT OUT (EFFECT OUTPUT)

Imposta la destinazione di uscita dell'audio da MFX 1-4 e dal compressore side chain.

- 1** Selezionate il pad o il trigger da impostare usando i tasti cursore [◀] [▶], e selezionate la destinazione di uscita usando i tasti [-] [+].



- 2** Premete il tasto [F6] (EXIT) per tornare alla schermata OUTPUT / EFFECTS.

PAD DIR (PAD DIRECT)

Impostate questo quando volete emettere i suoni dei pad da DIRECT OUT.

- 1** Selezionate il pad o il trigger da impostare usando i tasti cursore [◀] [▶], e selezionate la destinazione di uscita usando i tasti [-] [+].



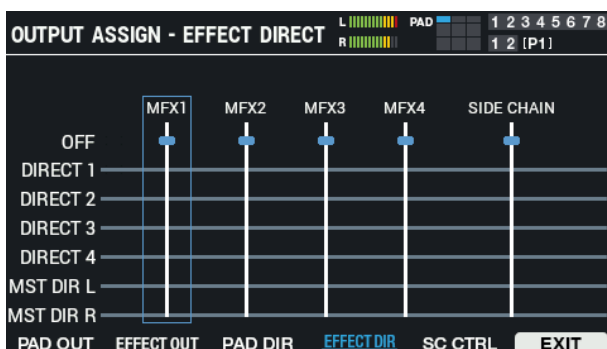
- 2** Premete il tasto [F6] (EXIT) per tornare alla schermata OUTPUT / EFFECTS.

Tasto	Spiegazione
[SHIFT] + [F5] (COPY)	Copia le impostazioni dell'uscita diretta.
[SHIFT] + [F6] (SET ALL)	Copia le impostazioni dell'uscita diretta in più PAD/TRIGGER IN/FOOT SW contemporaneamente.

EFFECT DIR (EFFECT DIRECT)

Impostate questo quando volete inviare in uscita l'audio da MFX 1-4 e dal compressore side chain da DIRECT OUT.

- 1 Selezionate il pad o il trigger da impostare usando i tasti cursore [◀] [▶], e selezionate la destinazione di uscita usando i tasti [-] [+].

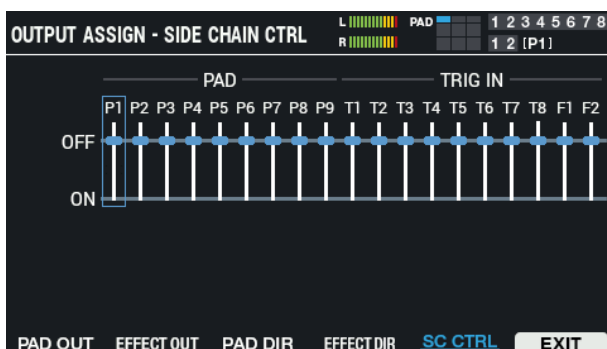


- 2 Premete il tasto [F6] (EXIT) per tornare alla schermata OUTPUT / EFFECTS.

SC CTRL (SIDE CHAIN CTRL)

Attivatelo quando usate i suoni dei pad come segnale di controllo per side chain.

- 1 Selezionate il pad o il trigger da impostare usando i tasti cursore [◀] [▶], e usate i tasti [-] [+] per attivarlo e disattivarlo.



- 2 Premete il tasto [F6] (EXIT) per tornare alla schermata OUTPUT / EFFECTS.

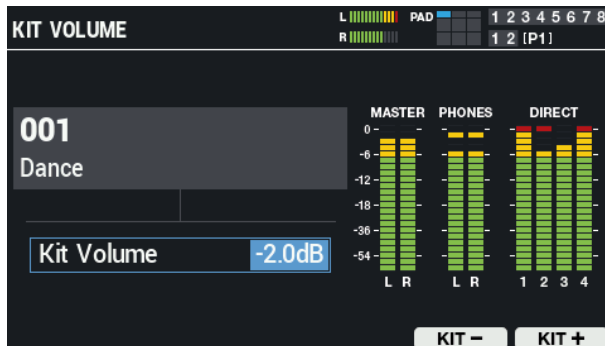
Impostare il Volume del Kit (KIT VOLUME)

Ecco come impostare il volume del kit.

- 1 Selezionate [MENU] → "KIT EDIT1".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “KIT NAME”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata KIT VOLUME.



3 Usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per regolare il volume.

Parametro	Valore	Spiegazione
Kit Volume	-INF+6.0dB	Imposta il volume del kit.

Tasto	Spiegazione
[F5] (KIT -)	Seleziona il kit precedente.
[F6] (KIT +)	Seleziona il kit successivo.

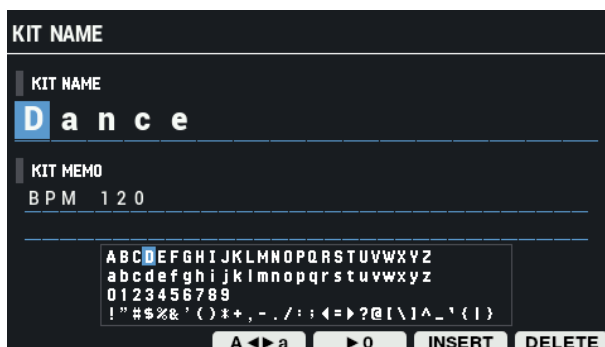
Rinominare un Kit (KIT NAME)

Ecco come rinominare un kit (possono essere usati fino a 16 caratteri).

1 Selezionate [MENU] → “KIT EDIT1”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “KIT NAME”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata KIT NAME.



3 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per muovere il cursore.

4 Premete i tasti [-] [+] o usate la manopola [VALUE] per selezionare un carattere.

Personalizzare un kit (KIT EDIT 1)

Parametro	Spiegazione
[F3] (A ◀ ▶ a)	Alterna tra le lettere maiuscole/minuscole.
[F4] (▶ 0)	Seleziona l'immissione numerica.
[F5] (INSERT)	Inserisce un carattere nella posizione del cursore.
[F6] (DELETE)	Cancella il carattere nella posizione del cursore.

Aggiungere una nota ad un kit (KIT MEMO)

Ecco come aggiungere una nota ad un kit (fino a 64 caratteri).

1 Mentre siete nella schermata KIT NAME, premete il tasto cursore [▼].

Questo sposta il cursore su KIT MEMO.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per muovere il cursore.

3 Usate i tasti [-] [+] per selezionare il carattere.

Potete anche usare la manopola [VALUE] per selezionare un carattere.

Parametro	Spiegazione
[F3] (A ◀ ▶ a)	Alterna tra le lettere maiuscole/minuscole.
[F4] (▶ 0)	Seleziona l'immissione numerica.
[F5] (INSERT)	Inserisce un carattere nella posizione del cursore.
[F6] (DELETE)	Cancella il carattere nella posizione del cursore.

MEMO

La nota relativa al kit appare sotto al nome del kit nella schermata KIT.



Collegare Più Pad (PAD LINK/MUTE)

1 Selezionate [MENU] → "KIT EDIT1".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "PAD LINK/MUTE", e premete il tasto [ENTER].

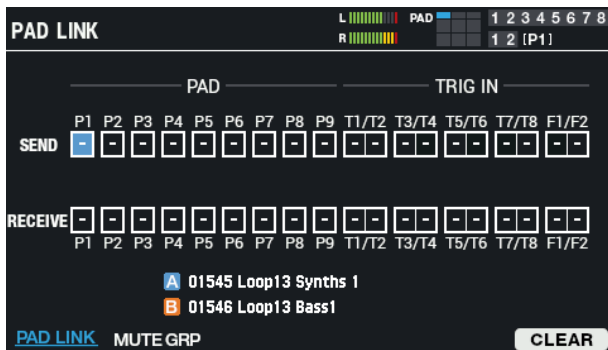
Usate i tasti funzione per selezionare i parametri.

Tasto	Spiegazione
[F1] (PAD LINK)	Configura il collegamento tra i pad. Questo vi permette di suonare altri pad che sono nello stesso gruppo con un singolo colpo.
[F2] (MUTE GRP)	Configura il mute group. Quando colpite il pad col numero del gruppo specificato in MUTE SEND, il suono dei pad assegnati con lo stesso numero del gruppo in MUTE RECEIVE viene silenziato. * Anche se specificate lo stesso numero in MUTE SEND e MUTE RECEIVE dello stesso pad, il silenziamento non avviene.
[F6] (CLEAR)	Ecco come cancellare le impostazioni PAD LINK o MUTE GRP.

Far Suonare Più Pad Contemporaneamente (PAD LINK)

Questo descrive come far suonare più pad nello stesso momento. I pad che sono impostati sullo stesso numero sono collegati insieme.

Quando colpite un pad il cui numero è specificato in PAD LINK SEND, si sente il suono degli altri pad assegnati allo stesso numero in PAD LINK RECEIVE.

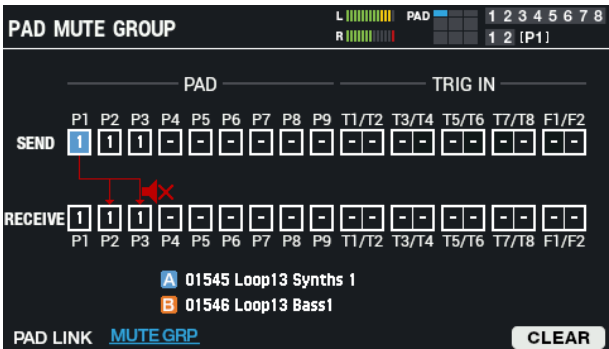


Parametro	Valore	Spiegazione
PAD LINK SEND	OFF (-), 1-16	Imposta il numero del gruppo.
PAD LINK RECEIVE		Quando colpite un pad SEND a cui è stato assegnato il numero del gruppo, suonano anche i pad che sono stati impostati sullo stesso numero del gruppo in PAD LINK RECEIVE.
Controllo	Spiegazione	
Tasti cursore [▲] [▼]	Alternano tra SEND e RECEIVE.	
Tasti cursore [◀] [▶]	Selezionano il pad da impostare Potete selezionare un pad anche colpendolo.	
Tasti [-] [+] Manopola [VALUE]	Seleziona il numero del link.	

Silenziare il suono di un pad specifico quando colpite un pad (MUTE GRP)

Le impostazioni Mute group vi permettono di specificare se quando colpite un pad, altri pad che fanno parte dello stesso mute group vengono silenziati.

Per esempio, potete assegnare frasi agli strumenti di ogni pad, e configurare il mute group così da poter cambiare le frasi colpendo pad differenti.



Parametro	Valore	Spiegazione
MUTE SEND	OFF (-), 1-16	Imposta il numero del gruppo.
MUTE RECEIVE		Quando colpite il pad col numero del gruppo specificato in MUTE SEND, il suono dei pad assegnati con lo stesso numero del gruppo in MUTE RECEIVE viene silenziato. * Anche se specificate lo stesso numero in MUTE SEND e MUTE RECEIVE dello stesso pad, il silenziamento non avviene.

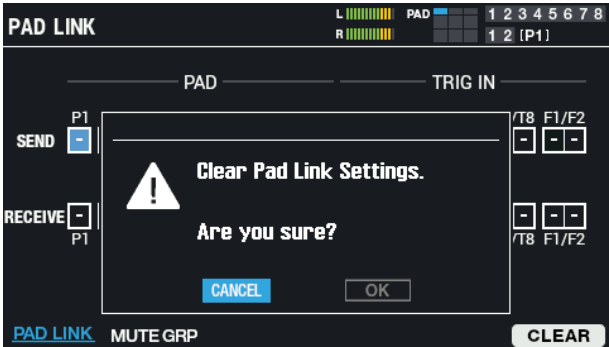
Controllo	Spiegazione
Tasti cursore [▲] [▼]	Alternano tra SEND e RECEIVE.
Tasti cursore [◀] [▶]	Selezionano il pad da impostare Potete selezionare un pad anche colpendolo.
Tasti [-] [+] Manopola [VALUE]	Seleziona il numero del mute group.

Cancellare le impostazioni (CLEAR)

Ecco come cancellare le impostazioni PAD LINK o MUTE GRP.

1 Premete il tasto [F6] (CLEAR).

Appare un messaggio di conferma.



2 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

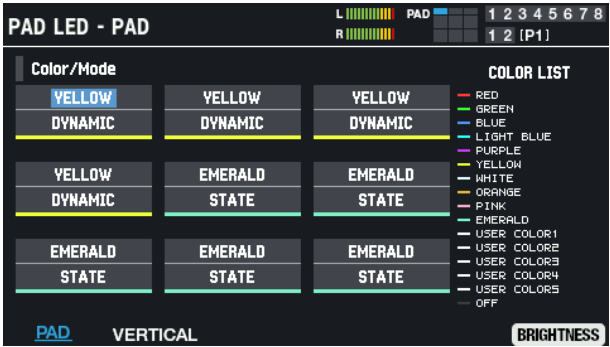
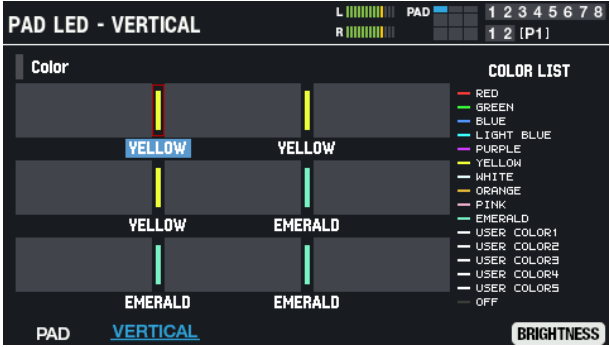
Dopo che è apparso "Completed!", il display torna alla schermata precedente.

Configurare Come si Illuminano gli Indicatori dei Pad (PAD LED)

1 Selezionate [MENU] → "KIT EDIT1".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “PAD LED”, e premete il tasto [ENTER].

Usate i tasti funzione per selezionare i parametri.

Tasto	Spiegazione
[F1] (PAD)	Visualizza la schermata delle impostazioni degli indicatori dei pad. 
[F2] (VERTICAL)	Mostra la schermata delle impostazioni degli indicatori verticali che separano ogni pad sulla sinistra e sulla destra. 
[F6] (BRIGHTNESS)	Mostra la finestra per impostare la luminosità dell'indicatore del pad e degli indicatori verticali che separano ogni pad sulla sinistra e sulla destra. Questa impostazione è comune a tutti i kit.  Active Pad Brightness: Regola la luminosità massima degli indicatori quando colpite un pad. Inactive Pad Brightness: Regola la luminosità normale dell'indicatore del pad (quanto è luminoso l'indicatore quando il pad non viene colpito). Vertical Brightness: Regola la luminosità degli indicatori verticali. F4 (COLOR LIST): Seleziona la schermata SYSTEM LED - COLOR LIST. ➡ “Regolare la Luminosità e i Colori dei LED dei Pad (SYSTEM LED) (p. 159)” [F6] (EXIT): Chiude la finestra.

Controllo	Spiegazione
Tasti cursore [▲][▼][◀][▶]	Selezionano i pad.
Tasti [-] [+]	Impostano il colore.

Parametro	Valore	Spiegazione
[F1] (PAD): fila superiore di ogni pad [F2] (VERTICAL)	RED, GREEN, BLUE, LIGHT BLUE, PURPLE, YELLOW, WHITE, ORANGE, PINK, EMERALD, USER COLOR1-5, OFF	Imposta il colore di illuminazione di ogni pad. Potete personalizzare i colori e i numeri tramite le impostazioni SYSTEM - "COLOR LIST". → "Regolare la Luminosità e i Colori dei LED dei Pad (SYSTEM LED) (p. 159)"
[F1] (PAD): fila inferiore di ogni pad	STATIC	Sempre acceso.
	STATE	Si illumina solo quando il pad viene percosso.
	DYNAMIC	Si illumina a seconda del volume della wave che sta suonando.

Far Suonare i Pad in una Sequenza Predeterminata (PAD SEQUENCE)

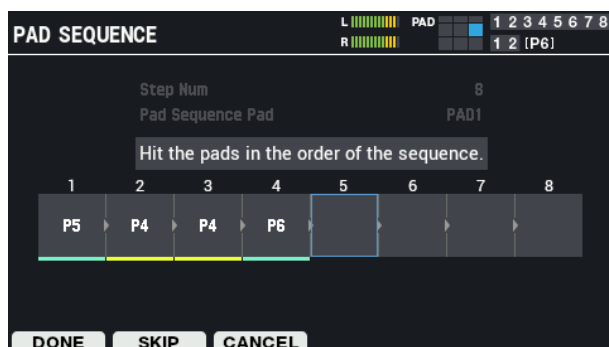
Potete far sì che le wave assegnate ad ogni pad vengano riprodotte nell'ordine predeterminato che impostate all'interno di una sequenza, semplicemente colpendo un pad.

Per esempio, questo può essere utile quando avete assegnato wave differenti ad ogni pad per la sezione A di un brano, per la sezione B e così via, e poi suonate i pad durante il corso del brano.

Impostare la sequenza dei pad (SET)

- 1 Selezionate [MENU] → "KIT EDIT1".
- 2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare "PAD SEQUENCE", e premete il tasto [ENTER].
- 3 Impostate lo "Step Num".
- 4 Impostate il "Pad Sequence Pad".
- 5 Premete il tasto [F1] (SET).
- 6 Colpite i pad che volete far suonare per ogni step per assegnarli.

La sequenza di pad viene impostata automaticamente quando avete finito di suonare sino al numero massimo di step.



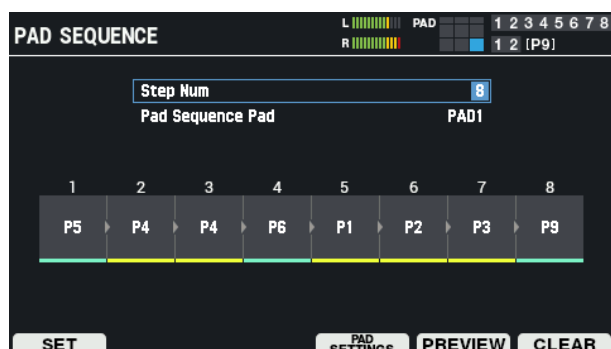
Parametro	Valore	Spiegazione
Step Num	2-16	Seleziona il numero di step per la sequenza di pad.
Pad Sequence Pad	OFF, PAD1-9, TRIG IN1-8, FOOT SW1-2	Imposta il pad usato per far avanzare la sequenza di pad.

Controllo	Spiegazione
Tasti cursore [◀] [▶]	Selezionano lo step da impostare
Tasto [F1] (DONE)	Conferma i cambiamenti e chiude la schermata di impostazione.
Tasto [F2] (SKIP)	Imposta lo step correntemente selezionato come uno step vuoto. Questo impedisce all'unità di produrre un suono quando viene colpito un pad.
Tasto [F3] (CANCEL)	Annulla le vostre modifiche e chiude la schermata di impostazione.
Tasto [F4] (PAD SETTINGS)	Configura i parametri Pad Sequence del pad che sono utili da configurare insieme alla funzione pad sequence.
Tasto [F5] (PREVIEW)	Riproduce il suono di ogni step.
Tasto [F6] (CLEAR)	Cancella tutti gli step.

Configurare i pad Pad Sequence (PAD SETTINGS)

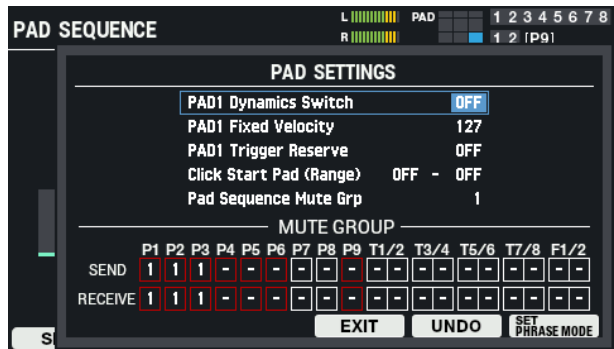
Ecco come configurare i parametri Pad Sequence del pad che sono utili da configurare in combinazione alla funzione pad sequence.

Questa spiegazione presume che la sequenza di pad sia configurata come indicato sotto.



1 Premete il tasto [F4] (PAD SETTINGS).

Appare la seguente schermata.



Potete configurare i parametri dei pad Pad Sequence.
In questa schermata di esempio, i parametri sono:
PAD1 Dynamics Switch
PAD1 Fixed Velocity
PAD1 Trigger Reserve
Però la parte del PAD 1 cambia a seconda del Pad Sequence Pad.

Parametro	Spiegazione
Dynamics Switch	ON: Cambia il volume secondo le impostazioni di “Dynamics Curve”, in risposta all’intensità con cui colpite i pad. OFF: Quando colpite un pad, il suono viene riprodotto con il volume che impostate in “Fixed Velocity”.
Fixed Velocity	Imposta una dinamica fissa a cui suona la wave quando colpite il pad.
Trigger Reserve	Quando questo è “ON”, potete far sì che il suono si allinei con le posizioni dell’accento del click. (Il suono viene riprodotto normalmente quando non sta suonando il click.) Questo vi permette di suonare il pad prima dell’accento del click per “prenotare” la nota, così che suoni correttamente nella posizione dell’accento.
Click Start Pad (Range)	Questo vi permette di avviare il click quando colpite il pad selezionato. Potete selezionare un singolo pad, o specificare un intervallo di pad. (Esempio: se volete che il click si avvii quando colpite il pad 1, 2 o 3, impostate l’intervallo su “P1–P3”.)
Pad Sequence Mute Grp	Configura il mute group. Quando colpite il pad col numero del gruppo specificato in MUTE SEND, il suono dei pad assegnati con lo stesso numero del gruppo in MUTE RECEIVE viene silenziato.

2 Premete il tasto [F6] (SET PHRASE MODE).

Questo utilizza le impostazioni ottimali (impostando tutto contemporaneamente) quando cambiate frasi e suonate.
Per tornare alle impostazioni originali, premete il tasto [F5] (UNDO).

Parametri che vengono impostati contemporaneamente in SET PHRASE MODE

Parametro	Spiegazione
Dynamics Switch	Questo è impostato su OFF.

Parametro	Spiegazione
Fixed Velocity	Questo è impostato su 127. I suoni vengono sempre riprodotti con il livello di velocity 127, anche se colpite piano il pad.
Trigger Reserve	Questo è impostato su ON.
Click Start Pad (Range)	Questo è impostato sullo stesso numero del Pad Sequence Pad. Per esempio, se il Pad Sequence Pad è "P1", questo viene impostato su "P1-P1". Con questa impostazione, il click si avvia quando colpite il Pad Sequence Pad.
Pad Sequence Mute Grp	Il numero impostato in "Pad Sequence Mute Grp" viene impostato per i pad che sono impostati per ogni step. (I canali SEND/RECEIVE che appaiono con bordi rossi sono selezionati per essere impostati tutti contemporaneamente.) Il suono dello step che è stato appena suonato viene silenziato.

Tasto	Spiegazione
[F4] (EXIT)	Annulla e ritorna alla schermata precedente.
[F5] (UNDO)	Ritorna allo stato precedente annullando l'ultima operazione.
[F6] (SET PHRASE MODE)	Attiva il modo Phrase.

Configurare Come Suona il Pedale Chiuso (CLOSED-PEDAL)

Ecco come cambiare il modo in cui suona il pedale hi-hat chiuso.

1 Collegate il pedale alla presa HH CTRL.

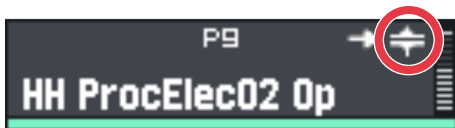
FD-8, FD-9, VH-10, VH-11; venduti separatamente

2 Impostate il Layer Type del pad che volete usare come trigger dell'hi-hat su "HI-HAT".

→ "Impostazioni di Base (PAD EDIT) (p. 66)"

MEMO

Usate la schermata a KIT per controllare se LAYER TYPE è impostato su "HI-HAT".



3 Assegnate il LAYER A al suono "HH CLOSE", e assegnate il LAYER B al suono "HH OPEN".

→ "Impostazioni di Base (PAD EDIT) (p. 66)"

4 Il suono del pedale chiuso si sente quando premete il pedale dell'hi-hat.

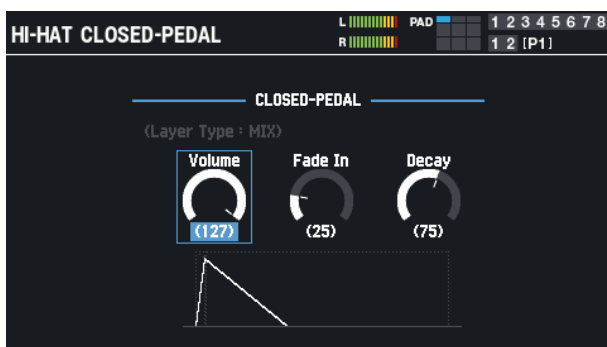
MEMO

Il suono del pedale chiuso è generato dal suono che avete importato al punto 3. Non è necessario importare un suono di pedale chiuso.

5 Selezionate [MENU] → "KIT EDIT1".

6 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “CLOSED-PEDAL”, e premete il tasto [ENTER].

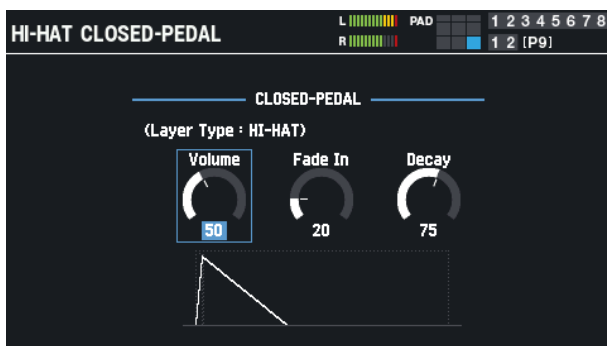
Appare la schermata HI-HAT CLOSED-PEDAL.



7 Usate i tasti cursore [◀][▶] per selezionare il parametro da impostare, e poi usate i tasti [-][+] o la manopola [VALUE] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Volume	0–127	Regola il volume del pedale chiuso.
Fade In	0–127	Regola l'attacco del pedale chiuso.
Decay	0–127	Regola il decadimento del pedale chiuso.

Il testo “Layer Type: HI-HAT” appare in bianco se il pad selezionato è impostato per suonare con il pedale chiuso (o appare in grigio se non applicabile).



Inoltre, un pad per kit può essere impostato per suonare quando agite sul pedale chiuso.

MEMO

Un pad per kit può essere impostato per suonare quando agite sul pedale chiuso. Se vi sono più candidati, si applica la regola seguente.

(1) Quando esiste un trigger esterno che è impostato su “Trig Type = VH-10 or VH-11”, a quel pad viene data la priorità più alta. Potete impostare Trig Type dalla schermata MENU → SYSTEM → PAD/TRIG IN.

(2) Se non vi sono pad a cui si applica la regola (1), viene data priorità al pad più recente con l'impostazione “Layer Type = HI-HAT”. Impostazioni Layer Type → impostazioni di base (PAD EDIT)

Priorità dei pad

PAD 1 → PAD 2 → PAD 3 → PAD 4 → PAD 5 → PAD 6 → PAD 7 → PAD 8 → PAD 9 → TRIGGER IN 1 → TRIGGER IN 2 → TRIGGER IN 3 → TRIGGER IN 4 → TRIGGER IN 5 → TRIGGER IN 6 → TRIGGER IN 7 → TRIGGER IN 8 → FOOT SW 1 → FOOT SW 2

Riguardo ai suoni del pedale chiuso

Un pad per kit può essere impostato per suonare quando agite sul pedale chiuso. Se vi sono più candidati, si applica la regola seguente.

Priorità	Trigger (pad) abilitati
1 (priorità più alta)	Trigger esterni il cui Trig Type è impostato su VH-10 o VH-11 * Potete impostare Trig Type dalla schermata MENU → SYSTEM → PAD/TRIG IN.
2	Paired DWe hi-hat
3	Pad connesso alla presa PAD1 di un WT-10 abbinato (quando il parametro Hi-Hat di "INPUT CONFIGURATION (p. 142)" è "ON")
4	Pad il cui parametro Layer Type è impostato su "HI-HAT" * Il suono del pedale chiuso è abilitato a seconda della priorità visualizzata sotto. PAD 1 → PAD 2 → PAD 3 → PAD 4 → PAD 5 → PAD 6 → PAD 7 → PAD 8 → PAD 9 → TRIGGER IN 1 → TRIGGER IN 2 → TRIGGER IN 3 → TRIGGER IN 4 → TRIGGER IN 5 → TRIGGER IN 6 → TRIGGER IN 7 → TRIGGER IN 8 → FOOT SW 1 → FOOT SW 2

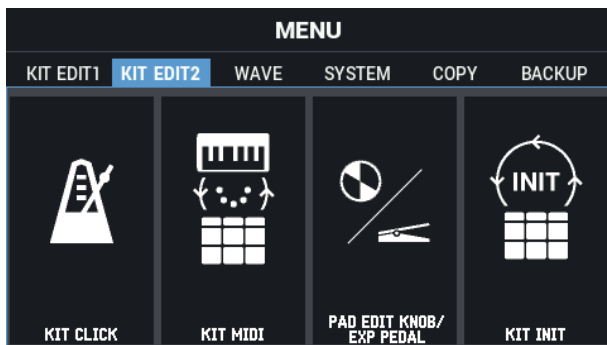
MEMO

Per sapere come configurare le impostazioni, fate riferimento a ["Configurare Come Suona il Pedale Chiuso \(CLOSED-PEDAL\) \(p. 97\)"](#).

Configurazione Generale del Kit (KIT EDIT2)

Questa sezione spiega le configurazioni generali del kit. Potete assegnare un note number e un colore del LED per ogni pad.

1 Selezionate [MENU] → “KIT EDIT2”.



2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare la voce del menù da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Impostazioni dei Kit Relative al Click (KIT CLICK)

1 Selezionate [MENU] → “KIT EDIT2”.

2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “KIT CLICK”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata KIT CLICK.

Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “Click Setting”, e i tasti [-][+] per selezionare “KIT” o “SYSTEM”.

Le impostazioni [F1]–[F3] KIT CLICK sono abilitate quando è selezionato “KIT”.

Quando questo è impostato su “SYSTEM”, potete cambiare le impostazioni SYSTEM CLICK premendo [F6].

Potete specificare il tempo battendolo sul tasto [F5] (TAP) (tap tempo).

Impostare il tempo e la suddivisione ritmica ([F1] TEMPO)



Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare un parametro e usate i tasti [-][+] o la manopola [VALUE] per modificare il valore.

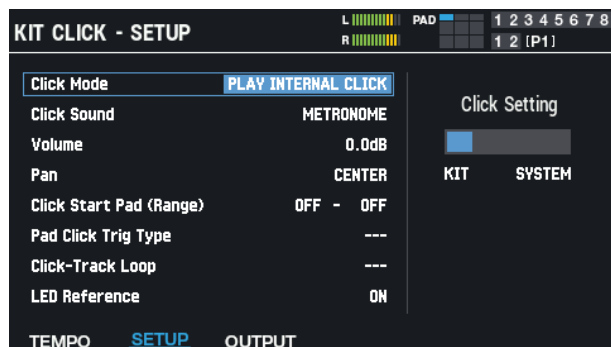
Parametro	Valore	Spiegazione
Tempo	20.0–260.0	Specifica il tempo.
Beat	1–9	Specifica la suddivisione ritmica (il numero di movimenti in ogni battuta) del click.
Accent	0–127	Imposta il volume dell’accento.
Quarter	0–127	Imposta il volume delle note da 1/4.
Eighth	0–127	Imposta il volume delle note da 1/8.
Sixteenth	0–127	Imposta il volume delle note da 1/16.

Parametro	Valore	Spiegazione
Triplet	0-127	Imposta il volume delle terzine di note da 1/8.

MEMO

Potete passare alla schermata KIT CLICK - TEMPO premendo il tasto [START/STOP] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].

Impostare il volume, il suono e altri parametri ([F2] SETUP)



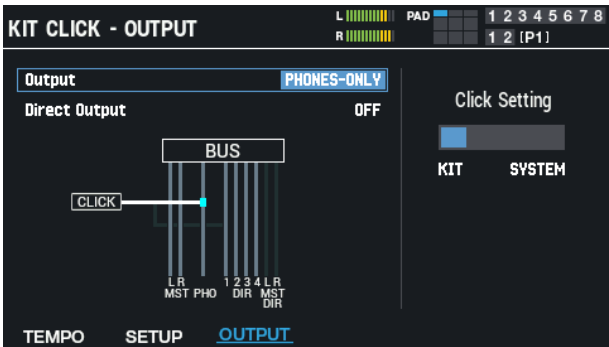
Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Seleziona il modo del click. PLAY INTERNAL CLICK: Questo modo utilizza il suono interno del click. PLAY WAVE as CLICK: Questo modo utilizza una wave precaricata o una wave importata dall'utente. NOTA Se una forma d'onda è selezionata con PLAY WAVE as CLICK, la wave nella posizione dell'accento non suona. La wave suona solo con la temporizzazione delle note da un quarto, da un ottavo, da un sedicesimo e delle terzine. PLAY WAVE as CLICK-TRACK: Questo modo utilizza la wave della traccia del click importata dall'utente.
Click Sound (PLAY INTERNAL CLICK) Click Wave (PLAY WAVE as CLICK) Click-Track Wave (PLAY WAVE as CLICK-TRACK)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA 0-20000 0-20000	Click Sound: il suono del click interno Click Wave: una wave precaricata o una wave importata dall'utente Click-Track Wave: la wave della traccia del click importata dall'utente
Volume	-INF-+6.0dB	Imposta il volume del click.
Pan	L15-CENTER-R15	Regola il pan (bilanciamento sinistra-destra) del suono del click.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1-9, T1-8, F1, F2	Il click si avvia quando colpite il pad selezionato. Selezionate il pad o l'intervallo di pad desiderato. Esempio: se volete che il click si avvii quando colpite il pad 1, 2 o 3, impostate l'intervallo su "P1-P3".
Pad Click Trig Type	ONE-TIME, RETRIGGER, ALTERNATE	Seleziona come funziona il click quando colpite un pad che è impostato come pad di avvio del click. ONE TIME: Il click si avvia quando colpite il pad. RETRIGGER: Il click si riavvia dal primo movimento ogni volta che colpite il pad. ALTERNATE: Il click si avvia/arresta a ogni colpo sul pad.

Configurazione Generale del Kit (KIT EDIT2)

Parametro	Valore	Spiegazione
Click-Track Loop	OFF, ON	Viene riprodotta la wave da utilizzare come traccia del click in un loop (abilitato solo quando "Click Mode" è "PLAY WAVE as CLICK-TRACK").
LED Reference	OFF, ON	Imposta se l'indicatore TEMPO lampeggia a tempo col click (ON) o non lampeggia (OFF). (Questo è abilitato quando Click Mode è "PLAY INTERNAL CLICK" o "PLAY WAVE as CLICK").

Impostare la destinazione di uscita ([F3] OUTPUT)

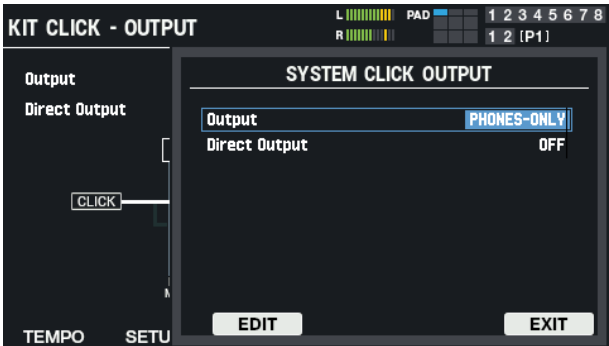


Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Output	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Seleziona la destinazione di uscita del click. MASTER+PHONES: In uscita dalla presa delle cuffie e dalle prese MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" è "NORMAL"). PHONES-ONLY: In uscita solo dalla presa PHONES. Nessun suono viene emesso dalle prese MASTER OUT. OFF: Il suono non viene emesso dalla presa PHONES o dalle prese MASTER OUT.
Direct Output	OFF, DIRECT 1–4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Seleziona la destinazione di uscita Direct Out del click. Questo imposta l'uscita dalle prese DIRECT OUT 1-4 e dalle prese MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" è "DIRECT").

Modificare le impostazioni del click di sistema ([F6] SYSTEM)

Il tasto [F6] (SYSTEM) appare quando "Click Setting" è impostato su "SYSTEM" (quando viene usato il click di sistema).



- 1 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per modificare il valore.
- 2 Premete [F3] (EDIT) per aprire la schermata SYSTEM CLICK.

Potete effettuare queste stesse impostazioni con KIT CLICK.

Configurare le Impostazioni MIDI (KIT MIDI)

1 Selezionate [MENU] → “KIT EDIT2”.

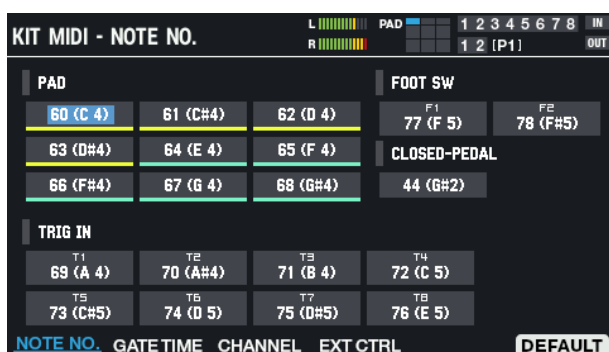
2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “KIT MIDI”, e poi premete il tasto [ENTER].

Usate i tasti funzione per selezionare i parametri.

Controllo	Spiegazione
Tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶]	Selezionano i pad.
Tasti [-] [+], manopola [VALUE]	Modificano il valore.

Assegnare un note number a un pad (NOTE NO.)

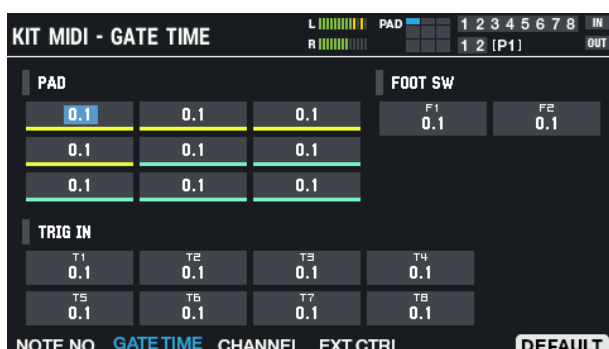
Ecco come impostare i note number che vengono trasmessi e ricevuti dei connettori MIDI.



Parametro	Valore	Spiegazione
NOTE NO.	0 (C)–127 (G9), OFF	Imposta il numero di nota MIDI che viene trasmesso/ricevuto per ogni pad, TRIGGER IN, FOOT SW e per l'operazione di chiusura del pedale dell'hi-hat. Quando questo è impostato su “OFF”, i messaggi Note non vengono trasmessi o ricevuti.

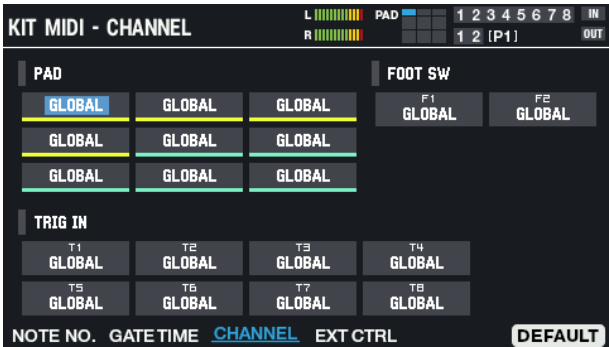
Impostare il gate time (GATE TIME)

Spieghiamo qui come impostare la durata (gate time) delle note che suonano.



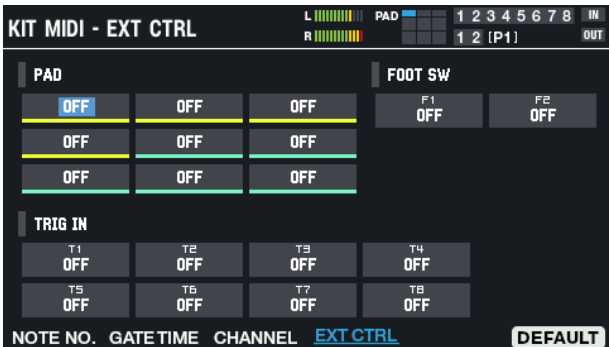
Parametro	Valore	Spiegazione
GATE TIME	0.1–8.0	Imposta per quanto suonano le note che vengono trasmesse da ogni pad, TRIGGER IN e FOOT SW.

Impostare il canale MIDI (CHANNEL)



Parametro	Valore	Spiegazione
CHANNEL	CH 1–16, GLOBAL	Imposta il canale MIDI usato per trasmettere/ricevere messaggi note e di control change per ogni pad, TRIGGER IN e FOOT SW. Quando questo è impostato su “GLOBAL”, per trasmettere e ricevere viene usato il canale specificato dalle impostazioni SYSTEM MIDI “Global MIDI Channel”.

Configurare le impostazioni di ogni pad per suonare dispositivi esterni (EXT CTRL)



Parametro	Valore	Spiegazione
EXT CTRL	OFF, ON, ON-ALT	Quando questo è “ON” e colpite un pad, la nota viene trasmessa secondo le impostazioni GATE TIME e potete suonare dispositivi esterni senza produrre suoni su questa unità. Quando questo è “ON-ALT” e colpite un pad, la nota si alterna ogni volta tra note-on e note-off a seconda della forza con cui colpite il pad e potete suonare dispositivi esterni senza produrre suoni su questa unità.

Ripristinare le impostazioni di default (DEFAULT)

Ecco come riportare le impostazioni ai loro valori di default.

1 Premete il tasto [F6] (DEFAULT).

Appare un messaggio di conferma.



2 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Dopo che è apparso "Completed!", il display torna alla schermata precedente.

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

Configurare le Manopole PAD EDIT e il Pedale EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)

1 Selezionate [MENU] → "KIT EDIT2".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL", e premete il tasto [ENTER].

Usate i tasti funzione per selezionare i parametri.

Tasto	Spiegazione
[F1] (PAD EDIT KNOB)	Configura le manopole PAD EDIT [1] [2].
[F2] (EXP PEDAL)	Configura il pedale di espressione collegato.
[F6] (SYSTEM)	Configura le impostazioni PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL in SYSTEM. Questo può essere configurato solo quando "Pad Edit Knob Setting" o "Exp Pedal Setting" è impostato su "SYSTEM".

Configurare le manopole PAD EDIT [1] [2] (PAD EDIT KNOB)

Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "Pad Edit Knob Setting", e i tasti [-] [+] per selezionare "KIT" o "SYSTEM".

Le impostazioni [F1] PAD EDIT KNOB sono abilitate quando è selezionato "KIT".

Quando questo è impostato su "SYSTEM", potete cambiare le impostazioni PAD EDIT KNOB per l'SPD-SX PRO in generale premendo [F6].



Parametro	Valore	Spiegazione
Assign Template	MFX1-2 CTRL, MFX3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Seleziona l'assegnazione per le manopole. * Quando modificate questo parametro, tutti i parametri assegnati alle manopole PAD EDIT cambiano nelle loro impostazioni ottimali. Potete poi regolare ogni parametro secondo le necessità.
Gruppo	MFX1-4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Imposta i gruppi che sono assegnati alle manopole. I parametri che potete modificare differiscono a seconda del gruppo.
Param	Quando "Group" è "MFX 1-4"	MFX Switch: Attiva e disattiva ogni MFX del kit correntemente selezionato. MFX Type: Seleziona ogni tipo di MFX per il kit correntemente selezionato. MFX Ctrl: Controlla ogni MFX per il kit correntemente selezionato. I parametri MFX che possono essere controllati utilizzando le manopole PAD EDIT sono preimpostati. Per i dettagli, fate riferimento ai parametri di ogni effetto elencati in "Effect List (English) (p. 194)" . I valori del controllo sono rappresentati da 0 a 127 per tutti i parametri. (Ruotando le manopole PAD EDIT non si aggiorna la visualizzazione del parametro nella schermata KIT MFX).
	Quando "Group" è "SIDE CHAIN"	Side Chain Switch: Attiva e disattiva il side chain del kit correntemente selezionato.
	Quando "Group" è "SYSTEM LED"	Active Pad Bright: Regola la luminosità massima degli indicatori quando colpite un pad. Inactive Pad Bright: Regola la luminosità normale dell'indicatore del pad (quanto è luminoso l'indicatore quando il pad non viene colpito). Vertical Bright: Regola la luminosità degli indicatori verticali.
	Quando "Group" è "MASTER EFFECT"	Master Effect Type: Seleziona il tipo di effetto master.
	Quando "Group" è "PAD EDIT KNOB CC"	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03: , CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09: , CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12-CC15: , CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20-CC31: , CC32: OFF, CC33-CC37: , CC38: DATA ENTRY, CC39-CC63: , CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT,

Parametro	Valore	Spiegazione
		CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70: , CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79: , CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90: , CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER Trasmette messaggi MIDI di Control Change. Questo è perfetto per controllare DAW o i dispositivi esterni collegati via MIDI. OFF: Usate questo quando non volete assegnare una funzione. CC: Imposta il numero del Control Change.
Channel (*1)	CH1–16, GLOBAL	Imposta il canale usato per trasmettere messaggi di Control Change. Quando questo è impostato su "GLOBAL", per trasmettere viene usato il canale specificato dalle impostazioni SYSTEM MIDI "Global MIDI Channel".

Controllo	Spiegazione
Tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶]	Selezionano un parametro.
Tasti [-] [+], manopola [VALUE]	Modificano l'impostazione.

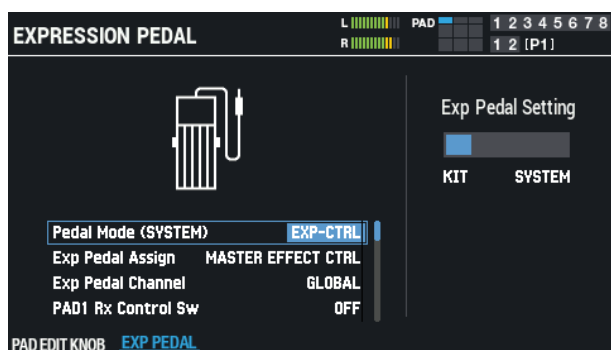
(*1) Abilitato quando "Group" è "PAD EDIT KNOB CC".

Configurare il pedale di espressione (EXPRESSION PEDAL).

Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "Exp Pedal Setting", e i tasti [-] [+] per selezionare "KIT" o "SYSTEM".

Le impostazioni [F2] del pedale di espressione sono abilitate solo quando è abilitato "KIT".

Quando questo è impostato su "SYSTEM", potete cambiare le impostazioni del pedale di espressione per l'SPD-SX PRO in generale premendo [F6].



Parametro	Valore	Spiegazione
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Alterna le funzioni della presa HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL ed EXPRESSION non possono essere usati contemporaneamente.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03: , CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09: , CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12–CC15: , CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20–CC31: , CC32: OFF, CC33–CC37: , CC38: DATA ENTRY, CC39–CC63: , CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70: , CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME,	OFF: Usate questo quando non volete assegnare una funzione. CC: Imposta il numero del Control Change. MASTER EFFECT CTRL: Vi permette di controllare l'effetto master utilizzando il pedale di espressione. (Questo funziona nello stesso modo della manopola [MASTER EFFECT].) EXPRESSION: Potete usare il pedale di espressione per modificare il modo in cui viene prodotto il suono. Le impostazioni Rx Control Sw devono essere effettuate anche per la destinazione di controllo del pedale di espressione.

Parametro	Valore	Spiegazione
	CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79: , CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90: , CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER, MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1–16, GLOBAL	Imposta il canale di trasmissione e ricezione del pedale di espressione. Quando questo è impostato su "GLOBAL", per trasmettere e ricevere viene usato il canale specificato dalle impostazioni SYSTEM MIDI "Global MIDI Channel".
PAD1–PAD9 Rx Control Sw	OFF, ON	Attivatelo per usare il pedale di espressione per modificare il modo in cui viene prodotto il suono dai pad 1–9.
TRIG IN1–TRIG IN8 Rx Control Sw	OFF, ON	Attivatelo per usare il pedale di espressione per modificare il modo in cui viene prodotto il suono dai TRIGGER 1–8.
FOOT SW1, FOOT SW2 Rx Control Sw	OFF, ON	Attivatelo per usare il pedale di espressione per modificare il modo in cui viene prodotto il suono dai FOOT SW 1/2.
Controllo	Spiegazione	
Tasti cursore [▲] [▼]	Selezionano un parametro.	
Tasti [-] [+], manopola [VALUE]	Modificano l'impostazione.	

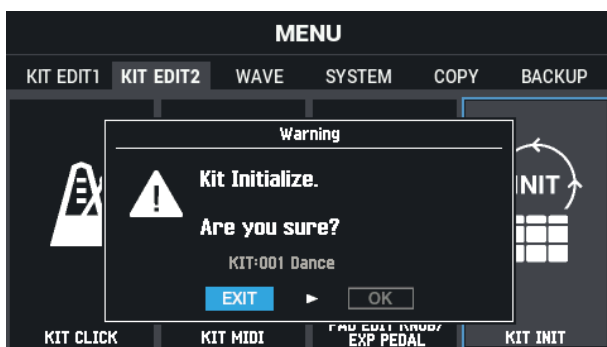
Inizializzare un Kit (KIT INIT)

Inizializza il kit correntemente selezionato.

- 1 Selezionate [MENU] → "KIT EDIT2".

2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “KIT INIT”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma.



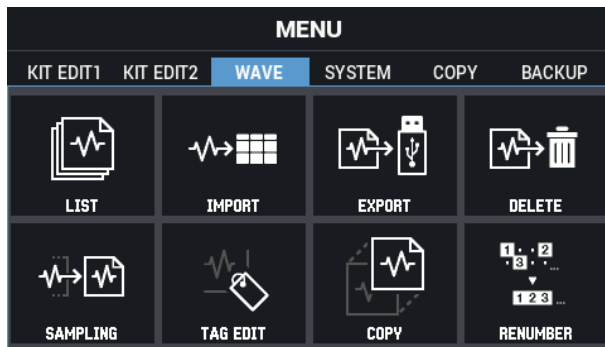
3 Usate i tasti cursore [◀][▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare, selezionate “EXIT” e premete il tasto [ENTER].

Dopo che è apparso “Completed!”, il display torna alla schermata KIT.

Importare e Gestire File Audio (WAVE)

- 1 Selezionate [MENU] → “WAVE”.



- 2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare la voce del menù da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Controllare e Modificare le Wave (LIST)

- 1 Selezionate [MENU] → “WAVE”.

- 2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “LIST”, e poi premete il tasto [ENTER].

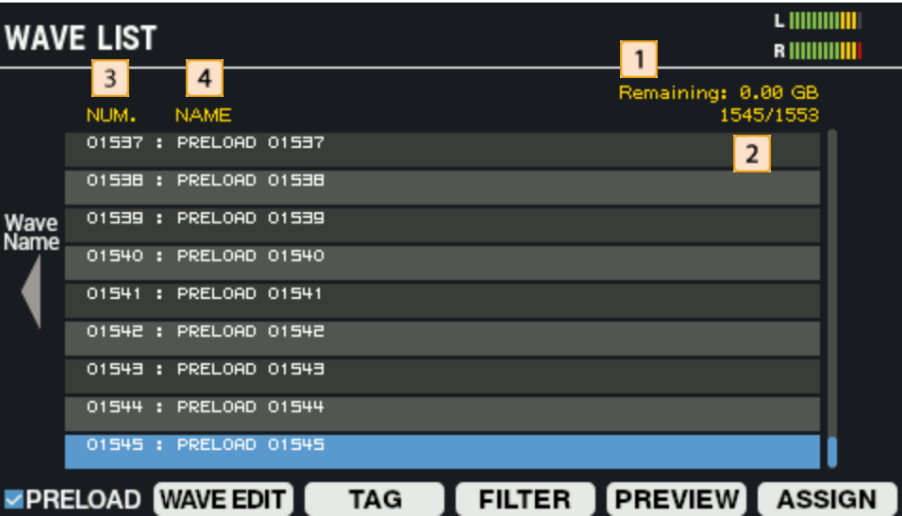
Appare la schermata WAVE LIST.

Usate i tasti cursore [◀] [▶] per alternare tra la vista del nome della wave e del nome del file.

Vista del nome della wave



Vista del nome del file



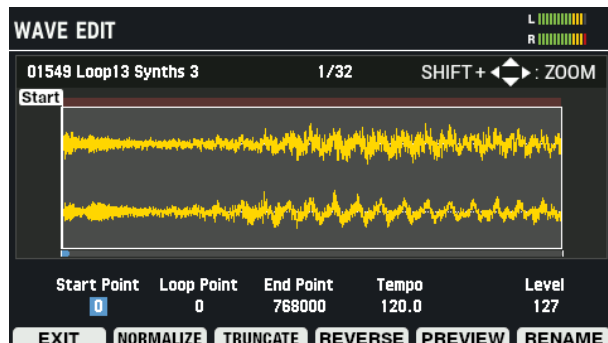
Display	Spiegazione
1 Remaining	Memoria restante
2 (n° wave /n° totale di wave)	Numero della wave correntemente selezionata/numero totale di wave
3 NUM.	Numero della wave, in ordine sequenziale
4 NAME	Nome della wave/nome del file della wave

Tasto	Spiegazione
[F1] (PRELOAD)	Mostra o nasconde le wave presenti di default in questa lista.
[F2] (WAVE EDIT)	Apri la schermata per modificare la wave selezionata dal cursore.
[F3] (TAG)	Imposta il tag per la ricerca usato per la wave selezionata dal cursore.
[F4] (FILTER)	Utilizza i tag preimpostati per ogni wave per selezionare le diverse liste.
[F5] (PREVIEW)	Riproduce la wave selezionata dal cursore. La wave suona ripetutamente quando tenete premuto [SHIFT] e premete [F5] (PREVIEW). Se premete di nuovo [F5] (PREVIEW), la riproduzione ripetuta si interrompe.
[F6] (ASSIGN)	Assegna la wave selezionata dal cursore ad un pad del kit correntemente selezionato.

Modificare una Wave (WAVE EDIT)

1 Nella schermata WAVE LIST, premete il tasto [F2] (WAVE EDIT).

Appare la schermata WAVE EDIT.



Parametro	Valore	Spiegazione
Wave	00001 (Nome wave)–20000 (Nome wave)	Imposta la wave di cui volete modificare la forma d'onda.
Start Point	-	Imposta il punto iniziale (la posizione da cui inizia a suonare la wave).
Loop Point	-	Imposta il punto di loop (la posizione da cui inizia a suonare il loop della wave).
End Point	-	Regola il punto finale (la posizione in cui la wave smette di suonare).
Tempo	20.0–260.0	Imposta il tempo della wave.
Level	0–127	Imposta il volume della wave.

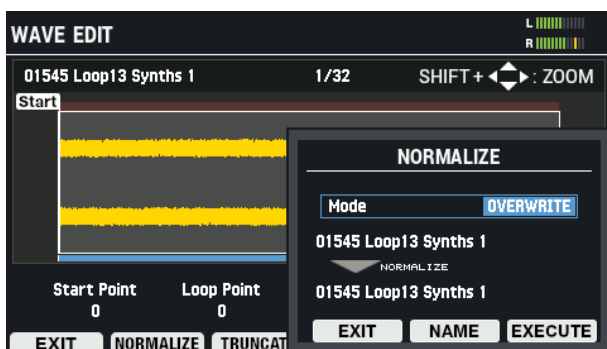
Tasto	Spiegazione
[F1] (EXIT)	Esce dal modo WAVE EDIT.
[F2] (NORMALIZE)	Regola il volume della wave.
[F3] (TRUNCATE)	Cancella le parti inutili della wave.
[F4] (REVERSE)	Crea una versione invertita della wave.
[F5] (PREVIEW)	Riproduce la wave che state modificando. La wave suona ripetutamente quando tenete premuto [SHIFT] e premete [F5] (PREVIEW). Se premete di nuovo [F5] (PREVIEW), la riproduzione ripetuta si interrompe.
[F6] (RENAME)	Rinomina la wave.
[SHIFT] + [F3] (TIME STRETCH)	Esegue il time stretching di alta qualità offline.
[SHIFT] + [F4] (TEMPO DETECT)	Analizza il tempo della wave e imposta automaticamente il tempo.
[SHIFT] + [F5] (PREVIEW)	Riproduce in loop la wave che state modificando. Se premete di nuovo [F5] (PREVIEW), la riproduzione ripetuta si interrompe.
Tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶]	Selezionano un parametro.
Tasti [-] [+], manopola [VALUE]	Modificano l'impostazione.
Tasto [SHIFT] + tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶]	Ingrandiscono o riducono la vista della forma d'onda visualizzata.

Regolare il volume di una wave (NORMALIZE)

Ecco come regolare il volume delle wave, per esempio se suonano troppo piano, così che il volume della wave venga massimizzato senza distorcere.

1 Nella schermata WAVE EDIT, premete il tasto [F2] (NORMALIZE).

Appare la finestra NORMALIZE.



2 Usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per selezionare se sovrascrivere la wave o se salvarla come una nuova wave.

3 Rinominate la wave come desiderate (tasto [F5] (NAME)).

4 Per eseguire, premete il tasto [F6] (EXECUTE).

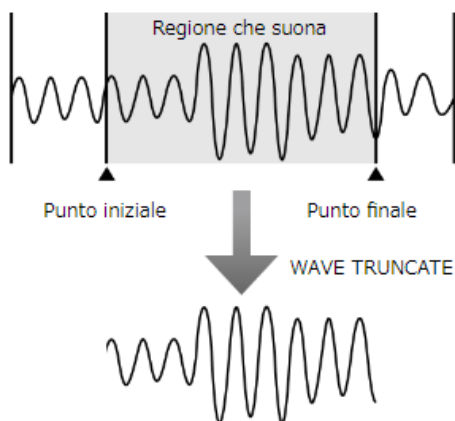
Appare un messaggio di conferma.

5 Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare l'operazione, premete il tasto [F4] (EXIT).

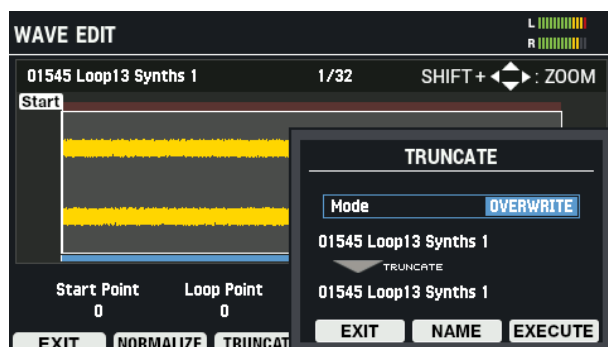
Cancellare le parti non necessarie di una wave (TRUNCATE)

Imposta la zona della wave che suona (usando i punti iniziale e finale) e cancella le porzioni inutili, per aumentare la memoria libera.



1 Nella schermata WAVE EDIT, premete il tasto [F3] (TRUNCATE).

Appare la finestra TRUNCATE.



2 Usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per selezionare se sovrascrivere la wave o se salvarla come una nuova wave.

3 Rinominate la wave come desiderate (tasto [F5] (NAME)).

4 Per eseguire, premete il tasto [F6] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.

5 Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

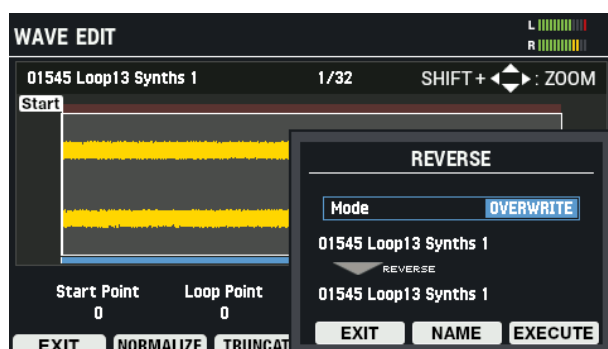
Se decidete di annullare l'operazione, premete il tasto [F4] (EXIT).

Creare una wave che suona al contrario (REVERSE)

Ecco come creare una wave che suona al contrario, basata sulla wave esistente.

1 Nella schermata WAVE EDIT, premete il tasto [F4] (REVERSE).

Appare la finestra REVERSE.



2 Usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per selezionare se sovrascrivere la wave o se salvarla come una nuova wave.

3 Rinominate la wave come desiderate (tasto [F5] (NAME)).

4 Per eseguire, premete il tasto [F6] (EXECUTE).

Se decidete di annullare l'operazione, premete il tasto [F4] (EXIT).

5 Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare l'operazione, premete il tasto [F4] (EXIT).

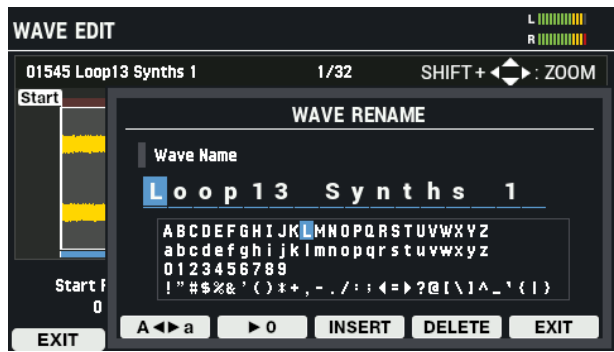
Importare e Gestire File Audio (WAVE)

Rinominare una wave (RENAME)

Ecco come rinominare una wave (possono essere usati fino a 16 caratteri).

1 Nella schermata WAVE EDIT, premete il tasto [F6] (RENAME).

Appare la finestra WAVE RENAME.



2 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per muovere il cursore.

3 Usate i tasti [-] [+] per selezionare il carattere.

Potete anche usare la manopola [VALUE] per selezionare un carattere.

Tasto	Spiegazione
[F2] (A◀▶a)	Alterna tra le lettere maiuscole/minuscole.
[F3] (▶0)	Seleziona l'immissione numerica.
[F4] (INSERT)	Inserisce un carattere nella posizione del cursore.
[F5] (DELETE)	Cancella il carattere nella posizione del cursore.
[F6] (EXIT)	Chiude e ritorna alla schermata WAVE EDIT.

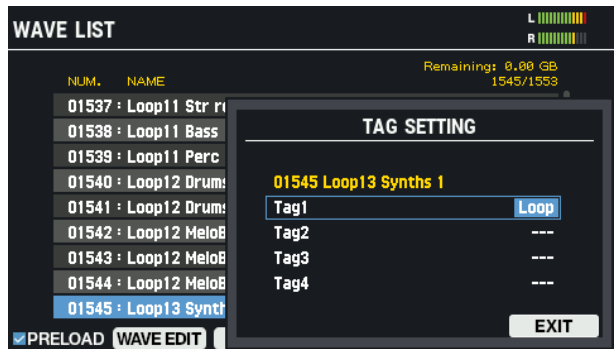
Assegnare Tag alle Wave (TAG)

Potete assegnare dei tag ad una wave.

Il tag che impostate viene visualizzato come un'icona sulla destra del nome della wave nella schermata WAVE LIST.

1 Nella schermata WAVE LIST, premete il tasto [F3] (TAG).

Appare la finestra TAG SETTING.



2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare TAG1-TAG4.

3 Usate i tasti [-] [+] per selezionare "TAG".

Parametro	Valore	Spiegazione
Tag 1-4	---, TAG 1-127 (nomi dei tag impostati in WAVE TAG EDIT)	Assegna un tag della wave alla wave selezionata. Potete filtrare le wave nella lista delle wave utilizzando i tag delle wave assegnati. Il nome di ogni tag delle wave assegnato può essere modificato in WAVE TAG EDIT. → "Modificare i Tag delle Wave (TAG EDIT) (p. 125)"

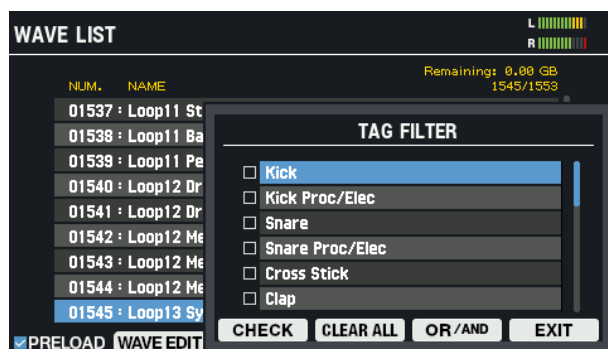
4 Quando avete terminato, premete il tasto [F6] (EXIT).

Filtrare le Liste di Wave Tramite i Tag (FILTER)

Potete filtrare le wave che appaiono utilizzando i tag che avete assegnato loro.

1 Nella schermata WAVE LIST, premete il tasto [F4] (FILTER).

Appare la schermata TAG FILTER.



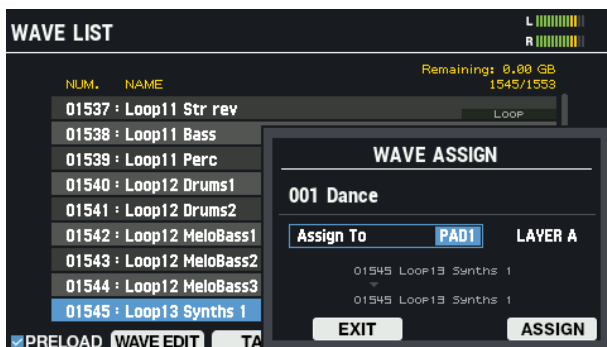
Tasto	Spiegazione
Tasti cursore [▲] [▼]	Spostano il cursore.
[F3] (CHECK)	Seleziona/deseleziona il tag nella posizione del cursore.
[F4] (CLEAR ALL)	Deseleziona tutto quanto è stato selezionato (appaiono tutte le wave).
[F5] (OR/AND)	Utilizza condizioni per il filtro per alternare tra l'inclusione di tutti i tag (AND), o almeno un tag (OR).
[F6] (EXIT)	Esce dalla schermata.

Assegnare Wave ai Pad (ASSIGN)

Potete assegnare le wave selezionate nella lista della wave ai pad del kit corrente.

1 Nella schermata WAVE LIST, premete il tasto [F6] (ASSIGN).

Appare la finestra WAVE ASSIGN.



2 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “Assign To”.

Parametro	Valore	Spiegazione
PAD	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Selezionano il pad da assegnare.
LAYER	LAYER A/B	Seleziona il layer del pad.

3 Usate i pulsanti [-][+] per cambiare il valore.

4 Per eseguire, premete il tasto [F6] (ASSIGN).

Dopo che è apparso “Assign Completed!”, il display torna alla schermata precedente.

Se decidete di annullare l’operazione, premete il tasto [F4] (EXIT).

Importare un File Audio (IMPORT)

Potete importare un file audio (WAV/AIFF/MP3) da una memoria flash USB o dal vostro computer nell’SPD-SX PRO per riprodurlo come una wave.

MEMO

Per i formati dei file audio per computer che possono essere importati nell’SPD-SX PRO APP, fate riferimento al manuale dell’SPD-SX PRO APP.

File audio che possono essere importati nell’SPD-SX PRO

Formato dei file	WAV/AIFF
Regola il numero di bit.	32 / 24 / 16 bit
Frequenza di campionamento	48 kHz, 44.1 kHz
Formato dei file	MP3
Bit rate	32–320 kbps

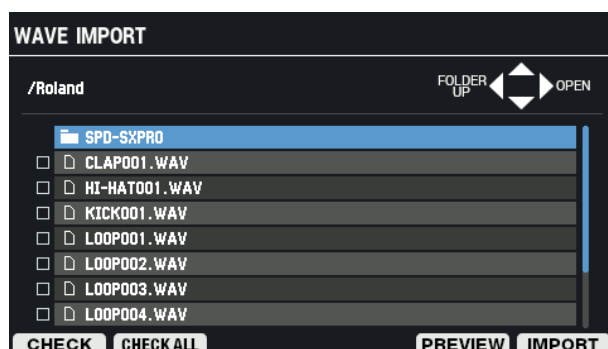
Punti da ricordare importando un file audio

- I nomi dei file che contengono caratteri a doppio byte non vengono visualizzati correttamente.
- I punti di loop nei file AIFF vengono ignorati.
- Se cercate di importare un file il cui formato non è supportato dall’SPD-SX PRO, appare il messaggio di errore “Wave Unsupported Format!”, e il file non può essere importato.
- File audio più brevi di 20 ms o più lunghi di un’ora non possono essere importati.

Importare file audio dalla memoria flash USB

- 1 Copiate il file audio che volete importare nella cartella “IMPORT” della vostra memoria flash USB.
- 2 Collegate la memoria flash USB all’SPD-SX PRO.
- 3 Selezionate [MENU] → “WAVE”.
- 4 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “IMPORT”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata WAVE IMPORT.



Tasto	Spiegazione
Tasti cursore [▲] [▼]	Spostano il cursore.
Tasti cursore [◀] [▶]	Spostano verso l'alto e il basso nella cartella.
[F1] (CHECK)	Seleziona/deseleziona la wave nella posizione del cursore.
[F2] (CHECK ALL)	Seleziona/deseleziona tutte le wave nella stessa cartella.
[F5] (PREVIEW)	Riproduce la wave nella posizione del cursore. Se premete ancora una volta il tasto [F5] (PREVIEW) durante la riproduzione, la riproduzione si arresta.
[F6] (IMPORT)	Importa la wave o le wave.

- 5 Per eseguire, premete il tasto [F6] (IMPORT).

Appare un messaggio di conferma.

- 6 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare, selezionate “CANCEL” e premete il tasto [ENTER].

MEMO

I nomi e i numeri delle wave vengono aggiunti automaticamente alle wave che importate.

I primi 16 caratteri del nome del file audio sorgente dell’importazione vengono usati come nome della wave.

Potete controllare queste wave nella lista delle wave.

Salvare una Wave su una Memoria Flash USB (EXPORT)

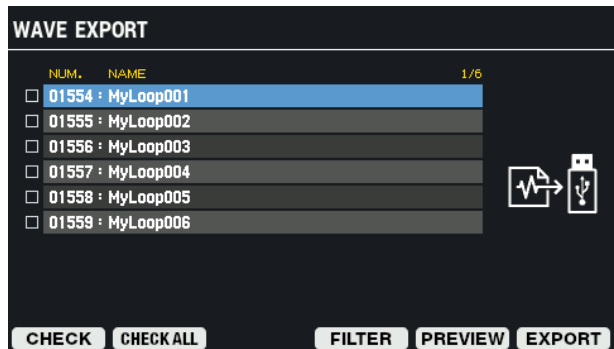
Ecco come salvare le wave su una memoria flash USB.

* Le wave di default di fabbrica (wave precaricate) non possono essere esportate.

- 1 Selezionate [MENU] → “WAVE”.

2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “EXPORT”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata WAVE EXPORT.



Tasto	Spiegazione
Tasti cursore [▲][▼]	Spostano il cursore.
[F1] (CHECK)	Seleziona/deseleziona la wave nella posizione del cursore.
[F2] (CHECK ALL)	Se viene usato un filtro, questo seleziona e deselecta tutte le wave che vengono filtrate.
[F4] (FILTER)	Appare la finestra TAG FILTER. ➔ “Filtrare le Liste di Wave Tramite i Tag (FILTER) (p. 117)”
[F5] (PREVIEW)	Riproduce la wave nella posizione del cursore. La wave suona ripetutamente quando tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete [F5] (PREVIEW). Se premete di nuovo [F5] (PREVIEW), la riproduzione ripetuta si interrompe.
[F6] (EXPORT)	Esporta la wave.

3 Per eseguire, premete il tasto [F6] (EXPORT).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate “CANCEL” e premete il tasto [ENTER].

4 Usate i tasti cursore [◀][▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

Quando il display indica “Wave Export Completed!”, premete il tasto [ENTER].

MEMO

La wave viene copiata nella cartella “EXPORT” della vostra memoria flash USB.

Il formato di uscita è WAV (48 kHz, 16-bit).

Il nome del file viene impostato automaticamente usando il numero e il nome della wave.

Cancellare una Wave (DELETE)

Ecco come cancellare le wave.

1 Selezionate [MENU] → “WAVE”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “DELETE”, e poi premete il tasto [ENTER].

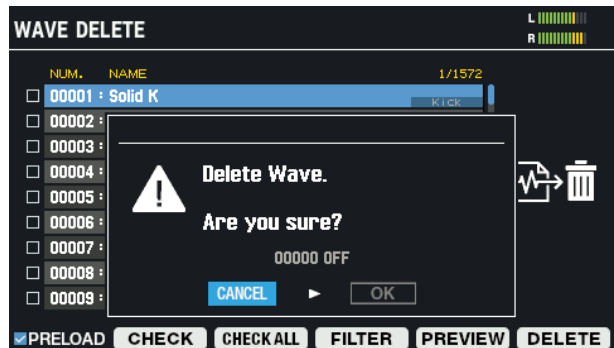
Appare la schermata WAVE DELETE.



Tasto	Spiegazione
Tasti cursore [▲] [▼]	Spostano il cursore.
[F1] (PRELOAD)	Mostra o nasconde le wave presenti di default in questa lista.
[F2] (CHECK)	Seleziona/deseleziona la wave nella posizione del cursore.
[F3] (CHECK ALL)	Seleziona/deseleziona tutte le wave. Se viene usato un filtro, questo seleziona e deselecta tutte le wave che vengono filtrate.
[F4] (FILTER)	Appare la finestra TAG FILTER. Per i dettagli, fate riferimento a “Filtrare le Liste di Wave Tramite i Tag (FILTER) (p. 117)”.
[F5] (PREVIEW)	Riproduce la wave nella posizione del cursore. La wave suona ripetutamente quando tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete [F5] (PREVIEW). Se premete di nuovo [F5] (PREVIEW), la riproduzione ripetuta si interrompe.
[F6] (DELETE)	Cancella i dati.

3 Per eseguire, premete il tasto [F6] (DELETE).

Appare un messaggio di conferma.



4 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

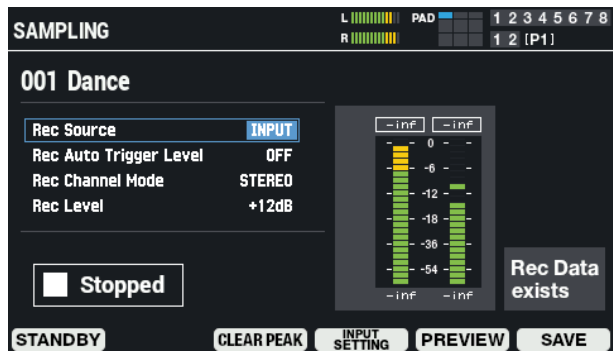
Quando il display indica “Wave[F2] (CHECK ALL)Delete[F2] (CHECK ALL)Completed!”, premete il tasto [ENTER].
Se decidete di annullare, selezionate “CANCEL” e premete il tasto [ENTER].

Creare una Wave Campionando (SAMPLING)

Questa sezione mostra come campionare i suoni per creare le wave.

- 1
- Selezionate [MENU] → “WAVE”.
- 2
- Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “SAMPLING”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SAMPLING.



- 3
- Usate i tasti cursore [▲][▼] per selezionare il parametro, e poi usate la manopola [VALUE] o i tasti [-] [+] per modificare le impostazioni di campionamento.

Parametro	Valore	Spiegazione
Rec Source (*1)	INPUT, PAD, INPUT+PAD	Seleziona la sorgente da campionare. INPUT: Campiona solo l’audio immesso da un dispositivo esterno. PAD: Campiona solo ciò che suonate su questo strumento. INPUT+PAD: Campiona ciò che suonate su questo strumento così come l’audio immesso da un dispositivo esterno.
Rec Auto Trigger Level	OFF, 1–10	Imposta il livello dell’auto-trigger, (il livello di soglia in ingresso a cui si avvia automaticamente il campionamento). Quando questo è impostato su un valore da 1 a 10, il campionamento inizia automaticamente quando l’unità si trova in modo standby di campionamento e viene ricevuto un segnale in ingresso uguale o superiore al valore impostato.
Rec Channel Mode	MONO, STEREO	Imposta se salvare la forma d’onda campionata in mono o in stereo.
Rec Level	-24–+24 dB	Imposta il livello di registrazione del campione in questione.

*1 Il tempo di campionamento massimo per sample è di 60 minuti (quando “Rec Source” è “INPUT”) o 10 minuti (quando “Rec Source” è “PAD” o “INPUT+PAD”).

Tasto	Spiegazione
[F1] (STANDBY)	Attiva il modo standby di campionamento.
[F3] (CLEAR PEAK)	Reimposta gli indicatori di picco.
[F4] (INPUT SETTING)	Apri la schermata delle impostazioni dell’ingresso audio. → “AUDIO IN (p. 155)”
[F5] (PREVIEW)	Riproduce la forma d’onda campionata. Se premete di nuovo [F5] (PREVIEW) la riproduzione si arresta.
[F6] (WAVE EDIT)	Modifica la forma d’onda campionata.

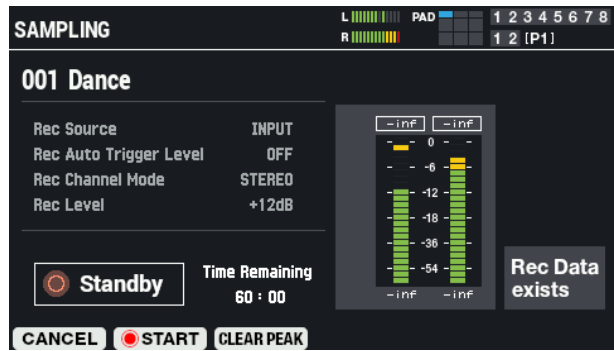
Campionamento (STANDBY)

1 Nella schermata SAMPLING, premete il tasto [F1] (STANDBY).

Si attiva il modo standby di campionamento.

Time Remaining: Mostra il tempo di campionamento disponibile.

Il tempo di campionamento massimo per sample è di 60 minuti (quando “Rec Source” è “INPUT”) o 10 minuti (quando “Rec Source” è “PAD” o “INPUT+PAD”).



Tasto	Spiegazione
[F1] (CANCEL)	Termina il campionamento.
[F2] (START/STOP)	Avvia il campionamento. L'indicatore cambia in "STOP" durante il campionamento che arresta la registrazione quando viene premuto.
[F3] (CLEAR PEAK)	Reimposta gli indicatori di picco.

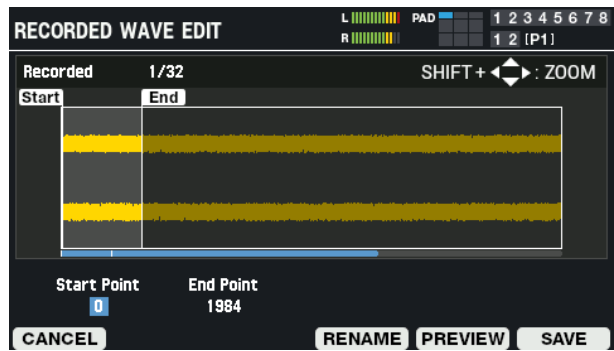
2 Premete il tasto [F2] (START) o usate la funzione auto-trigger per avviare il campionamento.

3 Premete il tasto [F2] (STOP) per arrestare il campionamento.

Modificare e Salvare una Forma d'Onda Campionata (WAVE EDIT)

1 Nella schermata SAMPLING, premete il tasto [F6] (WAVE EDIT).

Appare la schermata di modifica.



Parametro	Spiegazione
Start Point	Imposta il punto iniziale. Questo taglia tutto quanto si trova prima di questa posizione nella forma d'onda.
End Point	Imposta il punto finale. Questo taglia tutto quanto si trova dopo questa posizione nella forma d'onda.

Tasto	Spiegazione
[F1] (CANCEL)	Esce dal modo WAVE EDIT.
[F4] (RENAME)	Modifica il nome della wave.
[F5] (PREVIEW)	Riproduce la forma d'onda campionata.
[F6] (SAVE)	Salva la forma d'onda campionata nella memoria di questa unità. Insieme al salvataggio, questo vi permette di assegnare la wave ai pad del kit correntemente selezionato.
Tasti cursore [◀] [▶]	Selezionano un parametro.
Tasti [-] [+]	Modificano l'impostazione.
Tasto [SHIFT] + tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶]	Ingrandiscono o riducono la vista della forma d'onda visualizzata.

Modificare il nome di una wave (RENAME)

1 Nella schermata WAVE EDIT, premete il tasto [F4] (RENAME).

Appare la finestra RENAME RECORDED WAVE.



2 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per muovere il cursore.

3 Usate i tasti [-] [+] per selezionare il carattere.

Potete anche usare la manopola [VALUE] per selezionare un carattere.

Tasto	Spiegazione
[F2] (A◀▶a)	Alterna tra le lettere maiuscole/minuscole.
[F3] (▶0)	Seleziona l'immissione numerica.
[F4] (INSERT)	Inserisce uno spazio nella posizione del cursore.
[F5] (DELETE)	Cancella il carattere nella posizione del cursore.

Tasto	Spiegazione
[F6] (EXIT)	Chiude e ritorna alla schermata precedente.

4 Premete il tasto [F6] (EXIT).

Questo conclude l'operazione di rinomina e torna alla schermata precedente.

SAVE

1 Nella schermata WAVE EDIT, premete il tasto [F6] (SAVE).

Appare la finestra SAVE RECORDED WAVE.



2 Premete i tasti [-] [+] per impostare dove deve essere assegnata la wave quando la salvate.

Potete impostare questo anche colpendo i pad.

Parametro	Valore	Spiegazione
Pad Assign	OFF, PAD1-A-FOOT SW2-B	Imposta il layer per la destinazione di assegnazione.

Tasto	Spiegazione
[F4] (EXIT)	Chiude la finestra SAVE RECORDED WAVE.
[F6] (EXECUTE)	Salva il campionamento.

3 Per eseguire, premete il tasto [F6] (EXECUTE).

Se decidete di annullare l'operazione, premete il tasto [F4] (EXIT).

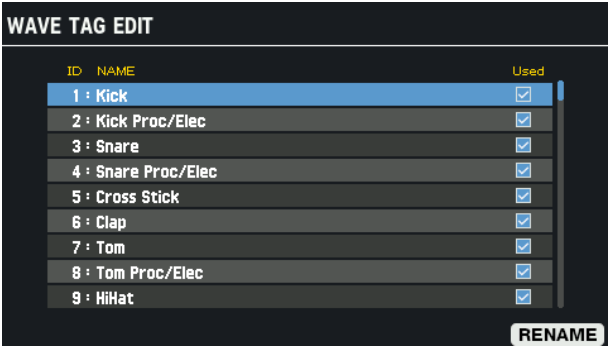
Modificare i Tag delle Wave (TAG EDIT)

Ecco come modificare il nome di una wave o selezionare il tag da usare.

1 Selezionate [MENU] → "WAVE".

2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “TAG EDIT”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata WAVE TAG EDIT.
Se almeno un tag è impostato per la wave, la colonna “Used” è selezionata con un visto.



3 Usate i tasti cursore [▲][▼] per selezionare il tag.

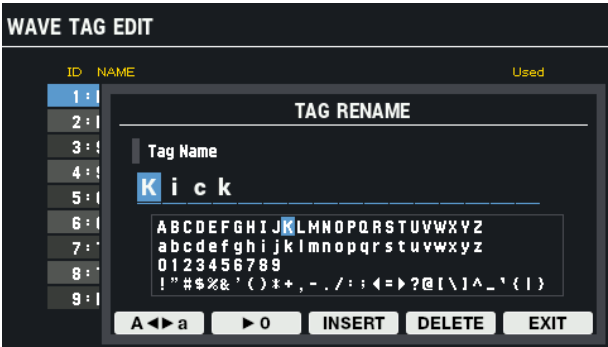
Potete anche usare la manopola [VALUE] per selezionare un tag.

Tasto	Spiegazione
Tasti cursore [▲][▼]	Spostano il cursore.
[F6] (RENAME)	Modifica il nome del tag.

Modificare il nome di un tag (RENAME)

1 Nella schermata WAVE TAG EDIT, premete il tasto [F6] (RENAME).

Appare la finestra TAG RENAME.



2 Usate i tasti cursore [◀][▶] per muovere il cursore.

3 Usate i tasti [-][+] per selezionare il carattere.

Potete anche usare la manopola [VALUE] per selezionare un carattere.

Tasto	Spiegazione
[F2] (A◀▶a)	Alterna tra le lettere maiuscole/minuscole.
[F3] (▶0)	Seleziona l'immissione numerica.
[F4] (INSERT)	Inserisce uno spazio nella posizione del cursore.
[F5] (DELETE)	Cancella il carattere nella posizione del cursore.

Tasto	Spiegazione
[F6] (EXIT)	Chiude e ritorna alla schermata precedente.

4 Premete il tasto [F6] (EXIT).

Questo conclude l'operazione di rinomina e torna alla schermata precedente.

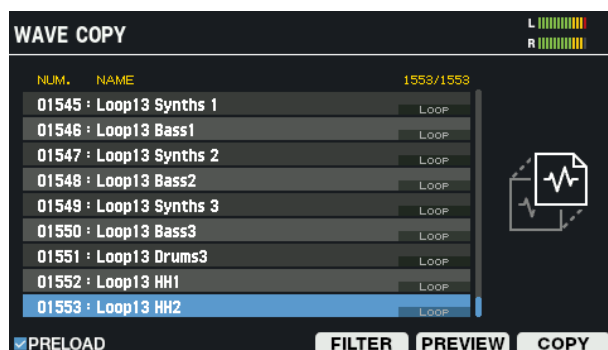
Copiare una Wave (COPY)

Ecco come copiare una wave.

1 Selezionate [MENU] → “WAVE”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “COPY”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata WAVE COPY.



3 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare la wave da copiare.

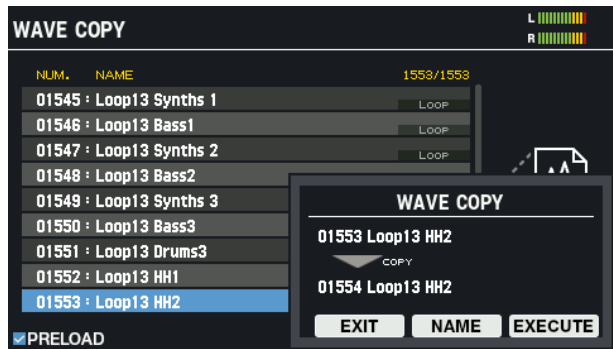
Potete anche usare la manopola [VALUE] per selezionare una wave.

Selezionate una wave e premete il tasto [F5] (PREVIEW) per ascoltare la wave.

Tasto	Spiegazione
[F1] (PRELOAD)	Mostra o nasconde le wave presenti di default in questa lista.
[F4] (FILTER)	Appare la finestra TAG FILTER. Per i dettagli, fate riferimento a “Filtrare le Liste di Wave Tramite i Tag (FILTER) (p. 117)” .
[F5] (PREVIEW)	Riproduce la wave nella posizione del cursore. La wave suona ripetutamente quando tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [F5] (PREVIEW). Se premete ancora una volta il tasto [F5] (PREVIEW), la riproduzione si arresta.
[F6] (COPY)	Copia la wave.

4 Premete il tasto [F6] (COPY).

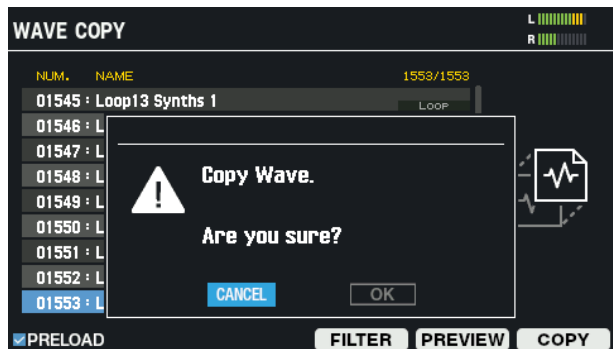
Appare la finestra COPY.



Tasto	Spiegazione
[F4] (EXIT)	Annulla l'operazione e torna alla finestra WAVE COPY.
[F5] (NAME)	Modifica il nome della wave.
[F6] (EXECUTE)	Esegue l'operazione di copia.

5 Premete il tasto [F6] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.



6 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare, selezionate “CANCEL” e premete il tasto [ENTER].

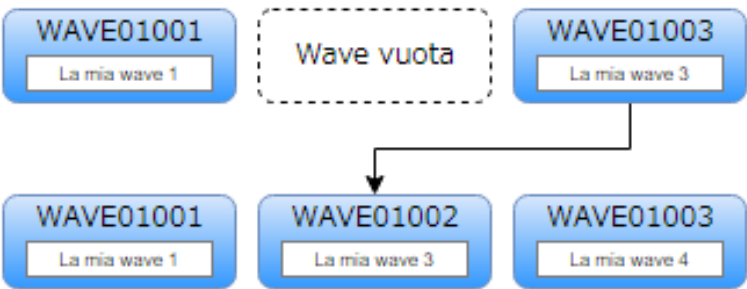
La copia viene eseguita.

Al termine, il display torna alla schermata WAVE COPY.

Gestire le Wave (RENUMBER)

Quando una wave viene cancellata, i numeri delle wave che non contengono dati vengono lasciati immutati.

In questo caso, potete muovere le wave successive indietro in sequenza per riordinarle.



NOTA

Rinumerando, l'ordine delle wave cambia significativamente.

Siate certi di effettuare una copia di backup di tutte le impostazioni su una memoria flash USB prima di rinumerare così da poter effettuare un ripristino se i risultati sono indesiderabili.

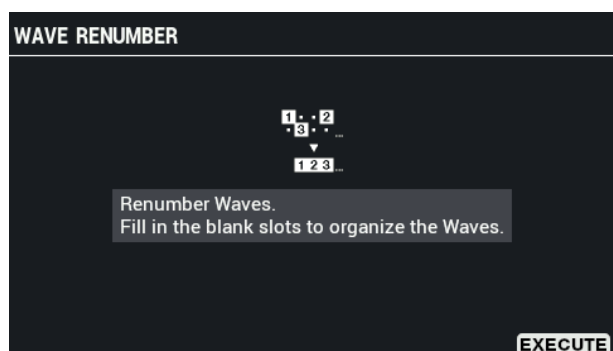
1 Effettuate una copia di backup di tutte le impostazioni dell'SPD-SX PRO su una memoria flash USB.

→ "Back-Up di Tutte le Impostazioni su una Memoria Flash USB (SAVE) (p. 170)"

2 Selezionate [MENU] → "WAVE".

3 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "RENUMBER", e poi premete il tasto [ENTER].

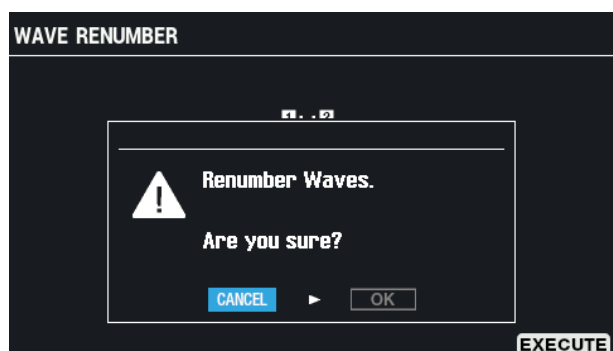
Appare la schermata WAVE RENUMBER.



Tasto	Spiegazione
[F6] (EXECUTE)	Rinumer le wave.

4 Premete il tasto [F6] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.



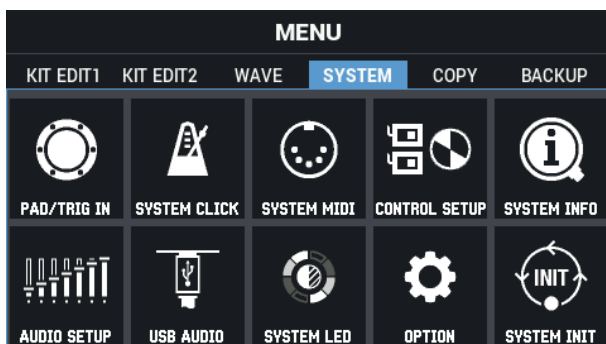
5 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

Dopo che è apparso "Completed!", il display torna alla schermata precedente.

Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)

- 1 Selezionate [MENU] → “SYSTEM”.



- 2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare la voce del menù da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Configurare i Pad e le Prese TRIGGER IN (PAD /TRIGGER IN)

- 1 Selezionate [MENU] → “SYSTEM”.
- 2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “PAD/TRIG IN”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD / TRIG IN.

- 3 Usate i tasti [F1]–[F3] e [F6] per cambiare le schermate di impostazione.

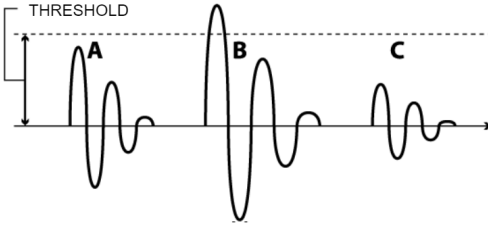
Tasto	Spiegazione
[F1] (PARAM)	Sotto sono elencati i parametri per configurare la sensibilità dei pad e le impostazioni della presa TRIGGER IN.
[F2] (HI-HAT)	Configura le impostazioni dell'hi-hat.
[F3] (MONITOR)	Monitorizza la dinamica.
[F6] (DrumLink)	Configura DrumLink. Questo può essere impostato solo quando è connesso l'hub DrumLink.

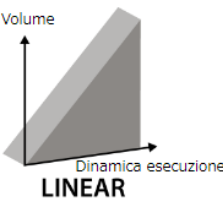
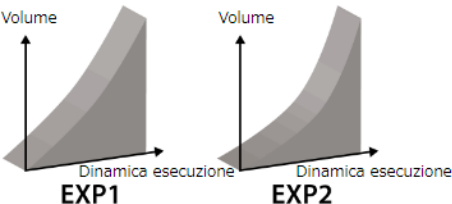
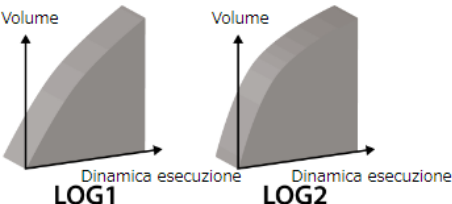
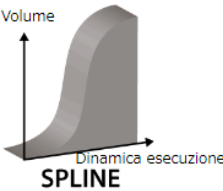
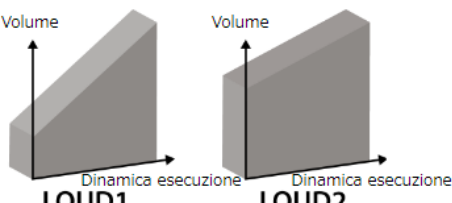
- 4 Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-] [+] per cambiare l'impostazione.

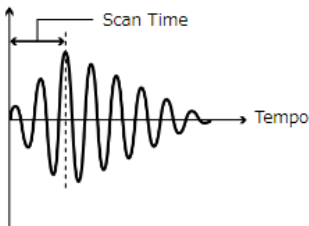
PARAM

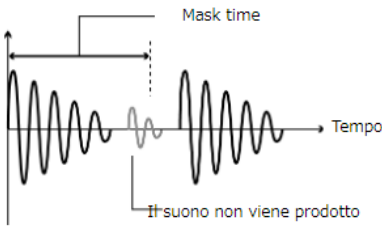
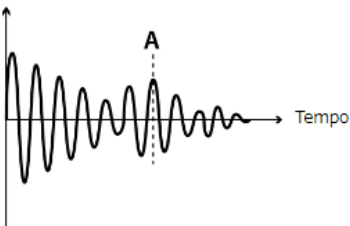
Sotto sono elencati i parametri per configurare la sensibilità dei pad e le impostazioni della presa TRIGGER IN.



Parametro	Valore	Spiegazione
Input Mode	Quando è selezionato un pad di questa unità: --- Quando è selezionato TRIG 1-8: HEAD&RIM, TRIGx2	Impostate questo per collegare un trigger per tamburi ad una presa TRIGGER IN (HEAD&RIM), o due trigger per tamburi (TRIGx2).
Trig Type	Quando è selezionato un pad di questa unità: --- Quando è selezionato TRIG 1-8: KD-A22, KD-22, KD-222, KD-20, KD-200, KD-18, KD-180L, KD-140, KD-12, KD-120, KD-85, KD-10, KD-9, KD-8, KD-7, KDQ-8, KT-10, KT-9, PDA120, PDA120L, PDA100, PDA100L, PDA140F, PD-12X, PD-12P, PD-128, PD-125X, PD-125, PD-10X, PD-10P, PD-108, PD-105X, PD-105, PD-85, PDX-100, PDX-12, PD-10H, PD-8H, PDX-8, PDX-6, PD-8, PDQ-8S, PDQ-8, VH11, VH10, CY-16-RT, CY-15R, CY-14R-T, CY-14C-T, CY-14C, CY-13R, CY-12C-T, CY-12C, CY-12R/C, CY-8, CY-5, CYQ-12, BT-1, BT-1 SENS, PAD1, PAD2, PAD3, RT-30K, RT-30HR, RT-30H SN, RT-30H TM, RT-10K, RT-10S, RT-10T	Specifica il modello di trigger per tamburi (trigger type) che è collegato a ogni ingresso trigger. MEMO Quando impostate un trigger type, i parametri trigger ad eccezione di certi parametri (come crosstalk cancel) vengono impostati sui valori consigliati, pensati per l'utilizzo sul palco. (Il valore "Threshold" sull'SPD-SX PRO è impostato più alto del solito.) Questi valori sono solo linee guida generali, così che possiate ottimizzare le impostazioni secondo al modo in cui montate i trigger per tamburi e come questi vengono usati.
Sensitivity	1.0-32.0	Usate questo per regolare la sensibilità dei pad così come il bilanciamento tra la forza con cui colpite i pad e il volume del suono prodotto. Aumentando questo valore si incrementa la sensibilità, perciò anche colpi deboli sul pad suonano ad alto volume. Riducendo questo valore si diminuisce la sensibilità, perciò anche colpi forti sul pad suonano a basso volume.
Rim Gain (*1)	0-3.2	Regola il bilanciamento tra la forza dei colpi sul cerchio o sul bordo e l'intensità del suono. Incrementando questo valore, anche colpi deboli sul cerchio suonano ad alto volume. Se riducete questo valore, anche colpi forti sul cerchio suonano a basso volume. Questo è disponibile per i pad che supportano i rim shot.
Threshold	0-31	Sensibilità minima dei pad Questa impostazione consente a un segnale di trigger di essere ricevuto solo quando il colpo sul pad è al di sopra di un determinato livello di forza (velocity - dinamica). Questo può essere usato per impedire che un pad suoni a causa delle vibrazioni da altri pad. Nel seguente esempio, il segnale B suona, ma A e C non suonano.  Verificatelo aumentando gradualmente il valore mentre suonate il pad. Se un colpo debole sul pad non produce suono, abbassate leggermente questo valore. Ripetete questo per ottenere l'impostazione ideale.
Curve	Cambiamento di volume in risposta alla forza del colpo sul pad	

Parametro	Valore	Spiegazione
	LINEAR	L'impostazione standard. Produce la corrispondenza più naturale tra le dinamiche dell'esecuzione e i cambiamenti di volume.  LINEAR
	EXP1, EXP2	Rispetto a "LINEAR", dinamiche forti producono un cambiamento maggiore.  EXP1 EXP2
	LOG1, LOG2	Rispetto a "LINEAR", suonando piano si produce un cambiamento maggiore.  LOG1 LOG2
	SPLINE	Cambiamenti estremi avvengono in risposta alle dinamiche dell'esecuzione.  SPLINE
	LOUD1, LOUD2	Risposta dinamica molto ristretta, che rende semplice mantenere livelli di volume intensi. Se state usando un drum trigger come un pad esterno, queste impostazioni producono un triggering affidabile.  LOUD1 LOUD2
Head/Rim Adjust (*1) (*2)	0-80	Questa impostazione specifica la facilità di esecuzione del colpo sulla pelle o del rim shot. Se si sente il suono del cerchio quando colpite la pelle con forza, aumentate questo valore. Se si sente il suono della pelle quando suonate un open rim shot, riducete questo valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
		Se si sente il suono della pelle quando suonate piano un rim shot, riducete questo valore. MEMO Se sentite il suono del rim shot quando colpite la pelle, o se sentite il suono della pelle eseguendo un rim shot, effettuate piccoli cambiamenti ai valori di Head/Rim Adjust mentre continuate a verificare i risultati. Cambiamenti estremi ai valori fanno sì che si senta il suono sbagliato quando colpite il pad, per esempio producendo il suono del rim shot quando colpite la pelle.
Scan Time (*1)	0–4.0 ms	Tempo di rilevamento del segnale di trigger Poiché il tempo di salita della forma d'onda del segnale di trigger potrebbe differire leggermente a seconda delle caratteristiche di ogni pad o drum trigger acustico (pickup per tamburi), potreste notare che colpi identici (dinamicamente) possono produrre suoni dal volume differente. In questo caso, potete regolare "Scan Time", così che il vostro modo di suonare venga rilevato in modo più preciso. Colpendo ripetutamente il pad con una forza costante, alzate gradualmente il valore di Scan Time da 0 msec, sino a quando il volume risultante non si stabilizza al livello più intenso. Con questa impostazione, provate sia colpi deboli che forti, e controllate che il volume cambi in modo appropriato. * Alzando questo valore, il tempo impiegato per la produzione del suono aumenta. Impostatelo sul valore più basso possibile. 
Mask Time (*1)	0–64 ms	Prevenzione dei doppi trigger Quando suonate un trigger della cassa, il battente potrebbe rimbalzare e colpire la pelle una seconda volta immediatamente dopo la nota voluta, con tamburi acustici a volte il battente resta contro la pelle: questo fa sì che un singolo colpo provochi un doppio trigger (due suoni al posto di uno). L'impostazione "Mask Time" aiuta ad evitare che questo avvenga. Dopo che un pad è stato colpito, qualsiasi ulteriore segnale di trigger che si verifica entro il "Mask Time" specificato viene ignorato. Regolate il valore di Mask Time mentre suonate il pad. Usando un trigger della cassa, provate a lasciare che il battente rimbalzi indietro e colpite la pelle molto velocemente, poi alzate il valore di "Mask Time" fino a quando non vi sono ulteriori suoni creati dal rimbalzo del battente. Aumentando questo valore, aumenta anche la probabilità che le note eseguite in rapida successione non producano suoni. Impostatelo sul valore più basso possibile. MEMO Se si producono due o più suoni quando colpite il pad solo una volta, allora regolate "Retrigger Cancel".

Parametro	Valore	Spiegazione
		
Retrigger Cancel (*1)	1-16	Rilevamento del decadimento del segnale di trigger Quando colpite un rullante, ecc. su cui è montato un drum trigger disponibile in commercio, potrebbero esserci casi in cui la forma d'onda si deforma, generando un altro trigger non voluto nel punto "A" nella seguente illustrazione (retriggering). Questo avviene particolarmente nella fase di decadimento della forma d'onda. Retrigger Cancel rileva tale distorsione e impedisce che avvenga il retriggering. Colpendo ripetutamente il pad, alzate il valore di "Retrigger Cancel" sino a quando non avviene più il retriggering. Benché impostazioni a valori elevati prevengano il retrigger, questo rende anche più facile che i suoni siano omessi quando il pad viene percosso rapidamente ripetutamente. Impostatelo sul valore più basso possibile che assicura l'assenza di retriggering. MEMO Potete eliminare i doppi trigger anche regolando l'impostazione Mask Time. Mask Time non rileva i segnali di trigger se questi avvengono entro l'intervallo di tempo specificato dopo che è stato ricevuto il segnale di trigger precedente. Retrigger Cancel rileva il decadimento del livello del segnale di trigger, e innesca il suono dopo aver determinato internamente quali segnali di trigger sono stati effettivamente generati quando è stata colpita la pelle, eliminando gli altri falsi segnali di trigger che non devono innescare il suono. 
Ext Noise Cancel (*1) (*2)	OFF, 1-5	Questa impostazione vi permette di evitare che un tamburo venga innescato involontariamente (usando la cancellazione del rumore) quando colpite un tamburo diverso non dotato di drum trigger, o quando vengono raccolti i suoni o le vibrazioni ambientali. Questa funzione di cancellazione del rumore può essere usata se utilizzate un cavo stereo per collegare un drum trigger RT-30K o RT-30HR alle seguenti prese TRIGGER IN e specificate il Trig Type. * RT-30H non supporta la funzione noise cancel.
XTalk Cancel (*1)	0-80 %	Intensità della crosstalk cancellation Se due pad sono montati sullo stesso supporto, la vibrazione di un pad percosso potrebbe far suonare anche l'altro pad involontariamente. Questa interferenza prende il nome di "crosstalk". Crosstalk cancellation è un'impostazione che impedisce questo tipo di interferenza. Per esempio, se il pad B suona involontariamente anche quando colpite il pad A, aumentate il valore di XTalk Cancel (Cross Talk Cancel) del pad B sino a quando non si

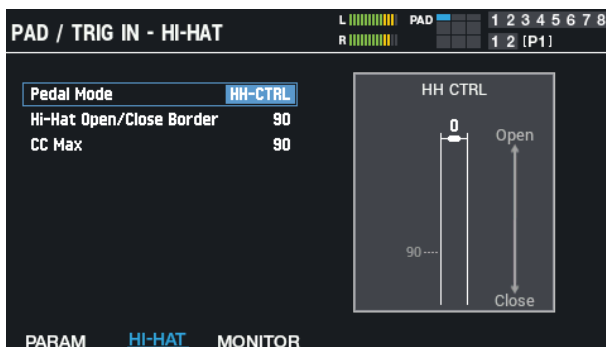
Parametro	Valore	Spiegazione
		verifica più l'interferenza. Se questo valore viene alzato eccessivamente e colpite simultaneamente pad A e pad B, il pad che viene colpito con minor forza tende ad essere silenziato. Impostate questo valore il più basso possibile così che non si verifichi più l'interferenza. MEMO Prima di impostare crosstalk cancel, potete evitare le interferenze posizionando i pad in modo tale che li renda meno suscettibili a vibrazioni esterne. Tenete conto di quanto segue quando preparate il vostro sistema. • Non posizionate i pad in contatto tra loro. • Se montate più pad sullo stesso sostegno, aumentate la distanza tra loro. • Stringete saldamente le manopole che fissano il pad per assicurarvi che il pad sia montato saldamente al supporto. NOTA In certi casi, il suono acustico da un tamburo acustico o da un altoparlante monitor potrebbe causare l'innesco del pad. In questi casi, regolare le impostazioni crosstalk cancellation non risolve il problema. Considerate quanto segue quando montate il vostro strumento. • Montate i pad ad una certa distanza dagli altoparlanti • Inclinate i pad, posizionandoli dove vi sono meno probabilità che vengano influenzati dal suono • Aumentare il valore Threshold del pad

*1 Solo per TRIG IN 1-8.

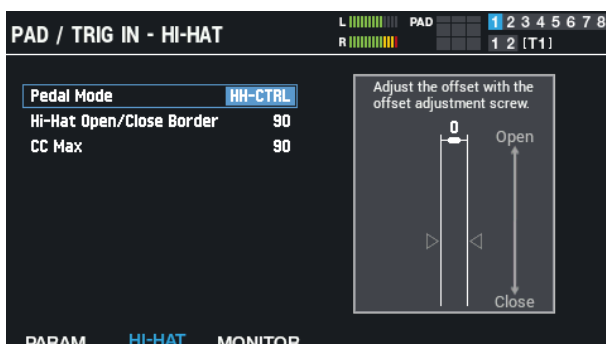
*2 Questo non può essere impostato per certe impostazioni Trig Type che sono selezionate (il display indica "----" in questo caso).

HI-HAT

Configura le impostazioni dell'hi-hat.



Se avete assegnato la serie VH ad un TRIGGER IN, appare il messaggio "Adjust the offset with the offset adjustment screw."

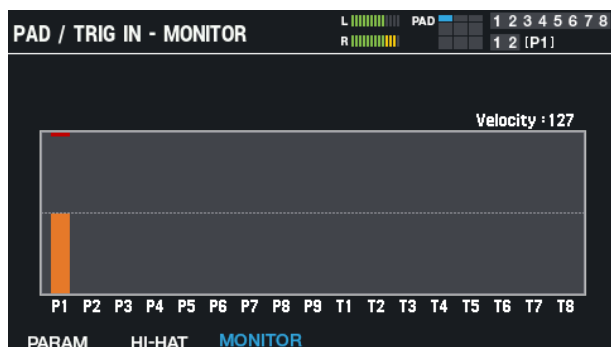


Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parametro	Valore	Spiegazione
Pedal Mode	HH-CTRL, EXP-CTRL	Alterna le funzioni della presa HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL ed EXPRESSION non possono essere usati contemporaneamente.
Hi-Hat Open/Close Border	0-127	Imposta la posizione del pedale usata per alternare tra i suoni aperto e chiuso per i pad il cui "Layer Type" è impostato su "HI-HAT".
CC Max	90, 127	Imposta il valore del control change che viene trasmesso quando il pedale dell'hi-hat è premuto completamente.

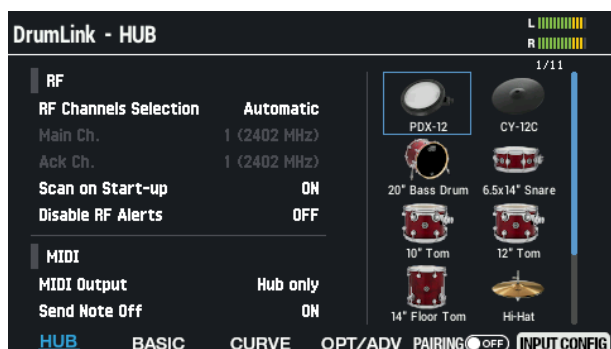
MONITOR

Monitorizza la dinamica.



Quando colpite un pad l'intensità viene visualizzata sul grafico.

DrumLink – HUB

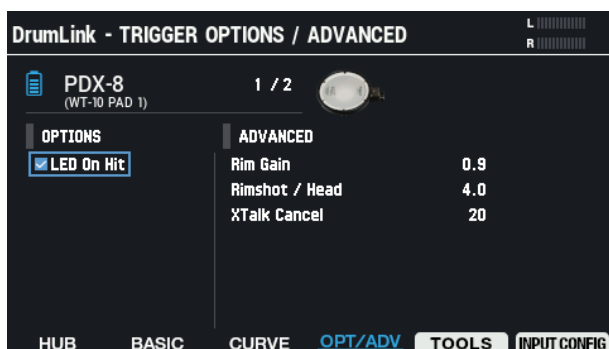
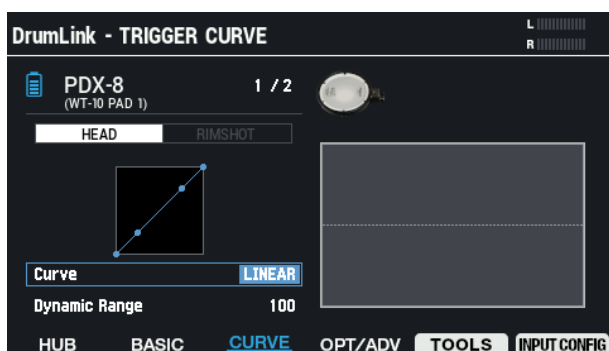
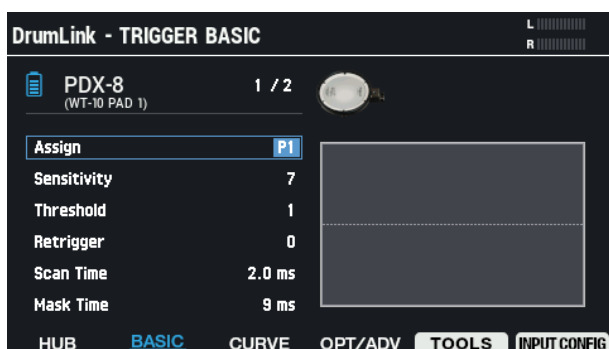


Parametro	Valore	Spiegazione
RF Channels Selection	Automatic, Manual	Seleziona se il canale usato per la comunicazione wireless tra l'DH-10/l'hub DrumLink™ e i pad viene impostato automaticamente (Automatic) o manualmente (Manual).
Main Ch. Ack Ch.	1 (2402 MHz), 2 (2423 MHz), 3 (2426 MHz), 4 (2448 MHz), 5 (2451 MHz), 6 (2474 MHz), 7 (2477 MHz), 8 (2480 MHz)	Imposta il canale usato quando RF Channels Selection è impostato su "Manual". Il Main Ch. è il canale usato per la direzione DH-10/hub DrumLink™ → pad, e l'Ack. Ch. è il canale usato per la direzione pad → DH-10/hub DrumLink™. Nelle situazioni in cui state usando un altro DH-10/hub DrumLink™ nelle vicinanze, potete evitare interferenze impostando ogni unità su un canale differente. * Non potete impostare il Main Ch. e l'Ack Ch. sullo stesso canale.
Scan on Start-up	OFF, ON	Se RF Channels Selection è impostato su "Automatic", questo seleziona se effettuare automaticamente la scansione dei canali (ON) o no (OFF) quando il DH-10/hub DrumLink™ viene lanciato.

Parametro	Valore	Spiegazione
Disable RF Alerts	OFF, ON	Nel caso di interferenze da onde radio, questo seleziona se visualizzare messaggi di allerta sullo schermo (OFF) o no (ON).
MIDI Output	Soft Only, Hub Only, Soft+Hub	Imposta il connettore che viene usato per il DH-10 . Soft only: Usa solo l'USB. Hub only: Usa solo l'uscita MIDI. Soft+Hub: Usa sia l'USB che l'uscita MIDI. * Quando collegate il SPD-SX PRO al DH-10, usate l'impostazione "Soft Only" o "Soft+Hub".
Send Note Off	OFF, ON	Usando la MIDI OUT del DH-10, determina se trasmettere o meno un dato note-off.

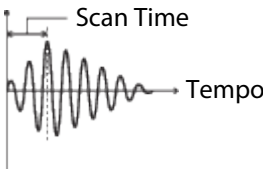
* I valori a eccezione di quelli del parametro "Assign" sono salvati nel WT-10, non nell'SPD-SX PRO. Questi parametri non vengono salvati quando effettuate l'operazione BACKUP ALL sull'SPD-SX PRO.

TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED



Parametro	Valore	Spiegazione
Scheda DrumLink - TRIGGER BASIC		

Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parametro	Valore	Spiegazione
Assegnazione	N/A, P1 (PAD1)– P9 (PAD9), TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6, TRIG IN 7/8, TRIG IN 1– TRIG IN 8	Ecco come impostare l'ingresso trigger a cui va assegnato il pad collegato. Quando questo è impostato su TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6 o TRIG IN 7/8, suonando la pelle (head-zona centrale del piatto) fa suonare i pad con numero dispari, e suonando il cerchio (rim-bordo) o la campana (bell) fa suonare i pad con numero pari. Quando questo è impostato su P1 (PAD1)–P9 (PAD9) o TRIG IN 1–TRIG IN 8, l'ingresso trigger selezionato suona indipendentemente da dove colpite la pelle (head-zona centrale del piatto), il cerchio (rim-bordo) o la campana (bell).
Sensitivity	1–16	Usate questo per regolare la sensibilità dei pad così come il bilanciamento tra la forza con cui colpite i pad e il volume del suono prodotto. * Aumentando questo valore si incrementa la sensibilità, perciò anche colpi deboli sul pad suonano ad alto volume. * Riducendo questo valore si diminuisce la sensibilità, perciò anche colpi forti sul pad suonano a basso volume.
Threshold	1–15	Regola la sensibilità minima dei pad. * Valori più alti fanno rispondere i pad solo quando li colpite più forte. * Valori più bassi fanno rispondere i pad anche quando li colpite più piano. Sappiate che i pad potrebbero rispondere in modo scorretto quando impostate questo su un valore basso.
Retrigger	0–15	Regola il rilevamento dell'attenuazione del segnale di trigger. Il pad potrebbe reinnescarsi più volte accidentalmente anche se l'avete colpito solo una volta. Questo è dovuto alle fluttuazioni del segnale di innesco che viene trasmesso quando colpite un pad. Usate questo parametro per prevenire questo tipo di reinnesci dovuti a fluttuazioni del segnale di trigger. Benché impostazioni a valori elevati prevengano il retrigger, questo rende anche più facile che i suoni siano omessi quando il pad viene percosso rapidamente ripetutamente. Impostatelo sul valore più basso possibile che assicura l'assenza di retriggering.
Scan Time (ms)	2.0–5.0	Regolazione fine del tempo di rilevamento del segnale di trigger. Poiché il tempo di salita della forma d'onda del segnale di innesco differisce leggermente a seconda delle caratteristiche di ogni pad, i suoni prodotti potrebbero variare di volume anche quando colpite il pad con la stessa dinamica. In questo caso, potete regolare il tempo di rilevamento del segnale di trigger (Scan Time), così che il vostro modo di suonare venga rilevato in modo più preciso. * Alzando questo valore, il tempo impiegato per la produzione del suono aumenta. Impostatelo sul valore più basso possibile. 

Parametro	Valore	Spiegazione
Mask Time (ms)	0-70	Questo previene i doppi trigger. Per esempio, quando suonate la cassa, il battente potrebbe rimbalzare e colpire la pelle una seconda volta immediatamente dopo la nota voluta, questo fa sì che un singolo colpo provochi un "doppio trigger" (due suoni al posto di uno). L'impostazione "Mask Time" aiuta ad evitare che questo avvenga. Dopo che un pad è stato colpito, qualsiasi ulteriore segnale di trigger che si verifica entro il "Mask Time" specificato viene ignorato. Aumentando questo valore, aumenta anche la probabilità che le note eseguite in rapida successione non producano suoni. Impostatelo sul valore più basso possibile. 

Scheda DrumLink - TRIGGER CURVE

Curve	USER, LINEAR, LOG1, LOG1, LOG3, POW1, POW2, POW3, EXP1, EXP2, EXP3	Regola il cambiamento di volume in risposta all'intensità con cui colpite il pad. Sull'SPD-SX PRO, potete selezionare impostazioni che vengono regolate tramite DWe Control (USER) e da più preset (LINEAR-EXP3). * Curve e Dynamic Range possono essere impostati per ogni tecnica.
Dynamic Range	0-100	Regola l'intervallo delle dinamiche che usate per colpire i pad. Aumentando questo valore si restringe l'intervallo, perciò anche colpi deboli sul pad suonano ad alto volume. Questo è utile per effettuare impostazioni dettagliate secondo la vostra tecnica esecutiva, dopo aver regolato la sensibilità del pad col parametro Sensitivity.

Scheda DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED

Impostazioni comuni a tutti i pad

LED On Hit	OFF, ON	Imposta se il LED interno dell'WT-10 si illumina quando colpite il pad.
Serie KD		
XTalk Cancel	OFF, 1-80	Regola la sensibilità del crosstalk (diafonia). Crosstalk è una funzione che previene trigger accidentali di un pad a causa delle vibrazioni di altri pad. Per esempio, se due pad sono montati sullo stesso supporto, le vibrazioni quando colpite un pad potrebbero causare il suono indesiderato dell'altro pad. Aumentando questo valore si riduce la possibilità che il pad venga innescato dalle vibrazioni degli altri pad. Però, se impostate un valore troppo alto, certi suoni potrebbero interrompersi quando colpite un pad e un altro pad contemporaneamente.
Serie PD		

Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)

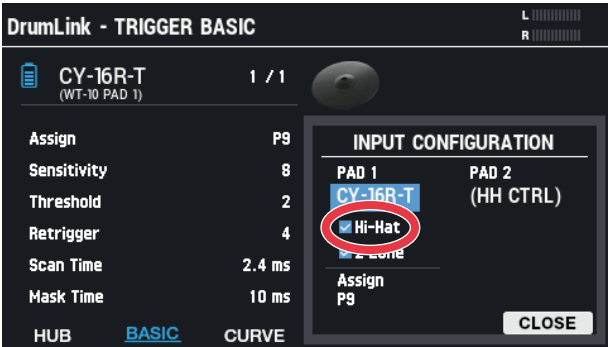
Parametro	Valore	Spiegazione
Rim Gain	0.0–3.2	Regola il bilanciamento tra la forza dei colpi sul cerchio e il valore di dinamica risultante. Se aumentate questo valore, colpi più deboli sul cerchio producono il suono con una dinamica più intensa. Se riducete questo valore, colpi più forti sul cerchio producono il suono con una dinamica più bassa.
Rimshot / Head	0.0–15.5	Regola il punto di incrocio tra la zona della pelle del rullante e la zona del rim shot. Aumentate questo valore se suona il rim shot anche quando colpite la pelle. Riducete questo valore se si sente il suono della pelle (head) anche quando suonate un rim shot. • Impostate questo cambiando gradualmente il valore mentre controllate come influenza il suono.
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Regola la sensibilità del crosstalk (diafonia). Crosstalk è una funzione che previene trigger accidentali di un pad a causa delle vibrazioni di altri pad. Per esempio, se due pad sono montati sullo stesso supporto, le vibrazioni quando colpite un pad potrebbero causare il suono indesiderato dell'altro pad. Aumentando questo valore si riduce la possibilità che il pad venga innescato dalle vibrazioni degli altri pad. Però, se impostate un valore troppo alto, certi suoni potrebbero interrompersi quando colpite un pad e un altro pad contemporaneamente.
VH series		
Edge Gain	0.0–3.2	Regola il bilanciamento tra la forza dei colpi sul bordo e il valore di dinamica risultante. Se aumentate questo valore, colpi più deboli sul bordo producono il suono con una dinamica più intensa. Se riducete questo valore, colpi più forti sul bordo producono il suono con una dinamica più bassa.
CC Max	90, 127	Imposta il valore del control change (CC) che viene trasmesso quando premete completamente il pedale dell'hi-hat. * Selezionate se il valore massimo del CC quando premete il pedale HH CTRL (connesso al PAD2) sarà 90 o 127. * Quando attivate il parametro "Hi-Hat" che è configurabile nella schermata INPUT CONFIGURATION, potete configurare altri pad oltre alla serie VH.
Open Pedal Tune	-7–0–+7	Imposta il valore del CC usato quando l'hi-hat è aperto. Se il valore del CC non scende a zero quando il pedale è sollevato, potete ottenere questa condizione impostando qui un valore negativo. * Quando attivate il parametro "Hi-Hat" che è configurabile nella schermata INPUT CONFIGURATION, potete configurare altri pad oltre alla serie VH.
Closed Pedal Tune	-7–0–+7	Imposta l'intervallo tra la posizione aperta e chiusa dell'hi-hat. Valori più piccoli risultano in una posizione chiusa più alta, che vi permette di chiudere l'hi-hat con meno forza. Valori più grandi fanno chiudere l'hi-hat solo quando premete il pedale con una forza maggiore. * Quando attivate il parametro "Hi-Hat" che è configurabile nella schermata INPUT CONFIGURATION, potete configurare altri pad oltre alla serie VH.

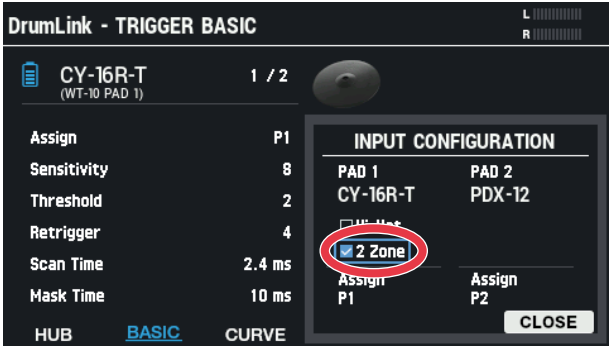
Parametro	Valore	Spiegazione
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Regola la sensibilità del crosstalk (diafonia). Crosstalk è una funzione che previene trigger accidentali di un pad a causa delle vibrazioni di altri pad. Per esempio, se due pad sono montati sullo stesso supporto, le vibrazioni quando colpite un pad potrebbero causare il suono indesiderato dell'altro pad. Aumentando questo valore si riduce la possibilità che il pad venga innescato dalle vibrazioni degli altri pad. Però, se impostate un valore troppo alto, certi suoni potrebbero interrompersi quando colpite un pad e un altro pad contemporaneamente.
Serie CY		
Positional Sensing	OFF, ON	Attiva e disattiva il positional sensing (che rileva dove è stato colpito il pad). * Questo parametro riguarda solo i pad che supportano il rilevamento della posizione del colpo (CY-16R-T/CY-15R/CY-14R-T/CY-13R/CY-12R/C).
Edge Gain	0.0–3.2	Regola il bilanciamento tra la forza dei colpi sul bordo e il valore di dinamica risultante. Se aumentate questo valore, colpi più deboli sul bordo producono il suono con una dinamica più intensa. Se riducete questo valore, colpi più forti sul bordo producono il suono con una dinamica più bassa.
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Regola la sensibilità del crosstalk (diafonia). Crosstalk è una funzione che previene trigger accidentali di un pad a causa delle vibrazioni di altri pad. Per esempio, se due pad sono montati sullo stesso supporto, le vibrazioni quando colpite un pad potrebbero causare il suono indesiderato dell'altro pad. Aumentando questo valore si riduce la possibilità che il pad venga innescato dalle vibrazioni degli altri pad. Però, se impostate un valore troppo alto, certi suoni potrebbero interrompersi quando colpite un pad e un altro pad contemporaneamente.
Serie RT		
Rim Gain	0.0–3.2	Regola il bilanciamento tra la forza dei colpi sul cerchio e il valore di dinamica risultante. Se aumentate questo valore, colpi più deboli sul cerchio producono il suono con una dinamica più intensa. Se riducete questo valore, colpi più forti sul cerchio producono il suono con una dinamica più bassa.
Rimshot / Head	0.0–15.5	Regola il punto di incrocio tra la zona della pelle del rullante e la zona del rim shot. Aumentate questo valore se suona il rim shot anche quando colpite la pelle. Riducete questo valore se si sente il suono della pelle (head) anche quando suonate un rim shot. • Impostate questo cambiando gradualmente il valore mentre controllate come influenza il suono.
Ext Noise Cancel	0–5	Questo previene inneschi indesiderati dei tamburi, provocati dal suono della percussione di un altro tamburo su cui non è montato un drum trigger o a causa di suoni o vibrazioni esterne (noise cancel).

Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parametro	Valore	Spiegazione
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Regola la sensibilità del crosstalk (diafonia). Crosstalk è una funzione che previene trigger accidentali di un pad a causa delle vibrazioni di altri pad. Per esempio, se due pad sono montati sullo stesso supporto, le vibrazioni quando colpite un pad potrebbero causare il suono indesiderato dell'altro pad. Aumentando questo valore si riduce la possibilità che il pad venga innescato dalle vibrazioni degli altri pad. Però, se impostate un valore troppo alto, certi suoni potrebbero interrompersi quando colpite un pad e un altro pad contemporaneamente.

INPUT CONFIGURATION

Parametro	Valore	Spiegazione
HI-HAT	OFF	L'ingresso dalla presa PAD2 del WT-10 non viene riconosciuta come segnale HH CTRL.
	ON	Quando l'assegnazione dell'ingresso trigger è impostata su un valore diverso da "N/A", l'ingresso dalla presa PAD2 del WT-10 viene riconosciuta come segnale HH CTRL. * Quando è collegato un pad diverso dall'hi-hat alla presa PAD1 e Hi-Hat è impostato su "ON", potete anche usare il pedale di controllo dell'hi-hat connesso alla presa PAD2 (come l'FD-8 o l'FD-9) per immettere segnali HH CTRL.  ⇒ "Assegnare l'ingresso trigger del pad connesso al WT-10 (p. 25)"

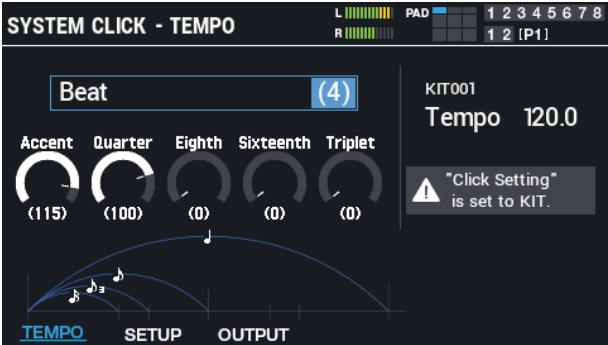
Parametro	Valore	Spiegazione
2 Zone	Potete agire su questo parametro quando impostate un pad per la presa PAD1 dell'WT-10 che supporta l'esecuzione di colpi sulla campana, come il CY-16R-T. * Collegando un CY-16R-T alla presa PAD1 e un PDX-12 alla presa PAD2, configurate le impostazioni come illustrato.	
	OFF	Se l'assegnazione dell'ingresso trigger è impostata su un valore diverso da "N/A", l'ingresso dalla presa PAD2 viene riconosciuto come un segnale della campana (bell) per la presa PAD1. Facendo questo, viene applicato il parametro Curve che è impostato per BELL (scheda DrumLink - TRIGGER CURVE). Sappiate che sull'SPD-SX PRO, potete suonare un timbro differente dalla zona centrale/bordo (bow/edge) quando colpite la campana (bell). Secondo l'esempio visualizzato in questa schermata, il suono del P1 (PAD1) viene riprodotto indipendentemente da dove colpite il CY-16R-T, cioè sulla zona centrale sul bordo o sulla campana.  → "Assegnare l'ingresso trigger del pad connesso al WT-10 (p. 25)"
2 Zone	ON	Potete impostare il pad che preferite per la presa PAD2, anche quando impostate un pad del ride come il CY-16R-T per la presa PAD1 (l'ingresso dalla presa PAD2 non viene riconosciuto come un segnale della campana per la presa PAD1). 

Configurare le Impostazioni Generali del Click dell'SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “SYSTEM CLICK”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SYSTEM CLICK.



Selezionate “Tempo” usando i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per impostare il tempo del kit corrente.

Se il parametro del click “Click Setting” del kit correntemente selezionato è impostato su “KIT”, viene data priorità alle impostazioni del click del kit.

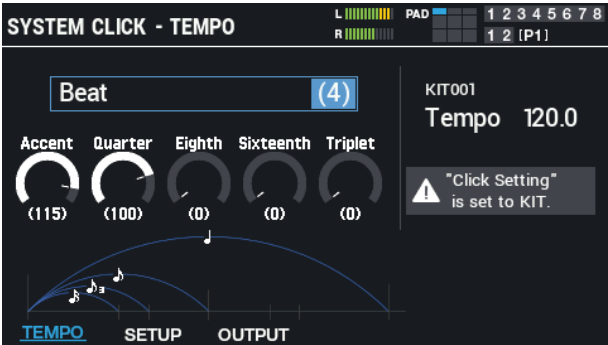
3 Usate i tasti [F1]–[F3] per cambiare le schermate di impostazione.

Tasto	Spiegazione
[F1] (TEMPO)	Imposta la suddivisione ritmica e il volume del click.
[F2] (SETUP)	Imposta il volume del click, come suona il click e così via.
[F3] (OUTPUT)	Imposta la destinazione di uscita del click.

4 Usate i tasti [▲][▼] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-][+] per cambiare l'impostazione.

TEMPO

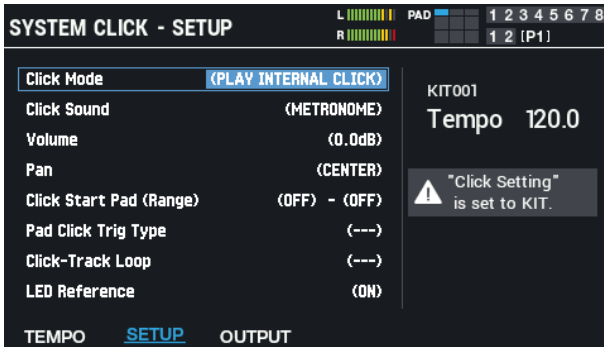
Imposta la suddivisione ritmica e il volume del click.



Parametro	Valore	Spiegazione
Beat	1–9	Imposta il numero di movimenti per battuta.
Accent	0–127	Livello dell'accento del primo movimento
Quarter	0–127	Livello del click quando suonate note da un quarto
Eighth	0–127	Livello del click quando suonate note da un ottavo
Sixteenth	0–127	Livello del click quando suonate note da un sedicesimo
Triplet	0–127	Livello del click quando suonate terzine

SETUP

Imposta il volume del click, come suona il click e così via.



Parametro	Valore	Spiegazione
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Seleziona il modo del click. PLAY INTERNAL CLICK: Questo modo utilizza il suono interno del click. PLAY WAVE as CLICK: Questo modo utilizza una wave precaricata o una wave importata dall'utente. NOTA Se una forma d'onda è selezionata con PLAY WAVE as CLICK, la wave nella posizione dell'accento non suona. La wave suona solo con la temporizzazione delle note da un quarto, da un ottavo, da un sedicesimo e delle terzine. PLAY WAVE as CLICK-TRACK: Questo modo utilizza la wave della traccia del click importata dall'utente.
Click Sound (*1)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA	Seleziona il suono del click.
Click Wave (*2)	00000 OFF, 00001 (Nome wave)–20000 (Nome wave)	Seleziona il tipo di suono del click tra le wave.
Click-Track Wave (*3)	00000 OFF, 00001 (Nome wave)–20000 (Nome wave)	Seleziona il tipo di suono della traccia del click tra le wave importate dall'utente.
Volume	-INF, -60.0–+6.0 dB	Imposta il volume del click.
Pan	L15–CENTER–R15	Regola il pan (bilanciamento sinistra-destra) del suono del click.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1–9, T1–8, F1, F2	Seleziona il controllo usato per avviare il click. Il click si avvia quando colpite il pad selezionato. Selezionate il pad che preferite, o specificate un intervallo di pad. (Esempio: per avviare il click quando colpite il pad 1, 2 o 3, impostate questo su P1–P3.)
Pad Click Trig Type	Quando ONE-TIME, RETRIGGER, o ALTERNATE Click Start Pad è "OFF":---	Seleziona come funziona il click quando colpite un pad che è impostato come pad di avvio del click. ONE TIME: Il click si avvia quando colpite il pad. RETRIGGER: Il click si riavvia dal primo movimento ogni volta che colpite il pad. ALTERNATE: Il click si avvia/arresta a ogni colpo sul pad.
Click-Track Loop	OFF, ON, --- (Quando "Click Mode" è impostato su un valore diverso da "PLAY WAVE as CLICK-TRACK")	Suona la wave che volete usare come traccia del click, ripetutamente in un loop.
LED Reference	OFF, ON, --- (Quando "Click Mode" è impostato su "PLAY WAVE as CLICK-TRACK")	Imposta se l'indicatore TEMPO lampeggia a tempo col click (ON) o non lampeggia (OFF).

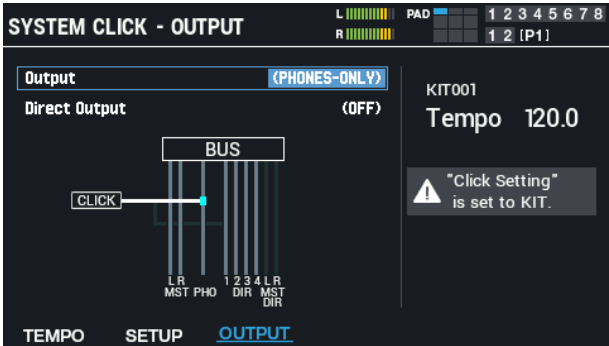
*1 Quando Click Mode è "PLAY INTERNAL CLICK"

Configurare le Impostazioni Generali dell’SPD-SX PRO (SYSTEM)

- *2 Quando Click Mode è “PLAY WAVE as CLICK”
- *3 Quando Click Mode è “PLAY WAVE as CLICK TRACK”

OUTPUT

Imposta la destinazione di uscita del click.



Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola [VALUE] per modificare il valore.

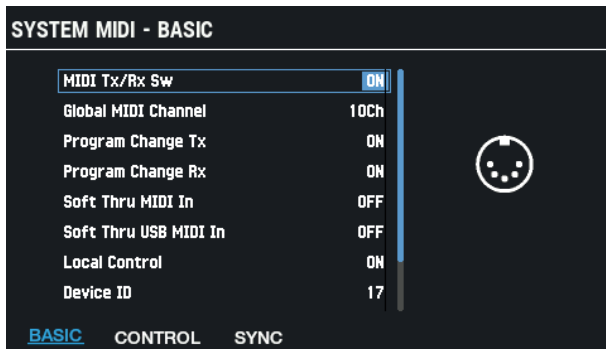
Parametro	Valore	Spiegazione
Output	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Seleziona la destinazione di uscita del click. MASTER+PHONES: In uscita dalla presa delle cuffie e dalle prese MASTER OUT (quando “Master Direct Sw” è “NORMAL”). PHONES-ONLY: In uscita solo dalla presa PHONES. Nessun suono viene emesso dalle prese MASTER OUT. OFF: Il suono non viene emesso dalla presa PHONES o dalle prese MASTER OUT.
Direct Output	OFF, DIRECT 1–4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Seleziona la destinazione di uscita Direct Out del click. Questo imposta l’uscita dalle prese DIRECT OUT 1-4 e dalle prese MASTER OUT (quando “Master Direct Sw” è “DIRECT”).

Configurare le Impostazioni MIDI Generali dell’SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)

- 1 Selezionate [MENU] → “SYSTEM”.
- 2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “SYSTEM MIDI”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SYSTEM MIDI.
- 3 Usate i tasti [F1]–[F3] per cambiare le schermate di impostazione.
- | Tasto | Spiegazione |
|----------------|-------------------------------------|
| [F1] (BASIC) | Impostazioni di base |
| [F2] (CONTROL) | Impostazioni di controllo |
| [F3] (SYNC) | Impostazioni della sincronizzazione |
- 4 Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-] [+] per cambiare l’impostazione.

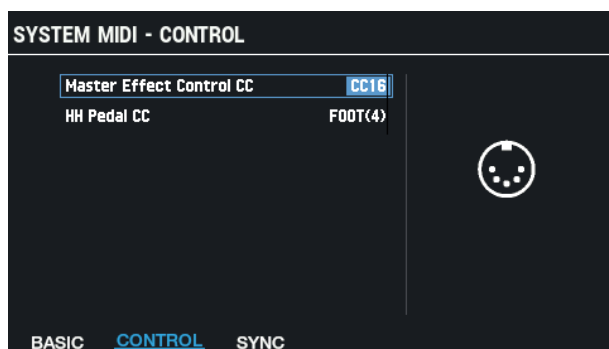
BASIC



Parametro	Valore	Spiegazione
MIDI Tx/Rx Sw	OFF, ON	Attiva e disattiva la trasmissione e ricezione dei messaggi MIDI.
Global MIDI Channel	1–16Ch	Imposta il canale di trasmissione/ricezione.
Program Change Tx	OFF, ON	Imposta se vengono trasmessi i messaggi di program change (on/off).
Program Change Rx	OFF, ON	Imposta se vengono ricevuti i messaggi di program change (on/off).
Soft Thru MIDI In	OFF, ON (MIDI OUT), ON (USB MIDI), ON (MIDI+USB)	Imposta come i dati dell'esecuzione da un dispositivo MIDI collegato al connettore MIDI IN dell'SPD-SX PRO vengono trasmessi ad un dispositivo MIDI esterno. OFF: I dati dell'esecuzione ricevuti dal connettore MIDI IN dell'SPD-SX PRO non vengono inviati dal connettore MIDI OUT o dalla porta USB COMPUTER. ON (MIDI OUT): I dati dell'esecuzione ricevuti dal connettore MIDI IN dell'SPD-SX PRO vengono inviati dal connettore MIDI OUT. ON (USB MIDI): I dati dell'esecuzione ricevuti dal dispositivo connesso al connettore MIDI IN dell'SPD-SX PRO vengono inviati dalla porta USB COMPUTER. ON (MIDI+USB): I dati dell'esecuzione ricevuti dal dispositivo connesso al connettore MIDI IN dell'SPD-SX PRO vengono inviati dal connettore MIDI OUT e dalla porta USB COMPUTER.
Soft Thru USB MIDI In	OFF, ON	I dati dell'esecuzione da un computer connesso alla porta USB COMPUTER dell'SPD-SX PRO possono essere trasmessi ad un dispositivo MIDI connesso al connettore MIDI OUT. OFF: I dati dell'esecuzione ricevuti dalla porta USB COMPUTER dell'SPD-SX PRO non vengono trasmessi dal connettore MIDI OUT. ON: I dati dell'esecuzione ricevuti dalla porta USB COMPUTER dell'SPD-SX PRO vengono trasmessi dal connettore MIDI OUT.
Local Control	OFF, ON	Connette ("ON") o disconnette ("OFF") i dati dell'esecuzione dai pad al/dal modulo sonoro dell'SPD-SX PRO. Questo dovrebbe essere normalmente impostato su "ON". Se questo è "OFF", i dati dell'esecuzione dai pad non sono collegati al generatore sonoro dell'SPD-SX PRO.
Device ID	17–32	Imposta il device ID. L'impostazione descritta qui è necessaria solo quando volete e trasmettere dati separati a due o più unità SPD-SX PRO contemporaneamente. Non cambiate questa impostazione in altri casi.
Transmit Edit Data	OFF, ON	Specifica se i cambiamenti alle impostazioni di questa unità vengono trasmessi come messaggi system exclusive (ON) o non vengono trasmessi (OFF).
Receive Exclusive	OFF, ON	Specifica se i messaggi system exclusive vengono ricevuti (ON) o non vengono ricevuti (OFF).

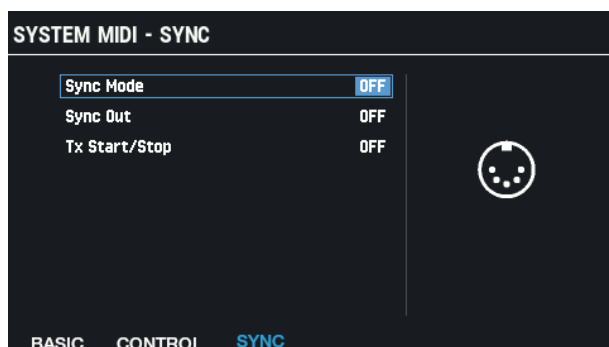
Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)

CONTROL



Parametro	Valore	Spiegazione
Master Effect Control CC	OFF, CC1-95	Imposta il messaggio di control change che viene trasmesso/ricevuto per lo stato della manopola [MASTER EFFECT].
HH Pedal CC	OFF, MODULATION (1), BREATH (2), FOOT (4), EXPRESSION (11), GENERAL1 (16), GENERAL2 (17), GENERAL3 (18), GENERAL4 (19)	Imposta il messaggio di control change che viene trasmesso/ricevuto per il grado di pressione del pedale dell'hi-hat.

SYNC



Parametro	Valore	Spiegazione
Sync Mode	OFF, AUTO	Imposta se sincronizzare o meno tempo di riproduzione dell'SPD-SX PRO. Se questo è impostato su "AUTO", il tempo rileva automaticamente i clock MIDI (F8) ricevuti dal connettore MIDI IN o dalla porta USB COMPUTER e si sincronizza al tempo dei clock.
Sync Out	OFF, ON	Imposta se i clock MIDI (F8) vengono trasmessi ad un altro dispositivo (ON) o no (OFF).
Tx Start/Stop	OFF, ON	Imposta questa unità per trasmettere (ON) o non trasmettere (OFF) i messaggi MIDI contenenti i comandi FA e FC (start/stop) ad altri dispositivi a tempo con l'avvio/arresto del click. Questi messaggi non vengono trasmessi quando "Click Mode" è impostato su "PLAY WAVE as CLICK-TRACK".

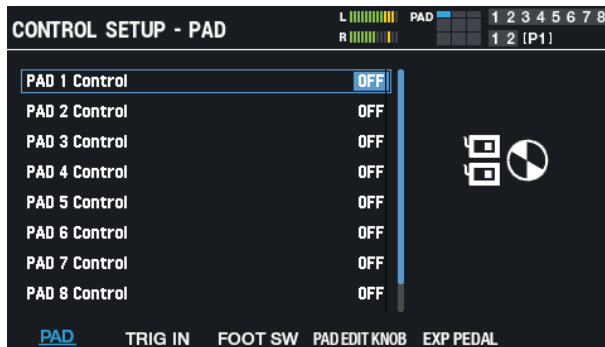
Configurare le Funzioni da Assegnare ai Pad e agli Interruttori a Pedale e Configurare le Impostazioni della Manopola PAD EDIT e del Pedale di Espressione per l'SPD-SX PRO in Generale (CONTROL SETUP)

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “CONTROL SETUP”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata CONTROL SETUP.

3 Usate i tasti [F1]–[F5] per cambiare le schermate di impostazione.



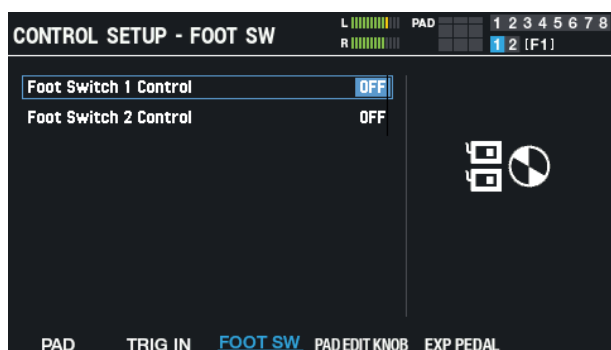
Tasto	Spiegazione
[F1] (PAD)	Assegna funzioni ai pad di questa unità.
[F2] (TRIG IN)	Assegna funzioni ai trigger per tamburi collegati alle prese TRIGGER IN 1–8.
[F3] (FOOT SW)	Assegna funzioni a un interruttore a pedale.
[F4] (PAD EDIT KNOB)	Configura le impostazioni della manopola PAD EDIT per l'SPD-SX PRO in generale.
[F5] (EXP PEDAL)	Imposta la funzione del pedale di espressione dell'SPD-SX PRO in generale.

4 Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-] [+] per cambiare l'impostazione.

PAD/TRIG IN/FOOT SW



Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)



Parametro	Valore	Spiegazione
PAD 1-9 Control	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, TEMPO INC, TEMPO DEC, ALL SOUND OFF, MFX 1-4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET, TRIG IN 1/2 ON/OFF, TRIG IN 3/4 ON/OFF, TRIG IN 5/6 ON/OFF, TRIG IN 7/8 ON/OFF, TRIG IN 1-8 ON/OFF, DJ Drop Mute (PRE FX) (*1), DJ Drop Mute (POST FX) (*1)	Assegna funzioni ai pad 1-9.
TRIG IN 1-8 Control		Assegna funzioni ai pad collegati alle prese TRIGGER IN 1-8.
Foot Switch 1-2 Control	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, TEMPO INC, TEMPO DEC, ALL SOUND OFF, MFX 1-4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET, TRIG IN 1/2 ON/OFF, TRIG IN 3/4 ON/OFF, TRIG IN 5/6 ON/OFF, TRIG IN 7/8 ON/OFF, TRIG IN 1-8 ON/OFF, DJ Drop Mute (PRE FX) (*1), DJ Drop Mute (POST FX) (*1), PAD CHECK	Assegna funzioni a un interruttore a pedale (BOSS FS-5U o FS-6, venduto separatamente) connesso all'SPD-SX PRO. * Se usate un cavo mono per collegare un singolo FS-5U, funziona come lo SW 2. * L'FS-5L non può essere usato.

MEMO

*1: The feature was designed with Daru Jones.

PAD EDIT KNOB



Parametro	Valore	Spiegazione
Assign Template	MFX1-2 CTRL, MFX3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Seleziona l'assegnazione per le manopole. * Quando modificate questo parametro, tutti i parametri assegnati alle manopole PAD EDIT cambiano nelle loro impostazioni ottimali. Potete poi regolare ogni parametro secondo le necessità.

Parametro	Valore	Spiegazione
Gruppo	MFx1-4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Imposta i gruppi che sono assegnati alle manopole. I parametri che potete modificare differiscono a seconda del gruppo.
Param	Quando "Group" è "MFx 1-4"	MFx Switch: Attiva e disattiva ogni MFx del kit correntemente selezionato. MFx Type: Seleziona ogni tipo di MFx per il kit correntemente selezionato. MFx Ctrl: Controlla ogni MFx per il kit correntemente selezionato. I parametri MFx che possono essere controllati utilizzando le manopole PAD EDIT sono preimpostati. Per i dettagli, fate riferimento ai parametri di ogni effetto elencati in "Effect List (English) (p. 194)". I valori del controllo sono rappresentati da 0 a 127 per tutti i parametri. (Ruotando le manopole PAD EDIT non si aggiorna la visualizzazione del parametro nella schermata KIT MFx).
	Quando "Group" è "SIDE CHAIN"	Side Chain Switch: Attiva e disattiva il side chain del kit correntemente selezionato.
	Quando "Group" è "SYSTEM LED"	Active Pad Bright: Imposta la luminosità massima del LED del pad quando colpite il pad. Inactive Pad Bright: Imposta la luminosità normale del LED del pad (quanto è luminoso il LED quando il pad non viene colpito). Vertical Bright: Regola la luminosità dei LED degli indicatori verticali.
	Quando "Group" è "MASTER EFFECT"	Master Effect Type: Seleziona il tipo di effetto master.
	Quando "Group" è "PAD EDIT KNOB CC"	OFF, CC1-95: Trasmette messaggi MIDI di Control Change. Questo è perfetto per controllare DAW o i dispositivi esterni collegati via MIDI.
Channel (*1)	CH1-16	Imposta il canale usato per trasmettere messaggi di Control Change.
Controllo		Spiegazione
Tasti cursore [▲][▼][◀][▶]		Selezionano un parametro.
Tasti [-][+], manopola [VALUE]		Modificano l'impostazione.

(*1) Abilitato quando "Group" è "PAD EDIT KNOB CC".

EXP PEDAL



Parametro	Valore	Spiegazione
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Alterna le funzioni della presa HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL ed EXPRESSION non possono essere usati contemporaneamente.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03: , CC04: FOOT TYPE,	OFF: Usate questo quando non volete assegnare una funzione. CC: Imposta il numero del Control Change. MASTER EFFECT CTRL: Vi permette di controllare l'effetto master utilizzando il pedale di espressione. (Questo funziona nello stesso modo della manopola [MASTER EFFECT].)

Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parametro	Valore	Spiegazione
	CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09: , CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12–CC15: , CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20–CC31: , CC32: OFF, CC33–CC37: , CC38: DATA ENTRY, CC39–CC63: , CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70: , CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79: , CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90: , CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER, MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	EXPRESSION: Potete usare il pedale di espressione per modificare il modo in cui viene prodotto il suono. Le impostazioni Rx Control Sw devono essere effettuate anche per la destinazione di controllo del pedale di espressione. Regola le impostazioni Rx Control Sw individualmente per ogni kit. → “Configurare le Manopole PAD EDIT e il Pedale EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL) (p. 105)”

Parametro	Valore	Spiegazione
Exp Pedal Channel	CH1-16	Imposta il canale di trasmissione e ricezione del pedale di espressione.
Controllo		Spiegazione
Tasti cursore [▲] [▼]		Selezionano un parametro.
Tasti [-] [+], manopola [VALUE]		Modificano l'impostazione.

Visualizzare le Informazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM INFO)

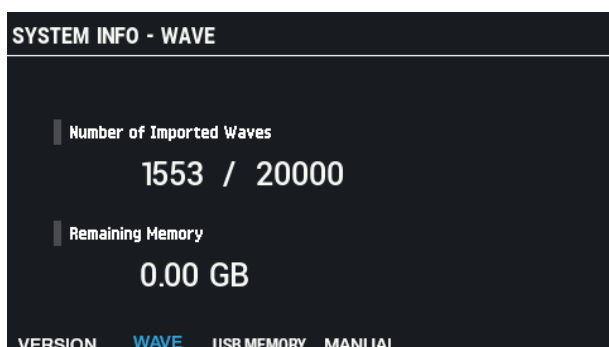
- 1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".
- 2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "SYSTEM INFO", e premete il tasto [ENTER].
Appare la schermata SYSTEM INFO.
- 3 Usate i tasti [F1]–[F4] per cambiare le schermate.

Tasto	Spiegazione
[F1] (VERSION)	Visualizza la versione del sistema operativo.
[F2] (WAVE)	Visualizza il numero di wave importate e la memoria utente restante.
[F3] (USB MEMORY)	Visualizza quanti file dei dati di backup, dei dati di backup dei kit, e dei dati registrati sono salvati sulla memoria flash USB.
[F4] (MANUAL)	Visualizza il link al manuale di riferimento come codice 2D, insieme all'URL.

VERSION

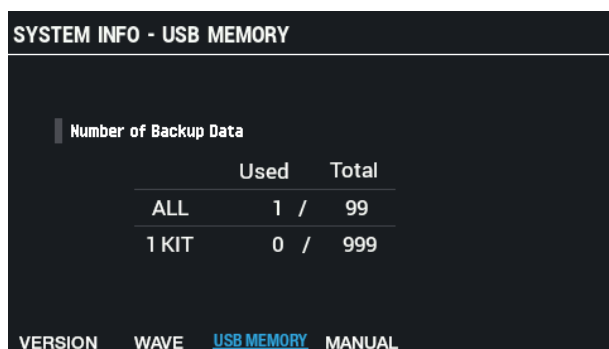


WAVE

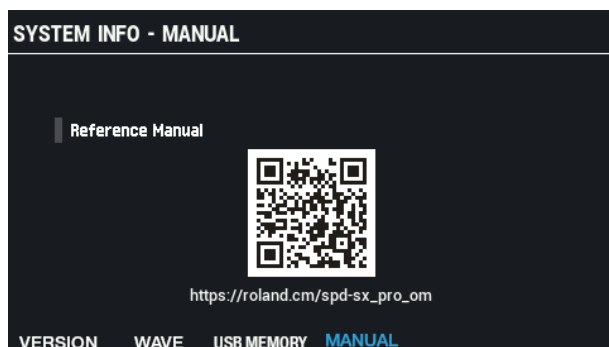


Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)

USB MEMORY



MANUAL



Configurare le Impostazioni delle Prese di Ingresso e Uscita (AUDIO SETUP)

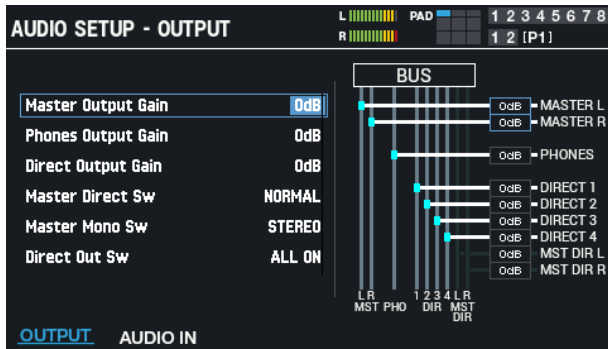
- 1** Selezionate [MENU] → “SYSTEM”.
- 2** Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “AUDIO SETUP”, e poi premete il tasto [ENTER].
Appare la schermata AUDIO SETUP.
- 3** Usate i tasti [F1]–[F2] per cambiare le schermate di impostazione.

Tasto	Spiegazione
[F1] (OUTPUT)	Configura le impostazioni OUTPUT.
[F2] (AUDIO IN)	Configura le impostazioni AUDIO IN.

- 4** Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-] [+] per cambiare l'impostazione.

OUTPUT

Configura le impostazioni OUTPUT.

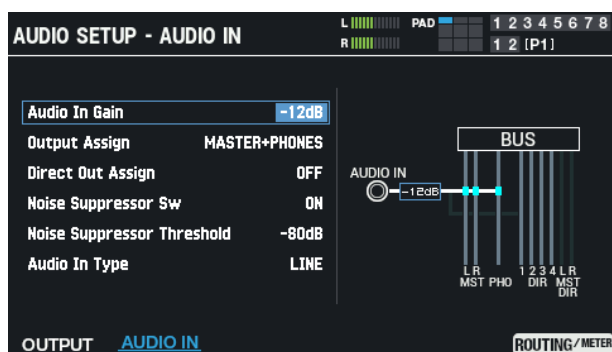


Parametro	Valore	Spiegazione
Master Output Gain	-24--+12 dB	Regola il volume (guadagno) delle prese MASTER OUT. Se il suono in uscita da questa unità è troppo intenso ed è distorto nel dispositivo ricevente, usate questo parametro per abbassare il volume. * Sappiate che il suono potrebbe distorcere se alzate troppo il volume.
Phones Output Gain	-24--+12 dB	Regola il volume (guadagno) del segnale dalle prese PHONES. Regolate l'uscita audio della presa PHONES a un volume appropriato. * Sappiate che il suono potrebbe distorcere se alzate troppo il volume.
Direct Output Gain	-24--+12 dB	Regola il volume (guadagno) delle prese DIRECT OUT. Se il suono in uscita da questa unità è troppo intenso ed è distorto nel dispositivo ricevente, usate questo parametro per abbassare il volume. Questo si applica a tutte le prese DIRECT OUT. Se il Master Direct Sw è impostato su "DIRECT" gli effetti vengono applicati anche all'uscita dalle prese MASTER OUT. * Sappiate che il suono potrebbe distorcere se alzate troppo il volume.
Master Direct Sw	NORMAL, DIRECT	Seleziona se l'uscita dalle prese MASTER OUT è lo stesso segnale delle prese DIRECT OUT (DIRECT) o no (NORMAL). Se questo è impostato su "DIRECT", l'uscita delle prese MASTER OUT non viene influenzata dall'effetto master, dal compressore master e dall'EQ, master così da poter usare le prese MASTER OUT come prese DIRECT OUT (viene applicata l'impostazione della manopola [MASTER]). Questa impostazione si applica anche all'audio USB inviato al vostro computer.
Master Mono Sw	STEREO, MONO x2	Selezione se l'uscita dalle prese MASTER OUT è in stereo (STEREO) o in mono (MONOx2). Con l'impostazione MONOx2, lo stesso segnale monofonico viene emesso dalle prese L e R. Questo è utile quando vi collegate ad un ampli con un ingresso mono.
Direct Out Sw	ALL OFF, ALL ON	Configura l'uscita alle prese DIRECT OUT. Quando questa è impostata su "ALL OFF", tutta l'uscita dalle prese DIRECT OUT è disabilitata. Se il Master Direct Sw è impostato su "DIRECT" gli effetti vengono applicati anche all'uscita dalle prese MASTER OUT. Questo è efficace quando volete interrompere temporaneamente il suono che proviene dalle prese DIRECT OUT.

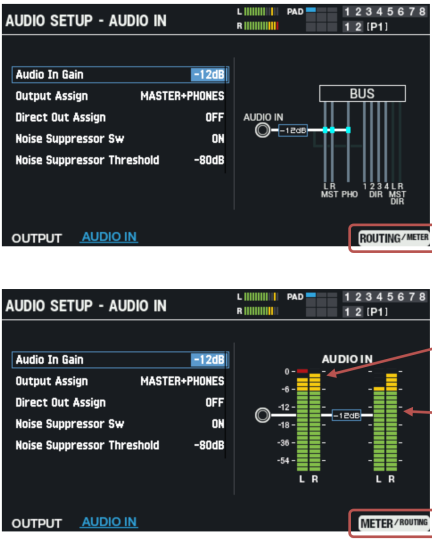
AUDIO IN

Configurare le impostazioni AUDIO IN.

Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)



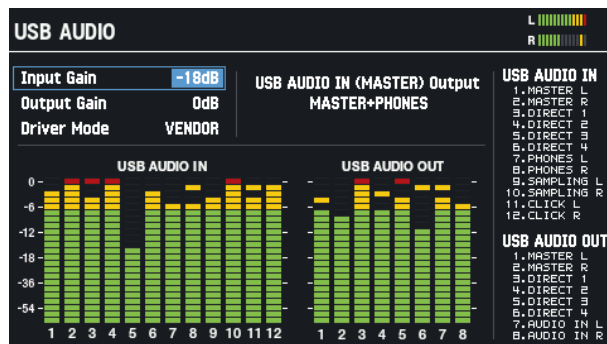
Parametro	Valore	Spiegazione
Audio In Gain	-36~+12 dB	Regola il livello di ingresso (guadagno) della presa AUDIO IN. * Sappiate che il suono potrebbe distorcere se alzate troppo il volume.
Output Assign	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Regola la destinazione di uscita del segnale in ingresso dalla presa AUDIO IN. MASTER+PHONES: In uscita dalla presa delle cuffie e dalle prese MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" è "NORMAL"). PHONES ONLY: In uscita solo dalla presa delle cuffie. Nessun suono viene emesso dalle prese MASTER OUT.
Direct Out Assign	OFF, DIRECT 1-4, DIRECT 1+2-3+4 (L+R), MASTER DIRECT L-R, MASTER DIRECT L+R	Questo imposta l'uscita dalle prese DIRECT OUT 1-4 e dalle prese MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" è "DIRECT").
Noise Suppressor Sw	OFF, ON	Attiva e disattiva il soppressore di rumore. Il soppressore di rumore è una funzione che sopprime il rumore durante i periodi di silenzio.
Noise Suppressor Threshold	-90~0 dB	Regola il volume a cui inizia ad essere applicata la soppressione del rumore.
Audio In Type	LINE, MIC	Impostatelo a seconda del dispositivo connesso alla presa AUDIO IN. Usate l'impostazione "LINE" quando collegate dispositivi come lettori audio digitali. Selezionate "MIC" quando collegate un microfono o dispositivi simili. NOTA A causa delle caratteristiche della circuitazione audio, certi suoni possono essere più adatti per l'ingresso MIC, e altri suoni non possono essere registrati usando l'ingresso MIC. Suoni adatti: Suoni come le percussioni che hanno valori di picco elevati. Potete impostare Audio In Type su "MIC" per campionare suoni che sono vicini alla sorgente sonora. Suoni che non possono essere registrati usando l'ingresso MIC: Voci e suoni simili con bassi valori di picco. Per questi suoni, immettete la sorgente audio tramite AUDIO IN passando da un dispositivo audio che abbia un ingresso microfonico (come un mixer), dove potete regolare il guadagno. In questo caso, impostate "Audio In Type" su "LINE".

Tasto	Spiegazione
Tasto [F6] (ROUTING/METER) Tasto [F6] (METER/ROUTING)	Alterna tra la visualizzazione dell'indirizzamento della presa AUDIO IN e la visualizzazione del misuratore di livello.  Selezionate usando il tasto [F6] Livello AUDIO IN Livello del segnale dopo aver attraversato Audio In Gain e Noise Suppressor

Configurare le Impostazioni di Ingresso e Uscita dell'Audio USB (USB AUDIO)

- 1 Selezionate [MENU] → “SYSTEM”.
- 2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “USB AUDIO”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB AUDIO.



- 3 Usate i tasti [◀] [▶] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-] [+] per cambiare l'impostazione.

Parametro	Valore	Spiegazione
Input Gain	-36--+12 dB	Regola il livello di ingresso (guadagno) del segnale audio USB inviato dal computer all'SPD-SX PRO.
Output Gain	-24--+24 dB	Regola il livello di uscita (guadagno) del segnale audio USB inviato dall'SPD-SX PRO al computer.

Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parametro	Valore	Spiegazione
Driver Mode	Dopo aver cambiato questa impostazione, viene abilitata quando collegate questa unità al computer via USB. Se avete già collegato questa unità a un computer tramite il cavo USB, sfilate il cavo USB e ricollegatelo. → “Collegamento al computer via USB (p. 18)”	
	GENERIC	Uso del driver fornito dal sistema operativo. Il funzionamento si limita all'USB MIDI.
	VENDOR	Uso del driver dedicato dell'SPD-SX PRO fornito da Roland. Possono essere utilizzati USB MIDI e l'audio USB.
USB AUDIO IN (MASTER) Output	MASTER-ONLY, MASTER+PHONES	Seleziona le destinazioni di uscita del canale MASTER OUT sull'SPD-SX PRO, per il segnale audio USB che proviene dal computer. MASTER-ONLY: L'audio viene emesso solo dalle prese MASTER OUT. MASTER+PHONES: L'audio viene emesso dalle prese MASTER OUT e dalla presa PHONES.

Uscita audio USB

Potete specificare la destinazione di uscita dell'audio USB che viene emesso dalla porta USB COMPUTER, e registrarlo usando otto canali multitraccia della vostra DAW software, ecc. sul computer.

Canali	Spiegazione
Ch1: MASTER OUT L Ch2: MASTER OUT R Ch3: DIRECT OUT 1 Ch4: DIRECT OUT 2 Ch5: DIRECT OUT 3 Ch6: DIRECT OUT 4	L'audio che viene emesso dai canali audio USB 1–6 corrisponde alle prese di uscita dell'SPD-SX PRO. Per questa ragione, l'audio viene emesso da ogni canale audio USB, secondo le impostazioni della schermata OUTPUT/EFFECTS. → “Impostazioni dell'Effetto e della Destinazione di Uscita (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)”
Ch7: AUDIO IN L Ch8: AUDIO IN R	L'audio che viene emesso dai canali audio USB 7 e 8 è l'audio in entrata da AUDIO IN.

MEMO

Per i dettagli sulle impostazioni nella vostra DAW software, consultate il manuale dell'utente della DAW software che state utilizzando.

Ingresso audio USB

Potete immettere l'audio riprodotto dal vostro computer tramite la porta USB COMPUTER, e ascoltarlo attraverso l'SPD-SX PRO.

Canali	Spiegazione
Ch1: MASTER OUT L Ch2: MASTER OUT R Ch3: DIRECT OUT 1 Ch4: DIRECT OUT 2 Ch5: DIRECT OUT 3 Ch6: DIRECT OUT 4 Ch7: PHONES L Ch8: PHONES R	Il suono di ogni canale audio USB viene emesso rispettivamente tramite le prese di uscita dell'SPD-SX PRO.
Ch9: SAMPLING L Ch10: SAMPLING R	Questo viene usato quando volete utilizzare l'SPD-SX PRO per campionare l'audio riprodotto sul vostro computer. → “Creare una Wave Campionando (SAMPLING) (p. 122)”
Ch11: CLICK L Ch12: CLICK R	Usate questo per riprodurre il suono del click che sta suonando sul vostro computer tramite l'SPD-SX PRO. Potete utilizzare la manopola CLICK sul pannello frontale per controllare il volume del click.

MEMO

Per i dettagli sulle impostazioni nella vostra DAW software, consultate il manuale dell'utente della DAW software che state utilizzando.

Regolare la Luminosità e i Colori dei LED dei Pad (SYSTEM LED)

BRIGHTNESS

Questi parametri vengono utilizzati per personalizzare la luminosità e i colori dei LED dei pad.



Parametro	Valore	Spiegazione
Active Pad Brightness	0-15	Imposta la luminosità massima del LED del pad quando colpite il pad.
Inactive Pad Brightness	0-15	Regola la luminosità normale dei LED del pad (la luminosità del LED mentre il pad non viene percosso).
Vertical Brightness	0-15	Regola la luminosità degli indicatori verticali.
Panel Brightness	0-15	Regola la luminosità dei LED sul pannello di controllo, come dei tasti.

Tasto	Spiegazione
[F1] (BRIGHTNESS)	Mostra la schermata per impostare la luminosità dei LED del pad.
[F2] (COLOR LIST)	Visualizza una lista di colori. Potete richiamare una schermata per modificare i colori e i nomi.

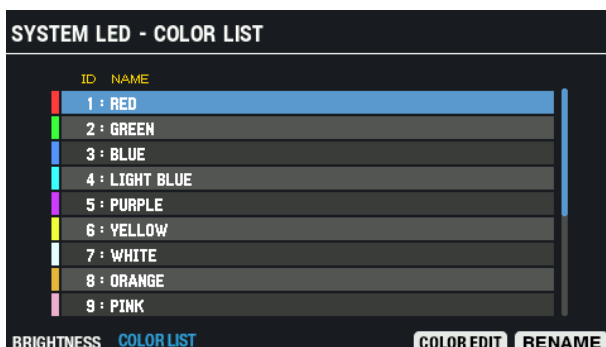
COLOR LIST

Questi parametri servono per modificare i colori e i nomi.

I colori e i nomi che modificate qui vengono salvati come impostazioni di sistema.

Potete usarli anche nelle schermate di impostazione del kit come mostrato sotto.

- Schermata KIT EDIT1 → PAD LED
- Schermata KIT → [F3] (schermata PAD PROGRESS SETTING)



Tasto	Spiegazione
[F5] (COLOR EDIT)	Regola i colori che sono impostati per i LED dei pad.

Configurare le Impostazioni Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM)

Tasto	Spiegazione
[F6] (RENAME)	Permette di attribuire un nome ai colori che sono impostati per i LED dei pad.

Configurare il Display, lo Screensaver e la Funzione di Spegnimento Automatico (OPTION)

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "OPTION", e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata OPTION.

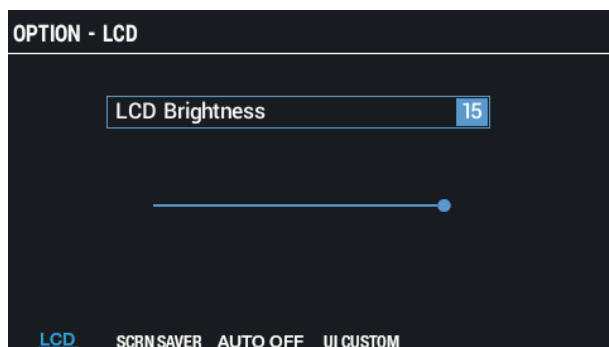
3 Usate i tasti [F1]–[F3] per cambiare le schermate di impostazione.

Tasto	Spiegazione
[F1] (LCD)	Imposta la luminosità del display.
[F2] (SCRN SAVER)	Sotto trovate i parametri per configurare lo screensaver.
[F3] (AUTO OFF)	Gestisce lo stato dell'alimentazione di questa unità.
[F4] (UI CUSTOM)	Imposta il Pad Progress Type.

4 Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-] [+] per cambiare l'impostazione.

LCD

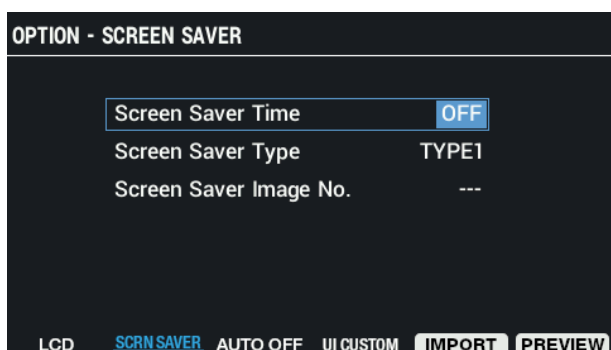
Imposta la luminosità del display.



Parametro	Valore	Spiegazione
LCD Brightness	0–15	Imposta la luminosità del display.

SCRN SAVER

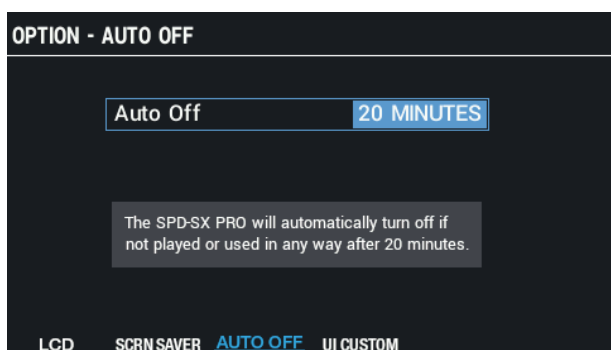
Sotto trovate i parametri per configurare lo screensaver.



Parametro	Valore	Spiegazione
Screen Saver Time	OFF, 1–60 min	Imposta il tempo che precede l'avvio dello screensaver (in minuti). Quando questo è impostato su "OFF", lo screensaver non viene usato.
Screen Saver Type	TYPE1–6, USER IMAGE	Seleziona il tipo di screensaver.
Screen Saver Image No.	1–16	Seleziona il numero dell'immagine per la USER IMAGE selezionata in "Screen Saver Type".

Tasto	Spiegazione
[F4] (DELETE)	Cancella l'immagine visualizzata come screensaver. Questo parametro appare solo quando è stata importata un'immagine. → "Usare un File Immagine Come Screensaver (p. 162)"
[F5] (IMPORT)	Visualizza la schermata SCREEN SAVER IMAGE IMPORT.
[F6] (PREVIEW)	Riproduce lo screensaver selezionato.

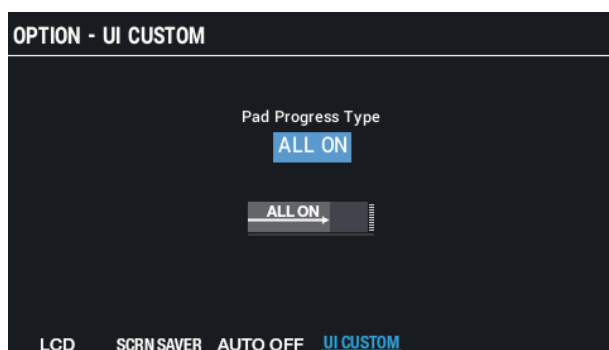
AUTO OFF



Parametro	Valore	Spiegazione
Auto Off	OFF, 20 MINUTES, 4 HOURS	Secondo le impostazioni del costruttore, questa unità si spegne automaticamente dopo 20 minuti dall'ultima esecuzione o operazione. Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, impostate "Auto Off" su "OFF".

UI CUSTOM

Imposta la visualizzazione dello stato di ogni pad che sta suonando, quando appaiono le informazioni di ogni pad nella schermata iniziale.



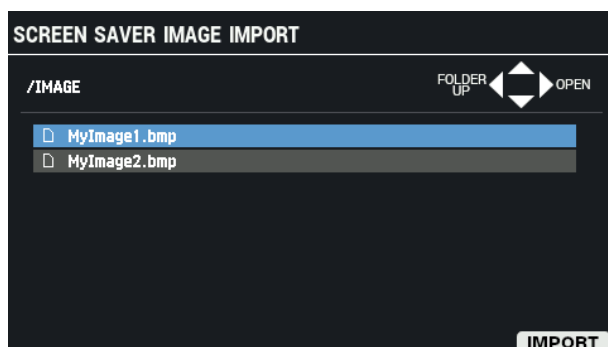
Parametro	Valore	Spiegazione
Pad Progress Type	ALL OFF, ALL ON, LOOP LAYER ONLY, LED COLOR	ALL OFF: Il progresso del suono riprodotto viene nascosto per tutti i pad. ALL ON: Il progresso del suono riprodotto viene visualizzato per tutti i pad. LOOP LAYER ONLY: Il progresso del suono riprodotto viene visualizzato solo per i layer il cui PLAY TYPE LOOP è impostato su ON/x2/x4/x8. LED COLOR: Il progresso del suono riprodotto viene visualizzato per i pad per i quali è impostato il colore del LED del pad specificato.

Usare un File Immagine Come Screensaver

Potete importare i file delle immagini (BMP) da una memoria flash USB nell'SPD-SX PRO e visualizzarle nell'LCD quando si avvia lo screensaver.

- 1** Sul vostro computer o dispositivo simile, copiate il file dell'immagine (BMP) che volete importare nella cartella "IMAGE" della vostra memoria flash USB.
- 2** Collegate la memoria flash USB all'SPD-SX PRO.
- 3** Nella schermata SCREEN SAVER, premete il tasto [F5] (IMPORT).

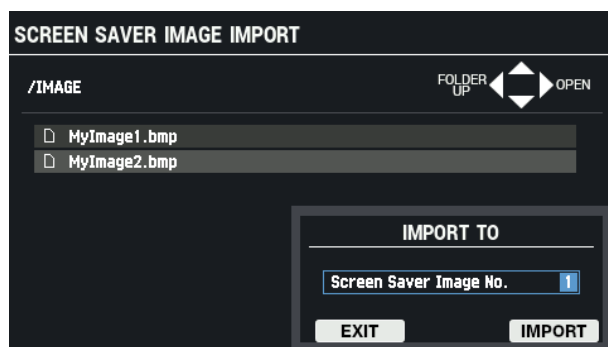
Appare la schermata SCREEN SAVER IMAGE IMPORT.



Tasto	Spiegazione
Tasti cursore [▲] [▼]	Spostano il cursore.
Tasti cursore [◀] [▶]	Spostano verso l'alto e il basso nella cartella.
Tasto [F6] (IMPORT)	Importa i dati.

4 Premete il tasto [F6] (IMPORT).

Appare la finestra IMPORT TO.



5 Usate i tasti [-] [+] per impostare il numero di destinazione dell'importazione.

Parametro	Valore	Spiegazione
Screen Saver Image No.	1-16	Numero di destinazione dell'importazione

Tasto	Spiegazione
Tasto [F4] (EXIT)	Chiude la finestra IMPORT TO.
Tasto [F6] (IMPORT)	Salva l'immagine.

6 Per eseguire, premete il tasto [F6] (IMPORT).

Se decidete di annullare l'operazione, premete il tasto [F4] (EXIT).

NOTA

Punti da ricordare importando un file di immagini

- I nomi dei file che contengono caratteri a doppio byte non vengono visualizzati correttamente.
- Formati supportati: JPEG, PNG (a eccezione dei file salvati in formato interlacciato), BMP (solo a 24-bit)
- Se appare il messaggio "Image size is too large/small!", modificate la dimensione dell'immagine e provate ad importarla di nuovo.
- Se viene importato un file dell'immagine con dimensioni diverse da 480 (l) × 272 (a) pixel, l'immagine viene automaticamente allargata o ridotta e tagliata.

Inizializzare le Impostazioni SYSTEM (SYSTEM INIT)

Ecco come inizializzare le impostazioni dei parametri SYSTEM (MENU → parametri in SYSTEM).

Quando eseguite SYSTEM INIT, tutte le impostazioni SYSTEM vanno perse.

Se vi sono impostazioni che volete conservare, salvatele sulla memoria flash USB.

Ripristinare le impostazioni di fabbrica (wave incluse)

Eseguendo SYSTEM INIT non si riporta alcun kit o wave precaricati che sono stati cancellati alle loro impostazioni di fabbrica.

Per riportare l'unità alle sue impostazioni di default di fabbrica inclusi i kit e le wave, inserite la memoria flash USB che contiene i dati di backup di default di fabbrica e seguite le istruzioni in "Caricare Dati di Backup per Tutte le Impostazioni di Questa Unità da una Memoria Flash USB (LOAD) (p. 171)" per caricare i dati.

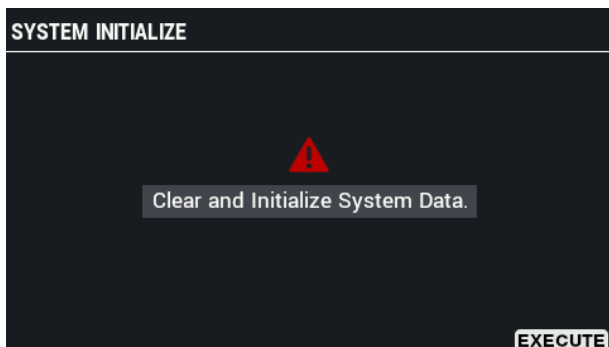
I dati di default di fabbrica possono essere scaricati dal sito web Roland.

<https://www.roland.com/global/support/>

1 Selezionate [MENU] → "SYSTEM".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "SYSTEM INIT", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SYSTEM INITIALIZE.



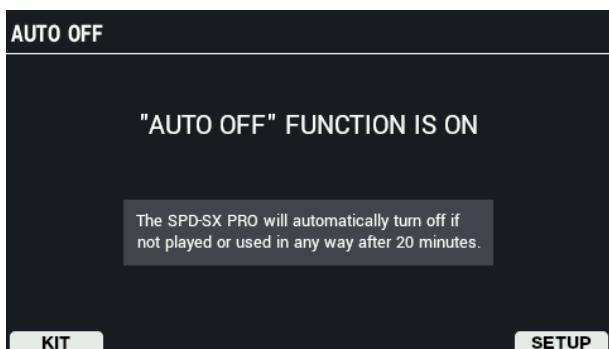
3 Per eseguire, premete il tasto [F6] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.

4 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare, selezionate "EXIT" e premete il tasto [ENTER].

Quando premete il tasto [ENTER] dopo che è apparso "System Initialize Completed!", si apre la schermata delle impostazioni AUTO OFF.



5 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare [F1] (OFF) o [F6] (SETUP).

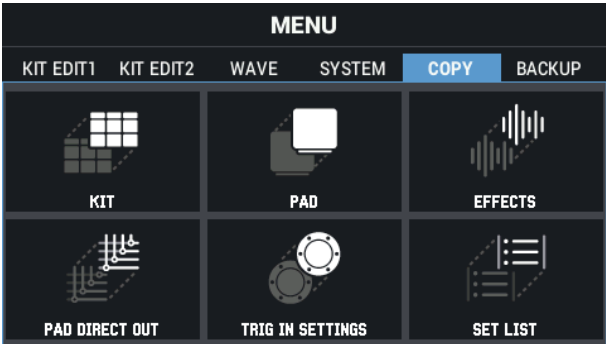
Tasto	Spiegazione
[F1] (OFF)	L'alimentazione non si interrompe automaticamente.
[F6] (SETUP)	Apri la schermata delle impostazioni AUTO OFF. ⇒ "AUTO OFF (p. 161)"

Se non agite sull'unità in questa condizione, viene usata l'impostazione "20 MINUTES" (valore di default) e il display torna alla schermata KIT.

Copiare Kit e Pad (COPY)

Potete copiare e scambiare i dati dei kit e dei pad.

1 Selezionate [MENU] → “COPY”.



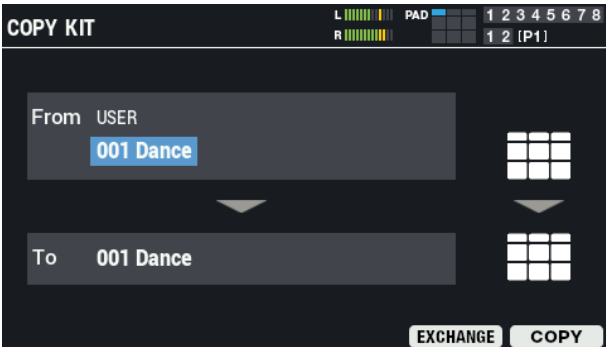
2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare la voce del menù da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Copiare un kit (KIT)

1 Selezionate [MENU] → “COPY”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “COPY KIT”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY KIT.



Tasto	Spiegazione
[F5] (EXCHANGE)	Scambia il kit selezionato in “From” con il kit selezionato in “To”.
[F6] (COPY)	Copia il kit selezionato in “From” nel kit “To”.

Parametro	Valore	Spiegazione
From	USER, USB MEMORY 1–99	USER: Copia dati dalla memoria user. Potete scambiare i kit sorgente della copia e di destinazione della copia, ma solamente se la sorgente della copia è la memoria utente. USB MEMORY 1–99: Copia i kit da dati di backup salvati su una memoria flash USB.
	Numero del kit	Numero del kit sorgente della copia
To	Numero del kit	Numero del kit destinazione della copia o scambio

3 Premete il tasto [F5] (EXCHANGE) o il tasto [F6] (COPY).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

4 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

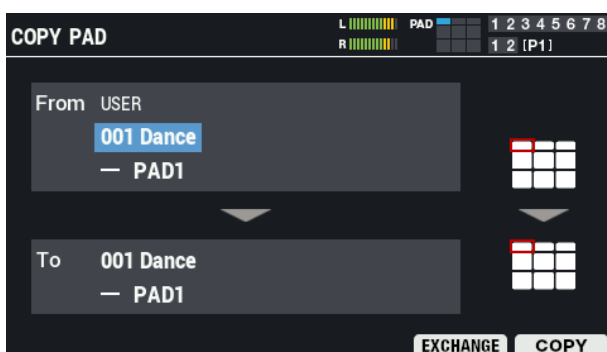
Dopo che è apparso "Completed!", il display torna alla schermata precedente.

Copiare un pad (PAD)

1 Selezionate [MENU] → "COPY".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "COPY PAD", e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY PAD.



Tasto	Spiegazione
[F5] (EXCHANGE)	Scambia il pad selezionato in "From" con il pad selezionato in "To".
[F6] (COPY)	Copia (sovrascrive) il pad nell'area "From" nel pad nell'area "To". Questo cancella i dati del pad salvati nell'area "To".

Parametro	Valore	Spiegazione
From	USER, USB MEMORY 1–99	Posizione del kit sorgente della copia USER: Copia dati dalla memoria user. Potete scambiare i kit sorgente della copia e di destinazione della copia, ma solamente se la sorgente della copia è la memoria utente. USB MEMORY 1–99: Copia i pad da dati di backup salvati su una memoria flash USB.
	Numero del kit	Numero del kit sorgente della copia
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Numero del pad sorgente della copia
To	Numero del kit	Numero del kit destinazione della copia o scambio
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Numero del pad destinazione della copia o scambio

3 Premete il tasto [F5] (EXCHANGE) o il tasto [F6] (COPY).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

4 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

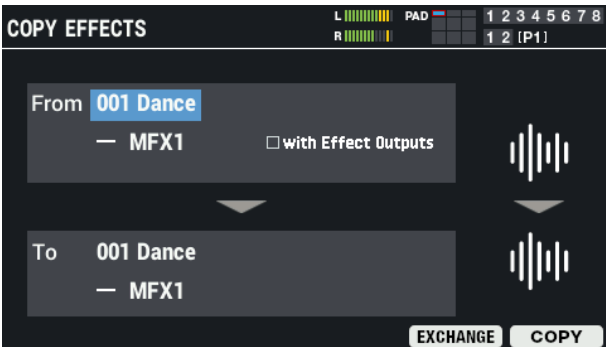
Dopo che è apparso “Completed!”, il display torna alla schermata precedente.

Copiare le impostazioni di ogni MFX e side chain (EFFECTS)

1 Selezionate [MENU] → “COPY”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “COPY EFFECTS”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY EFFECTS.



Tasto	Spiegazione
[F5] (EXCHANGE)	Scambia il pad selezionato in “From” con il pad selezionato in “To”.
[F6] (COPY)	Copia (sovrascrive) il pad nell’area “From” nel pad nell’area “To”. Questo cancella i dati del pad salvati nell’area “To”.

Parametro	Valore	Spiegazione
From	Numero del kit	Numero del kit sorgente della copia
	MFX1-MFX4, MFX ALL, SIDE CHAIN, ALL	Effetto sorgente della copia
	with Effect Outputs	Selezionate l’opzione quando copiate le impostazioni inclusi MFX1–4 e SIDE CHAIN OUTPUT. Quando questo è selezionato, vengono copiate le impostazioni delle assegnazioni nelle schermate sotto. Schermata OUTPUT ASSIGN - EFFECT OUTPUT, schermata OUTPUT ASSIGN - EFFECT DIRECT
	with SC Ctrl	Selezionate l’opzione per includere le impostazioni del segnale di controllo side chain (questo appare solo quando è selezionato SIDE CHAIN o ALL come sorgente della copia).
To	Numero del kit	Numero del kit destinazione della copia o scambio
	MFX1-MFX4, MFX ALL, SIDE CHAIN, ALL	Effetto di destinazione della copia

Copiare le impostazioni della destinazione di uscita da ogni pad all’uscita diretta (PAD DIRECT OUT)

1 Selezionate [MENU] → “COPY”.

2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “COPY PAD DIRECT OUT”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY PAD DIRECT OUT.



Tasto	Spiegazione
[F5] (EXCHANGE)	Scambia il pad selezionato in “From” con il pad selezionato in “To”.
[F6] (COPY)	Copia (sovrascrive) il pad nell’area “From” nel pad nell’area “To”. Questo cancella i dati del pad salvati nell’area “To”.

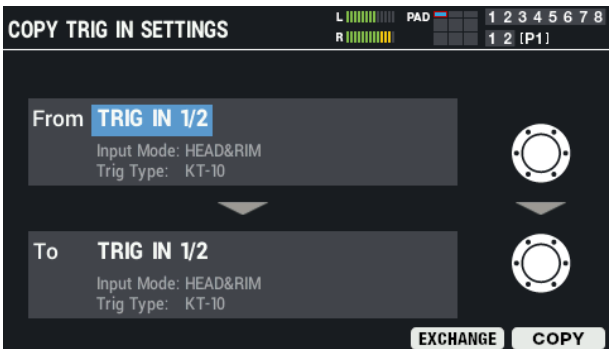
Parametro	Valore	Spiegazione
From	Numero del kit	Numero del kit sorgente della copia
To	Numero del kit	Numero del kit destinazione della copia o scambio

Copiare le impostazioni TRIGGER IN (TRIG IN SETTINGS)

1 Selezionate [MENU] → “COPY”.

2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “TRIG IN SETTINGS”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY TRIG IN SETTINGS.



Tasto	Spiegazione
[F5] (EXCHANGE)	Scambia il pad selezionato in “From” con il pad selezionato in “To”.
[F6] (COPY)	Copia (sovrascrive) il pad nell’area “From” nel pad nell’area “To”. Questo cancella i dati del pad salvati nell’area “To”.

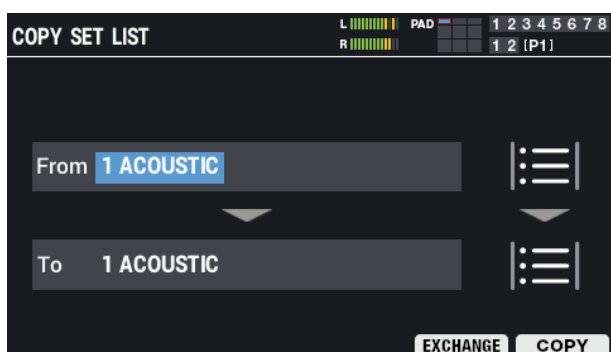
Parametro	Valore	Spiegazione
From	Numero del trigger	Trigger sorgente della copia
To	Numero del trigger	Trigger di destinazione della copia o scambio

Copiare il banco di liste dei set (SET LIST)

1 Selezionate [MENU] → “COPY”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “COPY SET LIST”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY SET LIST.

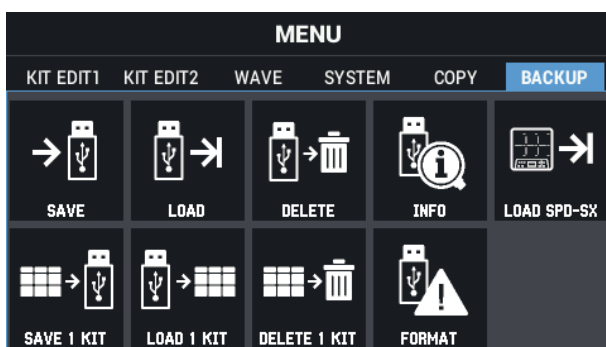


Tasto	Spiegazione
[F5] (EXCHANGE)	Scambia il banco selezionato in “From” con il banco selezionato in “To”.
[F6] (COPY)	Copia (sovrascrive) il banco nell’area “From” nel banco nell’area “To”. Questo cancella i dati del banco salvati nell’area “To”.

Parametro	Valore	Spiegazione
From	Numero del banco della lista dei set	Banco della lista dei set sorgente della copia
To	Numero del banco della lista dei set	Lista dei set di destinazione della copia o scambio

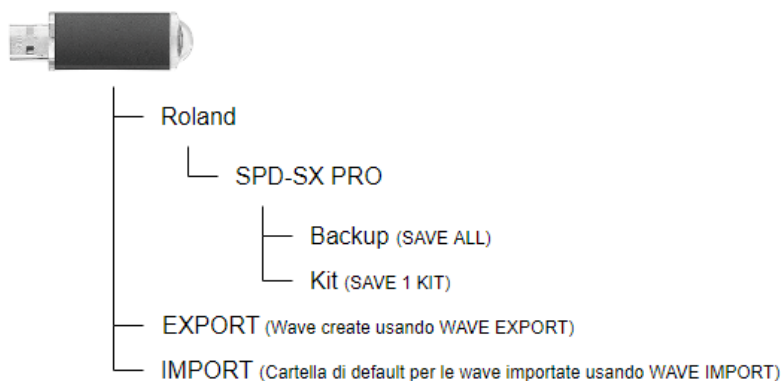
Backup e Caricamento dei Dati (BACKUP)

1 Selezionate [MENU] → “BACKUP”.



Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare la voce del menù da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Architettura delle cartelle della memoria flash USB



Back-Up di Tutte le Impostazioni su una Memoria Flash USB (SAVE)

Ecco come effettuare una copia di backup di tutte le impostazioni salvate nell'SPD-SX PRO (incluse le wave) su una memoria flash USB.

1 Selezionate [MENU] → “BACKUP”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “SAVE”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB MEMORY SAVE ALL.



3 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per spostare il cursore nella riga superiore, e usate i tasti [-] [+] per selezionare una destinazione di backup.

4 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per spostare il cursore nella riga inferiore, e usate i tasti [-] [+] per attribuire un nome alla backup.

Tasto	Spiegazione
[F1] (A↔a)	Alterna tra le lettere maiuscole/minuscole.
[F2] (►0)	Seleziona l'immissione numerica.
[F3] (INSERT)	Inserisce un carattere nella posizione del cursore.
[F4] (DELETE)	Cancella il carattere nella posizione del cursore.
[F6] (SAVE)	Esegue la backup.

MEMO

Questa ricorda automaticamente l'ultimo nome della backup che avete dato. Questa memoria viene mantenuta anche dopo aver spento e riacceso l'unità, e il nome viene visualizzato automaticamente alla backup successiva.

5 Premete il tasto [F6] (SAVE).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

6 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma, che vi informa che l'operazione è completa.

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica che è in corso un'operazione.

MEMO

Appare un messaggio di conferma, che vi chiede di sovrascrivere tutti i dati presenti nella destinazione della backup.

Per proseguire nell'operazione, selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER]. Se decidete di annullare, selezionate "EXIT" e premete il tasto [ENTER].

7 Premete il tasto [ENTER] per chiudere il messaggio "completed".**MEMO**

Potete specificare certi kit e pad da copiare dai dati della backup salvata.

→ "Copiare un kit (KIT) (p. 165)"

→ "Copiare un pad (PAD) (p. 166)"

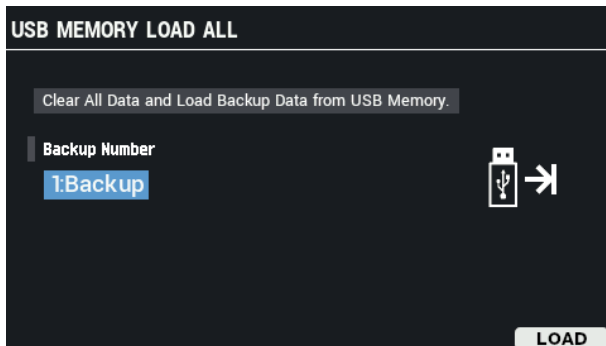
Caricare Dati di Backup per Tutte le Impostazioni di Questa Unità da una Memoria Flash USB (LOAD)

Ecco come caricare i dati della backup da una memoria flash USB.

1 Selezionate [MENU] → "BACKUP".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “LOAD”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB MEMORY LOAD ALL.



3 Usate i tasti [-] [+] per selezionare il file della backup.

4 Premete il tasto [F6] (LOAD).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate “CANCEL” e premete il tasto [ENTER].

5 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma, che vi informa che l'operazione è completa.

6 Premete il tasto [ENTER] per chiudere il messaggio “completed”.

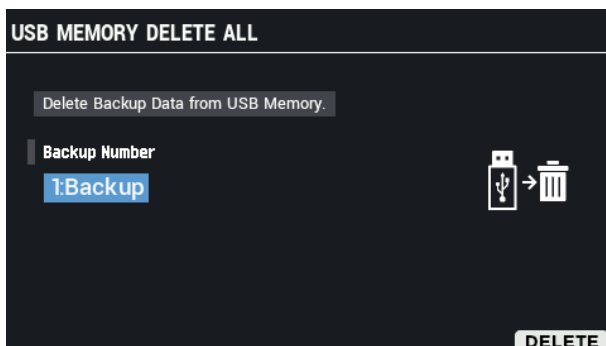
Cancellare i Dati della Backup da una Memoria Flash USB (DELETE)

Ecco come cancellare i dati della backup da una memoria flash USB.

1 Selezionate [MENU] → “BACKUP”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “DELETE”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB MEMORY DELETE ALL.



3 Usate i tasti [-] [+] per selezionare il file della backup da cancellare.

4 Premete il tasto [F6] (DELETE).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate “CANCEL” e premete il tasto [ENTER].

5 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma, che vi informa che l'operazione è completa.

6 Premete il tasto [ENTER] per chiudere il messaggio "completed".

Caricare un file di backup dell'SPD-SX (LOAD SPD-SX)

Questo converte qualsiasi kit dai dati di backup dell'SPD-SX e li carica nell'SPD-SX PRO.

Salvare i dati caricati (operazioni sull'SPD-SX)

1 Sull'SPD-SX, eseguite SAVE (USB MEMORY).

Selezionate MENU → UTILITY → SAVE (USB MEM).

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare "ALL", e premete il tasto [ENTER].



NOTA

I file di backup salvati con "KIT+SETTINGS" non possono essere caricati nell'SPD-SX PRO. Siate certi di salvare come "ALL".

3 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare la destinazione del salvataggio, e poi premete il tasto [ENTER].

Aggiungete il nome che desiderate.

4 Premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma.

5 Se decidete di annullare l'operazione, premete il tasto [EXIT].

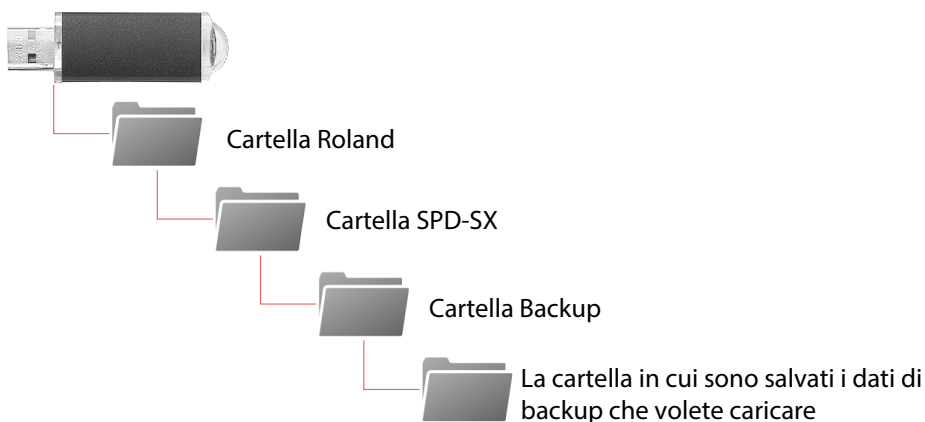
Premete il tasto [ENTER].

Backup e Caricamento dei Dati (BACKUP)

Caricare i dati salvati (operazioni sull'SPD-SX PRO)

1 Collegate il drive flash USB che contiene i dati di backup dell'SPD-SX alla porta USB dell'SPD-SX PRO.

Destinazione di salvataggio dei dati di backup



2 Selezionate il tasto [MENU] → “BACKUP” → “LOAD SPD-SX” in quest’ordine e premete il tasto [ENTER].



3 Selezionate il file di backup dell'SPD-SX che include il/i kit che volete caricare.

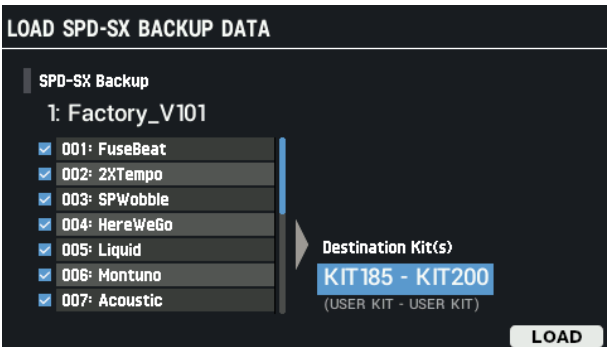


4 Selezionate i riquadri di selezione dei kit da caricare.

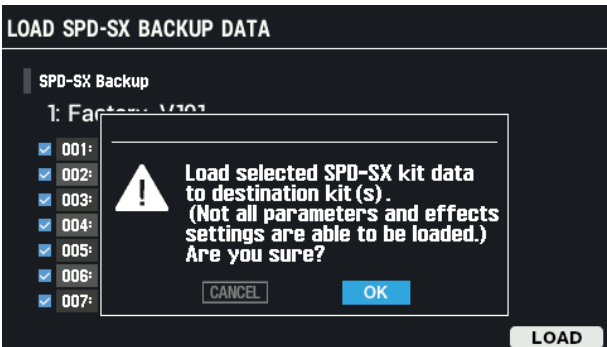


Funzione	Spiegazione
[F1] (CHECK)	Seleziona/deseleziona i kit selezionati.
[F2] (CHECK ALL)	Seleziona/deseleziona tutti i kit.

5 Usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare la destinazione del caricamento, e premete il tasto [F6] (LOAD).



6 Al messaggio di conferma, selezionate "OK", e premete il tasto [ENTER].



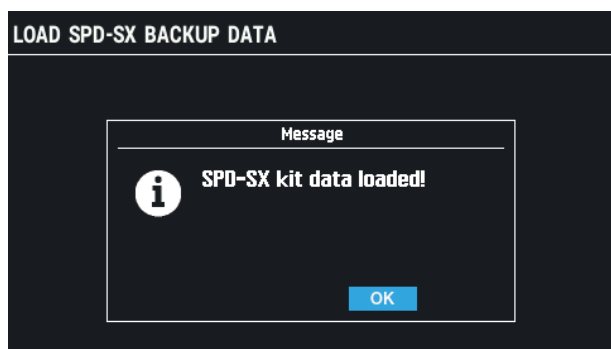
Appare la seguente schermata quando il caricamento è completo.

NOTA

- Se i dati di backup dell'SPD-SX includono file WAV che sono estremamente brevi o che sono più lunghi di 60 minuti, questi file WAV non vengono caricati nell'SPD-SX PRO.
- Parametri come quelli degli effetti o degli indirizzamenti di uscita non possono essere caricati (a causa delle differenze nelle specifiche tra l'SPD-SX e l'SPD-SX PRO).

Backup e Caricamento dei Dati (BACKUP)

- Parametri come il volume che usano unità differenti rispettivamente per l'SPD-SX e l'SPD-SX PRO vengono convertiti automaticamente in valori ottimali. Regolate i valori dopo il caricamento se desiderate ottimizzarli per i vostri gusti.



7 Premete il tasto [ENTER] per finire.

Riguardo alla compatibilità dei dati

I seguenti dati dall'SPD-SX non possono essere usati nell'SPD-SX PRO.

Parametro sull'SPD-SX	Stato del supporto (✓: supportato, -: non supportato)
Dati WAVE	✓
WAVE NAME	✓
WAVE START/END	✓
WAVE TEMPO	✓
WAVE TAG	-
KIT NAME	✓
KIT SUB NAME	✓
KIT VOLUME	✓
KIT TEMPO	✓
PAD LINK	✓
WAVE Assign	✓
VOLUME	✓
PAN	✓
TEMPO SYNC	✓
MUTE GROUP	✓
LOOP	✓
TRIG TYPE	✓
DYNAMICS	✓
POLY/MONO	✓
PAD CH	✓
MIDI NOTE#	✓

Parametro sull'SPD-SX	Stato del supporto (✓: supportato, -: non supportato)
EXT CTRL	✓
GATE TIME	✓
Parametri dell'effetto	-
Parametri OUTPUT	-
Parametri SYSTEM	-

Visualizzare Informazioni sulla Memoria Flash USB (INFO)

Ecco come controllare quanti file dei dati della backup sono salvati su una memoria flash USB.

1 Selezionate [MENU] → "BACKUP".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "INFO", e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB MEMORY INFORMATION.

USB MEMORY INFORMATION		
Number of Backup Data		
	Used	Total
ALL	1 /	99
1 KIT	0 /	999

Voce	Spiegazione
ALL	Numero dei dati delle backup salvate
1 KIT	Numero dei dati di backup dei kit salvati

3 Premete il tasto [EXIT].

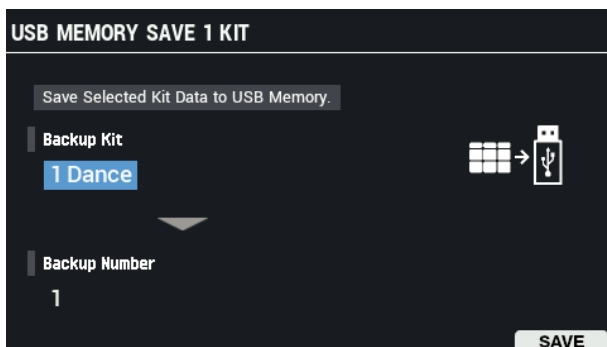
Back-Up di un Kit su una Memoria Flash USB (SAVE 1 KIT)

Ecco come effettuare una copia di backup del kit (incluse le wave usate dal kit) su una memoria flash USB.

1 Selezionate [MENU] → "BACKUP".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “SAVE 1 KIT”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB MEMORY SAVE 1 KIT.



3 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per spostare il cursore nella riga superiore, e usate i tasti [-] [+] per selezionare il kit di cui volete effettuare la backup.

4 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per spostare il cursore nella riga inferiore, e usate i tasti [-] [+] per selezionare una destinazione di backup.

5 Premete il tasto [F6] (SAVE).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate “CANCEL” e premete il tasto [ENTER].

6 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma, che vi informa che l'operazione è completa.

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica che è in corso un'operazione.

7 Premete il tasto [ENTER] per chiudere il messaggio “completed”.

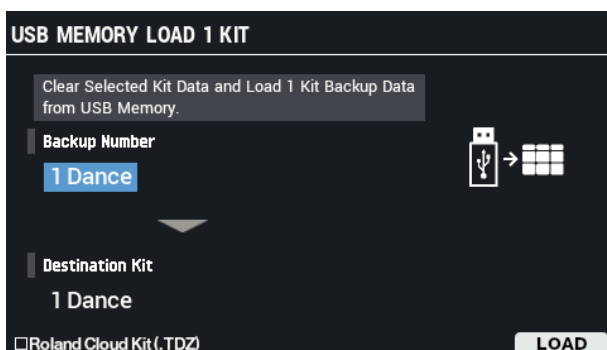
Caricare Dati della Backup del Kit da una Memoria Flash USB (LOAD 1 KIT)

Questo importa i dati della backup del kit da una memoria flash USB.

1 Selezionate [MENU] → “BACKUP”.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “LOAD 1 KIT”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB MEMORY LOAD 1 KIT.



3 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per spostare il cursore nella riga superiore, e usate i tasti [-] [+] per selezionare il kit da caricare.

Per caricare i file TDZ scaricati da Roland Cloud, selezionate l'opzione "Roland Cloud Kit (.TDZ)" (l'opzione è selezionata quando premete il tasto [F1]).

4 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per spostare il cursore nella riga inferiore, e usate i tasti [-] [+] per selezionare la destinazione del caricamento.

5 Premete il tasto [F6] (LOAD).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

6 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma, che vi informa che l'operazione è completa.

NOTA

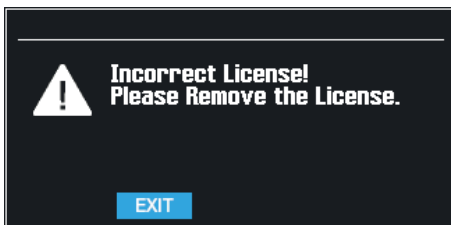
Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica che è in corso un'operazione.

7 Premete il tasto [ENTER] per chiudere il messaggio "completed".

Precauzioni relative ai dati della licenza

Non potete caricare i dati della backup del kit scaricati da Roland Cloud se i dati della licenza differiscono dai dati della licenza salvati nell'SPD-SX PRO.

In questo caso, cancellate i dati della licenza salvati nell'SPD-SX PRO e riprovate di nuovo a caricarli.



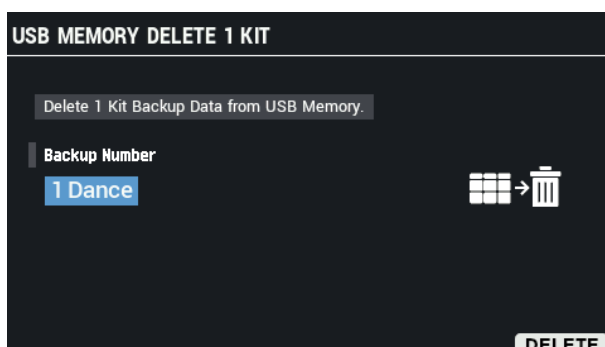
Cancellare Dati della Backup del Kit da una Memoria Flash USB (DELETE 1 KIT)

Ecco come cancellare i dati della backup del kit da una memoria flash USB.

1 Selezionate [MENU] → "BACKUP".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "DELETE 1 KIT", e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB MEMORY DELETE 1 KIT.



3 Usate i tasti [-] [+] per selezionare il file della backup del kit da cancellare.

4 Premete il tasto [F6] (DELETE).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

5 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma, che vi informa che l'operazione è completa.

6 Premete [ENTER] e poi chiudete il messaggio "completed".

Formattare una Memoria Flash USB (FORMAT)

Ecco come formattare una memoria flash USB.

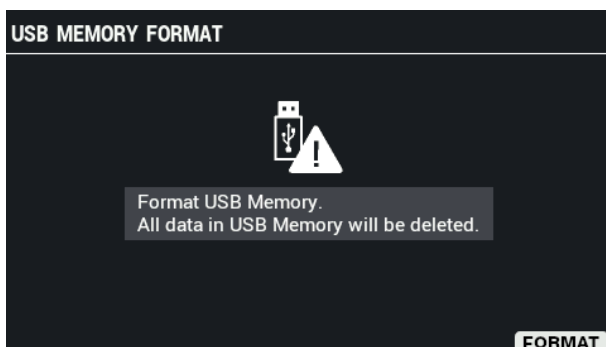
NOTA

- Siate certi di inizializzare tutte le memorie flash USB usate con questa unità prima di utilizzarle.
- Usate un dispositivo di memoria flash USB disponibile in commercio. Sappiate che non possiamo garantire il funzionamento di tutti i drive flash USB disponibili in commercio.

1 Selezionate [MENU] → "BACKUP".

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "FORMAT", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB MEMORY FORMAT.



3 Premete il tasto [F6] (FORMAT).

Appare un messaggio di conferma.

4 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma, che vi informa che l'operazione è completa.

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica "Processing...".

5 Premete il tasto [ENTER] per chiudere il messaggio "completed".

Scorciatoie alle Funzioni Utili (TOOLS)

1 Nella schermata KIT, premete il tasto [F5] (TOOLS).

Questo apre la finestra TOOLS.



2 Usate il tasto [F6] (SELECT) per selezionare la funzione da eseguire.

Se decidete di annullare, premete il tasto [F5] (EXIT).

MEMO

Le impostazioni modificate vengono salvate automaticamente allo spegnimento.

Copiare un Kit e Scambiare Due Kit (TOOLS-COPY KIT)

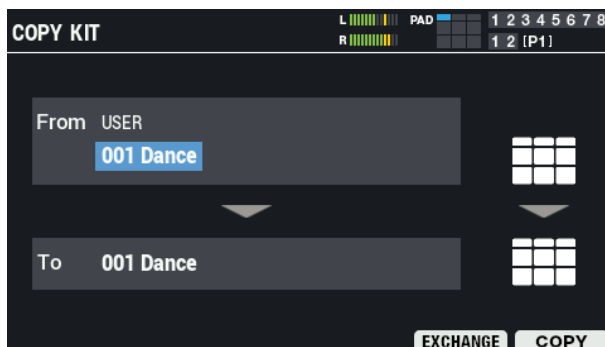
Ecco come copiare le impostazioni di un kit e scambiare le impostazioni di due kit.

1 Nella schermata KIT, premete il tasto [F5] (TOOLS).

Questo apre la finestra TOOLS.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "COPY KIT", e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY KIT.



3 Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-] [+] per cambiare l'impostazione.

Parametro	Valore	Spiegazione
From	USER, USB MEMORY 1–99	Posizione del kit sorgente della copia USER: Copia dati dalla memoria user. Potete scambiare i kit sorgente della copia e di destinazione della copia, ma solamente se la sorgente della copia è la memoria utente. USB MEMORY 1–99: Copia i kit da dati di backup salvati su una memoria flash USB.
	Numero del kit	Numero del kit sorgente della copia
To	Numero del kit	Numero del kit destinazione della copia o scambio

4 Premete il tasto [F6] per copiare, e il tasto [F5] per scambiare.

Tasto	Spiegazione
[F5] (EXCHANGE)	Scambia il kit nell'area "From" con il kit nell'area "To".
[F6] (COPY)	Copia (sovrascrive) il kit nell'area "From" nel kit nell'area "To". Questo cancella i dati del kit salvati nell'area "To".

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

5 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Dopo che è apparso "Completed!", il display torna alla schermata precedente.

Copiare un Pad e Scambiare Due Pad (TOOLS-COPY PAD)

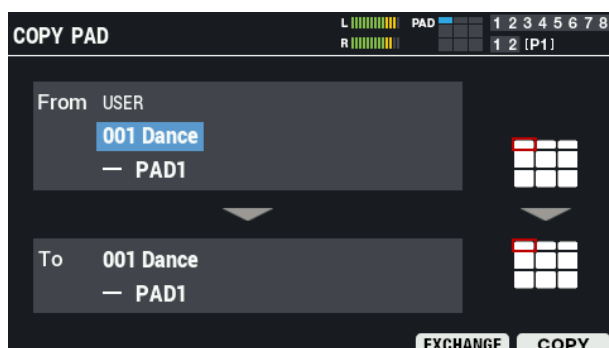
Ecco come copiare le impostazioni di un pad e scambiare le impostazioni di due pad.

1 Nella schermata KIT, premete il tasto [F5] (TOOLS).

Questo apre la finestra TOOLS.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "COPY PAD", e poi premete il tasto [F6] (SELECT).

Appare la schermata COPY PAD.



3 Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-] [+] per cambiare l'impostazione.

Parametro	Valore	Spiegazione
From	USER, USB MEMORY 1-99	Posizione del kit sorgente della copia USER: Copia dati dalla memoria user. Potete scambiare i kit sorgente della copia e di destinazione della copia, ma solamente se la sorgente della copia è la memoria utente. USB MEMORY 1-99: Copia i pad da dati di backup salvati su una memoria flash USB.
	Numero del kit	Numero del kit sorgente della copia
	PAD1-9, TRIG IN1-8, FOOT SW1/2	Numero del pad sorgente della copia
To	Numero del kit	Numero del kit destinazione della copia o scambio
	PAD1-9, TRIG IN1-8, FOOT SW1/2	Numero del pad destinazione della copia o scambio

4 Premete il tasto [F6] per copiare, e il tasto [F5] per scambiare.

Tasto	Spiegazione
[F5] (EXCHANGE)	Scambia il pad nell'area "From" con il pad nell'area "To".
[F6] (COPY)	Copia (sovrascrive) il pad nell'area "From" nel pad nell'area "To". Questo cancella i dati del pad salvati nell'area "To".

Appare un messaggio di conferma.

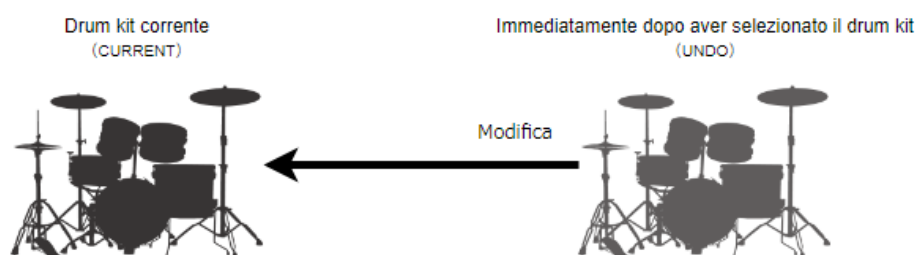
Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

5 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Dopo che è apparso "Completed!", il display torna alla schermata precedente.

Ascoltare/Tornare al Kit Originale Prima delle Modifiche (TOOLS-UNDO)

Potete comparare le impostazioni attuali del kit che state modificando con le impostazioni attive immediatamente dopo aver selezionato il kit, e tornare a quelle impostazioni se necessario.



1 Nella schermata KIT, premete il tasto [F5] (TOOLS).

Questo apre la finestra TOOLS.

2 Usate i tasti cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare “UNDO”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la finestra UNDO KIT EDIT.



3 Usate i tasti cursore [◀][▶] per alternare tra i kit salvati, e suonateli per poterli comparare.

Voce	Spiegazione
CURRENT	Impostazioni correnti del kit.
UNDO	Impostazioni immediatamente dopo aver selezionato il kit

4 Per riportare le impostazioni del kit corrente alle impostazioni attive quando l’avete selezionato, selezionate “UNDO” e poi premete [F6] (RESTORE).

Appare un messaggio di conferma.

MEMO

Per lasciare come sono le impostazioni del kit corrente, selezionate “CURRENT”.

5 Selezionate “OK” e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare, selezionate “CANCEL” e premete il tasto [ENTER].

Le impostazioni immediatamente dopo aver selezionato il kit ora vengono ripristinate.

Caricare Dati della Backup del Kit da una Memoria Flash USB (TOOLS-LOAD 1 KIT)

Ecco come i dati della backup del kit che sono stati salvati su una memoria flash USB possono essere ricaricati nell’SPD-SX PRO.

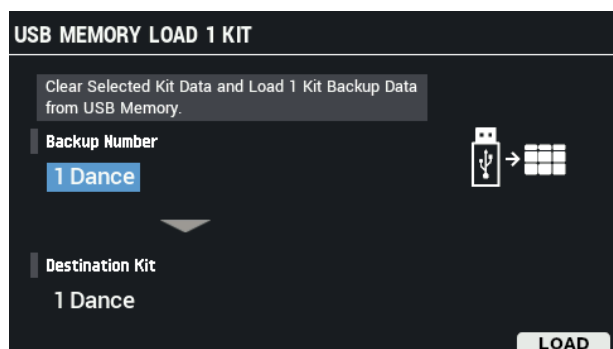
1 Inserite la memoria flash USB nell’SPD-SX PRO.

2 Nella schermata KIT, premete il tasto [F5] (TOOLS).

Questo apre la finestra TOOLS.

3 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “LOAD 1 KIT”, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB MEMORY LOAD 1 KIT.



4 Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [-] [+] per cambiare l'impostazione.

Voce	Spiegazione
Backup Number	Numero dei dati di backup del kit
Destination Kit	Numero della destinazione del caricamento

5 Premete il tasto [F6] (LOAD).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate “CANCEL” e premete il tasto [ENTER].

6 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

Dopo che è apparso “Completed!”, il display torna alla schermata precedente.

Importare un File Audio (TOOLS-WAVE IMPORT)

Potete importare un file audio (WAV/AIFF/MP3) da una memoria flash USB o dal vostro computer nell'SPD-SX PRO per riprodurlo come una wave.

File audio che possono essere importati da una memoria flash USB nell'SPD-SX PRO

Formato dei file	WAV / AIFF
Regola il numero di bit.	32 / 24 / 16 bit
Frequenza di campionamento	48 kHz, 44.1 kHz
Formato dei file	MP3
Bit rate	32–320 kbps

Punti da ricordare importando un file audio

- I nomi dei file che contengono caratteri a doppio byte non vengono visualizzati correttamente.
- I punti di loop nei file AIFF vengono ignorati.
- Se cercate di importare un file il cui formato non è supportato dall'SPD-SX PRO, appare il messaggio di errore “Wave Unsupported Format!”, e il file non può essere importato.
- File audio più brevi di 20 ms o più lunghi di un'ora non possono essere importati.

Importare file audio dalla memoria flash USB

Potete importare file audio dalla memoria flash USB nell'SPD-SX PRO.

1 Copiate il file audio che volete importare nella cartella “IMPORT” della vostra memoria flash USB.

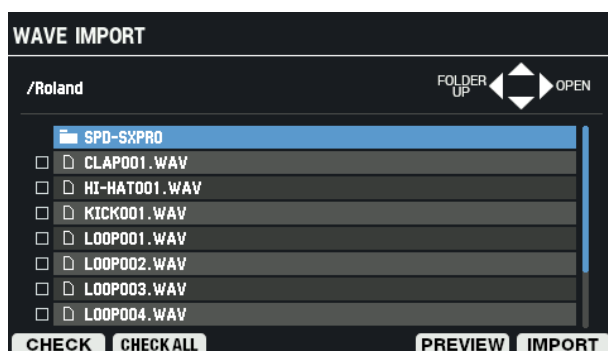
2 Collegate una memoria flash USB alla porta USB MEMORY dell’SPD-SX PRO.

3 Nella schermata KIT, premete il tasto [F5] (TOOLS).

Questo apre la finestra TOOLS.

4 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare “WAVE IMPORT”, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata WAVE IMPORT.



Tasto	Spiegazione
Tasti cursore [▲] [▼]	Spostano il cursore.
Tasti cursore [◀] [▶]	Spostano verso l'alto e il basso nella cartella.
[F1] (CHECK)	Seleziona/deseleziona la wave nella posizione del cursore.
[F2] (CHECK ALL)	Seleziona/deseleziona tutte le wave nella stessa cartella.
[F5] (PREVIEW)	Riproduce la wave nella posizione del cursore. Se premete ancora una volta il tasto [F5] (PREVIEW) durante la riproduzione, la riproduzione si arresta.
[F6] (IMPORT)	Importa la wave o le wave.

5 Per eseguire, premete il tasto [F6] (IMPORT).

Appare un messaggio di conferma.

6 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare, selezionate “CANCEL” e premete il tasto [ENTER].

MEMO

I nomi e i numeri delle wave vengono aggiunti automaticamente alle wave che importate.

I primi 16 caratteri del nome del file audio sorgente dell’importazione vengono usati come nome della wave.

Potete controllare queste wave nella lista delle wave.

Importare un file audio dal vostro computer

Potete usare l’SPD-SX PRO APP per importare file audio sul vostro computer come wave nell’SPD-SX PRO.

Scaricate la “SPD-SX PRO APP” tramite Roland Cloud Manager.

SPD-SX PRO APP

- Importare un file audio (WAV/AIFF/MP3) salvato sul vostro computer nell'SPD-SX PRO per riprodurlo come una wave.
- Assegnare un file WAV/AIFF sul vostro computer così com'è a un kit.
- Modificare il nome di un kit o wave.

MEMO

Fate riferimento ai contenuti dell'aiuto che sono inclusi con la SPD-SX PRO APP per i dettagli su come usare queste funzionalità.

Salvare le Impostazioni Correnti (TOOLS-WRITE)

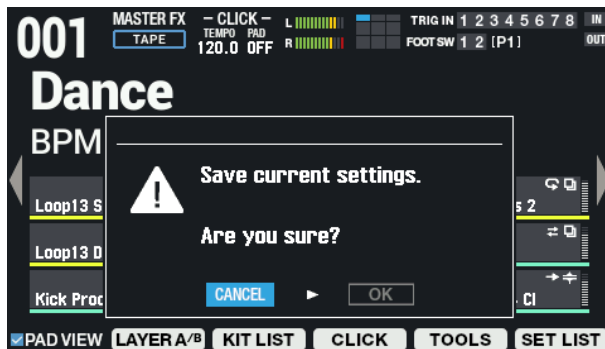
Le impostazioni che modificate sull'SPD-SX PRO vengono salvate quando spegnete l'unità. Per salvare le impostazioni prima dello spegnimento, eseguite la funzione "WRITE".

1 Nella schermata KIT, premete il tasto [F5] (TOOLS).

Questo apre la finestra TOOLS.

2 Usate i tasti cursore [▲] [▼] [◀] [▶] per selezionare "WRITE", e poi premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma.



3 Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Dopo che è apparso "Completed!", il display torna alla schermata precedente.

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

Riportare Tutte le Impostazioni (Inclusi i Dati della Licenza Roland Cloud) ai Valori di Default di Fabbrica

Quando caricate i dati di backup del kit scaricati da Roland Cloud in questa unità, i dati della licenza Roland Cloud vengono salvati sull'SPD-SX PRO. Ripristinando l'unità come spiegato sotto, si reimpostano i dati della licenza e di backup dei kit che avete caricato, così come i vostri user sample e tutto il resto alle impostazioni di default di fabbrica.

Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica

NOTA

Quando eseguite le seguenti istruzioni, tutti i dati nell'SPD-SX PRO vengono sovrascritti. Siate certi di salvare tutti i dati importanti su una memoria flash USB prima di effettuare questa operazione.

Creare una memoria flash USB per aggiornare

- 1 **Scaricate e decomprimate i dati delle impostazioni di default e di fabbrica (SPD-SX PRO FACTORY RESTORE DATA) dalla pagina Web elencata sotto.**

https://www.roland.com/global/products/spd-sx_pro/downloads/

- 2 **Inserite la vostra memoria flash USB nella porta USB del computer.**

- 3 **Copiate la cartella "Roland" che avete decompresso al punto 1 nella directory radice della memoria flash USB (la directory che si apre immediatamente quando aprite il drive).**

MEMO

Copiate l'intera cartella "Roland", non solo i contenuti.

- 4 **Seguite le istruzioni sotto per rimuovere la memoria flash USB dal vostro computer.**

Utenti Windows:

Cliccate l'icona "Remove Hardware" che appare nella taskbar nell'angolo inferiore destro dello schermo per disconnettere (espellere) la memoria flash USB, e poi rimuovetela dal computer.

Utenti Mac:

Trascinate l'icona della memoria flash USB sul Cestino. Quando la connessione alla memoria flash USB è stata interrotta, scollegate il drive dal vostro computer.

Caricare i dati delle impostazioni di default di fabbrica da una memoria flash USB

- 1 **Collegate una memoria flash USB alla porta USB MEMORY dell'SPD-SX PRO.**
- 2 **Premete il tasto [MENU] sull'SPD-SX PRO.**
- 3 **Utilizzate il cursore per selezionare "BACKUP", quindi premete il tasto [ENTER].**
- 4 **Usate il cursore per selezionare "LOAD", e premete il tasto [ENTER]. Appare la schermata USB MEMORY LOAD ALL.**
- 5 **Usate i tasti cursore [-] [+] per selezionare "1.Contents_V****", e premete il tasto [F6] (LOAD).**
Appare un messaggio di conferma.
- 6 **Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].**

Questo carica le impostazioni di default di fabbrica.

Risoluzione di Eventuali Problemi

Problema	Cosa controllare	Azione	Pagina
Problemi con il suono			
Nessun suono, o volume insufficiente	L'SPD-SX PRO è collegato in modo corretto ai dispositivi esterni?	Controllate il metodo di connessione.	➔ "Pannello Posteriore (Collegare i Vostri Dispositivi) (p. 10)"
	È presente un cortocircuito nel cavo audio?	Sostituire il cavo.	
	State usando un cavo audio che contiene una resistenza incorporata?	Usate cavi che non contengono resistenze.	
	Il volume dell'amplificatore o mixer connesso è abbassato?	Regolate il livello in modo corretto.	
	Il volume dell'SPD-SX PRO è stato abbassato?	Regolate il livello in modo corretto.	➔ "Accensione e spegnimento (p. 14)"
	Potete sentire l'audio nelle cuffie?	Se sentite il suono in cuffia, potrebbe essere presente un cortocircuito nel cavo di collegamento, o potrebbe esserci un problema con l'amplificatore o mixer collegato. Controllate il dispositivo collegato e il metodo di collegamento.	
	Il volume del dispositivo collegato alla presa AUDIO IN è troppo basso?	Regolate il livello in modo corretto.	
	Il livello di ingresso è troppo basso?	Regolate il livello di registrazione (Rec Level) in modo corretto.	➔ "Creare una Wave Campionando (SAMPLING) (p. 122)"
		Regolate AUDIO IN VOLUME a un livello adeguato.	➔ "Pannello Posteriore (Collegare i Vostri Dispositivi) (p. 10)"
	Il LOCAL CONTROL è "OFF"?	Se il LOCAL CONTROL è "OFF", i dati dell'esecuzione non vengono inviati direttamente al generatore sonoro all'interno dell'SPD-SX PRO quando colpite i pad. Impostate LOCAL CONTROL su "ON".	➔ "Configurare le Impostazioni MIDI Generali dell'SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI) (p. 146)"

Problema	Cosa controllare	Azione	Pagina
Uno specifico pad non suona	Il volume della wave è stato abbassato?	Regola il volume della wave.	➔ “Impostazioni di Base (PAD EDIT) (p. 66)”
	OUTPUT è configurato correttamente?	Controllate le impostazioni OUTPUT.	➔ “Impostazioni dell’Effetto e della Destinazione di Uscita (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)”
	Potrebbe essere stato impostato PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL.	Se è stato impostato PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL per un pad quando lo colpite, quel pad non produce suono. Impostate PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL su “OFF”.	➔ “Configurare le Funzioni da Assegnare ai Pad e agli Interruttori a Pedale e Configurare le Impostazioni della Manopola PAD EDIT e del Pedale di Espressione per l’SPD-SX PRO in Generale (CONTROL SETUP) (p. 148)”
	EXT CTRL è stato impostato su “ON”?	Se EXT CTRL è “ON”, l’unità si pone in una modalità in cui vengono ricevuti e trasmessi messaggi di control change. In questa modalità, i pad non producono suono quando vengono percossi. Impostate EXT CTRL su “OFF”.	➔ “Configurare le Impostazioni MIDI (KIT MIDI) (p. 103)”
Problemi con l’USB			
La memoria flash USB è connessa ma non viene riconosciuta, o i dati non possono essere selezionati	La memoria flash USB è collegata correttamente?	Verificate che la memoria flash USB sia collegata correttamente.	➔ “Usare una memoria flash USB (p. 18)”
	State usando il tipo corretto di memoria flash USB?	Usate una memoria USB venduta da Roland. Non possiamo garantire il corretto funzionamento di altri prodotti con questa unità.	
Impossibile comunicare con il computer	Il cavo USB è collegato correttamente?	Controllate che il cavo USB sia connesso correttamente.	➔ “Collegamento al computer via USB (p. 18)”
	Il driver USB è installato?	È richiesto un driver USB quando usate l’audio USB o il MIDI USB. Installate prima il driver USB sul vostro computer.	➔ “Collegamento al computer via USB (p. 18)”
	Le impostazioni USB MODE sono state eseguite correttamente?	Scegliete l’impostazione adatta alla vostra situazione.	➔ “Configurare le Impostazioni di Ingresso e Uscita dell’Audio USB (USB AUDIO) (p. 157)”
Impossibile caricare file WAV	Il file WAV usa un nome del file e un formato corretti?	Controllate il nome del file e il formato del file WAV.	➔ “Importare un File Audio (IMPORT) (p. 118)”
Problemi con il MIDI			

Problema	Cosa controllare	Azione	Pagina
Non si produce alcun suono	Il cavo MIDI è collegato correttamente?	Controllate che il cavo MIDI sia connesso correttamente.	➔ “Pannello Posteriore (Collegare i Vostri Dispositivi) (p. 10)”
	Il cavo MIDI potrebbe essere guasto?	Sostituire il cavo.	
	Il canale MIDI è impostato correttamente?	Regolate i canali MIDI dell’SPD-SX PRO e del dispositivo MIDI esterno sulla stessa impostazione.	➔ “Configurare le Impostazioni MIDI Generali dell’SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI) (p. 146)”
	Il note number è stato impostato correttamente?	Non si produce alcun suono quando viene ricevuto un note number che non è stato impostato per un pad. Cambiate il note number o passate ad un kit con un note number differente.	➔ “Configurare le Impostazioni MIDI Generali dell’SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI) (p. 146)”

Specifiche Principali

Pad	Pad Incorporati: 9 (con LED del PAD, LED Verticale) * Sono presenti quattro ingressi per trigger esterni, che vi permettono di collegare sino a otto pad (venduti separatamente) con un cavo a Y (venduto separatamente).
Polifonia Massima	32 voci (incluse le voci del click)
Numero di Dati Wave Registrabili	20,000 * Inclusi i dati precaricati
Memoria interna	Dimensione: 32 GB * Inclusi i dati precaricati
Tempo di campionamento	Campionamento da AUDIO IN: 60 minuti per sample Ricampionamento: 10 minuti per sample
Formato dei Dati	16 bit lineari
Regola la frequenza di campionamento.	48 kHz
Formato di Importazione	WAV, AIFF, MP3
Kit	200
Wave precaricate	1.550 o più
Liste dei set	32 (32 step per SET LIST)
Effetti del Kit	Equalizzatore del Layer: ogni pad (Layer A/B indipendenti) Transiente del Layer: ogni pad (Layer A/B indipendenti) Multi-Effetti (53 tipi): 4 sistemi Compressore Side Chain: 1 di sistema
Effetti di Sistema	Effetti Master (53 tipi) Compressore Master Equalizzatore Master
Numero di Canali per la Registrazione/ Riproduzione di Audio USB	Frequenza di Campionamento (Originale): 48 kHz Frequenza di Campionamento (con convertitore della frequenza di campionamento): 96 kHz, 44.1 kHz Registrazione: 8 canali Riproduzione: 12 canali
Display	LCD grafico a colori da 4,3 pollici
Connettori	Presse PHONES: Tipo phone stereo da 1/4" Presse MASTER OUT (L, R) (BALANCED): Tipo phone TRS da 1/4" Presse DIRECT OUT x 4 (BALANCED): Tipo phone TRS da 1/4" Presse AUDIO IN: Tipo phone stereo da 1/4" (con controllo di Volume) Presse TRIG IN x 4 (1/2, 3/4, 5/6, 7/8): Tipo phone TRS da 1/4" Presse FOOT SW x 1 (1/2): Tipo phone TRS da 1/4" Presse HH CTRL/EXPRESSION x 1: Tipo phone TRS da 1/4" Connettori MIDI (IN, OUT/THRU) Porta USB COMPUTER: USB B (High-Speed USB, USB-AUDIO, USB-MIDI, App) Porta USB MEMORY: USB A (High-Speed USB, Backup Save/Load, Sample Import/Export) Presse DC IN
Alimentazione	CC 12 V (Trasformatore in CA)
Consumo	1,500 mA
Dimensioni	360 (L) x 330,3 (P) x 92,9 (A) mm
Peso	3,0 kg (trasformatore escluso)

Accessori	Guida Rapida Foglietto "Leggimi Per Primo" Foglietto "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO/NOTE IMPORTANTI" Trasformatore in CA
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Pad (serie PD, serie PDX, BT-1) Piatti (serie CY) Hi-Hat (VH-10, VH-11) Trigger della Cassa (serie KD, serie KT) Stand per Pad (PDS-20, PDS-10) Morsetto Generico (APC-33) Trigger per Tamburi Acustici (RT-30K, RT-30HR, RT-30H) Pedale Hi-Hat (FD-8, FD-9, VH-10, HV-11) Pedale di Espressione (BOSS EV-30) Interruttore a Pedale (DP-2) Interruttore a Pedale (BOSS FS-5U, FS-6, FS-7) Cavo a Y (PCS-31L)

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

Effect List (English)

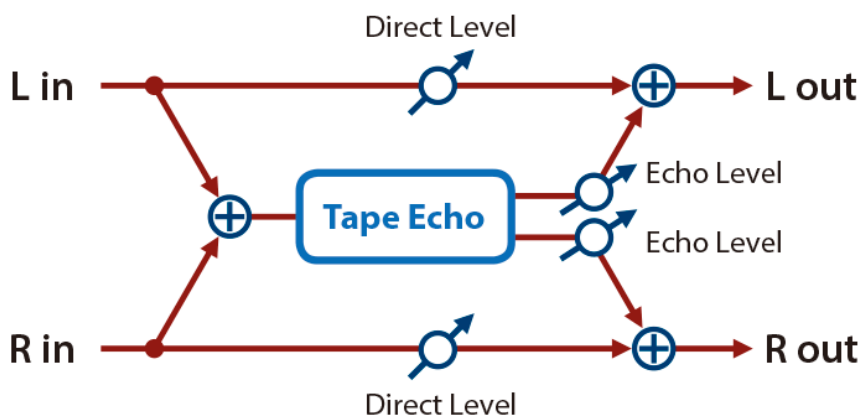
→ "Delay effects (p. 195)"	→ "Tape Echo (p. 195)" → "Delay (p. 196)" → "Time Ctrl Delay (p. 197)" → "Reverse Delay (p. 198)" → "2Tap Pan Delay (p. 199)" → "3Tap Pan Delay (p. 200)" → "Mid-Side Delay (p. 201)"
→ "Reverb effects (p. 202)"	→ "Reverb (p. 202)" → "Long Reverb (p. 203)"
→ "Filter effects (p. 204)"	→ "Isolator (p. 204)" → "Low Boost (p. 205)" → "Super Filter (p. 205)" → "Multi Mode Filter (p. 206)" → "Enhancer (p. 207)" → "Auto Wah (p. 208)" → "Humanizer (p. 208)" → "Mid-Side EQ (p. 209)"
→ "Modulation effects (p. 211)"	→ "Phaser (p. 211)" → "Small Phaser (p. 211)" → "Script 100 (p. 212)" → "Step Phaser (p. 213)" → "Infinite Phaser (p. 214)" → "Ring Modulator (p. 214)" → "Tremolo (p. 215)" → "Auto Pan (p. 215)" → "Slicer (p. 216)"
→ "Chorus effects (p. 217)"	→ "Flanger (p. 217)" → "SBF-325 (p. 218)" → "Step Flanger (p. 219)" → "Chorus (p. 220)" → "Space-D (p. 221)" → "CE-1 (p. 221)" → "SDD-320 (p. 222)" → "JUNO-106 Chorus (p. 222)"

→ "Dynamics effects (p. 223)"	→ "Overdrive (p. 223)" → "Distortion (p. 223)" → "T-Scream (p. 224)" → "Fuzz (p. 224)" → "Tone Fattener (p. 225)" → "HMS Distortion (p. 225)" → "Saturator (p. 226)" → "Warm Saturator (p. 226)" → "Speaker Simulator (p. 227)" → "Guitar Amp Simulator (p. 228)" → "Compressor (p. 230)" → "Mid-Side Compressor (p. 231)" → "Limiter (p. 232)" → "Gate (p. 232)"
→ "Lo-fi effects (p. 233)"	→ "LOFI Compress (p. 233)" → "Bit Crusher (p. 234)"
→ "Pitch effect (p. 234)"	→ "Pitch Shifter (p. 234)"
→ "Looper effects (p. 235)"	→ "DJFX Looper (p. 235)" → "BPM Looper (p. 235)"

Delay effects

Tape Echo

A virtual tape echo that produces a realistic tape delay sound. This simulates the tape echo section of a Roland RE-201 Space Echo.



Parameter	Value	Explanation
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Combination of playback heads to use Select from three different heads with different delay times. S: Short M: Middle L: Long
Repeat Rate	0–127	Tape speed Increasing this value shortens the spacing of the delayed sound.
Intensity	0–127	Amount of delay repeats

Parameter	Value	Explanation
Bass	-15--+15 [dB]	Boost/cut for the lower range of the echo sound
Treble	-15--+15 [dB]	Boost/cut for the upper range of the echo sound
Head S Pan	L64-63R	Independent panning for the short, middle, and long playback heads
Head M Pan	L64-63R	
Head L Pan	L64-63R	
Tape Distortion	0-5	Amount of tape-dependent distortion to be added This simulates the slight tonal changes that can be detected by signal-analysis equipment. Increase this value for more distortion.
W/F Rate	0-127	Speed of wow/flutter (complex variation in pitch caused by tape wear and rotational irregularity)
W/F Depth	0-127	Depth of wow/flutter
Echo Level (*1)	0-127	Volume of the echo sound
Direct Level	0-127	Volume of the original sound
Level	0-127	Output Level

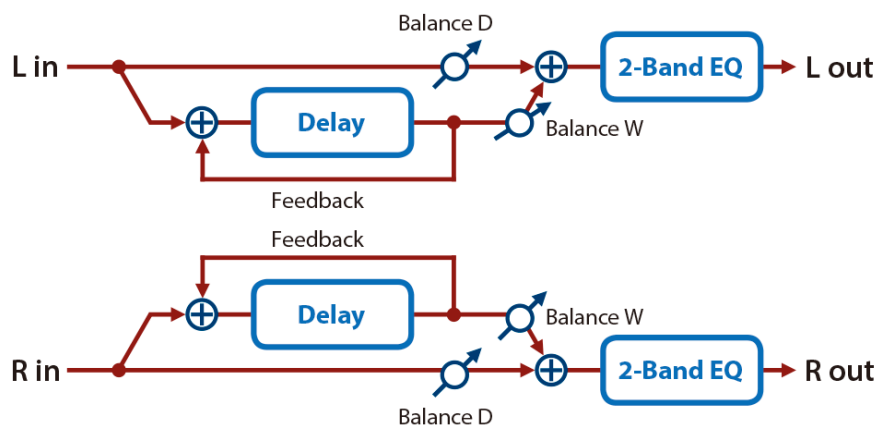
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

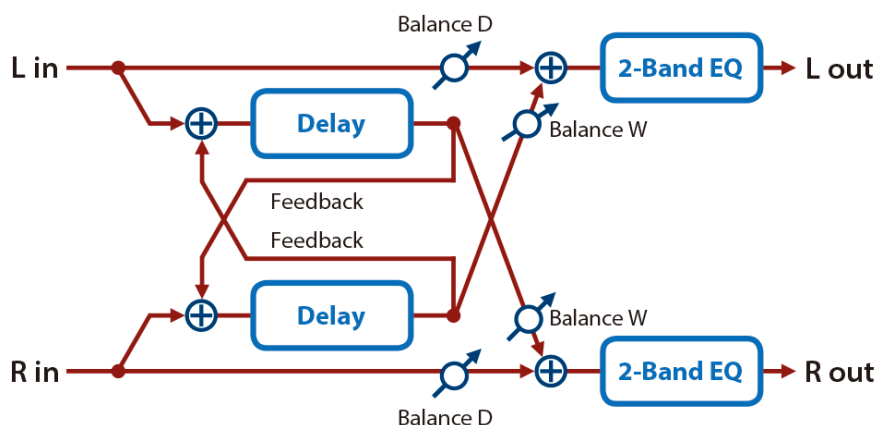
Delay

This is a stereo delay.

When Feedback Mode is NORMAL



When Feedback Mode is CROSS



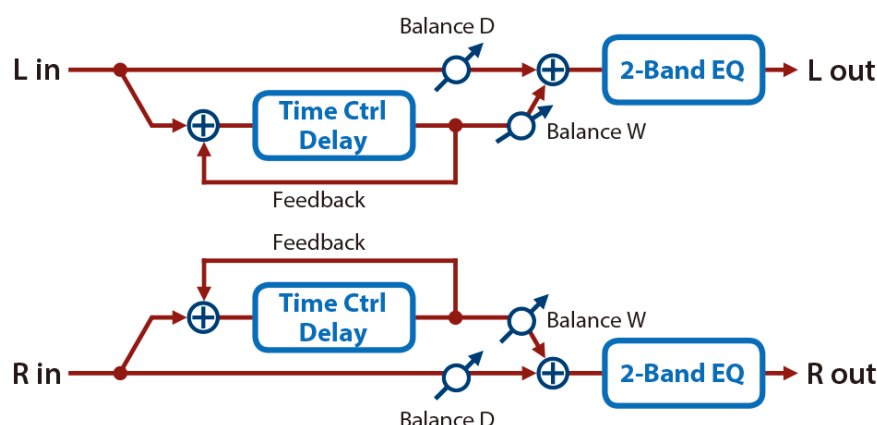
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → "Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)"
Delay Left Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note → "Note (p. 236)"	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → "Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)"
Delay Right Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note → "Note (p. 236)"	
Phase Left	NORMAL, INVERSE	Phase of left and right delay sound NORMAL: Non-inverted INVERT: Inverted
Phase Right		
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Selects the way in which delay sound is fed back into the effect. (See the figures above.)
Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to "Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)".

Time Ctrl Delay

A stereo delay in which the delay time can be varied smoothly.



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → "Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)"

Effect List (English)

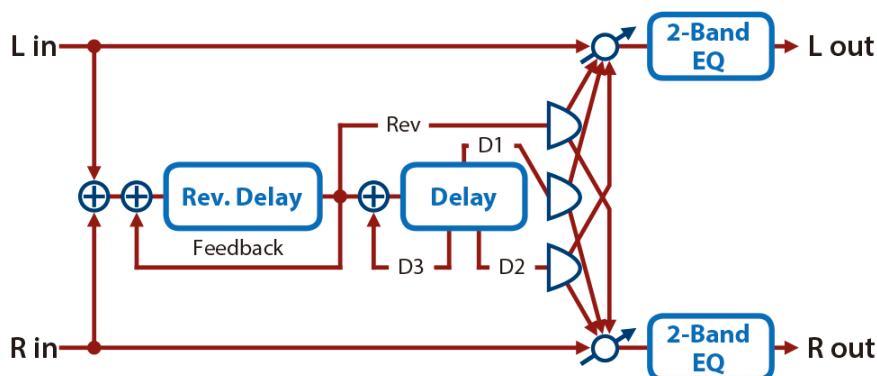
Parameter	Value	Explanation
Delay Time (msec) (*1)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
Delay Time (note) (*1)	Note ⇒ “ Note (p. 236) ”	
Acceleration	0–15	Speed at which the current delay time changes to the specified delay time when you change the delay time. This affects the speed of pitch change as well as the delay time.
Feedback	-98→+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Reverse Delay

This is a reverse delay that adds a reversed and delayed sound to the input sound. A tap delay is connected immediately after the reverse delay.



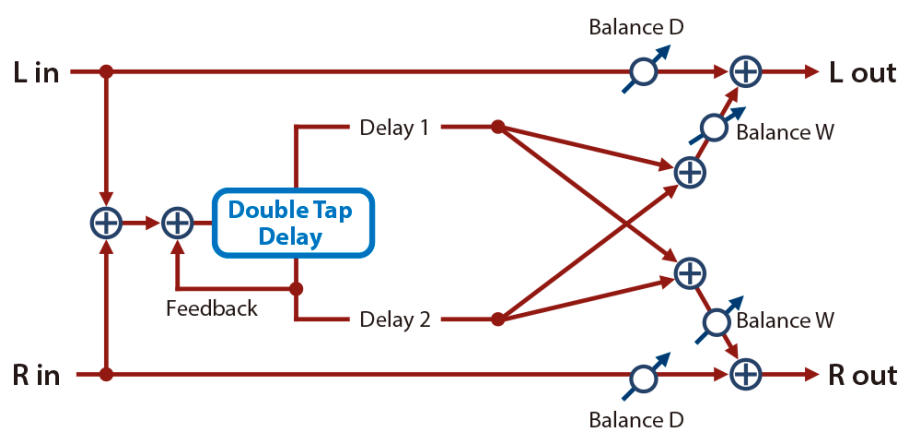
Parameter	Value	Explanation
Threshold	0–127	Volume at which the reverse delay will begin to be applied
Tempo Sync Rev	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rev Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the reverse delay until the delay sound is heard
Rev Delay Time (note)	Note ⇒ “ Note (p. 236) ”	
Rev Delay Feedback	-98→+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the reverse delay (negative (-) values invert the phase)
Rev Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the reverse-delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Rev Delay Pan	L64–63R	Panning of the reverse delay sound
Rev Delay Level	0–127	Volume of the reverse delay sound

Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Delay1	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay1 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay1 Time (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Tempo Sync Delay2	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay2 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay2 Time (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Tempo Sync Delay3	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay3 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay3 Time (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Delay 3 Feedback	-98–+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the tap delay (negative (-) values invert the phase)
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the hi-frequency content of the tap delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the tap delay sounds
Delay 2 Pan	L64–63R	
Delay 1 Level	0–127	Volume of the tap delay sounds
Delay 2 Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to [“Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)”](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)”](#).

2Tap Pan Delay



Effect List (English)

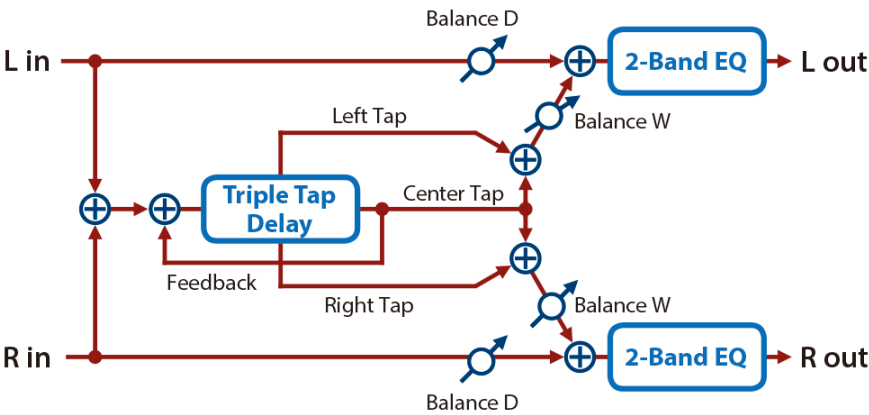
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
Delay Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the second delay sound is heard.
Delay Time (note)	Note ⇒ “Note (p. 236)”	
Delay Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Delay 1 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 1
Delay 2 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 2
Delay 1 Level	0–127	Volume of delay 1
Delay 2 Level	0–127	Volume of delay 2
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Adjusts the volume balance between the sound that is sent through the delay (W) and the sound that is not sent through the delay (D).
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

3Tap Pan Delay

Produces three delay sounds; center, left and right.



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay Left Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note ⇒ “Note (p. 236)”	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”

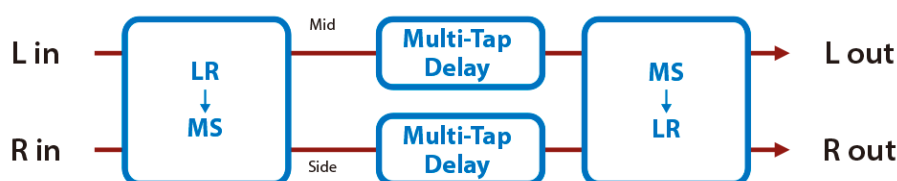
Parameter	Value	Explanation
Delay Right Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Tempo Sync Center	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Delay Center Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the center delay sound is heard.
Delay Center Time (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Center Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Left Level	0–127	Volume of each delay sound
Right Level	0–127	
Center Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Mid-Side Delay

This effect applies different amounts of delay to left/right signals of similar phase and differing phase.



Parameter	Value	Explanation
M Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase
M Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals are considerably in phase
M Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
M Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
M Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
M Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
M HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
M Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
M Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
M Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
M Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
S Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals whose left/right signals are considerably out of phase
S Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
S Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
S Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
S Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
S HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
S Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
S Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
S Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
S Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
Level	0–127	Output Level

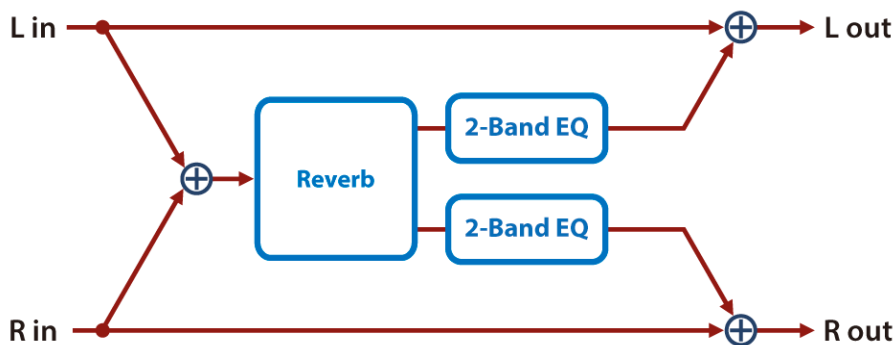
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Reverb effects

Reverb

Adds reverberation to the direct sound, simulating an acoustic space.



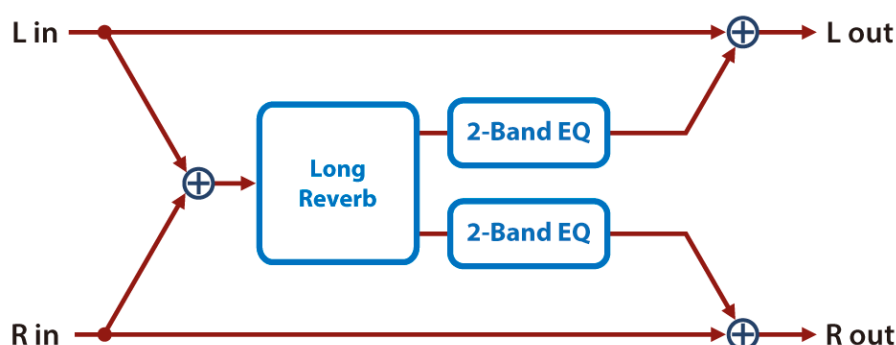
Parameter	Value	Explanation
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Reverb type
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the reverb sound is heard.
Time (*1)	0–127	Time length of reverberation
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the reverb sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Long Reverb

This is a very rich sounding reverb with a choice of character.



Parameter	Value	Explanation
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Time	0–127	Time length of reverberation
Pre LPF	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency of the filter that cuts the high-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Pre HPF	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency of the filter that cuts the low-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Peaking Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the filter that boosts/cuts a specific frequency region of the input sound
Peaking Gain	-15–+15 [dB]	Amount of boost/cut produced by the filter at the specified frequency region of the input sound
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Bandwidth of the filter that boosts or cuts the specified frequency region of the input sound

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
HF Damp	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
LF Damp	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency at which the low-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
Character	1–6	Reverb type
EQ Low Freq	200, 400 [Hz]	Frequency of the low range
EQ Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
EQ High Freq	2000, 4000, 8000 [Hz]	Frequency of the high range
EQ High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

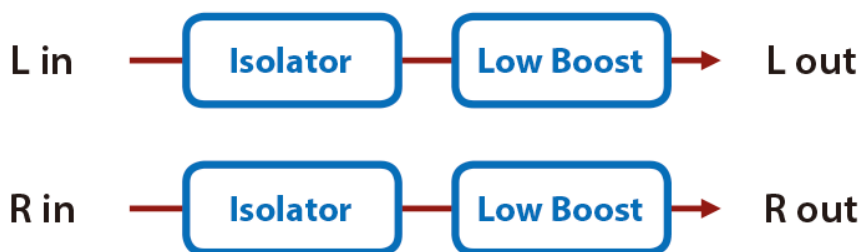
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Filter effects

Isolator

This is an equalizer which cuts the volume greatly, allowing you to add a special effect to the sound by cutting the volume in varying ranges.



Parameter	Value	Explanation
Boost/Cut Low (*1)	-60--+4 [dB]	These boost and cut each of the High, Middle, and Low frequency ranges. At -60 dB, the sound at that frequency band becomes inaudible. 0 dB is equivalent to the input level of the sound.
Boost/Cut Mid	-60--+4 [dB]	
Boost/Cut High	-60--+4 [dB]	
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	Turns the Anti-Phase function on/off for the low frequency ranges. When turned on, the counter-channel of stereo sound is inverted and added to the signal.
Anti-Phase Low Level	0–127	Adjusts the level settings for the anti-phase low frequency ranges. Adjusting this level for certain frequencies allows you to lend emphasis to specific parts. (This is effective only for stereo source.)
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	Settings of the Anti-Phase function for the Middle frequency ranges. The parameters are the same as for the Low frequency ranges.
Anti Phase Mid Level	0–127	
Low Boost Sw	OFF, ON	Turns Low Booster on/off. This emphasizes the low-end to create a heavy bass sound.

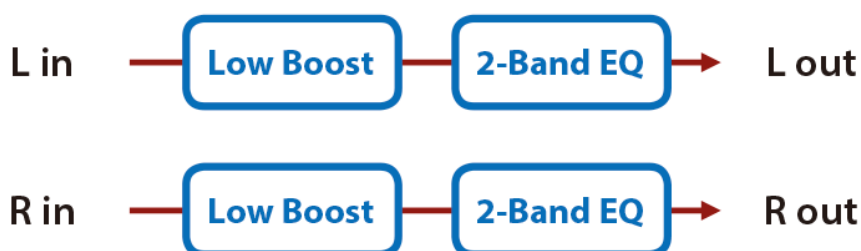
Parameter	Value	Explanation
Low Boost Level	0–127	Amount of low-end boost. Depending on the Isolator and filter settings, this effect may be hard to distinguish.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Low Boost

Boosts the volume of the lower range, creating powerful lows.



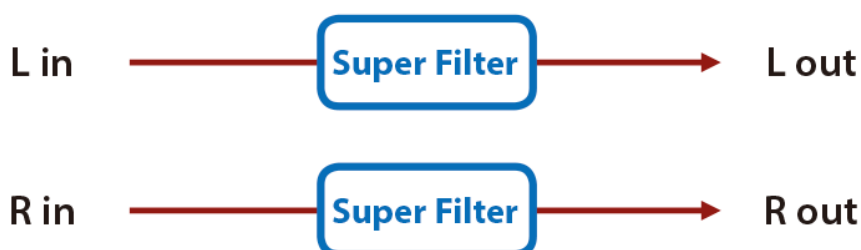
Parameter	Value	Explanation
Boost Frequency	50, 56, 63, 71, 80, 90, 100, 112, 125 [Hz]	Center frequency at which the lower range will be boosted
Boost Gain (*1)	0–+12 [dB]	Gain of the lower range that will be boosted
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Width of the lower range that will be boosted
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Super Filter

This is a filter with an extremely sharp slope. The cutoff frequency can be varied cyclically.



Effect List (English)

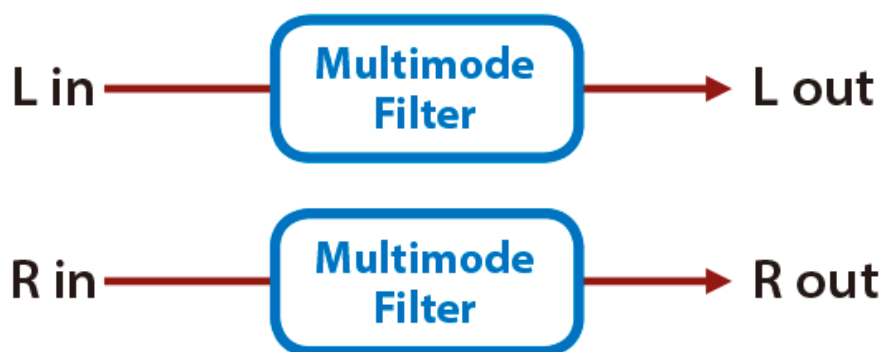
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type of filter Frequency range that will pass through each filter LPF: frequencies below the cutoff BPF: frequencies in the region of the cutoff HPF: frequencies above the cutoff NOTCH: frequencies other than the region of the cutoff
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: Gentle, -24 dB: Steep, -36 dB: Extremely steep
Filter Cutoff (*1)	0–127	Cutoff frequency of the filter Increasing this value raises the cutoff frequency.
Filter Resonance	0–100	Filter resonance level Increasing this value emphasizes the region near the cutoff frequency.
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Modulation Sw	OFF, ON	On/off switch for cyclic change
Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	How the cutoff frequency will be modulated TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1: Sawtooth wave (upward) SAW2: Sawtooth wave (downward)
	SAW 1  SAW 2 	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ⇒ “Note (p. 236)”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Attack	0–127	Speed at which the cutoff frequency will change This is effective if Modulation Wave is SQR, SAW1, or SAW2.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to [“Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)”](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)”](#).

Multi Mode Filter

This is a filter that is adjusted for effective use in a DJ performance.



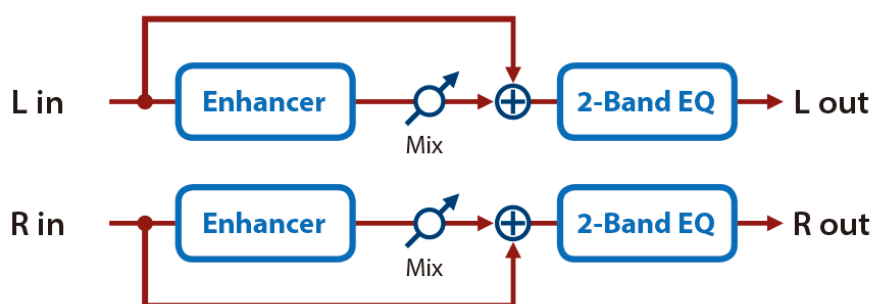
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF/HPF, LPF, HPF, BPF	Type of filter LPF/HPF: The filter type is automatically switched according to the Filter Tone parameter value.
Filter Tone (*1)	0–255	Frequency at which the filter operates
Filter Color	0–255	Filter resonance level Higher values more strongly emphasize the region of the operating frequency.
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: gentle -24 dB: steep -36 dB: extremely steep
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Enhancer

Controls the overtone structure of the high frequencies, adding sparkle and tightness to the sound.



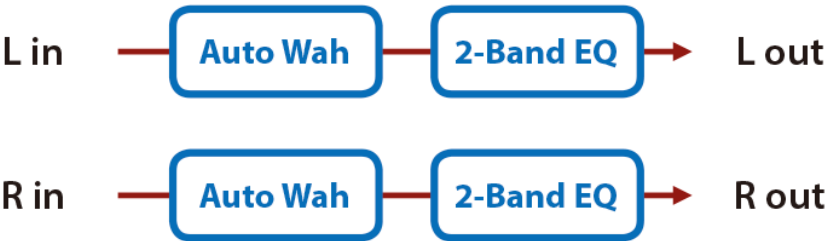
Parameter	Value	Explanation
Sens (*1)	0–127	Sensitivity of the enhancer
Mix	0–127	Level of the overtones generated by the enhancer
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Auto Wah

Cyclically controls a filter to create cyclic change in timbre.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF	Type of filter LPF: Produces a wah effect in a broad frequency range. BPF: Produces a wah effect in a narrow frequency range.
Manual	0–127	Center frequency that produces a wah effect
Peak	0–127	The width of the frequency region over which the wah effect is applied. Increasing this value makes the frequency region narrower.
Sens	0–127	Sensitivity with which the filter is modified
Polarity	UP, DOWN	Direction in which the filter will move UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation frequency of the wah effect
Rate (note) (*1)	Note ⇒ “ Note (p. 236) ”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Adjusts the degree of phase shift of the left and right sounds when the wah effect is applied.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Humanizer

Adds a vowel character to the sound, making it similar to a human voice.



Parameter	Value	Explanation
Drive Sw	OFF, ON	Overdrive on/off
Drive	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Vowel1	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Vowel2	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency at which the two vowels switch
Rate (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Input Sync Sw	OFF, ON	LFO reset on/off If this is ON, the LFO for switching the vowels is reset by the input signal.
Input Sync Threshold	0–127	Volume level at which reset is applied
Manual	0–100	Point at which Vowel 1/2 switch 0–49: Vowel 1 will have a longer duration. 50: Vowel 1 and 2 will be of equal duration. 51–100: Vowel 2 will have a longer duration.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Mid-Side EQ

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be tonally adjusted in a different way than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M EQ Switch (*1)	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Input Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase
M Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
M Low Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the low range
M Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
M Mid1 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
M Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
M Mid2 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
M Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
M Mid3 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
M Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
M High Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the high range
S EQ Switch	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals whose signals are considerably out of phase.
S Input Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Volume of left/right signals whose signals are considerably out of phase
S Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
S Low Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the low range
S Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1
S Mid1 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
S Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
S Mid2 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
S Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
S Mid3 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
S Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
S High Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

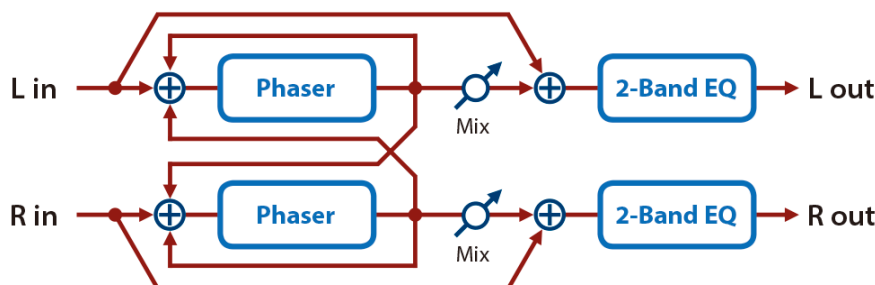
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Modulation effects

Phaser

This is a stereo phaser. A phase-shifted sound is added to the original sound and modulated.



Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

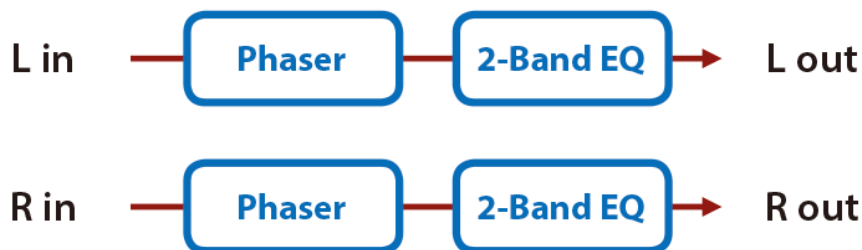
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Small Phaser

This simulates an analog phaser of the past.

It is particularly suitable for electric piano.



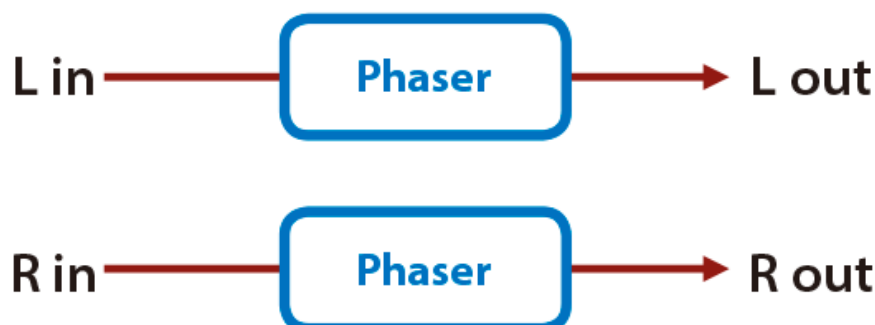
Parameter	Value	Explanation
Rate (*1)	0–100	Modulation rate
Color	1, 2	Modulation character
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Script 100

This simulates an analog phaser of the past.



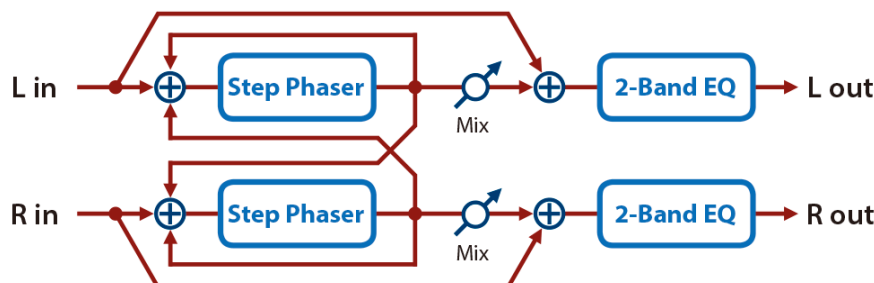
Parameter	Value	Explanation
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note) (*1)	Note ⇒ “ Note (p. 236) ”	
Duty	-50–50	Adjusts the ratio of speeds at which the modulation rises or falls.
Min	0–100	Lower limit reached by modulation
Max	0–100	Upper limit reached by modulation
Manual Sw	OFF, ON	Applies modulation according to the value of the Manual parameter, rather than modulating automatically.
Manual	0–100	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Resonance	0–66	Amount of feedback
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Step Phaser

This is a stereo phaser. The phaser effect will be varied gradually.



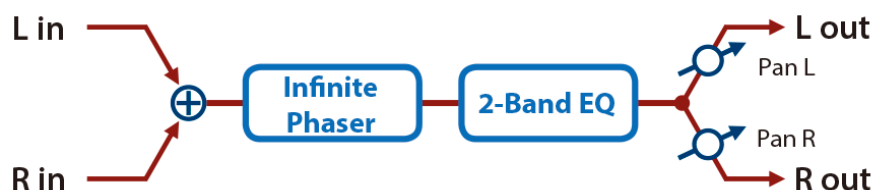
Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Tempo Sync (Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	–98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Tempo Sync (Step Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate of the step-wise change in the phaser effect
Step Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Infinite Phaser

A phaser that continues raising/lowering the frequency at which the sound is modulated.



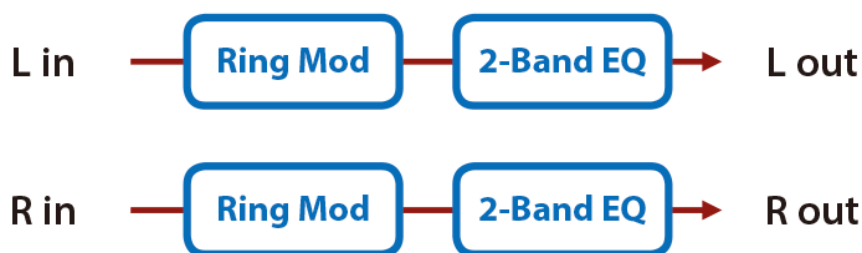
Parameter	Value	Explanation
Mode	1, 2, 3, 4	Higher values will produce a deeper phaser effect.
Speed	-100–100	Speed at which to raise or lower the frequency at which the sound is modulated (+: upward / -: downward)
Resonance	0–127	Amount of feedback
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Ring Modulator

This is an effect that applies amplitude modulation (AM) to the input signal, producing bell-like sounds. You can also change the modulation frequency in response to changes in the volume of the sound sent into the effect.



Parameter	Value	Explanation
Frequency (*1)	0–127	Adjusts the frequency at which modulation is applied.
Sens	0–127	Adjusts the amount of frequency modulation applied.
Polarity	UP, DOWN	Determines whether the frequency modulation moves towards higher frequencies or lower frequencies. UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Tremolo

Cyclically changes the volume.



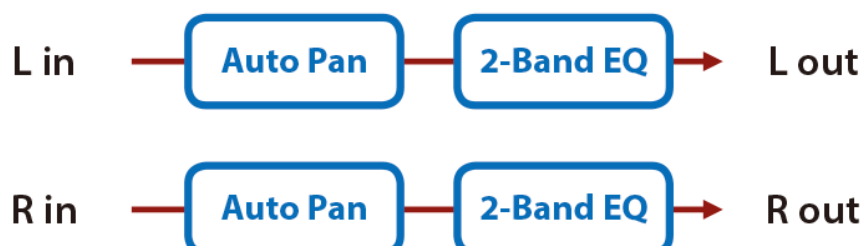
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	Modulation wave TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1  SAW 2 	
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Auto Pan

Cyclically modulates the stereo location of the sound.



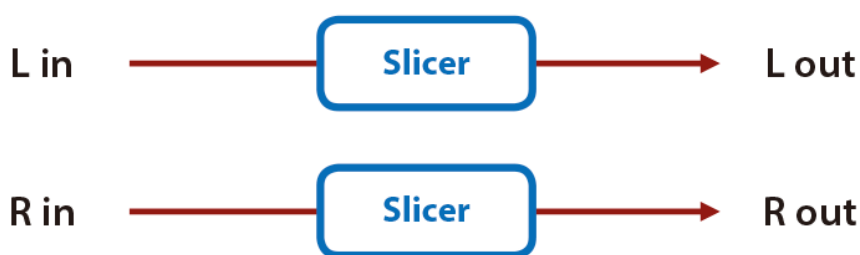
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	How the pan changes TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1  SAW 2 	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to [“Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)”](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)”](#).

Slicer

By applying successive cuts to the sound, this effect turns a conventional sound into a sound that appears to be played as a backing phrase. This is especially effective when applied to sustain-type sounds.



Parameter	Value	Explanation
Step 01–16	0–127	Level at each step
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Rate at which the 16-step sequence will cycle
Rate (note) (*1)	Note → “Note (p. 236)”	
Attack	0–127	Speed at which the level changes between steps
Input Sync Sw	OFF, ON	Specifies whether an input note will cause the sequence to resume from the first step of the sequence (ON) or not (OFF).

Parameter	Value	Explanation
Input Sync Threshold	0–127	Volume at which an input note will be detected
Mode	LEGATO, SLASH	Sets the manner in which the volume changes as one step progresses to the next. LEGATO: The change in volume from one step's level to the next remains unaltered. If the level of a following step is the same as the one preceding it, there is no change in volume. SLASH: The level is momentarily set to 0 before progressing to the level of the next step. This change in volume occurs even if the level of the following step is the same as the preceding step.
Shuffle	0–127	Timing of volume changes in levels for even-numbered steps (step 2, step 4, step 6...). The higher the value, the later the beat progresses.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

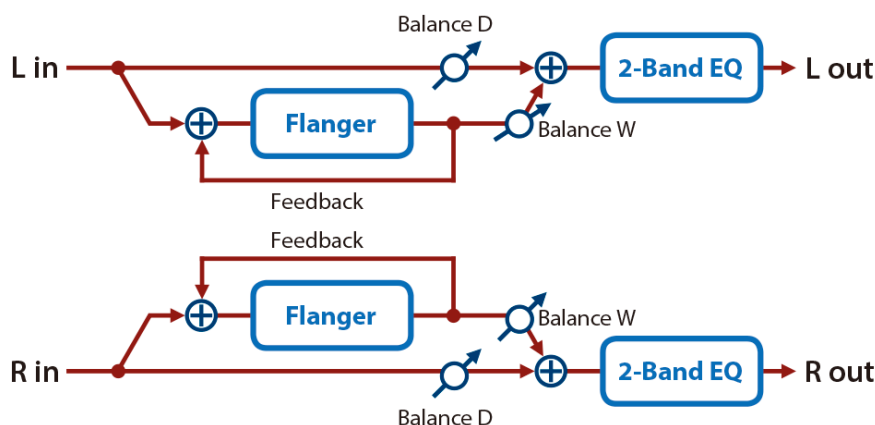
Chorus effects

Flanger

This is a stereo flanger (The LFO has the same phase for left and right.).

The effect produces a metallic resonance that rises and falls like a jet airplane taking off or landing.

A filter is provided so that you can adjust the timbre of the flanged sound.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

SBF-325

This effect reproduces Roland’s SBF-325 analog flanger.

It provides three types of flanging effect (which adds a metallic resonance to the original sound) and a chorus-type effect.



Parameter	Value	Explanation
Mode		Types of flanging effect
	FL1	A typical mono flanger
	FL2	A stereo flanger that preserves the stereo positioning of the original sound
	FL3	A cross-mix flanger that produces a more intense effect
	CHO	A chorus effect
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.02–5.00 [Hz]	Modulation frequency of the flanger effect
Rate (note)	Note → “Note (p. 236)”	
Depth (*1)	0–127	Modulation depth of the flanger effect
Manual	0–127	Center frequency at which the flanger effect is applied
Feedback	0–127	Amount by which the flanging effect is boosted If Mode is CHO, this setting is ignored.

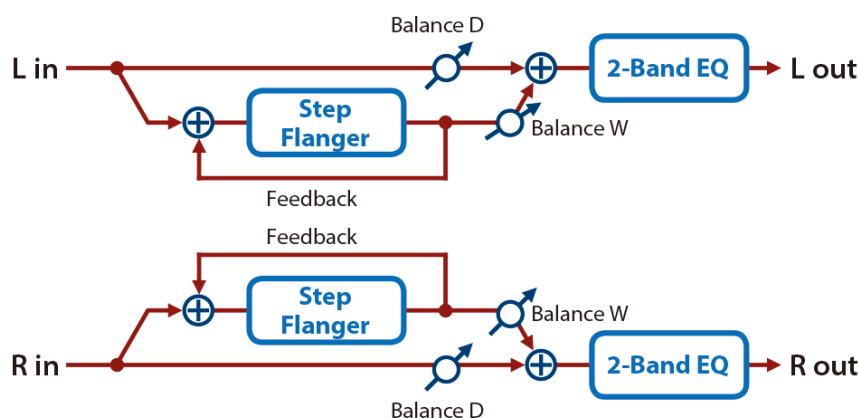
Parameter	Value	Explanation
CH-R Mod Phase	NORM, INV	Phase of the right channel modulation: Normally, you will leave this at Normal (NORM). If you specify Inverted (INV), the modulation (upward/downward movement) of the right channel is inverted.
CH-L Phase		Phase when mixing the flanging sound with the original sound
CH-R Phase		NORM: normal phase INV: inverse phase
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Step Flanger

This is a flanger in which the flanger pitch changes in steps. The speed at which the pitch changes can also be specified in terms of a note-value of a specified tempo.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100.0 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.

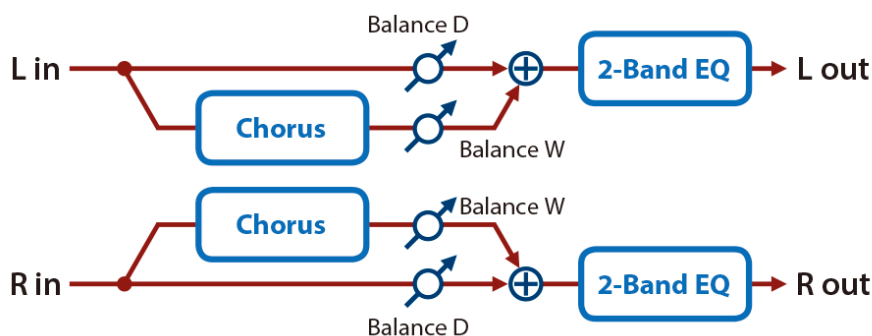
Parameter	Value	Explanation
Step Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → "Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)"
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate (period) of pitch change
Step Rate (note)	Note → "Note (p. 236)"	
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to "Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)".

Chorus

This is a stereo chorus. A filter is provided so that you can adjust the timbre of the chorus sound.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → "Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)"
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → "Note (p. 236)"	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)

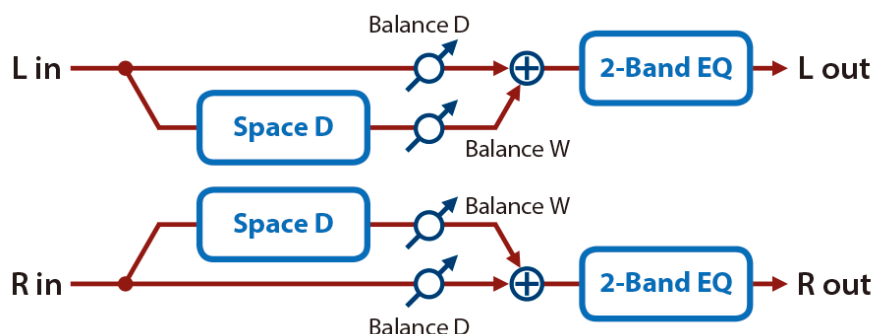
Parameter	Value	Explanation
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Space-D

This is a multiple chorus that applies two-phase modulation in stereo. It gives no impression of modulation, but produces a transparent chorus effect.



Parameter	Value	Explanation
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ⇒ “ Note (p. 236) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

CE-1

This models the classic BOSS CE-1 chorus effect unit.

It provides a chorus sound with a distinctively analog warmth.



Parameter	Value	Explanation
Intensity (*1)	0–127	Chorus depth
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

SDD-320

This models Roland’s DIMENSION D (SDD-320). It provides a clear chorus sound.



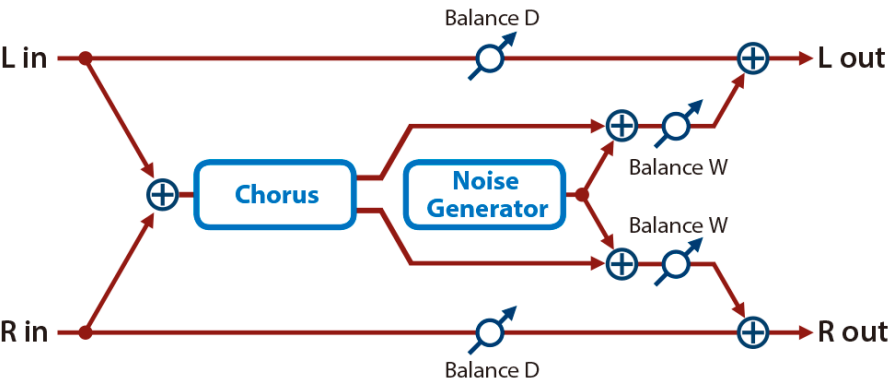
Parameter	Value	Explanation
Mode (*1)	1, 2, 3, 4, 1+4, 2+4, 3+4	Switches the mode.
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

JUNO-106 Chorus

This models the chorus effects of the Roland JUNO-106.



Parameter	Value	Explanation
Mode	I, II, I+II, JX I, JX II	Type of Chorus I+II: The state in which two buttons are pressed simultaneously.
Noise Level	0–127	Volume of the noise produced by chorus
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)

Parameter	Value	Explanation
Level	0–127	Output Level

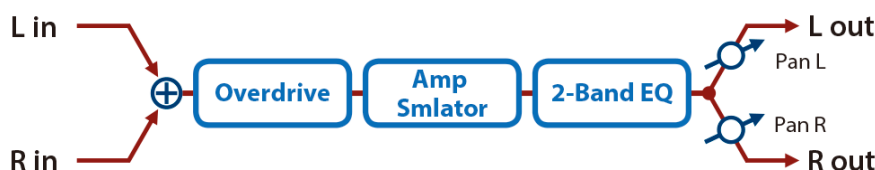
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Dynamics effects

Overdrive

This is an overdrive that provides heavy distortion.



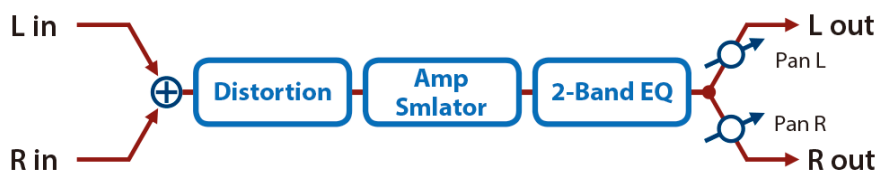
Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Fuzz effect
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Distortion

This is a distortion effect that provides heavy distortion.



Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Fuzz effect

Effect List (English)

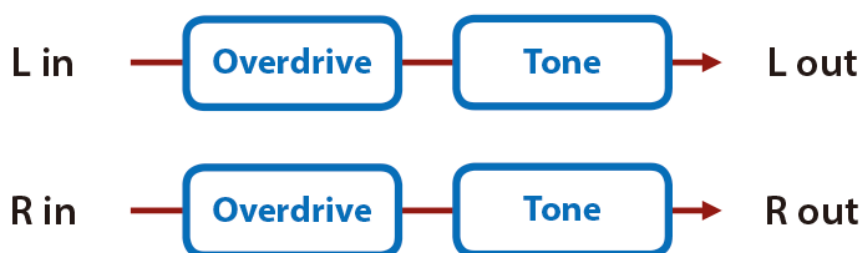
Parameter	Value	Explanation
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

T-Scream

This models a classic analog overdrive. It is distinctive in adding an appropriate amount of overtones without muddying the sound.



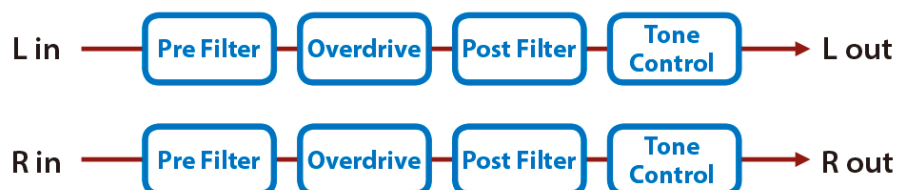
Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the overdrive effect
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Fuzz

Adds overtones and intensely distorts the sound.



Parameter	Value	Explanation
Drive	0–127	Degree of distortion This also changes the volume.

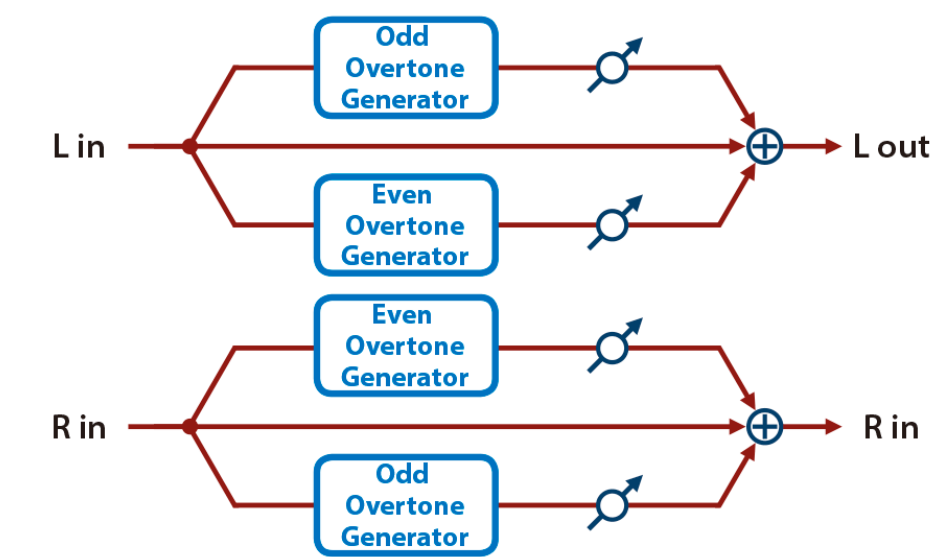
Parameter	Value	Explanation
Tone (*1)	0–100	Sound quality of the Fuzz effect
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Tone Fattener

This effect applies distinctive distortion, adding overtones to give more depth to the sound.



Parameter	Value	Explanation
Odd Level (*1)	0–400 [%]	Raising the value adds odd-order overtones.
Even Level	0–400 [%]	Raising the value adds even-order overtones.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

HMS Distortion

This is a distortion-type effect that models the vacuum tube amp section of a rotary speaker of the past.



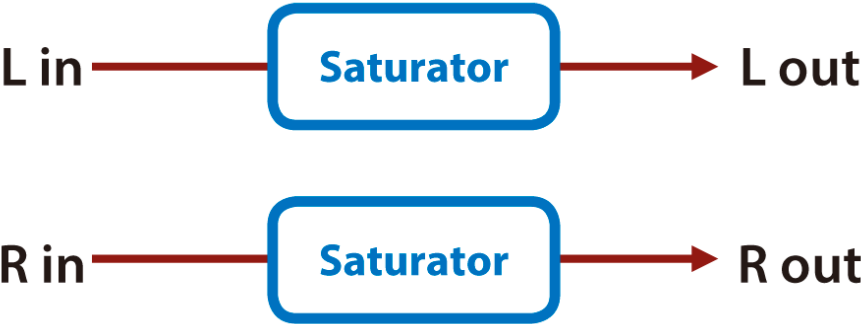
Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Strength of distortion
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Saturator

A saturator which distorts the sound is connected in parallel with a compressor, producing a rougher tonal character and boosting the loudness. This also cuts the low-frequency region of the input audio.



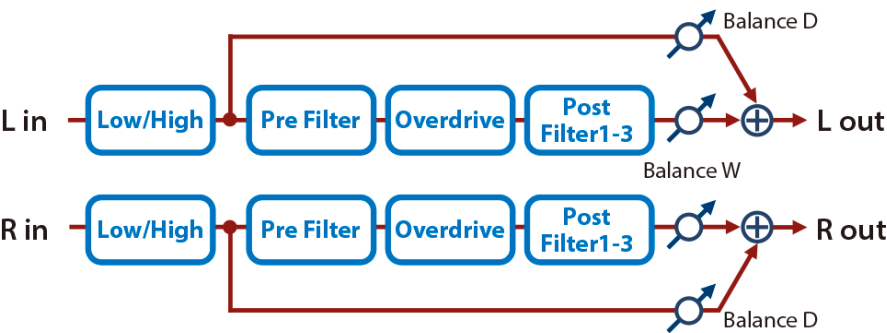
Parameter	Value	Explanation
Saturator Gain	0–127	Input volume to the saturator
Saturator Drive	0–127	Degree of distortion
Saturator Level (*1)	0–127	Output volume of the saturator
Comp Depth	0–127	Amount of compression
Comp Level	0–127	Output volume of the compressor
Hi Gain	-12--+6 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Warm Saturator

This is a variety of saturator, and is distinctive for its warmer sound.



Parameter	Value	Explanation
EQ Low Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (low range) Boosts/cuts the sound below the specified frequency.
EQ Low Gain	-24--+24 [dB]	Amount of boost/cut

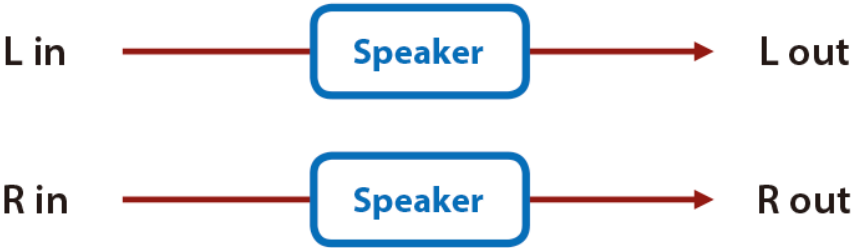
Parameter	Value	Explanation
EQ High Slope	THRU, -12dB, -24dB	Input filter (high range) Amount of attenuation per octave THRU: No attenuation -12 dB: gentle -24 dB: steep
EQ High Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (high range) Attenuates frequencies that are higher than the specified frequency.
DrvPre Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Types of filter that precedes the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: a filter that allows sound lower than the specified frequency to pass HPF: a filter that allows sound higher than the specified frequency to pass LSV: a filter that amplifies/attenuates sound lower than the specified frequency HSV: A filter that boosts/cuts the sound above the specified frequency
DrvPre Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which the pre-distortion filter operates
DrvPre Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
Drive	0.0–+48.0 [dB]	Strength of distortion
DrvPost1 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 1 which follows the distortion processing
DrvPost1 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 1 operates
DrvPost1 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost2 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 2 which follows the distortion processing
DrvPost2 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 2 operates
DrvPost2 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost3 Type	THRU, LPF, HPF, BPF, PKG	Type of filter 3 which follows the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: a filter that allows sound lower than the specified frequency to pass HPF: a filter that allows sound higher than the specified frequency to pass BPF: a filter that allows only a specified frequency band to pass PKG: A filter that boosts/cuts the specified frequency
DrvPost3 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 3 operates
DrvPost3 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the PKG type, the amount of boost/cut
DrvPost3 Q	0.5–16.0	Width of the frequency range affected by the filter
Makeup Sense	-60.0–0.0 [dB]	Adjust this value so that the sound is not made louder when distortion is applied.
DrvPost Gain	-48.0–+12.0 [dB]	Gain following distortion processing
Drive Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Speaker Simulator

Simulates the speaker type and microphone settings used to record the speaker sound.



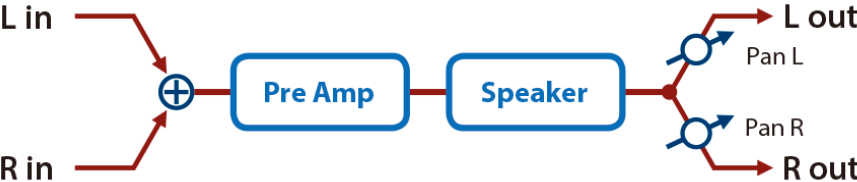
Parameter	Value	Explanation		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker	Microphone
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK 1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK 2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK 1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK 2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Mic volume		
Direct Level (*1)	0–127	Volume of the direct sound		
Level	0–127	Output Level		

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Guitar Amp Simulator

This is an effect that simulates the sound of a guitar amplifier.



Parameter	Value	Explanation
Amp Sw	OFF, ON	Turns the amp switch on/off.
Amp Type		Type of guitar amp
	JC-120	This models the sound of the Roland JC-120.
	CLEAN TWIN	This models a Fender Twin Reverb.
	MATCH DRIVE	This models the sound input to left input on a Matchless D/C-30. This gives you the sound of a tube amp that's widely used in genres from blues rock to fusion.
	BG LEAD	This models the lead sound of the MESA/Boogie combo amp. This is the sound of a vacuum tube amp typical of the late 1970s through the 1980s.
	MS1959I	A model of the Marshall 1959 sound, with the sound connected to input I. This gives a sound that's heavy on the treble, suitable for hard rock.
	MS1959II	A model of the Marshall 1959 sound, with the sound connected to input II.
	MS1959I+II	This models the sound of connecting inputs I and II on a Marshall 1959 in parallel. It creates a sound with a stronger low end than MS1959I.
	SLDN LEAD	Models a Soldano SLO-100. This is a typical sound of the 80's.
	METAL 5150	This models the lead channel of a Peavey EVH5150.
	METAL LEAD	This is distortion sound that is ideal for performances of heavy riffs.
	OD-1	This models the sound of the BOSS OD-1. This produces sweet, mild distortion.
	OD-2 TURBO	This is the high-gain overdrive sound of the BOSS OD-2.
	DISTORTION	This gives a basic, traditional distortion sound.
	FUZZ	A fuzz sound with rich harmonic content.
Amp Volume (*1)	0–127	Volume and amount of distortion of the amp
Amp Master	0–127	Volume of the entire pre-amp
Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Amount of pre-amp distortion
Amp Bass	0–127	Tone of the bass/mid/treble frequency range
Amp Middle		
Amp Treble		
Amp Presence	0–127	Tone for the ultra-high frequency range
Amp Bright	OFF, ON	Turning this "On" produces a sharper and brighter sound. * This parameter applies to the "JC-120", "CLEAN TWIN", "MATCH DRIVE", and "BG LEAD" Pre Amp Types.
Speaker Sw	OFF, ON	Determines whether the signal passes through the speaker (ON), or not (OFF).

Effect List (English)

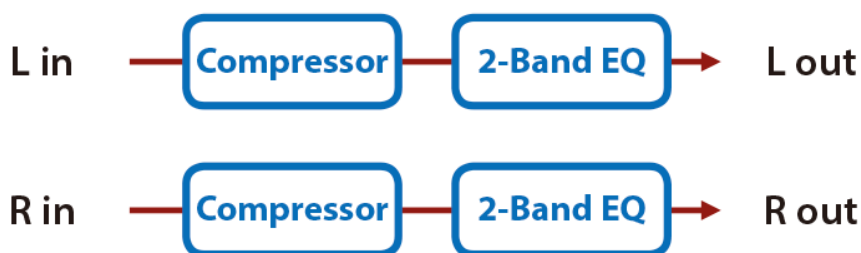
Parameter	Value	Explanation		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker	Microphone
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Mic volume		
Direct Level	0–127	Volume of the direct sound		
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound		
Level	0–127	Output Level		

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Compressor

Flattens out high levels and boosts low levels, smoothing out fluctuations in volume.



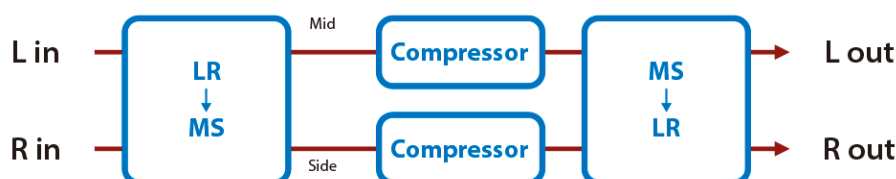
Parameter	Value	Explanation
Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Mid-Side Compressor

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be adjusted to a different sense of volume than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
M Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
M Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
M Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
M Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
M Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
S Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
S Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
S Threshold	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.

Effect List (English)

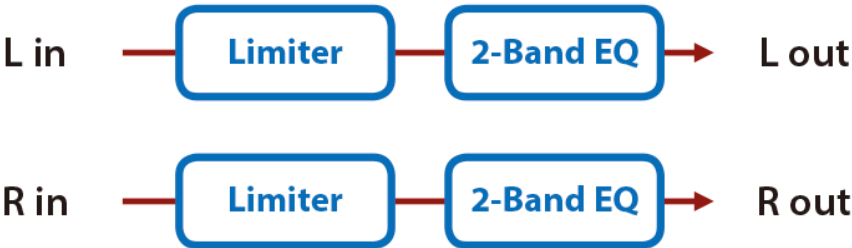
Parameter	Value	Explanation
S Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
S Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
S Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Limiter

Compresses signals that exceed a specified volume level, preventing distortion from occurring.



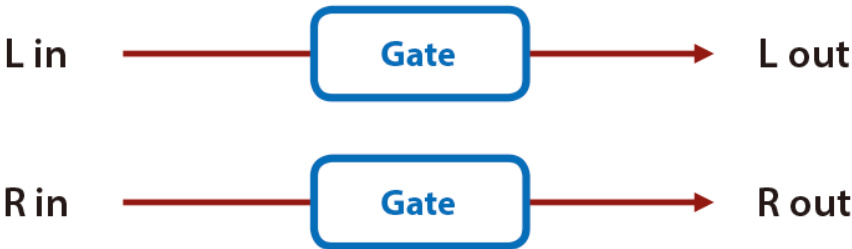
Parameter	Value	Explanation
Release	0–127	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	0–127	Adjusts the volume at which compression begins.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Gate

Cuts the reverb’s delay according to the volume of the sound sent into the effect. Use this when you want to create an artificial-sounding decrease in the reverb’s decay.



Parameter	Value	Explanation
Threshold (*1)	0–127	Volume level at which the gate begins to close
Mode	GATE, DUCK	Type of gate GATE: The gate will close when the volume of the original sound decreases, cutting the original sound. DUCK (Duking): The gate will close when the volume of the original sound increases, cutting the original sound.
Attack	0–127	Adjusts the time it takes for the gate to fully open after being triggered.
Hold	0–127	Adjusts the time it takes for the gate to start closing after the source sound falls beneath the Threshold.
Release	0–127	Adjusts the time it takes the gate to fully close after the hold time.
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

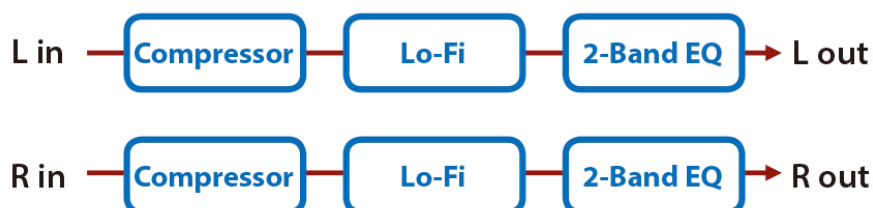
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Lo-fi effects

LOFI Compress

Degrades the sound quality.



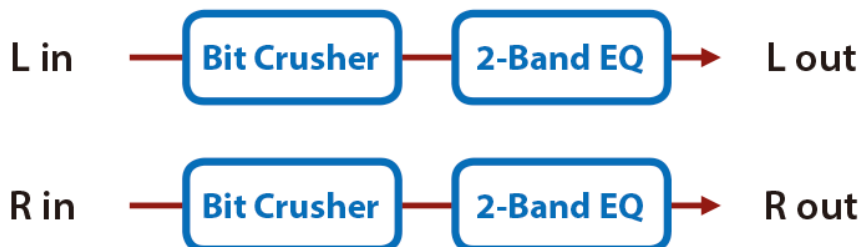
Parameter	Value	Explanation
Pre Filter Type	1, 2, 3, 4, 5, 6	Selects the type of filter applied to the sound before it passes through the Lo-Fi effect. 1: Compressor off 2–6: Compressor on
LoFi Type	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Degrades the sound quality. The tone character grows poorer as this value is increased.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Selects the type of filter applied to the sound after it passes through the Lo-Fi effect. OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Post Filter Cutoff	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the Post Filter
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Bit Crusher

This creates a lo-fi sound.



Parameter	Value	Explanation
Sample Rate (*1)	0–127	Sampling frequency
Bit Down	0–20	Adjusts the bit depth.
Filter	0–127	Adjusts the filter depth.
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

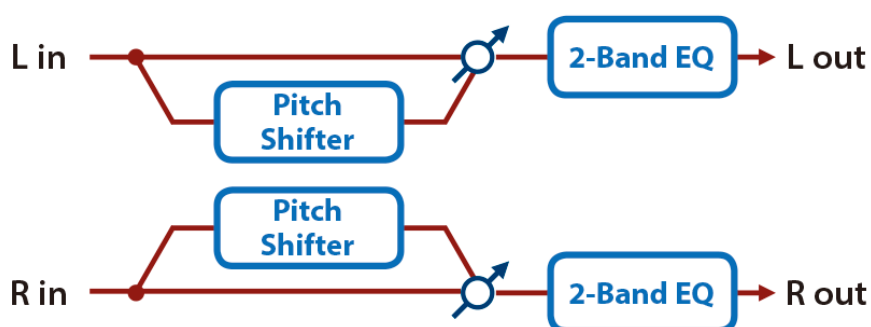
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Pitch effect

Pitch Shifter

A stereo pitch shifter.



Parameter	Value	Explanation
Coarse	-24→+12 [semi]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in semitone steps.
Fine	-100→+100 [cent]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in 2-cent steps.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the pitch shifted sound is heard.
Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 236) ”	

Parameter	Value	Explanation
Feedback	-98--+98 [%]	Adjusts the proportion of the pitch shifted sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W-D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the pitch shifted sound (W)
Level	0-127	Output Level

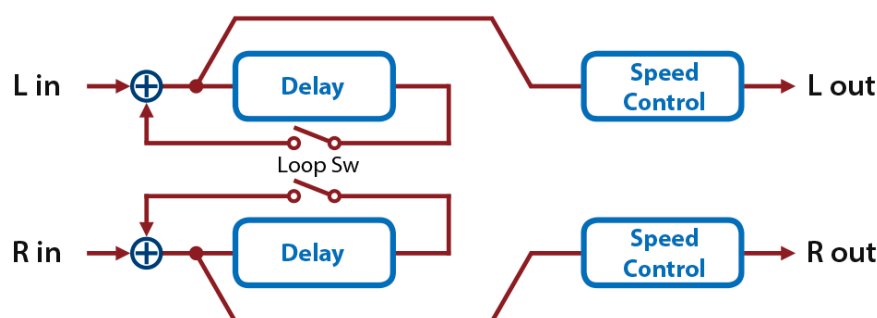
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

Looper effects

DJFX Looper

Loops a short portion of the input sound. You can vary the playback direction and playback speed of the input sound to add turntable-type effects.



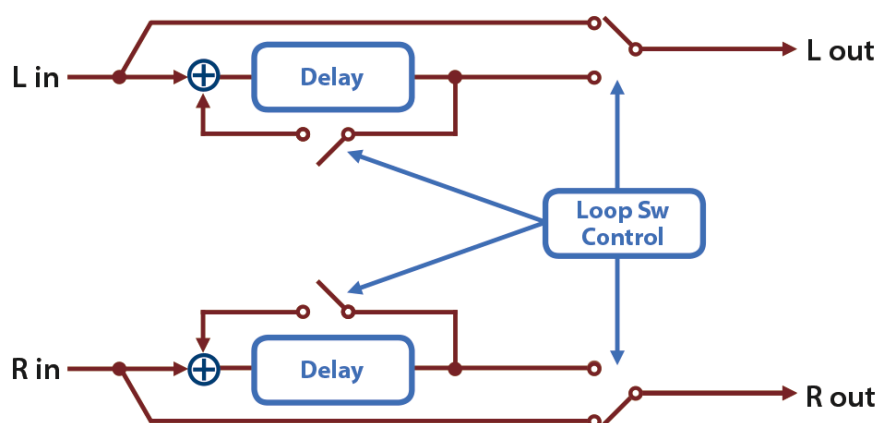
Parameter	Value	Explanation
Length (*1)	0-127	Specifies the length of the loop.
Speed	-1.00--+1.00	Specifies the playback direction and playback speed. - direction: Reverse playback + direction: Normal playback 0: Stop playback As the value moves away from 0, the playback speed becomes faster.
Loop Sw (*1)	OFF, ON	If you turn this on while the sound is heard, the sound at that point will be looped. Turn this off to cancel the loop. * If the effect is recalled with this ON, this parameter must be turned OFF and then turned ON again in order to make the loop operate.
Level	0-127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 237\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 237\)](#)”.

BPM Looper

Loops a short portion of the input sound. This can automatically turn the loop on/off in synchronization with the rhythm.



Parameter	Value	Explanation
Length	0–127	Specifies the length of the loop.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Impostare il tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)” * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Cycle at which the loop automatically turns on/off
Rate (note)	Note ⇒ “Note (p. 236)”	
On Timing	1–8	Specifies the timing within the cycle at which the loop automatically starts (which step of the eight timing divisions at which the sound is heard). * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
On Length	1–8	Specifies the length at which the loop automatically ends within the cycle (the number of times that the 1/8-length of sound is heard). * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Loop Mode (*1)	OFF, AUTO, ON	If this is AUTO, the loop automatically turns on/off in synchronization with the rhythm. * If the effect is recalled with this ON, this parameter must first be set to something other than ON in order to make the loop operate.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 237)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 237)”.

Note

	Sixty-fourth-note triplet		Sixty-fourth note		Thirty-second-note triplet		Thirty-second note
	Sixteenth-note triplet		Dotted thirty-second note		Sixteenth note		Eighth-note triplet
	Dotted sixteenth note		Eighth note		Quarter-note triplet		Dotted eighth note
	Quarter note		Half-note triplet		Dotted quarter note		Half note
	Whole-note triplet		Dotted half note		Whole note		Double-note triplet
	Dotted whole note		Double note				

Controllare i MFX con le Manopole PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)

Quando "Group" è impostato su "MFX1-4" e "Param" è impostato su "MFX1-4 Ctrl" nelle impostazioni della manopola PAD EDIT, potete controllare i parametri MFX usando le due manopole PAD EDIT.

I parametri controllabili sono preimpostati.

➔ ["Effect List \(English\) \(p. 194\)"](#)

Per i dettagli su come configurare le impostazioni, fate riferimento a ["Configurare le manopole PAD EDIT \[1\] \[2\] \(PAD EDIT KNOB\) \(p. 105\)"](#).

Controllare il MASTER EFFECT con la Manopola MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)

Potete usare la manopola MASTER EFFECT per controllare i parametri MASTER EFFECT.

I parametri controllabili sono preimpostati.

➔ ["Effect List \(English\) \(p. 194\)"](#)

SPD-SX PRO
Manuale di Riferimento
04
Roland Corporation

© 2022 Roland Corporation