



SPD-SX PRO

Manuel de référence

Sommaire

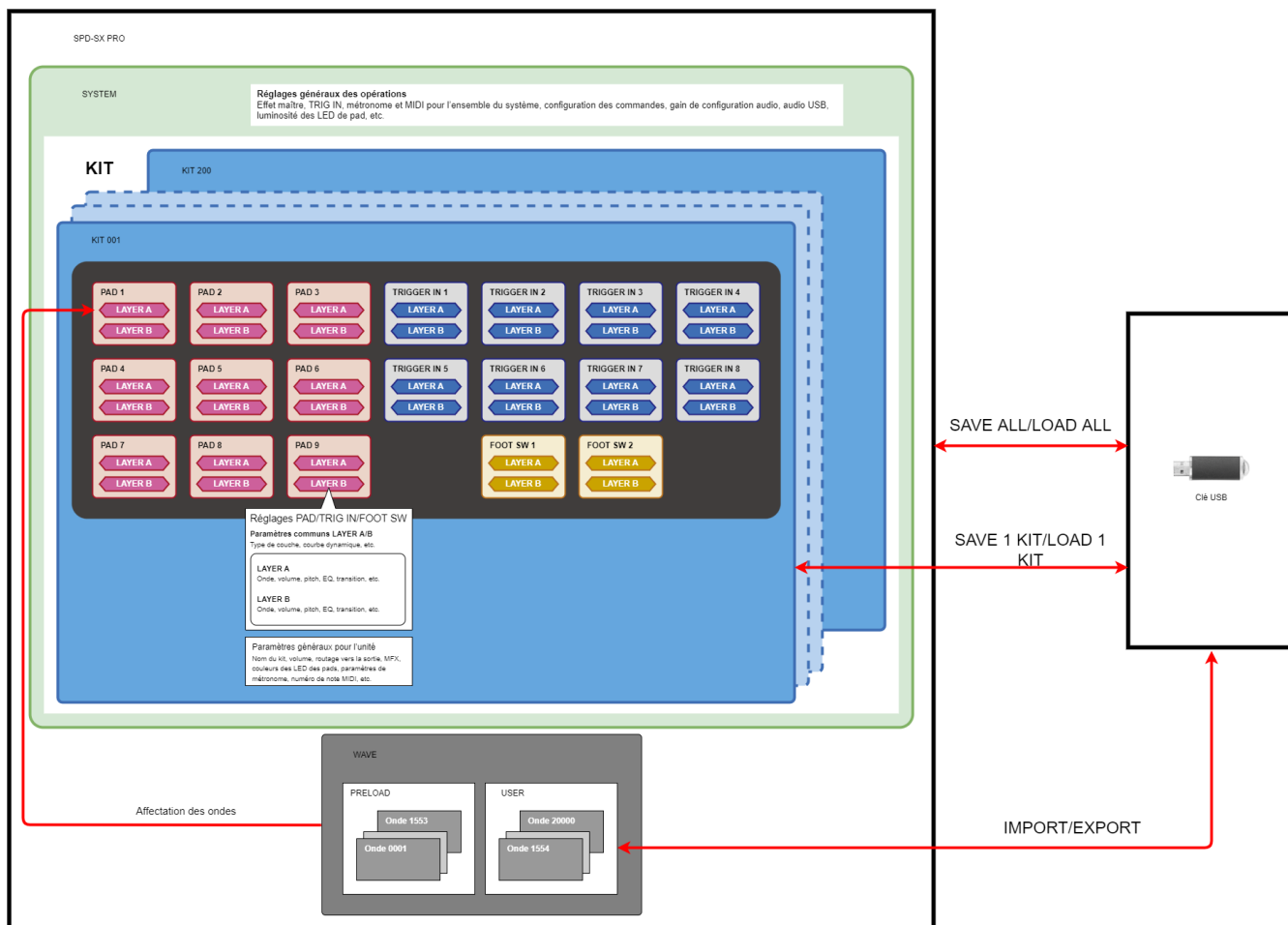
Introduction	5	Fenêtre WAVE SELECT	71
Aperçu de votre SPD-SX PRO (onde/kit/système)	5	Réglage du tempo d'onde sur le tempo du kit (synchronisation du tempo d'étirement temporel)	71
Aperçu du SPD-SX PRO (sauvegarde/chargement, importation/exportation, sauvegarde des paramètres sur l'appareil)	6	Réglage des données de tempo dans une onde	72
Routage effet/sortie	7	Utilisation d'étirements temporels de grande qualité	74
Description de la pédale	8	Paramètres de couche 2 (PAD EDIT - LAYER EDIT2)	76
Façade supérieure	8	Réglages de l'égaliseur (PAD EDIT - LAYER EQ)	76
Façade arrière (connexion de votre équipement)	10	Réglages de transition (PAD EDIT - LAYER TRANSIENT)	77
Se préparer à jouer	13	Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS)	78
Fixation de l'appareil sur le stand	13	Paramètres de sortie et d'effet	78
Utilisation en combinaison avec une batterie	13	Conservation d'un effet entre les kits	80
Utilisation de cet appareil de façon autonome	13	Réglage du volume du kit (KIT VOLUME)	88
Mise sous ou hors tension	14	Renommer un kit (KIT NAME)	89
Mise sous tension	15	Ajouter une note à un kit (KIT MEMO)	90
Mise hors tension	15	Liaison de plusieurs pads (PAD LINK/MUTE)	90
Modification des paramètres	15	Jeu simultané sur plusieurs pads (PAD LINK)	91
Utilisation d'une clé USB	18	Mise en sourdine d'un pad spécifique lorsque vous frappez un pad (MUTE GRP)	91
Connexion de votre ordinateur en USB	18	Effacement des réglages (CLEAR)	92
Installation du pilote USB	18	Configuration de la façon dont les voyants de pad s'allument (PAD LED)	92
Commutation du mode de fonctionnement USB (Driver Mode)	18	Faire jouer les pads dans une séquence prédéterminée (PAD SEQUENCE)	94
Utilisation du DH-10 et du WT-10 pour connecter sans fil le SPD-SX PRO à un pad V-Drums	19	Réglage de la séquence de pads (SET)	94
Connexion du DH-10 (hub DrumLink) au SPD-SX PRO	20	Configuration des pads de la séquence de pads (PAD SETTINGS)	95
Connexion d'un WT-10 (adaptateur de déclencheur sans fil) à un pad de batterie ou à une cymbale	20	Configuration du son de charleston fermé (CLOSED- PEDAL)	97
Appariement du DH-10 et du WT-10	21	À propos des sons de pédale fermée	98
Configuration des déclencheurs de pad	23	Configuration du kit global (KIT EDIT2)	100
Autres paramètres et fonctionnalités	28	Paramètres liés au métronome pour les kits (KIT CLICK) ..	100
Prise en charge des pads DWe	29	Réglage du tempo et de la mesure ([F1] TEMPO)	100
Configuration	30	Réglage du volume, du son et autres réglages ([F2] SETUP)	101
Autres paramètres et fonctionnalités	40	Réglage de la destination de sortie ([F3] OUTPUT)	102
Comment jouer	43	Modification des paramètres de métronome système ([F6] SYSTEM)	102
Explication des éléments utilisés sur cet écran	43	Configuration des paramètres relatifs au MIDI (KIT MIDI) ..	103
Utiliser votre image préférée comme arrière-plan pour l'écran de kit	47	Configuration des boutons PAD EDIT et de la pédale d'EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)	105
Comment utiliser l'écran KIT	48	Réinitialisation d'un kit (KIT INIT)	109
Frappe des pads pour jouer	50	Importation et gestion de fichiers audio (WAVE)	111
Sélection d'un kit (boutons [+] [-], molette [VALUE])	53	Vérification et édition des ondes (LIST)	111
Application de l'effet maître	54	Édition d'une onde (WAVE EDIT)	113
Jouer avec le métronome	55	Attribution de balises aux ondes (TAG)	116
Définition de la destination de sortie du métronome	57	Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER)	117
Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO)	57	Affectation d'ondes aux pads (ASSIGN)	117
Réglage du volume des pads (PAD VOLUME)	59	Importation d'un fichier audio (IMPORT)	118
Jouer tout en utilisant les pads externes ou le commutateur au pied (TRIGGER IN/FOOT SW)	60	Sauvegarde d'une onde sur une clé USB (EXPORT)	119
Utilisation des set lists lors de la lecture	63	Suppression d'une onde (DELETE)	120
Personnalisation d'un kit (KIT EDIT 1)	66	Création d'une onde par échantillonnage (SAMPLING) ...	122
Paramètres de base (PAD EDIT)	66	Échantillonnage (STANDBY)	123
Réglage du type de lecture (PAD EDIT - PLAY TYPE)	66		
Paramètres de couche 1 (PAD EDIT - LAYER EDIT1)	70		

Édition et sauvegarde d'une forme d'onde échantillonnée (WAVE EDIT)	123	Affichage des informations du lecteur flash USB (INFO) ..	178
Modification des balises pour les ondes (TAG EDIT)	125	Sauvegarde d'un kit sur une clé USB (SAVE 1 KIT)	178
Modification du nom d'une balise (RENAME)	126	Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (LOAD 1 KIT)	179
Copie d'une onde (COPY)	127	Suppression des données de sauvegarde de kit d'une clé USB (DELETE 1 KIT)	180
Gestion des ondes (RENUMBER)	128	Formatage d'une clé USB (FORMAT)	181
Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)	130	Raccourcis pour les fonctions utiles (TOOLS)	183
Configuration des pads et des prises TRIGGER IN (PAD/TRIGGER IN)	130	Copie d'un kit et permutation de deux kits (TOOLS-COPY KIT)	183
Configuration des paramètres généraux de métronome du SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)	144	Copie d'un pad et permutation de deux pads (TOOLS-COPY PAD)	184
Configuration des paramètres MIDI généraux pour le SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)	147	Écoute/retour au kit d'origine avant modifications (TOOLS-UNDO)	185
Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages des boutons PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP)	149	Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (TOOLS-LOAD 1 KIT)	186
Affichage des informations générales du SPD-SX PRO (SYSTEM INFO)	154	Importation d'un fichier audio (TOOLS-WAVE IMPORT) ..	187
Configuration des réglages des prises d'entrée/sortie (AUDIO SETUP)	155	Importation d'un fichier audio depuis votre ordinateur	188
Configuration des paramètres d'entrée/sortie audio USB (USB AUDIO)	158	Enregistrement des paramètres actuels (TOOLS-WRITE) .	189
Sortie audio USB	159	Restauration de tous les paramètres (y compris les données de licence Roland Cloud) aux valeurs d'usine par défaut	190
Entrée audio USB	159	Restauration des paramètres d'usine	190
Réglage de la luminosité et des couleurs de LED des pads (SYSTEM LED)	160	Dépannage	191
BRIGHTNESS	160	Principales caractéristiques	194
COLOR LIST	160	Effect List (English)	196
Configuration de l'affichage, de l'économiseur d'écran et de la fonction d'arrêt automatique (OPTION)	161	Delay effects	197
Utilisation d'un fichier image comme économiseur d'écran	163	Tape Echo	197
Réinitialisation des paramètres SYSTEM (SYSTEM INIT) ..	164	Delay	198
Copie de kits et de pads (COPY)	166	Time Ctrl Delay	199
Copie d'un kit (KIT)	166	Reverse Delay	200
Copie d'un pad (PAD)	167	2Tap Pan Delay	201
Copie des paramètres de chaque MFX et chaîne latérale (EFFECTS)	168	3Tap Pan Delay	202
Copie des paramètres de la destination de sortie de chaque pad vers la sortie direct (PAD DIRECT OUT)	168	Mid-Side Delay	203
Copie des paramètres TRIGGER IN (TRIG IN SETTINGS)	169	Reverb effects	204
Copie de la banque de set list (SET LIST)	170	Reverb	204
Sauvegarde et chargement des données (BACKUP)	171	Long Reverb	205
Sauvegarde de tous les paramètres sur une clé USB (SAVE)	171	Filter effects	206
Chargement des données de sauvegarde pour tous les réglages de cet appareil à partir d'une clé USB (LOAD) ...	172	Isolator	206
Suppression des données de sauvegarde sur une clé USB (DELETE)	173	Low Boost	207
Chargement d'un fichier de sauvegarde SPD-SX (LOAD SPD-SX)	174	Super Filter	207
		Multi Mode Filter	208
		Enhancer	209
		Auto Wah	210
		Humanizer	210
		Mid-Side EQ	211
		Modulation effects	213
		Phaser	213
		Small Phaser	213
		Script 100	214
		Step Phaser	215

Infinite Phaser.....	216
Ring Modulator	216
Tremolo.....	217
Auto Pan	217
Slicer.....	218
Chorus effects.....	219
Flanger	219
SBF-325	220
Step Flanger	221
Chorus	222
Space-D.....	223
CE-1	223
SDD-320.....	224
JUNO-106 Chorus.....	224
Dynamics effects.....	225
Overdrive.....	225
Distortion	225
T-Scream.....	226
Fuzz	226
Tone Fattener	227
HMS Distortion.....	227
Saturator	228
Warm Saturator.....	228
Speaker Simulator.....	229
Guitar Amp Simulator.....	230
Compressor	232
Mid-Side Compressor	233
Limiter	234
Gate	234
Lo-fi effects	235
LOFI Compress	235
Bit Crusher	236
Pitch effect	236
Pitch Shifter.....	236
Looper effects.....	237
DJFX Looper	237
BPM Looper.....	237
Note	238
Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl).....	239
Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)	239

Introduction

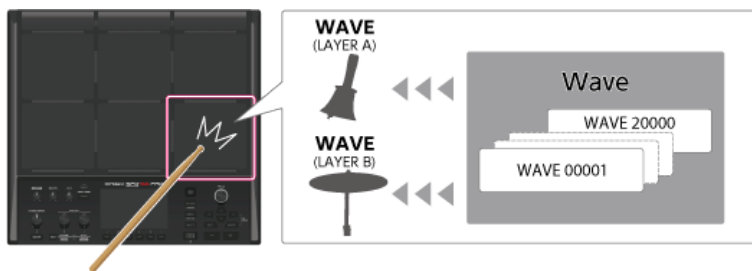
Aperçu de votre SPD-SX PRO (onde/kit/système)



Qu'est-ce qu'une onde ?

Les sons produits lorsque vous frappez chaque pad sont appelés « ondes ».

Les sons que vous échantillonnez, ainsi que les sons que vous importez depuis une clé USB ou depuis votre ordinateur sont stockés dans cet appareil sous forme d'ondes. Vous pouvez jouer deux ondes en même temps (LAYER A, LAYER B) à partir d'un seul pad.



Qu'est-ce qu'un kit ?

Un « kit » est un ensemble de réglages pour neuf pads, huit pads externes et deux commutateurs au pied.

Vous pouvez librement personnaliser un kit, par exemple en attribuant les ondes que vous aimez à chaque pad du kit et en modifiant leur mode de lecture.

Le SPD-SX PRO dispose de 200 kits différents (notamment les données de kit incluses par défaut en usine).

Vous pouvez configurer ces kits à partir du bouton [MENU] → Onglets KIT EDIT1/2 (*1).

➔ « [Personnalisation d'un kit \(KIT EDIT 1\) \(p. 66\)](#) »

➔ « [Configuration du kit global \(KIT EDIT2\) \(p. 100\)](#) »

*1 Le compresseur principal et l'égaliseur principal font partie des paramètres système. Ces réglages ne peuvent pas être opérés pour des kits individuels.

A quoi fait référence ce « système » ?

Les paramètres liés à l'ensemble du produit sont appelés des paramètres « système ».

Ceux-ci sont accessibles à partir du bouton [MENU] → onglet SYSTEM.

→ « [Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO \(SYSTEM\) \(p. 130\)](#) »

Lorsque vous exécutez SYSTEM INIT, seuls les réglages système sont restaurés à leurs réglages d'usine.

NOTE

Les banques de kits et d'ondes ne sont pas restaurés aux réglages d'usine.

→ « [Restauration des paramètres d'usine \(ondes comprises\) \(p. 164\)](#) »

À quoi correspondent les banques d'ondes prédéfinies et utilisateur ?

Ces banques contiennent les ondes (fichiers audio) et les paramètres d'onde (points START/END, etc.).

La banque prédéfinie contient les ondes par défaut.

La banque utilisateur contient des ondes importées d'une clé USB ou d'un ordinateur, ainsi que des ondes que vous avez échantillonnées.

Vous pouvez afficher les ondes sous forme de liste, les modifier, gérer les balises, etc. à partir du bouton [MENU] → onglet WAVE.

→ « [Importation et gestion de fichiers audio \(WAVE\) \(p. 111\)](#) »

Aperçu du SPD-SX PRO (sauvegarde/chargement, importation/exportation, sauvegarde des paramètres sur l'appareil)

SAVE ALL/LOAD ALL

Lorsque vous sauvegardez l'ensemble des données de l'unité ou sauvegardez/chargez des données, toutes les données des kits, du système et des ondes sont incluses.

→ « [Sauvegarde de tous les paramètres sur une clé USB \(SAVE\) \(p. 171\)](#) »

→ « [Chargement des données de sauvegarde pour tous les réglages de cet appareil à partir d'une clé USB \(LOAD\) \(p. 172\)](#) »

SAVE 1 KIT/LOAD 1 KIT

Vous pouvez sauvegarder ou charger des données pour chaque kit.

Cette fonction permet également d'enregistrer ou de charger les ondes utilisées par le kit.

→ « [Sauvegarde d'un kit sur une clé USB \(SAVE 1 KIT\) \(p. 178\)](#) »

→ « [Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB \(LOAD 1 KIT\) \(p. 179\)](#) »

Importation/exportation d'ondes

Vous pouvez importer des ondes (au format WAV, AIFF ou MP3) à partir du dossier IMPORT de la clé USB vers la banque utilisateur.

Vous pouvez également exporter les ondes à partir de la banque utilisateur vers une clé USB.

→ « [Importation d'un fichier audio \(IMPORT\) \(p. 118\)](#) »

→ « [Sauvegarde d'une onde sur une clé USB \(EXPORT\) \(p. 119\)](#) »

Enregistrement des paramètres sur cet appareil

Toutes les modifications apportées aux paramètres de kit, de système ou d'onde sont sauvegardées lorsque vous éteignez l'interrupteur [POWER].

NOTE

Les paramètres ne sont pas enregistrés si l'adaptateur secteur est débranché et que l'alimentation est brusquement déconnectée.

Pour sauvegarder les réglages avant de mettre l'appareil hors tension, exécutez la fonction « WRITE ».

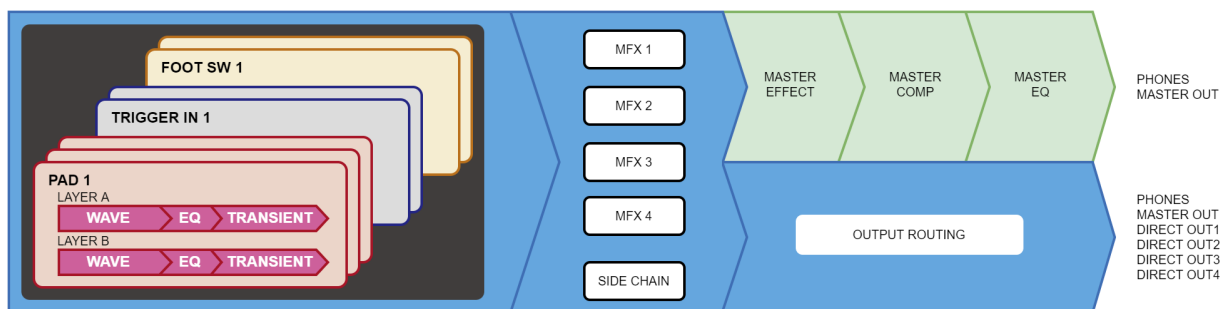
→ « [Enregistrement des paramètres actuels \(TOOLS-WRITE\) \(p. 189\)](#) »

Chargement d'un fichier de sauvegarde SPD-SX

Vous pouvez convertir n'importe quel kit du SPD-SX sauvegardez les données et chargez-les dans votre SPD-SX PRO.

→ « [Chargement d'un fichier de sauvegarde SPD-SX \(LOAD SPD-SX\) \(p. 174\)](#) »

Routage effet/sortie



Effets de kit

La SPD-SX PRO comprend les MFX 1 à 4 et un effet de chaîne latérale, qui peut être configuré individuellement pour chaque kit.

L'effet de kit est appliqué aux sons générés par les PAD 1 à 9, les TRIG IN 1 à 8 et FOOT SW 1 et 2.

→ « [Paramètres MFX \(MFX 1 à 4\) \(p. 81\)](#) »

→ « [Réglages de SIDE CHAIN \(p. 81\)](#) »

Vous pouvez utiliser les molettes PAD EDIT [1] et [2] pour contrôler les effets MFX 1 à 4 et changer l'effet de chaîne latérale en temps réel.

→ « [Configuration des boutons PAD EDIT \[1\] \[2\] \(PAD EDIT KNOB\) \(p. 105\)](#) »

Effets généraux du système

Le SPD-SX PRO dispose d'un effet maître, d'un compresseur maître et d'un égaliseur maître.

Ces effets ne sont appliqués qu'au son émis par les prises MASTER OUT et la prise PHONES.

Vous pouvez utiliser la molette [MASTER EFFECT] pour contrôler les effets principaux en temps réel.

→ « [Réglages de MASTER EFFECT \(p. 83\)](#) »

REMARQUE

Les réglages master comp et master EQ ne peuvent pas être enregistrés individuellement pour chaque kit.

Paramètres de routage de sortie

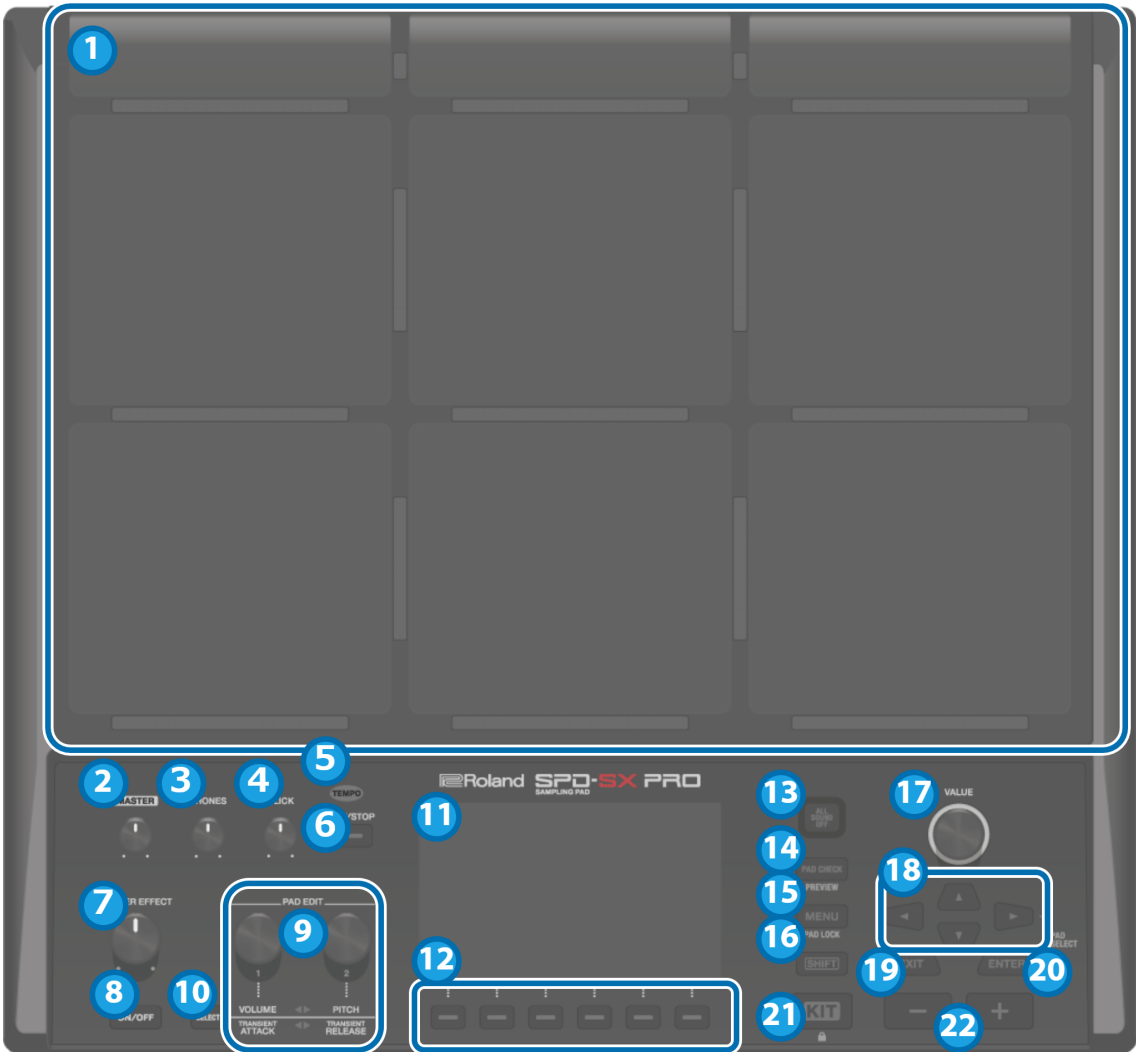
Vous pouvez envoyer l'audio PAD et MFX vers une sortie de votre choix.

Ces réglages peuvent être effectués individuellement pour chaque kit.

→ « [Réglage de la destination de sortie \(OUTPUT ASSIGN\) \(p. 86\)](#) »

Description de la pédale

Façade supérieure



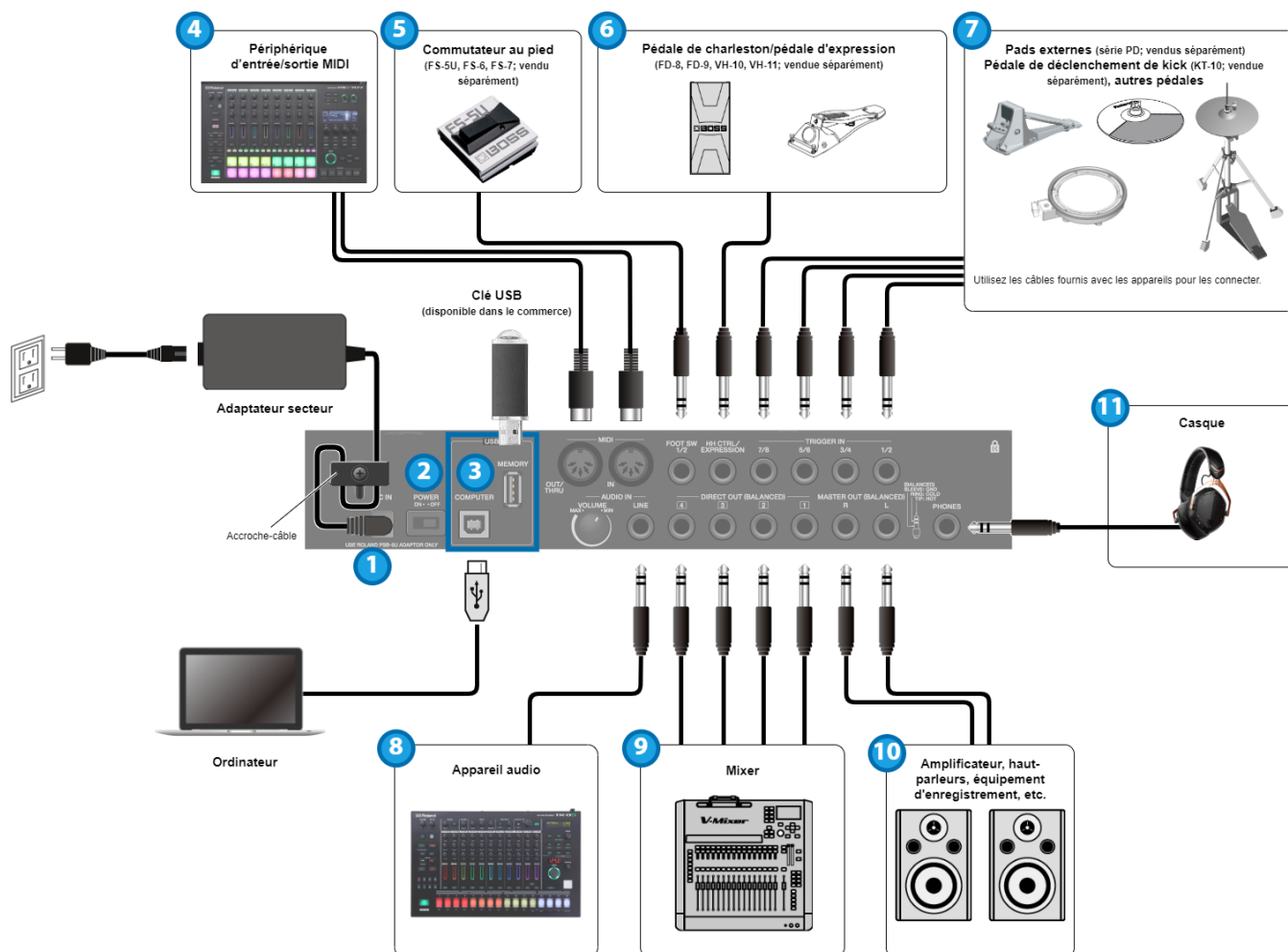
Numéro	Élément	Explication
1	Pads [1] à [9]	Jouez sur les pads en les frappant avec vos baguettes. Les voyants situés sous chaque pad (appelés « LED de pad ») réagissent lorsque les pads sont frappés.
2	Molette [MASTER]	Permet de régler le volume du signal des prises MASTER OUT.
3	Molette [PHONES]	Permet de régler le volume du signal de la prise PHONES.
4	Molette [CLICK]	Permet de régler le volume du métronome.
5	Voyant TEMPO	S'allume au rythme du tempo défini.

Numéro	Élément	Explication
6	Bouton [START/STOP]	Démarre ou arrête le son du métronome.
7	Molette [MASTER EFFECT]	Modifie l'effet principal.
8	Bouton MASTER EFFECT [ON/OFF]	Permet d'activer ou non l'effet principal.
9	Molettes PAD EDIT [1] [2]	Modifie les différents paramètres.
10	Bouton [SELECT]	Sélectionne les opérations cibles (les paramètres à éditer) pour les molettes PAD EDIT [1] et [2]. Molette [1] Éteinte : désactivée Voyants de la rangée supérieure : volume de la couche Voyants de la rangée inférieure : attaque transitoire Deux rangées allumées : assigner Molette [2] Éteinte : désactivée Voyants de la rangée supérieure : Coarse Tune Voyants de la rangée inférieure : libération transitoire Deux rangées allumées : assigner
11	Affichage	Affiche le nom du kit, le nom de l'onde, le contenu des paramètres et d'autres informations.
12	Boutons FUNCTION 1 à 6	Ces boutons exécutent les fonctions affichées à l'écran. Ce guide y fait référence sous le nom de boutons [F1] à [F6], attribués de gauche à droite.
13	Bouton [ALL SOUND OFF]	Arrête tous les sons en cours de lecture. Notez que vous ne pouvez pas utiliser le bouton [ALL SOUND OFF] pour couper les sons d'effet auxquels l'effet MASTER ou KIT MFX sont appliqués (tels que les réverbérations de delay, les sons mis en boucle avec l'effet looper, etc.) ni le son de métronome (piste de métronome comprise).
14	Bouton [PAD CHECK]	Lorsque vous appuyez sur ce bouton, le son des pads que vous frappez n'est émis que par la prise PHONES. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [PAD CHECK] pour rappeler la fonction PREVIEW.
15	Bouton [MENU]	Rappelle diverses fonctions telles que les paramètres de chaque kit, les paramètres généraux de cette unité, etc.
16	Bouton [SHIFT]	En maintenant ce bouton enfoncé puis en appuyant sur un autre bouton, la fonction de ce dernier change.
17	Molette [VALUE]	Utilisez-les pour basculer entre les kits et modifier les valeurs.

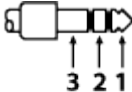
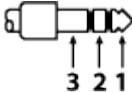
Introduction

Numéro	Élément	Explication
18	Boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶]	Déplacent le curseur.
19	Bouton [EXIT]	Retourne à l'écran précédent. Permet également d'annuler une opération.
20	Bouton [ENTER]	Utilisez ce bouton pour confirmer une valeur ou exécuter une opération.
21	Bouton [KIT]	Affiche l'écran supérieur (écran de kit).
22	Boutons [-] [+]	Utilisez-les pour basculer entre les kits et modifier les valeurs. * Vous pouvez utiliser ces boutons à la place de la molette [VALUE].

Façade arrière (connexion de votre équipement)



Numéro	Élément	Explication
1	Prise DC IN	Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette prise. Accroche-câble Sécurisez le cordon de l'adaptateur secteur sur l'accroche-câble comme montré sur l'illustration. Il vous empêche de débrancher accidentellement la fiche et de couper ainsi l'alimentation sans l'avoir voulu en tirant accidentellement sur le cordon, et empêche de tirer avec trop de force sur la prise DC IN.
2	Commutateur [POWER]	Met l'appareil sous ou hors tension.
3	Port USB	Port USB MEMORY Connectez à ce port une clé USB (disponible dans le commerce, maximum 32 Go) pour charger des données audio ou sauvegarder les réglages. * Utilisez une clé USB disponible dans le commerce. Notez que le fonctionnement n'est pas garanti pour toutes les clés USB disponibles dans le commerce. Port USB COMPUTER Connectez votre ordinateur au port via un câble USB.
4	Connecteurs MIDI	Connectez des appareils prenant en charge les entrées/sorties MIDI pour échanger des messages MIDI ou synchroniser le tempo.
5	Prise FOOT SW 1/2	Connectez un commutateur au pied (FS-5U, FS-6 ou FS-7; vendus séparément) pour déclencher les sons et contrôler d'autres paramètres.
6	Prise HH CTRL/EXPRESSION :	Connectez cette prise à une pédale de charleston (FD-8, FD-9, VH-10 ou VH-11; vendue séparément) pour contrôler le charleston, ou branchez une pédale d'expression (EV-30, vendue séparément) pour contrôler l'intensité de l'effet, et ainsi de suite. * Lorsque vous manipulez la pédale d'expression ou de charleston, veillez à ne pas pincer vos doigts entre sa partie mobile et le boîtier. Veillez à ce qu'un adulte exerce surveillance et accompagnement lorsque des jeunes enfants utilisent cet instrument. * Utilisez exclusivement la pédale d'expression ou de charleston spécifiée. Le branchement de pédales fabriquées par d'autres fabricants peut entraîner un dysfonctionnement de cet appareil.
7	Prises TRIGGER IN 1/2, 3/4, 5/6, 7/8	Connectez des appareils tels que des pads externes (série PD, vendus séparément) ou une pédale de déclenchement de grosse caisse (KT-10, vendue séparément) pour déclencher les sons. * Utilisez les câbles fournis avec les périphériques externes pour les connecter.
8	AUDIO IN	Connectez à cette prise votre équipement audio pour échantillonner le son de l'entrée ou pour mixer le son de cet appareil avec le périphérique. Molette [VOLUME] Permet de régler le volume du signal entrée sur la prise LINE. Prise LINE Connectez ici un appareil de niveau ligne.

Numéro	Élément	Explication
9	Prises DIRECT OUT (BALANCED) 1 à 4	Connectez ces prises à votre table de mixage ou à un autre appareil audio. Cela vous permet de n'émettre que le son des pads spécifiés. Disposition des broches de la prise DIRECT OUT  1: TIP: HOT 2: RING: COLD 3: SLEEVE: GND
10	Prises MASTER OUT (BALANCED) L/R	Connectez ces prises à votre ampli, à vos haut-parleurs, à votre équipement d'enregistrement et à d'autres appareils pour la sortie audio. Disposition des broches de la prise MASTER OUT  1: TIP: HOT 2: RING: COLD 3: SLEEVE: GND
11	Prise PHONES	Branchez votre casque sur cette prise. Utilisez la molette [PHONES] pour régler le volume.

Fixation de l'appareil sur le stand

Utilisez une pince universelle (APC-33, vendue séparément) ou un support de pad (PDS-20 ou PDS-10; vendu séparément) lors du montage de votre SPD-SX PRO sur un support.

NOTE

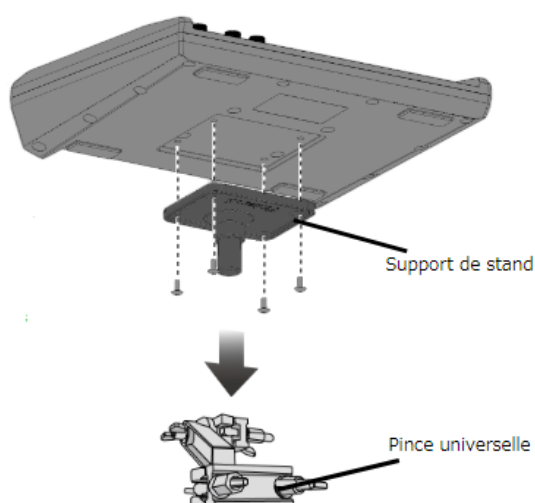
- Assurez-vous d'utiliser la vis qui se trouve sous votre SPD-SX PRO. Si vous utilisez des vis différentes, l'appareil pourrait mal fonctionner.
- Avant de retourner l'appareil, placez plusieurs pages de journaux ou de magazines aux quatre coins et sur les deux côtés de cet appareil pour protéger les boutons, molettes et autres commandes de tout dégât. Ce faisant, assurez-vous de placer l'appareil de manière que les boutons, molettes et autres commandes ne soient pas endommagés.
- Lorsque vous retournez l'appareil, manipulez-le avec précaution afin de ne pas le faire tomber ou le renverser.
- Ne rangez pas cet appareil à l'envers. Le sol ou une autre surface peut appuyer contre les pads, écraser les capteurs et provoquer leur dysfonctionnement.

Utilisation en combinaison avec une batterie

Pour utiliser cet appareil avec des V-Drums ou une batterie en le montant sur un support ou un élément similaire, utilisez la pince universelle (APC-33, vendue séparément) pour maintenir l'appareil en place.

Utilisez les vis au bas de votre SPD-SX PRO pour le monter sur le support de fixation de la pince universelle, comme indiqué sur l'illustration. Attachez ensuite votre SPD-SX PRO à la pince universelle.

* N'utilisez pas les vis fournies avec la pince universelle.



* Des tiges d'un diamètre de 10,5 à 30 mm peuvent être montées sur la pince universelle.

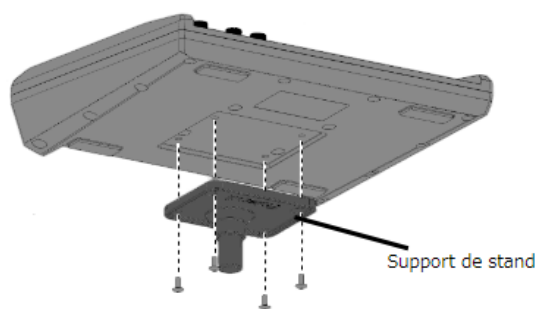
Utilisation de cet appareil de façon autonome

Pour utiliser votre SPD-SX PRO de façon autonome, utilisez le support de pad (PDS-20/PDS-10, vendu séparément).

Utilisez les vis au bas de votre SPD-SX PRO pour le monter sur le support du PDS-20/PDS-10, comme indiqué sur l'illustration. Fixez ensuite votre SPD-SX PRO au support de pad.

Reportez-vous au mode d'emploi du support de pad pour savoir comment l'assembler ou comment accrocher la fixation de support.

* N'utilisez pas les vis fournies avec le support du pad.



Exemples d'installation



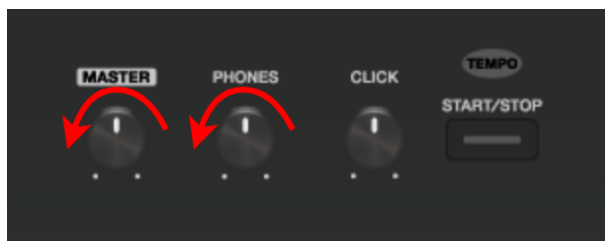
Mise sous ou hors tension

NOTE

- Une fois que toutes les connexions sont correctement effectuées, suivez les étapes ci-après pour mettre l'appareil sous tension. Si vous n'allumez pas l'équipement dans le bon ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou une panne de l'équipement.
- Avant la mise sous/hors tension, veillez toujours à régler le volume au minimum. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du bruit en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.
- Avec les réglages d'usine, l'alimentation de l'appareil sera automatiquement coupée 20 minutes après l'arrêt de la lecture ou de l'utilisation de l'appareil. Si vous préférez désactiver la mise hors tension automatique, réglez le paramètre AUTO OFF sur « OFF » (Désactivé).

Mise sous tension

- 1 Tournez la molette [MASTER] et la molette [PHONES] à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire le volume au minimum.

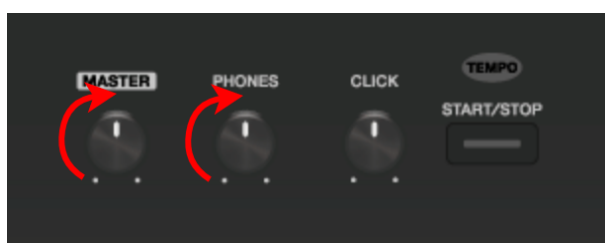


- 2 Activez le commutateur [POWER] de l'appareil.



- 3 Allumez les haut-parleurs.

- 4 Utilisez la molette [MASTER] ou la molette [PHONES] pour régler le volume à un niveau approprié.



Mise hors tension

- 1 Réduisez le volume de votre SPD-SX PRO et de vos haut-parleurs.
- 2 Mettez vos haut-parleurs hors tension.
- 3 Éteignez le commutateur [POWER] de cet appareil.

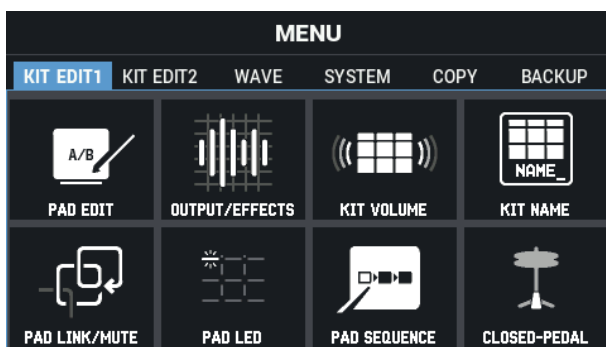
Modification des paramètres

Nous expliquons ici les opérations de base des molettes utilisées pour modifier les réglages de votre SPD-SX PRO.



1 Appuyez sur le bouton [MENU].

L'écran MENU apparaît.

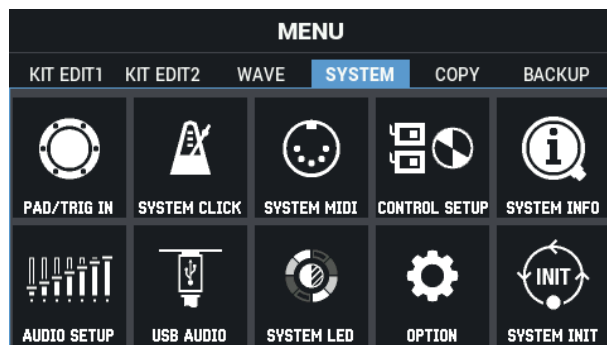


Menu (onglet)	Explication
KIT EDIT1	Utilisez-le pour assigner des échantillons importés à des pads et pour éditer des sons. Vous pouvez configurer les effets pour chaque kit, la façon dont les LED s'allument, etc. ➔ « Personnalisation d'un kit (KIT EDIT 1) (p. 66) »
KIT EDIT2	Définit les paramètres de métronome et MIDI pour chaque kit. ➔ « Configuration du kit global (KIT EDIT2) (p. 100) »
WAVE	Vous permet d'importer et d'exporter des fichiers WAVE, d'ajouter des balises et de modifier les fichiers. ➔ « Importation et gestion de fichiers audio (WAVE) (p. 111) »
SYSTEM	Configure les paramètres généraux de l'unité ainsi que les paramètres de déclenchement. ➔ « Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM) (p. 130) »
COPY	Utilisez-le pour copier ou échanger des données pour chaque kit et pad. ➔ « Copie de kits et de pads (COPY) (p. 166) »
BACKUP	Sauvegarde ou charge tous les réglages de cet appareil vers ou depuis une clé USB. Vous pouvez également sauvegarder ou charger des données pour chaque kit. ➔ « Sauvegarde et chargement des données (BACKUP) (p. 171) »

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran de réglage des paramètres du menu que vous avez sélectionné apparaît.

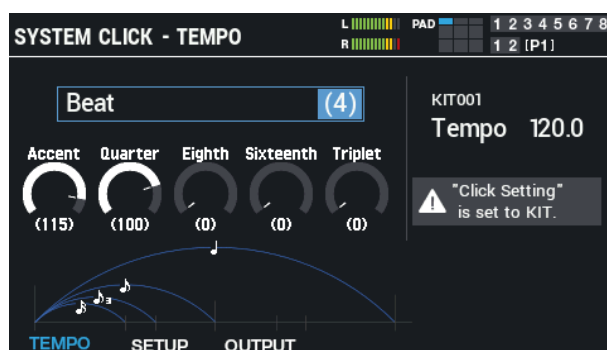
Exemple : écran SYSTEM



3 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

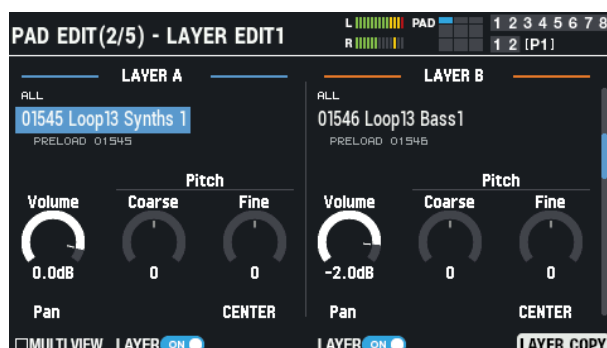
L'écran des paramètres de l'élément que vous avez sélectionné s'affiche.

Exemple : écran SYSTEM CLICK



4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre à régler et utilisez la molette [VALUE] ou les boutons [-] [+] pour modifier le réglage.

Exemple : écran PAD EDIT



5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton [KIT] pour revenir à l'écran supérieur.

Les différents réglages de votre SPD-SX PRO sont enregistrés en mémoire même après la mise hors tension, il n'est donc pas nécessaire d'enregistrer les paramètres manuellement.

REMARQUE

Ce manuel explique de manière simple et concise comment utiliser l'appareil, comme indiqué ci-dessous.

Exemple : sélectionnez « SYSTEM » puis « SYSTEM CLICK » à partir de l'écran MENU.

MENU → SYSTEM → SYSTEM CLICK

Utilisation d'une clé USB

Vous pouvez brancher des clés USB (vendues séparément, maximum 32 Go) sur votre SPD-SX PRO pour effectuer les opérations suivantes.

- Importer des fichiers audio depuis la clé USB.
- Enregistrer ou charger les ondes et les paramètres de votre SPD-SX PRO vers/depuis la clé USB

1 Connexion de votre clé USB au port USB Memory



Utilisez une clé USB disponible dans le commerce.

Connexion de votre ordinateur en USB

Vous pouvez connecter le port COMPUTER de votre SPD-SX PRO au port USB de votre ordinateur à l'aide d'un câble USB pour effectuer les opérations suivantes.

SPD-SX PRO APP

- Vous pouvez utiliser votre SPD-SX PRO APP pour importer des fichiers audio sur votre ordinateur sous forme d'ondes vers votre SPD-SX PRO.
- Téléchargez l'application « SPD-SX PRO APP » via le Roland Cloud Manager.

Audio USB

Vous pouvez échantillonner les sons lus sur votre ordinateur ou utiliser votre ordinateur pour enregistrer les sons lus sur votre SPD-SX PRO en tant que contenu audio.

USB MIDI

Vous pouvez utiliser le logiciel DAW sur votre ordinateur pour enregistrer ce que vous jouez sur votre SPD-SX PRO (les données d'interprétation MIDI).

Installation du pilote USB

Pour utiliser l'USB audio et l'USB MIDI, vous devez d'abord installer le pilote USB (l'application SPD-SX PRO APP peut être utilisée même sans installer le pilote USB).

1 Installez le pilote USB sur votre ordinateur.

Consultez le site Web de Roland pour savoir comment installer le pilote.

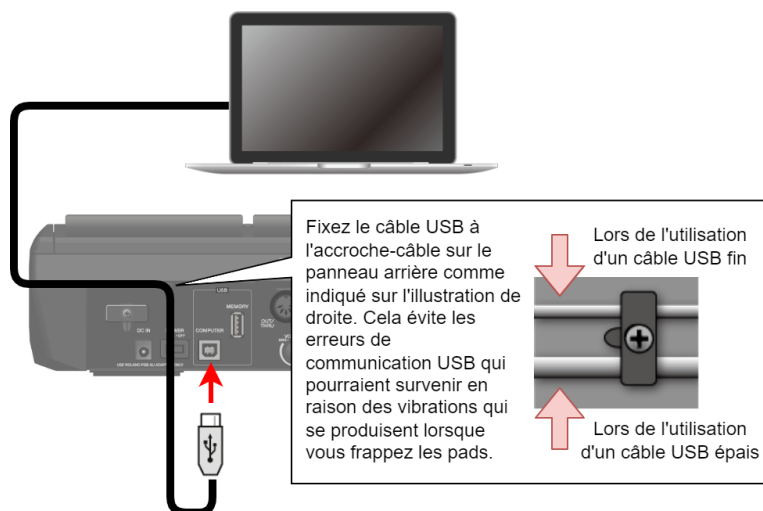
Commutation du mode de fonctionnement USB (Driver Mode)

Réglez le fonctionnement de cet appareil lorsqu'il est connecté à un ordinateur via un câble USB.

Pour plus d'informations, consultez « [Configuration des paramètres d'entrée/sortie audio USB \(USB AUDIO\) \(p. 158\)](#) ».

Connexion de votre SPD-SX PRO à votre ordinateur

- 1** Connectez le port **COMPUTER** à l'arrière de votre **SPD-SX PRO** au port **USB** de votre ordinateur à l'aide d'un câble USB.

**NOTE**

- Utilisez un câble USB prenant en charge la norme USB 2.0 Hi-Speed.
- Mettez votre SPD-SX PRO sous tension puis démarrez le logiciel DAW sur votre ordinateur. N'allumez ou n'éteignez pas votre SPD-SX PRO pendant que le logiciel DAW est en cours d'exécution.

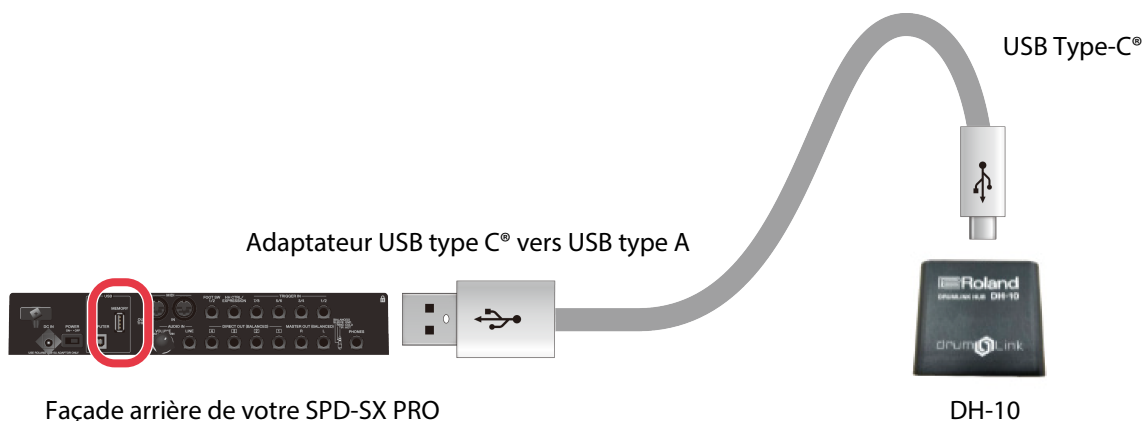
Utilisation du DH-10 et du WT-10 pour connecter sans fil le SPD-SX PRO à un pad V-Drums

Cette section explique comment utiliser votre DH-10 (DrumLink Hub) et votre WT-10 (adaptateur de déclencheur sans fil) pour connecter sans fil un pad V-Drums ou une cymbale à votre SPD-SX PRO.

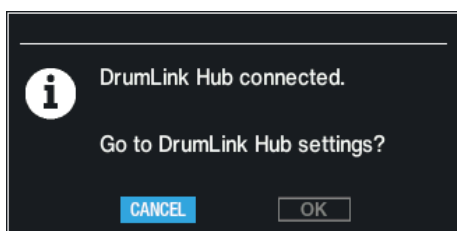
Connexion du DH-10 (hub DrumLink) au SPD-SX PRO

- 1 Utilisez le câble USB type-C® et l'adaptateur USB type-C® vers type-A fournis avec votre DH-10 pour connecter votre DH-10 sur votre SPD-SX PRO.

D'abord, le témoin bleu clignote plusieurs fois, puis les témoins bleu et rouge restent allumés.



Le message suivant s'affiche une fois que vous avez connecté votre DH-10.



- 2 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Vous passez ainsi à l'écran DrumLink - HUB.

Connexion d'un WT-10 (adaptateur de déclencheur sans fil) à un pad de batterie ou à une cymbale

- 1 Connectez les câbles fournis avec votre WT-10 aux prises PAD1 et PAD2 de votre WT-10 et les prises des pads de batterie et des cymbales.

Votre WT-10 se met sous tension lorsque vous insérez une fiche dans la prise PAD1 (le témoin clignote brièvement en bleu puis s'éteint).

NOTE

Lors de la connexion des câbles à votre WT-10, maintenez votre WT-10 fermement.

Exemple : fixation du WT-10 au charleston VH-10



- * Lors de la connexion d'un seul pad de batterie ou cymbale à votre WT-10, utilisez la prise PAD1. La prise PAD1 fonctionne également comme un interrupteur d'alimentation.
- * Lors de la connexion du charleston VH-10, de la cymbale CY-16R-T (toutes deux vendues séparément) ou d'autres instruments Roland similaires, utilisez les prises PAD1 et PAD2.

Appariement du DH-10 et du WT-10

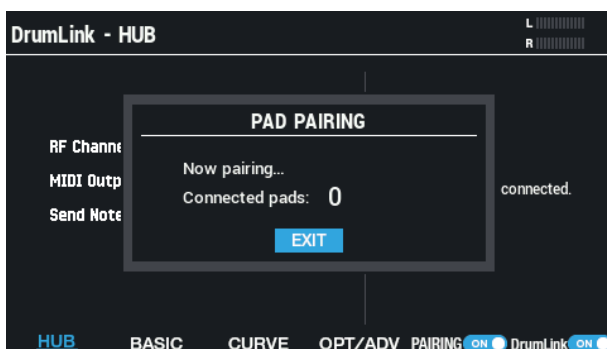
Cette section explique comment appairier votre WT-10 ayant une cymbale connectée, avec votre DH-10 connecté à votre SPD-SX PRO.

- * Une fois que votre DH-10 est apparié avec votre WT-10, vous n'avez pas besoin de les appairier à nouveau. Appuyez sur le pad connecté à votre WT-10 pour activer l'appariement.

- 1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**
- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].**
L'écran PAD/TRIG IN apparaît.
- 3 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).**
L'écran DrumLink apparaît.
- 4 Appuyez sur le bouton [F1] (HUB).**
L'écran DrumLink - HUB apparaît.

5 Appuyez sur le bouton [F5] (PAIRING).

Le mode d'appariement est activé.



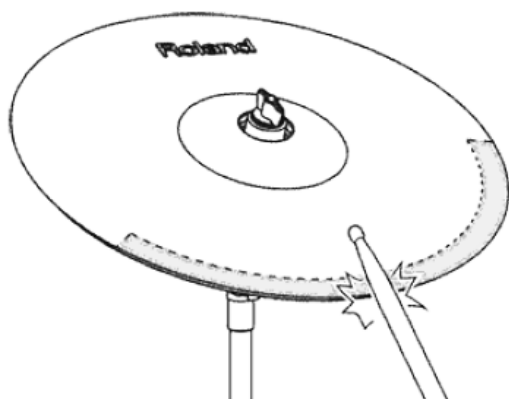
REMARQUE

Une fois qu'il est activé, le mode d'appariement de l'application se désactive au bout de 15 secondes.

6 Frappez la cymbale une fois.

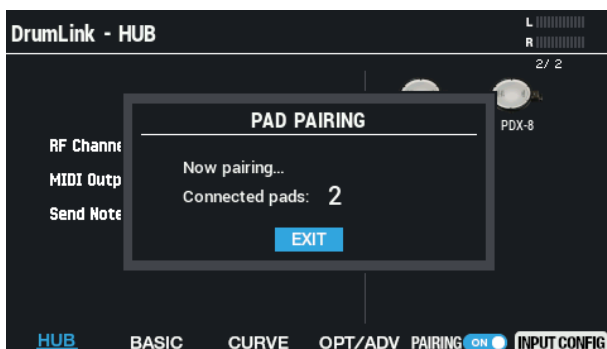
REMARQUE

Lors de l'appariement, utilisez une baguette et frappez la cymbale assez fort. En outre, lors de l'appariement avec une cymbale, frappez le bord pour faciliter l'appariement, car la sensibilité y est plus grande.



L'appariement commence.

L'image du pad sur le côté droit de l'écran DrumLink - HUB (paramètres par défaut : pad de percussion PDX-8) s'affiche lorsque votre SPD-SX PRO est apparié avec le pad (cymbale).



REMARQUE

Si vous ne pouvez pas appairer les appareils (l'image du pad ne s'affiche pas), reportez-vous à la section « [Dépannage \(p. 191\)](#) ».

7 Pour accéder à l'écran de configuration du pad après l'appariement, appuyez sur le bouton [EXIT] puis sur l'un des boutons [F2] (BASIC) à [F4] (OPT/ADV).

NOTE

Les paramètres de chaque pad ne sont pas stockés sur votre SPD-SX PRO, mais dans votre WT-10 (adaptateur de déclencheur sans fil).

La simple modification du paramètre ne s'applique pas aux paramètres de votre WT-10. Frappez le pad concerné pour appliquer le paramètre.

REMARQUE

- Une fois apparié, les informations d'appariement pour chaque WT-10 (adaptateur de déclencheur sans fil) est enregistré sur votre DH-10 (Hub DrumLink). Les unités s'apparient automatiquement lorsque vous redémarrez votre SPD-SX PRO ou lorsque vous connectez le hub DrumLink™ à votre autre SPD-SX PRO, il n'est donc pas nécessaire de procéder à un appariement manuel.
- Bien que l'appariement ne soit pas nécessaire après le redémarrage de cet appareil, vous devez frapper une fois le pad que vous souhaitez régler pour le faire apparaître sur l'écran des paramètres du pad.
- Le SPD-SX PRO prend en charge de la connexion de 17 pads maximum (les neuf pads de cet appareil plus huit pads connectés aux prises TRIGGER IN).

Configuration des déclencheurs de pad

Cette section explique comment configurer les réglages des déclencheurs afin que les signaux envoyés par les pads puissent être traités correctement par votre WT-10.

Sélection du type de pad connecté au WT-10 (INPUT CONFIGURATION)

Sélectionnez le type de pad sur l'écran SPD-SX PRO (paramètres de déclenchement).

Cet exemple montre les étapes pour la sélection de la cymbale « CY-16R-T ».

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

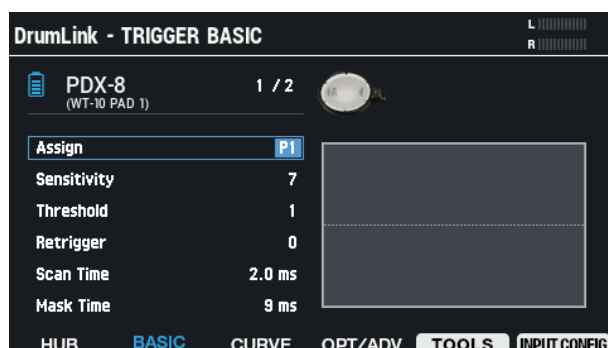
2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD/TRIG IN apparaît.

3 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).

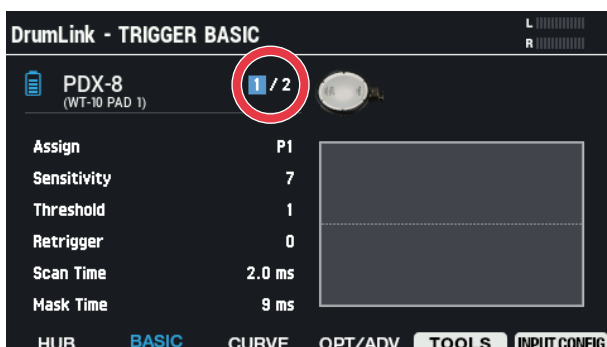
L'écran DrumLink apparaît.

4 Ouvrez l'onglet [F2] (BASIC).



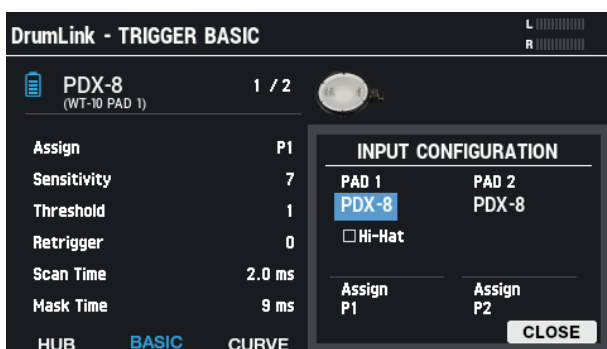
5 Frappez le pad que vous souhaitez modifier pour le sélectionner.

Vous pouvez également utiliser les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour déplacer le curseur sur la position montrée dans l'illustration, et utiliser les boutons [-] [+] ou le cadran pour sélectionner le pad à régler.

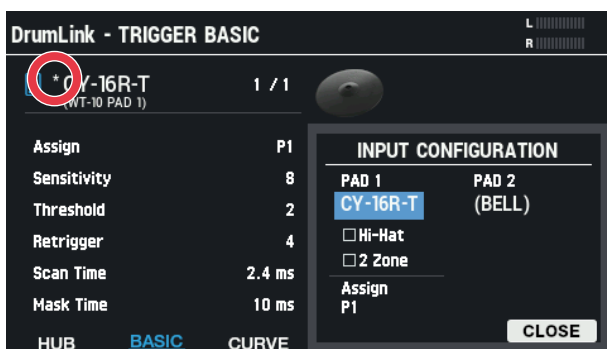


6 Appuyez sur le bouton [F6] (INPUT CONFIG).

L'écran INPUT CONFIGURATION apparaît.



7 Sélectionnez « CY-16R-T » pour PAD1 sur l'écran.



Un astérisque s'affiche à gauche du nom du pad (CY-16R-T). (Un astérisque s'affiche chaque fois que les paramètres internes n'ont pas encore été synchronisés).

REMARQUE

- Les techniques de cloche ne sont pas prises en charge sur votre SPD-SX PRO. Avec l'exemple montré sur cet écran, le son P1 (PAD1) est joué quel que soit l'endroit où vous jouez sur le CY-16R-T, c'est-à-dire la peau (surface), le cercle (bord) ou la cloche. Notez que la prise BELL du CY-16R-T doit être connectée à la prise PAD2 de votre WT-10.
- Lorsque vous modifiez le type de pad, les paramètres de pad mis à part ceux enregistrés sous « Assign » sont définis sur leurs valeurs optimales. Vous pouvez affiner les réglages en fonction de la manière dont vous fixez le pad et de son utilisation.

8 Frappez la cymbale une fois.

Une fois les réglages internes synchronisés, l'astérisque à gauche du nom du pad (CY-16R-T) disparaît.

REMARQUE

Vous pouvez également appuyer sur le bouton [F5] (TOOLS) et sélectionner « INPUT CONFIG » pour afficher l'écran INPUT CONFIGURATION.

Affectation de l'entrée de déclencheur pour le pad connecté à votre WT-10

Voici comment définir l'entrée de déclenchement à laquelle un pad connecté doit être attribué.

S'il s'agit de votre première connexion, les entrées de déclencheurs sont automatiquement affectées à chaque pad. Ce qui suit explique comment modifier les entrées de déclencheurs affectées à chaque pad.

REMARQUE

Si le paramètre Assign (TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED (p. 137)) pour l'entrée de déclencheur est réglée sur autre chose que TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6 ou TRIG IN 7/8, vous ne pouvez pas obtenir des sons différents pour la peau et pour le cercle. Les techniques de rim shot, de cross stick et de cloche ne sont pas prises en charge.

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD/TRIG IN apparaît.

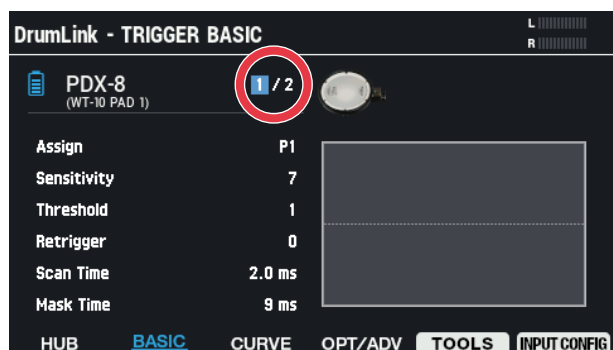
3 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).

L'écran DrumLink apparaît.

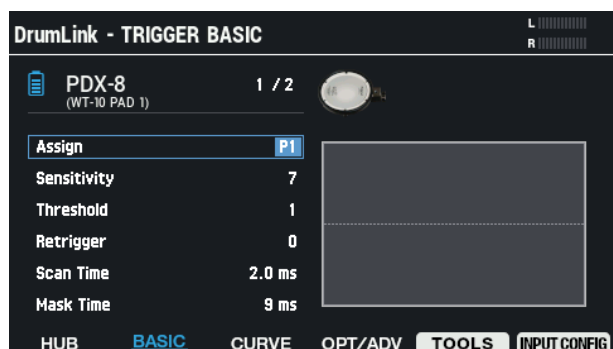
4 Appuyez sur le bouton [F2] (BASIC) pour afficher l'écran DrumLink - TRIGGER BASIC.

5 Frappez le pad que vous souhaitez modifier pour le sélectionner.

Vous pouvez également utiliser les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour déplacer le curseur sur la position montrée dans l'illustration, et utiliser les boutons [-] [+] ou le cadran pour sélectionner le pad à régler.



6 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre Assign.



7 Utilisez les boutons [-] [+] ou le cadran pour modifier l'affectation de l'entrée de déclenchement.

Se préparer à jouer

Lors de la connexion d'un charleston (Hi-Hat Calibration)

Lors de la connexion d'une charleston à la prise PAD1 de votre WT-10, configurez les paramètres d'étalonnage après avoir effectué les réglages de la section « [Sélection du type de pad connecté au WT-10 \(INPUT CONFIGURATION\) \(p. 23\)](#) ».

* L'étalonnage est nécessaire pour détecter correctement les opérations d'ouverture/fermeture.

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

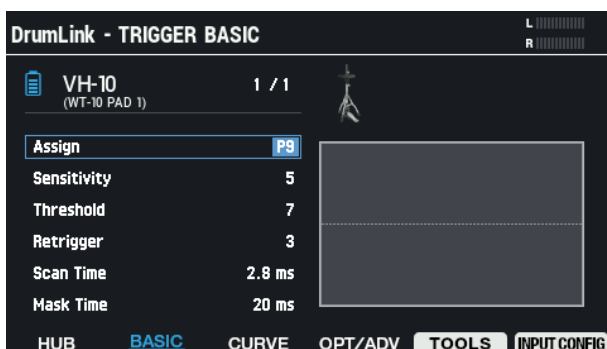
2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD/TRIG IN apparaît.

3 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).

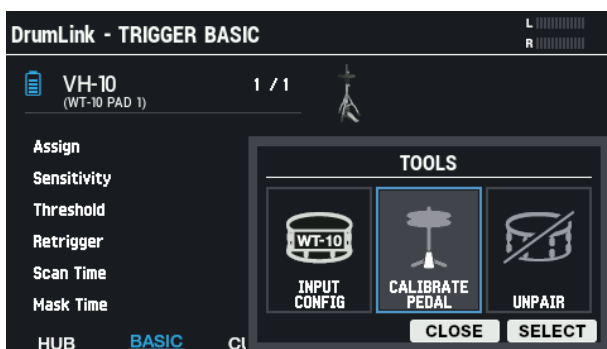
L'écran DrumLink apparaît.

4 Ouvrez l'onglet [F2] (BASIC).



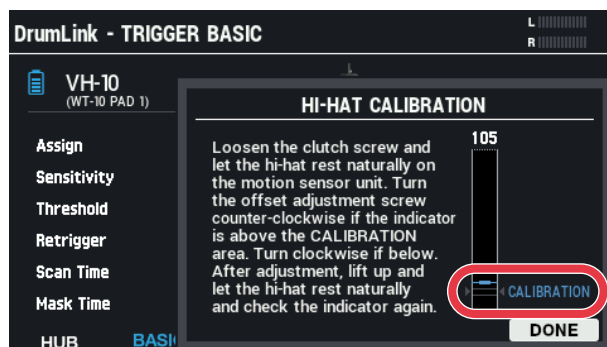
5 Appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).

6 Sélectionnez « CALIBRATE PEDAL » à l'aide des boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶].



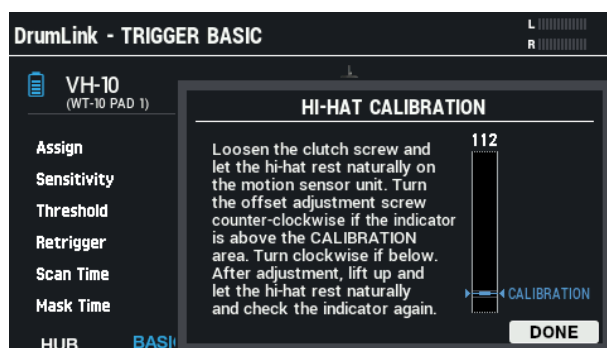
7 Desserrez la vis du support de cymbale supérieure du charleston et laissez celle-ci reposer librement sur le capteur de mouvement.

8 Recherchez l'indicateur dans la partie inférieure droite de l'écran.



Lorsque l'indicateur se trouve dans la zone CALIBRATION

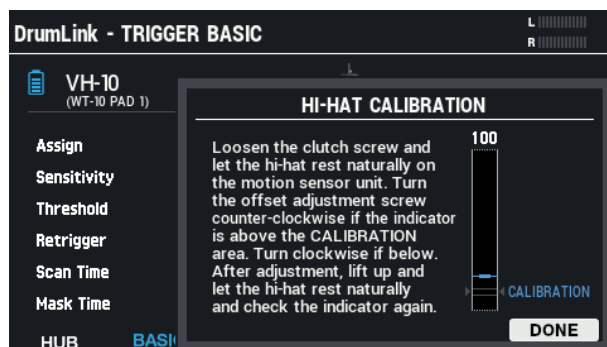
Le réglage est terminé.



Lorsque l'indicateur se trouve au-dessus de la zone CALIBRATION

Tournez la vis de réglage du décalage dans le sens antihoraire.

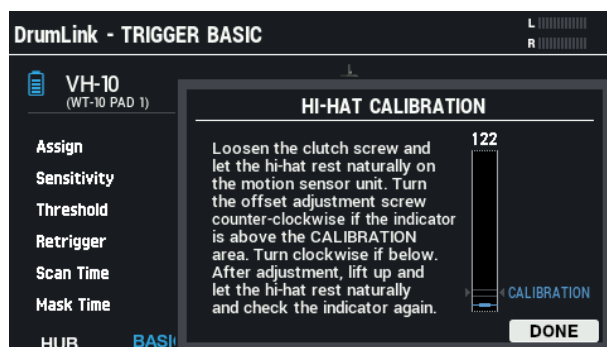
Levez et abaissez le charleston naturellement et vérifiez à nouveau que le témoin reste dans la zone CALIBRATION.



Lorsque l'indicateur se trouve au-dessous de la zone CALIBRATION

Tournez la vis de réglage du décalage dans le sens horaire.

Levez et abaissez le charleston naturellement et vérifiez à nouveau que le témoin reste dans la zone CALIBRATION.



9 Cliquez sur le bouton [F6] (DONE) pour terminer l'étalonnage.

10 Serrez la vis du support de cymbale supérieure de manière à ce que le charleston se balance naturellement lorsque vous le frappez.

Autres paramètres et fonctionnalités

Si un pad n'est pas reconnu

Si vos pads ne sont pas reconnus même lorsque vous connectez votre DH-10 auquel ils sont déjà appariés, suivez les étapes ci-dessous.

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD/TRIG IN apparaît.

3 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink), puis appuyez sur le bouton [F1] (HUB).

L'écran DrumLink - HUB apparaît.

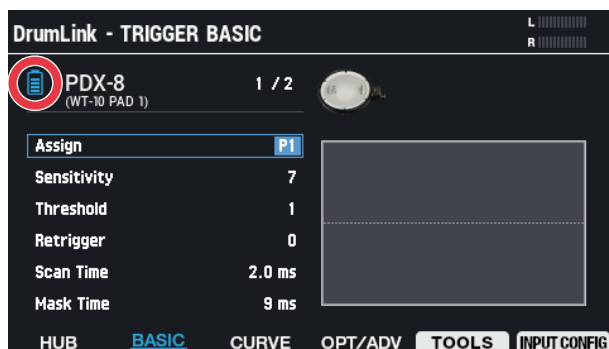
4 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink) pour désactiver le DrumLink.

5 Appuyez de nouveau sur le bouton [F6] (DrumLink) pour désactiver le DrumLink.

Si les pads ne sont toujours pas reconnus après cela, déconnectez votre SPD-SX PRO de votre DH-10 et essayez de les connecter à nouveau.

Vérification du niveau de charge restant des piles

Vous pouvez vérifier la charge restante des piles pour chaque pad à partir des onglets DrumLink - TRIGGER BASIC, Drum Link - TRIGGER CURVE ou DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Lorsque vous frappez un pad, la LED intégrée de votre WT-10 s'allume.

Si le témoin du pad ne s'allume pas même après avoir frappé le pad, remplacez les piles.

NOTE

- Utilisez des piles alcalines de type AA.
- Le liquide contenu dans les piles peut fuir si le niveau restant de la batterie devient trop faible. Remplacez les piles dès que possible.
- Retirez les piles des pads lorsque vous ne les utilisez pas pendant une période prolongée.

Désappariement de votre SPD-SX PRO et des pads (désappariement)

Voici comment désappairer votre SPD-SX PRO des pads.

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD/TRIG IN apparaît.

3 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).

L'écran DrumLink apparaît.

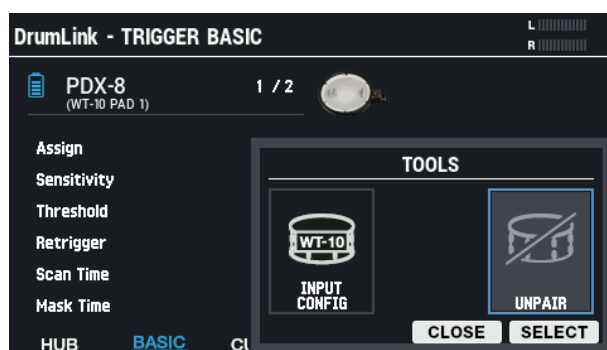
4 Appuyez sur l'un des boutons [F2] (BASIC) à [F4] (OPT/ADV).

5 Appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS) pour afficher la fenêtre TOOLS.

6 Frappez pour sélectionner le pad que vous souhaitez désappairier.

Vous pouvez également sélectionner un pad en maintenant le bouton [ENTER] enfoncé et en appuyant sur les boutons curseur [◀] et [▶].

7 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « UN-PAIR » et appuyez sur le bouton [ENTER].



8 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois le message affiché, frappez le pad sélectionné pour le dissocier.

REMARQUE

Lorsque le curseur se trouve sur un pad apparié dans l'écran DrumLink - HUB, vous pouvez également annuler l'appariement du pad en appuyant sur [F6] (UNPAIR) tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.

Mise à jour du micrologiciel

Pour mettre à jour le firmware de votre DH-10 ou de votre WT-10, connectez votre DH-10 sur votre ordinateur et utilisez l'application DWe Control.

Consultez la page d'assistance produit de votre DH-10 et de votre WT-10 pour obtenir les instructions de mise à jour.

https://roland.cm/dh-10_om



Prise en charge des pads DWe

En connectant le hub DWe DrumLink™ à votre SPD-SX PRO, vous pouvez utiliser les pads DWe pour lire les sons de votre SPD-SX PRO.

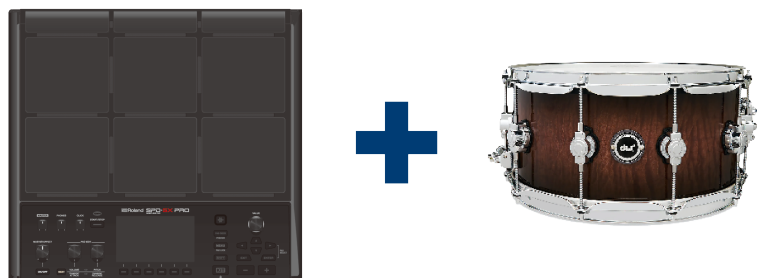
Exemple 1 : utilisation du DWe

Cette option vous permet d'utiliser votre SPD-SX PRO comme module de sons de batterie.



Exemple 2 : utilisation de votre SPD-SX PRO

Cette option vous permet d'ajouter des pads DWe à la configuration.



Configuration

Consultez le guide de démarrage rapide inclus avec le DWe pour savoir comment assembler les pads DWe et comment jouer dessus.

NOTE

Les techniques de batterie répertoriées ci-dessous pour les pads DWe ne fonctionnent pas avec votre SPD-SX PRO.

Caisse claire DWe	Pitch bend, digiMag throw off
Tom/tom basse DWe	Pitch bend, étouffement
Charleston DWe	Jeu sur la zone de cloche
Crash DWe	Jeu sur la zone de cloche

Connexion du hub DWe DrumLink™ au SPD-SX PRO

- 1 Utilisez un câble USB (disponible dans le commerce) pour connecter le port USB MEMORY de votre SPD-SX PRO au hub DWe DrumLink.

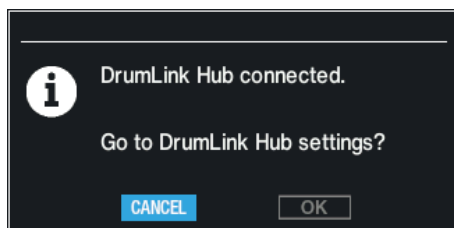


Façade arrière de votre SPD-SX PRO

NOTE

Ne placez pas le hub DrumLink™ sur le module de sons. Placez-le sur une table à proximité ou sur le sol. Ce faisant, utilisez un câble USB disponible dans le commerce de la longueur nécessaire.

Le message suivant s'affiche une fois que vous avez connecté le hub DrumLink™.



2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Vous passez ainsi à l'écran DrumLink - HUB.

Appariement du hub DrumLink™ avec les pads DWe

Vous devez appairer le hub DrumLink™ avec les pads DWe lorsque vous les connectez pour la première fois. Vous n'avez pas besoin de le faire si vous avez déjà réalisé cet appariement.

* Si l'écran DrumLink - HUB s'affiche déjà à l'étape « Connexion du hub DWe DrumLink™ au SPD-SX PRO (p. 30) », commencez à l'étape 4.

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD/TRIG IN apparaît.

3 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).

L'écran DrumLink apparaît.

4 Appuyez sur le bouton [F1] (HUB) pour afficher l'écran DrumLink - HUB.

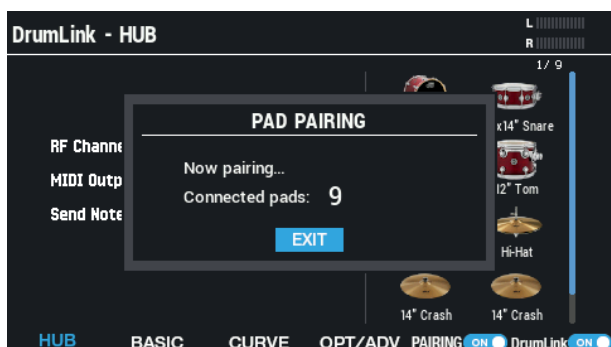
Si le nom de fonction du bouton [F6] annonce « DrumLink OFF », appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink) pour le changer en « DrumLink ON ».

REMARQUE

Si le bouton [F6] (DrumLink) n'est pas affiché, vous pouvez le faire apparaître en déplaçant le curseur sur les paramètres (tels que RF Channel) sur le côté gauche de l'écran.

5 Appuyez sur le bouton [F5] (PAIRING) et frappez une fois sur chaque pad DWe que vous souhaitez appairer.

Une fois les pads ou les cymbales appariés, un message comme celui-ci apparaît.



Vous n'avez pas besoin de frapper chaque pad plus d'une fois.

6 Pour accéder à l'écran de configuration du pad DWe après l'appariement, appuyez sur le bouton [EXIT] puis sur l'un des boutons [F2] (BASIC) à [F4] (OPT/ADV).

NOTE

Les paramètres de chaque pad DWe ne sont pas enregistrés dans votre SPD-SX PRO mais sont enregistrés dans chaque pad DWe. La simple modification du paramètre ne s'applique pas aux paramètres du pad. Frappez le pad concerné pour appliquer le paramètre. Pour plus d'informations, consultez « [Réglage de la sensibilité du pad DWe \(p. 38\)](#) ».

REMARQUE

- Après l'appariement, les informations de chaque pad DWe sont stockées en mémoire sur le hub DrumLink. Les unités s'apparient automatiquement lorsque vous redémarrez votre SPD-SX PRO ou lorsque vous connectez le hub DrumLink™ à votre autre SPD-SX PRO, il n'est donc pas nécessaire de procéder à un appariement manuel.
- Bien que l'appariement ne soit pas nécessaire après le redémarrage de cet appareil, vous devez frapper une fois le pad que vous souhaitez régler pour le faire apparaître sur l'écran des paramètres du pad.
- Pour remplacer un pad DWe par un autre, désappariez le pad dont vous n'avez plus besoin, puis appariez le nouveau pad.

Configuration de l'affectation des pads DWe

Voici comment spécifier l'entrée de pad ou de déclencheur à laquelle un pad DWe connecté doit être attribué.

Les affectations optimales sont déjà effectuées lorsque vous connectez chaque pad pour la première fois. La procédure suivante explique comment modifier les entrées attribuées (affectations).

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

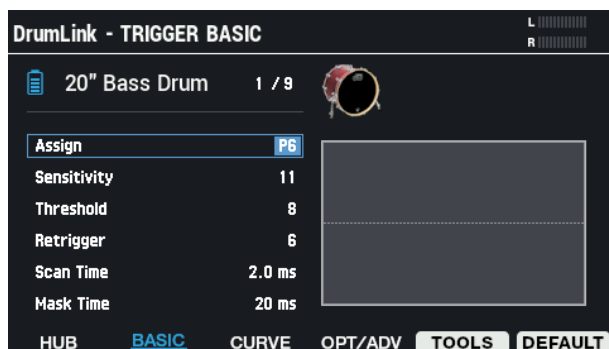
2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD/TRIG IN apparaît.

3 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).

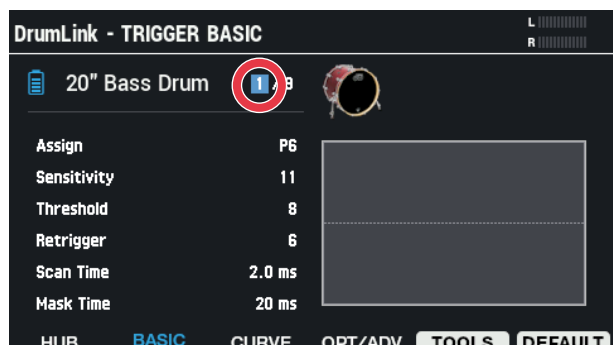
L'écran DrumLink apparaît.

4 Appuyez sur le bouton [F2] (BASIC) pour afficher l'écran DrumLink - TRIGGER BASIC.



5 Frappez le pad DWe que vous souhaitez modifier.

Vous pouvez également utiliser les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour déplacer le curseur et utiliser les boutons [-] [+] ou le cadran pour sélectionner le pad DWe à régler.



6 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre Assign.

7 Utilisez les boutons [-] [+] ou le cadran pour modifier l'affectation.

Calibration d'un pad DWe

Avant d'utiliser les pads DWe, suivez ces étapes pour régler (calibrer) les capteurs intégrés à chaque pad.

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD/TRIG IN apparaît.

3 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).

L'écran DrumLink apparaît.

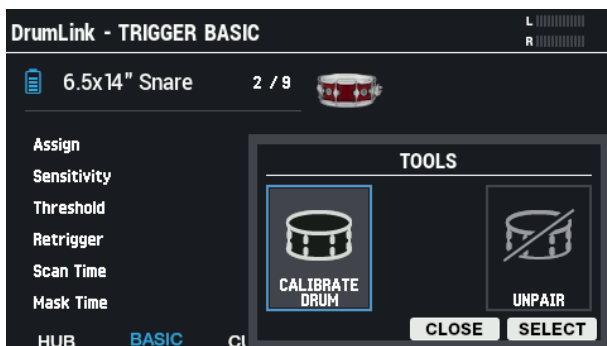
4 Appuyez sur l'un des boutons [F2] (BASIC) à [F4] (OPT/ADV).

5 Appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS) pour afficher la fenêtre TOOLS.

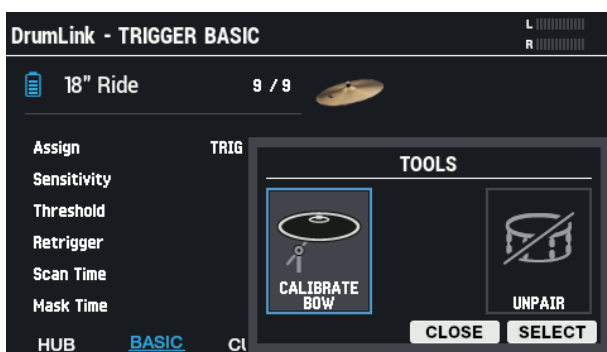
6 Frappez un pad DWe pour sélectionner le pad à calibrer.

Vous pouvez également sélectionner un pad en maintenant le bouton [ENTER] enfoncé et en appuyant sur les boutons curseur [◀] et [▶].

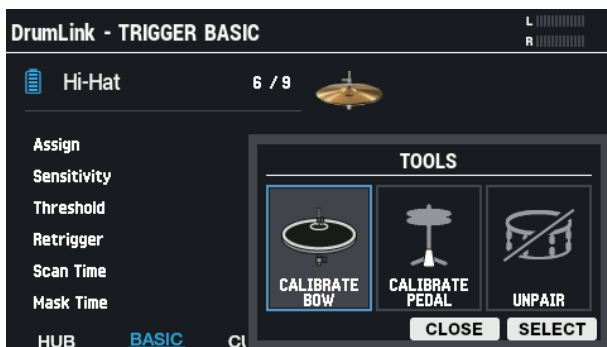
Lorsque la caisse claire DWe est sélectionnée



Lorsque la cymbale crash/ride DWe est sélectionnée



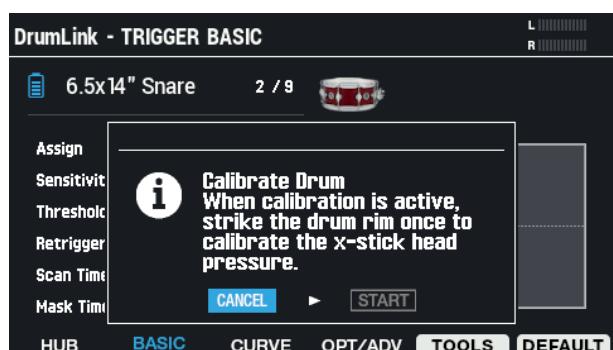
Lorsque le Charleston DWe est sélectionné



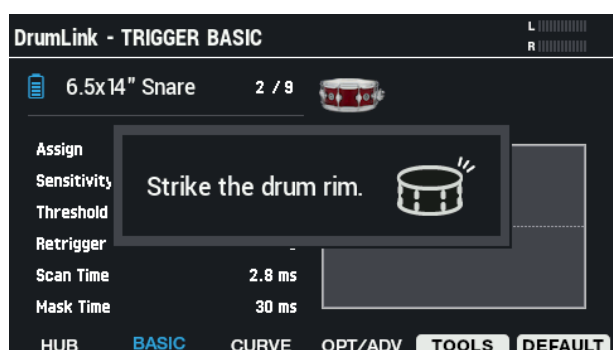
7 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner [CALIBRATE DRUM], [CALIBRATE BOW] ou [CALIBRATE PEDAL], puis appuyez sur le bouton [ENTER] pour commencer l'étalonnage.

Caisse claire DWe : étalonnage de la peau

- 1** Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « START » et appuyez sur le bouton [ENTER].



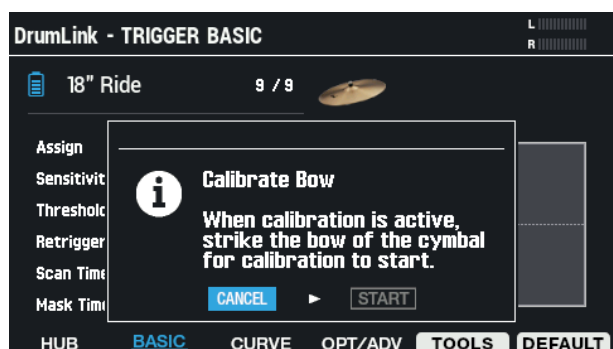
- 2** Lorsque le message suivant s'affiche, frappez le cercle de la caisse claire.



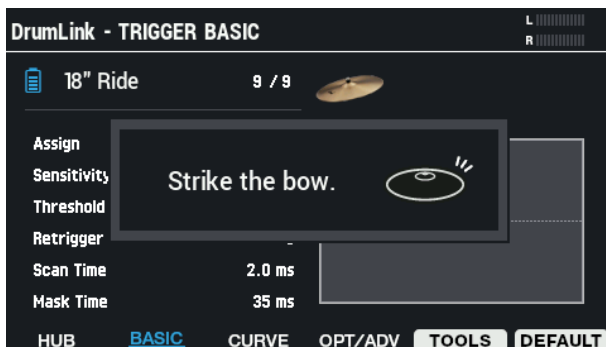
Cette étape termine la procédure d'étalonnage.

Cymbale crash/ride/Charleston DWe : étalonner la surface

- 1** Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « START » et appuyez sur le bouton [ENTER].



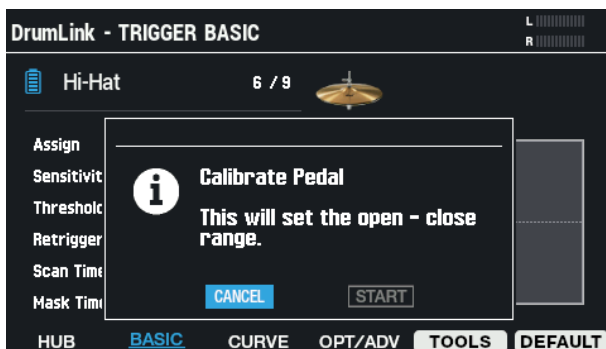
2 Lorsque le message suivant s'affiche, frappez la surface de la cymbale.



Cette étape termine la procédure d'étalonnage.

Charleston DWe : étalonner la pédale

1 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « START » et appuyez sur le bouton [ENTER].



2 Lorsque vous voyez le message suivant, desserrez la vis du support de la cymbale supérieure du charleston DWe.



3 Resserrez la vis en espaçant les cymbales supérieure et inférieure d'au moins 5 cm et appuyez sur le bouton [ENTER].

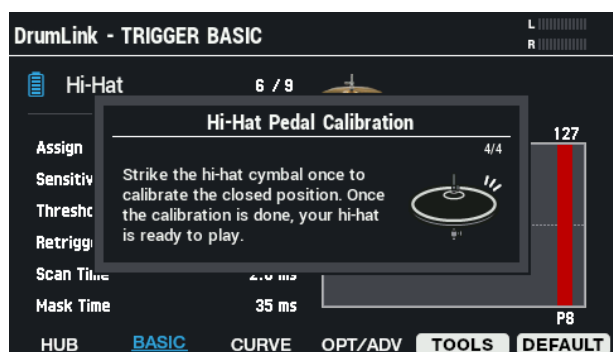
- 4** Lorsque vous voyez le message suivant, frappez la cymbale du charleston DWe pour étalonner la position ouverte.



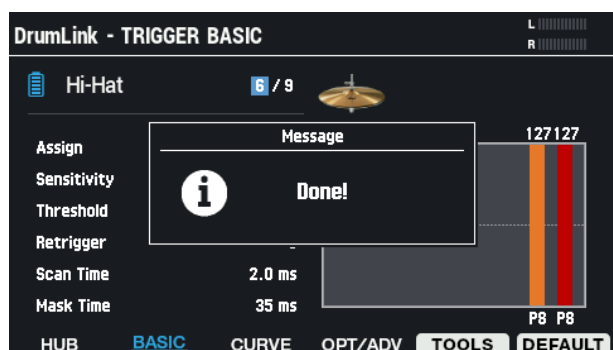
- 5** Desserrez à nouveau la vis du support de cymbale supérieure du charleston DWe, resserrez la vis avec le charleston en position fermée et appuyez sur le bouton [ENTER].



- 6** Lorsque vous voyez le message suivant, frappez la cymbale de charleston DWe pour étalonner la position fermée.



Lorsque le message suivant apparaît, l'étalonnage est terminé.



REMARQUE

- Les pads DWe peuvent se comporter différemment selon l'environnement (comme la température) dans lequel ils sont utilisés. Nous vous recommandons d'étalonner les pads avant de les utiliser.
- Assurez-vous d'étalonner la peau de la caisse claire DWe si vous avez ajusté sa tension.

Réglage de la sensibilité du pad DWe

Chaque DWe est déjà configuré avec la sensibilité optimale lors de son expédition en usine.

Ajustez la sensibilité du pad DWe si vous devez effectuer des réglages plus fins ou utiliser les pads DWe avec les pads Roland.

Pour plus d'informations sur chaque paramètre, consultez la section [TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED](#) (p. 137).

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

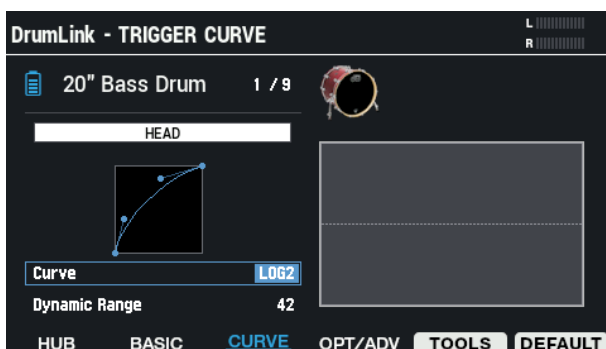
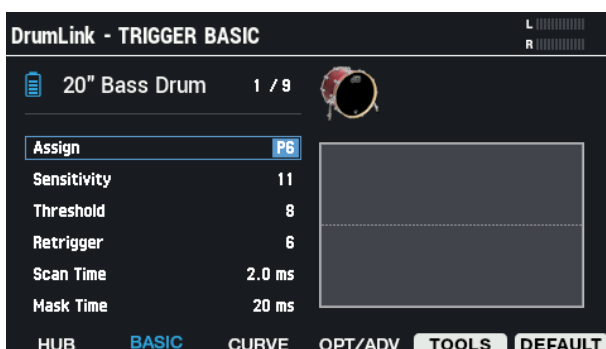
2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD/TRIG IN apparaît.

3 Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).

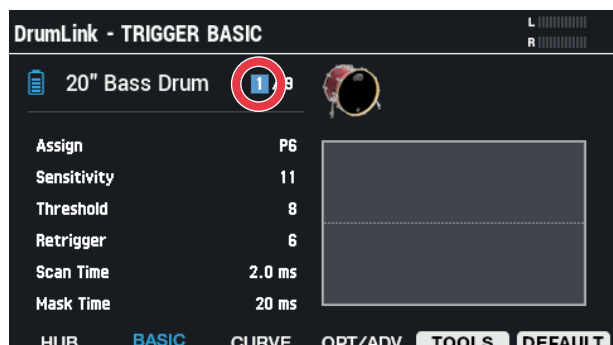
L'écran DrumLink apparaît.

4 Appuyez sur le bouton [F2] (BASIC) ou sur le bouton [F3] (CURVE) pour afficher l'écran DrumLink - TRIGGER BASIC ou l'écran DrumLink - TRIGGER CURVE.



5 Frappez le pad DWe que vous souhaitez modifier.

Vous pouvez également utiliser les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour déplacer le curseur et utiliser les boutons [-] [+] ou le cadran pour sélectionner le pad DWe à régler.

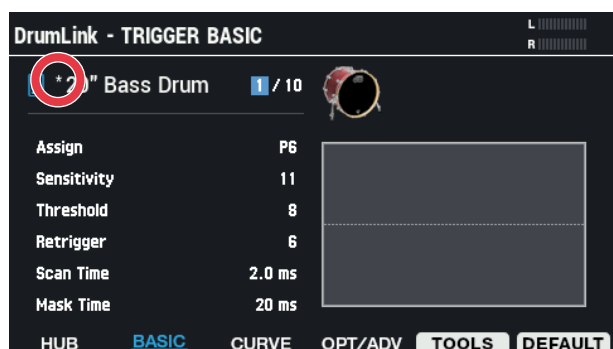


6 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou le cadran pour modifier la valeur.

7 Frappez une fois le pad sélectionné pour appliquer le paramètre.

La simple modification du paramètre ne s'applique pas aux paramètres du pad. Lorsqu'un astérisque apparaît comme indiqué ci-dessous, cela signifie que les paramètres n'ont pas encore été appliqués au pad.

Frappez le pad concerné pour appliquer les paramètres. L'astérisque disparaît une fois les paramètres appliqués au pad.



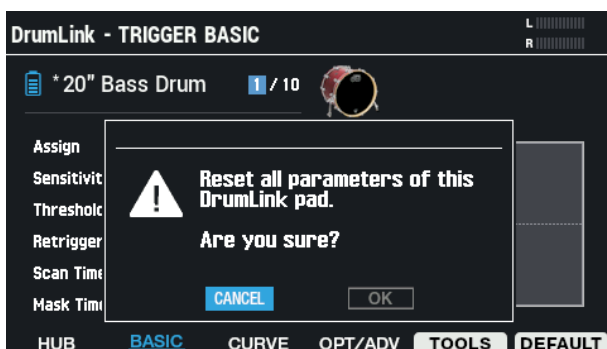
REMARQUE

- Lorsque vous utilisez des pads DWe avec des pads Roland, notez que leurs sensibilités respectives peuvent être différentes. Dans ce cas, vous pouvez principalement ajuster les paramètres Sensitivity, Curve et Dynamics pour les pads DWe pour rendre les sensibilités respectives à peu près identiques.
- Voici comment rétablir les paramètres à leurs valeurs de sortie d'usine.

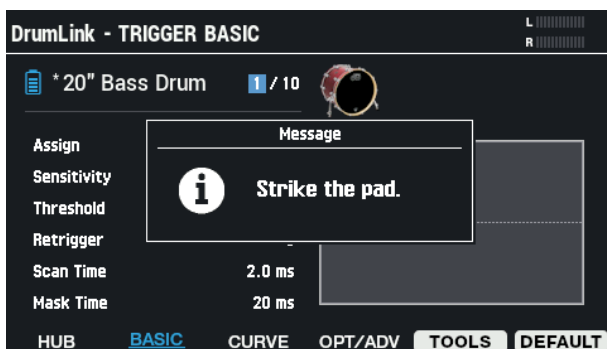
1 Appuyez sur le bouton [F6] (DEFAULT).

Un message de confirmation apparaît.

- 2** Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER] pour commencer la réinitialisation.



- 3** Lorsque le message suivant apparaît, frappez le pad.



Autres paramètres et fonctionnalités

Si les pads DWe ne sont pas reconnus

Si vos pads DWe ne sont pas reconnus même lorsque vous connectez le hub DrumLink auquel ils sont déjà appariés, suivez les étapes ci-dessous.

- 1** Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».
- 2** Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD/TRIG IN apparaît.

- 3** Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink), puis appuyez sur le bouton [F1] (HUB).

L'écran DrumLink - HUB apparaît.

- 4** Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).

REMARQUE

Si le bouton [F6] (DrumLink) n'est pas affiché, vous pouvez le faire apparaître en déplaçant le curseur sur les paramètres (tels que RF Channel) sur le côté gauche de l'écran.

- 5** Appuyez de nouveau sur le bouton [F6] (DrumLink) pour désactiver le DrumLink.

Si les pads ne sont toujours pas reconnus après cela, déconnectez votre SPD-SX PRO du hub DrumLink™ et essayez de les connecter à nouveau.

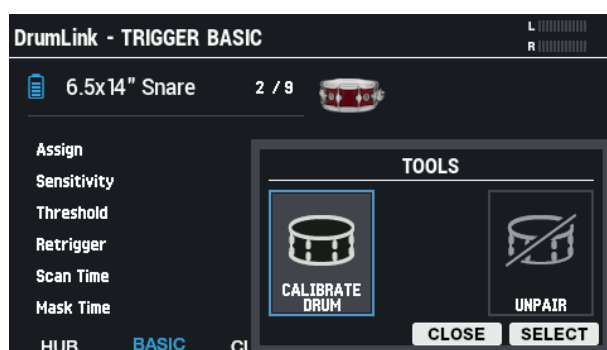
Désappariement de votre SPD-SX PRO et des pads DWe (désappariement)

Voici comment désappairer votre SPD-SX PRO des pads DWe.

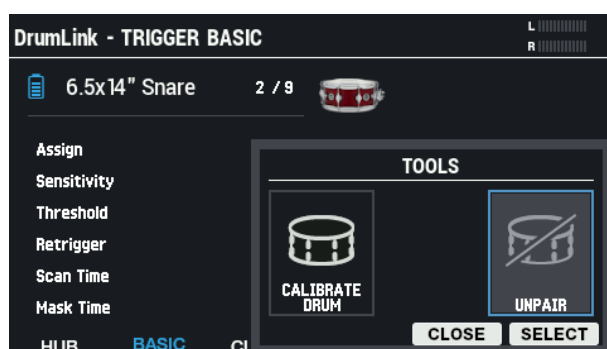
- 1** Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».
- 2** Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].
L'écran PAD/TRIG IN apparaît.
- 3** Appuyez sur le bouton [F6] (DrumLink).
L'écran DrumLink apparaît.
- 4** Appuyez sur l'un des boutons [F2] (BASIC) à [F4] (OPT/ADV).
- 5** Appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS) pour afficher la fenêtre TOOLS.
- 6** Frappez pour sélectionner le pad DWe que vous souhaitez dissocier.

Vous pouvez également sélectionner un pad en maintenant le bouton [ENTER] enfoncé et en appuyant sur les boutons curseur [◀] et [▶].

Exemple : lorsque la caisse claire DWe est sélectionnée



- 7** Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « UN-PAIR » et appuyez sur le bouton [ENTER].



- 8** Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

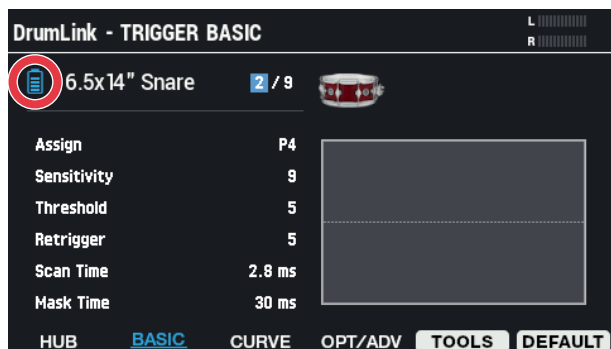
Une fois le message affiché, frappez le pad sélectionné pour le dissocier.

REMARQUE

Lorsque le curseur se trouve sur un pad DWe apparié dans l'écran DrumLink - HUB, vous pouvez également annuler l'appariement du pad DWe en appuyant sur [F6] (UNPAIR) tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.

Vérification du niveau de charge restant des piles

Vous pouvez vérifier la charge restante des piles pour chaque pad à partir des onglets DrumLink - TRIGGER BASIC, Drum Link - TRIGGER CURVE ou DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Lorsque vous frappez un pad, sa LED intégrée s'allume.

Si le témoin du pad ne s'allume pas même après avoir frappé le pad, remplacez les piles.

NOTE

- Utilisez des piles alcalines de type AA.
- Le liquide contenu dans les piles peut fuir si le niveau restant de la batterie devient trop faible. Remplacez les piles dès que possible.
- Retirez les piles des pads lorsque vous ne les utilisez pas pendant une période prolongée.

Mise à jour du firmware du hub DWe DrumLink et de chaque pad

Pour mettre à jour le firmware du hub DWe DrumLink et des pads, connectez le DWe sur votre ordinateur et utilisez l'application DWe Control.

Consultez la page de support produit DWe pour obtenir les instructions de mise à jour.

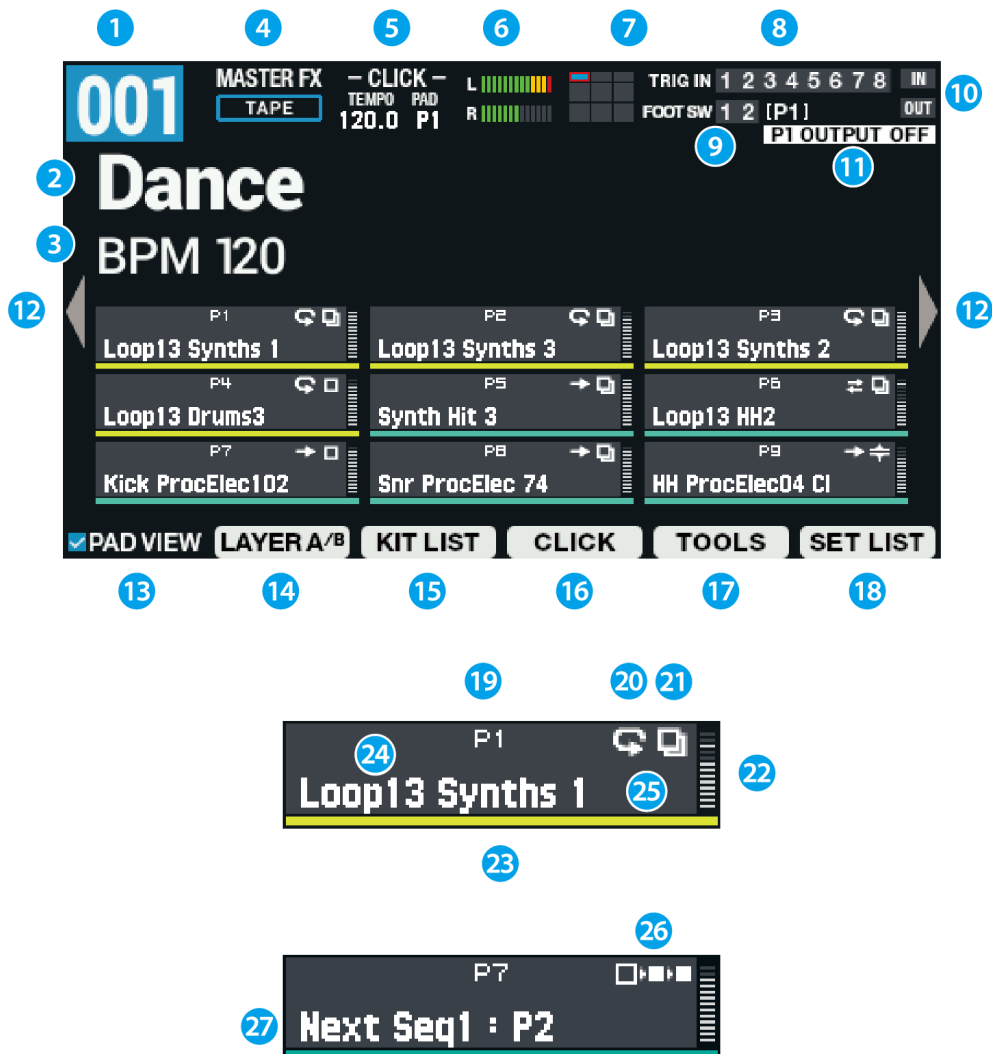
www.dwdrums.com/DWe/support



Comment jouer

Explication des éléments utilisés sur cet écran

Écran KIT (explication de chaque icône et des informations affichées)

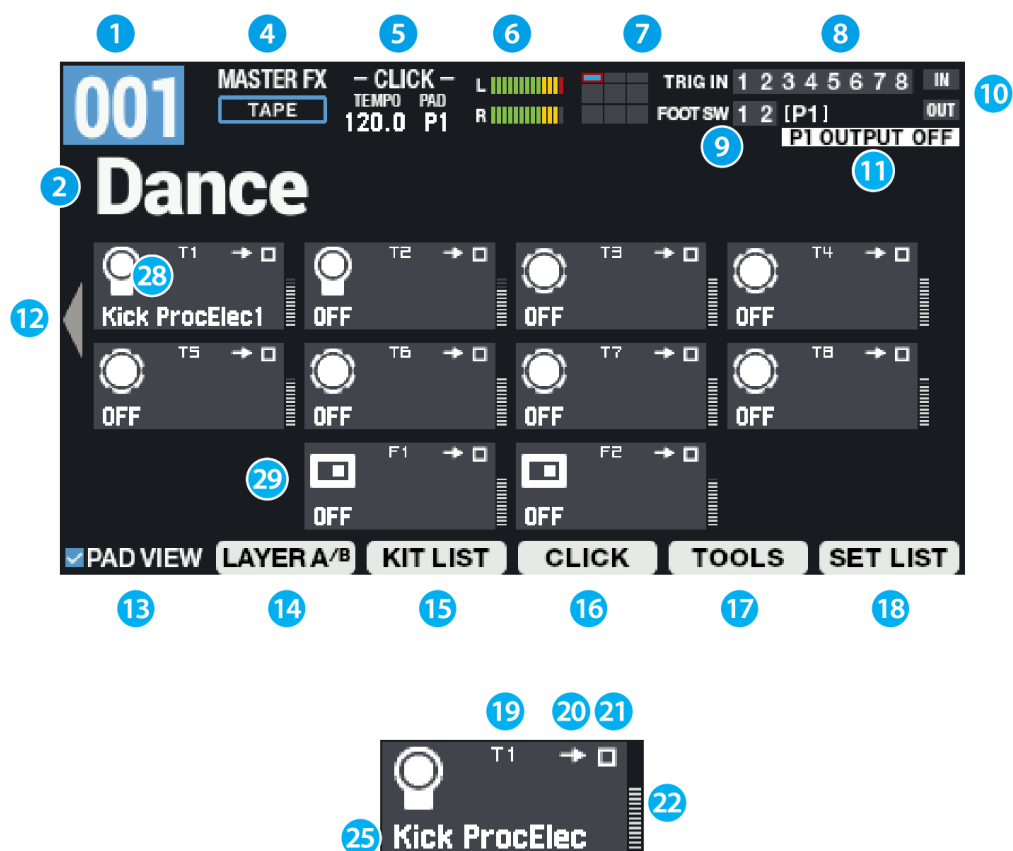


Numéro	Explication
1	Affiche le numéro de kit (1 à 200).
2	Spécifie le nom du kit (16 caractères maximum).
3	Affiche le mémo du kit (maximum de 64 caractères).
4	Active ou désactive l'effet maître et affiche les effets assignés à l'effet maître.
5	Affiche le tempo du métronome et le statut du pad de démarrage du métronome.
6	Affiche le niveau MASTER OUT (le niveau du signal avant la molette [MASTER]).

Numéro	Explication
7	Affiche le pad actuellement sélectionné en bleu. Les pads de démarrage de métronome sont affichés avec une bordure rouge.
8	Affiche le TRIG IN actuellement sélectionné en bleu. Les pads de démarrage de métronome sont affichés avec une bordure rouge.
9	Affiche le FOOT SW actuellement sélectionné en bleu. Les pads de démarrage de métronome sont affichés avec une bordure rouge.
10	Le témoin s'allume en réponse au message MIDI en entrée ou en sortie. REMARQUE F1 (MTC Quarter Frame), F8 (horloge de synchronisation), FE (détection active) et FF (réinitialisation du système) ne sont pas pris en charge.
11	Ce message s'affiche lorsque le son du pad actuel est réglé pour ne pas émettre par les prises MASTER OUT/PHONES.
12	Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] pour changer les informations affichées sur l'écran KIT. Vous pouvez afficher les informations suivantes. • Informations sur les pads • Informations TRIGGER IN/FOOT SW • Afficher l'indicateur de niveau L'indicateur de niveau ne peut pas être affiché lorsque vous utilisez la set list.
13	Bouton [F1] (PAD VIEW) Affiche ou masque les informations de chaque pad affiché sur l'écran supérieur. Lorsque vous ne souhaitez pas afficher les informations de pad, le nom du kit est plus grand (vous pouvez définir votre image préférée comme arrière-plan).
14	Bouton [F2] (LAYER A/B) Bascule entre la vue de la couche A et la vue de la couche B, lorsque les informations de chaque pad sont affichées sur l'écran supérieur.
15	Bouton [F3] (KIT LIST) Affiche la fenêtre de rappel d'un kit.
16	Bouton [F4] (CLICK) Affiche la fenêtre de réglage du tempo.
17	Bouton [F5] (TOOLS) Regroupe les fonctions que vous utilisez fréquemment. → « Raccourcis pour les fonctions utiles (TOOLS) (p. 183) » s'affiche.
18	Bouton [F6] (SET LIST) Affiche la fenêtre de rappel d'une set list.
19	Affiche le numéro de pad.
20	Affiche le statut de la couche ONE SHOT/ALTERNATE/LOOP sous la forme d'une icône.

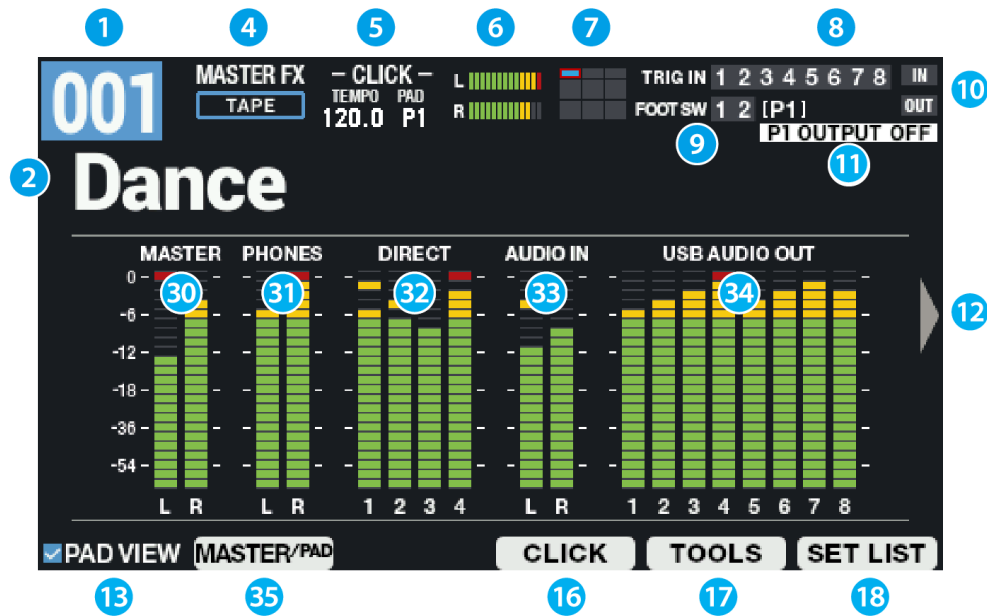
Numéro	Explication
21	Affiche le statut activé/désactivé pour la couche A/B. Une icône de charleston s'affiche lorsque le Layer Type est réglé sur « HI-HAT ».
22	Affiche le niveau de sortie de chaque pad.
23	Affiche la couleur de la LED du pad.
24	Rangée du haut : progression du son de la couche A Rangée du bas : progression du son de la couche B
25	Affiche le nom de l'onde affectée à la couche.
26	Cette icône indique qu'il s'agit d'un pad de séquence de pads (un pad utilisé pour faire avancer la séquence de pads). → « Faire jouer les pads dans une séquence prédéterminée (PAD SEQUENCE) (p. 94) »
27	Lorsque vous frappez un pad de séquence de pads, le numéro du pas suivant et le pad qui retentit s'affichent. → « Faire jouer les pads dans une séquence prédéterminée (PAD SEQUENCE) (p. 94) »

Écran TRIGGER IN/FOOT SW (explication de chaque icône et information)



Numéro	Explication
28	Affiche des informations pour les TRIGGER IN 1 à 8.
29	Affiche des informations pour FOOT SW 1 et 2.

Écran de l'indicateur de niveau (explication de chaque icône et des informations affichées)



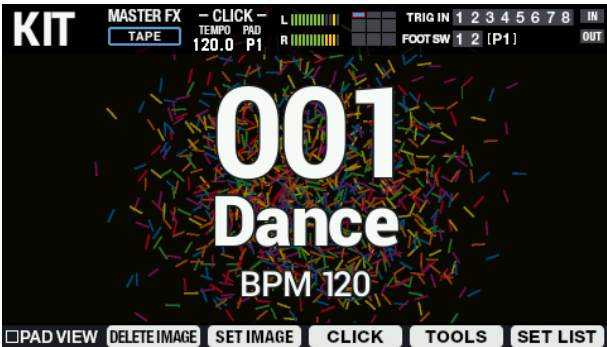
Numéro	Explication
30	Affiche le niveau MASTER OUT (le niveau du signal avant la molette [MASTER]).
31	Affiche le niveau PHONES OUT (le niveau du signal avant la molette [PHONES]).
32	Affiche les niveaux DIRECT OUT 1 à 4.
33	Affiche le niveau AUDIO IN.
34	Affiche le niveau d'USB AUDIO OUT. CH1 : MASTER OUT L CH2 : MASTER OUT R CH3 : DIRECT OUT 1 CH4 : DIRECT OUT 2 CH5 : DIRECT OUT 3 CH6 : DIRECT OUT 4 CH7 : AUDIO IN L. CH8 : AUDIO IN R

Numéro	Explication
35	Bouton [F2] (MASTER/PAD) Bascule entre l'affichage du niveau principal et celui au niveau des pads, lorsque l'écran supérieur de l'indicateur de niveau est affiché sur l'écran supérieur.

Utiliser votre image préférée comme arrière-plan pour l'écran de kit

Utilisez une clé USB pour importer le fichier image souhaité sur votre SPD-SX PRO. L'image importée peut être affichée comme arrière-plan de l'écran KIT lorsque PAD VIEW est désactivé.

- Les noms de fichiers contenant des caractères à double octets ne s'affichent pas correctement.
- Formats pris en charge : JPEG, PNG (sauf pour les fichiers enregistrés au format entrelacé), BMP (24 bits uniquement)
- Si le message « image size is too large/small! » s'affiche, modifiez la taille de l'image et essayez à nouveau de l'importer.
- Si un fichier d'image avec une résolution différente de 480 (l) × 272 (h) pixels est importé, l'image est automatiquement agrandie ou réduite et rognée.



Configuration de l'image d'arrière-plan

- 1 Enregistrez le fichier image que vous souhaitez utiliser comme arrière-plan dans le dossier souhaité sur la clé USB.
- 2 Insérez une clé USB dans votre SPD-SX PRO.
- 3 Dans l'écran KIT, décochez la case [F1] (PAD VIEW).
- 4 Appuyez sur le bouton [F3] (SET IMAGE).
- 5 Déplacez le curseur sur l'image que vous souhaitez importer, puis appuyez sur le bouton [F6] (IMPORT).

Opérations du curseur

Bouton	Explication
Boutons curseur [▲] [▼]	Déplacent le curseur.
Boutons curseur [◀] [▶]	Vous déplacent vers le haut ou vers le bas dans le répertoire du dossier.

Suppression de l'image que vous avez définie comme arrière-plan

- 1 Dans l'écran KIT, décochez la case [F1] (PAD VIEW).
- 2 Appuyez sur le bouton [F2] (DELETE IMAGE).

3 Sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Comment utiliser l'écran KIT

Changement de pad actuel (PAD SELECT)

Bien que vous puissiez frapper un pad avec votre stick pour changer de pad activé, vous pouvez également le faire uniquement avec les boutons de la façade.

1 Maintenez le bouton [ENTER] enfoncé et appuyez sur les boutons curseur [◀] [▶].

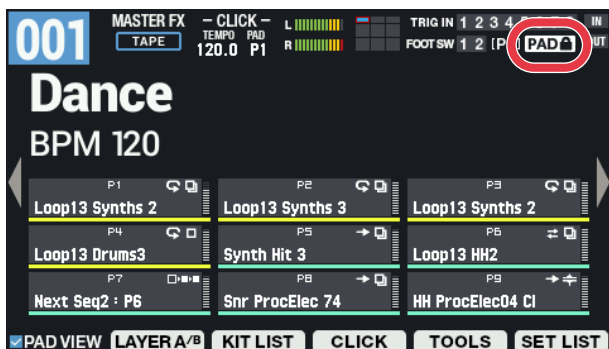
Verrouillage des pads (PAD LOCK)

Utilisez la fonction de verrouillage des pads pour empêcher les pads que vous avez réglés de changer lorsque vous les frappez.

Cela permet de verrouiller un pad en particulier pendant que vous exécutez des modifications, entre autres.

1 Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [MENU].

Le pad est verrouillé et une icône telle que celle de l'illustration apparaît à l'écran.



2 Pour déverrouiller un pad, maintenez à nouveau le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [MENU].

Vérification des sons des pads dans le casque uniquement (PAD CHECK)

Vous pouvez utiliser uniquement le casque pour vérifier le son des pads que vous frappez.

NOTE

Les effets suivants ne sont pas appliqués.

- KIT MFX1 À 4
- MASTER EFFECT
- MASTER COMP
- MASTER EQ

Avec cette fonction, aucun son n'est émis par les prises MAIN/DIRECT OUT, ce qui est utile lorsque vous jouez en direct ou dans des situations similaires où vous souhaitez pré-écouter le son des pads par vous-même.

1 Maintenez le bouton [PAD CHECK] enfoncé et appuyez sur le pad de l'instrument de percussions que vous souhaitez vérifier.

Utilisation de la fonction PAD PREVIEW/PLAYER

Avec la fonction PAD PREVIEW, lorsque vous appuyez sur le bouton [PAD CHECK] alors qu'il clignote, vous pouvez vérifier les sons affectés aux pads à une vitesse fixe.

Avec la fonction PAD PLAYER, vous pouvez utiliser les boutons BWD, FWD, PLAY et d'autres pendant que la fenêtre PAD PREVIEW/PLAYER est affichée, et ce, pour reproduire les sons à partir d'un moment spécifié. Cela vous permet de jouer une partie d'accompagnement plus longue à partir du milieu pour la vérifier.

1 Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [PAD CHECK].

Le bouton PAD CHECK clignote et la fonction PAD PREVIEW/PLAYER est activée.



Pad actuel	Sélectionne le pad actuel. Vous pouvez également sélectionner un pad en maintenant le bouton [ENTER] enfoncé et en utilisant les boutons [◀] [▶].
Velocity	Définissez la valeur de vitesse utilisée pour préécouter les sons.
[F3] BWD	Déplace la position de début de lecture du bouton [F5] PLAY cinq secondes plus tôt. Appuyez sur le bouton pendant la lecture pour rembobiner de cinq secondes.
[F4] FWD	Déplace la position de début de lecture du bouton [F5] PLAY cinq secondes plus tard. Appuyez sur le bouton pendant la lecture pour avancer de cinq secondes.
[F5] PLAY (STOP) (*1)	Appuyez sur ce bouton pour lire à partir de la position de départ définie. Permet d'arrêter la lecture en cours ou de la relancer si elle est arrêtée.
[F6] CLOSE	Ferme l'écran PAD PREVIEW/PLAY.

* 1 lorsque vous lancez une lecture avec le bouton [F5] PLAY, les paramètres Loop et Decay pour LAYER sont désactivés.

2 Appuyez sur le bouton [PAD CHECK].

Cela vous permet de jouer le pad actuel (PREVIEW).

3 Pour désactiver la fonction PAD PREVIEW/PLAYER, appuyez à nouveau sur le bouton [SHIFT] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton [PAD CHECK] pour que PAD CHECK cesse de clignoter.

Entrer en mode de sécurité

Cette fonction élimine le risque d'utiliser accidentellement les mauvaises molettes.

En utilisant cette fonction, l'appareil vous limite à un nombre minimum de fonctions pendant une interprétation en direct.

1 Appuyez sur le bouton [KIT] tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.

L'appareil passe en mode de sécurité. Le bouton [KIT] clignote.



Vous pouvez faire les opérations suivantes dans ce mode.

- Changer de kit
- Lancer et arrêter le métronome
- Appuyer sur le bouton [ALL SOUND OFF]
- Régler le volume (MASTER/PHONES/CLICK)
- Basculer entre les vues d'écran à l'aide des boutons curseur [◀] [▶]

2 Pour déverrouiller, maintenez à nouveau le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [KIT].

Frappe des pads pour jouer

Votre SPD-SX PRO dispose de neuf pads différents (pads 1 à 9).

Les voyants s'allument différemment en fonction des réglages de chaque pad lorsque vous frappez sur les pads.

NOTE

Utilisez des baguettes pour frapper les pads.

Votre SPD-SX PRO est conçu pour répondre de manière optimale lorsque vous frappez les pads à l'aide de baguettes.

REMARQUE

- Utilisez le col de vos baguettes pour frapper les pads 1 à 3.
- Vous pouvez utiliser les réglages dans MENU → KIT EDIT1 → PAD LED pour configurer la façon dont les voyants de pad s'allument.



Exemple : lorsque vous frappez le pad 7



Arrêt de tous les sons en cours de lecture (ALL SOUND OFF)

Vous pouvez arrêter tous les sons en cours de lecture.

- 1 Pour arrêter les sons en cours de lecture, appuyez sur le bouton [ALL SOUND OFF].



REMARQUE

Vous pouvez affecter la fonction ALL SOUND OFF à un pad ou à un commutateur au pied, ce qui arrête tous les sons en cours de lecture (son du métronome compris).

→ « Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages des boutons PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP) (p. 149) »

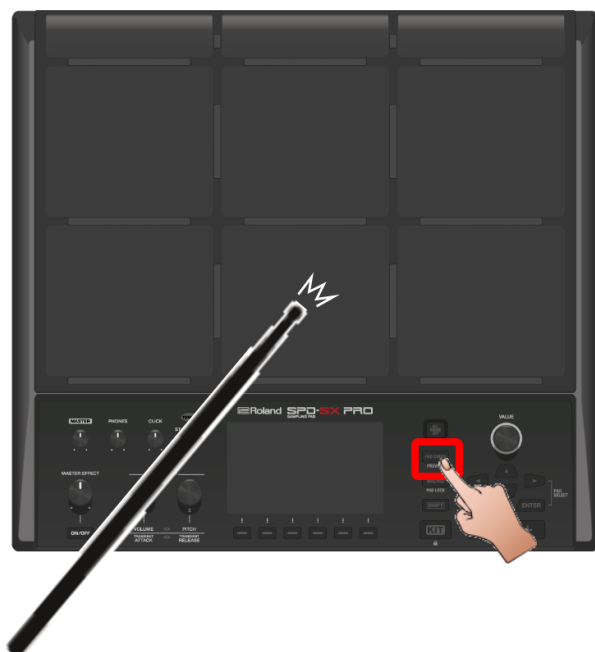
Vous ne pouvez pas utiliser le bouton [ALL SOUND OFF] pour couper les sons d'effet auxquels l'effet MASTER ou KIT MFX sont appliqués ou le son de métronome (notamment la piste de métronome). Cela inclut les réverbérations de delay, les sons mis en boucle avec l'effet looper, etc.

Vérification des sons des pads dans le casque (PAD CHECK)

Il est possible de n'émettre que sur le casque les sons des pads que vous frappez.

Utilisez cette fonction lorsque vous jouez en direct ou dans des situations similaires où vous souhaitez pré-écouter le son des pads par vous-même.

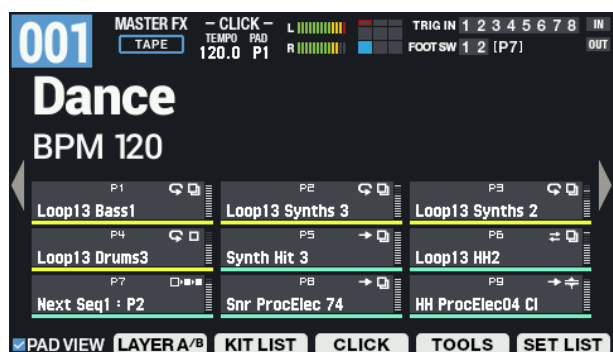
- 1 Frappez le pad dont vous souhaitez vérifier le son tout en maintenant le bouton [PAD CHECK] enfoncé.



Sélection d'un kit (boutons [+] [-], molette [VALUE])

Sélectionnez le kit et commencez à jouer.

- 1 Appuyez sur le bouton [KIT] pour afficher l'écran supérieur.



2 Appuyez sur les boutons [-] [+] ou utilisez la molette [VALUE] pour sélectionner un kit.



3 Essayez de sélectionner les différents kits et de jouer avec eux.

REMARQUE

- Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et tournez la molette [VALUE] pour parcourir 10 kits à la fois.
- Vous pouvez également maintenir le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyer sur les boutons [-] [+] pour parcourir 10 kits à la fois.
- Maintenez le bouton [-] enfoncé et appuyez sur le bouton [+], ou maintenez le bouton [+] enfoncé et appuyez sur le bouton [-] pour basculer rapidement entre les kits.
- Vous pouvez enregistrer l'ordre utilisé pour passer d'un kit à l'autre à l'aide d'une set list.
- Les pads et le commutateur au pied peuvent également être utilisés pour basculer entre les kits.

* Consultez « [Écran KIT \(explication de chaque icône et des informations affichées\) \(p. 43\)](#) » pour plus de détails sur les informations affichées sur l'écran supérieur.

Application de l'effet maître

Voici comment utiliser l'effet maître lors de votre interprétation.

1 Faites des sons en jouant de l'instrument.

2 Appuyez sur le bouton MASTER EFFECT [ON/OFF] pour l'allumer.



Le bouton s'allume

Le bouton s'allume et l'effet maître est activé.

3 Tournez la molette MASTER EFFECT.

Ajuste la quantité d'effet appliqué.

REMARQUE

Vous pouvez modifier les paramètres de l'effet maître.

- [MENU] → KIT EDIT 1 → OUTPUT/EFFECTS → [F3] (MASTER EFFECT)
- Appuyez simultanément sur le bouton [SHIFT] et le bouton MASTER EFFECT [ON/OFF] pour passer à l'écran de réglage de l'effet maître.
→ « Réglages de MASTER EFFECT (p. 83) »
- Pour régler l'effet principal pour chaque kit, réglez « Master Effect Setting » sur « KIT ».
- Pour utiliser les mêmes réglages d'effet principal pour tous les kits, réglez « Master Effect Setting » sur « SYSTEM ».

NOTE

L'effet maître n'est pas appliqué au son envoyé vers la sortie DIRECT 1 à 4 ou MASTER DIRECT L/R.

Jouer avec le métronome

Vous pouvez utiliser le son du métronome pour vérifier le tempo pendant que vous jouez.

1 Appuyez sur le bouton [START/STOP].

Le bouton [START/STOP] s'allume.

Le métronome retentit au tempo défini dans le kit.



REMARQUE

- Lorsque « LED Reference » est activé, le voyant TEMPO clignote en permanence. Lorsque le réglage est désactivé, le voyant s'éteint.
→ « [Réglage du volume, du son et autres réglages \(\[F2\] SETUP\) \(p. 101\)](#) »
- Vous pouvez passer à l'écran des paramètres KIT CLICK en appuyant sur le bouton [START/STOP] tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.

2 Tournez la molette [CLICK] pour régler le volume du métronome.



REMARQUE

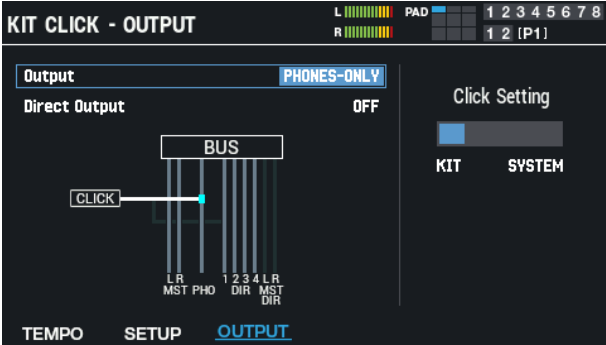
Vous pouvez modifier le type et la destination de sortie du son du métronome.

→ « [Réglage du volume, du son et autres réglages \(\[F2\] SETUP\) \(p. 101\)](#) »

Définition de la destination de sortie du métronome

Vous pouvez sélectionner la prise vers laquelle le métronome est émis, par exemple lorsque vous souhaitez entendre le son du métronome uniquement dans les écouteurs.

1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 » → « KIT CLICK » → [F3] (OUTPUT).



REMARQUE

Vous pouvez passer à l’écran des paramètres KIT CLICK en appuyant sur le bouton [START/STOP] tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.

2 Définissez la destination de sortie.

REMARQUE

Pour les paramètres de métronome, vous pouvez définir si les paramètres de chaque kit sont utilisés ou si les paramètres système sont utilisés.

- « Paramètres liés au métronome pour les kits (KIT CLICK) (p. 100) »
- Pour effectuer des réglages de métronome individuels pour chaque kit, réglez « Click Setting » sur « KIT ».
- Pour utiliser les mêmes réglages de métronome pour tous les kits, réglez « Click Setting » sur « SYSTEM ».

Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO)

Voici comment modifier le tempo pendant que vous jouez.

1 Sur l’écran supérieur, appuyez sur le bouton [F4] (CLICK).

La fenêtre CLICK apparaît.



Bouton	Explication
[F4] (EXIT)	Fermez la fenêtre CLICK.
[F5] (EDIT)	Passe à l’écran KIT CLICK - TEMPO. → « Réglage du tempo et de la mesure ([F1] TEMPO) (p. 100) »
[F6] (TAP)	Vous pouvez définir le tempo en appuyant plusieurs fois sur le bouton selon l’intervalle souhaité.

2 Spécifie le tempo.



Bouton	Valeur	Explication
Boutons [-] [+] Molette [VALUE]	20,0 à 260,0	Spécifie le tempo.
Bouton [F6] (TAP)		Vous pouvez définir le tempo en appuyant plusieurs fois sur le bouton selon l'intervalle souhaité.

3 Appuyez sur le bouton [F4] (EXIT) pour revenir à l'écran supérieur.



REMARQUE

Pour les paramètres de métronome, vous pouvez définir si les paramètres de chaque kit sont utilisés ou si les paramètres système sont utilisés.

➔ « Paramètres liés au métronome pour les kits (KIT CLICK) (p. 100) »

- Pour effectuer des réglages de métronome individuels pour chaque kit, réglez « Click Setting » sur « KIT ».

- Pour utiliser les mêmes réglages de métronome pour tous les kits, réglez « Click Setting » sur « SYSTEM ».

Réglage du volume des pads (PAD VOLUME)

Le volume des pads peut être réglé.

- 1 Appuyez plusieurs fois sur le bouton PAD EDIT [SELECT] pour sélectionner VOLUME, PITCH sur la rangée du haut.



Lorsque vous tournez la molette PAD EDIT [1] ou [2], la fenêtre PAD EDIT KNOB apparaît.



REMARQUE

- PAD EDIT KNOB ne fonctionne pas lorsque vous la tournez si la rangée supérieure/inférieure de LED est éteinte.
- Si vous voulez éviter de tourner la molette par inadvertance, comme lorsque vous jouez en concert, appuyez plusieurs fois sur le bouton [SELECT] pour désactiver la molette.

- 2 Frappez le pad que vous souhaitez configurer pour le sélectionner et utilisez la molette PAD EDIT [1] pour régler le volume.



REMARQUE

Vous pouvez également régler le paramètre VOLUME sur la page PAD EDIT.

→ « Paramètres de base (PAD EDIT) (p. 66) » Paramètre de volume LAYER A/B

3 Appuyez sur le bouton [KIT] pour revenir à l'écran supérieur.



REMARQUE

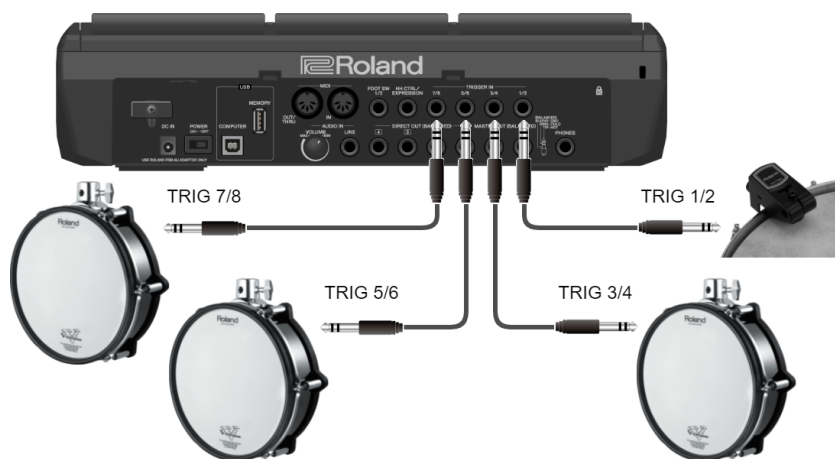
La fenêtre PAD EDIT KNOB revient à l'écran précédent si vous n'avez pas actionné les commandes pendant un certain temps.

Jouer tout en utilisant les pads externes ou le commutateur au pied (TRIGGER IN/FOOT SW)

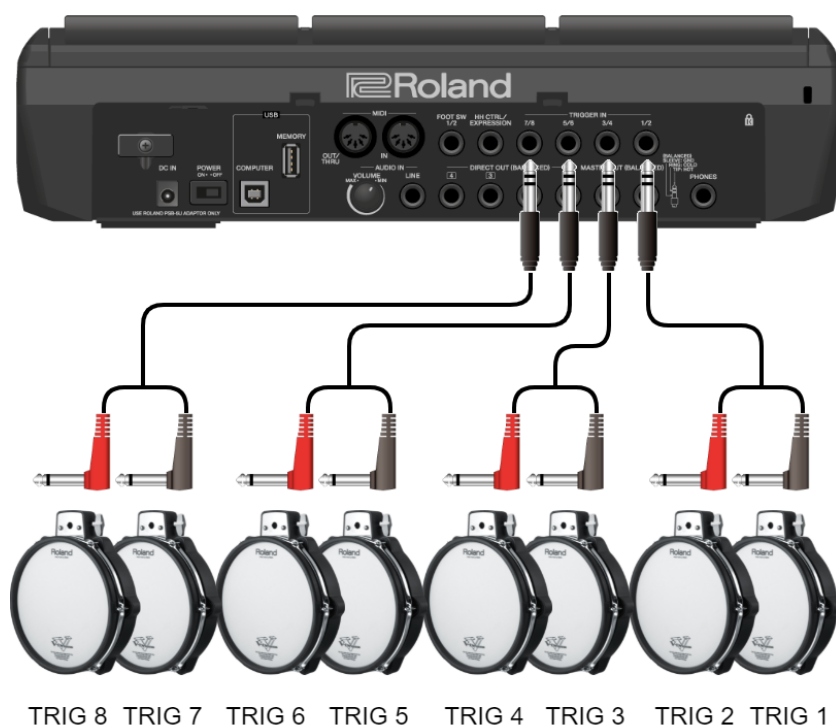
Vous pouvez affecter les ondes à un pad externe (série PD, vendu séparément), à un déclencheur de batterie acoustique (série RT, vendu séparément) ou à un commutateur au pied (FS-5U/FS-6/FS-7, vendu séparément).

Quelques exemples de connexion typiques sont présentés ci-dessous.

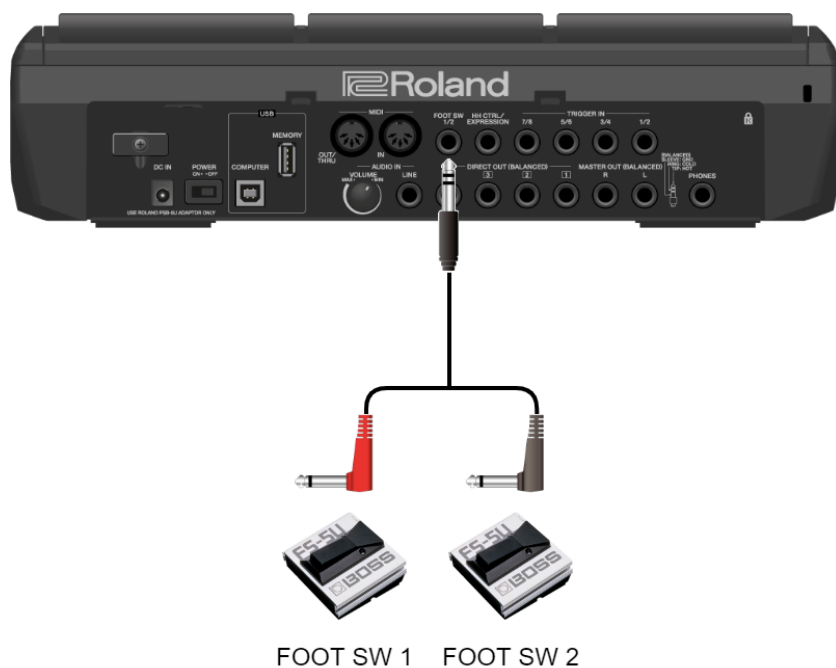
Connexion d'un pad externe ou d'un déclencheur de batterie acoustique



Connexion de deux pads externes à une seule prise TRIGGER IN



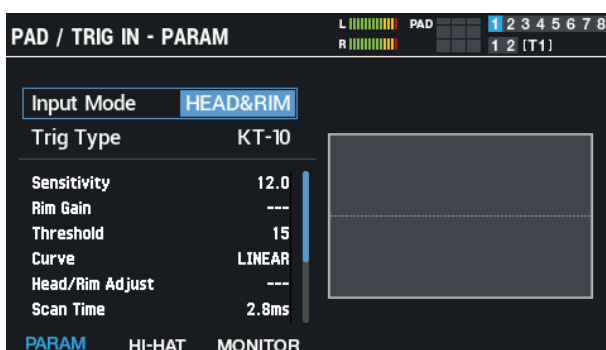
Connexion d'un FS-5U



1 Connectez le pad externe à la prise TRIGGER IN.

Branchez votre commutateur au pied à la prise FOOT SW.

2 Sélectionnez [MENU] → SYSTEM → PAD/TRIG IN.



REMARQUE

- Vous n'avez pas besoin de paramétrer le TRIGGER IN pour le commutateur au pied connecté à la prise FOOT SW. Passez à l'étape 4.
- Lors de la connexion de deux pads externes à une seule prise TRIGGER IN, réglez « Input Mode » sur « TRIG x 2 ».

3 Sélectionnez le type de déclenchement correspondant au pad externe que vous avez connecté.

Sélectionnez le type de déclencheur qui correspond au nom de modèle du pad externe que vous avez connecté.

Définissez les paramètres selon vos besoins.

→ « Configuration des pads et des prises TRIGGER IN (PAD/TRIGGER IN) (p. 130) »

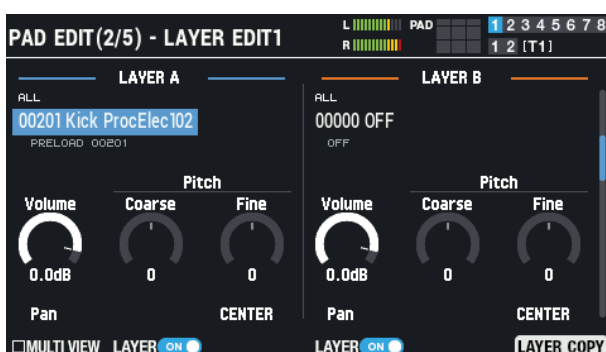
4 Sélectionnez le kit que vous souhaitez jouer.

→ « Sélection d'un kit (boutons [+], [-], molette [VALUE]) (p. 53) »

5 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 » → PAD EDIT.

6 Frappez le pad externe pour faire apparaître l'écran PAD EDIT - LAYER EDIT du pad externe.

Appuyez sur le commutateur au pied pour configurer ses paramètres.



7 Configurez l'onde que vous voulez jouer, le volume et ainsi de suite.

REMARQUE

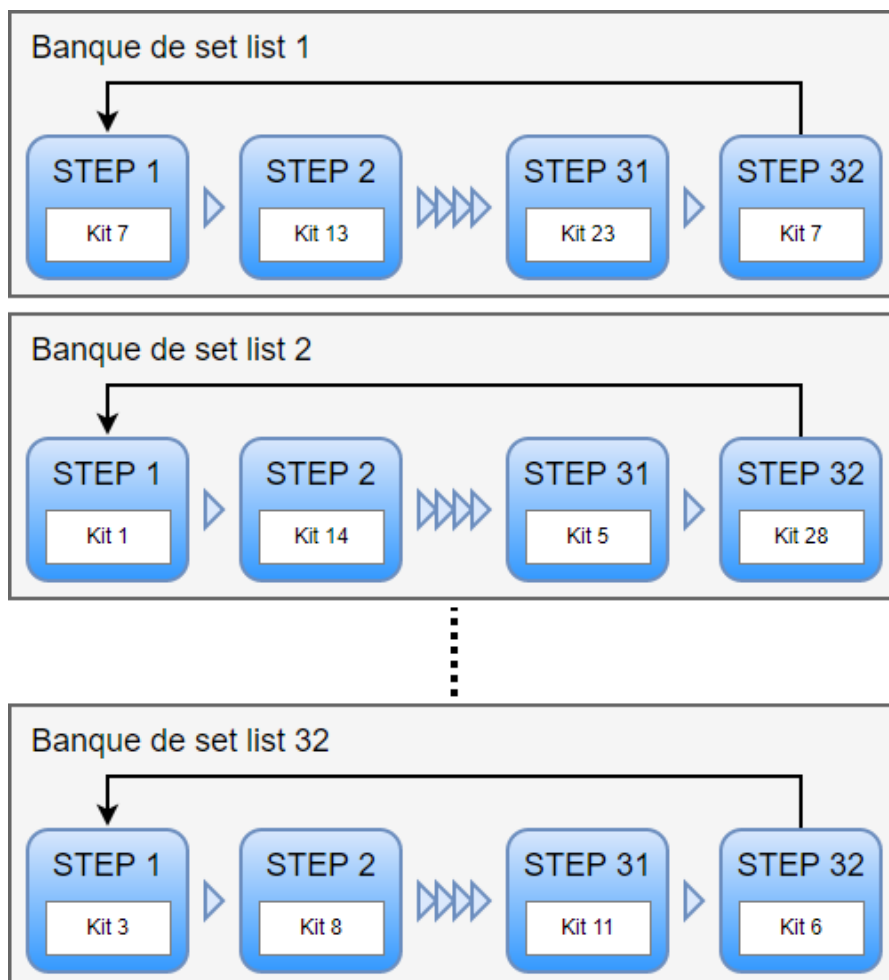
Vous pouvez utiliser un pad ou un commutateur au pied externe pour assigner des fonctions autres que la lecture de sons, comme passer d'un kit à l'autre ou activer/désactiver les effets d'un kit.

→ « Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages des boutons PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP) (p. 149) »

Utilisation des set lists lors de la lecture

Vous pouvez spécifier l'ordre dans lequel les kits sont rappelés, jusqu'à 32 pas. C'est ce qu'on appelle une « set list » (liste de concert). Vous pouvez créer jusqu'à 32 set lists.

La création préalable d'une set list vous permet de configurer l'ordre dans lequel les kits sont joués, pour des interprétations en concert ou dans des situations similaires.



Création d'une liste de concert

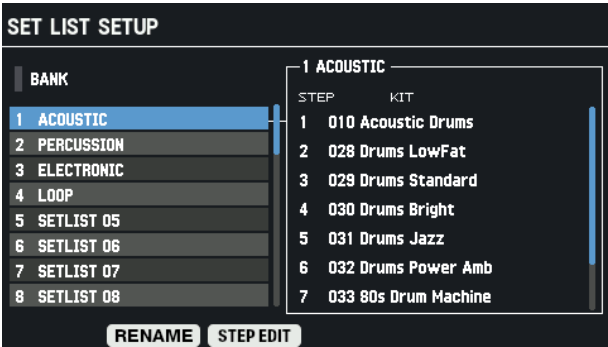
1 Sur l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F6] (SET LIST).

La fenêtre SET LIST BANK apparaît.



2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner la banque pour laquelle vous souhaitez créer une set list, puis appuyez sur le bouton [F5] (SETUP).

Cela active la set list et l'écran SET LIST SETUP apparaît.

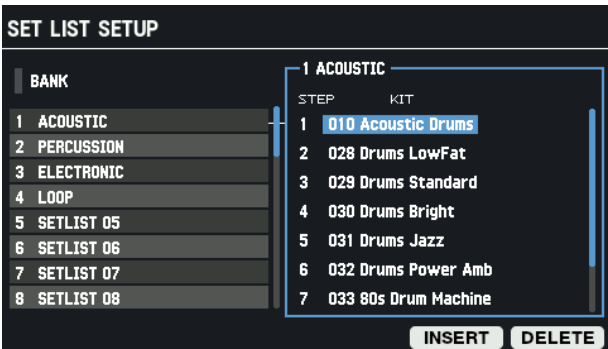


À gauche : liste des banques; à droite : liste des pas et des kits pour la banque sélectionnée

Bouton	Explication
[F2] (RENAME)	Modifie le nom de la banque de set list sélectionnée.
[F3] (STEP EDIT)	Modifie les pas de la set list sélectionnée.

3 Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] ou le bouton F3 (STEP EDIT) pour passer à STEP EDIT.

4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner le pas dont vous voulez modifier le kit, et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le kit.



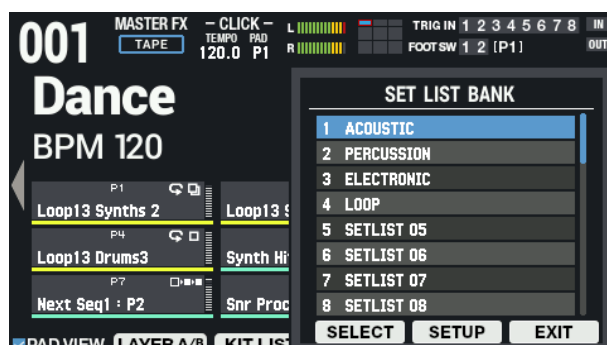
Bouton	Explication
[F5] (INSERT)	Ajoute le kit au pas sélectionné.
[F6] (DELETE)	Supprime le kit du pas sélectionné.

5 Appuyez sur le bouton [KIT] pour revenir à l'écran KIT.

Utilisation des set lists

1 Sur l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F6] (SET LIST).

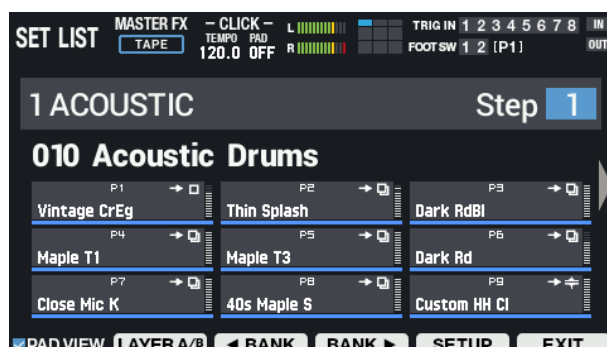
La fenêtre SET LIST BANK apparaît.

**2** Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner la banque de la set list que vous souhaitez utiliser et validez la sélection avec [F4] (SELECT).

Vous pouvez maintenant utiliser la set list que vous avez sélectionnée.

REMARQUE

- L'appareil se souvient du statut Afficher/Masquer de la set list lorsque vous mettez l'appareil hors tension.
- Au démarrage suivant, l'appareil démarre avec la set list affichée ou masquée, telle qu'elle était avant la mise hors tension.

**3** Appuyez sur les boutons [F3] (◀ BANK) et [F4] (BANK ▶) pour basculer entre les banques de set lists.**4** Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour rappeler les kits dans l'ordre des pas que vous avez défini.**5** Pour arrêter d'utiliser la set list, appuyez sur le bouton [F6] (EXIT).**REMARQUE**

Vous pouvez attribuer des fonctions à un commutateur au pied ou à un déclencheur de batterie et l'utiliser pour rappeler des set lists ou des kits.

➔ « Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages des boutons PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP) (p. 149) »

REMARQUE

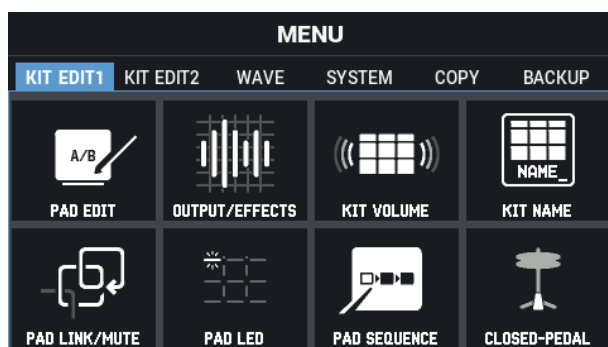
Si le volume de chaque kit varie de façon importante, réglez le Kit Volume (le volume général du kit).

➔ « Réglage du volume du kit (KIT VOLUME) (p. 88) »

Personnalisation d'un kit (KIT EDIT 1)

Voici comment personnaliser les kits. Cela vous permet d'attribuer les ondes que vous aimez dans le kit et de modifier leur mode de lecture, pour chaque pad.

1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».



2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Paramètres de base (PAD EDIT)

Voici comment configurer les paramètres de base, tels que les ondes jouées par chaque pad, le réglage du volume du pad, etc.

1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD EDIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

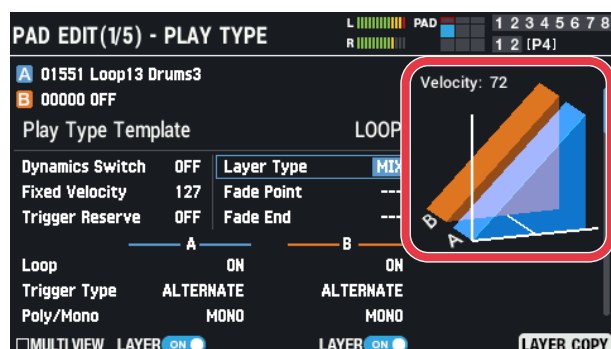
L'écran PAD EDIT apparaît.

Il existe cinq pages d'écran PAD EDIT différentes.

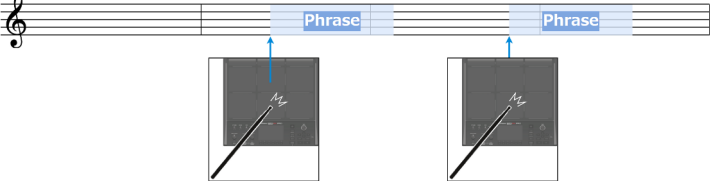
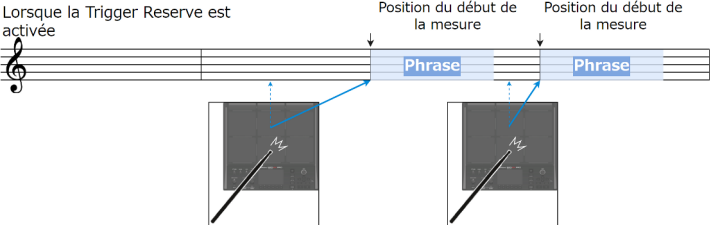
3 Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur les boutons curseur [▲] [▼] pour vous déplacer entre les pages.

Réglage du type de lecture (PAD EDIT - PLAY TYPE)

Lorsque vous frappez un pad, une ligne s'affiche correspondant à la vélocité (la force avec laquelle vous frappez le pad).



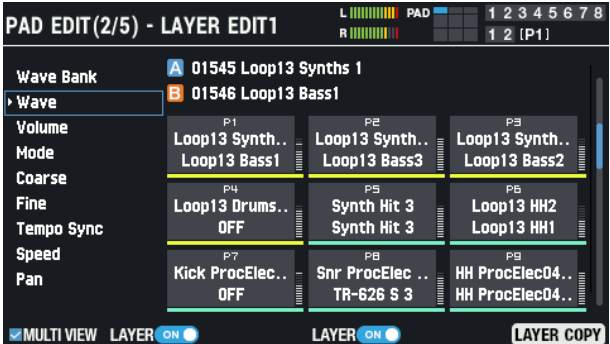
Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Play Type Template	SINGLE, PHRASE, LOOP, LOOP (Mute on Kit Change), HI-HAT	Définit le mode de lecture de l'onde. * Lorsque ce paramètre est réglé sur « Play Type Template », les paramètres de la page basculent sur leurs réglages optimaux. SINGLE : sélectionnez cette option lorsque vous jouez des sons simples comme la grosse caisse, la caisse claire, le clap, etc. PHRASE : sélectionnez cette option pour lire l'onde comme une phrase. LOOP : sélectionnez cette option pour lire des ondes en boucle. 64LOOP (Mute on Kit Change) : sélectionnez cette option pour lire des ondes en boucle. Cependant, si vous passez à un autre kit, l'onde en cours de lecture en boucle s'arrête. HI-HAT : sélectionnez cette option lorsque vous utilisez la couche A pour le HH CLOSE et la couche B pour le HH OPEN. Vous pouvez connecter une pédale de charleston (vendue séparément) à la prise HH CTRL pour basculer entre la couche A et la couche B.
Dynamics Switch	OFF, ON	ON : le volume change en fonction des réglages « Dynamics Curve », en réponse à la force avec laquelle vous frappez les pads. OFF : lorsque vous frappez un pad, le son est joué avec un volume tel que défini dans « Fixed Velocity ».
Dynamics Curve	LINEAR, LOUD1, LOUD2, LOUD3	Lorsqu'il est réglé sur « LINEAR », le volume du son change naturellement en fonction de la force avec laquelle vous frappez les pads. Lorsqu'il est réglé sur « LOUD 1 » à « LOUD 3 », vous produisez plus facilement des sons plus forts.
Fixed Velocity	1 à 127	Lorsque « Dynamics Switch » est désactivé, ce paramètre définit la valeur de vélocité de lecture des ondes.
Trigger Reserve	OFF, ON	Lorsque ce paramètre est activé, vous pouvez jouer sur le pad avant le son de début de mesure suivante du métronome pour « réserver » la note. « Réserver » une note vous permet de faire en sorte qu'elle soit jouée au moment du son de début de mesure suivante du métronome. Lorsque le métronome n'est pas paramétré pour être émis, la note réservée est lue au moment où vous frappez le pad, de la même manière que lorsque le « Trigger Reserve » est sur « OFF ». Lorsque la Trigger Reserve est désactivée  Lorsque la Trigger Reserve est activée 

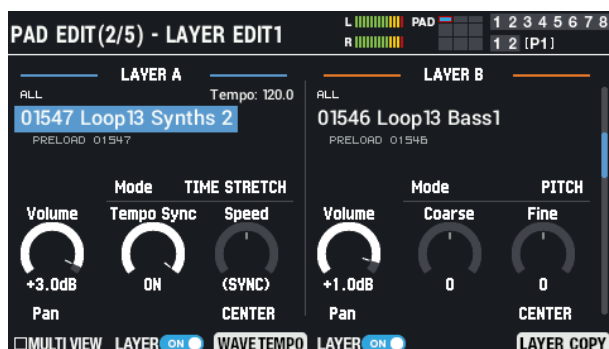
Paramètre	Valeur	Explication
Layer Type	MIX, FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH, SW (MONO), ALTERNATE, HI-HAT	MIX : les ondes de la couche A et de la couche B sont toujours lues ensemble comme une seule couche. FADE1 : lorsque vous frappez le pad avec une vélocité au Fade Point ou plus lourde, la couche B est jouée en même temps comme une couche unique. FADE2 : lorsque vous frappez le pad avec une vélocité Fade Point ou plus lourde, le son de la couche B est ajouté en tant que couche, en fonction de la force avec laquelle vous jouez. Les couches A et B sont reproduites au même volume lorsque vous frappez le pad avec une vélocité Fade End. ce paramètre fonctionne essentiellement de la même manière que FADE2, mais la couche A semble plus douce lorsque vous frappez le pad avec une vélocité allant de Fade Point à Fade End. SWITCH : bascule entre les couches en fonction de la force avec laquelle vous jouez. La couche A est jouée lorsque vous frappez le pad avec une vélocité plus faible que Fade Point; et la couche B est jouée lorsque vous frappez le pad avec une vélocité plus élevée que le Fade Point. SW (MONO) : fondamentalement identique au paramètre SWITCH mais seul le son joué en dernier par LAYER A/B est émis (mode monophonique), de sorte que les nouveaux sons que vous jouez remplacent les précédents. ALTERNATE : les couches A et B sont lues alternativement. HI-HAT : utilisez ce paramètre en conjonction avec la pédale HH CTRL. Lorsque vous appuyez sur la pédale HH CTRL, le son de la couche A (HH CLOSE) est joué. Lorsque vous relâchez la pédale HH CTRL, le son de la couche B (HH OPEN) est joué. Affectez le son fermé HH à la couche A et le son ouvert HH à la couche B.
Fade Point	1 à 127	Définit la force de frappe à partir de laquelle la couche B commence à retentir. Avec un réglage de « 1 », la couche B est jouée quelle que soit la force avec laquelle vous frappez le pad. Ce paramètre n'est activé que lorsque le Layer Type est défini sur FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH ou SW (MONO).
Fade End	1 à 127	Définit le point final de la plage de fondu ou de fondu enchaîné lorsque le Layer Type est défini sur « FADE2 » ou « XFADE ».

LAYER A/B

Paramètre	Valeur	Explication
Loop	OFF, ON, X2, X4, X8, ON (MUTE on KitChg)	Définit le nombre de fois qu'une onde se répète. Lorsque ce paramètre est sur défini « ON », l'onde continue de se répéter. On (MUTE on KitChg) : l'onde se répète jusqu'à ce que vous passiez à un autre kit. Le changement de kit arrête la lecture en boucle.
Trigger Type	ONESHOT, ALTERNATE	Définit la manière dont les ondes sont lues lorsque vous frappez le pad. ONE SHOT : l'onde retentit chaque fois que vous frappez le pad. ALTERNATE : l'onde retentit chaque fois que vous frappez le pad.
Poly/Mono	POLY, MONO	Définit si les ondes jouent en mode polyphonique ou monophonique. POLY : lorsqu'un son a déjà été lu, le nouveau son est lu par-dessus. MONO : lorsqu'un son a déjà été lu, le nouveau son le remplace.

Bouton	Explication
[F1] (MULTI VIEW)	Lorsque la case est cochée, la valeur de réglage du paramètre sélectionné s'affiche dans la liste des pads à droite. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez définir un paramètre tel que le volume pour chaque couche, en une seule fois.  - Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre. - Appuyez sur le bouton curseur [◀] pour déplacer le curseur sur le pad. - Appuyez sur un des boutons curseur [▲] [▼◀] [▶] ou frappez un pad pour sélectionner le pad que vous souhaitez régler. - Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.
[F2] (LAYER)	Active ou désactive la couche A.
[F4] (LAYER)	Active ou désactive la couche B.
[F6] (LAYER COPY)	Copie ou permute une couche.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copie un paramètre vers plusieurs PAD/TRIGGER IN/FOOT SW en une seule fois.  From : sélectionnez la source de la copie PAD 1 à 9, TRIGGER IN 1 à 8 ou FOOT SW 1 à 2. To : sélectionnez la destination de copie PAD 1 à 9, TRIGGER IN 1 à 8, FOOT SW 1 à 2 ou ALL. Annule une opération. [F6] (SET ALL) : copie les données.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Réinitialise le pad sélectionné.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copie un pad.

Paramètres de couche 1 (PAD EDIT - LAYER EDIT1)



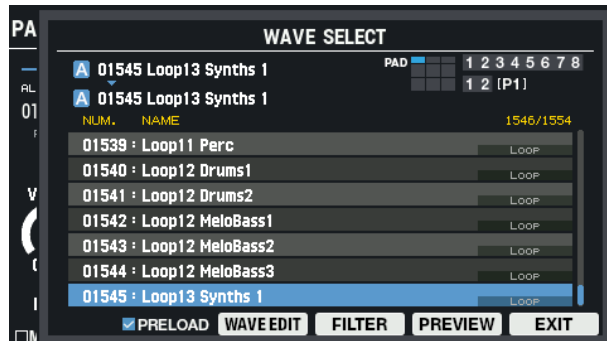
LAYER A/B

Paramètre	Valeur	Explication
Wave Bank	ALL, PRELOAD, USER	Sélectionne la catégorie des ondes à sélectionner. ALL: les catégories PRELOAD et USER PRELOAD : ondes préinstallées sur cet appareil USER : ondes du dossier d'importation de l'utilisateur
Wave	0 à 20000	Sélectionne un son parmi jusqu'à 20 000 ondes. Lorsque « 0 » (OFF) est sélectionné, aucune onde n'est affectée. * La fenêtre WAVE SELECT s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton [ENTER] alors qu'un nom de WAVE est sélectionné par le curseur. ➔ « Fenêtre WAVE SELECT (p. 71) »
Mode	PITCH, TIME STRETCH	PITCH : permet de régler la hauteur. TIME STRETCH : modifie la vitesse de lecture de l'onde sans modifier sa hauteur de note.
Volume	-INF à +6.0 dB	Permet de régler le volume. Ce paramètre peut également être réglé avec PAD EDIT KNOB.
Pitch Coarse (lorsque le mode est défini sur « PITCH »)	-12 à +12	Règle la hauteur (en demi-tons). Ce paramètre peut également être réglé avec PAD EDIT KNOB. NOTE Lorsque vous ajustez la hauteur, la vitesse de lecture de l'onde change.
Pitch Fine (lorsque le mode est défini sur « PITCH »)	-50 à +50	Règle la hauteur (en cents).
Tempo Sync (lorsque le mode est défini sur « TIME STRETCH »)	OFF, ON	Règle automatiquement le tempo d'onde sur le tempo du kit. NOTE La synchronisation du tempo ne fonctionne pas correctement dans les cas suivants. - Lorsque le Kit Tempo est défini à plus de 1,5 fois la valeur de « Wave Tempo » - Lorsque le Kit Tempo est défini à moins de 0,5 fois la valeur de « Wave Tempo » ➔ « Réglage du tempo d'onde sur le tempo du kit (synchronisation du tempo d'étirement temporel) (p. 71) »
Speed (lorsque le mode est défini sur « TIME STRETCH »)	50% à 150% (lorsque le Tempo Sync est désactivé) (SYNC) (lorsque le Tempo Sync est activé)	Règle la vitesse de lecture de l'onde.
Pan	L15 à CENTER à R15	Règle le panoramique (balance gauche-droite).

Fenêtre WAVE SELECT

1 Si le curseur est positionné sur « Wave » dans l'écran PAD EDIT - LAYER EDIT1, appuyez sur le bouton [ENTER].

La fenêtre WAVE SELECT apparaît.



2 Sélectionnez l'onde à l'aide des boutons curseur [▲] [▼].

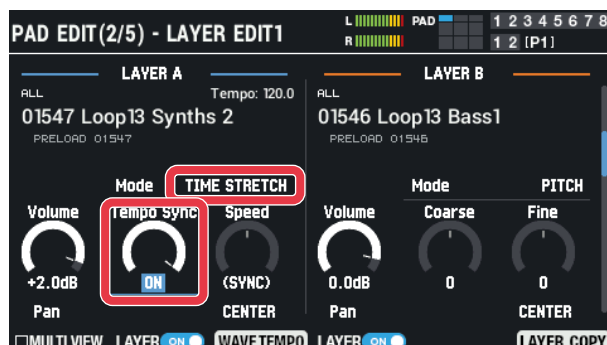
Bouton	Explication
[F2] (PRELOAD)	Lorsque la case est cochée, tous les échantillons sont affichés, y compris les échantillons prédéfinis. Lorsque la case est décochée, les échantillons prédéfinis ne sont pas affichés.
[F3] (WAVE EDIT)	L'écran WAVE EDIT apparaît. → « Édition d'une onde (WAVE EDIT) (p. 113) »
[F4] (FILTER)	La fenêtre TAG FILTER apparaît. → « Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER) (p. 117) »
[F5] (PREVIEW)	Prévisualise l'échantillon sélectionné.
[F4] (EXIT)	Ferme la fenêtre WAVE SELECT.

3 Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour fermer l'écran WAVE SELECT.

Réglage du tempo d'onde sur le tempo du kit (synchronisation du tempo d'étirement temporel)

Vous pouvez lire le tempo d'onde (la vitesse de lecture) au même tempo que le métronome.

1 Sur l'écran PAD EDIT, réglez le Mode sur « TIME STRETCH » et le Tempo Sync sur « ON ».



2 Définissez les données de tempo pour l'onde.

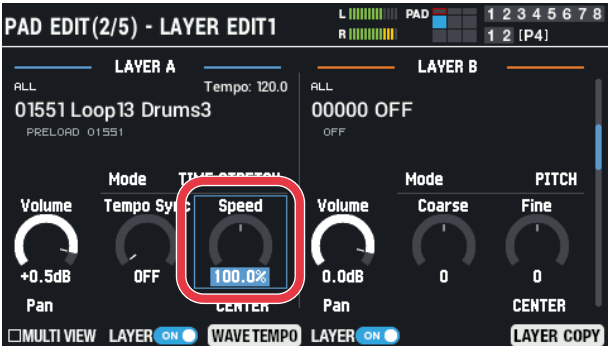
Pour utiliser le TEMPO SYNC, vous devez d'abord définir les données de tempo précises pour chaque onde.
→ « Réglage manuel du tempo d'onde (p. 73) »

3 Définit le tempo du kit que vous souhaitez jouer.

→ « Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) »

REMARQUE

Si le Tempo Sync est réglé sur « OFF » dans l'écran PAD EDIT, vous pouvez régler la vitesse pour régler l'onde à la vitesse souhaitée.



Réglage des données de tempo dans une onde

Lorsque vous vous préparez à utiliser le Tempo Sync, vous devez définir un tempo précis (BPM) pour l'onde.

Détection automatique du tempo d'onde

Écran WAVE TEMPO : [MENU] → [KIT EDIT1] → [PAD EDIT] → [F3] (WAVE TEMPO)

1 Dans l'écran WAVE TEMPO, appuyez sur le bouton [F4] (DETECT).

Cette opération analyse le tempo d'onde et règle automatiquement le tempo (DETECT).



NOTE

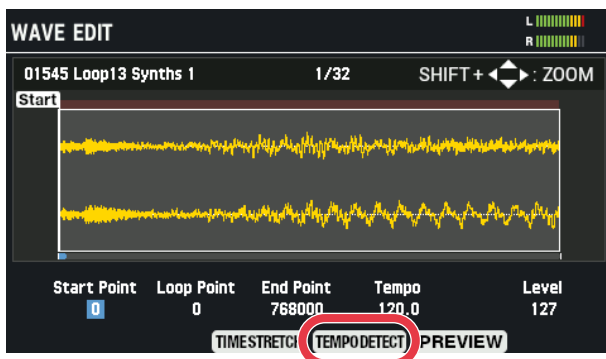
Utilisez le mode MANUAL si vous avez du mal à détecter le tempo correct en mode AUTO.
→ « Réglage manuel du tempo d'onde (p. 73) »

Paramètre	Valeur	Explication
-----------	--------	-------------

Type de détection	Auto (50 à 99), Auto (70 à 139), Auto (80 à 159), Auto (100 à 199)	Analyse les caractéristiques de fréquence sur toute l'onde pour détecter le tempo. Le tempo estimé de l'onde est spécifié pour la valeur.
	Start/End	Le tempo est corrigé en fonction de la longueur de l'onde et du réglage Wave Tempo.

Lors du réglage sur l'écran WAVE EDIT

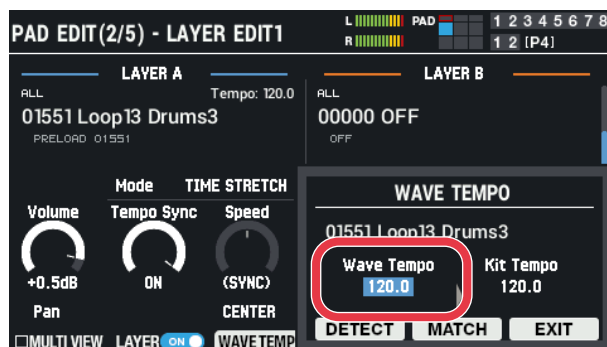
- 1 Sur l'écran WAVE EDIT, appuyez sur le bouton [F4] (TEMPO DETECT) tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.



Réglage manuel du tempo d'onde

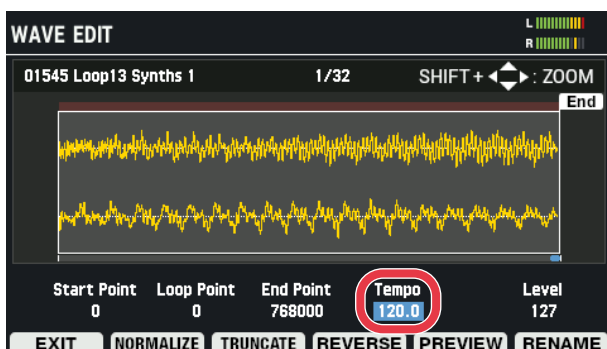
Voici comment régler manuellement le tempo. Utilisez le mode MANUAL si vous connaissez que tempo de l'onde ou si vous avez du mal à détecter le tempo correct en mode AUTO.

- 1 Sur l'écran WAVE TEMPO, déplacez le curseur sur Wave Tempo pour modifier le tempo.



Lors du réglage sur l'écran WAVE EDIT

- 1 Sur l'écran WAVE EDIT, déplacez le curseur sur Tempo pour modifier le tempo.



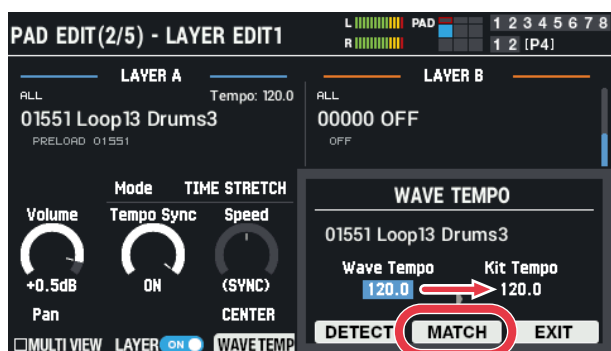
Définition du tempo du kit que vous souhaitez jouer

En réglant le tempo pour le kit que vous souhaitez jouer, la vitesse de lecture de l'onde est synchronisée avec le tempo (lorsque le Tempo Sync est activé).

→ « [Réglage du tempo du kit \(KIT TEMPO\)](#) (p. 57) »

Pour éviter que l'étirement temporel ne soit appliqué lorsque le Tempo Sync est réglé sur « ON », réglez le Tempo Kit sur la même valeur que le Tempo Wave.

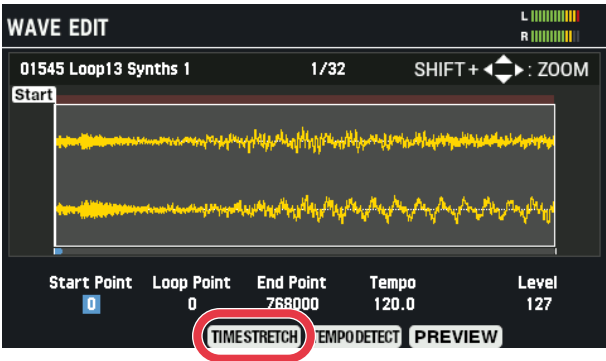
- 1 Dans l'écran WAVE TEMPO, appuyez sur le bouton [F5] (MATCH).



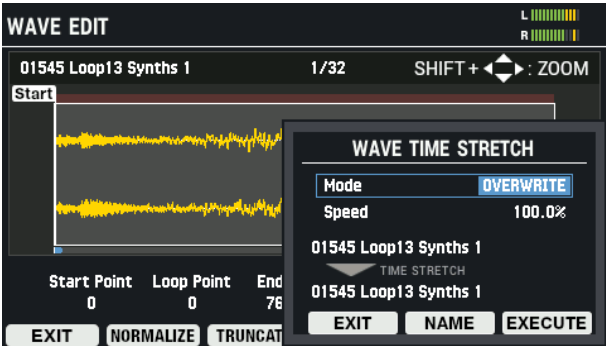
Utilisation d'étirements temporels de grande qualité

Cette fonction vous permet d'effectuer hors ligne des étirements temporels de haute qualité.

1 Sur l'écran WAVE EDIT, appuyez sur le bouton [F3] (TEMPO STRETCH) tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.



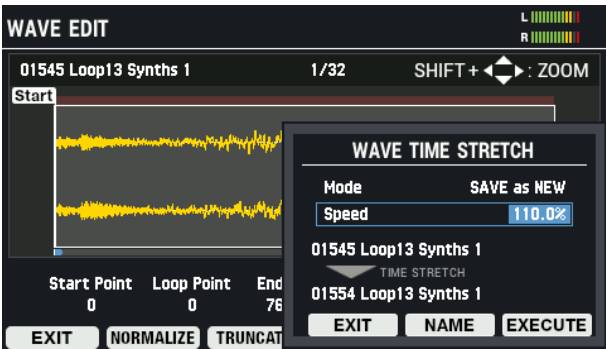
L'écran WAVE TIME STRETCH apparaît.



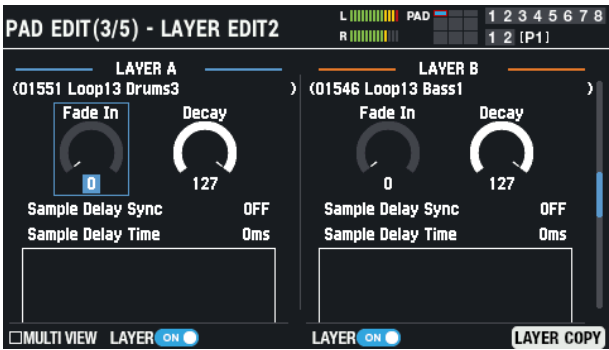
2 Sélectionnez un mode (« OVERWRITE » ou « SAVE as NEW ») et réglez la vitesse sur la valeur souhaitée (50 % à 200 %).

Mode	Explication
OVERWRITE	Écrase les données d'onde.
SAVE as NEW	Enregistre les données d'onde dans une onde séparée.

3 Appuyez sur le bouton F6 (EXECUTE) pour exécuter l'étirement temporel et enregistrer l'onde.



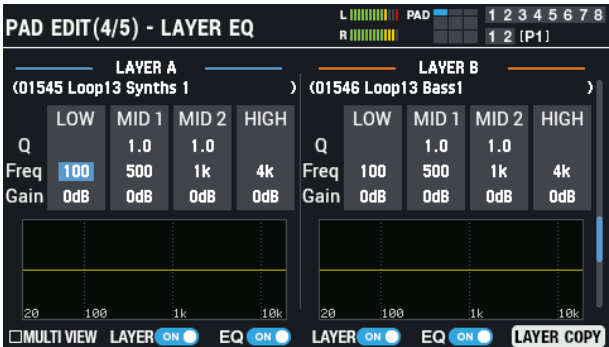
Paramètres de couche 2 (PAD EDIT - LAYER EDIT2)



Paramètre	Valeur	Explication
Fade In	0 à 127	Ajuste le temps qu'il faut pour que la valeur de crête d'origine (volume) soit atteinte une fois que l'onde commence à jouer.
Decay	0 à 127	Ajuste le temps d'affaiblissement de l'onde. * Ce paramètre n'est activé que pour les couches pour lesquelles « Loop » est réglé sur « OFF ».
Sample Delay Sync	OFF, TEMPO SYNC	Vous pouvez ajouter un delay qui se produit avant que le son ne soit réellement lu après avoir frappé sur un pad. Lorsque ce paramètre est réglé sur TEMPO SYNC, vous pouvez synchroniser la longueur du delay de l'échantillon avec le tempo du kit.
Sample Delay Time	0 à 5000 ms (Lorsque le paramètre Sample Delay Sync est désactivé) 1/64T (♩), 1/64 (♩), 1/32T (♩), 1/32 (♩), 1/16T (♩), 1/32 (♩), 1/16 (♩), 1/8T (♩), 1/16 (♩), 1/8 (♩), 1/4T (♩), 1/8 (♩), 1/4 (♩), 1/2T (♩), 1/4 (♩), 1/2 (♩), 1/1T (♩), 1/2 (♩), 1/1 (♩), 2/1T (♩), 1/1 (♩), 2/1 (♩) (Lorsque le paramètre Sample Delay Sync est défini sur « TEMPO SYNC »)	Règle la durée écoulée avant que le son soit entendu (la durée de delay) après avoir frappé sur le pad. Lorsque Sample Delay Sync est réglé sur OFF, réglez la durée. Lorsque Sample Delay Sync est réglé sur « TEMPO SYNC », réglez la durée en fonction d'une longueur de note. Par exemple, vous pouvez faire jouer la couche B après la couche A pour obtenir un son retardé.

Bouton	Explication
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copie un paramètre vers plusieurs PAD/TRIGGER IN/FOOT SW en une seule fois.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Réinitialise le pad sélectionné.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copie un pad.

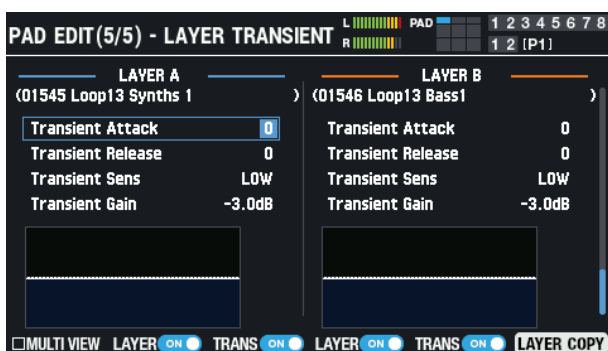
Réglages de l'égaliseur (PAD EDIT - LAYER EQ)



Paramètre	Valeur	Explication
LOW Freq	20 Hz à 1 kHz	Fréquence de la plage basse
LOW Gain	-24 à +24 dB	Gain des fréquences basses
MID1 Q	0,5 à 16	Largeur de la bande des fréquences moyennes 1. Définissez une valeur plus élevée pour réduire la plage à affecter.
MID1 Freq	20 Hz à 16 kHz	Fréquence de la plage moyenne 1
MID1 Gain	-24 à +24 dB	Gain de la plage moyenne 1
MID2 Q	0,5 à 16	Largeur de la bande des fréquences moyennes 2. Définissez une valeur plus élevée pour réduire la plage à affecter.
MID2 Freq	20 Hz à 16 kHz	Fréquence de la plage moyenne 2
MID2 Gain	-24 à +24 dB	Gain de la plage moyenne 2
HIGH Freq	1 kHz à 16 kHz	Fréquence de la plage haute
HIGH Gain	-24 à +24 dB	Gain des fréquences hautes

Bouton	Explication
[F1] (MULTI VIEW)	Affiche le statut du pad sous forme de liste.
[F2] (LAYER)	Active ou désactive la couche A.
[F3] (EQ)	Active et désactive l'égaliseur de la couche A.
[F4] (LAYER)	Active ou désactive la couche B.
[F5] (EQ)	Active et désactive l'égaliseur de la couche B.
[F6] (LAYER COPY)	Copie ou permute une couche.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copie un paramètre vers plusieurs PAD/TRIGGER IN/FOOT SW en une seule fois.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Réinitialise le pad sélectionné.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copie un pad.

Réglages de transition (PAD EDIT - LAYER TRANSIENT)



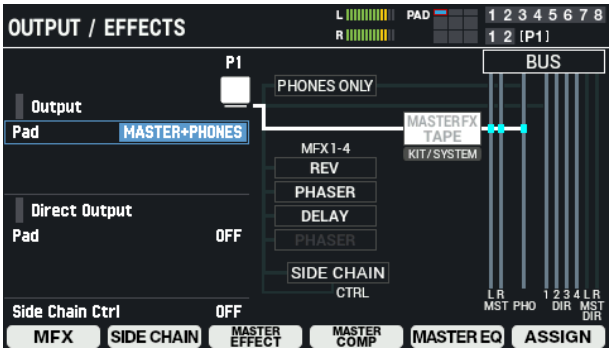
Paramètre	Valeur	Explication
Transient Attack	-50 à 50	Utilisez ce paramètre pour accentuer ou atténuer la partie d'attaque du son. Ce paramètre peut également être réglé avec PAD EDIT KNOB.
Transient Release	-50 à 50	Utilisez ce paramètre pour accentuer ou atténuer la partie de libération du son. Ce paramètre peut également être réglé avec PAD EDIT KNOB.

Paramètre	Valeur	Explication
Transient Sens	ULOW, LOW, MID, HIGH	Ajuste la sensibilité aux attaques. L'augmentation de la sensibilité rend l'effet d'attaque plus facile à appliquer lorsque vous jouez un roulement. L'effet d'attaque peut se déclencher involontairement pour les sons qui ont un long temps de libération, comme les cymbales. Dans ce cas, vous pouvez diminuer la sensibilité pour réduire la réactivité.
Transient Gain	-INF à +6.0 dB	Règle le volume après le réglage des attaques.

Bouton	Explication
[F1] (MULTI VIEW)	Affiche le statut des pads 1 à 9 sous forme de liste.
[F2] (LAYER)	Active ou désactive la couche A.
[F3] (TRANS)	Active et désactive la transition de la couche A.
[F4] (LAYER)	Active ou désactive la couche B.
[F5] (TRANS)	Active et désactive la transition de la couche B.
[F6] (LAYER COPY)	Copie ou permute une couche.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copie un paramètre vers plusieurs PAD/TRIGGER IN/FOOT SW en une seule fois.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Réinitialise le pad sélectionné.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copie un pad.

Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS)

Paramètres de sortie et d'effet



- 1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».
- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « OUTPUT/EFFECTS » et appuyez sur le bouton [ENTER].

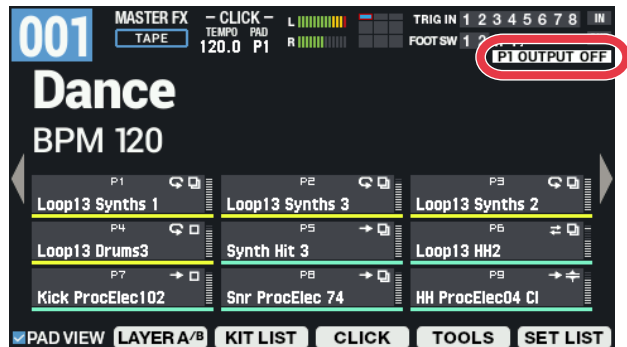
L'écran OUTPUT/EFFECTS s'affiche.

Frappez le pad pour le sélectionner ou sélectionner le déclencheur que vous souhaitez configurer.

Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
MFX1 à 4	(Type d'effet)	Définit le MFX à utiliser pour les MFX1 à 4. Ceci ne s'affiche que si l'un des MFX1 à 4 est réglé sur Output (PAD).

Paramètre	Valeur	Explication
Output (PAD)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, MFX1-4, SIDE CHAIN, OFF	Ces paramètres permettent de sélectionner la destination de sortie (connexion) pour chaque pad, le MFX et la chaîne latérale.
Output (MFX1 à 4)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN, OFF	Réglages disponibles (différents pour chaque paramètre) : MASTER+PHONES : émet vers la prise casque et les prises MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est réglé sur « NORMAL »).
Output (Side Chain)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	PHONES-ONLY : émet uniquement vers la prise PHONES. Aucun son n'est envoyé à partir des prises MASTER OUT. MFX1-4 : connecte les entrées MFX 1 à 4 à chaque kit. SIDE CHAIN : connecte à l'entrée de chaîne latérale. OFF : désactive les destinations de sortie respectivement pour les pads, le MFX et la chaîne latérale. Lorsque ce paramètre est réglé sur OFF, « OUTPUT OFF » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran KIT.



Paramètre	Valeur	Explication
Direct Output (Pad)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	Sélectionne la destination de sortie DIRECT OUT pour chaque pad, chaque MFX et la chaîne latérale.
Direct Output (MFX1-4)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Direct Output (Side Chain)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Side Chain Ctrl	OFF, ON	Activez ce paramètre lorsque vous utilisez la sortie de chaque pad en tant que signal de commande de chaîne latérale.

Bouton	Explication
[F1] (MFX)	Affiche l'écran des réglages MFX (MFX 1-4). → « Paramètres MFX (MFX 1 à 4) (p. 81) »
[F2] (SIDE CHAIN)	Affiche l'écran des paramètres de SIDE CHAIN. → « Réglages de SIDE CHAIN (p. 81) »
[F3] (MASTER EFFECT)	Affiche l'écran des paramètres MASTER EFFECT. → « Réglages de MASTER EFFECT (p. 83) »
[F4] (MASTER COMP)	Affiche l'écran des paramètres MASTER COMP. → « Réglages MASTER COMP (p. 84) »
[F5] (MASTER EQ)	Affiche l'écran des paramètres MASTER EQ. → « Réglages MASTER EQ (p. 85) »

Bouton	Explication
[F6] (ASSIGN)	Affiche l'écran des paramètres pour les destinations de sortie du pad et du déclencheur. → « Réglage de la destination de sortie (OUTPUT ASSIGN) (p. 86) »
[SHIFT] + [F5] (SET ALL)	Copie le paramètre OUTPUT vers plusieurs PAD/TRIGGER IN/FOOT SW en une seule fois.
[SHIFT] + [F6] (MFX COPY)	Copie le MFX.

Conservation d'un effet entre les kits

Le SPD-SX PRO dispose d'une fonction de conservation des effets de kit (MFX 1 à 4 et effets de chaîne latérale) qui tient compte de la façon dont le joueur joue de cet instrument lors du passage d'un kit à l'autre.

Cette fonction conserve les sons des effets MFX 1 à 4 et de l'effet de chaîne latérale du kit précédent, même après avoir changé de kit au cours de votre interprétation.

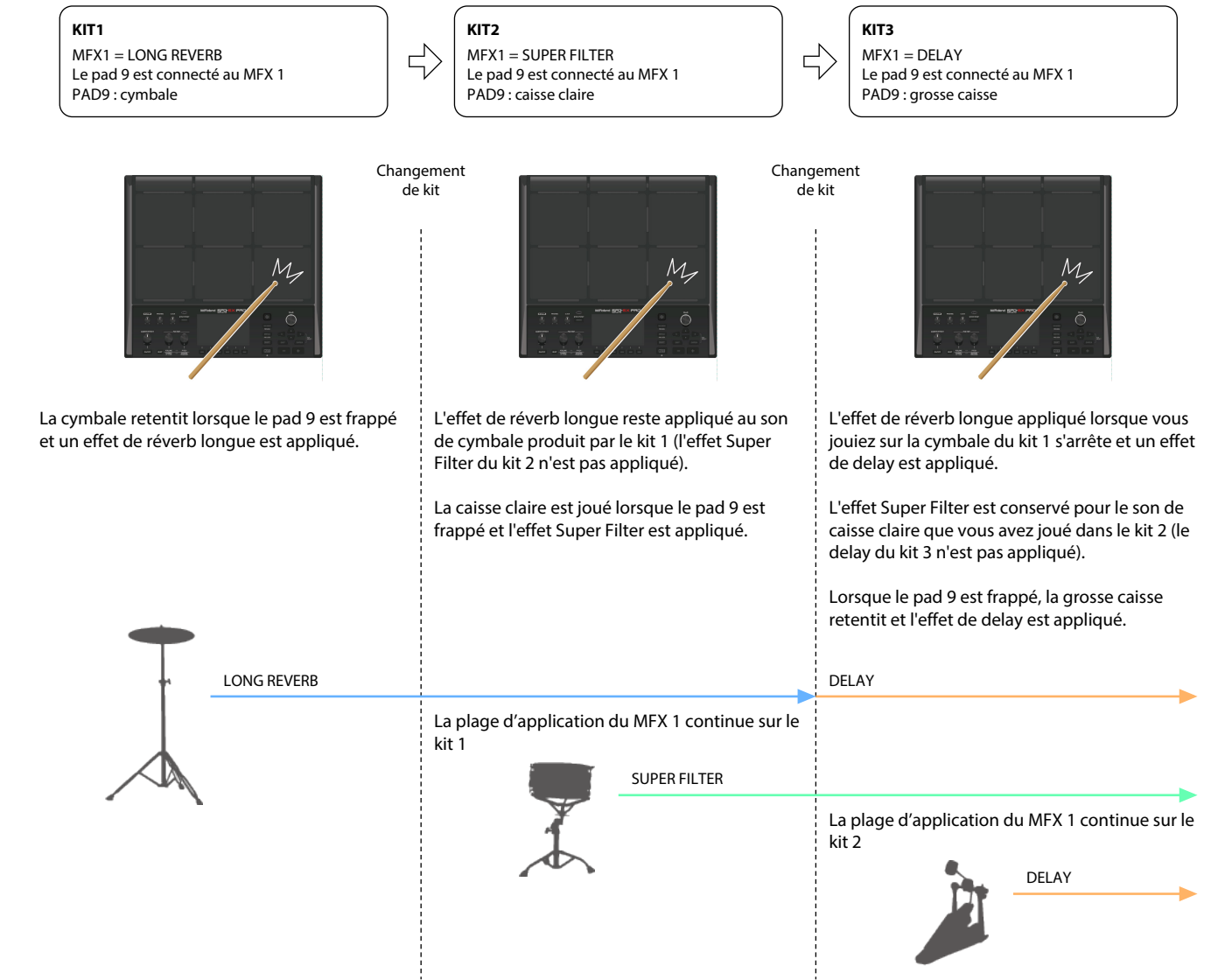
Avec cette fonction, le son de l'effet reste jusqu'à ce que vous sélectionniez le kit suivant.

Utilisez « All Sound Off » pour arrêter le son si nécessaire avant de passer d'un kit à l'autre.

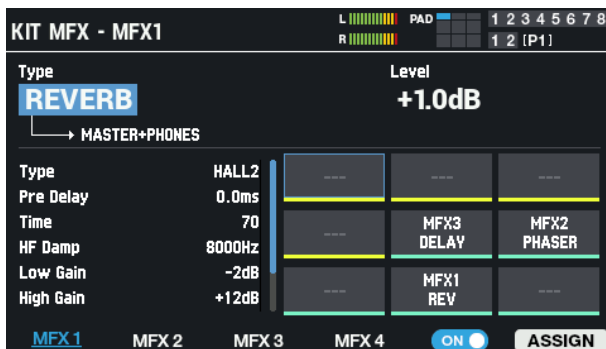
REMARQUE

La fonction de conservation n'est activée pour les effets Master que lorsque les paramètres système sont sélectionnés. Si l'effet Master est défini pour chaque kit (réglage Master Effect = KIT), la fonction de conservation est désactivée.

Étant donné que le type d'effet et les paramètres ne changent pas pour le compresseur principal et l'égaliseur principal, et ce, même après avoir changé de kit, vous n'avez pas à vous soucier de la coupure du son.



Paramètres MFX (MFX 1 à 4)

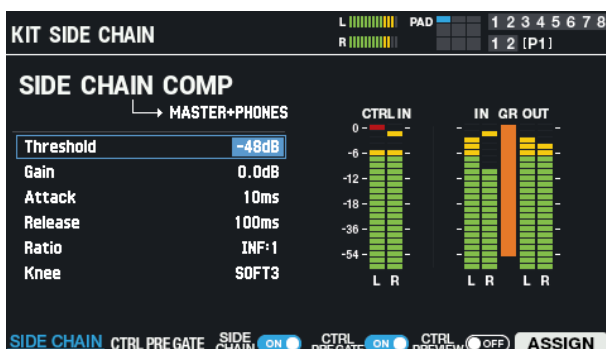


MFX1 à 4

Paramètre	Valeur	Explication
Type	→ « Effect List (English) (p. 196) »	Définit le type d'effet.
(Output destination)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN, OFF	Sélectionne la destination de sortie (connexion) pour les MFX 1 à 4.
Level	-INF à +6.0 dB	Définit le niveau d'effet.
(Paramètres MFX)	→ « Effect List (English) (p. 196) »	→ « Effect List (English) (p. 196) »
Zone du pad telle que dans l'illustration (en bas à droite)	-	Le pad sélectionné s'affiche avec une bordure bleue. Le MFX assigné s'affiche également.

Bouton	Explication
[F1] (MFX 1)	Affiche l'écran des paramètres du MFX 1.
[F2] (MFX 2)	Affiche l'écran des paramètres du MFX 2.
[F3] (MFX 3)	Affiche l'écran des paramètres du MFX 3.
[F4] (MFX 4)	Affiche l'écran des paramètres du MFX 4.
[F5] (ON/OFF)	Change de MFX sélectionné.
[F6] (ASSIGN)	Affiche l'écran des paramètres pour les destinations de sortie du pad et du déclencheur.
[SHIFT] + [F6] (COPY)	Copie le MFX.

Réglages de SIDE CHAIN



Vous pouvez appliquer un compresseur de chaîne latérale au son.

Supposons que la grosse caisse et les pistes d'accompagnement soient affectées à des pads différents.

En appliquant un compresseur de chaîne latérale qui fonctionne en tandem avec le volume de la grosse caisse, la grosse caisse se démarque dans le mix, sans être ensevelie par les pistes d'accompagnement.

Dans ce cas, effectuez les réglages suivants.

1 Utilisez le pad sur lequel la piste d'accompagnement est assignée en tant qu'entrée pour le compresseur de chaîne latérale.

Configurez l'entrée du compresseur de chaîne latérale dans le paramètre « Output (PAD) » des réglages de destination d'effet ou de sortie (OUTPUT/EFFECTS).

→ « Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78) »

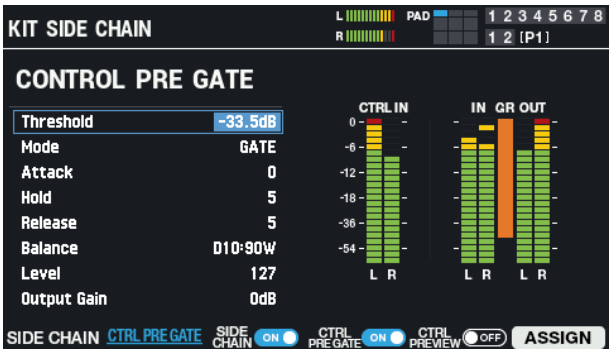
2 Définissez le pad sur lequel la grosse caisse est assignée en tant que signal de commande pour le compresseur de chaîne latérale.

Configurez le signal de commande du compresseur de chaîne latérale dans le paramètre « Side Chain Ctrl » des réglages de destination d'effet ou de sortie (OUTPUT/EFFECTS).

→ « Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78) »

Paramètre	Valeur	Explication
Sortie de la chaîne latérale	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Sélectionne la destination de sortie SIDE CHAIN COMP.
Threshold	-48 à 0 dB	Ajuste le niveau de volume de début de compression pour le compresseur de chaîne latérale.
Gain	-12,0 à +12,0 dB	Permet de changer le niveau de sortie du compresseur de chaîne latérale.
Attack	0,1 à 100 ms	Ajuste le temps écoulé avant le début de la compression pour le compresseur de chaîne latérale.
Release	10 à 1000 ms	Ajuste le temps écoulé avant que l'effet de compression ne soit libéré pour le compresseur de chaîne latérale.
Ratio	1:1 à INF:1	Ajuste le taux de compression du compresseur de chaîne latérale.
Knee	HARD, SOFT1 à 3	Règle l'attaque de l'effet de compression pour le compresseur de chaîne latérale.

CONTROL PRE GATE



Ajoute un effet de gate au signal qui contrôle le compresseur de la chaîne latérale.

Par exemple, lorsque vous affectez une grosse caisse avec un long temps de relâchement au signal de commande, la réduction du compresseur de la chaîne latérale peut être appliquée plus longtemps que prévu.

Dans ce cas, vous pouvez utiliser le CTRL PRE GATE pour appliquer un effet gate au signal de commande, ce qui vous permet d'ajuster le côté du signal de commande (CTRL PRE GATE) afin que le compresseur fonctionne comme prévu.

Paramètre	Valeur	Explication
Threshold	-63,5 à 0,0 dB	Niveau à partir duquel l'effet gate du signal de contrôle de la chaîne latérale commence à se fermer

Paramètre	Valeur	Explication
Mode	GATE, DUCK	Ajuste le type de gate utilisé pour le signal de contrôle de la chaîne latérale. GATE : le filtre s'active lorsque le volume du son d'origine diminue, coupant le son d'origine. DUCK (Duking) : le filtre s'active lorsque le volume du son d'origine augmente, coupant le son d'origine.
Attack	0 à 127	Ajuste le temps qu'il faut pour que le gate du signal de contrôle de la chaîne latérale s'ouvre complètement après avoir commencé à s'ouvrir.
Hold	0 à 127	Ajuste le temps écoulé avant que l'effet gate ne commence à se fermer, à partir du moment où le son sec du signal de commande de la chaîne latérale tombe en dessous du niveau de seuil.
Release	0 à 127	Ajuste le temps écoulé avant que l'effet gate du signal de contrôle de la chaîne latérale ne soit complètement fermé après que le temps de maintien s'est écoulé et que la porte commence à se fermer.
Balance	D100:0W à D0:100W	Ajuste la balance de volume entre le son sec (D) et le son avec effet gate (W) du signal de contrôle de la chaîne latérale.
Level	0 à 127	Ajuste le niveau de sortie utilisé pour le signal de contrôle de la chaîne latérale.
Output Gain	-12 à +12 [dB]	Ajuste le niveau de sortie utilisé pour le signal de contrôle de la chaîne latérale.

Bouton	Explication
[F2] (SIDE CHAIN)	Affiche l'écran des paramètres de SIDE CHAIN.
[F2] (CTRL PRE GATE)	Affiche l'écran de réglage CTRL PRE GATE.
[F3] (SIDE CHAIN)	Permet d'activer ou de désactiver la chaîne latérale.
[F4] (CTRL PRE GATE)	Permet d'activer ou de désactiver l'effet CTRL PRE GATE.
[F5] (CTRL PREVIEW)	Permet d'activer ou de désactiver le CTRL PREVIEW. Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez temporairement écouter uniquement le signal de commande passant par la chaîne latérale.
[F6] (ASSIGN)	Affiche l'écran des paramètres pour les destinations de sortie du pad et du déclencheur.

Lecture de l'indicateur de niveau

Témoin de niveau	Explication
CTRL IN	Niveau du signal de commande pour le compresseur de chaîne latérale (le niveau du signal après l'application de PRE GATE au signal de commande lorsque CTRL PRE GATE est défini sur « ON »)
IN	Niveau d'entrée du compresseur de chaîne latérale
GR	Niveau de réduction de gain du compresseur de chaîne latérale
OUT	Niveau de sortie du compresseur de chaîne latérale

Réglages de MASTER EFFECT

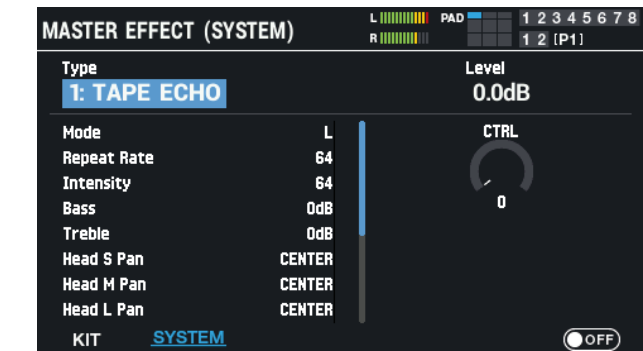
Voici les réglages de l'effet maître qui sont appliqués à l'étape finale du signal de sortie maître.

* L'effet principal n'est pas appliqué au son émis par les prises DIRECT OUT.

* Si « Master Direct Sw » est défini sur « DIRECT » dans « [OUTPUT \(p. 156\)](#) », l'effet principal n'est pas appliqué au son provenant des prises MASTER OUT.

Pour chaque type d'effet principal, un, deux ou plusieurs paramètres prédéterminés sont affectés à la molette [MASTER EFFECT].

Il vous suffit d'activer MASTER EFFECT et de tourner la molette [MASTER EFFECT] pour appliquer l'effet au son émis par MASTER OUT.



Paramètre	Valeur	Explication
Type	→ « Effect List (English) (p. 196) »	Règle le type de MASTER EFFECT.
Level	-INF à +6.0 dB	Règle le niveau de sortie de l'effet.
(Paramètres d'effet)	→ « Effect List (English) (p. 196) »	→ « Effect List (English) (p. 196) » Pour chaque type d'effet principal, les paramètres prédéterminés sont affectés à la molette [MASTER EFFECT]. (KNOB) est affiché à côté de ces paramètres.
Master Effect Setting	KIT, SYSTEM	KIT : définit l'effet principal pour chaque kit (notez que la fonction de conservation n'est pas disponible). SYSTEM : configure l'effet principal pour l'ensemble de votre SPD-SX PRO.

Bouton	Explication
[F1] (KIT)	Règle l'effet principal du kit.
[F2] (SYSTEM)	Règle l'effet principal du système.
[F6] (ON/OFF)	Permet d'activer ou non le MASTER EFFECT. Vous pouvez également le régler à l'aide du bouton MASTER EFFECT [ON/OFF].

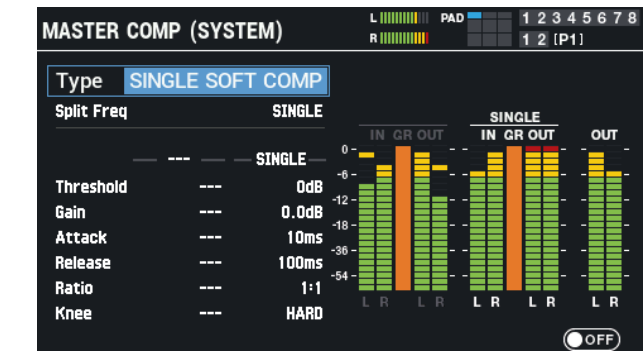
REMARQUE

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton MASTER EFFECT [ON/OFF] pour basculer sur l'écran de réglage MASTER EFFECT.

Réglages MASTER COMP

Voici comment configurer les réglages du compresseur stéréo (master comp) qui sont appliqués à l'étape finale de la sortie maître.

- * L'effet Master Comp n'est pas appliqué au son provenant des prises DIRECT OUT.
- * Si « Master Direct Sw » est défini sur « DIRECT » dans « [OUTPUT \(p. 156\)](#) », l'effet de compresseur principal n'est pas appliqué au son provenant des prises MASTER OUT.



Paramètre	Valeur	Explication
Type	SINGLE SOFT COMP, SINGLE HARD COMP, SINGLE LIMITER, 2BAND SOFT COMP, 2BAND HARD COMP, 2BAND LIMITER	Sélectionne le caractère du compresseur. * Lorsque vous éditez les paramètres, tous les paramètres de la composition principale changent pour correspondre au type. Vous pouvez ensuite ajuster chaque paramètre si nécessaire. Selon les réglages de chaque paramètre, l'effet qui en résulte peut ne pas correspondre au paramètre de Type.
Split Freq	SINGLE, 10 à 16 000 Hz	Permet de régler la largeur de bande du compresseur. Lorsque la largeur de bande du compresseur est définie sur « SINGLE », cet effet fonctionne comme un compresseur à bande unique uniquement sur la plage haute.
Threshold (*1)	-60 à 0 [dB]	Règle le niveau sonore à partir duquel la compression commence.
Gain (*1)	-60 à +24 dB	Règle le niveau de la sortie du compresseur.
Attack (*1)	0,1 à 100 ms	Ajuste le temps écoulé avant que la compression ne soit appliquée.
Release (*1)	10 à 1000 ms	Ajuste le temps écoulé avant que la compression revienne à la normale.
Ratio (*1)	1:1 à INF:1	Règle le rapport de compression.
Knee (*1)	HARD, SOFT1 à 3	Règle l'attaque du son au moment où la compression est appliquée

*1 si le paramètre Split Freq est réglé sur autre chose que « SINGLE », la gamme basse et la gamme haute peuvent être réglées indépendamment.

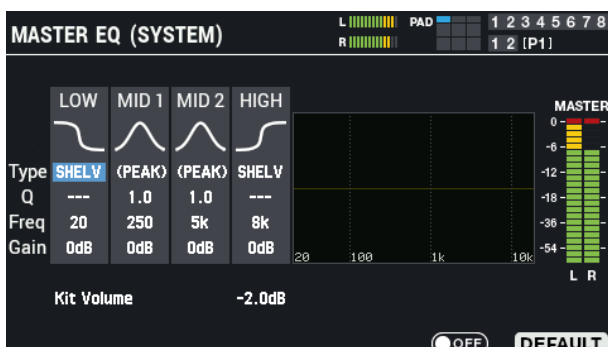
Bouton	Explication
[F2] LOW SOLO	Lorsque le paramètre « Split Freq » n'est pas réglé sur « SINGLE » et que le compresseur fonctionne comme un compresseur à deux bandes, vous pouvez écouter individuellement les plages de basses et hautes fréquences. * Ces paramètres sont réinitialisés si vous effectuez l'une des opérations suivantes. • Spécifier à nouveau le paramètre de Type en tant que compresseur à bande unique • Régler le paramètre Split Freq sur « SINGLE » • Quitter l'écran MASTER COMP
[F3] HIGH SOLO	
[F6] (ON/OFF)	Permet d'activer ou de désactiver le MASTER COMP.

Réglages MASTER EQ

Voici comment configurer les paramètres de l'égaliseur paramétrique à quatre bandes (égaliseur principal) appliqué à l'étape finale de la sortie maître.

* Les effets de l'égaliseur principal ne sont pas appliqués au son émis par les prises DIRECT OUT.

* Si « Master Direct Sw » est défini sur « DIRECT » dans « OUTPUT (p. 156) », l'effet d'égaliseur principal n'est pas appliqué au son provenant des prises MASTER OUT.



Paramètre	Valeur	Explication
Type (LOW et HIGH uniquement)	SHELV (Shelving), PEAK (MID1 et MID2 : fixés sur « PEAK »)	Sélectionne la manière dont fonctionne l'effet d'égalisation.
Q	0,5 à 16,0 (uniquement lorsque Type est réglé sur « PEAK »)	Modifie la largeur de bande de la plage de fréquences. Définissez une valeur plus élevée pour réduire la plage à affecter.
Freq	20 Hz à 1 kHz (LOW) 20 Hz à 16 kHz (MID1, 2) 1 kHz à 16 kHz (HIGH)	Règle la fréquence centrale.
Gain	-12 à +12 [dB]	Règle la quantité d'amplification ou de coupure.
Kit Volume	-INF, -60,0 à +6,0 dB	Permet de régler le volume du kit.

Bouton	Explication
[F5] (ON/OFF)	Permet d'activer ou de désactiver le MASTER EQ.
[F6] (DEFAULT)	Restaure les paramètres de MASTER EQ à leurs valeurs par défaut.

Réglage de la destination de sortie (OUTPUT ASSIGN)

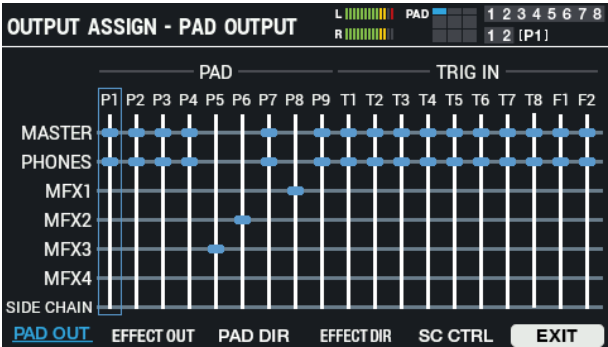
Sur l'écran OUTPUT ASSIGN, appuyez sur les boutons [F1] à [F5] pour sélectionner les paramètres à configurer.

Les paramètres sont les mêmes que ceux définis dans l'écran OUTPUT/EFFECTS. Sur cet écran OUTPUT ASSIGN, vous pouvez vérifier les paramètres présentés sous forme de liste.

PAD OUT (PAD OUTPUT)

Spécifie la destination de sortie du son du pad.

- 1
- Sélectionnez le pad ou le déclencheur à régler à l'aide des boutons curseur [◀] [▶] et sélectionnez la destination de sortie à l'aide des boutons [-] [+].



La sortie de chaque déclencheur est acheminée vers les sorties marquées en bleu sur l'écran.

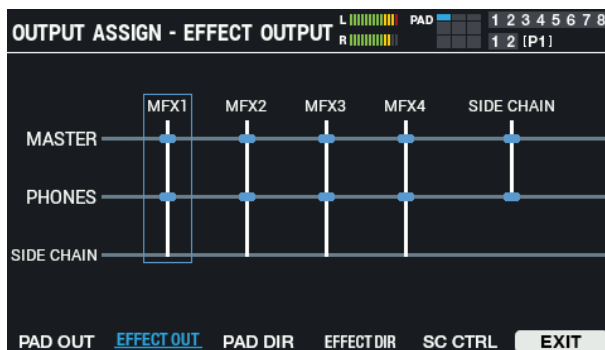
- 2
- Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour revenir à l'écran OUTPUT/EFFECTS.

Bouton	Explication
[SHIFT] + [F6] (SET ALL)	Copie les paramètres de sortie vers plusieurs PAD/TRIGGER IN/FOOT SW en une seule fois.

EFFECT OUT (EFFECT OUTPUT)

Définit la destination de sortie pour l'audio des MFX 1 à 4 et du compresseur de chaîne latérale.

- 1 Sélectionnez le pad ou le déclencheur à régler à l'aide des boutons curseur [◀] [▶] et sélectionnez la destination de sortie à l'aide des boutons [-] [+].

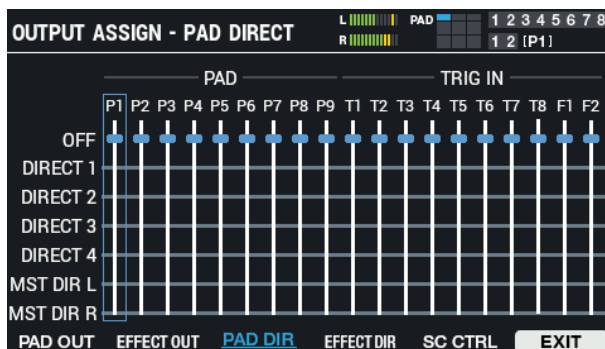


- 2 Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour revenir à l'écran OUTPUT/EFFECTS.

PAD DIR (PAD DIRECT)

Utilisez ce paramètre lorsque vous souhaitez émettre les sons des pads vers DIRECT OUT.

- 1 Sélectionnez le pad ou le déclencheur à régler à l'aide des boutons curseur [◀] [▶] et sélectionnez la destination de sortie à l'aide des boutons [-] [+].



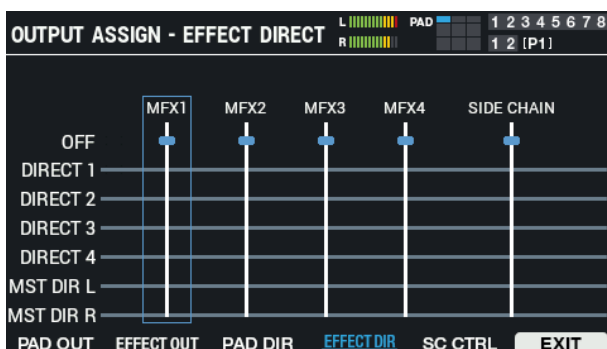
- 2 Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour revenir à l'écran OUTPUT/EFFECTS.

Bouton	Explication
[SHIFT] + [F5] (COPY)	Copie les réglages de sortie directe.
[SHIFT] + [F6] (SET ALL)	Copie les paramètres de sortie directe vers plusieurs PAD/TRIGGER IN/ FOOT SW en une seule fois.

EFFECT DIR (EFFECT DIRECT)

Réglez-le lorsque vous souhaitez envoyer le son du compresseur MFX 1 à 4 et de la chaîne latérale vers DIRECT OUT.

- 1 Sélectionnez le pad ou le déclencheur à régler à l'aide des boutons curseur [◀] [▶] et sélectionnez la destination de sortie à l'aide des boutons [-] [+].

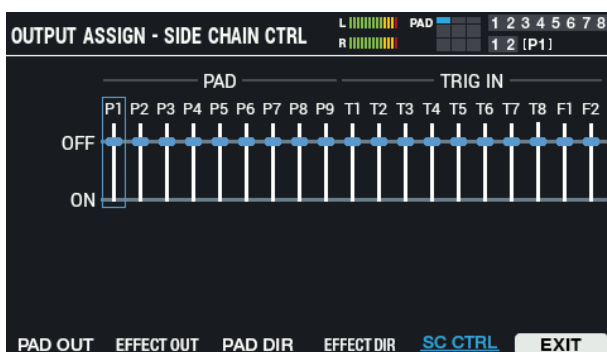


- 2 Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour revenir à l'écran OUTPUT/EFFECTS.

SC CTRL (SIDE CHAIN CTRL)

Activez-le lorsque vous utilisez les sons des pads comme signal de contrôle de la chaîne latérale.

- 1 Sélectionnez le pad ou le déclencheur à régler à l'aide des boutons curseur [◀] [▶] et utilisez les boutons [-] [+] pour activer/désactiver cette fonction.



- 2 Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour revenir à l'écran OUTPUT/EFFECTS.

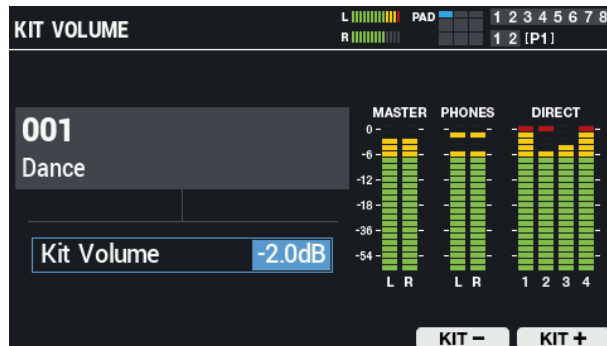
Réglage du volume du kit (KIT VOLUME)

Cette section explique comment régler le volume du kit.

- 1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « KIT NAME » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran KIT VOLUME apparaît.



3 Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour régler le volume.

Paramètre	Valeur	Explication
Kit Volume	-INF à +6.0dB	Permet de régler le volume du kit.

Bouton	Explication
[F5] (KIT -)	Sélectionne le kit précédent.
[F6] (KIT +)	Sélectionne le kit suivant.

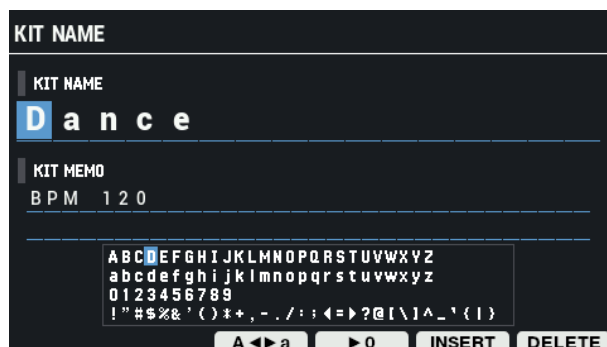
Renommer un kit (KIT NAME)

Voici comment renommer un kit (vous pouvez utiliser jusqu'à 16 caractères).

1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « KIT NAME » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran KIT NAME apparaît.



3 Utilisez les boutons [◀][▶] pour déplacer le curseur.

4 Appuyez sur les boutons [-] [+] ou utilisez la molette [VALUE] pour sélectionner un caractère.

Paramètre	Explication
[F3] (A ◀▶ a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F4] (▶ 0)	Passe à la saisie numérique.
[F5] (INSERT)	Insère un caractère au niveau du curseur.
[F6] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.

Ajouter une note à un kit (KIT MEMO)

Voici comment ajouter une note à un kit (jusqu'à 64 caractères).

1 Dans l'écran KIT NAME, appuyez sur le bouton curseur [▼].
Cela déplace le curseur sur KIT MEMO.

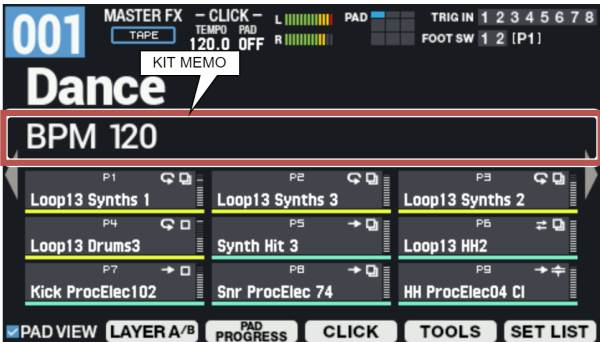
2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour déplacer le curseur.

3 Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère.
Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner un caractère.

Paramètre	Explication
[F3] (A ◀▶ a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F4] (▶ 0)	Passe à la saisie numérique.
[F5] (INSERT)	Insère un caractère au niveau du curseur.
[F6] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.

REMARQUE

La note du kit s'affiche sous le nom du kit dans l'écran KIT.



Liaison de plusieurs pads (PAD LINK/MUTE)

1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».

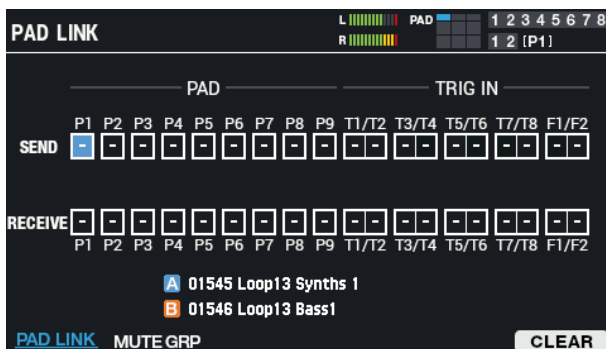
2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD LINK/MUTE » et appuyez sur le bouton [ENTER].
Utilisez les boutons de fonction pour sélectionner les paramètres.

Bouton	Explication
[F1] (PAD LINK)	Configure la liaison des pads. Cela vous permet de jouer en même temps tous les pads du même groupe.
[F2] (MUTE GRP)	Configure le groupe muet. Lorsque vous frappez le pad du numéro de groupe spécifié dans MUTE SEND, le son des pads affectés au même numéro de groupe dans MUTE RECEIVE est coupé. * Même si vous spécifiez le même numéro dans MUTE SEND et MUTE RECEIVE du même pad, la mise en sourdine ne se produit pas.
[F6] (CLEAR)	Voici comment effacer les réglages PAD LINK ou MUTE GRP.

Jeu simultané sur plusieurs pads (PAD LINK)

Cette procédure vous montre comment jouer plusieurs pads en même temps. Les pads dotés du même numéro sont liés ensemble.

Lorsque vous frappez un pad dont le numéro est spécifié dans PAD LINK SEND, le son des autres pads affectés au même numéro dans PAD LINK RECEIVE sera émis.



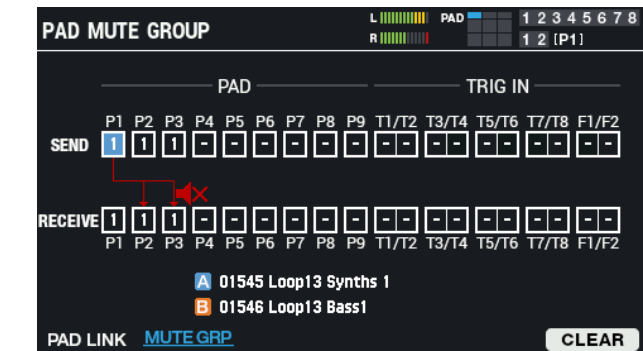
Paramètre	Valeur	Explication
PAD LINK SEND	OFF (-), 1 à 16	Définit le numéro de groupe.
PAD LINK RECEIVE		Lorsque vous frappez un pad SEND avec un numéro de groupe, les pads avec le même numéro de groupe dans PAD LINK RECEIVE sont également joués.

Commande	Explication
Boutons curseur [▲] [▼]	Bascule entre SEND et RECEIVE.
Boutons curseur [◀] [▶]	Sélectionne le pad à configurer. Vous pouvez également sélectionner un pad en le frappant.
Boutons [-] [+] Molette [VALUE]	Sélectionne le numéro de liaison.

Mise en sourdine d'un pad spécifique lorsque vous frappez un pad (MUTE GRP)

Les réglages d'un groupe en sourdine vous permettent de spécifier que lorsque vous frappez un pad, les autres pads du même groupe en sourdine sont en sourdine (silencieux).

Par exemple, vous pouvez assigner des phrases aux instruments de chaque pad et configurer le groupe en sourdine de manière à pouvoir passer d'une phrase à l'autre en frappant sur différents pads.



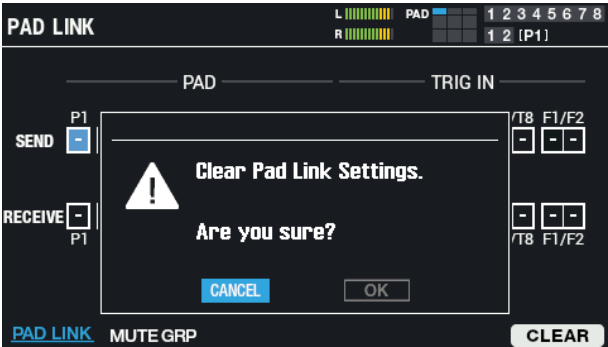
Paramètre	Valeur	Explication
MUTE SEND	OFF (-), 1 à 16	Définit le numéro de groupe.
MUTE RECEIVE		Lorsque vous frappez le pad du numéro de groupe spécifié dans MUTE SEND, le son des pads affectés au même numéro de groupe dans MUTE RECEIVE est coupé. * Même si vous spécifiez le même numéro dans MUTE SEND et MUTE RECEIVE du même pad, la mise en sourdine ne se produit pas.
Commande		Explication
Boutons curseur [▲] [▼]		Bascule entre SEND et RECEIVE.
Boutons curseur [◀] [▶]		Sélectionne le pad à configurer. Vous pouvez également sélectionner un pad en le frappant.
Boutons [-] [+]		Sélectionne le numéro du groupe en sourdine.
Molette [VALUE]		

Effacement des réglages (CLEAR)

Voici comment effacer les réglages PAD LINK ou MUTE GRP.

1 Appuyez sur le bouton [F6] (CLEAR).

Un message de confirmation apparaît.



2 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

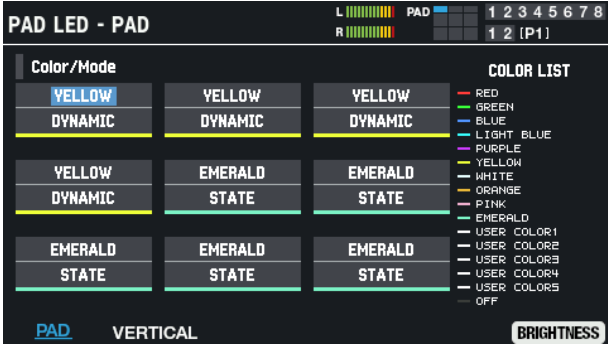
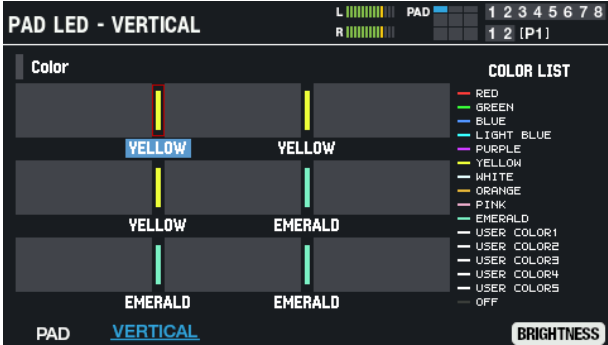
Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Configuration de la façon dont les voyants de pad s'allument (PAD LED)

1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD LED » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Utilisez les boutons de fonction pour sélectionner les paramètres.

Bouton	Explication
[F1] (PAD)	Affiche l'écran de réglage des voyants de pad. 
[F2] (VERTICAL)	Affiche l'écran de réglage des voyants verticaux qui séparent chaque pad à gauche et à droite. 
[F6] (BRIGHTNESS)	Affiche la fenêtre permettant de régler la luminosité du voyant du pad et les voyants verticaux qui séparent chaque pad à gauche et à droite. Ce réglage est général pour tous les kits.  Active Pad Brightness : règle la luminosité maximale des voyants lorsque vous frappez le pad. Inactive Pad Brightness : ajuste la luminosité habituelle du voyant du pad (la luminosité du voyant lorsque le pad n'est pas frappé). Vertical Brightness : règle la luminosité des voyants verticaux. F4 (COLOR LIST) : passe à l'écran SYSTEM LED - COLOR LIST. ➔ « Réglage de la luminosité et des couleurs de LED des pads (SYSTEM LED) (p. 160) » [F6] (EXIT) : ferme la fenêtre.

Commande	Explication
Boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶]	Sélectionne les pads.
Boutons [-] [+]	Définit la couleur.

Paramètre	Valeur	Explication
[F1] (PAD) : rangée supérieure de chaque pad [F2] (VERTICAL)	RED, GREEN, BLUE, LIGHT BLUE, PURPLE, YELLOW, WHITE, ORANGE, PINK, EMERALD, USER COLOR1-5, OFF	Définit la couleur d'éclairage de chaque pad. Vous pouvez personnaliser les couleurs et les noms dans les paramètres SYSTEM - « COLOR LIST ». → « Réglage de la luminosité et des couleurs de LED des pads (SYSTEM LED) (p. 160) »
[F1] (PAD) : rangée inférieure de chaque pad	STATIC	Allumé fixe.
	STATE	S'allume seulement lorsque vous frappez le pad.
	DYNAMIC	S'allume en fonction du volume de l'onde en cours de lecture.

Faire jouer les pads dans une séquence prédéterminée (PAD SEQUENCE)

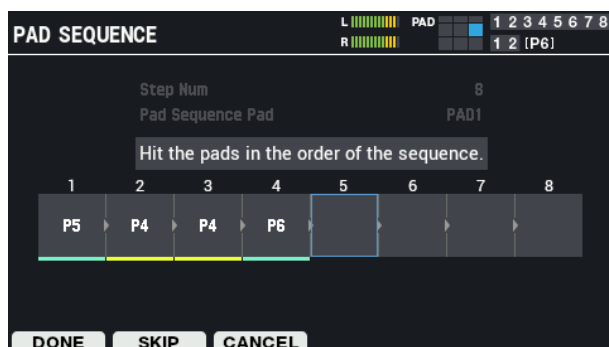
Vous pouvez faire en sorte que les ondes affectées à chaque pad soient jouées dans l'ordre prédéterminé défini dans une séquence, simplement en frappant sur un pad.

Par exemple, cette fonction peut être utile lorsque vous avez assigné différentes ondes à chaque pad pour la section A d'un morceau, puis pour la section B, etc., pour jouer les pads avec le morceau au fur et à mesure qu'il progresse.

Réglage de la séquence de pads (SET)

- 1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».
- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD SEQUENCE » et appuyez sur le bouton [ENTER].
- 3 Définissez le « Step Num ».
- 4 Réglez le « Pad Sequence Pad ».
- 5 Appuyez sur le bouton [F1] (SET).
- 6 Frappez les pads que vous voulez jouer pour chaque pas afin de les assigner.

La séquence de pads est automatiquement définie lorsque vous avez fini de jouer et atteint le nombre maximum de pas.



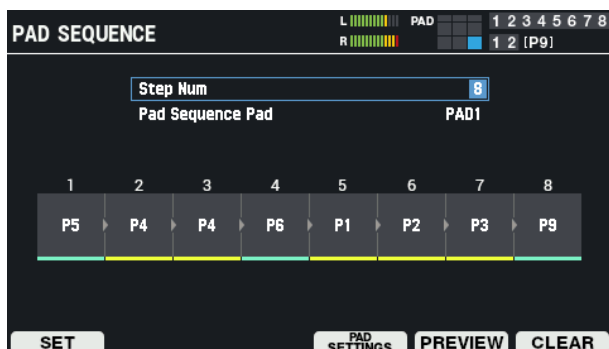
Paramètre	Valeur	Explication
Step Num	2 à 16	Sélectionne le nombre de pas pour la séquence de pads.
Pad Sequence Pad	OFF, PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1–2	Définit le pad utilisé pour faire avancer la séquence de pads.

Commande	Explication
Boutons curseur [◀] [▶]	Sélectionne le pas à définir.
Bouton [F1] (DONE)	Confirme les modifications et ferme l'écran de réglage.
Bouton [F2] (SKIP)	Définit le pas actuellement sélectionné comme étant vide. Cela empêche l'appareil de jouer un son lorsqu'un pad est frappé.
Bouton [F3] (CANCEL)	Annule vos modifications et ferme l'écran de réglage.
Bouton [F4] (PAD SETTINGS)	Configure les paramètres de pad pour la séquence de pads que vous devriez configurer avec la fonction de séquence de pads.
Bouton [F5] (PREVIEW)	Prévisualise le son pour chaque pas.
Bouton [F6] (CLEAR)	Efface tous les pas.

Configuration des pads de la séquence de pads (PAD SETTINGS)

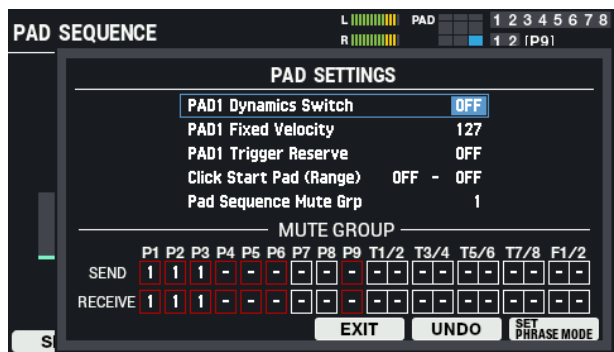
Voici comment configurer les paramètres de pad pour la séquence de pads que vous devriez utiliser avec la fonction de séquence de pads.

Ces explications supposent que la séquence de pads est configurée comme indiqué ci-dessous.



1 Appuyez sur le bouton [F4] (PAD SETTINGS).

L'écran suivant apparaît.



Vous pouvez configurer les paramètres des pads de la séquence de pads.

Dans cet exemple, les paramètres sont les suivants :

PAD1 Dynamics Switch

PAD1 Fixed Velocity

PAD1 Trigger Reserve

Cependant, la partie du PAD 1 change en fonction du pad de la séquence de pads.

Paramètre	Explication
Dynamics Switch	ON : le volume change en fonction des réglages « Dynamics Curve », en réponse à la force avec laquelle vous frappez les pads. OFF : lorsque vous frappez un pad, le son est joué avec un volume tel que défini dans « Fixed Velocity ».
Fixed Velocity	Définit une vitesse fixe pour l'onde lorsque le pad est frappé.
Trigger Reserve	Lorsque ce paramètre est défini sur « ON », vous pouvez synchroniser le son avec le son de début de mesure suivante du métronome. (Le son est lu normalement lorsque le métronome n'est pas lu.) Cela vous permet de jouer sur le pad avant le moment du prochain son de début de mesure suivante du métronome pour « réserver » la note, de sorte qu'elle soit jouée juste au moment de ce son.
Click Start Pad (Range)	Ce paramètre vous permet de faire démarrer le métronome lorsque vous frappez le pad sélectionné. Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul pad ou spécifier une plage de pads. (Exemple : si vous voulez que le métronome commence lorsque l'un des pads 1, 2 ou 3 est frappé, réglez la plage sur « P1–P3 ».)
Pad Sequence Mute Grp	Configure le groupe muet. Lorsque vous frappez le pad du numéro de groupe spécifié dans MUTE SEND, le son des pads affectés au même numéro de groupe dans MUTE RECEIVE est coupé.

2 Appuyez sur le bouton [F6] (SET PHRASE MODE).

Ce paramètre utilise les réglages optimaux (tous les réglages en même temps) lorsque vous changez de phrase et que vous jouez.

Pour revenir aux réglages d'origine, appuyez sur la touche [F5] (UNDO).

Paramètres réglés tous en même temps en SET PHRASE MODE

Paramètre	Explication
Dynamics Switch	Ce paramètre est réglé sur OFF.

Paramètre	Explication
Fixed Velocity	Celui-ci est fixé à 127. Les sons sont toujours reproduits au niveau de vélocité 127, même si vous frappez doucement les pads.
Trigger Reserve	Ce paramètre est réglé sur ON.
Click Start Pad (Range)	Il est réglé sur le même numéro que le pad de la séquence de pads. Par exemple, si le pad de la séquence de pads est le « P1 », il est réglé sur « P1-P1 ». Avec ce réglage, le métronome commence lorsque vous frappez le pad de la séquence de pad.
Pad Sequence Mute Grp	Le numéro défini dans le « Pad Sequence Mute Grp » est défini pour les pads définis pour chaque pas. (Les canaux SEND/RECEIVE affichés avec une bordure rouge sont destinés à être réglés tous en même temps.) Le son du pas qui vient d'être joué est coupé.

Bouton	Explication
[F4] (EXIT)	Annule et l'appareil revient à l'écran précédent.
[F5] (UNDO)	Revient au statut précédent en annulant la dernière opération.
[F6] (SET PHRASE MODE)	Active le mode Phrase.

Configuration du son de charleston fermé (CLOSED-PEDAL)

Voici comment modifier le son du charleston fermé.

1 Branchez votre pédale à la prise HH CTRL.

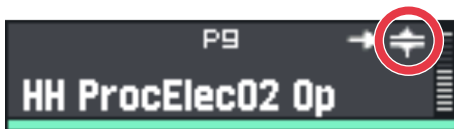
FD-8, FD-9, VH-10, VH-11; vendue séparément

2 Réglez le Layer Type du pad que vous souhaitez utiliser pour déclencher le charleston sur « HI-HAT ».

→ « Paramètres de base (PAD EDIT) (p. 66) »

REMARQUE

Utilisez l'écran KIT pour vérifier si le LAYER TYPE est réglé sur « HI-HAT ».



3 Affectez la Couche A au son « HH CLOSE » et affectez la Couche B au son « HH OPEN ».

→ « Paramètres de base (PAD EDIT) (p. 66) »

4 Le son de charleston fermé se fait entendre lorsque vous appuyez sur la pédale de charleston.

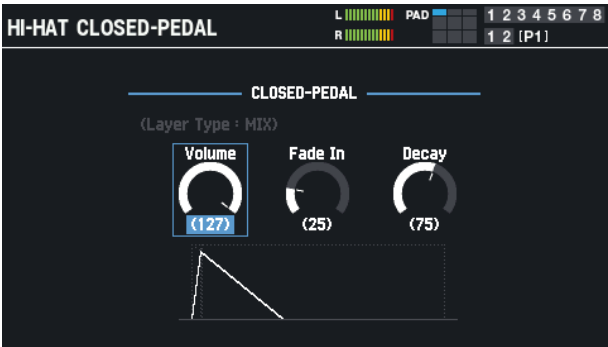
REMARQUE

Le son de charleston fermé est généré à partir du son que vous avez importé à l'étape 3. Vous n'avez pas besoin d'importer un son de pédale fermée.

5 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».

6 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « CLOSED-PEDAL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

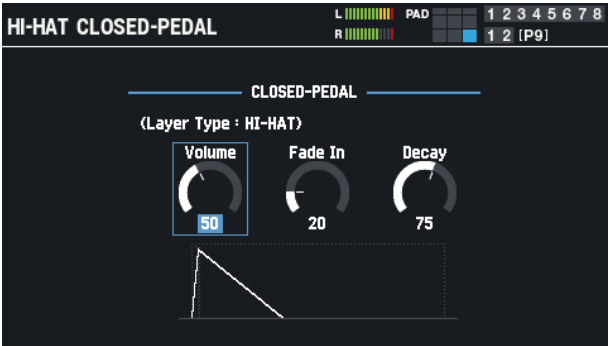
L'écran HI-HAT CLOSED-PEDAL apparaît.



7 Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre à régler et utilisez la molette [VALUE] ou les boutons [-] [+] pour modifier le réglage.

Paramètre	Valeur	Explication
Volume	0 à 127	Règle le volume du son de charleston fermé.
Fade In	0 à 127	Règle l'attaque du son de charleston fermé.
Decay	0 à 127	Ajuste l'affaiblissement du son de charleston fermé.

Le texte « Layer Type : HI-HAT » s'affiche en blanc si le pad sélectionné est configurée pour pouvoir jouer avec un son de charleston fermé (ou s'affiche en gris s'il ne l'est pas).



De plus, vous pouvez configurer un pad par kit pour qu'il soit joué lorsque vous actionnez la pédale de charleston fermé.

REMARQUE

Vous pouvez configurer un pad par kit pour qu'il soit joué lorsque vous actionnez la pédale de charleston fermé. En cas de plusieurs candidats, les règles suivantes s'appliquent.

- (1) Lorsqu'il existe un déclencheur externe réglé sur « Trig Type = VH-10 ou VH-11 », ce pad est prioritaire en absolu. Vous pouvez définir le Trig Type dans MENU → SYSTEM → écran PAD/TRIG IN.
 - (2) S'il n'y a pas de pads pour lesquels (1) s'applique, le pad joué en dernier pour lequel le « Layer Type = HI-HAT » est défini est prioritaire.
- Paramètres Layer Type → paramètres de base (PAD EDIT)
- Priorité de pad
- PAD 1 → PAD 2 → PAD 3 → PAD 4 → PAD 5 → PAD 6 → PAD 7 → PAD 8 → PAD 9 → TRIGGER IN 1 → TRIGGER IN 2 → TRIGGER IN 3 → TRIGGER IN 4 → TRIGGER IN 5 → TRIGGER IN 6 → TRIGGER IN 7 → TRIGGER IN 8 → FOOT SW 1 → FOOT SW 2

À propos des sons de pédale fermée

Vous pouvez configurer un pad par kit pour qu'il soit joué lorsque vous actionnez la pédale de charleston fermé. S'il y a plusieurs candidats, les règles suivantes s'appliquent.

Priorité	Déclencheurs activés (pads)
1 (priorité la plus élevée)	Déclencheur externe dont le type de déclenchement est réglé sur VH-10 ou VH-11 * Vous pouvez définir le type de déclenchement à partir de l'écran MENU → SYSTEM → écran PAD/TRIG IN.
2	Charleston DWe apparié
3	Pad connecté à la prise PAD1 d'un WT-10 apparié (lorsque le paramètre Hi-Hat de « INPUT CONFIGURATION (p. 143) » est défini sur « ON »)
4	Pads pour lesquels le paramètre Layer Type est réglé sur « HI-HAT » * Le son de la pédale fermée est activé en fonction de la priorité indiquée ci-dessous. PAD 1 → PAD 2 → PAD 3 → PAD 4 → PAD 5 → PAD 6 → PAD 7 → PAD 8 → PAD 9 → TRIGGER IN 1 → TRIGGER IN 2 → TRIGGER IN 3 → TRIGGER IN 4 → TRIGGER IN 5 → TRIGGER IN 6 → TRIGGER IN 7 → TRIGGER IN 8 → FOOT SW 1 → FOOT SW 2

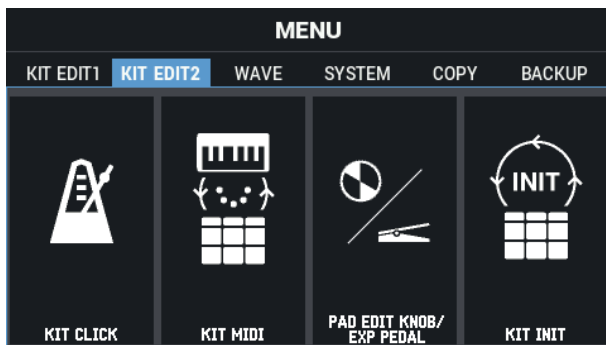
REMARQUE

Pour plus de détails sur les réglages, voir « [Configuration du son de charleston fermé \(CLOSED-PEDAL\) \(p. 97\)](#) ».

Configuration du kit global (KIT EDIT2)

Cette section explique les réglages du kit global. Vous pouvez attribuer un numéro de note et une couleur de LED à chaque pad.

1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 ».



2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Paramètres liés au métronome pour les kits (KIT CLICK)

1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « KIT CLICK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran KIT CLICK apparaît.

Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « Click Setting » et les boutons [-] [+] pour sélectionner « KIT » ou « SYSTEM ».

Les réglages [F1] à [F3] KIT CLICK ne sont activés que lorsque « KIT » est sélectionné.

Lorsqu'il est réglé sur « SYSTEM », vous pouvez modifier le réglage de SYSTEM CLICK en appuyant sur [F6].

Vous pouvez définir le tempo en appuyant sur le bouton [F5] (TAP) selon l'intervalle souhaité (tap tempo).

Réglage du tempo et de la mesure ([F1] TEMPO)



Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

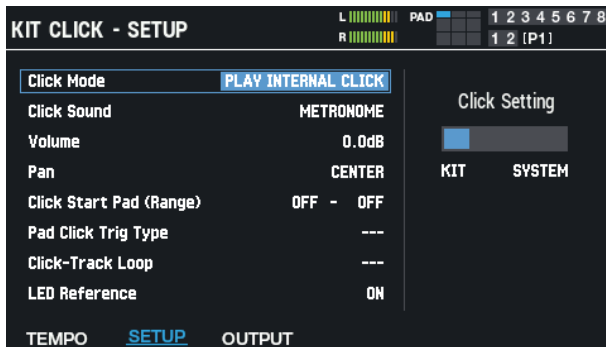
Paramètre	Valeur	Explication
Tempo	20,0 à 260,0	Spécifie le tempo.
Beat	1 à 9	Spécifie la signature rythmique (le nombre de battements par mesure).
Accent	0 à 127	Permet de régler le volume de l'accentuation.
Quarter	0 à 127	Règle le volume des noires.
Eighth	0 à 127	Règle le volume des croches.

Paramètre	Valeur	Explication
Sixteenth	0 à 127	Règle le volume des doubles croches.
Triplet	0 à 127	Règle le volume des triolets de croches.

REMARQUE

Vous pouvez passer à l'écran KIT CLICK - TEMPO en appuyant sur le bouton [START/STOP] tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.

Réglage du volume, du son et autres réglages ([F2] SETUP)



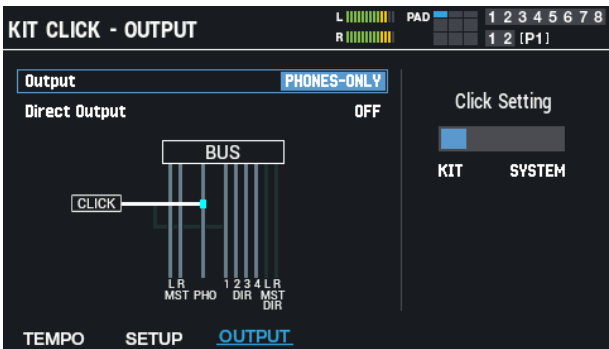
Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Sélectionne le mode du métronome. PLAY INTERNAL CLICK : ce mode utilise le son de métronome intégré. PLAY WAVE as CLICK : ce mode utilise une onde prédéfinie ou une onde importée par l'utilisateur. NOTE Si une forme d'onde est sélectionnée avec PLAY WAVE as CLICK, l'onde à la position accentuée de début de mesure n'est pas émise. L'onde ne sonne qu'au moment de la noire, de la croche, de la double croche et du triolet. PLAY WAVE as CLICK-TRACK : ce mode utilise l'onde de la piste de métronome importée par l'utilisateur.
Click Sound (PLAY INTERNAL CLICK) Click Wave (PLAY WAVE as CLICK) Click-Track Wave (PLAY WAVE as CLICK-TRACK)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA 0 à 20000 0 à 20000	Click Sound : son de métronome intégré Click Wave : une onde prédéfinie ou une onde importée par l'utilisateur Click-Track Wave : l'onde de la piste de métronome importée par l'utilisateur
Volume	-INF à +6.0dB	Permet de régler le volume du métronome.
Pan	L15 à CENTER à R15	Permet de régler le panoramique (position gauche/droite) du son de métronome.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1 à 9, T1 à 8, F1, F2	Le métronome commence une fois que vous frappez le pad sélectionné. Sélectionnez un pad ou une plage de pads. Exemple : si vous voulez que le métronome commence lorsque l'un des pads 1, 2 ou 3 est frappé, réglez la plage sur « P1 à P3 ».

Configuration du kit global (KIT EDIT2)

Paramètre	Valeur	Explication
Pad Click Trig Type	ONE-TIME, RETRIGGER, ALTERNATE	Sélectionne le mode de fonctionnement du métronome lorsque vous frappez le pad défini comme pad de démarrage du métronome. ONE TIME : le métronome commence lorsque vous frappez le pad. RETRIGGER : le métronome redémarre à partir du premier temps à chaque fois que vous frappez le pad. ALTERNATE : le métronome démarre/s'arrête à chaque frappe sur le pad.
Click-Track Loop	OFF, ON	Lit l'onde pour l'utiliser comme piste de métronome dans une boucle (uniquement activé lorsque le « Click Mode » est défini sur « PLAY WAVE as CLICK-TRACK »).
LED Reference	OFF, ON	Spécifie si le témoin TEMPO clignote sur le rythme du métronome (ON) ou ne clignote pas (OFF). (Ce paramètre est activé lorsque le mode de métronome est défini sur « PLAY INTERNAL CLICK » ou « PLAY WAVE as CLICK ».)

Réglage de la destination de sortie ([F3] OUTPUT)

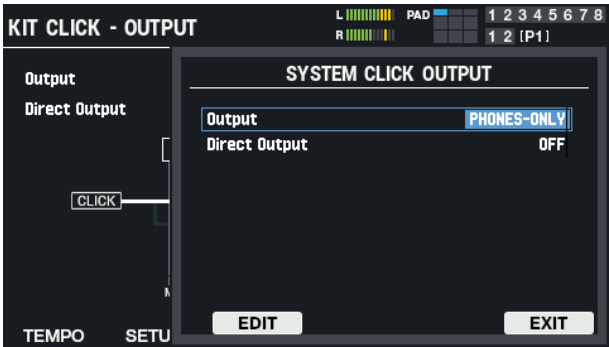


Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Sortie	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Sélectionne la destination de sortie du métronome. MASTER+PHONES : émet vers la prise casque et les prises MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est réglé sur « NORMAL »). PHONES-ONLY : émet uniquement vers la prise PHONES. Aucun son n'est envoyé à partir des prises MASTER OUT. OFF : la sortie audio n'est pas effectuée depuis la prise PHONES et les prises MASTER OUT.
Direct Output	OFF, DIRECT 1 à 4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Sélectionne la destination de sortie directe pour le métronome. Ce paramètre règle la sortie des prises DIRECT OUT 1 à 4 et des prises MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est réglé sur « DIRECT »).

Modification des paramètres de métronome système ([F6] SYSTEM)

Le bouton [F6] (SYSTEM) s'affiche lorsque « Click Setting » est réglé sur « SYSTEM » (lorsque le métronome système est utilisé).



1 Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

2 Appuyez sur [F3] (EDIT) pour afficher l'écran SYSTEM CLICK.

Vous pouvez effectuer ici les mêmes réglages que dans KIT CLICK.

Configuration des paramètres relatifs au MIDI (KIT MIDI)

1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 ».

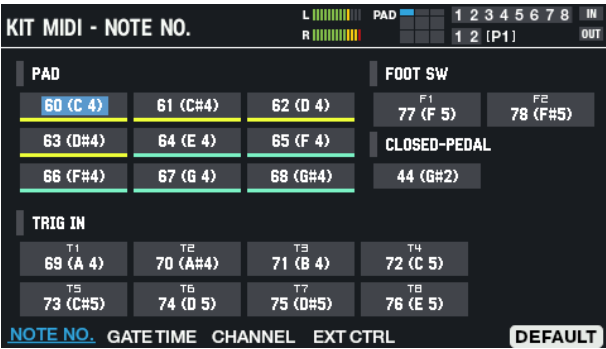
2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « KIT MIDI » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Utilisez les boutons de fonction pour sélectionner les paramètres.

Commande	Explication
Boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶]	Sélectionne les pads.
Boutons [-] [+], molette [VALUE]	Définit la valeur.

Affectation d'un numéro de note à un pad (NOTE NO.)

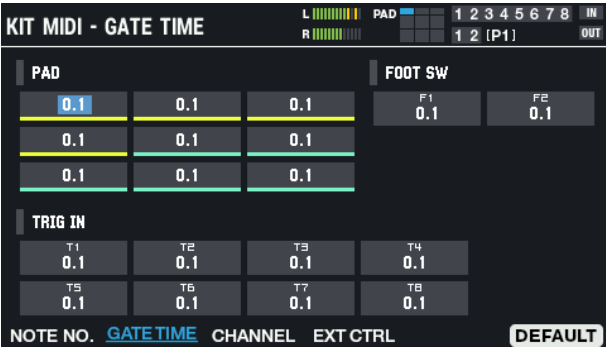
Voici comment régler les numéros de note transmis et reçus par les connecteurs MIDI.



Paramètre	Valeur	Explication
NOTE NO.	0 (C-) à 127 (G9), OFF	Règle le numéro de note MIDI qui est transmis/reçu pour chaque pad, chaque TRIGGER IN et chaque FOOT SW, et pour utiliser la pédale de charleston fermé. Lorsqu'il est réglé sur « OFF », les messages de note ne sont ni transmis ni reçus.

Réglage de la durée de l'effet gate (GATE TIME)

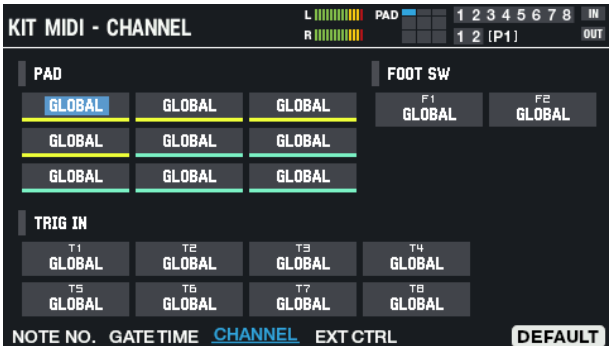
Ce paramètre montre comment régler la durée (temps de gate) des notes qui sonnent.



Configuration du kit global (KIT EDIT2)

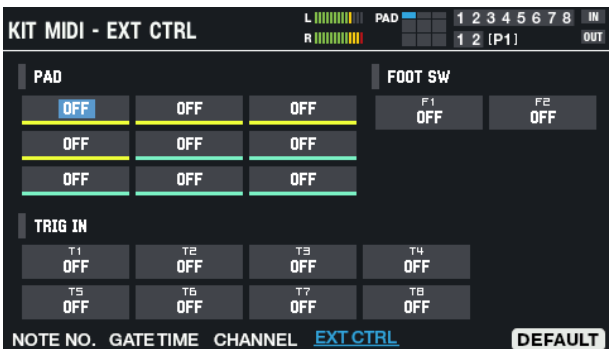
Paramètre	Valeur	Explication
GATE TIME	0,1 à 8,0	Règle la durée de lecture des notes transmises par chaque pad, TRIGGER IN et FOOT SW.

Réglage du canal MIDI (CHANNEL)



Paramètre	Valeur	Explication
CHANNEL	CH1 à 16, GLOBAL	Définit le canal MIDI utilisé pour transmettre ou recevoir les messages de changement de note et de contrôle pour chaque pad, TRIGGER IN et FOOT SW. Lorsqu'il est réglé sur « GLOBAL », le canal spécifié dans les réglages SYSTEM MIDI « Global MIDI Channel » est utilisé pour la transmission/réception.

Configuration des paramètres de chaque pad pour lire des appareils externes (EXT CTRL)



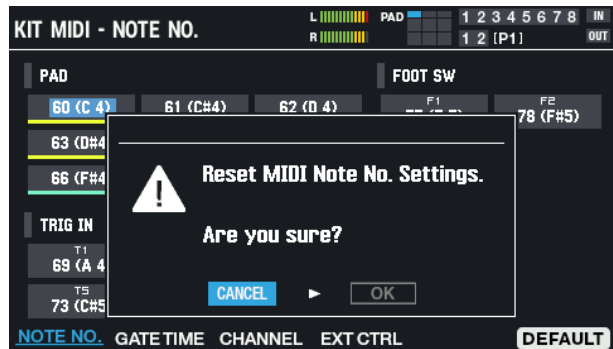
Paramètre	Valeur	Explication
EXT CTRL	OFF, ON, ON-ALT	Lorsque ce paramètre est réglé sur « ON » et que vous frappez un pad, la note est transmise en fonction des réglages GATE TIME et vous pouvez lire le son d'appareils externes sans produire de son sur cet appareil. Lorsqu'il est réglé sur « ON-ALT » et que vous frappez un pad, la note est alternativement activée et désactivée en fonction de la force avec laquelle vous frappez le pad, et vous pouvez lire le son d'appareils externes sans produire de son sur cet appareil.

Restauration des paramètres par défaut (DEFAULT)

Voici comment rétablir les réglages à leurs valeurs par défaut.

1 Appuyez sur le bouton [F6] (DEFAULT).

Un message de confirmation apparaît.



2 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois que « Completed! » s’est affiché, l’affichage revient à l’écran précédent.
Si vous décidez d’annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Configuration des boutons PAD EDIT et de la pédale d'EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)

1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Utilisez les boutons de fonction pour sélectionner les paramètres.

Bouton	Explication
[F1] (PAD EDIT KNOB)	Configure les boutons PAD EDIT [1] [2].
[F2] (EXP PEDAL)	Configure la pédale d’expression connectée.
[F6] (SYSTEM)	Configure les réglages PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL dans SYSTEM. Ceux-ci ne peuvent être configurés que lorsque « Pad Edit Knob Setting » ou « Exp Pedal Setting » est défini sur « SYSTEM ».

Configuration des boutons PAD EDIT [1] [2] (PAD EDIT KNOB)

Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « Pad Edit Knob Setting » et les boutons [-] [+] pour sélectionner « KIT » ou « SYSTEM ».
Les réglages [F1] PAD EDIT KNOB ne sont activés que lorsque « KIT » est sélectionné.
Lorsqu’il est réglé sur « SYSTEM », vous pouvez modifier les paramètres PAD EDIT KNOB globalement pour le SPD-SX PRO en appuyant sur [F6].



Paramètre	Valeur	Explication
Assign Template	MFX1-2 CTRL, MFX3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Sélectionne l'affectation des molettes. * Lorsque vous modifiez ce paramètre, tous les paramètres des molettes PAD EDIT sont modifiés selon les réglages optimaux. Vous pouvez ensuite ajuster chaque paramètre si nécessaire.
Group	MFX1-4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Contrôle les groupes affectés aux molettes. Les paramètres que vous pouvez configurer diffèrent selon le groupe.
Param	Lorsque « Group » est défini sur « MFX 1-4 »	MFX Switch : active ou désactive chaque MFX pour le kit actuellement sélectionné. MFX Type : change chaque type de MFX pour le kit actuellement sélectionné. MFX Ctrl : contrôle chaque MFX pour le kit actuellement sélectionné. Les paramètres MFX pouvant être contrôlés à l'aide des boutons PAD EDIT sont prédéfinis. Pour plus de détails, reportez-vous aux paramètres de chaque effet répertoriés dans la liste « Effect List (English) (p. 196) ». Les valeurs à contrôler vont de 0 à 127 pour tous les paramètres. (tourner les boutons PAD EDIT ne met pas à jour l'affichage des paramètres sur l'écran KIT MFX).
	Lorsque le « Group » est défini sur « SIDE CHAIN »	Side Chain Switch : active ou désactive la chaîne latérale pour le kit actuellement sélectionné.
	Lorsque le « Group » est défini sur « SYSTEM LED »	Active Pad Bright : règle la luminosité maximale des voyants lorsque vous frappez le pad. Inactive Pad Bright : ajuste la luminosité habituelle du voyant du pad (la luminosité du voyant lorsque le pad n'est pas frappé). Vertical Bright : règle la luminosité des voyants verticaux.
	Lorsque le « Group » est défini sur « MASTER EFFECT »	Master Effect Type : change le type d'effet maître.
	Lorsque le « Group » est défini sur « PAD EDIT KNOB CC »	OFF, CC01 : MODULATION, CC02 : BREATH, CC03 : , CC04 : FOOT TYPE, CC05 : PORTA TIME, CC06 : DATA ENTRY, CC07 : VOLUME, CC08 : BALANCE, CC09 : , CC10 : PANPOT, CC11 : EXPRESSION, CC12 À CC15 : , CC16 : GENERAL-1, CC17 : GENERAL-2, CC18 : GENERAL-3, CC19 : GENERAL-4, CC20 À CC31 : , CC32 : OFF CC33 À CC37 : , CC06 : DATA ENTRY, CC39 À CC63 : , CC64 : HOLD-1, CC65 : PORTAMENTO,

Paramètre	Valeur	Explication
		CC66 : SOSTENUTO, CC67 : SOFT, CC68 : LEGATO SW, CC69 : HOLD-2, CC70 : , CC71 : RESONANCE, CC72 : RELEASE TM, CC73 : ATTACK TM, CC74 : CUTOFF, CC75 : DECAY TIME, CC76 : VIB RATE, CC77 : VIB DEPTH, CC78 : VIB DELAY, CC79 : , CC80 : GENERAL-5, CC81 : GENERAL-6, CC82 : GENERAL-7, CC83 : GENERAL-8, CC84 : PORTA CTRL, CC85 À CC90 : , CC91 : REVERB, CC92 : TREMOLO, CC93 : CHORUS, CC94 : CELESTE, CC95 : PHASER Émet des messages de changement de contrôle MIDI. Cette fonction est particulièrement adaptée pour contrôler les DAW ou les appareils externes connectés en MIDI. OFF : utilisez-le lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction. CC : définit le numéro de changement de contrôle.
Channel (*1)	CH1 à 16, GLOBAL	Définit le canal utilisé pour envoyer les messages de changement de contrôle. Lorsqu'il est réglé sur « GLOBAL », le canal spécifié dans les réglages SYSTEM MIDI « Global MIDI Channel » est utilisé pour la transmission.

Commande	Explication
Boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶]	Sélectionne un paramètre.
Boutons [-] [+], molette [VALUE]	Modifie le paramètre.

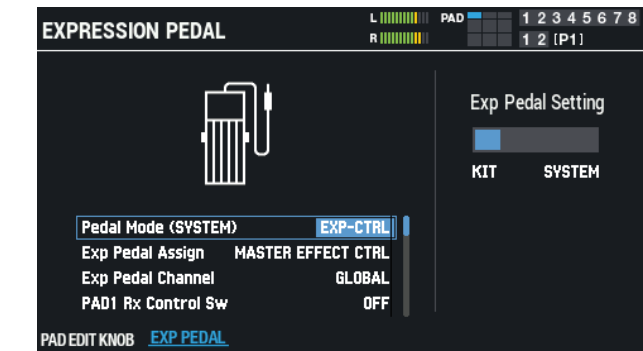
(*1) Activé lorsque le « Group » est défini sur « PAD EDIT KNOB CC ».

Configuration de la pédale d'expression (EXPRESSION PEDAL)

Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « Exp Pedal Setting » et les boutons [-] [+] pour sélectionner « KIT » ou « SYSTEM ».

Les réglages de la pédale d'expression [F2] ne sont activés que lorsque « KIT » est activé.

Lorsqu'il est réglé sur « SYSTEM », vous pouvez modifier les paramètres de pédale d'expression globalement pour votre SPD-SX PRO en appuyant sur [F6].



Paramètre	Valeur	Explication
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Bascule entre les différentes fonctions de la prise HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL et EXPRESSION ne peuvent pas être utilisés en même temps.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01 : MODULATION, CC02 : BREATH, CC03 : , CC04 : FOOT TYPE, CC05 : PORTA TIME, CC06 : DATA ENTRY, CC07 : VOLUME, CC08 : BALANCE, CC09 : , CC10 : PANPOT, CC11 : EXPRESSION, CC12 À CC15 : , CC16 : GENERAL-1, CC17 : GENERAL-2, CC18 : GENERAL-3, CC19 : GENERAL-4, CC20 À CC31 : , CC32 : OFF CC33 À CC37 : , CC06 : DATA ENTRY, CC39 À CC63 : , CC64 : HOLD-1, CC65 : PORTAMENTO, CC66 : SOSTENUTO, CC67 : SOFT, CC68 : LEGATO SW, CC69 : HOLD-2, CC70 : , CC71 : RESONANCE, CC72 : RELEASE TM, CC73 : ATTACK TM, CC74 : CUTOFF, CC75 : DECAY TIME,	OFF : utilisez-le lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction. CC : définit le numéro de changement de contrôle. MASTER EFFECT CTRL : vous permet de contrôler l'effet maître à l'aide de la pédale d'expression (fonctionne de la même manière que la molette [MASTER EFFECT]). EXPRESSION : vous pouvez utiliser la pédale d'expression pour affecter la façon dont les sons sont joués. Les réglages Rx Control Sw doivent également être effectués pour la destination de contrôle de la pédale d'expression.

Paramètre	Valeur	Explication
	CC76 : VIB RATE, CC77 : VIB DEPTH, CC78 : VIB DELAY, CC79 : , CC80 : GENERAL-5, CC81 : GENERAL-6, CC82 : GENERAL-7, CC83 : GENERAL-8, CC84 : PORTA CTRL, CC85 À CC90 : , CC91 : REVERB, CC92 : TREMOLO, CC93 : CHORUS, CC94 : CELESTE, CC95 : PHASER MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1 à 16, GLOBAL	Règle le canal de transmission/réception de la pédale d'expression. Lorsqu'il est réglé sur « GLOBAL », le canal spécifié dans les réglages SYSTEM MIDI « Global MIDI Channel » est utilisé pour la transmission/réception.
PAD1–PAD9 Rx Control Sw	OFF, ON	Activez-le pour utiliser la pédale d'expression afin d'affecter les sons joués par les pads 1 à 9.
TRIG IN1–TRIG IN8 Rx Control Sw	OFF, ON	Activez-le pour utiliser la pédale d'expression afin d'affecter les sons joués par les TRIGGER 1 à 8.
FOOT SW1, FOOT SW2 Rx Control Sw	OFF, ON	Activez-le pour utiliser la pédale d'expression afin d'affecter les sons joués par les FOOT SW 1/2.
Commande	Explication	
Boutons curseur [▲] [▼]	Sélectionne un paramètre.	
Boutons [-] [+], molette [VALUE]	Modifie le paramètre.	

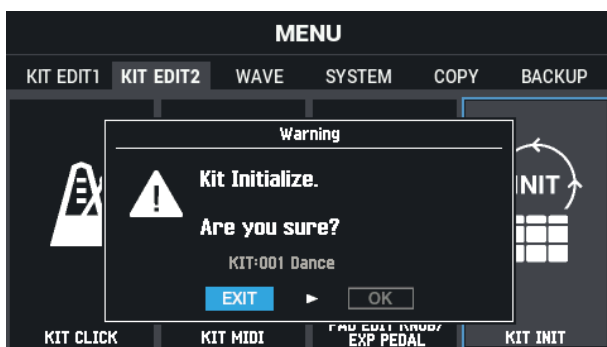
Réinitialisation d'un kit (KIT INIT)

Réinitialise le kit actuellement sélectionné.

- 1 Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « KIT INIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.



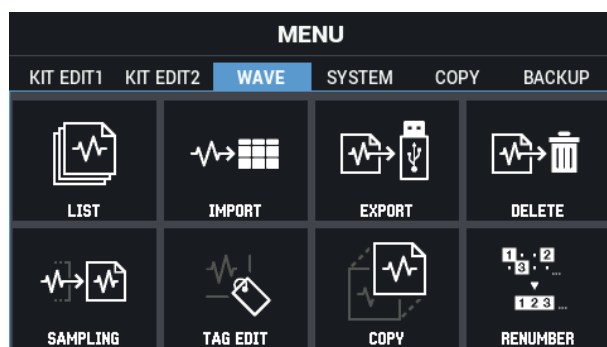
3 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « EXIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'écran revient à l'écran KIT.

Importation et gestion de fichiers audio (WAVE)

- 1 Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».



- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Vérification et édition des ondes (LIST)

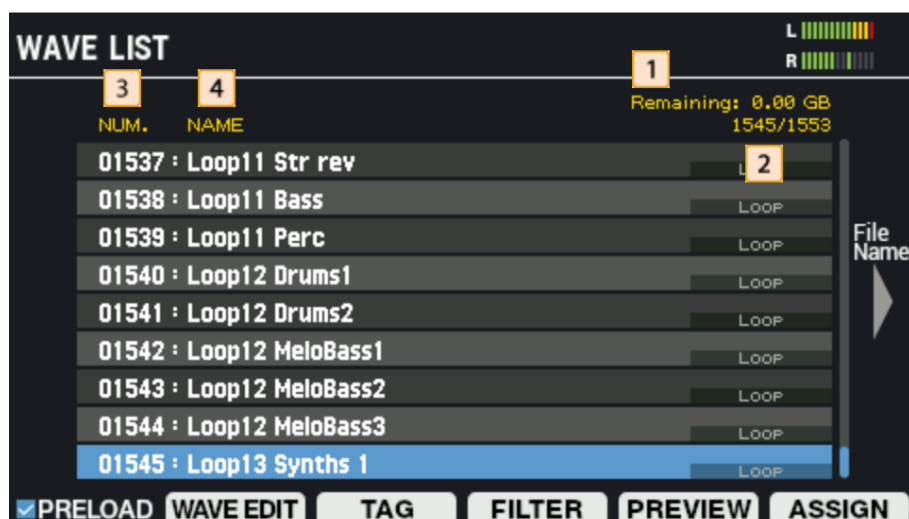
- 1 Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».

- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « LIST » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran WAVE LIST apparaît.

Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] pour basculer entre les affichages de nom d'onde et de nom de fichier.

Affichage des noms d'ondes



Affichage des noms de fichiers



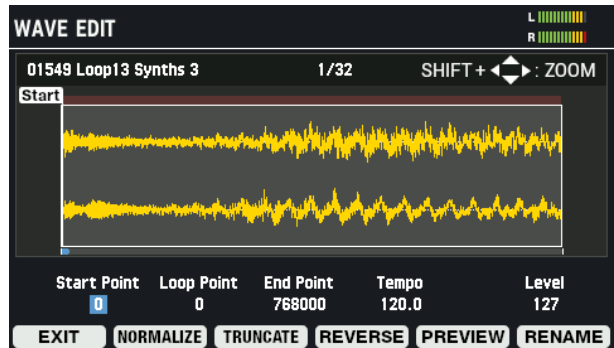
Affichage	Explication
1 Remaining	Mémoire restante
2 (wave no./total no. of waves)	Numéro d'onde actuellement sélectionnée/Nombre total d'ondes
3 NUM.	Numéro de l'onde, par ordre séquentiel
4 NAME	Nom de l'onde/nom du fichier de l'onde

Bouton	Explication
[F1] (PRELOAD)	Affiche ou masque les ondes déjà présentes par défaut dans cette liste.
[F2] (WAVE EDIT)	Passe à l'écran d'édition de l'onde sélectionnée par le curseur.
[F3] (TAG)	Définit la balise de recherche utilisée pour l'onde sélectionnée par le curseur.
[F4] (FILTER)	Utilise les balises prédéfinies de chaque onde pour changer de vue de liste.
[F5] (PREVIEW)	Prévisualise l'onde sélectionnée par le curseur. L'onde est lue en boucle lorsque vous maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F5] (PREVIEW). Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture de la boucle s'arrête.
[F6] (ASSIGN)	Affecte l'onde sélectionnée par le curseur à un pad du kit actuellement sélectionné.

Édition d'une onde (WAVE EDIT)

1 Dans l'écran WAVE LIST, appuyez sur le bouton [F2] (WAVE EDIT).

L'écran WAVE EDIT apparaît.



Paramètre	Valeur	Explication
Wave	00001 (Nom de l'onde) à 20000 (Nom de l'onde)	Définit l'onde dont vous souhaitez modifier la forme.
Start Point	-	Définit le point de départ (l'emplacement où l'onde commence à être jouée).
Loop Point	-	Définit le point de boucle (l'emplacement où l'onde commence à jouer en boucle).
End Point	-	Définit le point de fin (l'emplacement où l'onde s'arrête).
Tempo	20,0 à 260,0	Règle le tempo de l'onde.
Level	0 à 127	Permet de régler le volume de l'onde.

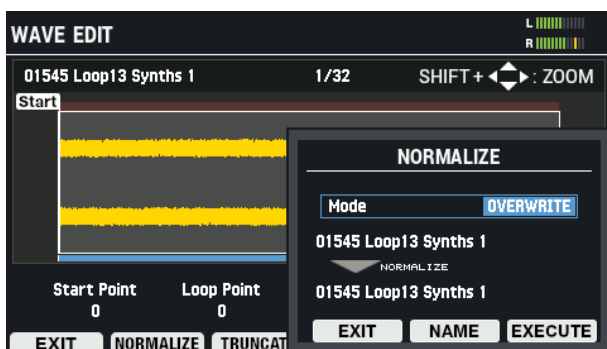
Bouton	Explication
[F1] (EXIT)	Quitte le mode WAVE EDIT.
[F2] (NORMALIZE)	Permet de régler le volume de l'onde.
[F3] (TRUNCATE)	Supprime les parties inutiles de l'onde.
[F4] (REVERSE)	Crée une version inversée de l'onde.
[F5] (PREVIEW)	Prévisualise l'onde que vous êtes en train de modifier. L'onde est lue en boucle lorsque vous maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F5] (PREVIEW). Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture de la boucle s'arrête.
[F6] (RENAME)	Renomme l'onde.
[SHIFT] + [F3] (TIME STRETCH)	Exécute hors ligne un étirement temporel de haute qualité.
[SHIFT] + [F4] (TEMPO DETECT)	Analyse le tempo d'onde et règle automatiquement le tempo.
[SHIFT] + [F5] (PREVIEW)	Lit l'onde que vous éditez sous forme de boucle. Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture de la boucle s'arrête.
Boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶]	Sélectionne un paramètre.
Boutons [-] [+], molette [VALUE]	Modifie le paramètre.
Bouton [SHIFT] + boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶]	Effectue un zoom avant/arrière sur la forme d'onde affichée.

Réglage du volume d'une onde (NORMALIZE)

Voici comment régler le volume des ondes, par exemple lorsqu'elles sont assourdies, afin que le volume de l'onde soit maximisé sans la déformer.

1 Dans l'écran WAVE EDIT, appuyez sur le bouton [F2] (NORMALIZE).

La fenêtre NORMALIZE apparaît.



2 Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour sélectionner s'il faut écraser l'onde ou la sauvegarder en tant que nouvelle onde.

3 Renommez l'onde de la façon adaptée (bouton [F5] (NAME)).

4 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).

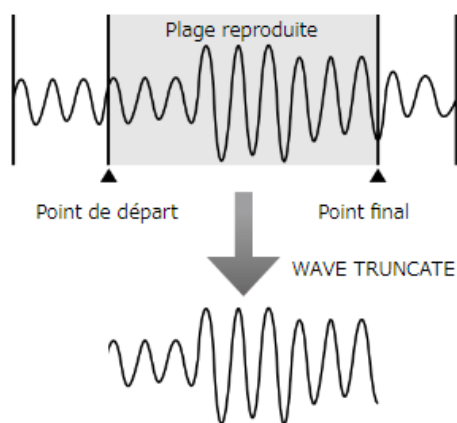
Un message de confirmation apparaît.

5 Sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

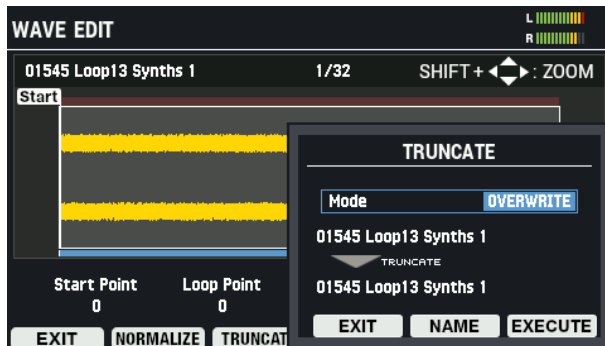
Suppression de parties inutiles d'une onde (TRUNCATE)

Définit la plage de reproduction de l'onde (en utilisant les points de départ et final) et efface les parties inutiles, ce qui permet de libérer de la mémoire.



1 Dans l'écran WAVE EDIT, appuyez sur le bouton [F3] (TRUNCATE).

La fenêtre TRUNCATE apparaît.



2 Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour sélectionner s'il faut écraser l'onde ou la sauvegarder en tant que nouvelle onde.

3 Renommez l'onde de la façon adaptée (bouton [F5] (NAME)).

4 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).

Un message de confirmation apparaît.

5 Sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

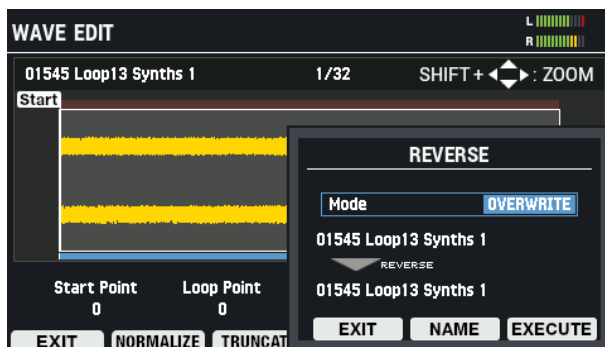
Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

Création d'une onde jouée à l'envers (REVERSE)

Voici comment créer une onde lue à l'envers, en s'appuyant sur une onde existante.

1 Dans l'écran WAVE EDIT, appuyez sur le bouton [F4] (REVERSE).

La fenêtre REVERSE apparaît.



2 Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour sélectionner s'il faut écraser l'onde ou la sauvegarder en tant que nouvelle onde.

3 Renommez l'onde de la façon adaptée (bouton [F5] (NAME)).

4 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

5 Sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

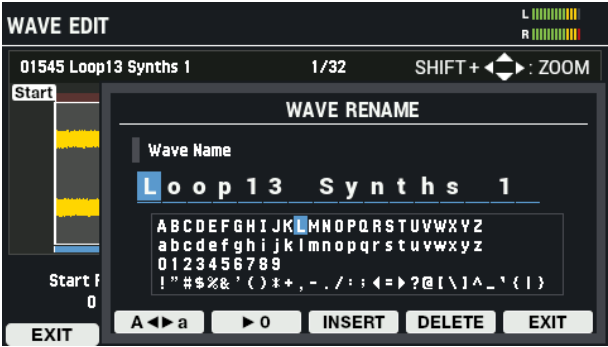
Pour annuler l’opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

Renommer une onde (RENAME)

Voici comment renommer une onde (vous pouvez utiliser jusqu’à 16 caractères).

1 Dans l’écran WAVE EDIT, appuyez sur le bouton [F6] (RENAME).

La fenêtre WAVE RENAME apparaît.



2 Utilisez les boutons [←][→] pour déplacer le curseur.

3 Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère.

Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner un caractère.

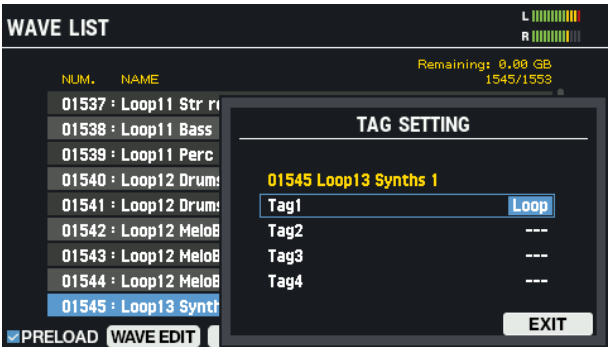
Bouton	Explication
[F2] (A↔a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F3] (>0)	Passe à la saisie numérique.
[F4] (INSERT)	Insère un caractère au niveau du curseur.
[F5] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.
[F4] (EXIT)	Quitte et revient à l’écran WAVE EDIT.

Attribution de balises aux ondes (TAG)

Vous pouvez attribuer des balises à une onde.
La balise que vous avez définie s’affiche sous la forme d’une icône à droite des noms d’onde dans l’écran WAVE LIST.

1 Dans l’écran WAVE LIST, appuyez sur le bouton [F3] (TAG).

L’écran TAG SETTING s’affiche.



2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner TAG1 à TAG4.

3 Utilisez les boutons [+](A) pour sélectionner « TAG ».

Paramètre	Valeur	Explication
Tag 1 à 4	---, TAG 1 à 127 (noms de balises définis dans WAVE TAG EDIT)	Attribue une balise d'onde à l'onde sélectionnée. Vous pouvez filtrer les ondes dans la liste des ondes en utilisant les balises d'onde attribuées. Le nom de chaque balise d'onde attribuée peut être modifié dans WAVE TAG EDIT. ➔ « Modification des balises pour les ondes (TAG EDIT) (p. 125) »

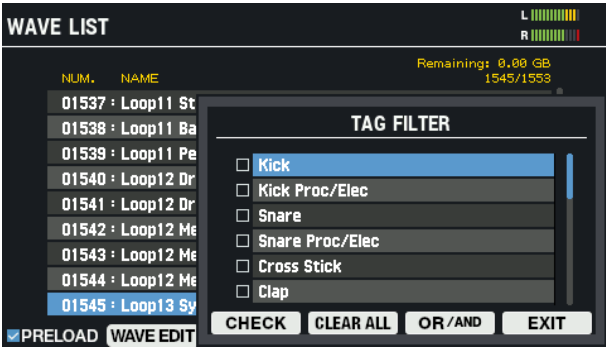
4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton [F6] (EXIT).

Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER)

Vous pouvez filtrer les ondes affichées en utilisant les balises que vous leur avez attribuées.

1 Dans l'écran WAVE LIST, appuyez sur le bouton [F4] (FILTER).

L'écran TAG FILTER apparaît.



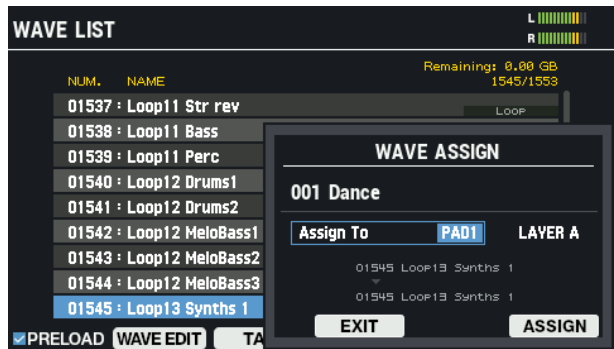
Bouton	Explication
Boutons curseur [▲] [▼]	Déplacent le curseur.
[F3] (CHECK)	Sélectionne ou désélectionne la balise à la position du curseur.
[F4] (CLEAR ALL)	Désélectionne tout ce qui est sélectionné (toutes les ondes sont affichées).
[F5] (OR/AND)	Utilise des conditions de filtrage pour basculer entre l'inclusion de toutes les balises (AND) ou d'au moins une balise (OR).
[F6] (EXIT)	Quitte l'écran.

Affectation d'ondes aux pads (ASSIGN)

Vous pouvez affecter des ondes sélectionnées dans la liste des ondes aux pads du kit actuel.

1 Dans l'écran WAVE LIST, appuyez sur le bouton [F6] (ASSIGN).

La fenêtre WAVE ASSIGN apparaît.



2 Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] pour sélectionner « Assign To ».

Paramètre	Valeur	Explication
PAD	PAD1 à 9, TRIG IN1 à 8, FOOT SW1/2	Sélectionne le pad à affecter.
LAYER	LAYER A/B	Sélectionne la couche du pad.

3 Utilisez les boutons [-] [+] pour ajuster la valeur.

4 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (ASSIGN).

Une fois que le message « Assign Completed! » s’est affiché, l’affichage revient à l’écran précédent.
Pour annuler l’opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

Importation d'un fichier audio (IMPORT)

Vous pouvez importer un fichier audio (WAV/AIFF/MP3) depuis une clé USB ou depuis votre ordinateur vers votre SPD-SX PRO pour le jouer en tant qu'onde.

REMARQUE

Pour connaître les formats de fichiers informatiques audio pouvant être importés depuis votre SPD-SX PRO APP, consultez le manuel de votre SPD-SX PRO APP.

Fichiers audio pouvant être lus par votre SPD-SX PRO

Format de fichier	WAV/AIFF
Permet de régler la profondeur du Bit Crusher.	32/24/16 bits
Taux d'échantillonnage	48 kHz, 44,1 kHz
Format de fichier	MP3
Encodage	32 à 320 kbps

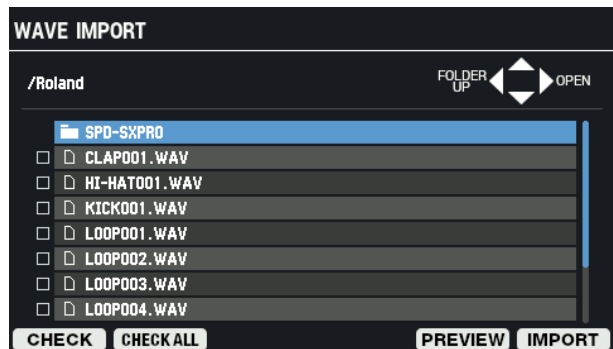
Points à retenir pour l'importation d'un fichier audio

- Les noms de fichiers contenant des caractères à double octets ne s'affichent pas correctement.
- Les paramètres de point de boucle dans un fichier AIFF sont ignorés.
- Si vous tentez d'importer un fichier dont le format n'est pas pris en charge par votre SPD-SX PRO, le message d'erreur « Wave Unsupported Format! » apparaît et le fichier ne peut pas être importé.
- Les fichiers audio de moins de 20 ms ou de plus d'une heure ne peuvent pas être importés.

Importation de fichiers audio depuis une clé USB

- 1 Copiez le fichier audio que vous souhaitez importer dans le dossier « **IMPORT** » de votre clé USB.
- 2 Branchez la clé USB sur votre SPD-SX PRO.
- 3 Sélectionnez [MENU] → « **WAVE** ».
- 4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « **IMPORT** » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran WAVE IMPORT apparaît.



Bouton	Explication
Boutons curseur [▲] [▼]	Déplacent le curseur.
Boutons curseur [◀] [▶]	Vous déplacent vers le haut ou vers le bas dans le répertoire du dossier.
[F1] (CHECK)	Sélectionne ou non l'onde à la position du curseur.
[F2] (CHECK ALL)	Sélectionne ou non toutes les ondes dans le même dossier.
[F5] (PREVIEW)	Lit l'onde à la position du curseur. Si vous appuyez à nouveau sur le bouton [F5] (PREVIEW) pendant la lecture, la lecture s'arrête.
[F6] (IMPORT)	Importe la ou les ondes.

- 5 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (IMPORT).

Un message de confirmation apparaît.

- 6 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « **OK** » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « **CANCEL** » et appuyez sur le bouton [ENTER].

REMARQUE

Les numéros et les noms des ondes sont automatiquement ajoutés aux ondes que vous importez.
Les 16 premiers caractères du nom du fichier audio source d'importation sont utilisés comme nom d'onde.
Vous pouvez voir ces ondes dans la liste des ondes.

Sauvegarde d'une onde sur une clé USB (EXPORT)

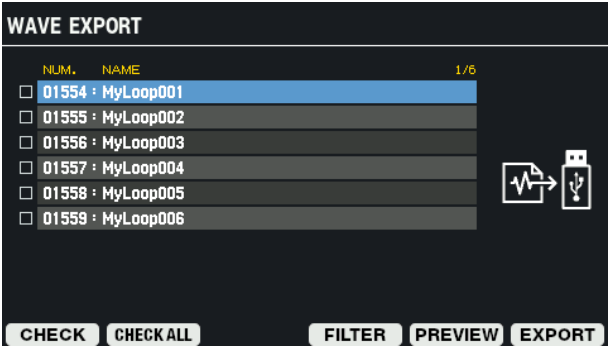
Cette section explique comment sauvegarder des ondes sur une clé USB.

* Les ondes par défaut (ondes prédéfinies) ne peuvent pas être exportées.

- 1 Sélectionnez [MENU] → « **WAVE** ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « EXPORT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran WAVE EXPORT s'affiche.



Bouton	Explication
Boutons curseur [▲] [▼]	Déplacent le curseur.
[F1] (CHECK)	Sélectionne ou non l'onde à la position du curseur.
[F2] (CHECK ALL)	Si un filtre est utilisé, sélectionne ou désélectionne toutes les ondes qui sont filtrées.
[F4] (FILTER)	La fenêtre TAG FILTER apparaît. → « Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER) (p. 117) »
[F5] (PREVIEW)	Lit l'onde à la position du curseur. L'onde est lue en boucle lorsque vous maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F5] (PREVIEW). Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture de la boucle s'arrête.
[F6] (EXPORT)	Exporte l'onde.

3 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXPORT).

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

4 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Lorsque l'écran affiche « Wave Export Completed! », appuyez sur le bouton [ENTER].

REMARQUE

Les ondes sont exportées vers le dossier « EXPORT » de votre clé USB.

Le format de sortie est le format WAV (48 kHz, 16 bits).

Le nom du fichier de sortie est défini automatiquement à l'aide du numéro et du nom de l'onde.

Suppression d'une onde (DELETE)

Cette section décrit comment supprimer des ondes.

1 Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « DELETE » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran WAVE DELETE apparaît.



Bouton	Explication
Boutons curseur [▲] [▼]	Déplacent le curseur.
[F1] (PRELOAD)	Affiche ou masque les ondes déjà présentes par défaut dans cette liste.
[F2] (CHECK)	Sélectionne ou non l'onde à la position du curseur.
[F3] (CHECK ALL)	Sélectionne ou désélectionne toutes les ondes. Si un filtre est utilisé, sélectionne ou désélectionne toutes les ondes qui sont filtrées.
[F4] (FILTER)	La fenêtre TAG FILTER apparaît. Pour plus d'informations, consultez « Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER) (p. 117) ».
[F5] (PREVIEW)	Lit l'onde à la position du curseur. L'onde est lue en boucle lorsque vous maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F5] (PREVIEW). Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture de la boucle s'arrête.
[F6] (DELETE)	Supprimez les données.

3 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (DELETE).

Un message de confirmation apparaît.



4 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Lorsque l'écran affiche « Wave[F2] (CHECK ALL)Delete[F2] (CHECK ALL)Completed! », appuyez sur le bouton [ENTER].

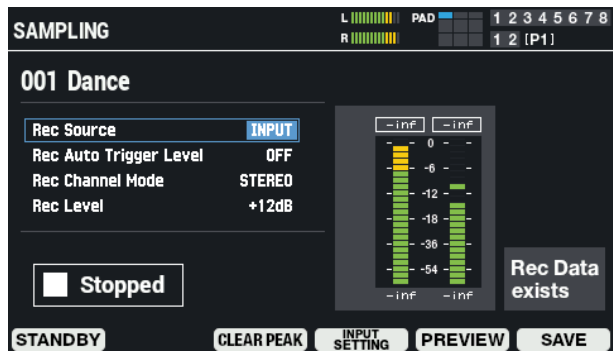
Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Création d'une onde par échantillonnage (SAMPLING)

Cette section vous montre comment échantillonner des sons pour créer des ondes.

- 1
- Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».
- 2
- Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « SAMPLING » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran SAMPLING apparaît.



- 3
- Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou le cadran pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Rec Source (*1)	INPUT, PAD, INPUT+PAD	Sélectionne la source à échantillonner. INPUT : échantillonne uniquement l'entrée audio d'un périphérique externe. PAD : échantillonne uniquement ce que vous jouez sur cet instrument. INPUT+PAD : échantillonne ce que vous jouez sur cet instrument ainsi que l'entrée audio d'un périphérique externe.
Rec Auto Trigger Level	OFF, 1 à 10	Règle le niveau de déclenchement automatique (le niveau seuil d'entrée auquel l'échantillonnage démarre automatiquement). Lorsqu'il est réglé sur une valeur comprise entre 1 et 10, l'échantillonnage commence automatiquement lorsque l'appareil est en mode d'attente d'échantillonnage et qu'un signal d'entrée égal ou supérieur à la valeur que vous avez définie est reçu.
Rec Channel Mode	MONO, STEREO	Définit s'il faut enregistrer la forme d'onde échantillonnée en mono ou en stéréo.
Rec Level	-24 à +24 dB	Règle le niveau d'enregistrement pour l'échantillon en question.

*1 Le temps d'échantillonnage maximum par échantillon est de 60 min (lorsque la « Rec Source » est définie sur « INPUT ») ou de 10 min (lorsque la « Rec Source » est définie sur « PAD » ou « INPUT+PAD »).

Bouton	Explication
[F1] (STANDBY)	Passe en mode d'attente d'échantillonnage.
[F3] (CLEAR PEAK)	Réinitialise les voyants de crête.
[F4] (INPUT SETTING)	Bascule sur l'écran des paramètres d'entrée audio. → « AUDIO IN (p. 156) »
[F5] (PREVIEW)	Prévisualise la forme d'onde échantillonnée. Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture s'arrête.
[F6] (WAVE EDIT)	Modifie la forme d'onde échantillonnée.

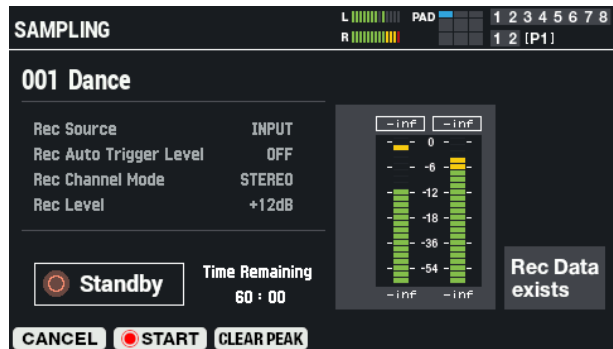
Échantillonnage (STANDBY)

1 Dans l'écran SAMPLING, appuyez sur le bouton [F1] (STANDBY).

Passer en mode d'attente d'échantillonnage.

Time Remaining : affiche le temps d'échantillonnage disponible.

Le temps d'échantillonnage maximum par échantillon est de 60 min (lorsque la « Rec Source » est définie sur « INPUT ») ou de 10 min (lorsque la « Rec Source » est définie sur « PAD » ou « INPUT+PAD »).



Bouton	Explication
[F1] (CANCEL)	Termine l'échantillonnage.
[F2] (START/STOP)	Commence l'échantillonnage. Le témoin affiche « STOP » pendant l'échantillonnage, ce qui fait que vous arrêtez l'enregistrement lorsque vous le pressez.
[F3] (CLEAR PEAK)	Réinitialise les voyants de crête.

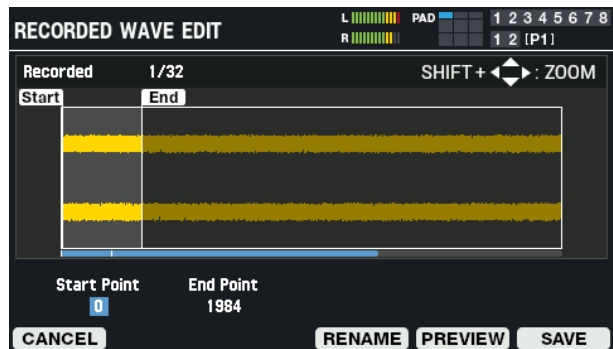
2 Appuyez sur le bouton [F2] (START) ou utilisez la fonction de déclenchement automatique pour démarrer l'échantillonnage.

3 Appuyez sur le bouton [F2] (STOP) pour arrêter l'enregistrement.

Édition et sauvegarde d'une forme d'onde échantillonnée (WAVE EDIT)

1 Dans l'écran SAMPLING, appuyez sur le bouton [F6] (WAVE EDIT).

L'écran d'édition d'onde apparaît.



Paramètre	Explication
Start Point	Définit le point de départ. Vous écrêtez ainsi tout ce qui se trouve avant cette position dans la forme d'onde.
End Point	Définit le point final. Vous écrêtez ainsi tout ce qui se trouve après cette position dans la forme d'onde.

Bouton	Explication
[F1] (CANCEL)	Quitte le mode WAVE EDIT.
[F4] (RENAME)	Modifie le nom de l'onde.
[F5] (PREVIEW)	Prévisualise la forme d'onde échantillonnée.
[F6] (SAVE)	Enregistre la forme d'onde échantillonnée dans la mémoire de cet appareil. En plus d'une fonction de sauvegarde, celle-ci vous permet d'affecter l'onde aux pads du kit actuellement sélectionné.
Boutons curseur [◀] [▶]	Sélectionne un paramètre.
Boutons [-] [+]	Modifie le paramètre.
Bouton [SHIFT] + boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶]	Effectue un zoom avant/arrière sur la forme d'onde affichée.

Modification du nom d'une onde (RENAME)

1 Dans l'écran de modification d'onde, appuyez sur le bouton [F4] (RENAME).

La fenêtre RENAME RECORDED WAVE apparaît.



2 Utilisez les boutons [◀][▶] pour déplacer le curseur.

3 Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère.

Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner un caractère.

Bouton	Explication
[F2] (A ◀▶ a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F3] (▶ 0)	Passe à la saisie numérique.
[F4] (INSERT)	Insère un espace au niveau du curseur.
[F5] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.

Bouton	Explication
[F4] (EXIT)	Quitte et revient à l'écran précédent.

4 Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT).

Quitte l'opération de renommage et revient à l'écran précédent.

SAVE

1 Dans l'écran de modification d'onde, appuyez sur le bouton [F6] (SAVE).

La fenêtre SAVE RECORDED WAVE apparaît.



2 Appuyez sur les boutons [-] [+] pour définir l'endroit où l'onde doit être assignée lorsque vous l'enregistrez.

Vous pouvez également le régler en frappant sur les pads.

Paramètre	Valeur	Explication
Pad Assign	OFF, PAD1-A–FOOT SW2-B	Définit la couche de destination de l'affectation.

Bouton	Explication
[F4] (EXIT)	Ferme la fenêtre SAVE RECORDED WAVE.
[F6] (EXECUTE)	Enregistre l'échantillon.

3 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

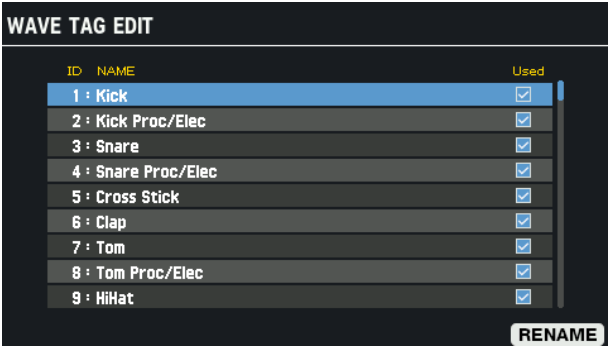
Modification des balises pour les ondes (TAG EDIT)

Voici comment modifier le nom d'une onde ou sélectionner la balise à utiliser.

1 Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « TAG EDIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran WAVE TAG EDIT s'affiche.
Si au moins une balise est définie pour l'onde, la colonne « Used » est sélectionnée avec une coche.



3 Sélectionnez la balise à l'aide des boutons curseur [▲] [▼].

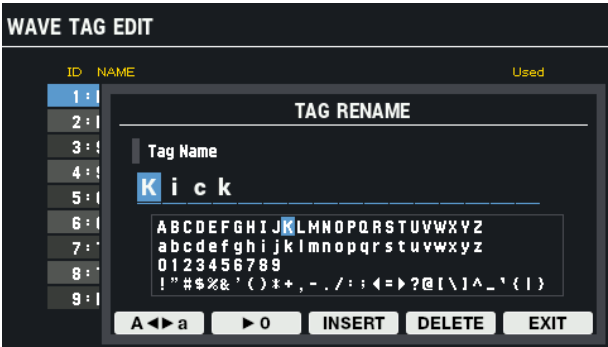
Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner une balise.

Bouton	Explication
Boutons curseur [▲] [▼]	Déplacent le curseur.
[F6] (RENAME)	Permet de modifier le nom de la balise.

Modification du nom d'une balise (RENAME)

1 Dans l'écran WAVE TAG EDIT, appuyez sur le bouton [F6] (RENAME).

L'écran TAG RENAME s'affiche.



2 Utilisez les boutons [◀][▶] pour déplacer le curseur.

3 Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère.

Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner un caractère.

Bouton	Explication
[F2] (A◀▶a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F3] (▶0)	Passe à la saisie numérique.
[F4] (INSERT)	Insère un espace au niveau du curseur.
[F5] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.

Bouton	Explication
[F4] (EXIT)	Quitte et revient à l'écran précédent.

4 Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT).

Quitte l'opération de renommage et revient à l'écran précédent.

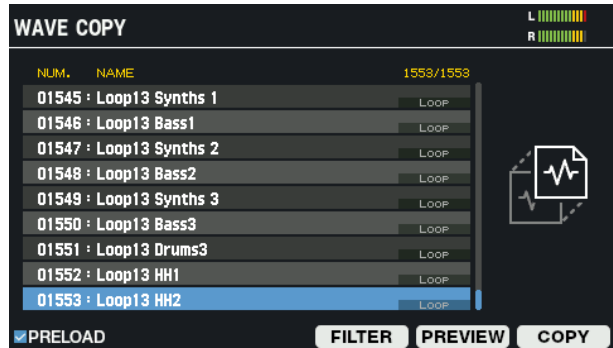
Copie d'une onde (COPY)

Cette section décrit comment copier une onde.

1 Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « COPY », et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran WAVE COPY apparaît.



3 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner l'onde à copier.

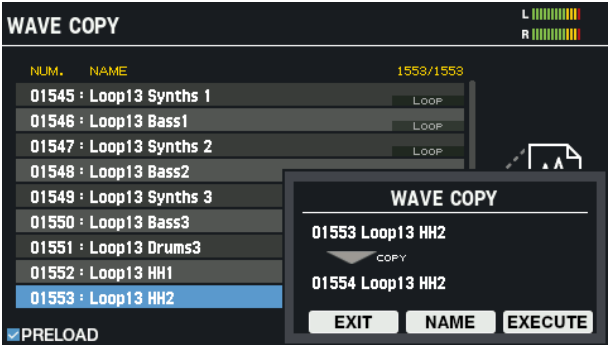
Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner une onde.

Sélectionnez une onde et appuyez sur le bouton [F5] (PREVIEW) pour écouter l'onde.

Bouton	Explication
[F1] (PRELOAD)	Affiche ou masque les ondes déjà présentes par défaut dans cette liste.
[F4] (FILTER)	La fenêtre TAG FILTER apparaît. Pour plus d'informations, consultez « Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER) (p. 117) ».
[F5] (PREVIEW)	Lit l'onde à la position du curseur. L'onde est lue en boucle lorsque vous maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [F5] (PREVIEW). Si vous appuyez à nouveau sur le bouton [F5] (PREVIEW), la lecture s'arrête.
[F6] (COPY)	Copie l'onde.

4 Appuyez sur le bouton [F6] (COPY).

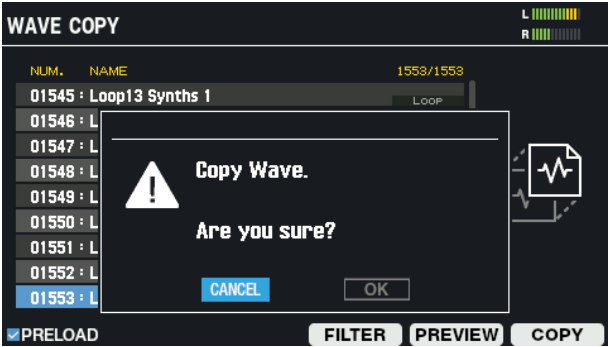
La fenêtre COPY apparaît.



Bouton	Explication
[F4] (EXIT)	Annule l'opération et revient à l'écran WAVE COPY.
[F5] (NAME)	Modifie le nom de l'onde.
[F6] (EXECUTE)	Exécute l'opération de copie.

5 Appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).

Un message de confirmation apparaît.



6 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

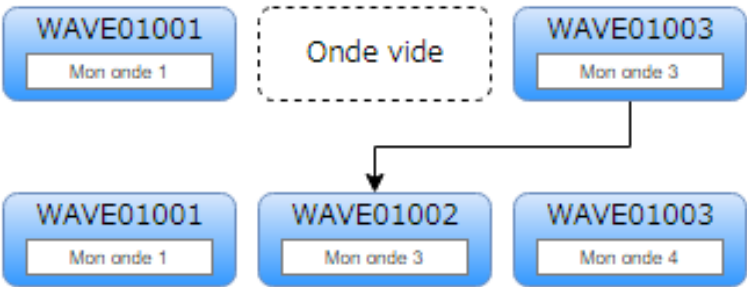
La copie est exécutée.

Lorsque vous avez terminé, vous revenez à l'écran WAVE COPY.

Gestion des ondes (RENUMBER)

Lorsqu'une onde est supprimée, les numéros d'onde qui ne contiennent aucune donnée d'onde sont conservés.

Lorsque cela se produit, vous pouvez déplacer les ondes successives en arrière pour les réorganiser.



NOTE

La renumérotation modifie considérablement l'ordre des ondes.

Assurez-vous de sauvegarder tous les paramètres sur une clé USB avant toute renumérotation afin de pouvoir les restaurer si les résultats ne vous satisfont pas.

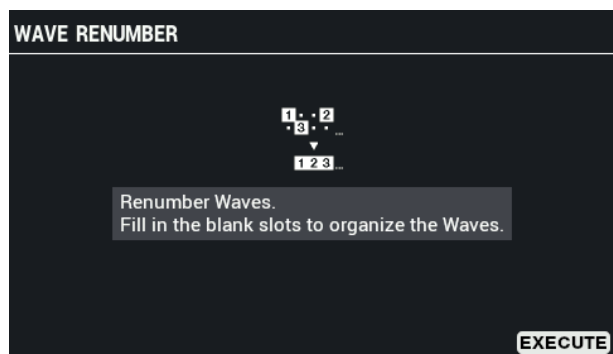
1 Sauvegardez sur une clé USB tous les paramètres stockés dans le SPD-SX PRO.

→ « Sauvegarde de tous les paramètres sur une clé USB (SAVE) (p. 171) »

2 Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».

3 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « RENUMBER » et appuyez sur le bouton [ENTER].

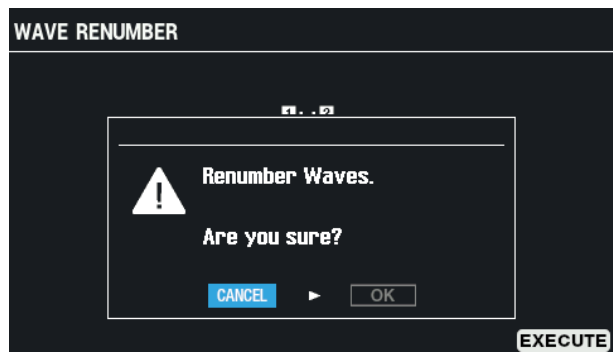
L'écran WAVE RENUMBER apparaît.



Bouton	Explication
[F6] (EXECUTE)	Renumérote les ondes.

4 Appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).

Un message de confirmation apparaît.



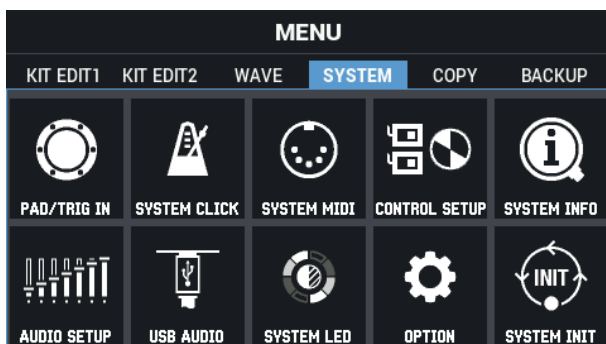
5 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

- 1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».



- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Configuration des pads et des prises TRIGGER IN (PAD/TRIGGER IN)

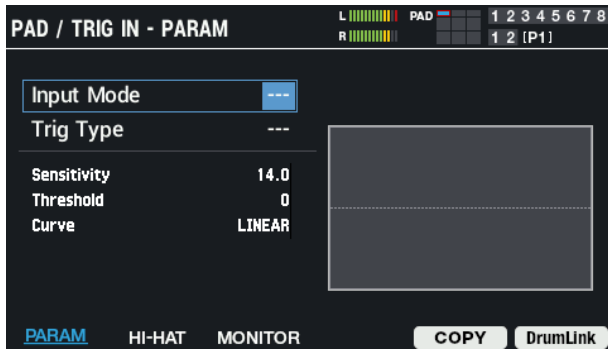
- 1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».
- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].
L'écran PAD/TRIG IN apparaît.
- 3 Utilisez les boutons [F1] à [F3] et [F6] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.

Bouton	Explication
[F1] (PARAM)	Vous trouverez ci-dessous les paramètres de configuration de la sensibilité des pads et des réglages de la prise TRIGGER IN.
[F2] (HI-HAT)	Configure les réglages du charleston.
[F3] (MONITOR)	Surveille la vitesse.
[F6] (DrumLink)	Configure DrumLink. Cette option ne peut être définie que lorsque le hub DrumLink est connecté.

- 4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.

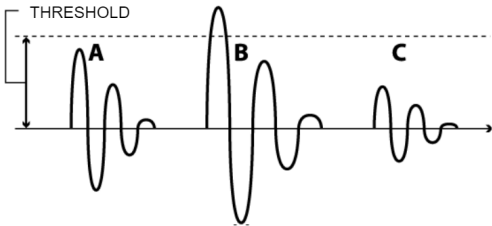
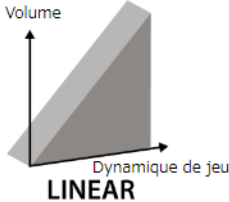
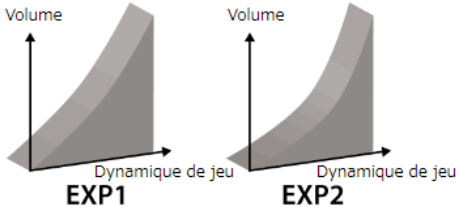
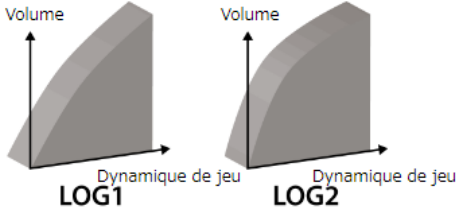
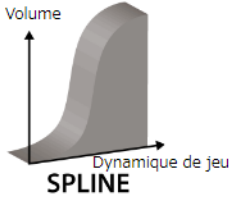
PARAM

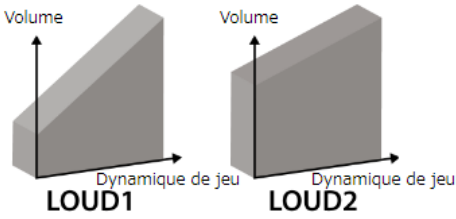
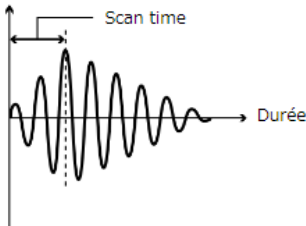
Vous trouverez ci-dessous les paramètres de configuration de la sensibilité des pads et des réglages de la prise TRIGGER IN.



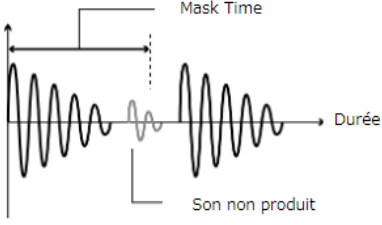
Paramètre	Valeur	Explication
Input Mode	Lorsqu'un pad de cet appareil est sélectionné : --- Lorsqu'un des TRIG 1 à 8 est sélectionné : HEAD&RIM, TRIGx2	Réglez ce paramètre pour connecter soit un déclencheur de batterie à une prise TRIGGER IN (HEAD&RIM), soit deux déclencheurs de batterie (TRIGx2).
Trig Type	Lorsqu'un pad de cet appareil est sélectionné : --- Lorsque un des TRIG 1-8 est sélectionné :KD-A22, KD-22, KD-222, KD-20, KD-200, KD-18, KD-180L, KD-140, KD-12, KD-120, KD-85, KD-10, KD-9, KD-8, KD-7, KDQ-8, KT-10, KT-9, PDA120, PDA120L, PDA100, PDA100L, PDA140F, PD-12X, PD-12P, PD-128, PD-125X, PD-125, PD-10X, PD-10P, PD-108, PD-105X, PD-105, PD-85, PDX-100, PDX-12, PD-10H, PD-8H, PDX-8, PDX-6, PD-8, PDQ-8S, PDQ-8, VH11, VH10, CY-16-RT, CY-15R, CY-14R-T, CY-14C-T, CY-14C, CY-13R, CY-12C-T, CY-12C, CY-12R/C, CY-8, CY-5, CYQ-12, BT-1, BT-1 SENS, PAD1, PAD2, PAD3, RT-30K, RT-30HR, RT-30H SN, RT-30H TM, RT-10K, RT-10S, RT-10T	Spécifie le modèle de déclencheur de batterie (type de déclenchement) connecté à chaque prise d'entrée de déclenchement. REMARQUE Lorsque vous définissez un type de déclenchement, les paramètres de déclenchement, à l'exception de certains paramètres (tels que l'annulation de la diaphonie), sont définis sur les valeurs recommandées pour une utilisation sur scène (la valeur « Threshold » définie sur le SPD-SX PRO est plus élevée que d'habitude). Ces valeurs ne sont que des directives générales; vous pouvez effectuer des ajustements précis en fonction de vos besoins et de la façon dont vous fixez les déclencheurs de batterie et de la façon dont vous les utilisez.
Sensitivity	1,0 à 32,0	Utilisez ce réglage pour ajuster la sensibilité des pads, ainsi que l'équilibre entre la force avec laquelle vous frappez les pads et le volume du son produit. L'augmentation de cette valeur augmente la sensibilité, de sorte que même des frappes douces sur le pad émettent un volume élevé. Diminuer cette valeur réduit la sensibilité, de sorte que même des frappes fortes sur le pad émettent un faible volume.
Rim Gain (*1)	0 à 3,2	Règle l'équilibre entre la force de frappe du cercle ou du bord et l'intensité du son. Si vous augmentez cette valeur, même des frappes légères sur le cercle sont émises à un volume élevé. Si vous diminuez cette valeur, même des frappes violentes sur le cercle sont émises à faible volume. Cette option n'est disponible que pour les pads qui prennent en charge les frappes sur le cercle.
Threshold	0 à 31	Sensibilité minimale des pads Ce paramètre permet la réception d'un signal de déclenchement uniquement lorsque le réglage du pad est supérieur à un niveau dynamique donné (vélocité). Il est ainsi possible d'empêcher un pad d'émettre un son à cause de vibrations provenant d'autres pads.

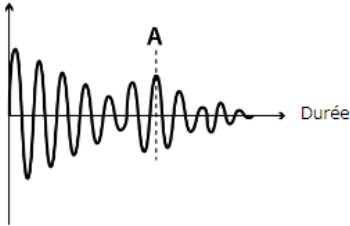
Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

Paramètre	Valeur	Explication
		Dans l'exemple qui suit, le signal B va émettre un son, mais pas A ni C.  Vérifiez ce niveau en augmentant progressivement la valeur tout en jouant sur le pad. Si une frappe douce sur le pad ne produit pas de son, diminuez légèrement cette valeur. Répétez cette opération pour obtenir le réglage idéal.
Curve	Changement de volume en réponse à la force de frappe du pad	
	LINEAR	C'est le réglage standard. Il permet d'établir l'équilibre le plus naturel entre la dynamique de l'interprétation et les changements de volume. 
	EXP1, EXP2	Par rapport à « LINEAR », les changements les plus importants se produisent dans les dynamiques fortes. 
	LOG1, LOG2	Par rapport à « LINEAR », les changements les plus importants se produisent dans les dynamiques douces. 
	SPLINE	Des changements extrêmes se produisent en réponse à la dynamique de l'interprétation. 

Paramètre	Valeur	Explication
	LOUD1, LOUD2	La réponse dynamique est très faible et il est donc facile de conserver des niveaux sonores élevés. Si vous utilisez un déclencheur de batterie comme pad externe, ces paramètres produiront un déclenchement fiable. 
Head/Rim Adjust (*1) (*2)	0 à 80	Ce paramètre spécifie à quel point il est facile de jouer une frappe sur la peau ou sur le cercle. Si le son du cercle se fait entendre lorsque vous frappez fortement la peau, augmentez cette valeur. Si le son de la peau est entendu lorsque vous jouez une frappe simple sur le cercle, diminuez cette valeur. Si le son de la peau se fait entendre lorsque vous jouez doucement sur le cercle, diminuez cette valeur. REMARQUE Si vous entendez le son du cercle lorsque vous jouez sur la peau, ou si vous entendez un son de peau lorsque vous jouez une frappe sur le cercle, apportez de petites modifications aux valeurs Head/Rim Adjust tout en continuant vos tests. Des modifications extrêmes des valeurs provoquent un son erroné lorsque vous frappez le pad, par exemple en produisant le son du cercle lorsque vous jouez sur la peau.
Scan Time (*1)	0 à 4,0 ms	Temps de détection du signal de déclenchement Le temps d'élévation du signal de déclenchement pouvant différer légèrement suivant les caractéristiques de chaque pad ou de chaque déclencheur de batterie acoustique (capteur de batterie), vous pouvez remarquer que des frappes identiques (vélocité) peuvent produire des sons de différents volumes. Dans ce cas, vous pouvez régler le paramètre « Scan Time » de telle façon que votre style de jeu puisse être détecté avec plus de précision. Tout en frappant le pad plusieurs fois avec la même intensité, augmentez petit à petit la valeur de ce paramètre en partant de 0 ms, jusqu'à ce que le volume qui en résulte se stabilise au niveau le plus élevé. Avec ce réglage, frappez le pad doucement puis plus fort et vérifiez que le volume change en conséquence. * Lorsque la valeur est plus élevée, le temps nécessaire à l'émission du son augmente. Choisissez la valeur la plus basse possible. 
Mask Time (*1)	0 à 64 ms	Prévention du double déclenchement

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

Paramètre	Valeur	Explication
		Lorsque vous jouez de la grosse caisse, la batte peut rebondir et frapper la peau une seconde fois immédiatement après la note voulue (avec les batteries acoustiques, la batte reste parfois appuyée sur la peau), ce qui provoque un « double déclenchement » (et produit deux sons au lieu d'un). Le paramètre « Mask Time » permet de prévenir une telle situation. Une fois le pad frappé, tous les autres signaux de déclenchement émis pendant le « Mask Time » indiqué sont ignorés. Réglez la valeur de Mask Time tout en jouant sur le pad. Lorsque vous jouez de la grosse caisse, essayez de laisser la batte rebondir et frapper la peau très rapidement, puis augmentez la valeur du paramètre « Mask Time » jusqu'à ce que le rebond de la batte ne produise plus aucun son. Si vous augmentez cette valeur, il est plus probable qu'une note jouée en succession rapide soit éliminée. Choisissez la valeur la plus basse possible. REMARQUE Si deux sons ou plus sont émis lorsque vous frappez la peau une seule fois, vous devez régler le paramètre « Retrigger Cancel ». 
Retrigger Cancel (*1)	1 à 16	Détection de l'affaiblissement du signal de déclenchement Lorsque vous frappez une caisse claire (entre autres) à laquelle un déclencheur de batterie disponible dans le commerce est attaché, il peut y avoir des cas où l'onde est déformée, provoquant un autre déclenchement involontaire au point « A » dans l'illustration suivante (redéclenchement). Ceci se produit en particulier sur la courbe descendante de la forme d'onde. Le paramètre Retrigger Cancel détecte la distorsion et empêche le redéclenchement. Frappez le pad plusieurs fois tout en augmentant la valeur de ce paramètre jusqu'à ce que le redéclenchement ne se produise plus. Bien que la définition de ce paramètre sur une valeur élevée empêche le redéclenchement, cela augmente également la probabilité selon laquelle des sons peuvent être omis lorsque vous jouez rapidement sur les pads. Définissez ce paramètre sur la valeur la plus basse possible tout en vous assurant qu'il n'y a pas de redéclenchement. REMARQUE Vous pouvez également résoudre le problème lié au double déclenchement à l'aide du paramètre « Mask Time ». Ce paramètre ne détecte pas les signaux de déclenchement émis pendant la durée indiquée après la réception du précédent signal de déclenchement. Le paramètre Retrigger Cancel détecte l'atténuation du niveau du signal de déclenchement et déclenche le son après avoir déterminé de façon interne quels signaux de déclenchement ont été réellement générés lors de la frappe sur la peau, tout en éliminant les signaux de déclenchement erronés qui ne doivent déclencher aucun son.

Paramètre	Valeur	Explication
		
Ext Noise Cancel (*1) (*2)	OFF, 1 à 5	Ce paramètre vous permet d'empêcher qu'un tambour ne se déclenche involontairement (en utilisant la suppression du bruit) lorsque vous frappez un autre tambour qui n'a pas de déclencheur de batterie, ou lorsque des sons ambiants ou des vibrations sont captés. Cette fonction de suppression du bruit peut être utilisée si vous utilisez un câble stéréo pour connecter un déclencheur de batterie « RT-30K » ou « RT-30HR » aux prises TRIGGER IN suivantes et spécifiez le type de déclenchement. * Le RT-30H ne prend pas en charge la fonction d'annulation du bruit.
XTalk Cancel (*1)	0 à 80 %	Force de l'annulation de la diaphonie Si deux pads sont attachés au même support, la vibration d'un pad frappé peut involontairement faire sonner l'autre pad. C'est ce qu'on appelle le « crosstalk » (la diaphonie). L'annulation de la diaphonie est un paramètre qui lutte contre ce genre de problème. Par exemple, si le pad B sonne involontairement lorsque vous frappez le pad A, augmentez la valeur XTalk Cancel (annulation de la diaphonie) du pad B jusqu'à ce que la diaphonie ne se produise plus. Si cette valeur est excessivement élevée et que le pad A et le pad B sont frappés simultanément, le pad qui est frappé avec le moins de force a tendance à être omis. Réglez cette valeur sur la valeur la plus basse possible à laquelle la diaphonie ne se produit plus. REMARQUE Avant de régler l'annulation de la diaphonie, vous pouvez empêcher la diaphonie en positionnant les pads de manière à les rendre moins sensibles aux vibrations externes. Veuillez noter les points suivants lors de l'installation de votre système. • Ne placez pas les pads en contact les uns avec les autres. • Si vous fixez plusieurs pads sur le même support, maximiser la distance entre eux. • Serrez fermement les boulons à main qui fixent le pad pour vous assurer que celui-ci est solidement fixé au support. NOTE Dans certains cas, le son d'une batterie acoustique ou d'un haut-parleur de contrôle peut provoquer le déclenchement d'un pad. Dans de tels cas, le réglage des paramètres d'annulation de la diaphonie ne résoudra pas le problème. Prenez en compte les considérations suivantes lors de l'installation de votre équipement. • Installez les pads à distance des enceintes. • Inclinez les pads en les plaçant là où ils sont le moins susceptibles d'être affectés par le son • Augmenter la valeur Threshold du pad

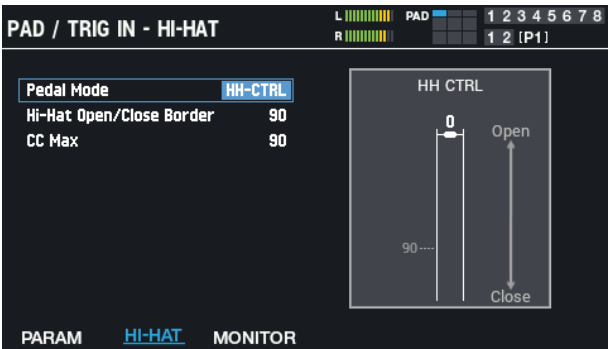
*1 Pour les TRIG IN 1 à 8 uniquement.

*2 Ne peut pas être défini pour certains paramètres de type de déclenchement sélectionnés (l'écran affiche « --- » dans ce cas).

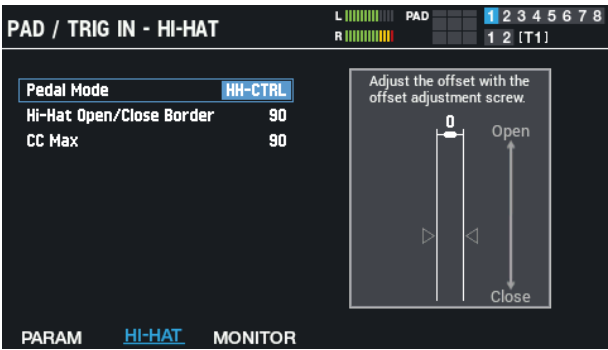
HI-HAT

Configure les réglages du charleston.

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)



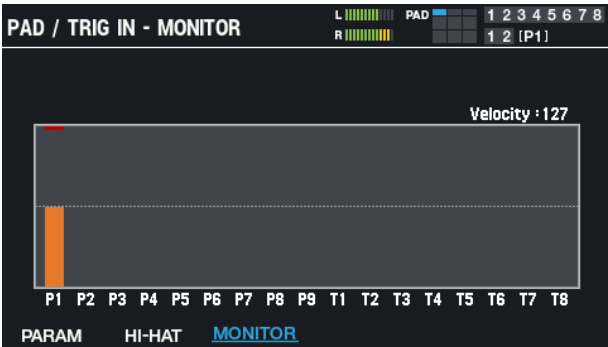
Si vous avez affecté la série VH à un TRIGGER IN, le message « Adjust the offset with the offset adjustment screw. » s’affiche.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode Pédale	HH-CTRL, EXP-CTRL	Bascule entre les différentes fonctions de la prise HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL et EXPRESSION ne peuvent pas être utilisés en même temps.
Hi-Hat Open/ Close Border	0 à 127	Règle la position de la pédale utilisée pour basculer entre les sons ouverts et fermés pour les pads dont le « Layer Type » est réglé sur « HI-HAT ».
CC Max	90, 127	Règle la valeur de changement de contrôle qui est transmise lorsque la pédale de charleston est complètement enfoncée.

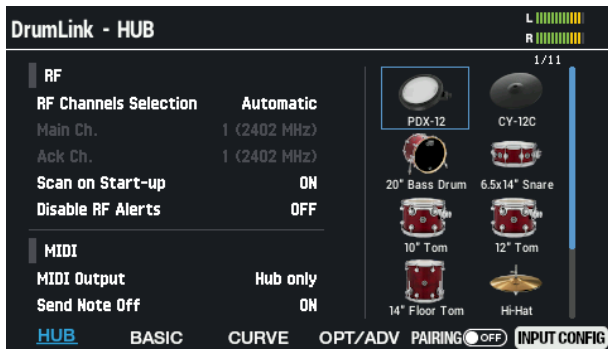
MONITOR

Surveille la vélocité.



Lorsque vous frappez un pad, la force d’entrée s’affiche sur le graphique.

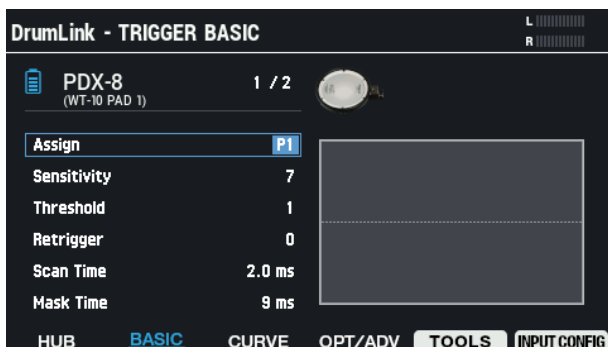
DrumLink – HUB

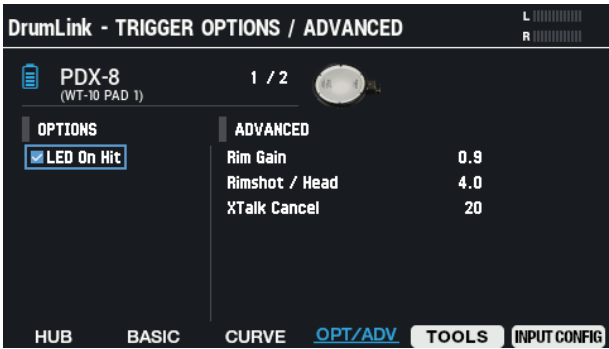
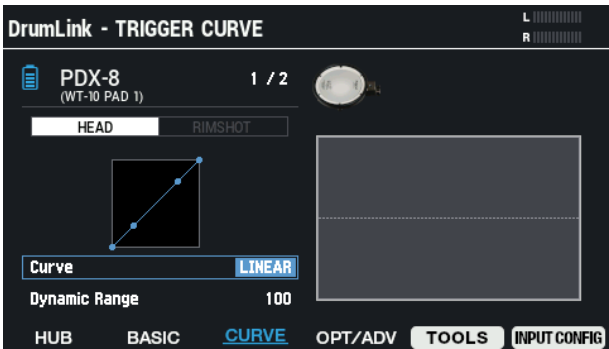


Paramètre	Valeur	Explication
RF Channels Selection	Automatic, Manual	Sélectionne si le canal utilisé pour la communication sans fil entre le DH-10/ DrumLink™ hub et les pads doivent être réglés automatiquement (Automatic) ou manuellement (Manual).
Main Ch. Ack Ch.	1 (2402 MHz), 2 (2423 MHz), 3 (2426 MHz), 4 (2448 MHz), 5 (2451 MHz), 6 (2474 MHz), 7 (2477 MHz), 8 (2480 MHz)	Définit le canal utilisé lorsque RF Channels Selection est réglé sur « Manual ». Le Main Ch. est le canal utilisé pour la direction de pad du hub DH-10 / DrumLink™ → et l'Ack. Ch. est le canal utilisé pour la direction de pad du hub →DH-10 / DrumLink™. Dans des situations comme lorsque vous utilisez un autre hub DH-10/ DrumLink™ à proximité, réglez-les sur des canaux différents pour éviter les interférences. * Vous ne pouvez pas régler le Main Ch. et le Ack Ch. sur le même canal.
Scan on Start-up	OFF, ON	Si RF Channels Selection est réglé sur « Automatic », cette option sélectionne s'il faut balayer automatiquement les canaux (ON) ou non (OFF) lorsque le hub DH-10/DrumLink™ est lancé.
Disable RF Alerts	OFF, ON	En cas d'interférence d'ondes radio, cette option sélectionne s'il faut afficher les messages d'alerte à l'écran (OFF) ou non (ON).
MIDI Output	Soft Only, Hub Only, Soft+Hub	Définit le connecteur utilisé pour votre DH-10. Soft Only : utilise uniquement un port USB. Hub Only : utilise uniquement la sortie MIDI. Soft+Hub : utilise à la fois l'USB et la sortie MIDI. * Lors de la connexion de votre SPD-SX PRO à votre DH-10, utilisez soit le paramètre « Soft Only » ou le « Soft+Hub ».
Send Note Off	OFF, ON	Lorsque vous utilisez la sortie MIDI OUT sur votre DH-10, ce paramètre détermine l'absence ou la présence d'émission de données de note-off.

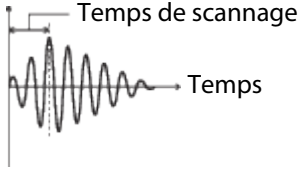
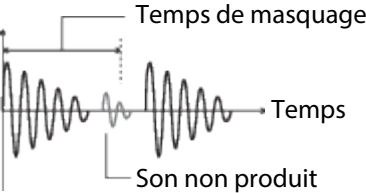
* Les valeurs autres que celles du paramètre Assign sont stockées dans le WT-10, et non dans le SPD-SX PRO. Ces paramètres ne sont pas enregistrés lorsque vous effectuez l'opération BACKUP ALL sur le SPD-SX PRO.

TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED





Paramètre	Valeur	Explication
Onglet DrumLink - TRIGGER BASIC		
Attribution	N/A, P1(PAD1)– P9 (PAD9), TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6, TRIG IN 7/8, TRIG IN 1– TRIG IN 8	Voici comment définir l’entrée de déclenchement à laquelle un pad connecté doit être attribué. Lorsqu'il est réglé sur TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6 ou TRIG IN 7/8, jouer sur la peau (surface) lit les pads impairs et jouer sur le cercle (bord) ou la cloche lit les pads pairs. Lorsqu'il est réglé sur P1 (PAD1) à P9 (PAD9) ou TRIG IN 1 à TRIG IN 8, l'entrée de déclencheur sélectionnée est lue quel que soit l'endroit où vous frappez la peau (surface), le cercle (bord) ou la cloche.
Sensitivity	1 à 16	Utilisez ce réglage pour ajuster la sensibilité des pads, ainsi que l'équilibre entre la force avec laquelle vous frappez les pads et le volume du son produit. * L'augmentation de cette valeur augmente la sensibilité, de sorte que même des frappes douces sur le pad émettent un volume élevé. * Diminuer cette valeur réduit la sensibilité, de sorte que même des frappes fortes sur le pad émettent un faible volume.
Threshold	1 à 15	Règle la sensibilité minimale des pads. * Des valeurs plus élevées font que les pads ne réagissent que lorsque vous les frappez plus fort. * Des valeurs plus faibles font que les pads réagissent même lorsque vous les frappez plus doucement. Notez que les pads peuvent réagir de manière incorrecte lorsque vous réglez cette valeur sur une valeur inférieure.

Paramètre	Valeur	Explication
Retrigger	0 à 15	Ajuste la détection de l'atténuation pour le signal de déclenchement. Le pad peut se redéclencher accidentellement plusieurs fois même si vous n'avez frappé le pad qu'une seule fois. Ce phénomène est dû aux fluctuations du signal de déclenchement transmis lorsque vous frappez un pad. Utilisez ce paramètre pour empêcher ce type de redéclenchement dû aux fluctuations du signal de déclenchement. Bien que la définition de ce paramètre sur une valeur élevée empêche le redéclenchement, cela augmente également la probabilité selon laquelle des sons peuvent être omis lorsque vous jouez rapidement sur les pads. Définissez ce paramètre sur la valeur la plus basse possible tout en vous assurant qu'il n'y a pas de redéclenchement.
Scan Time (ms)	2,0 à 5,0	Affine le temps de détection du signal de déclenchement. Étant donné que le temps de montée de la forme d'onde du signal de déclenchement diffère légèrement en fonction des caractéristiques de chaque pad, le volume des sons produits peut varier même lorsque vous frappez le pad à la même vitesse. Dans ce cas, vous pouvez régler le délai de détection du signal de déclenchement (« Scan Time ») de telle façon que votre force de jeu puisse être détectée avec plus de précision. * Lorsque la valeur est plus élevée, le temps nécessaire à l'émission du son augmente. Choisissez la valeur la plus basse possible. 
Mask Time (ms)	0 à 70	Évite un double déclenchement. Par exemple, lorsque vous jouez de la grosse caisse, la batte peut rebondir et frapper la peau une seconde fois immédiatement après la note voulue, ce qui provoque un « double déclenchement » (et produit deux sons au lieu d'un). Le paramètre « Mask Time » permet de prévenir une telle situation. Une fois le pad frappé, tous les autres signaux de déclenchement émis pendant le « Mask Time » indiqué sont ignorés. Si vous augmentez cette valeur, il est plus probable qu'une note jouée en succession rapide soit éliminée. Choisissez la valeur la plus basse possible. 
Onglet DrumLink - TRIGGER CURVE		

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

Paramètre	Valeur	Explication
Curve	USER, LINEAR, LOG1, LOG1, LOG3, POW1, POW2, POW3, EXP1, EXP2, EXP3	Ajuste la façon dont le volume change en réponse à la force avec laquelle vous frappez le pad. Sur votre SPD-SX PRO, vous pouvez sélectionner les paramètres à ajuster dans DWe Control (USER) et à partir de plusieurs préréglages (LINEAR à EXP3). * La courbe et la plage dynamique peuvent être définies pour chaque technique.
Dynamic Range	0 à 100	Ajuste la plage des dynamiques utilisée pour frapper les pads. L'augmentation de cette valeur réduit la plage, de sorte que même des frappes douces sur le pad émettent un volume élevé. Ce paramètre est utile pour effectuer des réglages détaillés en fonction de votre technique de jeu, après avoir ajusté la sensibilité du pad à l'aide du paramètre Sensitivity.
Onglet DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED		
Paramètres communs à tous les pads		
LED On Hit	OFF, ON	Définit si la LED intégrée à votre WT-10 s'allume lorsque vous frappez le pad.
Série KD		
XTalk Cancel	OFF, 1 à 80	Règle l'annulation de la diaphonie. L'annulation de la diaphonie est une fonction qui empêche le déclenchement accidentel d'un pad en raison des vibrations d'autres pads. Par exemple, si deux pads sont montés sur le même support de batterie, les vibrations lorsque vous frappez un pad peuvent provoquer un son involontaire sur l'autre pad. L'augmentation de cette valeur empêche le pad d'être déclenché par les vibrations d'autres pads. Cependant, si vous réglez la valeur trop élevée, certains sons peuvent s'éteindre lorsque vous frappez un pad et un autre en même temps.
Série PD		
Rim Gain	0,0 à 3,2	Règle l'équilibre entre la force de frappe du cercle et la valeur de vitesse résultante. Si vous augmentez cette valeur, des frappes plus douces sur le bord donneront un son avec une vitesse plus élevée. Si vous diminuez cette valeur, des frappes plus douces sur le bord donneront un son avec une vitesse moins élevée.
Rimshot / Head	0,0 à 15,5	Permet de régler le point de croisement entre la zone de la peau de caisse claire et la zone du bord. Augmentez cette valeur si le rimshot est entendu même lorsque vous frappez sur la peau. Si vous entendez un son de peau lorsque vous jouez une frappe sur le bord, diminuez cette valeur. Régalez ce paramètre en modifiant progressivement la valeur tout en vérifiant comment cela affecte le son.

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

Paramètre	Valeur	Explication
XTalk Cancel	OFF, 1 à 80	Règle l'annulation de la diaphonie. L'annulation de la diaphonie est une fonction qui empêche le déclenchement accidentel d'un pad en raison des vibrations d'autres pads. Par exemple, si deux pads sont montés sur le même support de batterie, les vibrations lorsque vous frappez un pad peuvent provoquer un son involontaire sur l'autre pad. L'augmentation de cette valeur empêche le pad d'être déclenché par les vibrations d'autres pads. Cependant, si vous réglez la valeur trop élevée, certains sons peuvent s'éteindre lorsque vous frappez un pad et un autre en même temps.
Série VH		
Edge Gain	0,0 à 3,2	Règle l'équilibre entre la force de frappe du bord et la valeur de vitesse résultante. Si vous augmentez cette valeur, des frappes plus douces sur le cercle donneront un son avec une vitesse plus élevée. Si vous diminuez cette valeur, des frappes plus douces sur le cercle donneront un son avec une vitesse moins élevée.
CC Max	90, 127	Règle la valeur de changement de contrôle (CC) qui est transmise lorsque la pédale de charleston est complètement enfoncée. * Sélectionnez si la valeur CC maximale lorsque vous appuyez sur la pédale HH CTRL (connectée au PAD2) doit être de 90 ou 127. * Lorsque vous activez le paramètre « Hi-Hat » configurable sur l'écran INPUT CONFIGURATION, vous pouvez configurer d'autres pads que la série VH.
Open Pedal Tune	-7 à 0 à +7	Définit la valeur CC utilisée lorsque la charleston est ouverte. Si la valeur CC ne tombe pas à zéro lorsque la pédale est relâchée, vous pouvez le faire en modifiant cette valeur sur une valeur négative. * Lorsque vous activez le paramètre « Hi-Hat » configurable sur l'écran INPUT CONFIGURATION, vous pouvez configurer d'autres pads que la série VH.
Closed Pedal Tune	-7 à 0 à +7	Définit la plage entre la position ouverte et fermée du charleston. Des valeurs plus petites entraînent une position fermée plus haute, ce qui vous permet de fermer le charleston avec moins de force. Des valeurs plus élevées font que le charleston se ferme uniquement lorsque vous appuyez plus fort sur la pédale. * Lorsque vous activez le paramètre « Hi-Hat » configurable sur l'écran INPUT CONFIGURATION, vous pouvez configurer d'autres pads que la série VH.
XTalk Cancel	OFF, 1 à 80	Règle l'annulation de la diaphonie. L'annulation de la diaphonie est une fonction qui empêche le déclenchement accidentel d'un pad en raison des vibrations d'autres pads. Par exemple, si deux pads sont montés sur le même support de batterie, les vibrations lorsque vous frappez un pad peuvent provoquer un son involontaire sur l'autre pad. L'augmentation de cette valeur empêche le pad d'être déclenché par les vibrations d'autres pads. Cependant, si vous réglez la valeur trop élevée, certains sons peuvent s'éteindre lorsque vous frappez un pad et un autre en même temps.
Série CY		

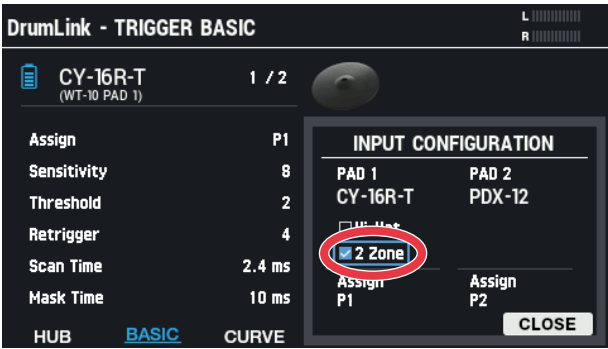
Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

Paramètre	Valeur	Explication
Positional Sensing	OFF, ON	Active ou désactive la détection de position (qui détecte l'endroit où le pad a été frappé). * Ce paramètre s'applique uniquement aux pads prenant en charge la détection de position (CY-16R-T/CY-15R/CY-14R-T/CY-13R/CY-12R/C).
Edge Gain	0,0 à 3,2	Règle l'équilibre entre la force de frappe du bord et la valeur de vitesse résultante. Si vous augmentez cette valeur, des frappes plus douces sur le cercle donneront un son avec une vitesse plus élevée. Si vous diminuez cette valeur, des frappes plus douces sur le cercle donneront un son avec une vitesse moins élevée.
XTalk Cancel	OFF, 1 à 80	Règle l'annulation de la diaphonie. L'annulation de la diaphonie est une fonction qui empêche le déclenchement accidentel d'un pad en raison des vibrations d'autres pads. Par exemple, si deux pads sont montés sur le même support de batterie, les vibrations lorsque vous frappez un pad peuvent provoquer un son involontaire sur l'autre pad. L'augmentation de cette valeur empêche le pad d'être déclenché par les vibrations d'autres pads. Cependant, si vous réglez la valeur trop élevée, certains sons peuvent s'éteindre lorsque vous frappez un pad et un autre en même temps.
série RT		
Rim Gain	0,0 à 3,2	Règle l'équilibre entre la force de frappe du cercle et la valeur de vitesse résultante. Si vous augmentez cette valeur, des frappes plus douces sur le bord donneront un son avec une vitesse plus élevée. Si vous diminuez cette valeur, des frappes plus douces sur le bord donneront un son avec une vitesse moins élevée.
Rimshot / Head	0,0 à 15,5	Permet de régler le point de croisement entre la zone de la peau de caisse claire et la zone du bord. Augmentez cette valeur si le rimshot est entendu même lorsque vous frappez sur la peau. Si vous entendez un son de peau lorsque vous jouez une frappe sur le bord, diminuez cette valeur. Régalez ce paramètre en modifiant progressivement la valeur tout en vérifiant comment cela affecte le son.
Ext Noise Cancel	0 à 5	Ce paramètre empêche qu'un pad ne soit déclenché involontairement en raison du son sur un autre pad sans déclencheur de pad, ou en raison d'un son externe ou de vibrations (annulation du bruit).
XTalk Cancel	OFF, 1 à 80	Règle l'annulation de la diaphonie. L'annulation de la diaphonie est une fonction qui empêche le déclenchement accidentel d'un pad en raison des vibrations d'autres pads. Par exemple, si deux pads sont montés sur le même support de batterie, les vibrations lorsque vous frappez un pad peuvent provoquer un son involontaire sur l'autre pad. L'augmentation de cette valeur empêche le pad d'être déclenché par les vibrations d'autres pads. Cependant, si vous réglez la valeur trop élevée, certains sons peuvent s'éteindre lorsque vous frappez un pad et un autre en même temps.

INPUT CONFIGURATION

Paramètre	Valeur	Explication
HI-HAT	OFF	L'entrée de la prise PAD2 du WT-10 n'est pas reconnue comme signal HH CTRL.
	ON	Lorsque l'affectation de l'entrée de déclencheur est réglée sur une valeur autre que « N/A », l'entrée de la prise PAD2 du WT-10 est reconnue comme signal HH CTRL. * Lorsqu'un pad autre que celui de la charleston est connecté à la prise PAD1 et que Hi-Hat est défini sur « ON », vous pouvez également utiliser la pédale de commande de la charleston connectée à la prise PAD2 (comme le FD-8 ou le FD-9) pour entrer des signaux HH CTRL.  → « Affectation de l'entrée de déclencheur pour le pad connecté à votre WT-10 (p. 25) »

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

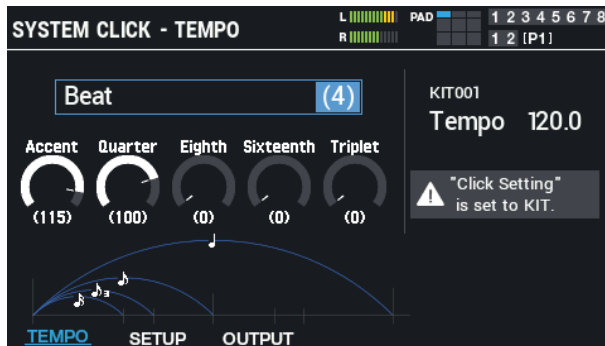
Paramètre	Valeur	Explication
2 Zone	Ce paramètre peut être utilisé lors du réglage d'un pad pour la prise PAD1 du WT-10 prenant en charge les coups sur la cloche, tels que le CY-16R-T. * Lors de la connexion d'un CY-16R-T à la prise PAD1 et d'un PDX-12 à la prise PAD2, configurez les paramètres comme indiqué sur l'illustration.	
	OFF	Si l'affectation de l'entrée de déclencheur est réglée sur une valeur autre que « N/A », l'entrée de la prise PAD2 du est reconnue comme signal de cloche de la prise PAD1. Lors de cette opération, le paramètre Curve défini pour BELL (DrumLink - onglet TRIGGER CURVE) est appliqué. Notez que sur votre SPD-SX PRO, vous ne pouvez pas jouer un son différent pour la surface ou le bord lorsque vous frappez la cloche. Avec l'exemple montré sur cet écran, le son P1 (PAD1) est joué quel que soit l'endroit où vous jouez sur le CY-16R-T, c'est-à-dire la surface, le bord ou la cloche.  → « Affectation de l'entrée de déclencheur pour le pad connecté à votre WT-10 (p. 25) »
2 Zone	ON	Vous pouvez régler le pad que vous aimez pour la prise PAD2, même lors de la configuration d'un pad de ride comme le CY-16R-T pour la prise PAD1 (l'entrée de la prise PAD2 n'est pas reconnue comme un signal de cloche pour la prise PAD1). 

Configuration des paramètres généraux de métronome du SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « SYSTEM CLICK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran SYSTEM CLICK apparaît.



Sélectionne le « Tempo » à l'aide des boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour régler le tempo du kit actuel.

Si le paramètre de métronome « Click Setting » du kit actuellement sélectionné est réglé sur « KIT », les paramètres de métronome du kit sont prioritaires.

3 Utilisez les boutons [F1] à [F3] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.

Bouton	Explication
[F1] (TEMPO)	Définit la signature rythmique et le volume du métronome.
[F2] (SETUP)	Définit le volume du métronome, le mode de lecture du métronome, etc.
[F3] (OUTPUT)	Spécifiez la destination de sortie du métronome.

4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.

TEMPO

Définit la signature rythmique et le volume du métronome.

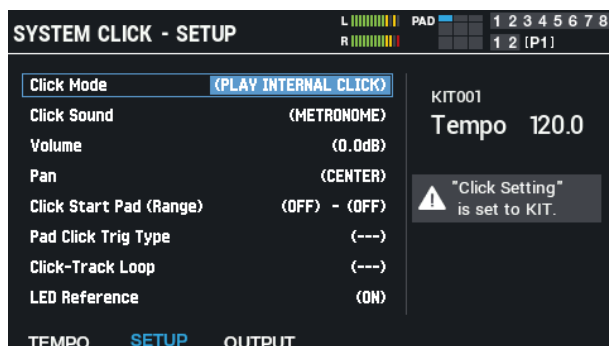


Paramètre	Valeur	Explication
Beat	1 à 9	Définit le nombre de temps par mesure.
Accent	0 à 127	Niveau d'accentuation du premier temps
Quarter	0 à 127	Niveau du métronome lors de la lecture de noires
Eighth	0 à 127	Niveau du métronome lors de la lecture de croches
Sixteenth	0 à 127	Niveau du métronome lors de la lecture de doubles croches
Triplet	0 à 127	Niveau du métronome lors de la lecture de triolets

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

SETUP

Définit le volume du métronome, le mode de lecture du métronome, etc.



Paramètre	Valeur	Explication
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Sélectionne le mode du métronome. PLAY INTERNAL CLICK : ce mode utilise le son de métronome intégré. PLAY WAVE as CLICK : ce mode utilise une onde prédéfinie ou une onde importée par l'utilisateur. NOTE Si une forme d'onde est sélectionnée avec PLAY WAVE as CLICK, l'onde à la position accentuée de début de mesure n'est pas émise. L'onde ne sonne qu'au moment de la noire, de la croche, de la double croche et du triolet. PLAY WAVE as CLICK-TRACK : ce mode utilise l'onde de la piste de métronome importée par l'utilisateur.
Click Sound (*1)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA	Sélectionne le son du métronome.
Click Wave (*2)	00000 OFF, 00001 (Nom de l'onde) à 20000 (Nom de l'onde)	Sélectionne le type de son de métronome parmi les ondes.
Click-Track Wave (*3)	00000 OFF, 00001 (Nom de l'onde) à 20000 (Nom de l'onde)	Sélectionne le type de son de la piste de métronome parmi les ondes importées par l'utilisateur.
Volume	-INF, -60,0 à +6,0 dB	Permet de régler le volume du métronome.
Pan	L15 à CENTER à R15	Permet de régler le panoramique (position gauche/droite) du son de métronome.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1 à 9, T1 à 8, F1, F2	Sélectionne le contrôleur utilisé pour démarrer le métronome. Le métronome commence une fois que vous frappez le pad sélectionné. Sélectionnez le pad de votre choix ou spécifiez une plage de pads. (Exemple : pour que le métronome démarre lorsque vous frappez l'un des pads 1, 2 ou 3, réglez-le sur P1 à P3.)
Pad Click Trig Type	Lorsque ONE-TIME, RETRIGGER ou ALTERNATE Click Start Pad est défini sur « OFF » :---	Sélectionne le mode de fonctionnement du métronome lorsque vous frappez le pad défini comme pad de démarrage du métronome. ONE TIME : le métronome commence lorsque vous frappez le pad. RETRIGGER : le métronome redémarre à partir du premier temps à chaque fois que vous frappez le pad. ALTERNATE : le métronome démarre/s'arrête à chaque frappe sur le pad.
Click-Track Loop	OFF, ON, --- (Lorsque le « Click Mode » est réglé sur une valeur autre que « PLAY WAVE as CLICK-TRACK »)	Joue l'onde en boucle que vous souhaitez utiliser comme piste de métronome, encore et encore.
LED Reference	OFF, ON, --- (Lorsque le « Click Mode » est réglé sur « PLAY WAVE as CLICK-TRACK »)	Spécifie si le témoin TEMPO clignote sur le rythme du métronome (ON) ou ne clignote pas (OFF).

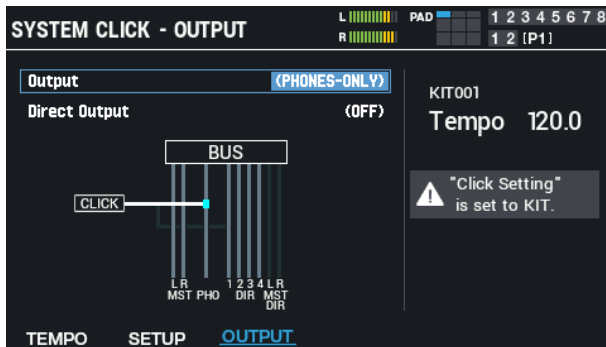
*1 Lorsque le Click Mode est réglé sur « PLAY INTERNAL CLICK »

*2 Lorsque le Click Mode est réglé sur « PLAY WAVE as CLICK »

*3 Lorsque le Click Mode est réglé sur « PLAY WAVE as CLICK-TRACK »

OUTPUT

Spécifiez la destination de sortie du métronome.



Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Sortie	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Sélectionne la destination de sortie du métronome. MASTER+PHONES : émet vers la prise casque et les prises MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est réglé sur « NORMAL »). PHONES-ONLY : émet uniquement vers la prise PHONES. Aucun son n'est envoyé à partir des prises MASTER OUT. OFF : la sortie audio n'est pas effectuée depuis la prise PHONES et les prises MASTER OUT.
Direct Output	OFF, DIRECT 1 à 4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Sélectionne la destination de sortie directe pour le métronome. Ce paramètre règle la sortie des prises DIRECT OUT 1 à 4 et des prises MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est réglé sur « DIRECT »).

Configuration des paramètres MIDI généraux pour le SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)

- 1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».
- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « SYSTEM MIDI » et appuyez sur le bouton [ENTER].

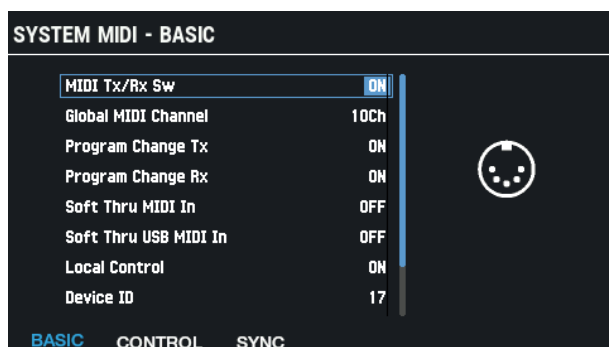
L'écran SYSTEM MIDI apparaît.

- 3 Utilisez les boutons [F1] à [F3] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.

Bouton	Explication
[F1] (BASIC)	Paramètres de base
[F2] (CONTROL)	Paramètres de contrôle
[F3] (SYNC)	Paramètres de synchronisation

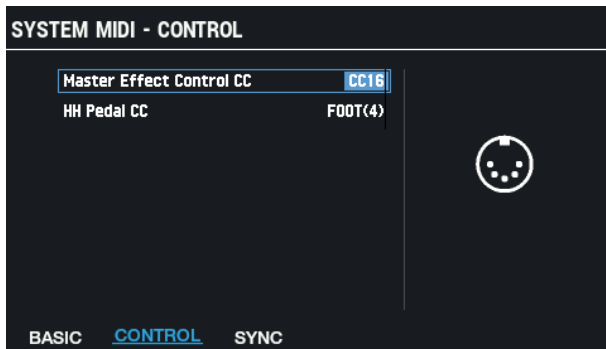
- 4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.

BASIC



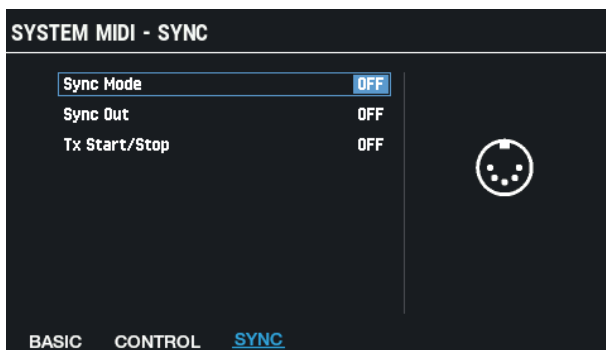
Paramètre	Valeur	Explication
MIDI Tx/Rx Sw	OFF, ON	Active ou désactive la transmission et la réception de messages MIDI.
Global MIDI Channel	1 à 16Ch	Spécifie le canal de transmission/réception.
Program Change Tx	OFF, ON	Définit si les messages de changement de programme sont envoyés (arrêt/marche).
Program Change Rx	OFF, ON	Définit si les messages de changement de programme sont reçus (arrêt/marche).
Soft Thru MIDI In	OFF, ON (MIDI OUT), ON (USB MIDI), ON (MIDI+USB)	Règle la façon dont les données d'interprétation d'un appareil MIDI connecté au connecteur MIDI IN de votre SPD-SX PRO sont transmises à un appareil MIDI externe. OFF : les données d'interprétation reçues à partir du connecteur MIDI IN de votre SPD-SX PRO ne seront pas envoyées au connecteur MIDI OUT ou au port USB COMPUTER. ON (MIDI OUT) : les données d'interprétation reçues à partir du connecteur MIDI IN de votre SPD-SX PRO seront envoyées au connecteur MIDI OUT. ON (USB MIDI) : les données d'interprétation reçues à partir de l'appareil connecté au connecteur MIDI IN SPD-SX PRO seront envoyées au connecteur USB COMPUTER. ON (MIDI+USB) : les données d'interprétation reçues à partir de l'appareil connecté au connecteur MIDI IN du SPD-SX PRO seront envoyées au connecteur MIDI OUT ou au port USB COMPUTER.
Soft Thru USB MIDI In	OFF, ON	les données d'interprétation d'un ordinateur connecté au port USB COMPUTER de votre SPD-SX PRO peuvent être transmises à un appareil MIDI connecté au connecteur MIDI OUT. OFF : les données d'interprétation reçues sur le port USB COMPUTER de votre SPD-SX PRO ne sont pas transmises au connecteur MIDI OUT. ON : les données d'interprétation reçues sur le port USB COMPUTER SPD-SX PRO sont transmises au connecteur MIDI OUT.
Local Control	OFF, ON	Connecte (« ON ») ou déconnecte (« OFF ») les données d'interprétation des pads vers/du module de son de votre SPD-SX PRO. Doit normalement être réglé sur « ON ». Si ce paramètre est réglé sur « OFF », les données d'interprétation des pads ne sont pas connectées au générateur de sons de votre SPD-SX PRO.
Device ID	17 à 32	Définit l'identifiant de l'appareil. Le paramètre décrit ici n'est nécessaire que lorsque vous souhaitez transmettre des données distinctes à deux ou plusieurs unités SPD-SX PRO en même temps. Ne modifiez ce paramètre dans aucun autre cas.
Transmit Edit Data	OFF, ON	Spécifie si les changements de paramètres de cette unité sont transmis sous forme de messages exclusifs au système (ON) ou non transmis (OFF).
Receive Exclusive	OFF, ON	Spécifie si les messages exclusifs au système sont reçus (ON) ou non (OFF).

CONTROL



Paramètre	Valeur	Explication
Master Effect Control CC	OFF, CC1 à 95	Définit le message de changement de commande transmis/reçu pour le statut de la molette [MASTER EFFECT].
HH Pedal CC	OFF, MODULATION (1), BREATH (2), FOOT (4), EXPRESSION (11), GENERAL1 (16), GENERAL2 (17), GENERAL3 (18), GENERAL4 (19)	Définit le message de changement de commande qui est transmis/reçu à la position spécifiée de la pédale de charleston.

SYNC



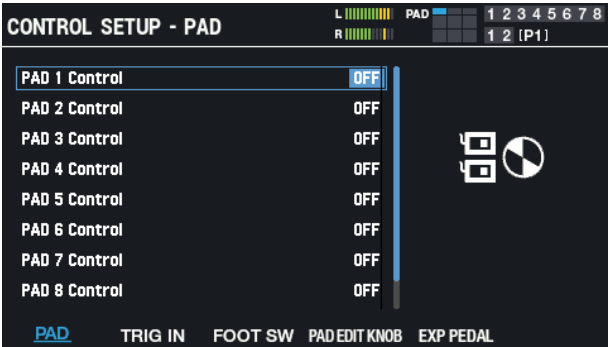
Paramètre	Valeur	Explication
Sync Mode	OFF, AUTO	Définit s'il faut synchroniser le tempo de lecture de votre SPD-SX PRO ou non. Si le paramètre est défini sur « AUTO », le tempo détecte automatiquement les horloges MIDI (F8) reçues sur le connecteur MIDI IN ou le port USB COMPUTER, et synchronise le tempo sur les horloges.
Sync Out	OFF, ON	Définit si les horloges MIDI (F8) sont transmises à un autre appareil (ON) ou non (OFF).
Tx Start/Stop	OFF, ON	Règle cet appareil pour qu'il transmette (ON) ou ne transmette pas (OFF) les messages MIDI contenant les commandes FA et FC (démarrage/arrêt) aux autres appareils au moment du démarrage/arrêt du clic. Ces messages ne sont pas transmis lorsque le « Click Mode » est réglé sur « PLAY WAVE as CLICK-TRACK ».

Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages des boutons PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP)

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « CONTROL SETUP » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran CONTROL SETUP apparaît.

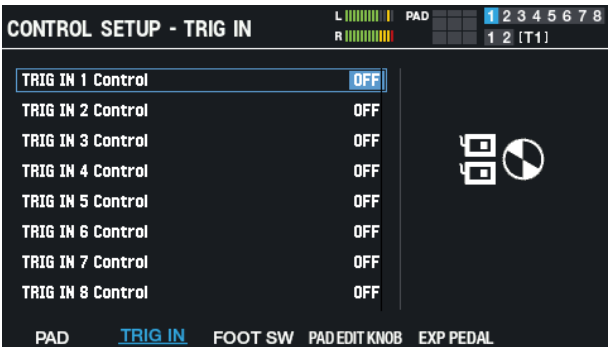
3 Utilisez les boutons [F1] à [F5] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.

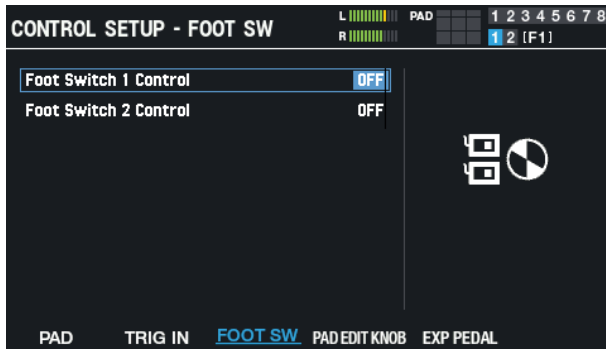


Bouton	Explication
[F1] (PAD)	Attribue des fonctions aux pads de cet appareil.
[F2] (TRIG IN)	Attribue des fonctions aux déclencheurs de batterie connectés aux prises TRIGGER IN 1 à 8.
[F3] (FOOT SW)	Affecte des fonctions à un commutateur au pied.
[F4] (PAD EDIT KNOB)	Configure les réglages des boutons PAD EDIT pour votre SPD-SX PRO dans son ensemble.
[F5] (EXP PEDAL)	Définit le réglage de la fonction de la pédale d'expression pour l'ensemble de votre SPD-SX PRO.

4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.

PAD/TRIG IN/FOOT SW





Paramètre	Valeur	Explication
Commande des PAD 1 à 9	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, TEMPO INC, TEMPO DEC, ALL SOUND OFF, MFX 1-4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET, TRIG IN 1/2 ON/OFF, TRIG IN 3/4 ON/OFF, TRIG IN 5/6 ON/OFF, TRIG IN 7/8 ON/OFF, TRIG IN 1-8 ON/OFF, DJ Drop Mute (PRE FX) (*1), DJ Drop Mute (POST FX) (*1)	Attribue des fonctions aux pads 1 à 9.
Commande TRIG IN 1 à 8		Attribue des fonctions aux pads connectés aux prises TRIGGER IN 1 à 8.
Commande du commutateur au pied 1 à 2	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, TEMPO INC, TEMPO DEC, ALL SOUND OFF, MFX 1-4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET, TRIG IN 1/2 ON/OFF, TRIG IN 3/4 ON/OFF, TRIG IN 5/6 ON/OFF, TRIG IN 7/8 ON/OFF, TRIG IN 1-8 ON/OFF, DJ Drop Mute (PRE FX) (*1), DJ Drop Mute (POST FX) (*1), PAD CHECK	Attribue une fonction à un commutateur au pied (BOSS FS-5U ou FS-6, vendu séparément) connecté à votre SPD-SX PRO. * Si vous utilisez un câble mono pour connecter un seul FS-5U, il fonctionne en tant que SW2. * Le FS-5L ne peut pas être utilisé.

REMARQUE

*1 : The feature was designed with Daru Jones.

PAD EDIT KNOB



Paramètre	Valeur	Explication
Assign Template	MFX1-2 CTRL, MFX3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Sélectionne l'affectation des molettes. * Lorsque vous modifiez ce paramètre, tous les paramètres des molettes PAD EDIT sont modifiés selon les réglages optimaux. Vous pouvez ensuite ajuster chaque paramètre si nécessaire.

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

Paramètre	Valeur	Explication
Group	MXF1-4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Contrôle les groupes affectés aux molettes. Les paramètres que vous pouvez configurer diffèrent selon le groupe.
Param	Lorsque « Group » est défini sur « MFX 1-4 »	MFX Switch : active ou désactive chaque MFX pour le kit actuellement sélectionné. MFX Type : change chaque type de MFX pour le kit actuellement sélectionné. MFX Ctrl : contrôle chaque MFX pour le kit actuellement sélectionné. Les paramètres MFX pouvant être contrôlés à l'aide des boutons PAD EDIT sont prédéfinis. Pour plus de détails, reportez-vous aux paramètres de chaque effet répertoriés dans la liste « Effect List (English) (p. 196) ». Les valeurs à contrôler vont de 0 à 127 pour tous les paramètres. (tourner les boutons PAD EDIT ne met pas à jour l'affichage des paramètres sur l'écran KIT MFX).
	Lorsque le « Group » est défini sur « SIDE CHAIN »	Side Chain Switch : active ou désactive la chaîne latérale pour le kit actuellement sélectionné.
	Lorsque le « Group » est défini sur « SYSTEM LED »	Active Pad Bright : définit la luminosité maximale de la LED du pad lorsque vous frappez le pad. Inactive Pad Bright : règle la luminosité habituelle de la LED du pad (la luminosité de la LED lorsque le pad n'est pas frappé). Vertical Bright : définit la luminosité des LED des voyants verticaux.
	Lorsque le « Group » est défini sur « MASTER EFFECT »	Master Effect Type : change le type d'effet maître.
	Lorsque le « Group » est défini sur « PAD EDIT KNOB CC »	OFF, CC1 à 95 : émet des messages de changement de contrôle MIDI. Cette fonction est particulièrement adaptée pour contrôler les DAW ou les appareils externes connectés en MIDI.
Channel (*1)	CH1 à 16	Définit le canal utilisé pour envoyer les messages de changement de contrôle.

Commande	Explication
Boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶]	Sélectionne un paramètre.
Boutons [-] [+], molette [VALUE]	Modifie le paramètre.

(*1) Activé lorsque le « Group » est défini sur « PAD EDIT KNOB CC ».

EXP PEDAL



Paramètre	Valeur	Explication
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Bascule entre les différentes fonctions de la prise HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL et EXPRESSION ne peuvent pas être utilisés en même temps.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01 : MODULATION, CC02 : BREATH,	OFF : utilisez-le lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction. CC : définit le numéro de changement de contrôle.

Paramètre	Valeur	Explication
	CC03 : , CC04 : FOOT TYPE, CC05 : PORTA TIME, CC06 : DATA ENTRY, CC07 : VOLUME, CC08 : BALANCE, CC09 : , CC10 : PANPOT, CC11 : EXPRESSION, CC12 À CC15 : , CC16 : GENERAL-1, CC17 : GENERAL-2, CC18 : GENERAL-3, CC19 : GENERAL-4, CC20 À CC31 : , CC32 : OFF CC33 À CC37 : , CC06 : DATA ENTRY, CC39 À CC63 : , CC64 : HOLD-1, CC65 : PORTAMENTO, CC66 : SOSTENUTO, CC67 : SOFT, CC68 : LEGATO SW, CC69 : HOLD-2, CC70 : , CC71 : RESONANCE, CC72 : RELEASE TM, CC73 : ATTACK TM, CC74 : CUTOFF, CC75 : DECAY TIME, CC76 : VIB RATE, CC77 : VIB DEPTH, CC78 : VIB DELAY, CC79 : , CC80 : GENERAL-5, CC81 : GENERAL-6, CC82 : GENERAL-7, CC83 : GENERAL-8, CC84 : PORTA CTRL, CC85 À CC90 : , CC91 : REVERB, CC92 : TREMOLO, CC93 : CHORUS, CC94 : CELESTE, CC95 : PHASER	MASTER EFFECT CTRL : vous permet de contrôler l'effet maître à l'aide de la pédale d'expression (fonctionne de la même manière que la molette [MASTER EFFECT]). EXPRESSION : vous pouvez utiliser la pédale d'expression pour affecter la façon dont les sons sont joués. Les réglages Rx Control Sw doivent également être effectués pour la destination de contrôle de la pédale d'expression. Définissez les paramètres Rx Control Sw individuellement pour chaque kit. ➔ « Configuration des boutons PAD EDIT et de la pédale d'EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL) (p. 105) »

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

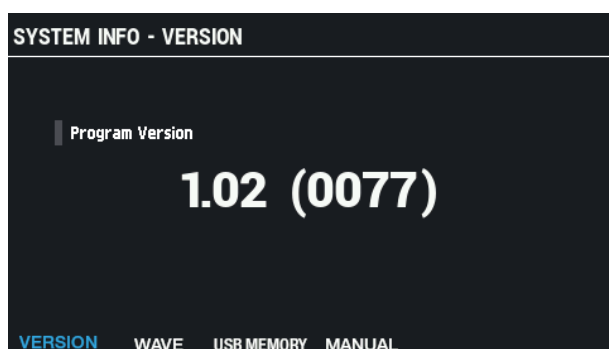
Paramètre	Valeur	Explication
	MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1 à 16	Règle le canal de transmission/réception de la pédale d'expression.
Commande		Explication
Boutons curseur [▲] [▼]		Sélectionne un paramètre.
Boutons [-] [+], molette [VALUE]		Modifie le paramètre.

Affichage des informations générales du SPD-SX PRO (SYSTEM INFO)

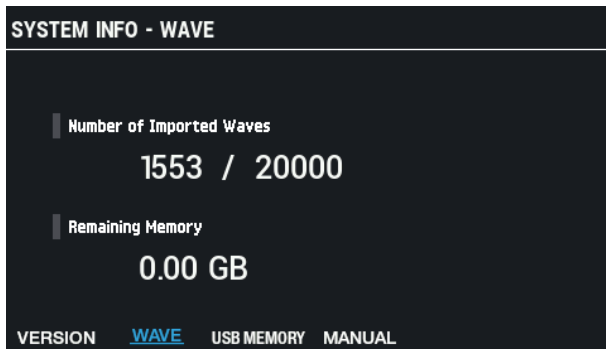
- 1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».
- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « SYSTEM INFO » et appuyez sur le bouton [ENTER].
L'écran SYSTEM INFO apparaît.
- 3 Utilisez les boutons [F1] à [F4] pour passer d'un écran à un autre.

Bouton	Explication
[F1] (VERSION)	Affiche la version du programme.
[F2] (WAVE)	Affiche le nombre d'ondes importées et la mémoire utilisateur restante.
[F3] (USB MEMORY)	Affiche le nombre de données de sauvegarde, de données de sauvegarde de kit et de fichiers de données enregistrés qui sont sauvegardés sur la clé USB.
[F4] (MANUAL)	Affiche le lien vers le manuel de référence sous forme de code 2D, ainsi que l'URL.

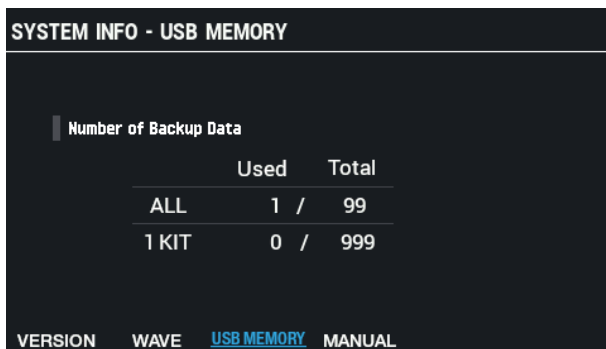
VERSION



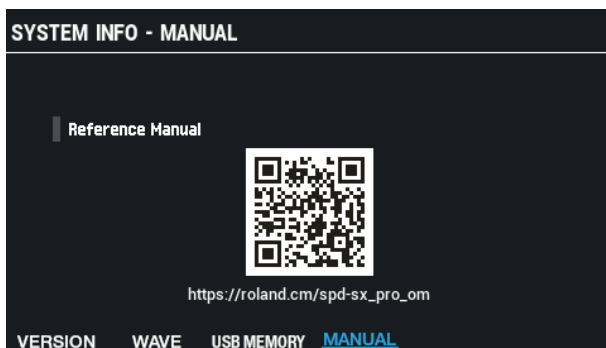
WAVE



USB MEMORY



MANUAL



Configuration des réglages des prises d'entrée/sortie (AUDIO SETUP)

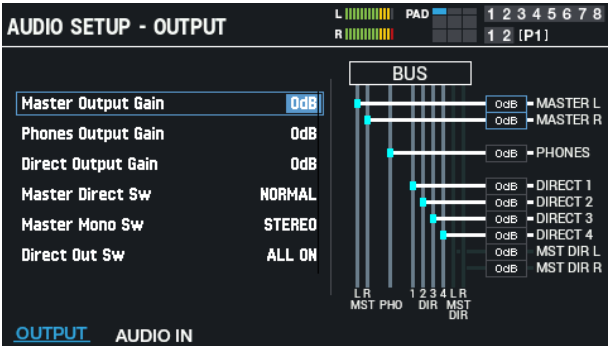
- 1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».
- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « AUDIO SETUP » et appuyez sur le bouton [ENTER].
L'écran AUDIO SETUP apparaît.
- 3 Utilisez les boutons [F1] à [F2] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.

Bouton	Explication
[F1] (OUTPUT)	Configure les réglages de sortie.
[F2] (AUDIO IN)	Configure les réglages d'entrée AUDIO IN.

4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.

OUTPUT

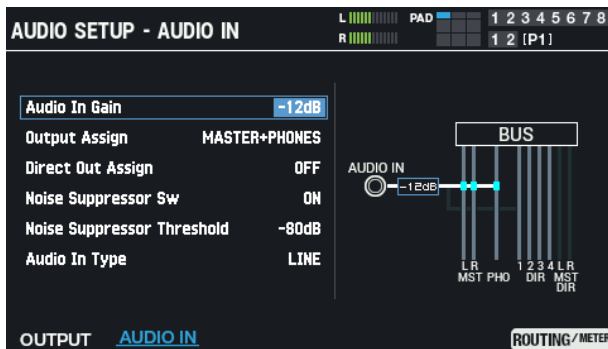
Configure les réglages de sortie.



Paramètre	Valeur	Explication
Master Output Gain	-24 à +12 dB	Permet de régler le volume (gain) des prises MASTER OUT. Si le son de sortie de cet appareil est trop fort et déformé à la réception, utilisez ce paramètre pour baisser le volume. * Notez que le son peut être déformé si vous montez trop le volume.
Phones Output Gain	-24 à +12 dB	Permet de régler le volume (gain) de la prise PHONES. Réglez la sortie audio de la prise PHONES au volume approprié. * Notez que le son peut être déformé si vous montez trop le volume.
Direct Output Gain	-24 à +12 dB	Permet de régler le volume (gain) des prises DIRECT OUT. Si le son de sortie de cet appareil est trop fort et déformé à la réception, utilisez ce paramètre pour baisser le volume. Ceci s'applique à toutes les prises DIRECT OUT. Si la paramètre Master Direct Sw est réglé sur « DIRECT », les effets sont également appliqués à la sortie des prises MASTER OUT. * Notez que le son peut être déformé si vous montez trop le volume.
Master Direct Sw	NORMAL, DIRECT	Sélectionne si la sortie des prises MASTER OUT est le même signal que les prises DIRECT OUT (DIRECT) ou non (NORMAL). En cas de réglage sur « DIRECT », la sortie des prises MASTER OUT n'est pas affectée par l'effet principal, le compresseur principal et l'égaliseur principal, ce qui vous permet d'utiliser les prises MASTER OUT comme prises DIRECT OUT (le réglage de la molette [MASTER] s'applique). Ce paramètre s'applique également à la sortie audio USB vers votre ordinateur.
Master Mono Sw	STEREO, MONO x2	Sélectionne si la sortie des prises MASTER OUT est en stéréo (STEREO) ou en mono (MONOx2). Avec le réglage MONOx2, le même signal monophonique est émis à la fois par les prises L et R. Cette fonction est utile lorsque vous vous connectez à un ampli avec une entrée mono.
Direct Out Sw	ALL OFF, ALL ON	Configure la sortie vers les prises DIRECT OUT. Lorsqu'il est réglé sur « ALL OFF », toutes les sorties des prises DIRECT OUT sont désactivées. Si la paramètre Master Direct Sw est réglé sur « DIRECT », les effets sont également appliqués à la sortie des prises MASTER OUT. Ceci est efficace lorsque vous voulez temporairement arrêter le son provenant des prises DIRECT OUT.

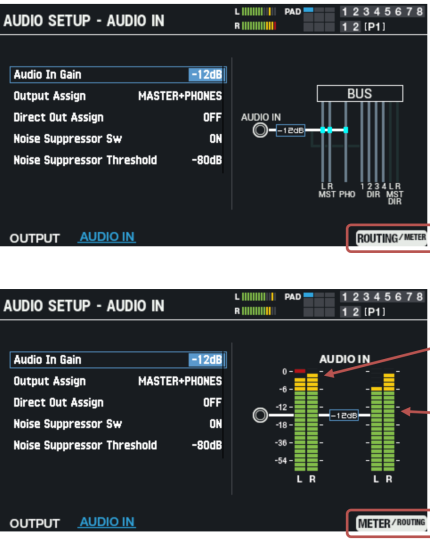
AUDIO IN

Configure les réglages d'entrée AUDIO IN.



Paramètre	Valeur	Explication
Audio In Gain	-36 à +12 dB	Permet de changer le niveau d'entrée (gain) de la prise AUDIO IN. * Notez que le son peut être déformé si vous montez trop le volume.
Output Assign	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Ajuste la destination de sortie du signal d'entrée de la prise AUDIO IN. MASTER+PHONES : émet vers la prise casque et les prises MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est réglé sur « NORMAL »). PHONES ONLY : émet uniquement vers la prise casque. Aucun son n'est envoyé à partir des prises MASTER OUT.
Direct Out Assign	OFF, DIRECT 1 à 4, DIRECT 1+2 ou 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L ou R, MASTER DIRECT L+R	Ce paramètre règle la sortie des prises DIRECT OUT 1 à 4 et des prises MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est réglé sur « DIRECT »).
Noise Suppressor Sw	OFF, ON	Permet d'activer ou de désactiver la fonction de suppression de bruit. La fonction de suppression de bruit permet de supprimer le bruit pendant les périodes de silence.
Noise Suppressor Threshold	-90 à 0 dB	Permet de régler le volume à partir duquel la suppression de bruit commence à être appliquée.
Audio In Type	LINE, MIC	Réglez ce paramètre en fonction de l'appareil connecté à la prise AUDIO IN. Utilisez le réglage « LINE » lors de la connexion d'appareils tels que des lecteurs audio numériques. Sélectionnez « MIC » lors de la connexion d'un microphone ou d'un équipement similaire. NOTE En fonction des caractéristiques du circuit audio, certains sons peuvent être plus adaptés à l'entrée MIC et certains autres sons ne peuvent pas être enregistrés à l'aide de l'entrée MIC. Sons adaptés : les sons comme les percussions ont des valeurs de crête élevées. Vous pouvez régler le paramètre Audio In Type sur « MIC » pour échantillonner les sons proches de la source sonore. Sons qui ne peuvent pas être enregistrés à l'aide de l'entrée MIC : voix et sons similaires avec des valeurs de crête faibles. Pour ces sons, entrez la source audio via AUDIO IN en passant par un appareil audio doté d'une prise d'entrée micro (comme une table de mixage), où vous pouvez régler le gain. Dans ce cas, réglez le paramètre « Audio In Type » sur « LINE ».

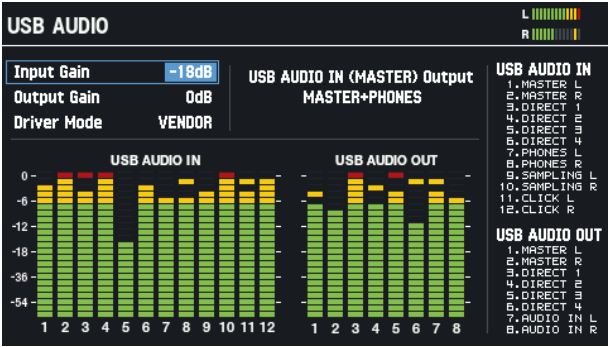
Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

Bouton	Explication
Bouton [F6] (ROUTING/METER) Bouton [F6] (METER/ROUTING)	Bascule entre l’affichage de l’acheminement de la prise AUDIO IN et l’affichage de l’indicateur de niveau. 

Configuration des paramètres d’entrée/sortie audio USB (USB AUDIO)

- 1
- Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».
- 2
- Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « USB AUDIO » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L’écran USB AUDIO apparaît.



- 3
- Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.

Paramètre	Valeur	Explication
Input Gain	-36 à +12 dB	Règle le niveau d’entrée (gain) du signal audio USB envoyé de l’ordinateur vers votre SPD-SX PRO.
Output Gain	-24 à +24 dB	Règle le niveau de sortie (gain) du signal audio USB envoyé depuis votre SPD-SX PRO vers l’ordinateur.

Paramètre	Valeur	Explication
Driver Mode	Une fois ce paramètre modifié, il est activé dès que vous connectez cet appareil à votre ordinateur via USB. Si vous avez déjà connecté cet appareil à votre ordinateur via un câble USB, débranchez le câble USB et reconnectez-le. → « Connexion de votre ordinateur en USB (p. 18) »	
	GENERIC	Utilise le pilote standard fourni par le système d'exploitation. Le fonctionnement est limité à USB MIDI.
	VENDOR	Utilise le pilote dédié de votre SPD-SX PRO fourni par Roland. Le MIDI USB et l'audio USB peuvent être utilisés.
Sortie USB AUDIO IN (MASTER)	MASTER-ONLY, MASTER+PHONES	Bascule entre les différentes destinations de sortie du canal MASTER OUT sur votre SPD-SX PRO, pour le signal audio USB provenant de l'ordinateur. MASTER-ONLY : le son n'est émis que par les prises MASTER OUT. MASTER+PHONES : le son est émis par les prises MASTER OUT et par la prise PHONES.

Sortie audio USB

Vous pouvez spécifier la destination de sortie de l'audio USB émis par le port USB COMPUTER et enregistrer l'audio à l'aide de huit canaux multipistes sur la DAW de votre ordinateur ou un logiciel similaire.

Canaux	Explication
Ch1 : MASTER OUT L Ch2 : MASTER OUT R Ch3 : DIRECT OUT 1 Ch4 : DIRECT OUT 2 Ch5 : DIRECT OUT 3 Ch6 : DIRECT OUT 4	Le son émis par les canaux audio USB 1 à 6 correspond aux prises de sortie du SPD-SX PRO. Pour cette raison, le son est émis depuis chaque canal audio USB, en fonction des réglages de l'écran OUTPUT/EFFECTS. → « Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78) »
Ch7 : AUDIO IN L Ch8 : AUDIO IN R	L'audio qui sort des canaux audio USB 7 et 8 correspond à l'entrée audio de AUDIO IN.

REMARQUE

Pour plus d'informations sur les paramètres de votre logiciel DAW, consultez le mode d'emploi du logiciel DAW que vous utilisez.

Entrée audio USB

Vous pouvez entrer l'audio qui est en cours de lecture sur votre ordinateur au travers du port USB COMPUTER et l'écouter sur votre SPD-SX PRO.

Canaux	Explication
Ch1 : MASTER OUT L Ch2 : MASTER OUT R Ch3 : DIRECT OUT 1 Ch4 : DIRECT OUT 2 Ch5 : DIRECT OUT 3 Ch6 : DIRECT OUT 4 Ch7 : PHONES L Ch8 : PHONES R	Le son de chaque canal audio USB est émis sur chacune des prises de sortie de votre SPD-SX PRO.
Ch9 : SAMPLING L Ch10 : SAMPLING R	Ces canaux sont utilisés lorsque vous voulez utiliser votre SPD-SX PRO pour échantillonner l'audio en cours de lecture sur votre ordinateur. → « Création d'une onde par échantillonnage (SAMPLING) (p. 122) »
Ch11 : CLICK L Ch12 : CLICK R	Utilisez-le lorsque vous utilisez votre SPD-SX PRO pour émettre le son du métronome joué sur votre ordinateur. Vous pouvez utiliser le bouton CLICK sur la façade avant pour contrôler le volume du métronome.

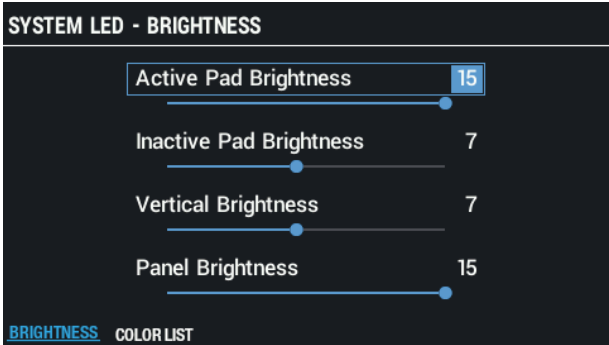
REMARQUE

Pour plus d’informations sur les paramètres de votre logiciel DAW, consultez le mode d’emploi du logiciel DAW que vous utilisez.

Réglage de la luminosité et des couleurs de LED des pads (SYSTEM LED)

BRIGHTNESS

Ces paramètres sont utilisés pour personnaliser la luminosité et les couleurs des LED des pads.



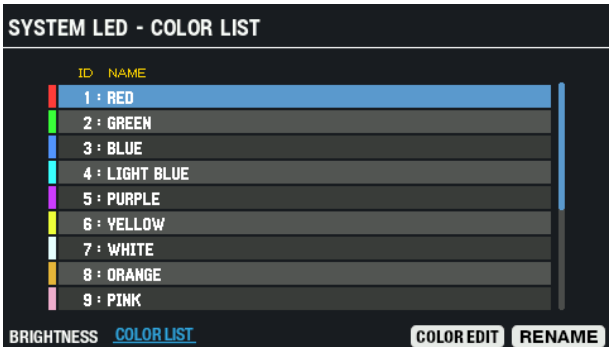
Paramètre	Valeur	Explication
Active Pad Brightness	0 à 15	Définit la luminosité maximale des LED des pads lorsque vous frappez les pads.
Inactive Pad Brightness	0 à 15	Règle la luminosité normale des LED des pads (la luminosité des LED lorsqu’un pad n’est pas frappé).
Vertical Brightness	0 à 15	Règle la luminosité des voyants verticaux.
Panel Brightness	0 à 15	Permet de régler la luminosité des voyants de la façade de commande, tels que ceux des boutons.

Bouton	Explication
[F1] (BRIGHTNESS)	Affiche l’écran de réglage de la luminosité des LED des pads.
[F2] (COLOR LIST)	Affiche une liste de couleurs. Vous pouvez ouvrir une fenêtre pour modifier ces couleurs et leurs noms.

COLOR LIST

Ces paramètres servent à modifier les couleurs et les noms.
Les couleurs et les noms que vous modifiez ici sont enregistrés en tant que paramètres du système entier.
Vous pouvez également les utiliser sur l’écran des paramètres du kit, comme indiqué ci-dessous.

- Écran KIT EDIT1 → PAD LED
- Écran KIT → [F3] (écran PAD PROGRESS SETTING)



Bouton	Explication
[F5] (COLOR EDIT)	Règle les couleurs définies pour les LED des pads.
[F6] (RENAME)	Vous permet de nommer les couleurs définies pour les LED des pads.

Configuration de l'affichage, de l'économiseur d'écran et de la fonction d'arrêt automatique (OPTION)

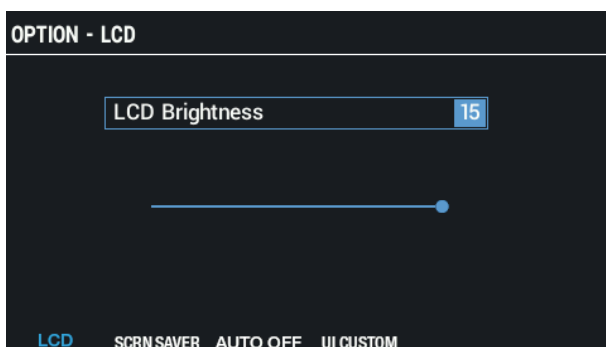
- 1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».
- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « OPTION » et appuyez sur le bouton [ENTER].
L'écran OPTION apparaît.
- 3 Utilisez les boutons [F1] à [F3] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.

Bouton	Explication
[F1] (LCD)	Règle la luminosité de l'écran.
[F2] (SCRN SAVER)	Vous trouverez ci-dessous les paramètres de configuration de l'économiseur d'écran.
[F3] (AUTO OFF)	Gère le statut de l'alimentation de cet appareil.
[F4] (UI CUSTOM)	Définit le Pad Progress Type.

- 4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.

LCD

Règle la luminosité de l'écran.

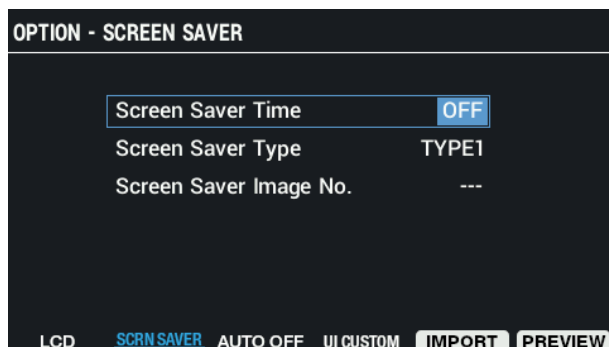


Paramètre	Valeur	Explication
LCD Brightness	0 à 15	Règle la luminosité de l'écran.

SCRN SAVER

Vous trouverez ci-dessous les paramètres de configuration de l'économiseur d'écran.

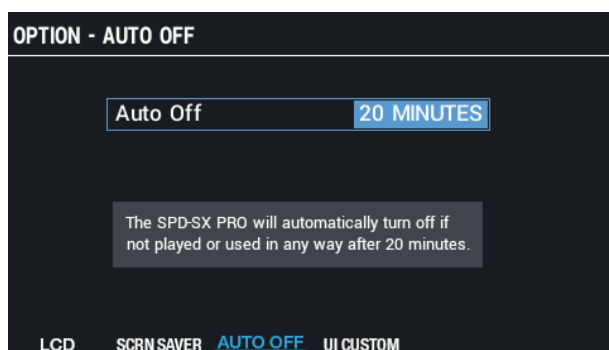
Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)



Paramètre	Valeur	Explication
Screen Saver Time	OFF, 1 à 60 min	Définit le délai avant le démarrage de l'économiseur d'écran (en minutes). Lorsqu'il est réglé sur « OFF », l'économiseur d'écran ne démarre pas.
Screen Saver Type	TYPE1 à 6, USER IMAGE	Sélectionne le type d'économiseur d'écran.
Screen Saver Image No.	1 à 16	Sélectionne le numéro d'image pour l'image utilisateur (USER IMAGE) sélectionnée dans le « Screen Saver Type ».

Bouton	Explication
[F4] (DELETE)	Supprime l'image affichée en tant qu'économiseur d'écran. Ce paramètre s'affiche uniquement lorsqu'une image a été importée. ➔ « Utilisation d'un fichier image comme économiseur d'écran (p. 163) »
[F5] (IMPORT)	Affiche l'écran SCREEN SAVER IMAGE IMPORT.
[F6] (PREVIEW)	Prévisualise l'économiseur d'écran sélectionné.

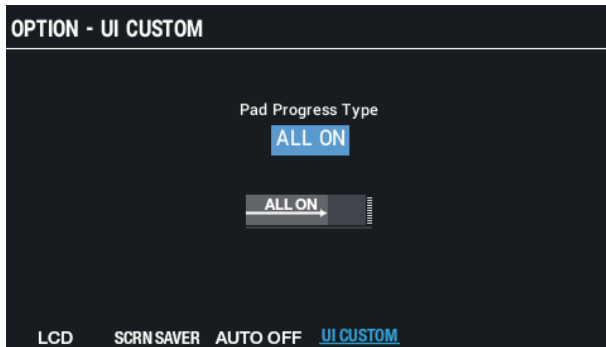
AUTO OFF



Paramètre	Valeur	Explication
Auto Off	OFF, 20 MINUTES, 4 HOURS	Avec les réglages d'usine, l'alimentation de l'appareil sera automatiquement coupée 20 minutes après que vous avez arrêté de jouer ou d'utiliser l'appareil. Si vous préférez désactiver la mise hors tension automatique, réglez le paramètre « Auto Off » sur « OFF ».

UI CUSTOM

Définit la vue de statut pour chaque pad en cours de lecture, lorsque les informations de chaque pad sont affichées sur l'écran supérieur.



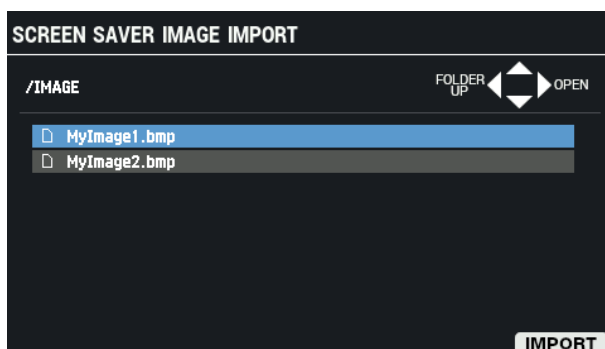
Paramètre	Valeur	Explication
Pad Progress Type	ALL OFF, ALL ON, LOOP LAYER ONLY, LED COLOR	ALL OFF : la progression du son produit est masquée pour tous les pads. ALL ON : la progression du son produit est affichée pour tous les pads. LOOP LAYER ONLY : la progression du son en cours de création est affichée uniquement pour les couches dont le PLAY TYPE LOOP est réglé sur ON/x2/x4/x8. LED COLOR : la progression du son en cours est indiquée pour les pads pour lesquels la LED de pad spécifiée est réglée.

Utilisation d'un fichier image comme économiseur d'écran

Vous pouvez importer les fichiers image (BMP) à partir d'une clé USB sur votre SPD-SX PRO et les afficher sur l'écran LCD lorsque l'économiseur d'écran démarre.

- 1** Sur votre ordinateur ou un appareil similaire, copiez le fichier image (BMP) que vous souhaitez importer dans le dossier « IMAGE » de votre clé USB.
- 2** Branchez la clé USB sur votre SPD-SX PRO.
- 3** Dans l'écran SCREEN SAVER, appuyez sur le bouton [F5] (IMPORT).

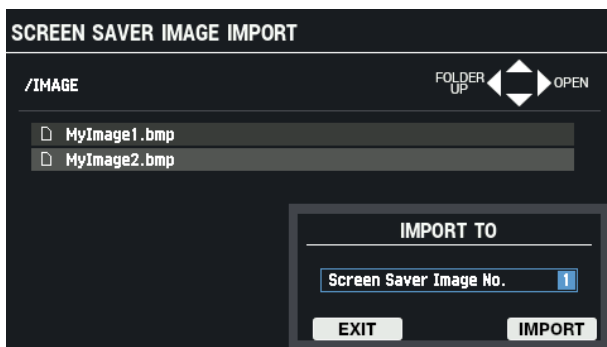
L'écran SCREEN SAVER IMAGE IMPORT apparaît.



Bouton	Explication
Boutons curseur [▲] [▼]	Déplacent le curseur.
Boutons curseur [◀] [▶]	Vous déplacent vers le haut ou vers le bas dans le répertoire du dossier.
Bouton [F6] (IMPORT)	Importe les données.

4 Appuyez sur le bouton [F6] (IMPORT).

La fenêtre IMPORT TO apparaît.



5 Utilisez les boutons [-] [+] pour définir le numéro de destination.

Paramètre	Valeur	Explication
Screen Saver Image No.	1 à 16	Numéro de destination de l'importation

Bouton	Explication
Bouton [F4] (EXIT)	Ferme la fenêtre IMPORT TO.
Bouton [F6] (IMPORT)	Enregistre l'image.

6 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (IMPORT).

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

NOTE

Points à retenir lors de l'importation de fichiers image

- Les noms de fichiers contenant des caractères à double octets ne s'affichent pas correctement.
- Formats pris en charge : JPEG, PNG (sauf pour les fichiers enregistrés au format entrelacé), BMP (24 bits uniquement)
- Si le message « image size is too large/small! » s'affiche, modifiez la taille de l'image et essayez à nouveau de l'importer.
- Si un fichier d'image avec une résolution différente de 480 (l) × 272 (h) pixels est importé, l'image est automatiquement agrandie ou réduite et rognée.

Réinitialisation des paramètres SYSTEM (SYSTEM INIT)

Voici comment réinitialiser les réglages des paramètres SYSTEM (MENU → paramètres dans SYSTEM).

Lorsque vous exécutez l'opération SYSTEM INIT, tous les réglages SYSTEM sont perdus.

Si vous souhaitez conserver certains paramètres, sauvegardez-les sur une clé USB.

Restauration des paramètres d'usine (ondes comprises)

L'exécution de SYSTEM INIT ne restaure pas les kits ou ondes prédéfinis supprimés.

Pour restaurer l'unité selon ses paramètres de sortie d'usine par défaut, y compris les kits et les ondes prédéfinis, insérez la clé USB contenant les données de sauvegarde par défaut et suivez les étapes détaillées dans la section « [Chargement des données de sauvegarde pour tous les réglages de cet appareil à partir d'une clé USB \(LOAD\) \(p. 172\)](#) » pour charger les données.

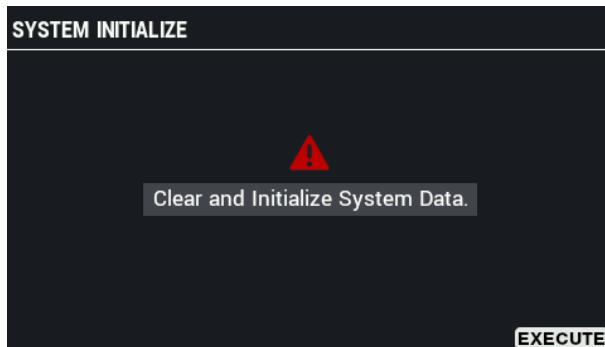
Les données de sortie d'usine par défaut peuvent être téléchargées depuis le site Web de Roland.

<https://www.roland.com/global/support/>

1 Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « SYSTEM INIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran SYSTEM INITIALIZE apparaît.



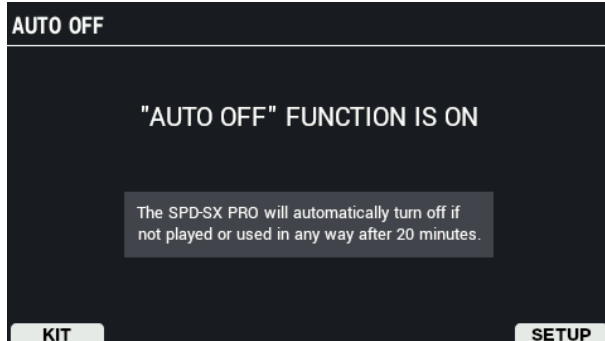
3 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).

Un message de confirmation apparaît.

4 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « EXIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois que vous avez appuyé sur le bouton [ENTER] après que « System Initialize Completed! » soit apparu, l'écran de réglage AUTO OFF apparaît.



5 Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] pour sélectionner [F1] (OFF) ou [F6] (SETUP).

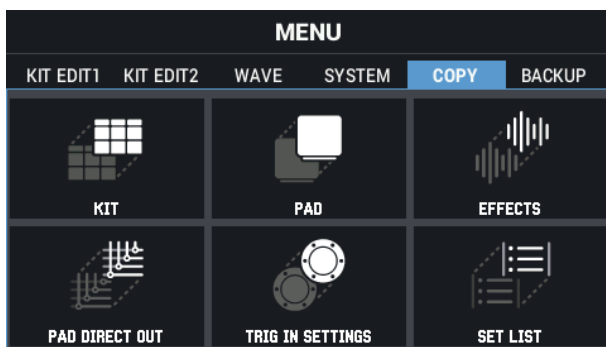
Bouton	Explication
[F1] (OFF)	L'alimentation ne s'éteint pas automatiquement.
[F6] (SETUP)	Ouvre l'écran des paramètres AUTO OFF. → « AUTO OFF (p. 162) »

Si vous n'utilisez pas l'appareil à ce moment, le réglage « 20 MINUTES » (valeur par défaut) est utilisé et l'affichage revient sur l'écran KIT.

Copie de kits et de pads (COPY)

Vous pouvez copier et échanger les données de kit et de pad.

- 1 Sélectionnez [MENU] → « COPY ».

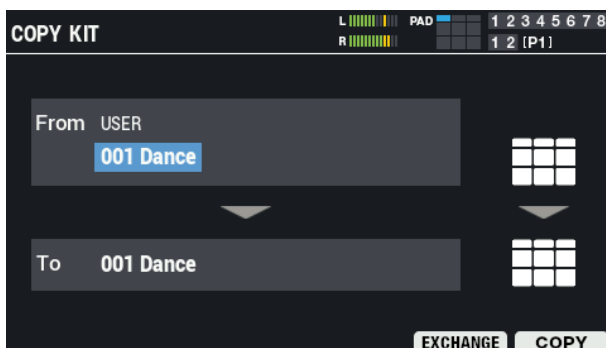


- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Copie d'un kit (KIT)

- 1 Sélectionnez [MENU] → « COPY ».
- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « COPY KIT », et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran COPY KIT apparaît.



Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le kit sélectionné dans « From » avec le kit sélectionné dans « To ».
[F6] (COPY)	Copie le kit sélectionné dans « From » vers le kit « To ».

Paramètre	Valeur	Explication
From	USER, USB MEMORY 1 à 99	USER : copie les données de la mémoire utilisateur. Vous pouvez permuter (échanger) les kits source et destination de la copie, mais uniquement si la source de la copie se trouve dans la mémoire utilisateur. USB MEMORY 1 à 99 : copie les kits à partir des données de sauvegarde enregistrées sur une clé USB.
	Kit number	Numéro du kit source de la copie
To	Kit number	Numéro du kit de destination pour la copie ou l'échange

3 Appuyez sur le bouton [F5] (EXCHANGE) ou [F6] (COPY).

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

4 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

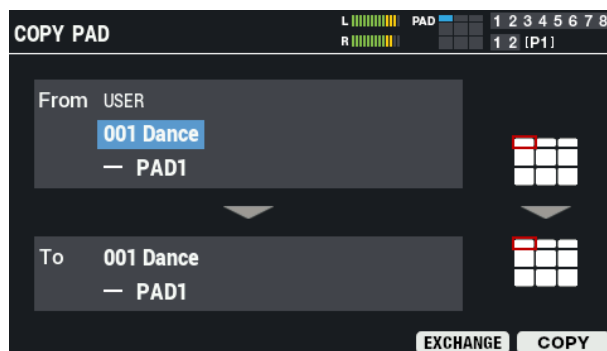
Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Copie d'un pad (PAD)

1 Sélectionnez [MENU] → « COPY ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « COPY PAD », et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran COPY PAD apparaît.



Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le pad sélectionné dans « From » avec le pad sélectionné dans « To ».
[F6] (COPY)	Copie (écrase) le pad de la zone « From » vers le pad de la zone « To ». Cela efface les données de pad sauvegardées dans la zone « To ».

Paramètre	Valeur	Explication
From	USER, USB MEMORY 1 à 99	Emplacement du kit source de la copie USER : copie les données de la mémoire utilisateur. Vous pouvez permuter (échanger) les kits source et destination de la copie, mais uniquement si la source de la copie se trouve dans la mémoire utilisateur. USB MEMORY 1 à 99 : copie les pads à partir des données de sauvegarde enregistrées sur une clé USB.
	Kit number	Numéro du kit source de la copie
	PAD1 à 9, TRIG IN1 à 8, FOOT SW1/2	Numéro de pad source de la copie
To	Kit number	Numéro du kit de destination pour la copie ou l'échange
	PAD1 à 9, TRIG IN1 à 8, FOOT SW1/2	Numéro du pad de destination pour la copie ou l'échange

3 Appuyez sur le bouton [F5] (EXCHANGE) ou [F6] (COPY).

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

4 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

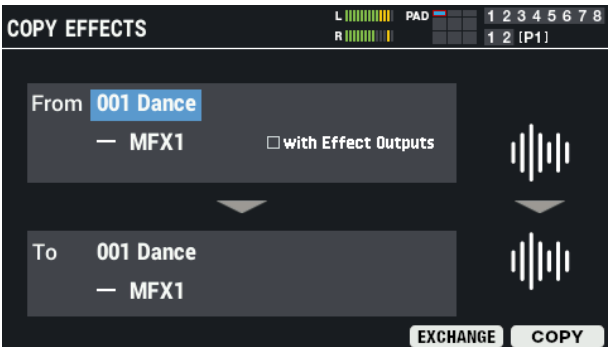
Une fois que « Completed! » s’est affiché, l’affichage revient à l’écran précédent.

Copie des paramètres de chaque MFX et chaîne latérale (EFFECTS)

1 Sélectionnez [MENU] → « COPY ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « COPY EFFECTS », et appuyez sur le bouton [ENTER].

L’écran COPY EFFECTS apparaît.



Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le pad sélectionné dans « From » avec le pad sélectionné dans « To ».
[F6] (COPY)	Copie (écrase) le pad de la zone « From » vers le pad de la zone « To ». Cela efface les données de pad sauvegardées dans la zone « To ».

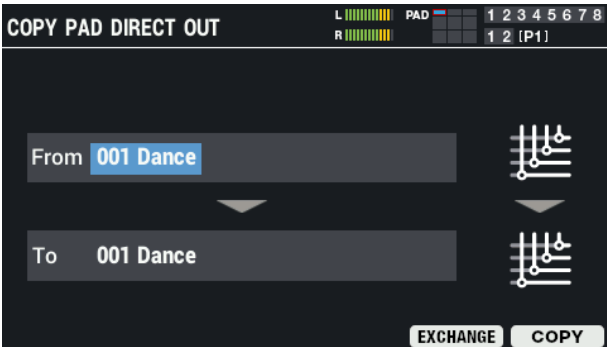
Paramètre	Valeur	Explication
From	Kit number	Numéro du kit source de la copie
	MFX1-MFX4, MFX ALL, SIDE CHAIN, ALL	Copy source effect
	with Effect Outputs	Cochez la case lorsque vous copiez des paramètres, y compris les MFX1 à 4 et le SIDE CHAIN OUTPUT. Lorsque cette option est sélectionnée, les paramètres d'affectation dans les écrans ci-dessous sont copiés. Écran OUTPUT ASSIGN - EFFECT OUTPUT, écran OUTPUT ASSIGN - EFFECT DIRECT
	with SC Ctrl	Cochez la case pour inclure les paramètres du signal de contrôle de la chaîne latérale (uniquement affiché lorsque SIDE CHAIN ou ALL est sélectionné comme source de copie).
To	Kit number	Numéro du kit de destination pour la copie ou l'échange
	MFX1-MFX4, MFX ALL, SIDE CHAIN, ALL	Copy destination effect

Copie des paramètres de la destination de sortie de chaque pad vers la sortie direct (PAD DIRECT OUT)

1 Sélectionnez [MENU] → « COPY ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « COPY PAD DIRECT OUT », et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran COPY PAD DIRECT OUT apparaît.



Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le pad sélectionné dans « From » avec le pad sélectionné dans « To ».
[F6] (COPY)	Copie (écrase) le pad de la zone « From » vers le pad de la zone « To ». Cela efface les données de pad sauvegardées dans la zone « To ».

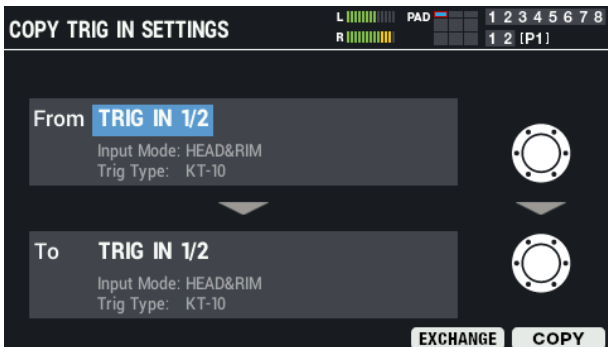
Paramètre	Valeur	Explication
From	Kit number	Numéro du kit source de la copie
To	Kit number	Numéro du kit de destination pour la copie ou l'échange

Copie des paramètres TRIGGER IN (TRIG IN SETTINGS)

1 Sélectionnez [MENU] → « COPY ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « TRIG IN SETTINGS », et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran COPY TRIG IN SETTINGS apparaît.



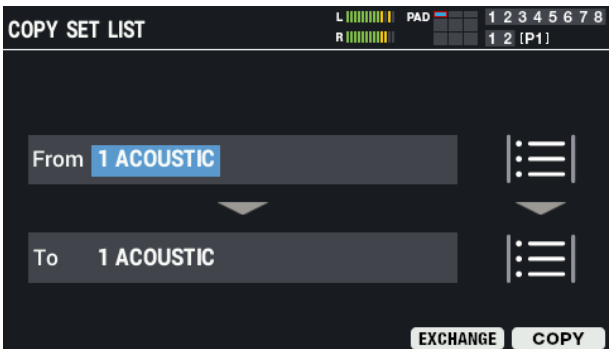
Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le pad sélectionné dans « From » avec le pad sélectionné dans « To ».
[F6] (COPY)	Copie (écrase) le pad de la zone « From » vers le pad de la zone « To ». Cela efface les données de pad sauvegardées dans la zone « To ».

Paramètre	Valeur	Explication
From	Numéro de déclencheur	Déclencheur de la source de copie
To	Numéro de déclencheur	Déclencheur de destination de la copie ou de l'échange

Copie de la banque de set list (SET LIST)

- 1 Sélectionnez [MENU] → « COPY ».
- 2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « COPY SET LIST », et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran COPY SET LIST apparaît.



Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange la banque sélectionnée dans « From » avec le pad sélectionné dans « To ».
[F6] (COPY)	Copie le kit de la zone « From » vers le kit de la zone « To ». Cela efface les données de banque enregistrées dans la zone « To ».

Paramètre	Valeur	Explication
From	Set list bank number	Banque de set list source
To	Set list bank number	Set list de destination de la copie ou de l'échange

Sauvegarde et chargement des données (BACKUP)

1 Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».



Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Architecture du dossier de la clé USB



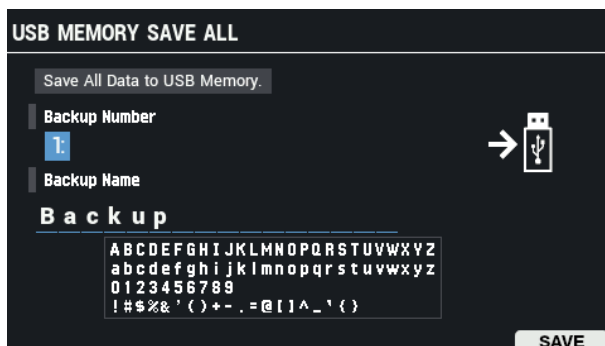
Sauvegarde de tous les paramètres sur une clé USB (SAVE)

Voici comment sauvegarder tous les paramètres stockés dans le SPD-SX PRO (ondes comprises) sur une clé USB.

1 Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « SAVE » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran USB MEMORY SAVE ALL apparaît.



3 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la rangée supérieure et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner une destination de sauvegarde.

4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la ligne du bas et utilisez les boutons [-] [+] pour nommer la sauvegarde.

Sauvegarde et chargement des données (BACKUP)

Bouton	Explication
[F1] (A↔a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F2] (►0)	Passe à la saisie numérique.
[F3] (INSERT)	Insère un caractère au niveau du curseur.
[F4] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.
[F6] (SAVE)	Exécute la sauvegarde.

REMARQUE

Mémore automatiquement le dernier nom de sauvegarde que vous avez donné. Cette mémoire est conservée même après avoir éteint puis rallumé l'appareil, et le nom s'affiche automatiquement la prochaine fois que vous effectuez une sauvegarde.

5 Appuyez sur le bouton [F6] (SAVE).

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

6 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran vous informe que la tâche est en cours.

REMARQUE

Un message de confirmation s'affiche, demandant la permission d'écraser toutes les données qui existent sur la destination de sauvegarde.

Pour poursuivre la tâche, sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER]. Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « EXIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

7 Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».

REMARQUE

Vous pouvez spécifier certains kits et pads à copier à partir des données de sauvegarde enregistrées.

→ « Copie d'un kit (KIT) (p. 166) »

→ « Copie d'un pad (PAD) (p. 167) »

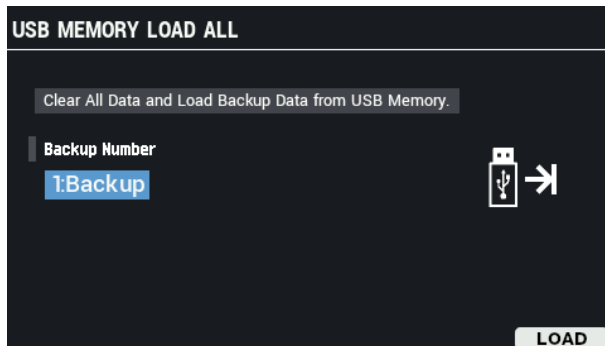
Chargement des données de sauvegarde pour tous les réglages de cet appareil à partir d'une clé USB (LOAD)

Cette section explique comment charger des données de sauvegarde à partir d'une clé USB.

1 Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « LOAD » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran USB MEMORY LOAD ALL apparaît.



3 Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le fichier de sauvegarde.

4 Appuyez sur le bouton [F6] (LOAD).

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

5 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

6 Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».

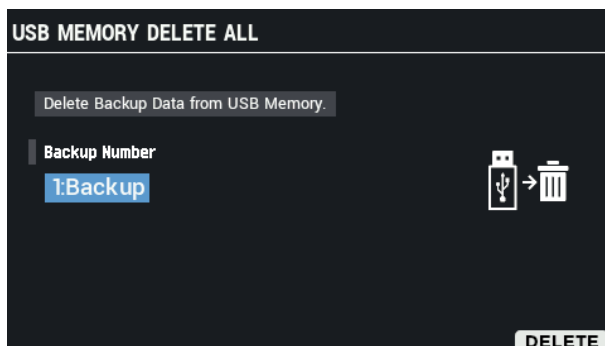
Suppression des données de sauvegarde sur une clé USB (DELETE)

Cette section explique comment supprimer les données utilisateur d'une clé USB.

1 Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « DELETE » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran USB MEMORY DELETE ALL apparaît.



3 Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le fichier de sauvegarde à supprimer.

4 Appuyez sur le bouton [F6] (DELETE).

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

5 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

6 Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».

Chargement d'un fichier de sauvegarde SPD-SX (LOAD SPD-SX)

cette opération convertit n'importe quel kit des données de sauvegarde de votre SPD-SX et les charge dans votre SPD-SX PRO.

Enregistrement des données chargées (utilisation de votre SPD-SX)

1 Sur votre SPD-SX, lancez SAVE (USB MEMORY).

Sélectionnez MENU → UTILITY → SAVE (USB MEM).

2 Utilisez les boutons curseurs [▲] [▼] pour sélectionner « ALL » et appuyez sur le bouton [ENTER].



NOTE

Les fichiers de sauvegarde enregistrés avec « KIT+SETTINGS » ne peuvent pas être chargés dans votre SPD-SX PRO. Veillez à enregistrer sous « ALL ».

3 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner la destination de sauvegarde et appuyez sur le bouton [ENTER].

Ajoutez un nom si nécessaire.

4 Appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.

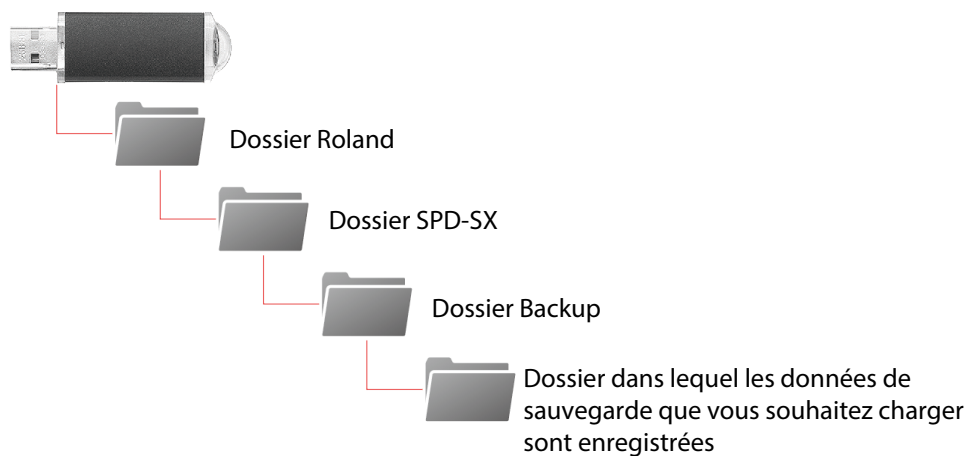
5 Si vous décidez d'annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].

Appuyez sur le bouton [ENTER].

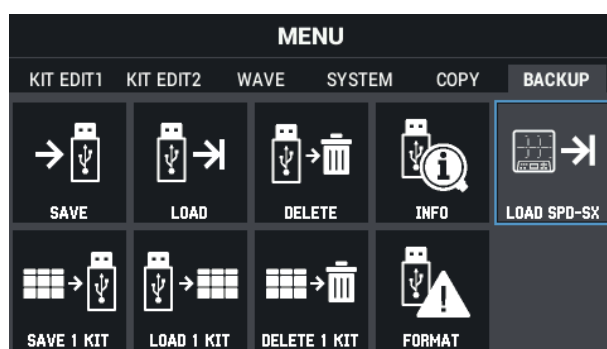
Chargement des données sauvegardées (utilisation de votre SPD-SX PRO)

1 Connectez la clé USB contenant les données de sauvegarde de votre SPD-SX au port USB de votre SPD-SX PRO.

Destination d'enregistrement des données de sauvegarde



2 Sélectionnez le bouton [MENU] → « BACKUP » → « LOAD SPD-SX » dans cet ordre, et appuyez sur le bouton [ENTER].



3 Sélectionnez le fichier de sauvegarde SPD-SX incluant le ou les kits que vous souhaitez charger.

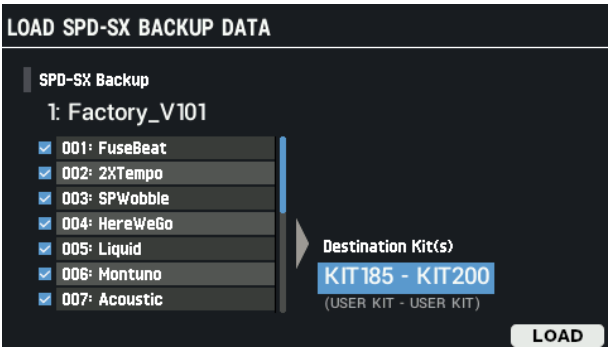


4 Cochez les cases des kits à charger.

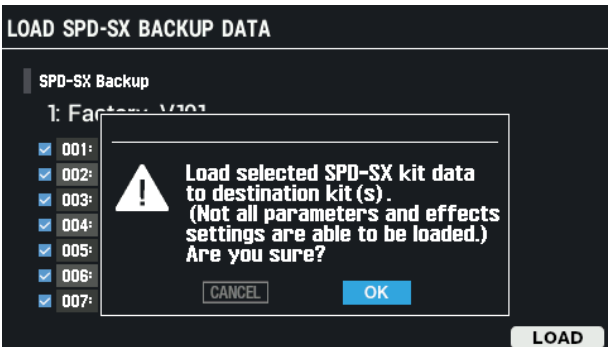


Function	Explication
[F1] (CHECK)	Sélectionne/désélectionne les kits sélectionnés.
[F2] (CHECK ALL)	Sélectionne ou désélectionne tous les kits.

5 Utilisez les boutons [-] [+] ou le cadran pour sélectionner la destination de chargement, puis appuyez sur le bouton [F6] (LOAD).



6 Lorsque le message de confirmation apparaît, sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

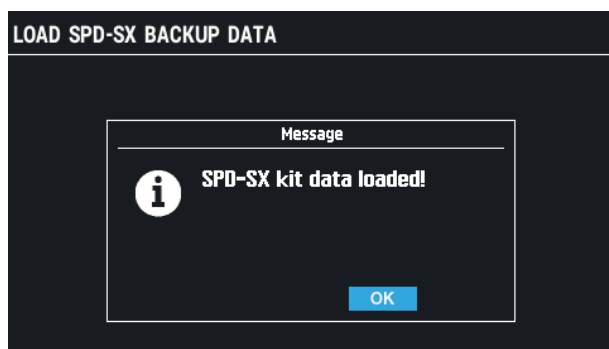


L'écran suivant s'affiche une fois le chargement terminé.

NOTE

- Si les données de sauvegarde SPD-SX incluent des fichiers WAV extrêmement courts ou d'une durée supérieure à 60 minutes, ces fichiers WAV ne sont pas chargés dans votre SPD-SX PRO.
- Les paramètres tels que ceux des effets ou de direction de sortie ne peuvent pas être chargés (en raison de la différence des spécifications entre votre SPD-SX et votre SPD-SX PRO).

- Des paramètres tels que le volume qui utilisent des unités différentes pour votre SPD-SX et votre SPD-SX PRO sont automatiquement convertis aux valeurs optimales. Ajustez les valeurs après le chargement si elles ne vous conviennent pas.



7 Appuyez sur le bouton [ENTER] pour terminer l'opération.

À propos de la compatibilité des données

Les données suivantes de votre SPD-SX peuvent être utilisées sur votre SPD-SX PRO.

Paramètre de votre SPD-SX	Statut de compatibilité (✓ : pris en charge, – : non pris en charge)
WAVE Data	✓
WAVE NAME	✓
WAVE START/END	✓
WAVE TEMPO	✓
WAVE TAG	–
KIT NAME	✓
KIT SUB NAME	✓
KIT VOLUME	✓
KIT TEMPO	✓
PAD LINK	✓
WAVE Assign	✓
VOLUME	✓
PAN	✓
TEMPO SYNC	✓
MUTE GROUP	✓
LOOP	✓
TRIG TYPE	✓
DYNAMICS	✓
POLY/MONO	✓
PAD CH	✓
MIDI NOTE#	✓

Sauvegarde et chargement des données (BACKUP)

Paramètre de votre SPD-SX	Statut de compatibilité (✓ : pris en charge, – : non pris en charge)
EXT CTRL	✓
GATE TIME	✓
Paramètres d'effet	-
Paramètres OUTPUT	-
Paramètres SYSTEM	-

Affichage des informations du lecteur flash USB (INFO)

Voici comment vérifier le nombre de fichiers de données de sauvegarde enregistrés sur une clé USB.

- 1 Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».
- 2 Utilisez les boutons curseurs [▲][▼][◀][▶] pour sélectionner « INFO » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran USB MEMORY INFORMATION s'affiche.

USB MEMORY INFORMATION		
Number of Backup Data		
	Used	Total
ALL	1 /	99
1 KIT	0 /	999

Élément	Explication
ALL	Nombre de données de sauvegarde enregistrées
1 KIT	Nombre de données de sauvegarde de kit enregistrées

- 3 Appuyez sur le bouton [EXIT].

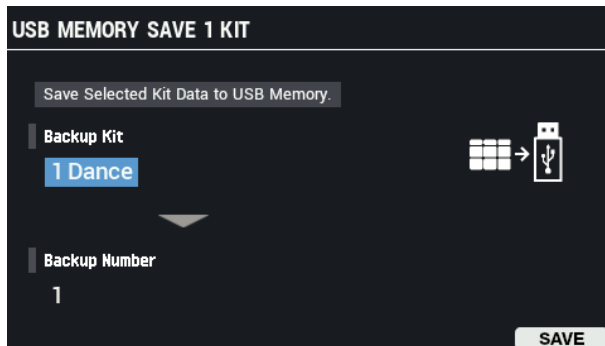
Sauvegarde d'un kit sur une clé USB (SAVE 1 KIT)

Voici comment sauvegarder les paramètres du kit (ondes utilisées par les kits comprises) sur une clé USB.

- 1 Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « SAVE 1 KIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran USB MEMORY SAVE 1 KIT apparaît.



3 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la rangée supérieure et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner un kit à sauvegarder.

4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la rangée inférieure et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner une destination de sauvegarde.

5 Appuyez sur le bouton [F6] (SAVE).

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

6 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran vous informe que la tâche est en cours.

7 Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».

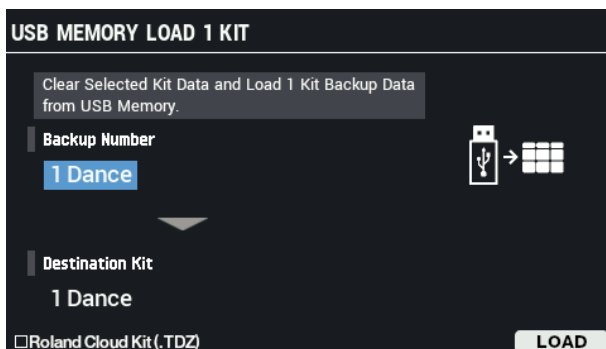
Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (LOAD 1 KIT)

Cette opération permet d'importer les données de sauvegarde du kit à partir d'un lecteur flash USB.

1 Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « LOAD 1 KIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran USB MEMORY LOAD 1 KIT apparaît.



3 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la rangée supérieure et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner un kit à charger.

Pour charger des fichiers TDZ téléchargés depuis Roland Cloud, cochez la case « Roland Cloud Kit (.TDZ) » (la case est cochée lorsque vous appuyez sur le bouton [F1]).

4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la rangée inférieure et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner une destination de chargement.

5 Appuyez sur le bouton [F6] (LOAD).

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

6 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

NOTE

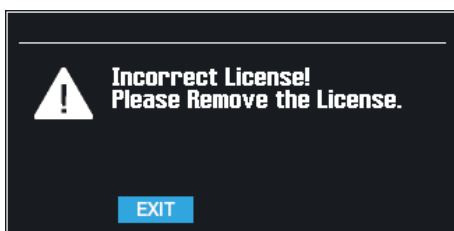
Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran vous informe que la tâche est en cours.

7 Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».

Précautions relatives aux données de licence

Vous ne pouvez pas charger les données de sauvegarde de kit téléchargées depuis Roland Cloud si ses données de licence diffèrent des données de licence enregistrées sur le SPD-SX PRO.

Dans ce cas, supprimez les données de licence enregistrées sur le SPD-SX PRO et essayez à nouveau de les charger.



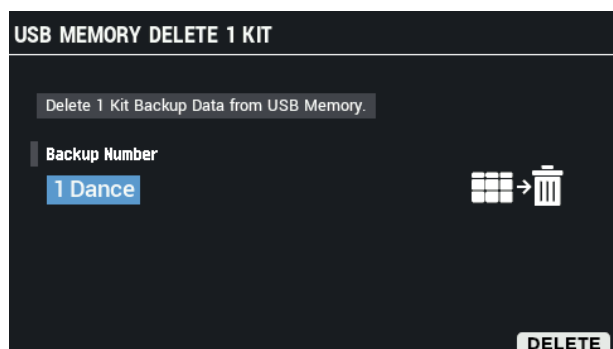
Suppression des données de sauvegarde de kit d'une clé USB (DELETE 1 KIT)

Cette section explique comment supprimer les données de sauvegarde de kit d'une clé USB.

1 Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « DELETE 1 KIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran USB MEMORY DELETE 1 KIT apparaît.



3 Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le fichier de sauvegarde de kit à supprimer.

4 Appuyez sur le bouton [F6] (DELETE).

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

5 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

6 Appuyez sur [ENTER] puis fermez le message « completed ».

Formatage d'une clé USB (FORMAT)

Cette section explique comment réinitialiser (formater) une clé USB.

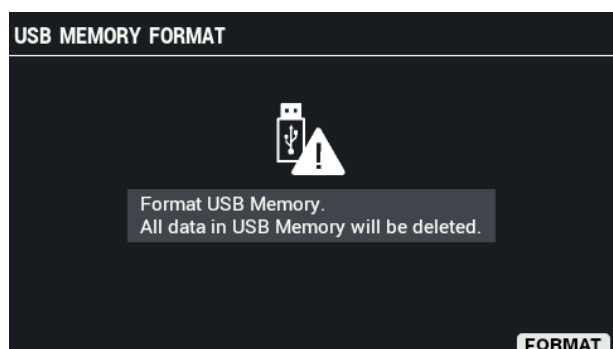
NOTE

- Assurez-vous d'avoir réinitialisé toutes les clés USB utilisées avec cet appareil avant de les utiliser.
- Utilisez une clé USB disponible dans le commerce. Notez que le fonctionnement n'est pas garanti pour toutes les clés USB disponibles dans le commerce.

1 Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « FORMAT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran USB MEMORY FORMAT s'affiche.



3 Appuyez sur le bouton [F6] (FORMAT).

Un message de confirmation apparaît.

4 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

NOTE

Ne mettez jamais l'appareil hors tension et ne retirez jamais la clé USB tant que l'écran affiche « Processing ».

5 Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».

Raccourcis pour les fonctions utiles (TOOLS)

1 Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).

Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.



2 Utilisez le bouton [F6] (SELECT) pour sélectionner la fonction à exécuter.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [F5] (EXIT).

REMARQUE

Les paramètres modifiés sont automatiquement enregistrés une fois l'alimentation coupée.

Copie d'un kit et permutation de deux kits (TOOLS-COPY KIT)

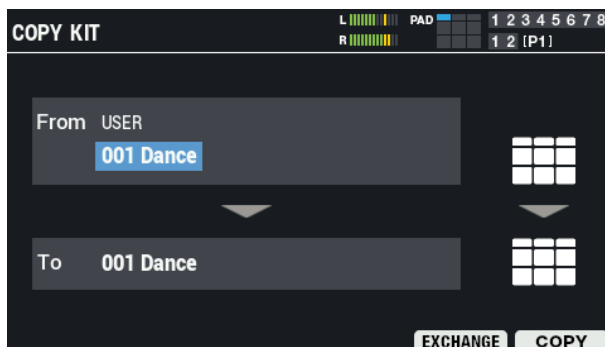
Voici comment copier les réglages d'un kit et échanger les réglages de deux kits.

1 Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).

Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « COPY KIT », et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran COPY KIT apparaît.



3 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.

Raccourcis pour les fonctions utiles (TOOLS)

Paramètre	Valeur	Explication
From	USER, USB MEMORY 1 à 99	Emplacement du kit source de la copie USER : copie les données de la mémoire utilisateur. Vous pouvez permuter (échanger) les kits source et destination de la copie, mais uniquement si la source de la copie se trouve dans la mémoire utilisateur. USB MEMORY 1 à 99 : copie les kits à partir des données de sauvegarde enregistrées sur une clé USB.
	Kit number	Numéro du kit source de la copie
To	Kit number	Numéro du kit de destination pour la copie ou l'échange

4 Appuyez sur le bouton [F6] pour copier et sur le bouton [F5] pour échanger.

Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le kit dans la zone « From » avec le kit dans la zone « To ».
[F6] (COPY)	Copie le kit de la zone « From » vers le kit de la zone « To ». Cela efface les données de kit enregistrées dans la zone « To ».

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

5 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Copie d'un pad et permutation de deux pads (TOOLS-COPY PAD)

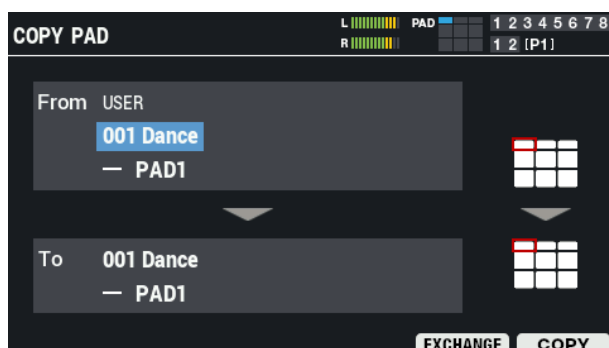
Voici comment copier les réglages d'un pad et échanger les réglages de deux pads.

1 Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).

Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « COPY PAD » et appuyez sur le bouton [F6] (SELECT).

L'écran COPY PAD apparaît.



3 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.

Paramètre	Valeur	Explication
From	USER, USB MEMORY 1 à 99	Emplacement du kit source de la copie USER : copie les données de la mémoire utilisateur. Vous pouvez permuter (échanger) les kits source et destination de la copie, mais uniquement si la source de la copie se trouve dans la mémoire utilisateur. USB MEMORY 1 à 99 : copie les pads à partir des données de sauvegarde enregistrées sur une clé USB.
	Kit number	Numéro du kit source de la copie
	PAD1 à 9, TRIG IN1 à 8, FOOT SW1/2	Numéro de pad source de la copie
To	Kit number	Numéro du kit de destination pour la copie ou l'échange
	PAD1 à 9, TRIG IN1 à 8, FOOT SW1/2	Numéro du pad de destination pour la copie ou l'échange

4 Appuyez sur le bouton [F6] pour copier et sur le bouton [F5] pour échanger.

Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le pad de la zone « From » vers le pad de la zone « To ».
[F6] (COPY)	Copie (écrase) le pad de la zone « From » vers le pad de la zone « To ». Cela efface les données de pad sauvegardées dans la zone « To ».

Un message de confirmation apparaît.

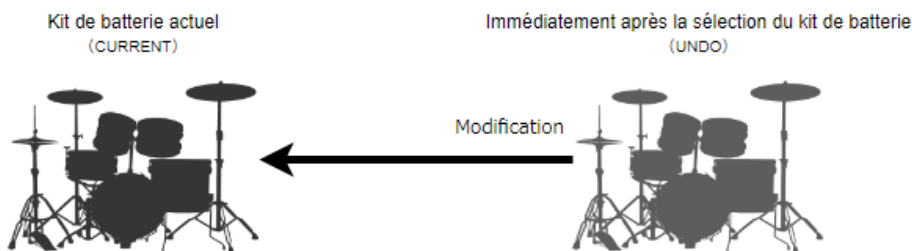
Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

5 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Écoute/retour au kit d'origine avant modifications (TOOLS-UNDO)

Vous pouvez comparer les réglages actuels du kit que vous éditez avec les réglages tels qu'ils étaient immédiatement après avoir sélectionné le kit de batterie, et rétablir les réglages d'origine si nécessaire.

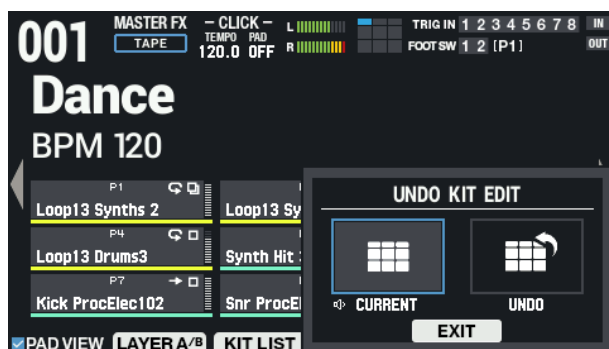


1 Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).

Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « UNDO », et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran UNDO KIT EDIT s'affiche.



3 Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] pour basculer entre les kits sauvegardés, et lisez-les pour les comparer.

Élément	Explication
CURRENT	Réglages du kit actuel
UNDO	Réglages rétablis à l'état existant immédiatement après sélection du kit

4 Pour rétablir les réglages du kit actuel tels qu'ils étaient juste après l'avoir sélectionné, sélectionnez « UNDO » et appuyez sur [F6] (RESTORE).

Un message de confirmation apparaît.

REMARQUE

Pour laisser les réglages du kit actuel tels quels, sélectionnez « CURRENT ».

5 Sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Les paramètres tels qu'ils étaient immédiatement après la sélection du kit sont maintenant restaurés.

Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (TOOLS-LOAD 1 KIT)

Cette section explique comment charger sur votre SPD-SX PRO les données de sauvegarde enregistrées sur une clé USB.

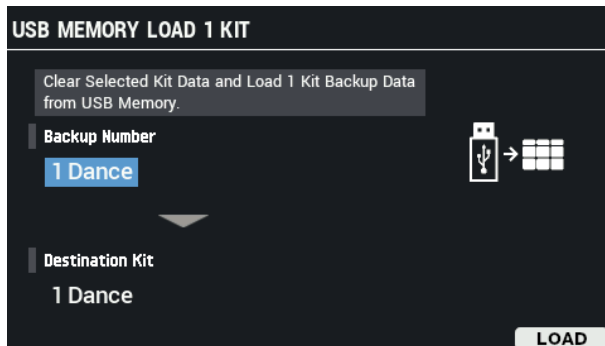
1 Insérez une clé USB dans votre SPD-SX PRO.

2 Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).

Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

3 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « LOAD 1 KIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran USB MEMORY LOAD 1 KIT apparaît.



4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.

Élément	Explication
Backup Number	Numéro de données de sauvegarde du kit
Destination Kit	Numéro de destination de chargement

5 Appuyez sur le bouton [F6] (LOAD).

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

6 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Importation d'un fichier audio (TOOLS-WAVE IMPORT)

Vous pouvez importer un fichier audio (WAV/AIFF/MP3) depuis une clé USB ou depuis votre ordinateur vers votre SPD-SX PRO pour le jouer en tant qu'onde.

Fichiers audio pouvant être importés à partir d'une clé USB sur votre SPD-SX PRO

Format de fichier	WAV / AIFF
Permet de régler la profondeur du Bit Crusher.	32/24/16 bits
Taux d'échantillonnage	48 kHz, 44,1 kHz
Format de fichier	MP3
Encodage	32 à 320 kbps

Points à retenir pour l'importation d'un fichier audio

- Les noms de fichiers contenant des caractères à double octets ne s'affichent pas correctement.
- Les paramètres de point de boucle dans un fichier AIFF sont ignorés.
- Si vous tentez d'importer un fichier dont le format n'est pas pris en charge par votre SPD-SX PRO, le message d'erreur « Wave Unsupported Format! » apparaît et le fichier ne peut pas être importé.
- Les fichiers audio de moins de 20 ms ou de plus d'une heure ne peuvent pas être importés.

Importation de fichiers audio depuis une clé USB

Vous pouvez importer des fichiers audio à partir d'une clé USB dans votre SPD-SX PRO.

1 Copiez le fichier audio que vous souhaitez importer dans le dossier « **IMPORT** » de votre clé USB.

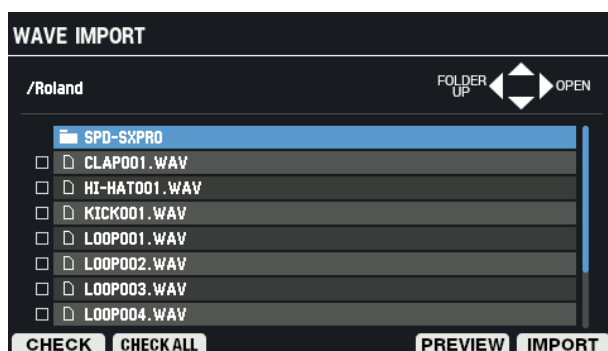
2 Connexion de votre clé USB au port USB MEMORY de votre SPD-SX PRO

3 Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).

Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

4 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « **WAVE IMPORT** » et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran WAVE IMPORT apparaît.



Bouton	Explication
Boutons curseur [▲] [▼]	Déplacent le curseur.
Boutons curseur [◀] [▶]	Vous déplacent vers le haut ou vers le bas dans le répertoire du dossier.
[F1] (CHECK)	Sélectionne ou non l'onde à la position du curseur.
[F2] (CHECK ALL)	Sélectionne ou non toutes les ondes dans le même dossier.
[F5] (PREVIEW)	Lit l'onde à la position du curseur. Si vous appuyez à nouveau sur le bouton [F5] (PREVIEW) pendant la lecture, la lecture s'arrête.
[F6] (IMPORT)	Importe la ou les ondes.

5 Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (IMPORT).

Un message de confirmation apparaît.

6 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « **OK** » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « **CANCEL** » et appuyez sur le bouton [ENTER].

REMARQUE

Les numéros et les noms des ondes sont automatiquement ajoutés aux ondes que vous importez.

Les 16 premiers caractères du nom du fichier audio source d'importation sont utilisés comme nom d'onde.

Vous pouvez voir ces ondes dans la liste des ondes.

Importation d'un fichier audio depuis votre ordinateur

Vous pouvez utiliser votre SPD-SX PRO APP pour importer des fichiers audio sur votre ordinateur sous forme d'ondes vers votre SPD-SX PRO.

Téléchargez l'application « SPD-SX PRO APP » via le Roland Cloud Manager.

SPD-SX PRO APP

- Importez un fichier audio (WAV/AIFF/MP3) enregistré sur votre ordinateur vers votre SPD-SX PRO pour le jouer en tant qu'onde.
- Affectez un fichier WAV/AIFF sur votre ordinateur à un kit, tel quel.
- Permet de définir le nom d'un kit ou d'une onde.

REMARQUE

Consultez le contenu de l'aide inclus avec l'application SPD-SX PRO APP pour plus d'informations sur l'utilisation de ces fonctions.

Enregistrement des paramètres actuels (TOOLS-WRITE)

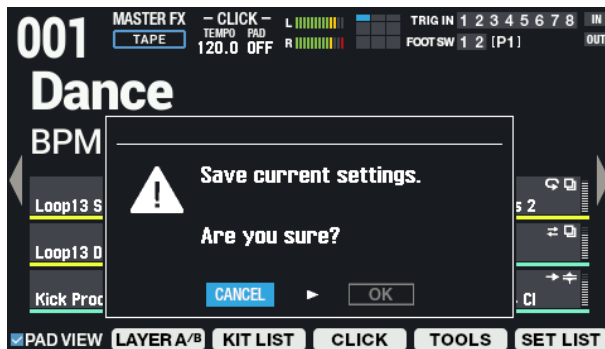
Les réglages que vous avez modifiés sur votre SPD-SX PRO sont enregistrés lors de sa mise hors tension. Pour sauvegarder les réglages avant de mettre l'appareil hors tension, exécutez la fonction « WRITE ».

1 Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).

Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

2 Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « WRITE » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.



3 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Restauration de tous les paramètres (y compris les données de licence Roland Cloud) aux valeurs d'usine par défaut

Lorsque vous chargez dans cette unité les données de sauvegarde de kit que vous avez téléchargé depuis Roland Cloud, les données de licence Roland Cloud sont enregistrées sur votre SPD-SX PRO.

La restauration de cette unité telle que présentée ci-dessous réinitialise toutes ces données de sauvegarde de licence et de kit que vous avez chargées, ainsi que vos échantillons utilisateur et tous les autres éléments aux réglages d'usine.

Restauration des paramètres d'usine

NOTE

Une fois que vous avez exécuté les étapes suivantes, toutes les données de votre SPD-SX PRO sont écrasées. Assurez-vous de sauvegarder toutes les données importantes sur une clé USB avant de le faire.

Créer une clé USB pour la mise à jour

- 1 Téléchargez et décompressez les données des paramètres d'usine par défaut (SPD-SX PRO FACTORY RESTORE DATA) à partir de la page Web répertoriée ci-dessous.**

https://www.roland.com/global/products/spd-sx_pro/downloads/

- 2 Connectez votre clé USB au port USB de l'ordinateur.**

- 3 Copiez le dossier « Roland » que vous avez décompressé à l'étape 1 dans le répertoire racine de la clé USB (le répertoire qui s'ouvre immédiatement lorsque vous ouvrez le lecteur).**

REMARQUE

Copiez l'intégralité du dossier « Roland », pas seulement le contenu.

- 4 Suivez les instructions ci-dessous pour retirer la clé USB de votre ordinateur.**

Utilisateurs Windows :

Cliquez sur l'icône « Supprimer le périphérique » affichée dans la barre des tâches du coin inférieur droit de l'écran pour déconnecter (éjecter) la clé USB et pouvoir la retirer de l'ordinateur.

Pour Mac :

Faites glisser et déposez l'icône du lecteur flash USB dans la corbeille. Une fois la connexion du lecteur flash USB interrompue, débranchez la clé de votre ordinateur.

Chargement des données des paramètres d'usine par défaut à partir d'un lecteur flash USB

- 1 Connexion de votre clé USB au port USB MEMORY de votre SPD-SX PRO**
- 2 Appuyez sur le bouton [MENU] de votre SPD-SX PRO.**
- 3 Utilisez le curseur pour sélectionner « BACKUP », puis appuyez sur le bouton [ENTER].**
- 4 Utilisez le curseur pour sélectionner « LOAD » et appuyez sur le bouton [ENTER]. L'écran USB MEMORY LOAD ALL apparaît.**
- 5 Utilisez les boutons curseurs [-] [+] pour sélectionner « 1.Contents_V**** » et appuyez sur le bouton [F6] (LOAD).**

Un message de confirmation apparaît.

- 6 Utilisez les boutons curseurs [◀] [▶] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Cette opération charge les données des paramètres d'usine par défaut.

Problème	Points à vérifier	Action	Page
Problèmes avec le son			
Aucun son ou volume insuffisant	Votre SPD-SX PRO est-il correctement branché au périphérique externe ?	Vérifiez le mode de branchement.	➔ « Façade arrière (connexion de votre équipement) (p. 10) »
	Y a-t-il un court-circuit dans le câble audio ?	Remplacez le câble.	
	Utilisez-vous un câble audio contenant une résistance intégrée ?	Si oui, utilisez des câbles qui ne contiennent pas de résistances.	
	Le volume de l'amplificateur ou de la console de mixage connecté est-il réduit ?	Ajustez son niveau de manière appropriée.	
	Le volume de votre SPD-SX PRO a-t-il été réduit ?	Ajustez son niveau de manière appropriée.	➔ « Mise sous ou hors tension (p. 14) »
	Entendez-vous un son dans le casque ?	Si vous entendez du son dans votre casque, il se peut qu'il y ait un court-circuit dans le câble de connexion ou qu'il y ait un problème avec l'ampli ou la table de mixage connecté. Vérifiez l'appareil connecté et la méthode de connexion.	
	Le volume de l'appareil connecté aux prises AUDIO IN a-t-il été réduit ?	Ajustez son niveau de manière appropriée.	
	Le niveau d'entrée est-il trop bas ?	Ajustez le Rec Level de manière appropriée.	➔ « Création d'une onde par échantillonnage (SAMPLING) (p. 122) »
		Réglez le AUDIO IN VOLUME sur une valeur appropriée.	➔ « Façade arrière (connexion de votre équipement) (p. 10) »
	LOCAL CONTROL a-t-il été réglé sur « OFF » ?	Lorsque LOCAL CONTROL est réglé sur « OFF », les données d'interprétation ne sont pas envoyées directement au générateur de sons interne du SPD-SX PRO lorsque vous frappez le pad. Régalez LOCAL CONTROL sur « ON ».	➔ « Configuration des paramètres MIDI généraux pour le SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI) (p. 147) »

Problème	Points à vérifier	Action	Page
Aucun son n'est émis par un pad spécifique	Le volume de l'onde a-t-il été réduit ?	Permet de régler le volume de l'onde.	➔ « Paramètres de base (PAD EDIT) (p. 66) »
	L'OUTPUT est-il correctement défini ?	Vérifiez les paramètres d'OUTPUT.	➔ « Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78) »
	La fonction PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL peut avoir été activée.	Si la fonction PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL est activée pour un pad lorsque vous le frappez, ce pad n'émet pas de son. Réglez PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL sur « OFF ».	➔ « Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages des boutons PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP) (p. 149) »
	EXT CTRL a-t-il été réglé sur « ON » ?	Lorsque EXT CTRL est réglé sur « ON », l'appareil passe dans un mode dans lequel les messages de changement de contrôle sont transmis et reçus. Dans ce mode, les pads ne produisent pas de son lorsqu'ils sont frappés. Réglez EXT CTRL sur « OFF ».	➔ « Configuration des paramètres relatifs au MIDI (KIT MIDI) (p. 103) »
Problèmes avec l'USB			
La clé USB est connectée mais n'est pas reconnue ; ou les données ne peuvent pas être sélectionnées.	La clé USB est-elle correctement connectée ?	Vérifiez que la clé USB est correctement connectée.	➔ « Utilisation d'une clé USB (p. 18) »
	Utilisez-vous le type de clé USB approprié ?	Utilisez une clé USB vendue par Roland. Nous ne pouvons pas garantir le bon fonctionnement des autres produits avec cet appareil.	
Impossible de communiquer avec l'ordinateur	Le câble USB est-il branché correctement ?	Vérifiez que le câble USB est correctement branché.	➔ « Connexion de votre ordinateur en USB (p. 18) »
	Le pilote USB est-il installé ?	Un pilote USB est nécessaire lorsque vous utilisez le son USB ou USB MIDI. Installez le pilote USB sur votre ordinateur en premier.	➔ « Connexion de votre ordinateur en USB (p. 18) »
	Les réglages USB MODE ont-ils été correctement effectués ?	Choisissez le réglage adapté à votre situation.	➔ « Configuration des paramètres d'entrée/sortie audio USB (USB AUDIO) (p. 158) »
Impossible de charger le fichier WAV	Le fichier WAV utilise-t-il le nom de fichier et le format corrects ?	Vérifiez le nom de fichier et le format du fichier WAV.	➔ « Importation d'un fichier audio (IMPORT) (p. 118) »
Problèmes MIDI			

Problème	Points à vérifier	Action	Page
Pas de son	Le câble MIDI est-il branché correctement ?	Vérifiez que le câble MIDI est correctement branché.	→ « Façade arrière (connexion de votre équipement) (p. 10) »
	Y a-t-il un court-circuit dans le câble MIDI ?	Remplacez le câble.	
	Le canal MIDI est-il correctement réglé ?	Définissez les mêmes réglages pour les canaux MIDI de votre SPD-SX PRO et l'appareil MIDI externe.	→ « Configuration des paramètres MIDI généraux pour le SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI) (p. 147) »
	Le numéro de la note a-t-il été correctement défini ?	Aucun son n'est produit lorsqu'un numéro de note qui n'a pas été défini pour un pad est reçu. Modifiez le numéro de note ou passez à un kit avec un numéro de note différent.	→ « Configuration des paramètres MIDI généraux pour le SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI) (p. 147) »

Principales caractéristiques

Pads	Pads intégrés : 9 (avec PAD LED, Vertical LED) * Quatre entrées de déclenchement externes sont disponibles, vous permettant de connecter jusqu'à huit pads (vendus séparément) avec un câble en Y (vendu séparément).
Polyphonie maximum	32 voix (voix de métronome comprises)
Nombre de données d'ondes enregistrables	20 000 * Y compris les données prédéfinies
Stockage interne	Taille : 32 Go * Y compris les données prédéfinies
Durée d'échantillonnage	Échantillonnage depuis AUDIO IN : 60 minutes par échantillon Rééchantillonnage : 10 minutes par échantillon
Format de données :	linéaire 16 bits
Permet de régler le taux d'échantillonnage.	48 kHz
Format d'importation	WAV, AIFF, MP3
Kits	200
Onde prédéfinie	1 550 ou plus
Set list	32 (32 pas par SET LIST)
Effets de kit	Égaliseur de couche : chaque pad (pour chaque couche A/B) Transition de couche : chaque pad (pour chaque couche A/B) Multi-Effects (53 types) : 4 systèmes Side Chain Compressor : 1 système
Effets système	Effets maître (53 types) Master Compressor Master Equalizer
Nombre de canaux d'enregistrement/lecture audio USB	Sampling Rate (Original) : 48 kHz Sampling Rate (avec convertisseur de taux d'échantillonnage) : 96 kHz, 44,1 kHz Enregistrement : 8 canaux Lecture : 12 canaux
Affichage	LCD couleur graphique 10,9 cm
Connecteurs	Prise PHONES : type casque stéréo 6,35 mm Prises MASTER OUT (L/R) (BALANCED) : type casque 6,35 mm Prises DIRECT OUT x 4 (BALANCED) : type casque TRS 6,35 mm Prise AUDIO IN : type casque stéréo 6,35 mm (avec contrôle du volume) Prise TRIG IN x 4 (1/2, 3/4, 5/6, 7/8) : type casque TRS 6,35 mm Prise FOOT SW x 1 (1/2) : type casque TRS 6,35 mm Prise HH CTRL/EXPRESSION x 1 : type casque TRS 6,35 mm Connecteurs MIDI (IN, OUT/THRU) Port USB COMPUTER : USB B (USB haut débit, USB-AUDIO, USB-MIDI, application) Port USB COMPUTER : USB A (USB haut débit, sauvegarde/chargement de sauvegarde, importation/exportation d'échantillons) Prise DC IN
Alimentation électrique	CC 12 V (adaptateur secteur)
Consommation	1 500 mA
Dimensions	360 (L) x 330,3 (P) x 92,9 (H) mm 14-3/16 (L) x 13-1/16 (P) x 3-11/16 (H) pouces
Poids	3,0 kg/6 lbs 10 oz (hors adaptateur secteur)

Accessoires	Guide de démarrage rapide Dépliant « À lire en premier » Dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ/NOTES IMPORTANTES » Adaptateur secteur
Options (vendues séparément)	Pads (série PD, série PDX, BT-1) Cymbales (série CY) Charlestons (VH-10, VH-11) Déclencheurs de grosse caisse (série KD, série KT) Support de pad (PDS-20, PDS-10) Pince polyvalente (APC-33) Déclencheur de batterie acoustique (RT-30K, RT-30HR, RT-30H) Pédale de charleston (FD-8, FD-9, VH-10, HV-11) Pédale d'expression (BOSS EV-30) Commutateur à pédale (DP-2) Commutateur au pied (BOSS FS-5U, FS-6, FS-7) Câble en Y (PCS-31L)

* Ce document décrit les caractéristiques du produit au moment de sa rédaction. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site web de Roland.

Effect List (English)

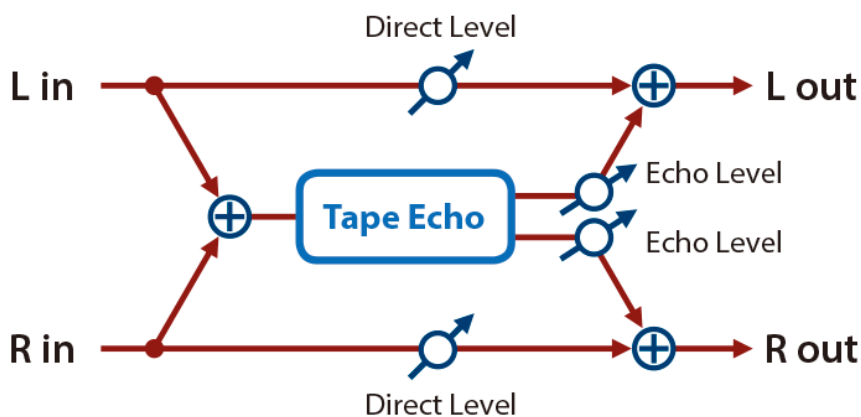
→ "Delay effects (p. 197)"	→ "Tape Echo (p. 197)" → "Delay (p. 198)" → "Time Ctrl Delay (p. 199)" → "Reverse Delay (p. 200)" → "2Tap Pan Delay (p. 201)" → "3Tap Pan Delay (p. 202)" → "Mid-Side Delay (p. 203)"
→ "Reverb effects (p. 204)"	→ "Reverb (p. 204)" → "Long Reverb (p. 205)"
→ "Filter effects (p. 206)"	→ "Isolator (p. 206)" → "Low Boost (p. 207)" → "Super Filter (p. 207)" → "Multi Mode Filter (p. 208)" → "Enhancer (p. 209)" → "Auto Wah (p. 210)" → "Humanizer (p. 210)" → "Mid-Side EQ (p. 211)"
→ "Modulation effects (p. 213)"	→ "Phaser (p. 213)" → "Small Phaser (p. 213)" → "Script 100 (p. 214)" → "Step Phaser (p. 215)" → "Infinite Phaser (p. 216)" → "Ring Modulator (p. 216)" → "Tremolo (p. 217)" → "Auto Pan (p. 217)" → "Slicer (p. 218)"
→ "Chorus effects (p. 219)"	→ "Flanger (p. 219)" → "SBF-325 (p. 220)" → "Step Flanger (p. 221)" → "Chorus (p. 222)" → "Space-D (p. 223)" → "CE-1 (p. 223)" → "SDD-320 (p. 224)" → "JUNO-106 Chorus (p. 224)"

→ "Dynamics effects (p. 225)"	→ "Overdrive (p. 225)" → "Distortion (p. 225)" → "T-Scream (p. 226)" → "Fuzz (p. 226)" → "Tone Fattener (p. 227)" → "HMS Distortion (p. 227)" → "Saturator (p. 228)" → "Warm Saturator (p. 228)" → "Speaker Simulator (p. 229)" → "Guitar Amp Simulator (p. 230)" → "Compressor (p. 232)" → "Mid-Side Compressor (p. 233)" → "Limiter (p. 234)" → "Gate (p. 234)"
→ "Lo-fi effects (p. 235)"	→ "LOFI Compress (p. 235)" → "Bit Crusher (p. 236)"
→ "Pitch effect (p. 236)"	→ "Pitch Shifter (p. 236)"
→ "Looper effects (p. 237)"	→ "DJFX Looper (p. 237)" → "BPM Looper (p. 237)"

Delay effects

Tape Echo

A virtual tape echo that produces a realistic tape delay sound. This simulates the tape echo section of a Roland RE-201 Space Echo.



Parameter	Value	Explanation
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Combination of playback heads to use Select from three different heads with different delay times. S: Short M: Middle L: Long
Repeat Rate	0–127	Tape speed Increasing this value shortens the spacing of the delayed sound.
Intensity	0–127	Amount of delay repeats

Parameter	Value	Explanation
Bass	-15--+15 [dB]	Boost/cut for the lower range of the echo sound
Treble	-15--+15 [dB]	Boost/cut for the upper range of the echo sound
Head S Pan	L64–63R	Independent panning for the short, middle, and long playback heads
Head M Pan	L64–63R	
Head L Pan	L64–63R	
Tape Distortion	0–5	Amount of tape-dependent distortion to be added This simulates the slight tonal changes that can be detected by signal-analysis equipment. Increase this value for more distortion.
W/F Rate	0–127	Speed of wow/flutter (complex variation in pitch caused by tape wear and rotational irregularity)
W/F Depth	0–127	Depth of wow/flutter
Echo Level (*1)	0–127	Volume of the echo sound
Direct Level	0–127	Volume of the original sound
Level	0–127	Output Level

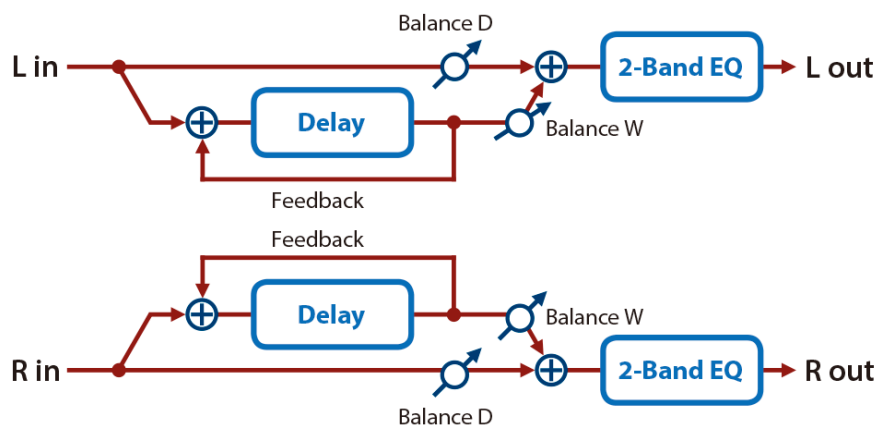
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

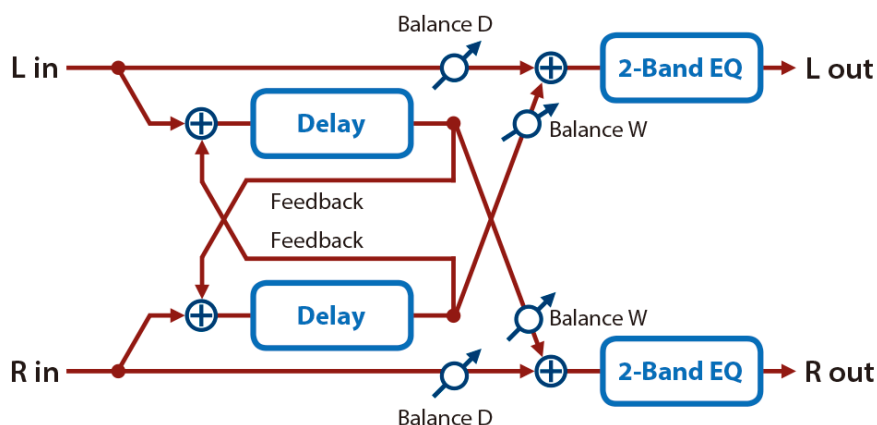
Delay

This is a stereo delay.

When Feedback Mode is NORMAL



When Feedback Mode is CROSS



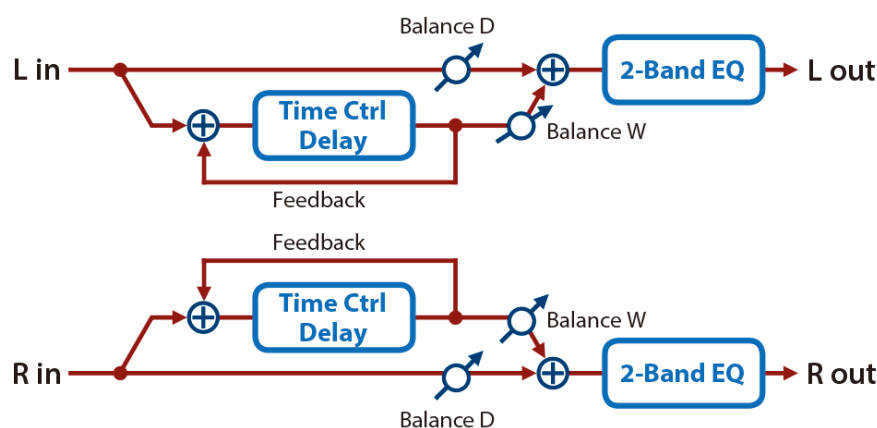
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay Left Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay Right Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Phase Left	NORMAL, INVERSE	Phase of left and right delay sound NORMAL: Non-inverted INVERT: Inverted
Phase Right		
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Selects the way in which delay sound is fed back into the effect. (See the figures above.)
Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Time Ctrl Delay

A stereo delay in which the delay time can be varied smoothly.



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”

Effect List (English)

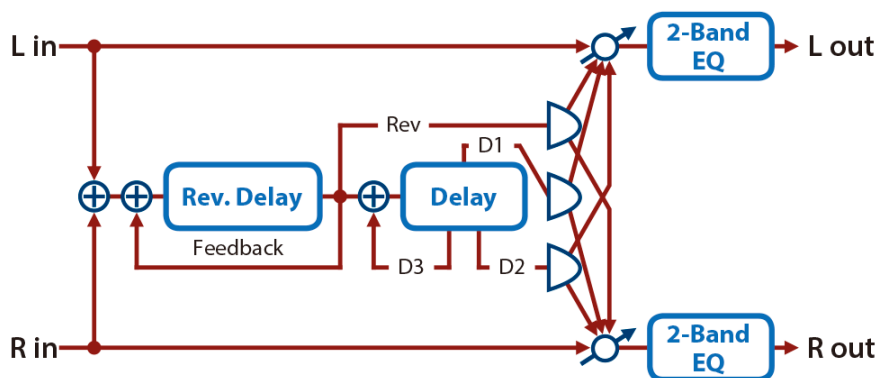
Parameter	Value	Explanation
Delay Time (msec) (*1)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
Delay Time (note) (*1)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Acceleration	0–15	Speed at which the current delay time changes to the specified delay time when you change the delay time. This affects the speed of pitch change as well as the delay time.
Feedback	-98→+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Reverse Delay

This is a reverse delay that adds a reversed and delayed sound to the input sound. A tap delay is connected immediately after the reverse delay.



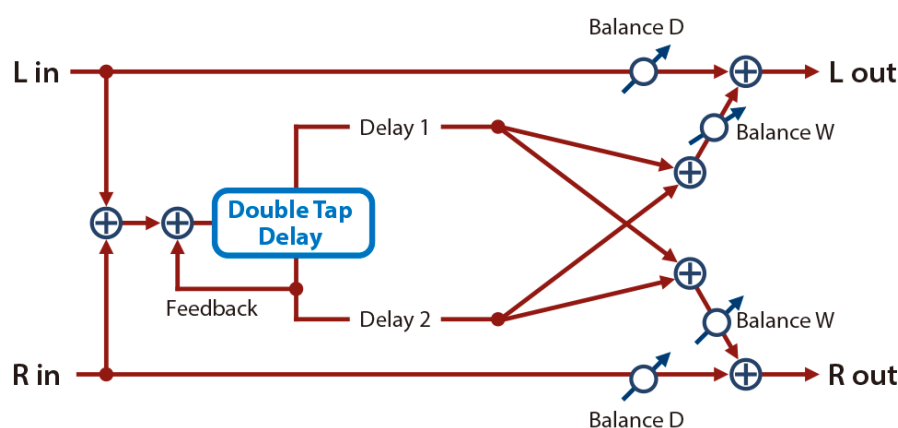
Parameter	Value	Explanation
Threshold	0–127	Volume at which the reverse delay will begin to be applied
Tempo Sync Rev	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rev Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the reverse delay until the delay sound is heard
Rev Delay Time (note)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Rev Delay Feedback	-98→+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the reverse delay (negative (-) values invert the phase)
Rev Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the reverse-delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Rev Delay Pan	L64–63R	Panning of the reverse delay sound
Rev Delay Level	0–127	Volume of the reverse delay sound

Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Delay1	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay1 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay1 Time (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Tempo Sync Delay2	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay2 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay2 Time (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Tempo Sync Delay3	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay3 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay3 Time (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Delay 3 Feedback	-98–+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the tap delay (negative (-) values invert the phase)
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the hi-frequency content of the tap delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the tap delay sounds
Delay 2 Pan	L64–63R	
Delay 1 Level	0–127	Volume of the tap delay sounds
Delay 2 Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

2Tap Pan Delay



Effect List (English)

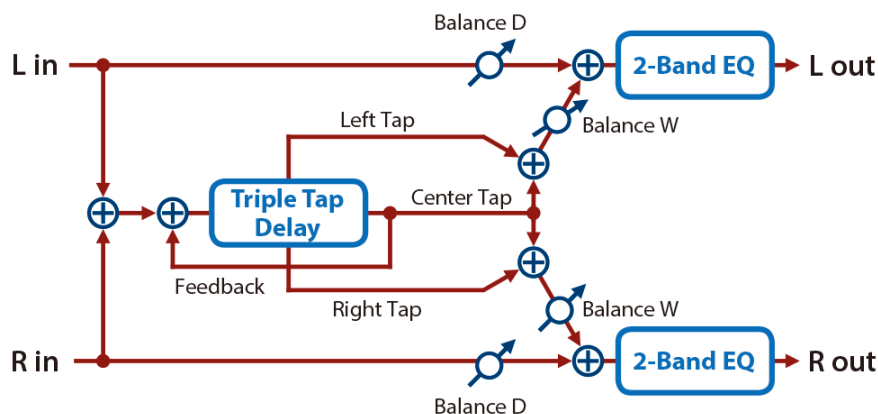
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
Delay Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the second delay sound is heard.
Delay Time (note)	Note ⇒ “Note (p. 238)”	
Delay Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Delay 1 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 1
Delay 2 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 2
Delay 1 Level	0–127	Volume of delay 1
Delay 2 Level	0–127	Volume of delay 2
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Adjusts the volume balance between the sound that is sent through the delay (W) and the sound that is not sent through the delay (D).
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

3Tap Pan Delay

Produces three delay sounds; center, left and right.



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Delay Left Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”

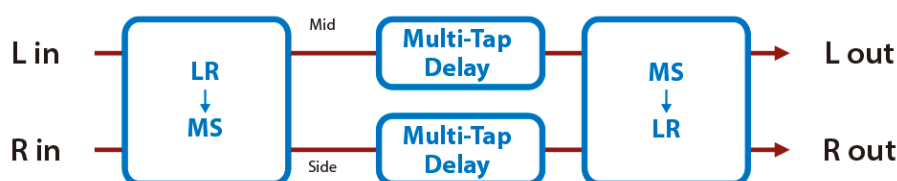
Parameter	Value	Explanation
Delay Right Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
Tempo Sync Center	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Delay Center Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the center delay sound is heard.
Delay Center Time (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
Center Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Left Level	0–127	Volume of each delay sound
Right Level	0–127	
Center Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Mid-Side Delay

This effect applies different amounts of delay to left/right signals of similar phase and differing phase.



Parameter	Value	Explanation
M Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase
M Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals are considerably in phase
M Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
M Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
M Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
M Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
M HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
M Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
M Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
M Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
M Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
S Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals whose left/right signals are considerably out of phase
S Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
S Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
S Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
S Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
S HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
S Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
S Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
S Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
S Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
Level	0–127	Output Level

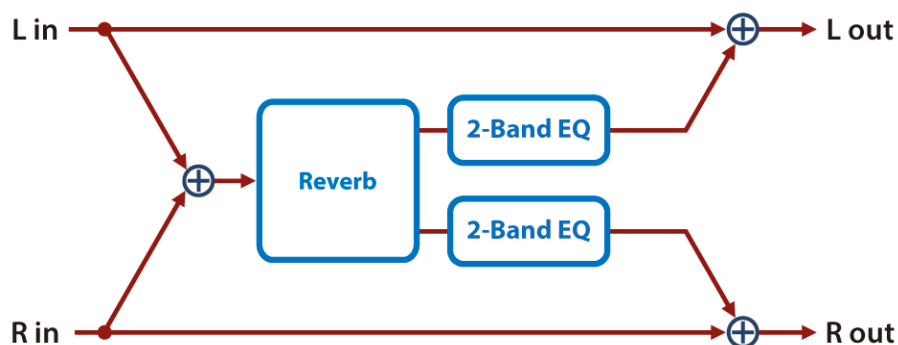
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Reverb effects

Reverb

Adds reverberation to the direct sound, simulating an acoustic space.



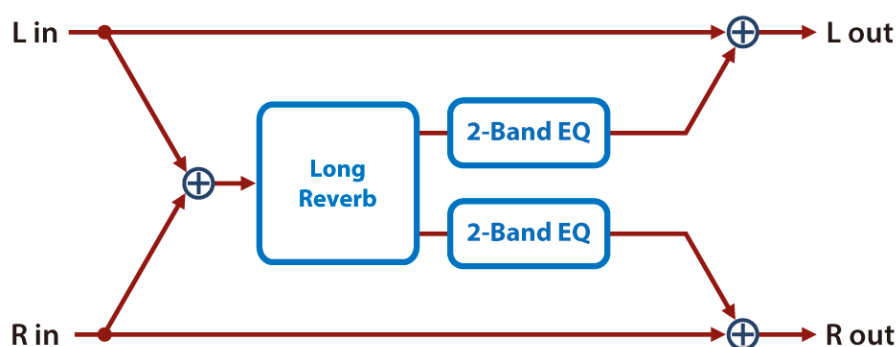
Parameter	Value	Explanation
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Reverb type
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the reverb sound is heard.
Time (*1)	0–127	Time length of reverberation
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the reverb sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Long Reverb

This is a very rich sounding reverb with a choice of character.



Parameter	Value	Explanation
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Time	0–127	Time length of reverberation
Pre LPF	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency of the filter that cuts the high-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Pre HPF	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency of the filter that cuts the low-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Peaking Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the filter that boosts/cuts a specific frequency region of the input sound
Peaking Gain	-15–+15 [dB]	Amount of boost/cut produced by the filter at the specified frequency region of the input sound
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Bandwidth of the filter that boosts or cuts the specified frequency region of the input sound

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
HF Damp	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
LF Damp	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency at which the low-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
Character	1–6	Reverb type
EQ Low Freq	200, 400 [Hz]	Frequency of the low range
EQ Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
EQ High Freq	2000, 4000, 8000 [Hz]	Frequency of the high range
EQ High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

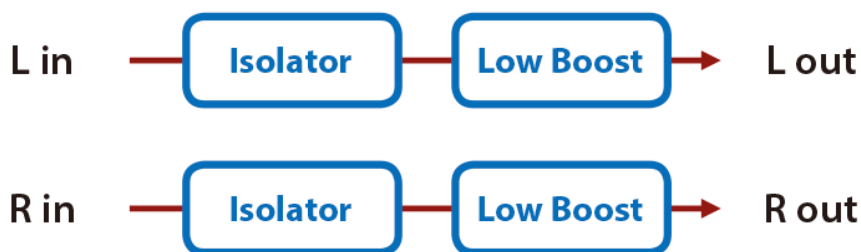
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Filter effects

Isolator

This is an equalizer which cuts the volume greatly, allowing you to add a special effect to the sound by cutting the volume in varying ranges.



Parameter	Value	Explanation
Boost/Cut Low (*1)	-60--+4 [dB]	These boost and cut each of the High, Middle, and Low frequency ranges. At -60 dB, the sound at that frequency band becomes inaudible. 0 dB is equivalent to the input level of the sound.
Boost/Cut Mid	-60--+4 [dB]	
Boost/Cut High	-60--+4 [dB]	
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	Turns the Anti-Phase function on/off for the low frequency ranges. When turned on, the counter-channel of stereo sound is inverted and added to the signal.
Anti-Phase Low Level	0–127	Adjusts the level settings for the anti-phase low frequency ranges. Adjusting this level for certain frequencies allows you to lend emphasis to specific parts. (This is effective only for stereo source.)
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	Settings of the Anti-Phase function for the Middle frequency ranges. The parameters are the same as for the Low frequency ranges.
Anti Phase Mid Level	0–127	
Low Boost Sw	OFF, ON	Turns Low Booster on/off. This emphasizes the low-end to create a heavy bass sound.

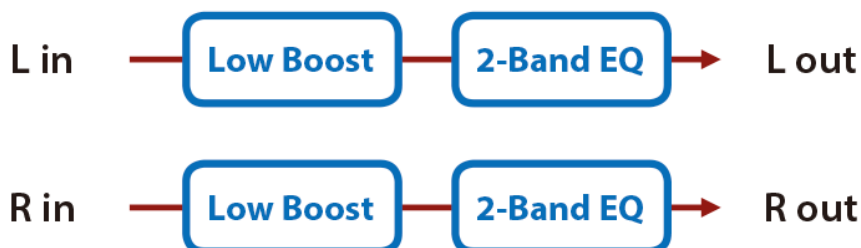
Parameter	Value	Explanation
Low Boost Level	0–127	Amount of low-end boost. Depending on the Isolator and filter settings, this effect may be hard to distinguish.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Low Boost

Boosts the volume of the lower range, creating powerful lows.



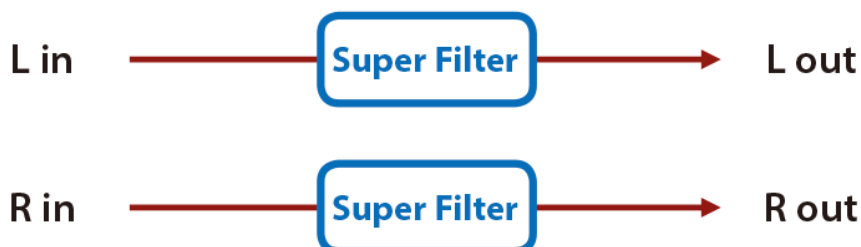
Parameter	Value	Explanation
Boost Frequency	50, 56, 63, 71, 80, 90, 100, 112, 125 [Hz]	Center frequency at which the lower range will be boosted
Boost Gain (*1)	0–+12 [dB]	Gain of the lower range that will be boosted
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Width of the lower range that will be boosted
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Super Filter

This is a filter with an extremely sharp slope. The cutoff frequency can be varied cyclically.



Effect List (English)

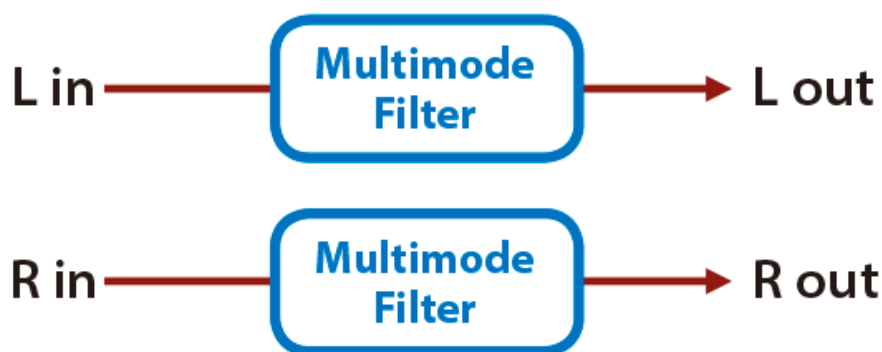
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type of filter Frequency range that will pass through each filter LPF: frequencies below the cutoff BPF: frequencies in the region of the cutoff HPF: frequencies above the cutoff NOTCH: frequencies other than the region of the cutoff
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: Gentle, -24 dB: Steep, -36 dB: Extremely steep
Filter Cutoff (*1)	0–127	Cutoff frequency of the filter Increasing this value raises the cutoff frequency.
Filter Resonance	0–100	Filter resonance level Increasing this value emphasizes the region near the cutoff frequency.
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Modulation Sw	OFF, ON	On/off switch for cyclic change
Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	How the cutoff frequency will be modulated TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1: Sawtooth wave (upward) SAW2: Sawtooth wave (downward)
	SAW 1  SAW 2 	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ⇒ “Note (p. 238)”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Attack	0–127	Speed at which the cutoff frequency will change This is effective if Modulation Wave is SQR, SAW1, or SAW2.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to [“Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)”](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)”](#).

Multi Mode Filter

This is a filter that is adjusted for effective use in a DJ performance.



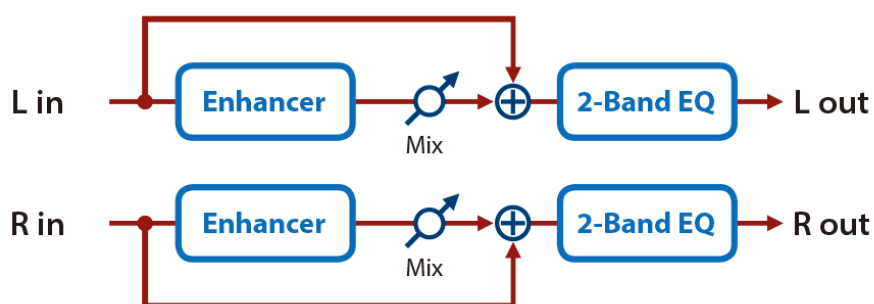
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF/HPF, LPF, HPF, BPF	Type of filter LPF/HPF: The filter type is automatically switched according to the Filter Tone parameter value.
Filter Tone (*1)	0–255	Frequency at which the filter operates
Filter Color	0–255	Filter resonance level Higher values more strongly emphasize the region of the operating frequency.
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: gentle -24 dB: steep -36 dB: extremely steep
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Enhancer

Controls the overtone structure of the high frequencies, adding sparkle and tightness to the sound.



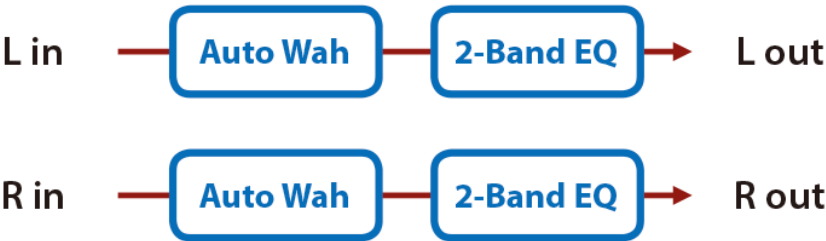
Parameter	Value	Explanation
Sens (*1)	0–127	Sensitivity of the enhancer
Mix	0–127	Level of the overtones generated by the enhancer
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Auto Wah

Cyclically controls a filter to create cyclic change in timbre.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF	Type of filter LPF: Produces a wah effect in a broad frequency range. BPF: Produces a wah effect in a narrow frequency range.
Manual	0–127	Center frequency that produces a wah effect
Peak	0–127	The width of the frequency region over which the wah effect is applied. Increasing this value makes the frequency region narrower.
Sens	0–127	Sensitivity with which the filter is modified
Polarity	UP, DOWN	Direction in which the filter will move UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation frequency of the wah effect
Rate (note) (*1)	Note ⇒ “Note (p. 238)”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Adjusts the degree of phase shift of the left and right sounds when the wah effect is applied.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Humanizer

Adds a vowel character to the sound, making it similar to a human voice.



Parameter	Value	Explanation
Drive Sw	OFF, ON	Overdrive on/off
Drive	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Vowel1	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Vowel2	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency at which the two vowels switch
Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Input Sync Sw	OFF, ON	LFO reset on/off If this is ON, the LFO for switching the vowels is reset by the input signal.
Input Sync Threshold	0–127	Volume level at which reset is applied
Manual	0–100	Point at which Vowel 1/2 switch 0–49: Vowel 1 will have a longer duration. 50: Vowel 1 and 2 will be of equal duration. 51–100: Vowel 2 will have a longer duration.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Mid-Side EQ

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be tonally adjusted in a different way than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M EQ Switch (*1)	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Input Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase
M Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
M Low Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the low range
M Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
M Mid1 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
M Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
M Mid2 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
M Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
M Mid3 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
M Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
M High Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the high range
S EQ Switch	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals whose signals are considerably out of phase.
S Input Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Volume of left/right signals whose signals are considerably out of phase
S Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
S Low Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the low range
S Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1
S Mid1 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
S Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
S Mid2 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
S Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
S Mid3 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
S Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
S High Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

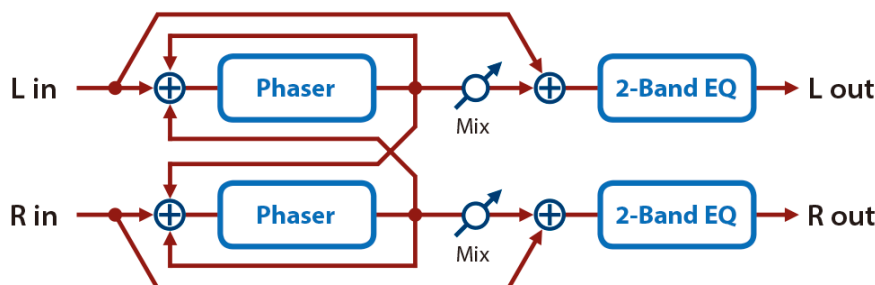
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Modulation effects

Phaser

This is a stereo phaser. A phase-shifted sound is added to the original sound and modulated.



Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

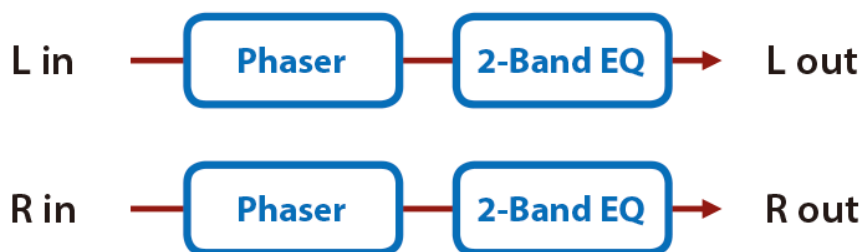
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Small Phaser

This simulates an analog phaser of the past.

It is particularly suitable for electric piano.



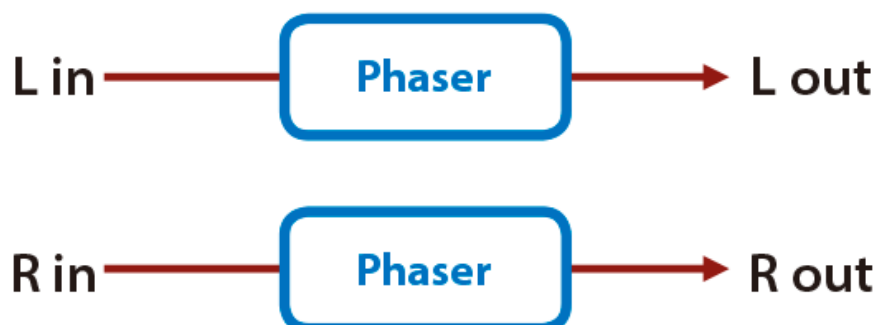
Parameter	Value	Explanation
Rate (*1)	0–100	Modulation rate
Color	1, 2	Modulation character
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Script 100

This simulates an analog phaser of the past.



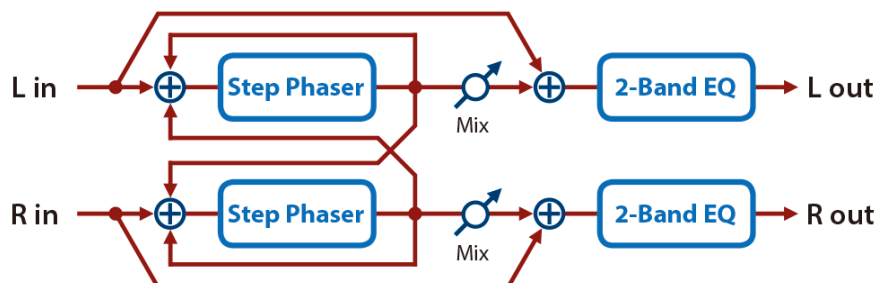
Parameter	Value	Explanation
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note) (*1)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Duty	-50–50	Adjusts the ratio of speeds at which the modulation rises or falls.
Min	0–100	Lower limit reached by modulation
Max	0–100	Upper limit reached by modulation
Manual Sw	OFF, ON	Applies modulation according to the value of the Manual parameter, rather than modulating automatically.
Manual	0–100	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Resonance	0–66	Amount of feedback
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Step Phaser

This is a stereo phaser. The phaser effect will be varied gradually.



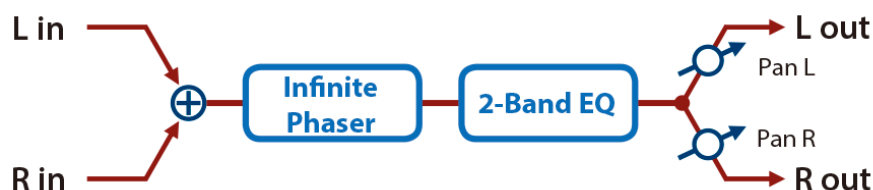
Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Tempo Sync (Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	–98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Tempo Sync (Step Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate of the step-wise change in the phaser effect
Step Rate (note)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Infinite Phaser

A phaser that continues raising/lowering the frequency at which the sound is modulated.



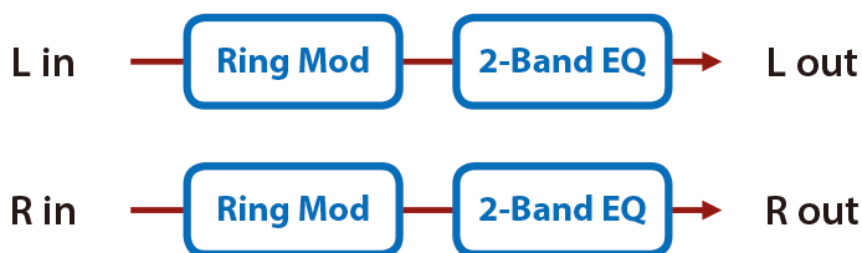
Parameter	Value	Explanation
Mode	1, 2, 3, 4	Higher values will produce a deeper phaser effect.
Speed	-100–100	Speed at which to raise or lower the frequency at which the sound is modulated (+: upward / -: downward)
Resonance	0–127	Amount of feedback
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Ring Modulator

This is an effect that applies amplitude modulation (AM) to the input signal, producing bell-like sounds. You can also change the modulation frequency in response to changes in the volume of the sound sent into the effect.



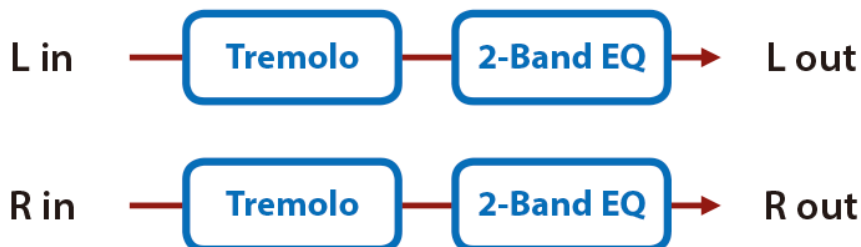
Parameter	Value	Explanation
Frequency (*1)	0–127	Adjusts the frequency at which modulation is applied.
Sens	0–127	Adjusts the amount of frequency modulation applied.
Polarity	UP, DOWN	Determines whether the frequency modulation moves towards higher frequencies or lower frequencies. UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Tremolo

Cyclically changes the volume.



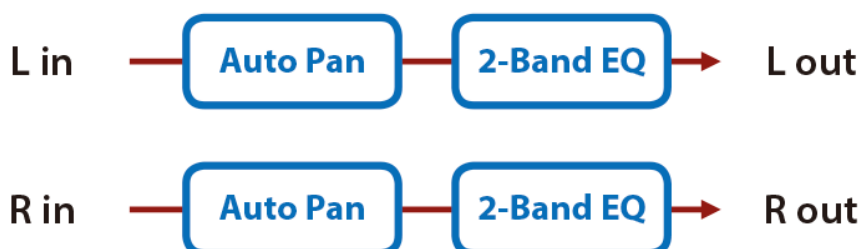
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	Modulation wave TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1 SAW 2	
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Auto Pan

Cyclically modulates the stereo location of the sound.



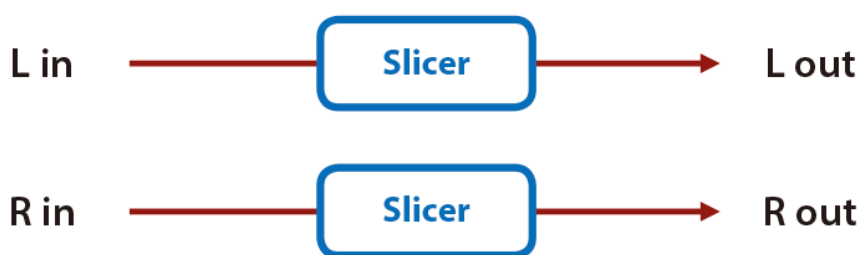
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	How the pan changes TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1  SAW 2 	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to [“Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)”](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)”](#).

Slicer

By applying successive cuts to the sound, this effect turns a conventional sound into a sound that appears to be played as a backing phrase. This is especially effective when applied to sustain-type sounds.



Parameter	Value	Explanation
Step 01–16	0–127	Level at each step
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Rate at which the 16-step sequence will cycle
Rate (note) (*1)	Note → “Note (p. 238)”	
Attack	0–127	Speed at which the level changes between steps
Input Sync Sw	OFF, ON	Specifies whether an input note will cause the sequence to resume from the first step of the sequence (ON) or not (OFF).

Parameter	Value	Explanation
Input Sync Threshold	0–127	Volume at which an input note will be detected
Mode	LEGATO, SLASH	Sets the manner in which the volume changes as one step progresses to the next. LEGATO: The change in volume from one step's level to the next remains unaltered. If the level of a following step is the same as the one preceding it, there is no change in volume. SLASH: The level is momentarily set to 0 before progressing to the level of the next step. This change in volume occurs even if the level of the following step is the same as the preceding step.
Shuffle	0–127	Timing of volume changes in levels for even-numbered steps (step 2, step 4, step 6...). The higher the value, the later the beat progresses.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

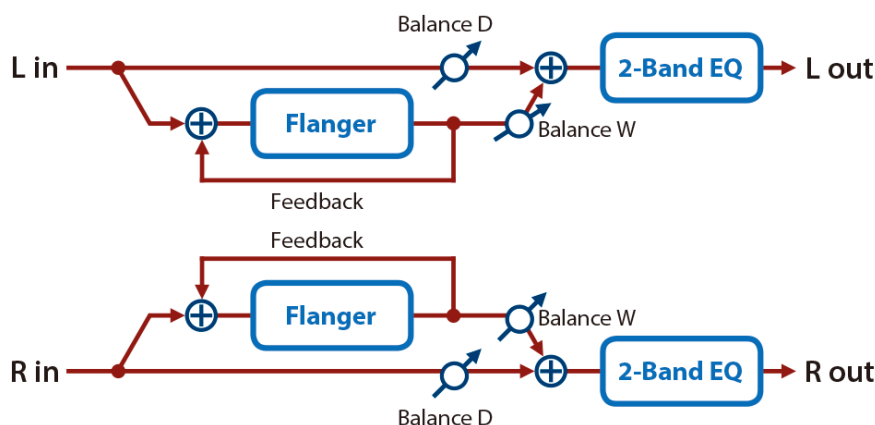
Chorus effects

Flanger

This is a stereo flanger (The LFO has the same phase for left and right.).

The effect produces a metallic resonance that rises and falls like a jet airplane taking off or landing.

A filter is provided so that you can adjust the timbre of the flanged sound.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

SBF-325

This effect reproduces Roland’s SBF-325 analog flanger.

It provides three types of flanging effect (which adds a metallic resonance to the original sound) and a chorus-type effect.



Parameter	Value	Explanation
Mode		Types of flanging effect
	FL1	A typical mono flanger
	FL2	A stereo flanger that preserves the stereo positioning of the original sound
	FL3	A cross-mix flanger that produces a more intense effect
	CHO	A chorus effect
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.02–5.00 [Hz]	Modulation frequency of the flanger effect
Rate (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
Depth (*1)	0–127	Modulation depth of the flanger effect
Manual	0–127	Center frequency at which the flanger effect is applied
Feedback	0–127	Amount by which the flanging effect is boosted If Mode is CHO, this setting is ignored.

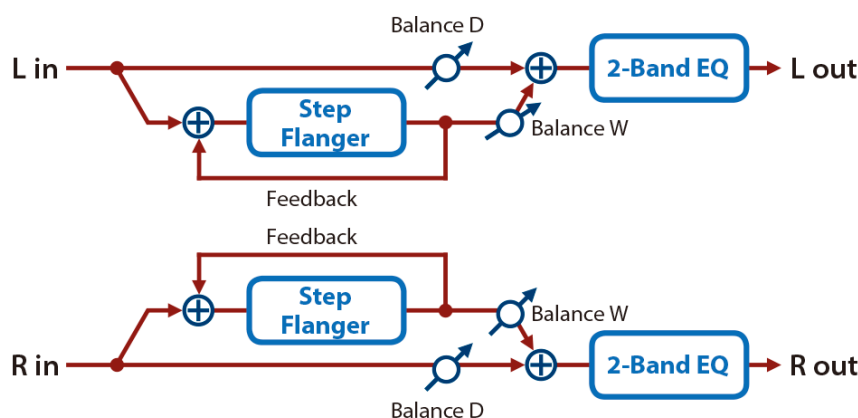
Parameter	Value	Explanation
CH-R Mod Phase	NORM, INV	Phase of the right channel modulation: Normally, you will leave this at Normal (NORM). If you specify Inverted (INV), the modulation (upward/downward movement) of the right channel is inverted.
CH-L Phase		Phase when mixing the flanging sound with the original sound
CH-R Phase		NORM: normal phase INV: inverse phase
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Step Flanger

This is a flanger in which the flanger pitch changes in steps. The speed at which the pitch changes can also be specified in terms of a note-value of a specified tempo.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100.0 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.

Effect List (English)

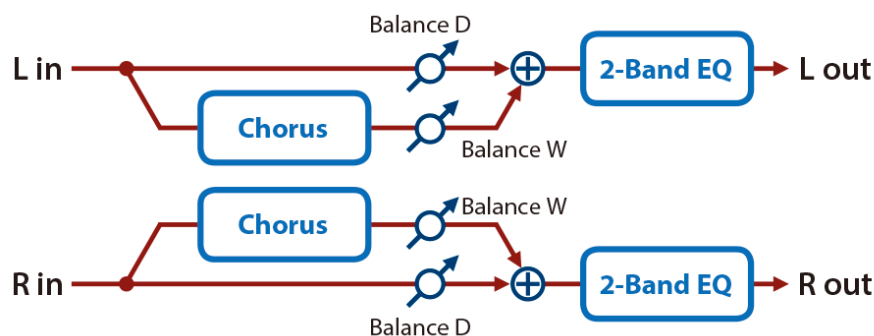
Parameter	Value	Explanation
Step Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate (period) of pitch change
Step Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Chorus

This is a stereo chorus. A filter is provided so that you can adjust the timbre of the chorus sound.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)

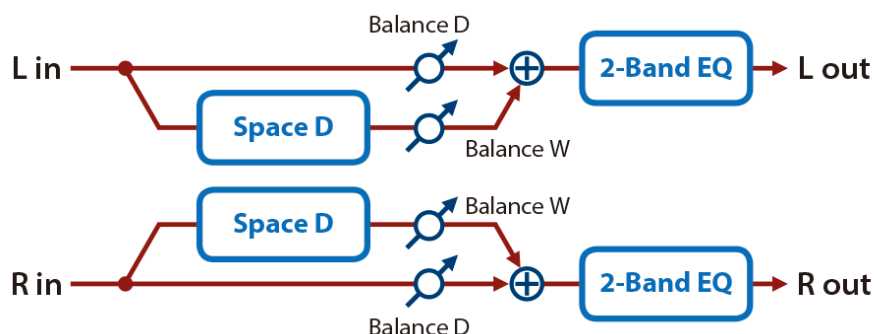
Parameter	Value	Explanation
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Space-D

This is a multiple chorus that applies two-phase modulation in stereo. It gives no impression of modulation, but produces a transparent chorus effect.



Parameter	Value	Explanation
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)
Level	0–127	Output Level

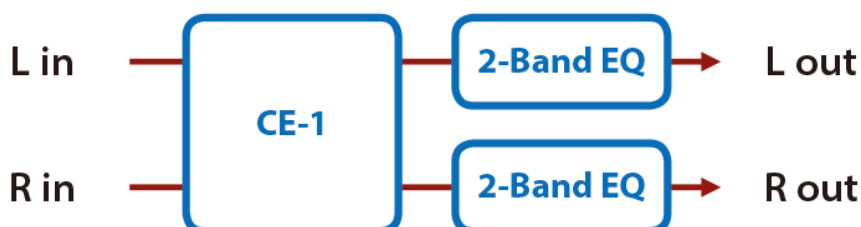
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

CE-1

This models the classic BOSS CE-1 chorus effect unit.

It provides a chorus sound with a distinctively analog warmth.



Parameter	Value	Explanation
Intensity (*1)	0–127	Chorus depth
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

SDD-320

This models Roland’s DIMENSION D (SDD-320). It provides a clear chorus sound.



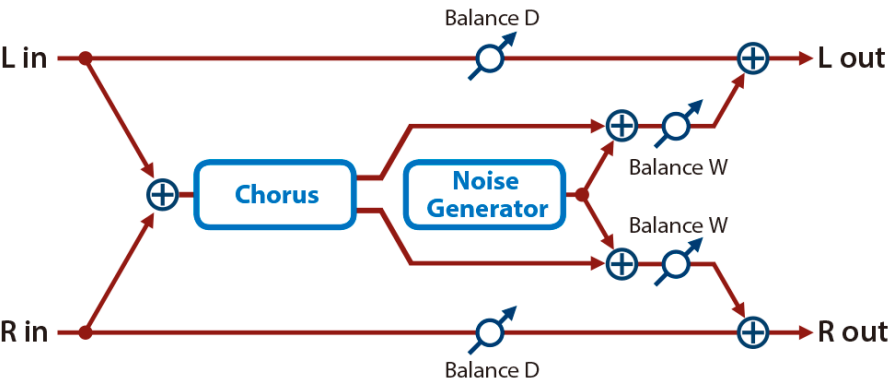
Parameter	Value	Explanation
Mode (*1)	1, 2, 3, 4, 1+4, 2+4, 3+4	Switches the mode.
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

JUNO-106 Chorus

This models the chorus effects of the Roland JUNO-106.



Parameter	Value	Explanation
Mode	I, II, I+II, JX I, JX II	Type of Chorus I+II: The state in which two buttons are pressed simultaneously.
Noise Level	0–127	Volume of the noise produced by chorus
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)

Parameter	Value	Explanation
Level	0–127	Output Level

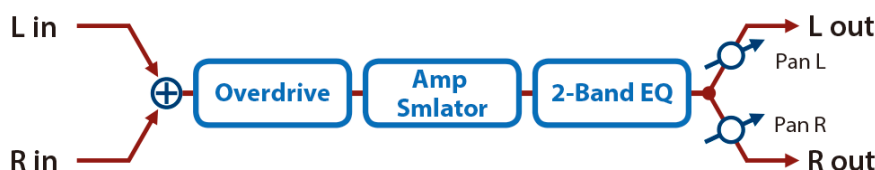
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Dynamics effects

Overdrive

This is an overdrive that provides heavy distortion.



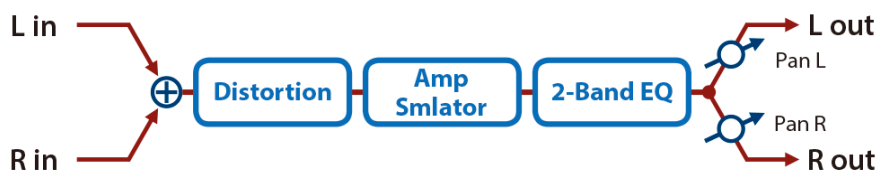
Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Fuzz effect
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Distortion

This is a distortion effect that provides heavy distortion.



Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Fuzz effect

Effect List (English)

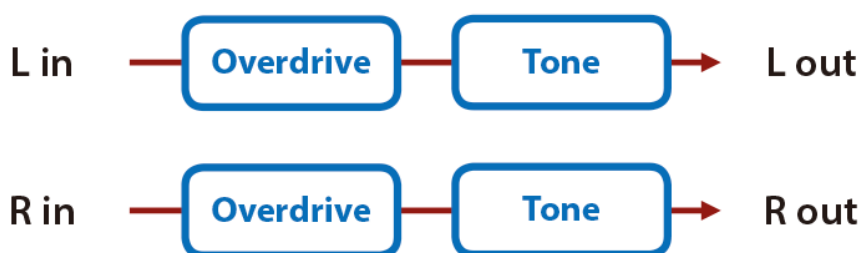
Parameter	Value	Explanation
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

T-Scream

This models a classic analog overdrive. It is distinctive in adding an appropriate amount of overtones without muddying the sound.



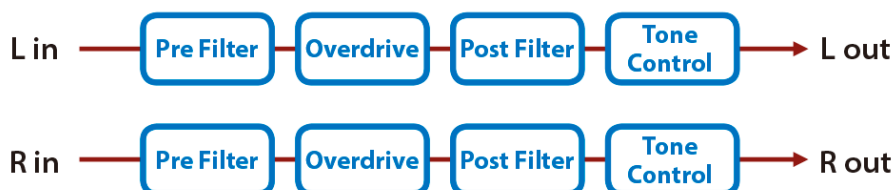
Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the overdrive effect
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Fuzz

Adds overtones and intensely distorts the sound.



Parameter	Value	Explanation
Drive	0–127	Degree of distortion This also changes the volume.

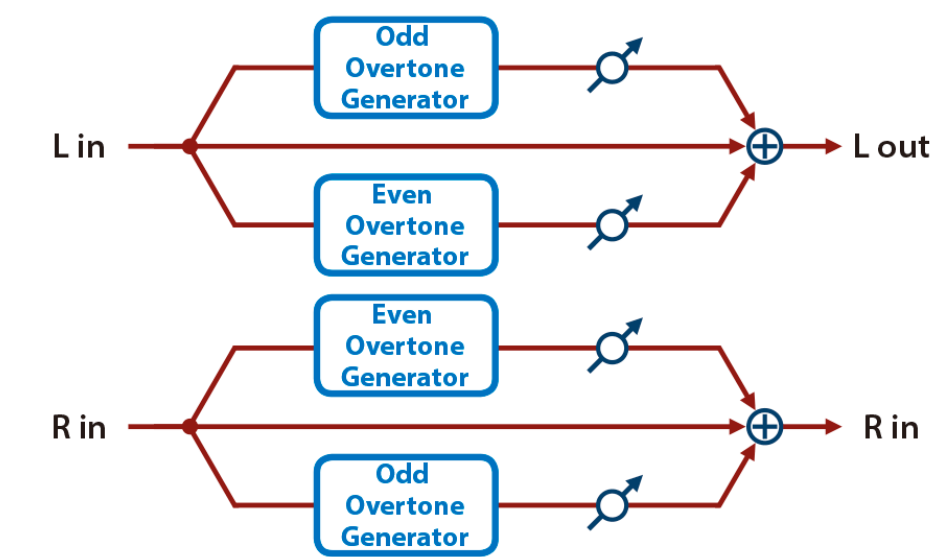
Parameter	Value	Explanation
Tone (*1)	0–100	Sound quality of the Fuzz effect
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Tone Fattener

This effect applies distinctive distortion, adding overtones to give more depth to the sound.



Parameter	Value	Explanation
Odd Level (*1)	0–400 [%]	Raising the value adds odd-order overtones.
Even Level	0–400 [%]	Raising the value adds even-order overtones.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

HMS Distortion

This is a distortion-type effect that models the vacuum tube amp section of a rotary speaker of the past.



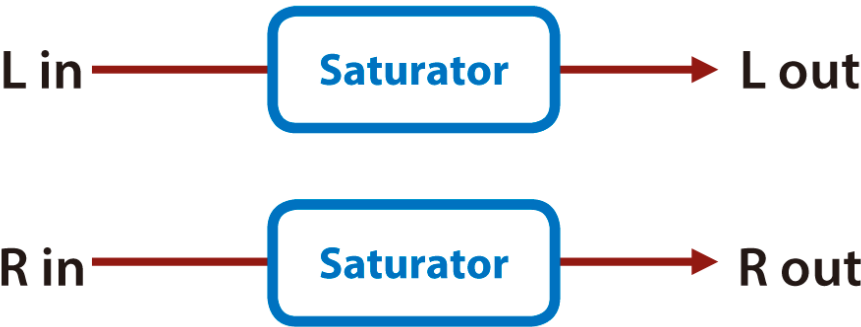
Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Strength of distortion
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Saturator

A saturator which distorts the sound is connected in parallel with a compressor, producing a rougher tonal character and boosting the loudness. This also cuts the low-frequency region of the input audio.



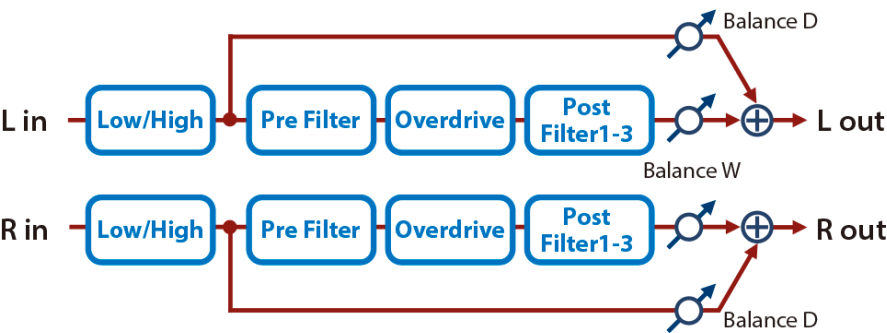
Parameter	Value	Explanation
Saturator Gain	0–127	Input volume to the saturator
Saturator Drive	0–127	Degree of distortion
Saturator Level (*1)	0–127	Output volume of the saturator
Comp Depth	0–127	Amount of compression
Comp Level	0–127	Output volume of the compressor
Hi Gain	-12–+6 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Warm Saturator

This is a variety of saturator, and is distinctive for its warmer sound.



Parameter	Value	Explanation
EQ Low Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (low range) Boosts/cuts the sound below the specified frequency.
EQ Low Gain	-24–+24 [dB]	Amount of boost/cut

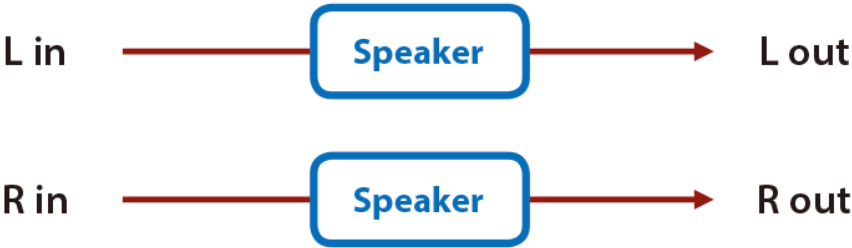
Parameter	Value	Explanation
EQ High Slope	THRU, -12dB, -24dB	Input filter (high range) Amount of attenuation per octave THRU: No attenuation -12 dB: gentle -24 dB: steep
EQ High Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (high range) Attenuates frequencies that are higher than the specified frequency.
DrvPre Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Types of filter that precedes the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: a filter that allows sound lower than the specified frequency to pass HPF: a filter that allows sound higher than the specified frequency to pass LSV: a filter that amplifies/attenuates sound lower than the specified frequency HSV: A filter that boosts/cuts the sound above the specified frequency
DrvPre Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which the pre-distortion filter operates
DrvPre Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
Drive	0.0–+48.0 [dB]	Strength of distortion
DrvPost1 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 1 which follows the distortion processing
DrvPost1 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 1 operates
DrvPost1 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost2 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 2 which follows the distortion processing
DrvPost2 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 2 operates
DrvPost2 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost3 Type	THRU, LPF, HPF, BPF, PKG	Type of filter 3 which follows the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: a filter that allows sound lower than the specified frequency to pass HPF: a filter that allows sound higher than the specified frequency to pass BPF: a filter that allows only a specified frequency band to pass PKG: A filter that boosts/cuts the specified frequency
DrvPost3 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 3 operates
DrvPost3 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the PKG type, the amount of boost/cut
DrvPost3 Q	0.5–16.0	Width of the frequency range affected by the filter
Makeup Sense	-60.0–0.0 [dB]	Adjust this value so that the sound is not made louder when distortion is applied.
DrvPost Gain	-48.0–+12.0 [dB]	Gain following distortion processing
Drive Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Speaker Simulator

Simulates the speaker type and microphone settings used to record the speaker sound.



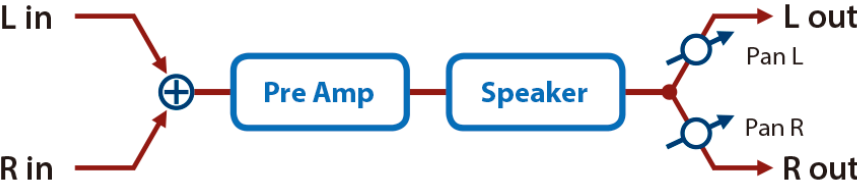
Parameter	Value	Explanation		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker	Microphone
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK 1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK 2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK 1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK 2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Mic volume		
Direct Level (*1)	0–127	Volume of the direct sound		
Level	0–127	Output Level		

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Guitar Amp Simulator

This is an effect that simulates the sound of a guitar amplifier.



Parameter	Value	Explanation
Amp Sw	OFF, ON	Turns the amp switch on/off.
Amp Type		Type of guitar amp
	JC-120	This models the sound of the Roland JC-120.
	CLEAN TWIN	This models a Fender Twin Reverb.
	MATCH DRIVE	This models the sound input to left input on a Matchless D/C-30. This gives you the sound of a tube amp that's widely used in genres from blues rock to fusion.
	BG LEAD	This models the lead sound of the MESA/Boogie combo amp. This is the sound of a vacuum tube amp typical of the late 1970s through the 1980s.
	MS1959I	A model of the Marshall 1959 sound, with the sound connected to input I. This gives a sound that's heavy on the treble, suitable for hard rock.
	MS1959II	A model of the Marshall 1959 sound, with the sound connected to input II.
	MS1959I+II	This models the sound of connecting inputs I and II on a Marshall 1959 in parallel. It creates a sound with a stronger low end than MS1959I.
	SLDN LEAD	Models a Soldano SLO-100. This is a typical sound of the 80's.
	METAL 5150	This models the lead channel of a Peavey EVH5150.
	METAL LEAD	This is distortion sound that is ideal for performances of heavy riffs.
	OD-1	This models the sound of the BOSS OD-1. This produces sweet, mild distortion.
	OD-2 TURBO	This is the high-gain overdrive sound of the BOSS OD-2.
	DISTORTION	This gives a basic, traditional distortion sound.
	FUZZ	A fuzz sound with rich harmonic content.
Amp Volume (*1)	0–127	Volume and amount of distortion of the amp
Amp Master	0–127	Volume of the entire pre-amp
Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Amount of pre-amp distortion
Amp Bass	0–127	Tone of the bass/mid/treble frequency range
Amp Middle		
Amp Treble		
Amp Presence	0–127	Tone for the ultra-high frequency range
Amp Bright	OFF, ON	Turning this "On" produces a sharper and brighter sound. * This parameter applies to the "JC-120", "CLEAN TWIN", "MATCH DRIVE", and "BG LEAD" Pre Amp Types.
Speaker Sw	OFF, ON	Determines whether the signal passes through the speaker (ON), or not (OFF).

Effect List (English)

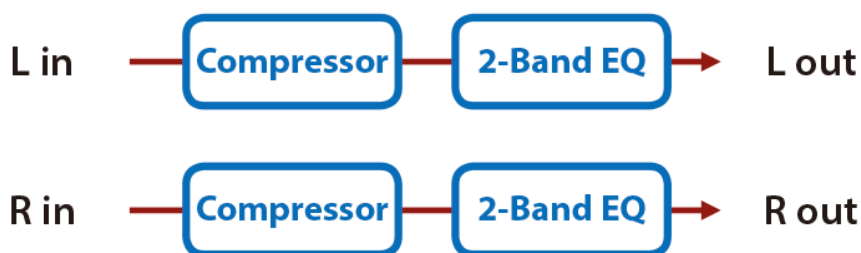
Parameter	Value	Explanation		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker	Microphone
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Mic volume		
Direct Level	0–127	Volume of the direct sound		
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound		
Level	0–127	Output Level		

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Compressor

Flattens out high levels and boosts low levels, smoothing out fluctuations in volume.



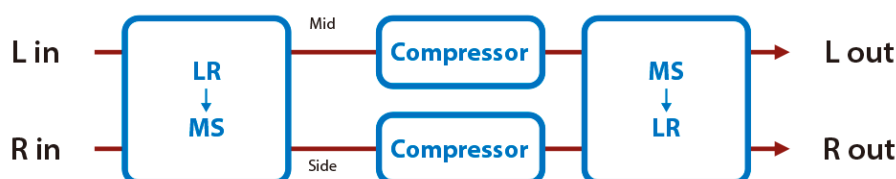
Parameter	Value	Explanation
Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Mid-Side Compressor

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be adjusted to a different sense of volume than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
M Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
M Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
M Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
M Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
M Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
S Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
S Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
S Threshold	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.

Effect List (English)

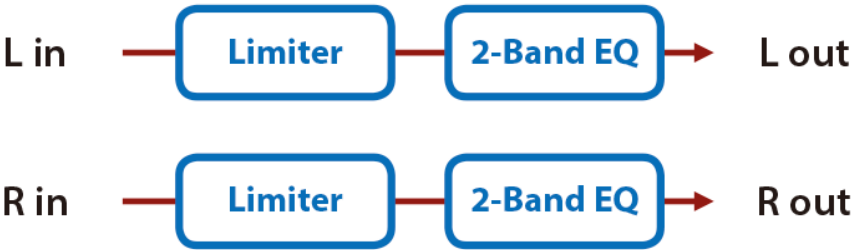
Parameter	Value	Explanation
S Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
S Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
S Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Limiter

Compresses signals that exceed a specified volume level, preventing distortion from occurring.



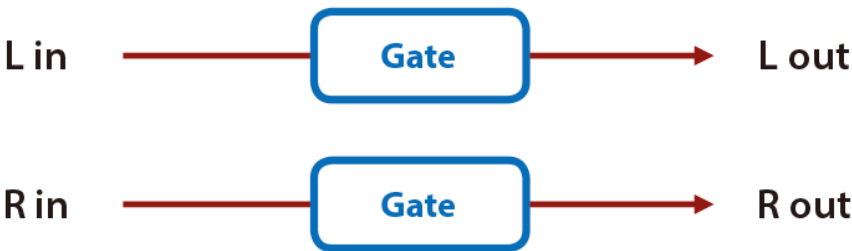
Parameter	Value	Explanation
Release	0–127	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	0–127	Adjusts the volume at which compression begins.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Gate

Cuts the reverb’s delay according to the volume of the sound sent into the effect. Use this when you want to create an artificial-sounding decrease in the reverb’s decay.



Parameter	Value	Explanation
Threshold (*1)	0–127	Volume level at which the gate begins to close
Mode	GATE, DUCK	Type of gate GATE: The gate will close when the volume of the original sound decreases, cutting the original sound. DUCK (Duking): The gate will close when the volume of the original sound increases, cutting the original sound.
Attack	0–127	Adjusts the time it takes for the gate to fully open after being triggered.
Hold	0–127	Adjusts the time it takes for the gate to start closing after the source sound falls beneath the Threshold.
Release	0–127	Adjusts the time it takes the gate to fully close after the hold time.
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

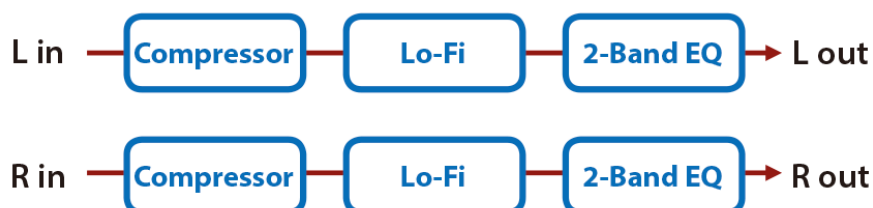
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Lo-fi effects

LOFI Compress

Degrades the sound quality.



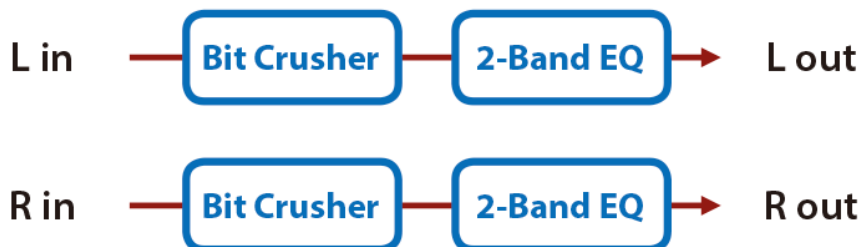
Parameter	Value	Explanation
Pre Filter Type	1, 2, 3, 4, 5, 6	Selects the type of filter applied to the sound before it passes through the Lo-Fi effect. 1: Compressor off 2–6: Compressor on
LoFi Type	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Degrades the sound quality. The tone character grows poorer as this value is increased.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Selects the type of filter applied to the sound after it passes through the Lo-Fi effect. OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Post Filter Cutoff	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the Post Filter
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Bit Crusher

This creates a lo-fi sound.



Parameter	Value	Explanation
Sample Rate (*1)	0–127	Sampling frequency
Bit Down	0–20	Adjusts the bit depth.
Filter	0–127	Adjusts the filter depth.
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

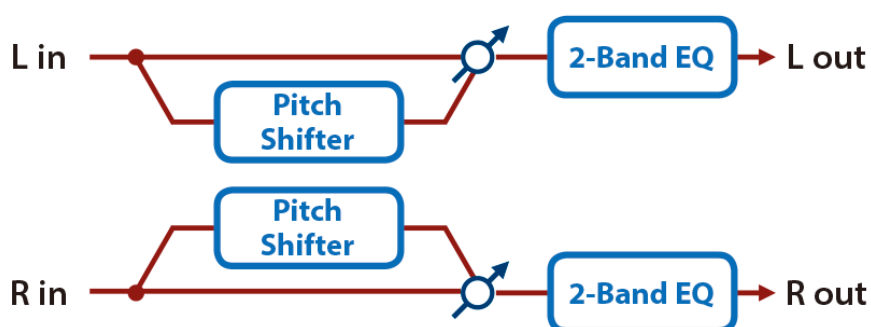
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Pitch effect

Pitch Shifter

A stereo pitch shifter.



Parameter	Value	Explanation
Coarse	-24→+12 [semi]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in semitone steps.
Fine	-100→+100 [cent]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in 2-cent steps.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the pitch shifted sound is heard.
Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	

Parameter	Value	Explanation
Feedback	-98--+98 [%]	Adjusts the proportion of the pitch shifted sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the pitch shifted sound (W)
Level	0–127	Output Level

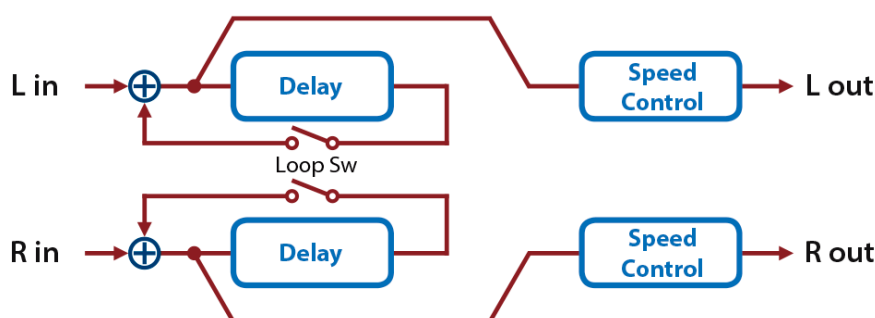
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Looper effects

DJFX Looper

Loops a short portion of the input sound. You can vary the playback direction and playback speed of the input sound to add turntable-type effects.



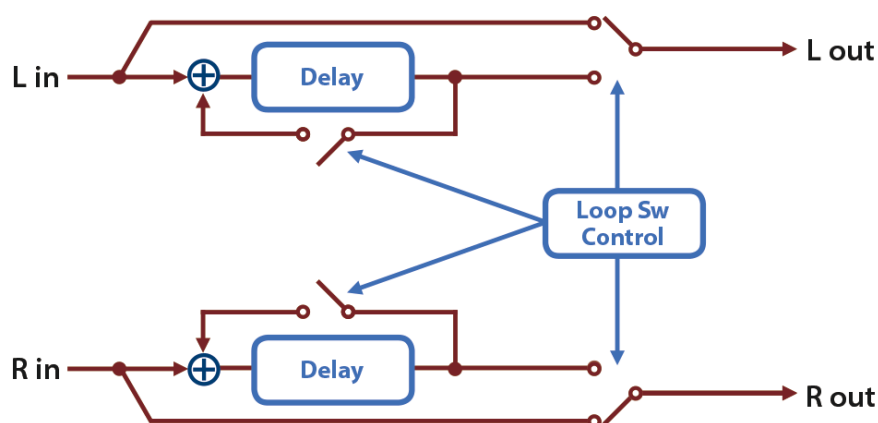
Parameter	Value	Explanation
Length (*1)	0–127	Specifies the length of the loop.
Speed	-1.00--+1.00	Specifies the playback direction and playback speed. - direction: Reverse playback + direction: Normal playback 0: Stop playback As the value moves away from 0, the playback speed becomes faster.
Loop Sw (*1)	OFF, ON	If you turn this on while the sound is heard, the sound at that point will be looped. Turn this off to cancel the loop. * If the effect is recalled with this ON, this parameter must be turned OFF and then turned ON again in order to make the loop operate.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

BPM Looper

Loops a short portion of the input sound. This can automatically turn the loop on/off in synchronization with the rhythm.



Parameter	Value	Explanation
Length	0–127	Specifies the length of the loop.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Réglage du tempo du kit (KIT TEMPO) (p. 57) ” * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Cycle at which the loop automatically turns on/off
Rate (note)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
On Timing	1–8	Specifies the timing within the cycle at which the loop automatically starts (which step of the eight timing divisions at which the sound is heard). * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
On Length	1–8	Specifies the length at which the loop automatically ends within the cycle (the number of times that the 1/8-length of sound is heard). * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Loop Mode (*1)	OFF, AUTO, ON	If this is AUTO, the loop automatically turns on/off in synchronization with the rhythm. * If the effect is recalled with this ON, this parameter must first be set to something other than ON in order to make the loop operate.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Note

	Sixty-fourth-note triplet		Sixty-fourth note		Thirty-second-note triplet		Thirty-second note
	Sixteenth-note triplet		Dotted thirty-second note		Sixteenth note		Eighth-note triplet
	Dotted sixteenth note		Eighth note		Quarter-note triplet		Dotted eighth note
	Quarter note		Half-note triplet		Dotted quarter note		Half note
	Whole-note triplet		Dotted half note		Whole note		Double-note triplet
	Dotted whole note		Double note				

Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)

Lorsque le « Group » est réglé sur « MFX1–4 » et le « Param » sur « MFX1–4 Ctrl » dans les réglages des molettes PAD EDIT, vous pouvez contrôler les paramètres MFX à l'aide des deux molettes PAD EDIT.

Les paramètres pouvant être contrôlés sont prédéfinis.

→ « [Effect List \(English\) \(p. 196\)](#) »

Consultez « [Configuration des boutons PAD EDIT \[1\] \[2\] \(PAD EDIT KNOB\) \(p. 105\)](#) » pour plus d'informations sur la façon de configurer les paramètres.

Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)

Vous pouvez utiliser la molette MASTER EFFECT pour contrôler les paramètres MASTER EFFECT.

Les paramètres pouvant être contrôlés sont prédéfinis.

→ « [Effect List \(English\) \(p. 196\)](#) »

SPD-SX PRO
Manuel de référence
04
Roland Corporation

© 2022 Roland Corporation