



SPD-SX PRO

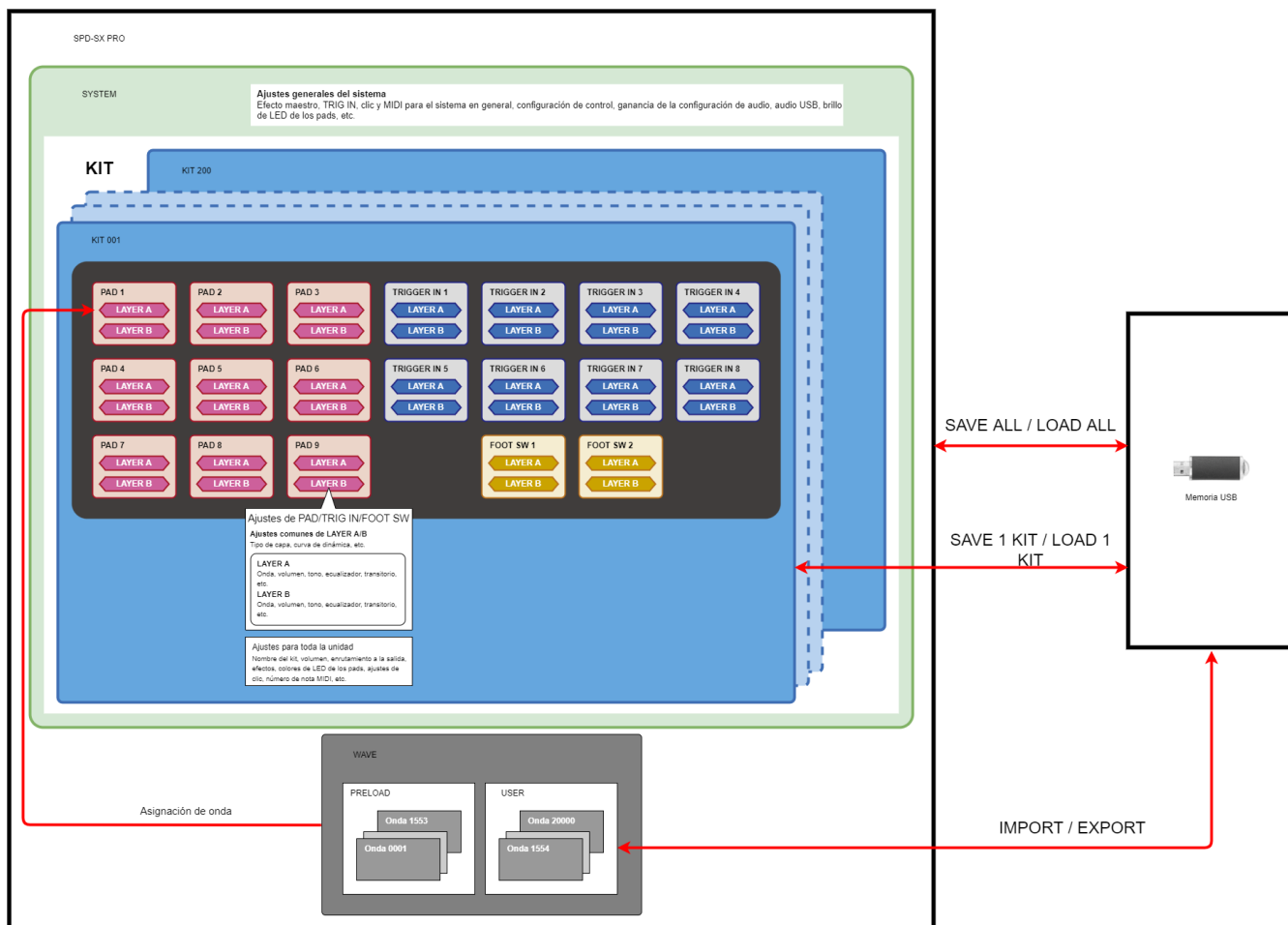
Manual de referencia

Introducción.....	5	Ajuste del tempo de onda al tempo del kit (sincronización de tempo de estiramiento de tiempo).....	71
Resumen del SPD-SX PRO (onda, kit, sistema)	5	Ajuste de los datos de tempo en una onda	72
Resumen del SPD-SX PRO (guardar/cargar, importar/ exportar y guardar parámetros en esta unidad)	6	Realización de estiramientos de tiempo con alta calidad ..	74
Enrutamiento de efectos/salida.....	7	Ajustes de capa 2 (PAD EDIT - LAYER EDIT2)	76
Descripción del panel	8	Ajustes de ecualizador (PAD EDIT - LAYER EQ)	76
Panel principal.....	8	Ajustes de transitorios (PAD EDIT - LAYER TRANSIENT)	77
Panel trasero (Conexión de equipos)	10	Ajustes de efectos y destinos de salida (OUTPUT/ EFFECTS).....	78
Preparación para tocar	13	Ajustes de salida y efectos	78
Montaje de la unidad en el soporte	13	Memoria de efectos del kit	80
Uso en combinación con una batería	13	Ajuste del volumen del kit (KIT VOLUME)	88
Uso de esta unidad por separado	13	Cambio de nombre a un kit (KIT NAME)	89
Encendido y apagado de la unidad.....	14	Adición de una nota a un kit (KIT MEMO).....	90
Encendido	15	Vinculación de varios pads (PAD LINK/MUTE).....	90
Apagado	15	Reproducir varios pads al mismo tiempo (PAD LINK).....	91
Cambio de los ajustes	15	Cómo silenciar el sonido de un pad específico cuando golpea un pad (MUTE GRP)	91
Uso de una memoria USB.....	18	Borrar los ajustes (CLEAR)	92
Conexión a un ordenador mediante USB	18	Configuración de cómo se encienden los indicadores de pad (PAD LED)	92
Instalación del controlador USB	18	Hacer que los pads suenen en una secuencia predeterminada (PAD SEQUENCE)	94
Cambio del modo de funcionamiento USB (modo de controlador)	18	Ajuste de la secuencia de pads (SET)	94
Uso del DH-10 y el WT-10 para conectar de forma inalámbrica el SPD-SX PRO a un pad V-Drums	19	Configuración de los pads de la secuencia de pads (PAD SETTINGS).....	95
Conexión del DH-10 (DrumLink Hub) al SPD-SX PRO	20	Configuración del sonido del pedal cerrado (CLOSED- PEDAL)	97
Conexión de un WT-10 (Wireless Trigger Adapter) a un pad de batería o platillo.....	20	Acerca de los sonidos del pedal cerrado	98
Sincronización del DH-10 y el WT-10	21	Configuración del kit general (KIT EDIT2).....	100
Configuración de los triggers del pad	23	Configuración de los clics para kits (KIT CLICK)	100
Otros ajustes y características.....	28	Ajuste del tempo y el compás ([F1] TEMPO)	100
Soporte para pads DWe.....	29	Configuración del volumen, el sonido y otros ajustes ([F2] SETUP)	101
Cómo realizar la configuración	30	Configuración del destino de salida ([F3] OUTPUT)	102
Otros ajustes y características.....	40	Edición de la configuración del clic del sistema ([F6] SYSTEM)	102
Interpretación	43	Configuración de los ajustes relacionados con MIDI (KIT MIDI)	103
Explicación de los elementos utilizados en esta pantalla	43	Configuración de los mandos PAD EDIT y el pedal EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)	105
Uso de una imagen cualquiera como fondo de la pantalla del kit	47	Inicialización de un kit (KIT INIT)	109
Cómo utilizar la pantalla KIT	48	Importación y gestión de archivos de audio (WAVE).....	111
Golpear los pads para tocar	50	Comprobación y edición de ondas (LIST)	111
Selección de un kit (botones [+] [-], mando [VALUE]).....	53	Edición de una onda (WAVE EDIT)	113
Aplicación del efecto maestro.....	54	Asignación de etiquetas a ondas (TAG)	116
Cómo tocar junto con el clic (metrónomo)	55	Filtrado de listas de ondas por etiquetas (FILTER).....	117
Configuración del destino de salida del clic.....	56	Asignación de ondas a pads (ASSIGN).....	117
Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO)	57	Importación de un archivo de audio (IMPORT)	118
Ajuste del volumen del pad (PAD VOLUME)	59	Almacenamiento de los datos en una memoria USB (EXPORT)	119
Cómo tocar mientras se usan los pads externos o el conmutador de pedal (TRIGGER IN/FOOT SW).....	60	Eliminación de una muestra (DELETE)	120
Uso de listas de configuraciones al tocar	63	Creación de una onda mediante muestreo (SAMPLING)..	122
Personalización de un kit (KIT EDIT1)	66	Muestreo (STANDBY)	123
Ajustes básicos (PAD EDIT)	66		
Ajuste del tipo de reproducción (PAD EDIT - PLAY TYPE) ...	66		
Ajustes de capa 1 (PAD EDIT - LAYER EDIT1)	70		
Ventana WAVE SELECT	71		

Edición y almacenamiento de una forma de onda muestreada (WAVE EDIT)	123	Realización de una copia de seguridad de un kit en una memoria USB (SAVE 1 KIT)	177
Edición de etiquetas para ondas (TAG EDIT)	125	Carga de datos de la copia de seguridad de un kit desde memoria USB (LOAD 1 KIT)	178
Edición del nombre de una etiqueta (RENAME)	126	Eliminación de datos de copia de seguridad del kit desde una memoria USB (DELETE 1 KIT)	179
Copiar una onda (COPY)	126	Formateo de una memoria USB (FORMAT)	180
Gestión de ondas (RENUMBER)	128	Accesos directos para funciones útiles (TOOLS)	182
Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)	130	Copia de un kit e intercambio de dos kits (TOOLS-COPY KIT)	182
Configuración de los pads y los conectores TRIGGER IN (PAD /TRIGGER IN)	130	Copia de un pad e intercambio de dos pads (TOOLS- COPY PAD)	183
Configuración de los ajustes generales de clic para el SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)	143	Cómo escuchar o volver al kit original antes de editar (TOOLS-UNDO)	184
Configuración de los ajustes generales de MIDI para el SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)	146	Carga de datos de copia de seguridad del kit desde una memoria USB (TOOLS-LOAD 1 KIT)	185
Configuración de las funciones para asignar a los pads y al conmutador de pedal, y configuración del mando PAD EDIT y los ajustes del pedal de expresión para el SPD-SX PRO en general (CONTROL SETUP)	148	Importación de un archivo de audio (TOOLS-WAVE IMPORT)	186
Visualización de la información general del SPD-SX PRO (SYSTEM INFO)	153	Importación de un archivo de audio desde su ordenador..	187
Configuración de los ajustes del conector de entrada/ salida (AUDIO SETUP)	154	Almacenamiento de la configuración actual (TOOLS- WRITE)	188
Configuración de los ajustes de entrada/salida de audio USB (USB AUDIO)	157	Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica	189
Salida de audio USB	158	Restablecimiento de los ajustes de fábrica	189
Entrada de audio USB	158	Solución de problemas	191
Ajuste del brillo y los colores del LED del pad (SYSTEM LED)	159	Especificaciones principales	194
BRIGHTNESS	159	Effect List (English)	196
COLOR LIST	159	Delay effects	197
Configuración de la pantalla, protector de pantalla y función de apagado automático (OPTION)	160	Tape Echo	197
Uso de un archivo de imagen como protector de pantalla	162	Delay	198
Inicialización de los ajustes del sistema (SYSTEM INIT)	163	Time Ctrl Delay	199
Copia de kits y pads (COPY)	165	Reverse Delay	200
Copia de un kit (KIT)	165	2Tap Pan Delay	201
Copiar un pad (PAD)	166	3Tap Pan Delay	202
Copia de los ajustes de cada MFX y la cadena lateral (EFFECTS)	167	Mid-Side Delay	203
Copia de los ajustes del destino de salida de cada pad en la salida directa (PAD DIRECT OUT)	167	Reverb effects	204
Copia de los ajustes de TRIGGER IN (TRIG IN SETTINGS) ..	168	Reverb	204
Copia del banco de listas específicas (SET LIST)	169	Long Reverb	205
Copia de seguridad y carga de datos (BACKUP)	170	Filter effects	206
Realización de una copia de seguridad de todos los ajustes en una memoria USB (SAVE)	170	Isolator	206
Carga de datos de una copia de seguridad de todos los ajustes de esta unidad desde una memoria USB (LOAD)	171	Low Boost	207
Eliminación de una copia de seguridad en una memoria USB (DELETE)	172	Super Filter	207
Carga de un archivo de copia de seguridad SPD-SX (LOAD SPD-SX)	173	Multi Mode Filter	208
Visualización de información de la memoria USB (INFO)	177	Enhancer	209
		Auto Wah	210
		Humanizer	210
		Mid-Side EQ	211
		Modulation effects	213
		Phaser	213
		Small Phaser	213
		Script 100	214

Step Phaser.....	215
Infinite Phaser.....	216
Ring Modulator	216
Tremolo.....	217
Auto Pan	217
Slicer.....	218
Chorus effects.....	219
Flanger	219
SBF-325	220
Step Flanger	221
Chorus	222
Space-D.....	223
CE-1	223
SDD-320.....	224
JUNO-106 Chorus.....	224
Dynamics effects	225
Overdrive.....	225
Distortion	225
T-Scream.....	226
Fuzz	226
Tone Fattener	227
HMS Distortion.....	227
Saturator.....	228
Warm Saturator.....	228
Speaker Simulator.....	229
Guitar Amp Simulator.....	230
Compressor	232
Mid-Side Compressor	233
Limiter	234
Gate	234
Lo-fi effects	235
LOFI Compress	235
Bit Crusher	236
Pitch effect	236
Pitch Shifter.....	236
Looper effects.....	237
DJFX Looper	237
BPM Looper.....	237
Note	238
Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)	239
Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)	239

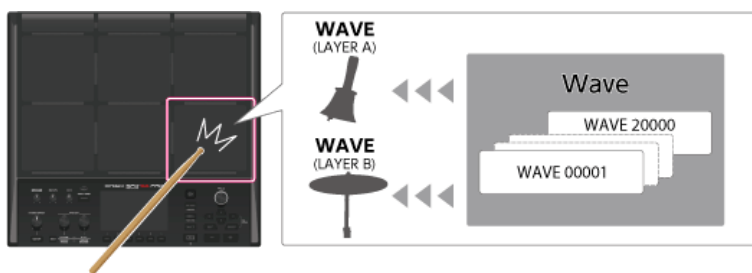
Resumen del SPD-SX PRO (onda, kit, sistema)



¿Qué es una onda?

Los sonidos que se reproducen al golpear los pads se denominan "ondas".

Los sonidos que muestrea, así como los sonidos que importa desde una memoria USB o desde su ordenador, se almacenan en esta unidad como ondas. Puede reproducir dos ondas al mismo tiempo (LAYER A, LAYER B) desde un mismo pad.



¿Qué es un kit?

Un "kit" es una colección de ajustes para nueve pads, ocho pads externos y dos conmutadores de pedal.

Puede personalizar libremente un kit, por ejemplo, asignando las ondas que desee a cada pad del kit y cambiando cómo suenan.

El SPD-SX PRO cuenta con 200 kits diferentes (incluidos los datos del kit incluidos por defecto).

Puede configurar estos kits desde el botón [MENU] → pestañas KIT EDIT1/2 (*1).

→ "Personalización de un kit (KIT EDIT1) (p. 66)"

→ "Configuración del kit general (KIT EDIT2) (p. 100)"

*1 El compresor maestro y el ecualizador maestro son ajustes del sistema. Estos ajustes no se pueden aplicar a kits individualmente.

¿A qué hace referencia el “sistema”?

La parte de los ajustes que afecta al producto en general se denomina “sistema”.

Se puede acceder a esta parte desde el botón [MENU] → pestaña SYSTEM.

→ [“Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO \(SYSTEM\) \(p. 130\)”](#)

Al ejecutar SYSTEM INIT, solo los ajustes del sistema se restauran a su configuración de fábrica.

NOTA

Los kits y bancos de ondas no se restablecen a su configuración de fábrica.

→ [“Restablecimiento de la configuración de fábrica \(incluidas las ondas\) \(p. 163\)”](#)

¿Qué son la precarga de ondas y los bancos del usuario?

Estos bancos contienen las ondas (archivos de audio) y los parámetros de onda (como el punto de START/END).

El banco de precarga contiene las ondas predeterminadas de fábrica.

El banco del usuario contiene ondas importadas desde una memoria USB o desde un ordenador, así como ondas muestreadas por usted.

Puede ver las ondas en forma de lista, editar las ondas, administrar las etiquetas, etc., desde el botón [MENU] → pestaña WAVE.

→ [“Importación y gestión de archivos de audio \(WAVE\) \(p. 111\)”](#)

Resumen del SPD-SX PRO (guardar/cargar, importar/exportar y guardar parámetros en esta unidad)

SAVE ALL / LOAD ALL

Cuando hace una copia de seguridad de toda la unidad o guarda/carga datos, se incluyen todos los datos de los kits, el sistema y las ondas.

→ [“Realización de una copia de seguridad de todos los ajustes en una memoria USB \(SAVE\) \(p. 170\)”](#)

→ [“Carga de datos de una copia de seguridad de todos los ajustes de esta unidad desde una memoria USB \(LOAD\) \(p. 171\)”](#)

SAVE 1 KIT / LOAD 1 KIT

También puede guardar o cargar datos de un kit específico.

Esto también guarda o carga las ondas que utiliza ese kit.

→ [“Realización de una copia de seguridad de un kit en una memoria USB \(SAVE 1 KIT\) \(p. 177\)”](#)

→ [“Carga de datos de la copia de seguridad de un kit desde memoria USB \(LOAD 1 KIT\) \(p. 178\)”](#)

Importación/exportación de ondas

Puede importar las ondas (en formato WAV, AIFF o MP3) que se encuentran en la carpeta IMPORT de la memoria USB al banco del usuario.

También puede exportar las ondas del banco del usuario a una memoria USB.

→ [“Importación de un archivo de audio \(IMPORT\) \(p. 118\)”](#)

→ [“Almacenamiento de los datos en una memoria USB \(EXPORT\) \(p. 119\)”](#)

Almacenamiento de parámetros en esta unidad

Todos los cambios que se hayan realizado en el kit, el sistema o los parámetros de onda se guardan al apagar el conmutador [POWER].

NOTA

Los parámetros no se guardan si se desenchufa el adaptador de AC y se desconecta bruscamente la fuente de alimentación.

Para guardar los ajustes antes de apagar la alimentación, ejecute la función “WRITE”.

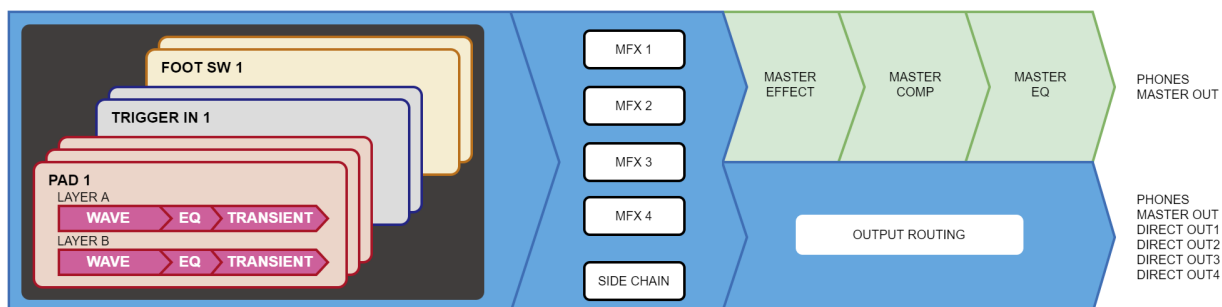
→ [“Almacenamiento de la configuración actual \(TOOLS-WRITE\) \(p. 188\)”](#)

Carga de un archivo de copia de seguridad SPD-SX

Puede convertir cualquier kit a partir de los datos de copia de seguridad de SPD-SX y cargarlos en SPD-SX PRO.

→ [“Carga de un archivo de copia de seguridad SPD-SX \(LOAD SPD-SX\) \(p. 173\)”](#)

Enrutamiento de efectos/salida



Efectos de los kits

SPD-SX PRO incluye efectos MFX1-4 y un efecto de cadena lateral que se pueden configurar individualmente para cada kit.

El efecto del kit se aplica a los sonidos generados por los pads (PAD 1-9), los triggers (TRIG IN 1-8) y los conmutadores de pedal (FOOT SW 1, 2).

→ ["Ajustes de MFX \(MFX1-4\) \(p. 81\)"](#)

→ ["Ajustes de SIDE CHAIN \(p. 81\)"](#)

Puede utilizar los mandos PAD EDIT [1] y [2] para controlar los efectos MFX1-4 y activar el efecto de cadena lateral en tiempo real.

→ ["Configuración de los mandos PAD EDIT \[1\] y \[2\] \(PAD EDIT KNOB\) \(p. 105\)"](#)

Efectos generales del sistema

SPD-SX PRO cuenta con un efecto maestro, un compresor maestro y un ecualizador maestro.

Estos efectos solo se aplican al sonido que se emite a los conectores MASTER OUT y el conector PHONES.

Puede utilizar el mando [MASTER EFFECT] para controlar los efectos maestros en tiempo real.

→ ["Ajustes de MASTER EFFECT \(p. 83\)"](#)

RECUERDE

Los ajustes del compresor maestro y el ecualizador maestro no se pueden almacenar individualmente para cada kit.

Ajustes de enrutamiento de salida

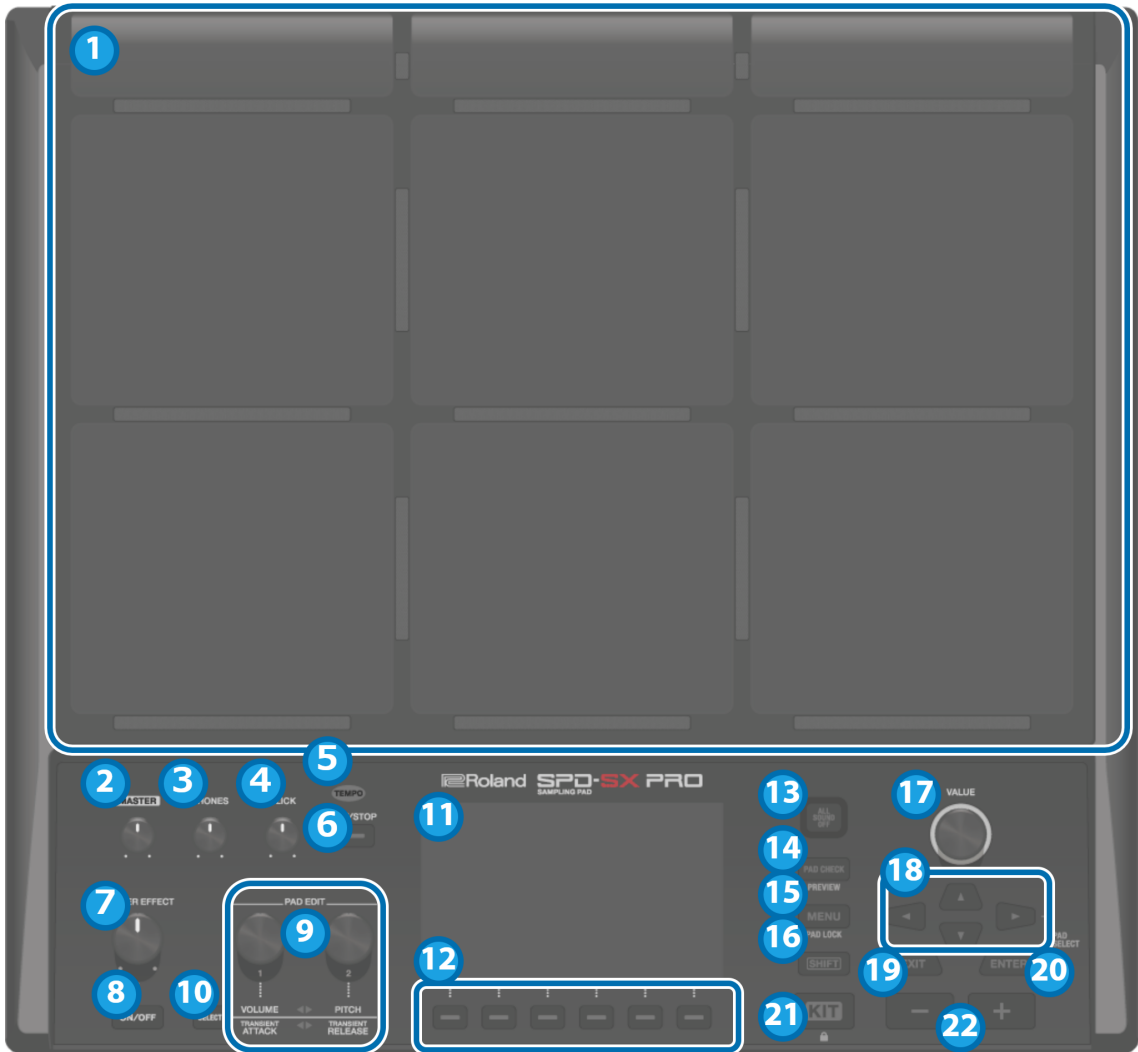
Puede enviar el audio de los pads (PAD) y los efectos (MFX) a la salida que desee.

Estos ajustes se pueden realizar individualmente para cada kit.

→ ["Configuración del destino de salida \(OUTPUT ASSIGN\) \(p. 86\)"](#)

Descripción del panel

Panel principal



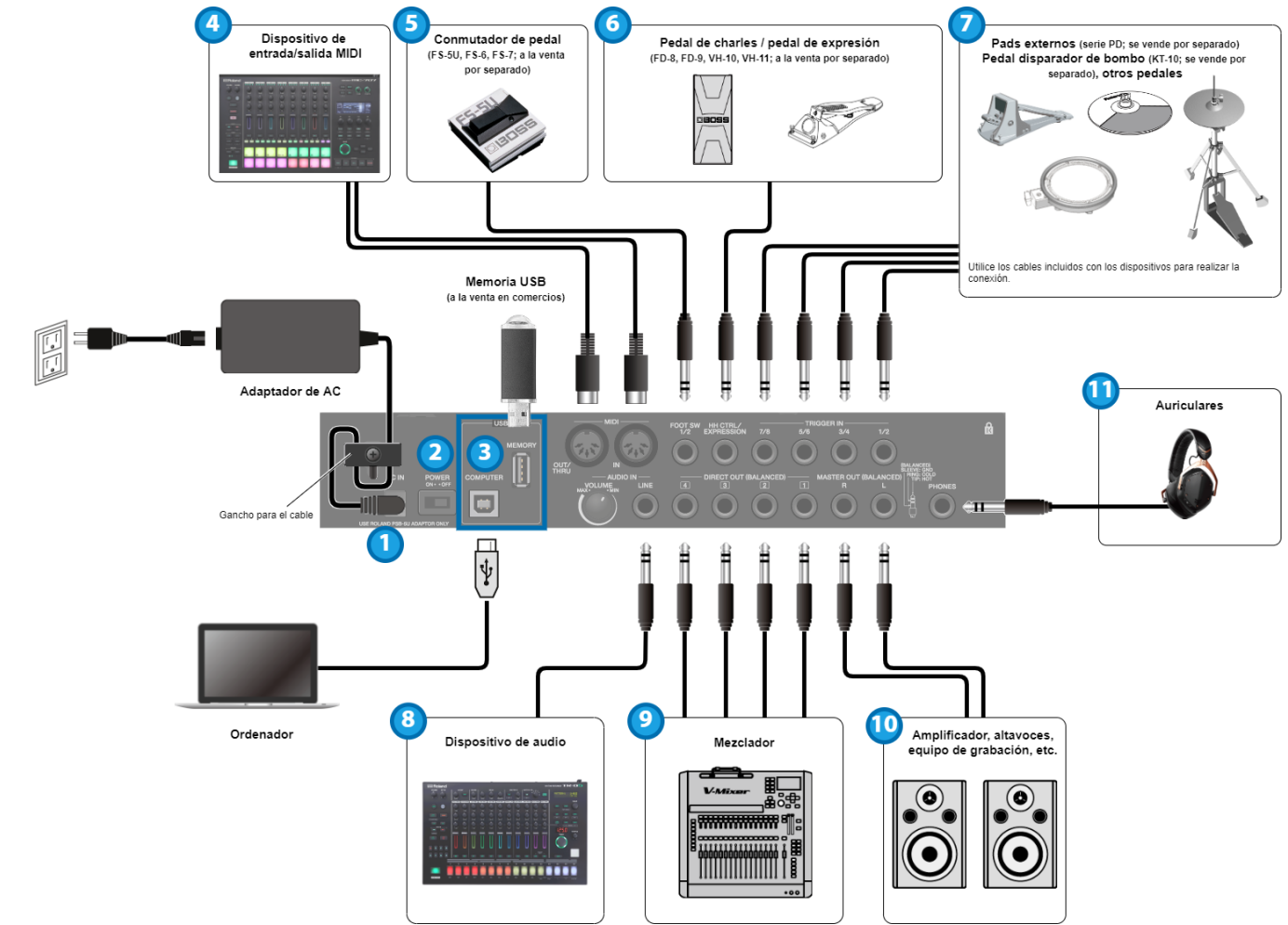
Número	Elemento	Explicación
1	Pads [1]-[9]	Toque los pads golpeándolos con las baquetas. Los indicadores de debajo de cada pad (llamados “LED de pad”) reaccionan cuando se golpean los pads.
2	Mando [MASTER]	Ajusta el volumen de la señal de los conectores MASTER OUT.
3	Mando [PHONES]	Ajusta el volumen de la señal del conector PHONES.
4	Mando [CLICK]	Ajusta el volumen del clic.
5	Indicador TEMPO	Se ilumina al compás del tempo establecido.

Número	Elemento	Explicación
6	Botón [START/STOP]	Inicia o detiene el sonido del clic.
7	Mando [MASTER EFFECT]	Cambia el efecto maestro.
8	Botón MASTER EFFECT [ON/OFF]	Activa o desactiva el efecto maestro.
9	Mandos PAD EDIT [1] [2]	Edita varios parámetros.
10	Botón [SELECT]	Selecciona el objetivo de las operaciones (los parámetros que hay que editar) de los mandos PAD EDIT [1] [2]. Mando [1] Sin iluminación: Apagado Luces de la fila superior: Volumen de capa Luces de la fila inferior: Transient Attack Luz de ambas filas: Asignar Mando [2] Sin iluminación: Apagado Luces de la fila superior: Coarse Tune Luces de la fila inferior: Transient Release Luz de ambas filas: Asignar
11	Pantalla	Muestra el nombre de la batería y de la onda, el contenido de los ajustes y otra información.
12	Botones FUNCTION 1-6	Estos botones ejecutan las funciones que se muestran en la pantalla. Esta guía se refiere a ellos como los botones [F1]-[F6], en orden de izquierda a derecha.
13	Botón [ALL SOUND OFF]	Detiene todos los sonidos que se están reproduciendo. Tenga en cuenta que el botón [ALL SOUND OFF] no sirve para silenciar los sonidos de efectos a los que se aplican los efectos MASTER o KIT MFX (como las reverberaciones de retardo, los sonidos que se repiten en bucle con el efecto looper, etc.) ni el sonido de clic (incluida la pista de clic).
14	Botón [PAD CHECK]	Mientras presiona este botón, el sonido de los pads que golpea solo se emite a través del conector PHONES. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [PAD CHECK] para abrir la función PREVIEW.
15	Botón [MENU]	Recupera varias funciones, como los ajustes de cada kit, la configuración general de la unidad, etc.
16	Botón [SHIFT]	Si mantiene pulsado este botón y, a continuación, pulsa otro, la función de ese botón cambia.
17	Mando [VALUE]	Utilícelos para cambiar de batería y modificar valores.

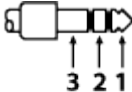
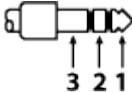
Introducción

Número	Elemento	Explicación
18	Botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Se utiliza para mover el cursor.
19	Botón [EXIT]	Vuelve a la pantalla anterior. También deshace operaciones.
20	Botón [ENTER]	Se utiliza para confirmar un valor o ejecutar una operación.
21	Botón [KIT]	Muestra la pantalla superior (pantalla de la batería).
22	Botones [-] y [+]	Utilícelos para cambiar de batería y modificar valores. * Puede usarlos en lugar del mando [VALUE].

Panel trasero (Conexión de equipos)



Número	Elemento	Explicación
1	Conector DC IN	Sirve para conectar el adaptador de AC incluido. Gancho para el cable Fije el cable del adaptador de AC en el gancho para el cable como se muestra en la ilustración. Previene que se corte la alimentación si tira accidentalmente del cable y el conector se desconecta. También evita que se aplique una fuerza innecesaria al conector DC IN.
2	Conmutador [POWER]	Enciende y apaga la unidad.
3	Puerto USB	Puerto USB MEMORY Conecte una memoria USB (con un máximo de 32 GB, de venta en comercios) para cargar los datos de audio o guardar los ajustes. * Puede usar una memoria USB de venta en comercios. Tenga en cuenta que no se garantiza que todas las memorias USB a la venta en comercios funcionen. Puerto USB COMPUTER Conecte el ordenador a este puerto con un cable USB.
4	Conectores MIDI	Conecte dispositivos que admitan la entrada o la salida de MIDI para intercambiar mensajes MIDI o sincronizar el tempo.
5	Conector FOOT SW 1/2	Conecte un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6 o FS-7; se venden por separado) para activar los sonidos y controlar otros parámetros.
6	Conector HH CTRL/EXPRESSION	Conéctelo a un pedal de charles (FD-8, FD-9, VH-10 o VH-11; se venden por separado) para controlar el charles o bien conecte un pedal de expresión (EV-30; se vende por separado) para controlar la intensidad del efecto, y así sucesivamente. * Al manejar el pedal de charles y de expresión, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre la parte móvil y la unidad de pedal. Al usar este instrumento cerca de niños pequeños, asegúrese de que haya un adulto ofreciendo supervisión e instrucciones. * Utilice solo el pedal de charles o de expresión especificado. La conexión de pedales fabricados por terceros puede provocar un mal funcionamiento de esta unidad.
7	Conectores TRIGGER IN 1/2, 3/4, 5/6, 7/8	Conecte dispositivos como pads externos (serie PD; se venden por separado) o un pedal disparador de bombo (KT-10; se vende por separado) para activar los sonidos. * Utilice los cables incluidos con los dispositivos externos para realizar la conexión.
8	AUDIO IN	Conecte aquí el equipo de audio para probar el audio de entrada o para mezclar el sonido de esta unidad con el audio. Mando [VOLUME] Ajusta el volumen de la señal que se envía al conector LINE. Conector LINE Conecte aquí un dispositivo con nivel de línea.

Número	Elemento	Explicación
9	Conectores DIRECT OUT (BALANCED) 1-4	Conéctelos al MIXER o a otro equipo de audio. Así, podrá emitir solo el sonido de los pads especificados. Disposición de los pines del conector DIRECT OUT  1: TIP: HOT 2: RING: COLD 3: SLEEVE: GND
10	Conectores MASTER OUT (BALANCED) L/R	Conéctelos al amplificador, los altavoces, el equipo de grabación y otros dispositivos para la salida de sonido. Disposición de los pines del conector MASTER OUT  1: TIP: HOT 2: RING: COLD 3: SLEEVE: GND
11	Conector PHONES	Conecte aquí sus auriculares. Use el mando [PHONES] para ajustar el volumen.

Preparación para tocar

Montaje de la unidad en el soporte

Utilice una abrazadera universal (APC-33; se vende por separado) o un soporte para pads (PDS-20 o PDS-10; se venden por separado) al montar el SPD-SX PRO en un soporte.

NOTA

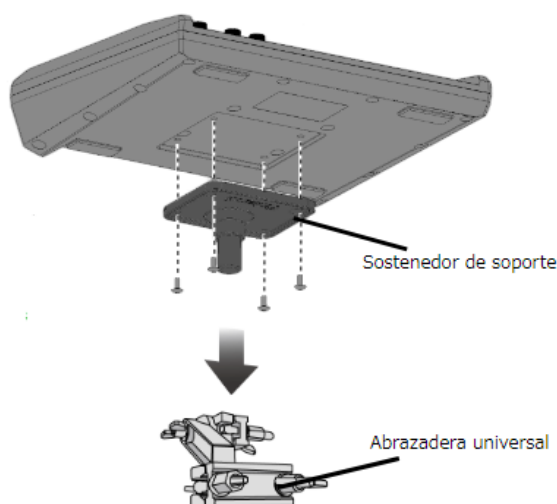
- Asegúrese de usar el tornillo que se encuentra en la parte inferior del SPD-SX PRO. Si utiliza un tornillo diferente, es posible que la unidad no funcione correctamente.
- Antes de dar la vuelta a la unidad, ponga periódicos o revistas en las cuatro esquinas y en ambos lados de la unidad para proteger los botones, los mandos y otros controles. Al hacerlo, asegúrese de colocar la unidad de forma que los botones, los mandos y otros controles no se dañen.
- Al dar la vuelta a la unidad, manéjela con cuidado para que no se caiga o se vuelque.
- No guarde la unidad boca abajo. El suelo u otras superficies pueden hacer presión contra los sensores de los pads, chafarlos y hacer que no funcionen correctamente.

Uso en combinación con una batería

Para utilizar esta unidad con V-Drums o una batería montándola sobre un soporte o similar, utilice la abrazadera universal (APC-33; se vende por separado) para sujetar la unidad en su lugar.

Utilice los tornillos en la parte inferior del SPD-SX PRO para montarlo en el sostenedor del soporte de la abrazadera universal, como se muestra en la ilustración. A continuación, fije el SPD-SX PRO a la abrazadera universal.

* No utilice los tornillos que se incluyen con la abrazadera universal.



* Las varillas dentro de un diámetro de 10,5 a 30 mm se pueden montar en la abrazadera universal.

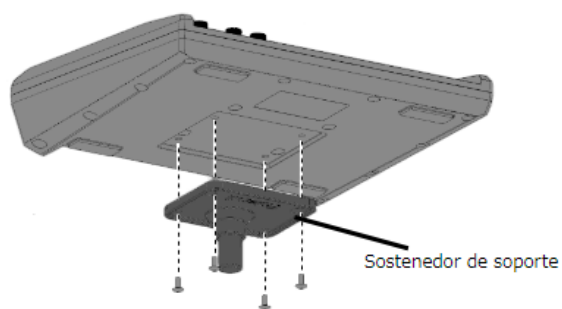
Uso de esta unidad por separado

Para usar el SPD-SX PRO por separado, use el soporte de pads (PDS-20/PDS-10; se venden por separado).

Utilice los tornillos en la parte inferior del SPD-SX PRO para montarlo en el sostenedor del soporte del PDS-20/PDS-10, como se muestra en la ilustración. A continuación, coloque el SPD-SX PRO en el soporte para pads.

Consulte el Manual del propietario del soporte del pad para saber cómo ensamblar el soporte del pad o cómo colocar el sostenedor del soporte.

* No utilice los tornillos incluidos con el soporte de pads.



Ejemplos de configuración



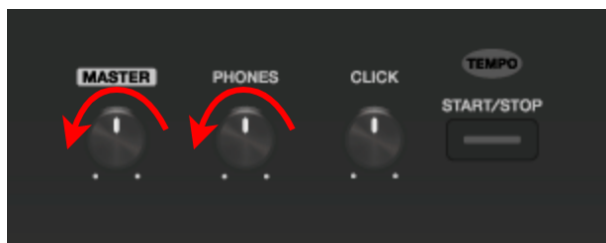
Encendido y apagado de la unidad

NOTA

- Una vez que esté todo bien conectado, asegúrese de seguir los pasos que se indican a continuación para encender el equipo. Encenderlo en un orden distinto puede provocar deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.
- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
- Con la configuración de fábrica, la unidad se apagará automáticamente 20 minutos después de dejar de tocarla o usarla. Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función AUTO OFF (parámetro "OFF").

Encendido

- 1 Gire el mando [MASTER] y el mando [PHONES] completamente en el sentido contrario al de las agujas del reloj para bajar el volumen al mínimo.

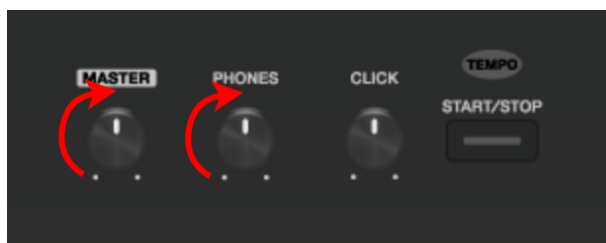


- 2 Encienda el conmutador [POWER] de esta unidad.



- 3 Encienda los altavoces.

- 4 Use el mando [MASTER] o el mando [PHONES] para ajustar el volumen a un nivel apropiado.



Apagado

- 1 Baje al mínimo el volumen del SPD-SX PRO y de los altavoces.
- 2 Desconecte la alimentación de los altavoces.
- 3 Apague el conmutador [POWER] de la unidad.

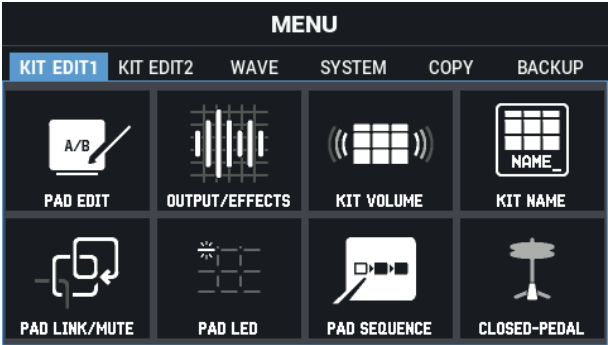
Cambio de los ajustes

A continuación, se explican las operaciones básicas de los botones y mandos utilizados para editar los ajustes del SPD-SX PRO.



1 Pulse el botón [MENU].

Aparece la pantalla MENU.

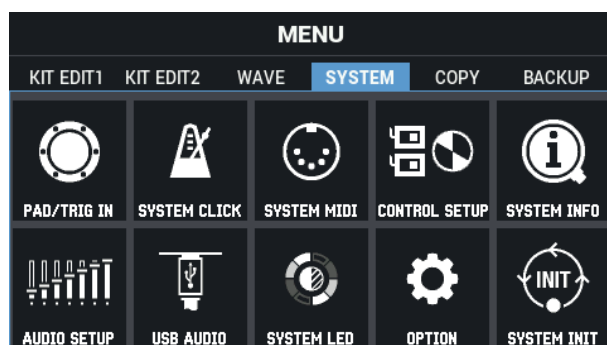


Menú (pestaña)	Explicación
KIT EDIT1	Úselo para asignar muestras importadas a los pads y editar sonidos. Puede configurar los efectos de cada batería, el modo en el que se encienden los LED, etc. → “Personalización de un kit (KIT EDIT1) (p. 66)”
KIT EDIT2	Establece los ajustes de clic y MIDI de cada batería. → “Configuración del kit general (KIT EDIT2) (p. 100)”
WAVE	Le permite importar o exportar archivos WAVE, añadir etiquetas y editar los archivos. → “Importación y gestión de archivos de audio (WAVE) (p. 111)”
SYSTEM	Configura los ajustes generales de la unidad, así como los ajustes de activación. → “Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM) (p. 130)”
COPY	Úselo para copiar o intercambiar datos de cada batería y pad. → “Copia de kits y pads (COPY) (p. 165)”
BACKUP	Guarda o carga todos los ajustes de esta unidad en o bien desde una memoria USB. También puede guardar o cargar datos de cada batería. → “Copia de seguridad y carga de datos (BACKUP) (p. 170)”

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar el elemento del menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla de configuración de parámetros del menú seleccionado.

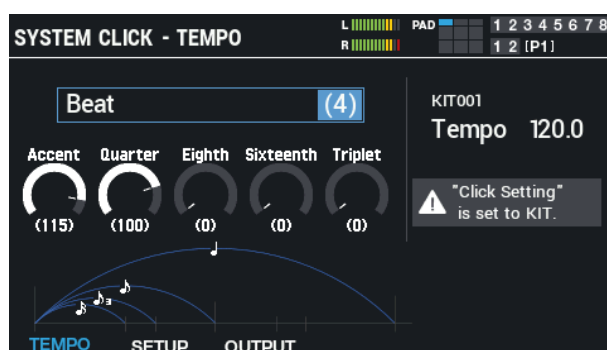
Ejemplo: Pantalla SYSTEM



3 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar el elemento del menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

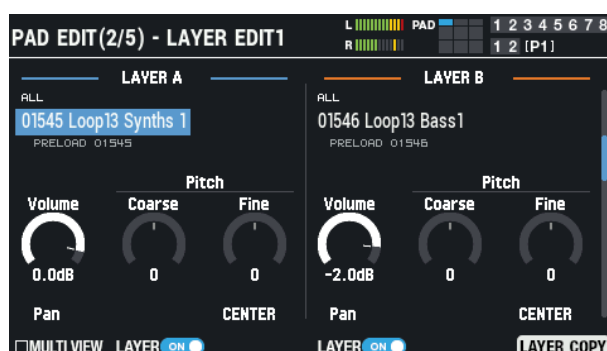
Se muestra la pantalla de configuración del elemento seleccionado.

Ejemplo: Pantalla SYSTEM CLICK



4 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar el parámetro que desea configurar, y use el mando [VALUE] o los botones [-] y [+] para editar los ajustes.

Ejemplo: Pantalla PAD EDIT



5 Cuando finalice la edición, pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla superior.

Los diversos ajustes del SPD-SX PRO se quedan guardados en memoria incluso después de apagarse, por lo que no es necesario guardar estos ajustes manualmente.

RECUERDE

En este manual se explica cómo manejar la unidad de una manera concisa y fácil de entender, como se muestra a continuación.

Ejemplo: Seleccione "SYSTEM" y luego "SYSTEM CLICK" en la pantalla MENU

MENU → SYSTEM → SYSTEM CLICK

Uso de una memoria USB

Puede conectar memorias USB (con un máximo de 32 GB; se venden por separado) al SPD-SX PRO para hacer lo siguiente.

- Importar archivos de audio desde la memoria USB.
- Guardar o cargar las ondas y los ajustes del SPD-SX PRO a o desde la memoria USB.

1 Conecte una memoria USB al puerto USB MEMORY.



* Use una memoria USB de venta en comercios.

Conexión a un ordenador mediante USB

Puede conectar el puerto COMPUTER del SPD-SX PRO al puerto USB de su ordenador usando un cable USB para hacer lo siguiente.

SPD-SX PRO APP

- Puede usar la SPD-SX PRO APP para importar archivos de audio de su ordenador al SPD-SX PRO como ondas.
- Descargue el "SPD-SX PRO APP" a través de Roland Cloud Manager.

USB AUDIO

Puede samplear los sonidos reproducidos en su ordenador o usar su ordenador para grabar los sonidos reproducidos en el SPD-SX PRO como contenido de audio.

USB MIDI

Puede usar software DAW en su ordenador para grabar lo que toca en el SPD-SX PRO (los datos de interpretación MIDI).

Instalación del controlador USB

Para usar audio USB y USB MIDI, primero debe instalar el controlador USB. (Puede usar la SPD-SX PRO APP sin instalar el controlador USB).

1 Instale el controlador USB en el ordenador.

Consulte el sitio web de Roland para saber cómo instalar el controlador.

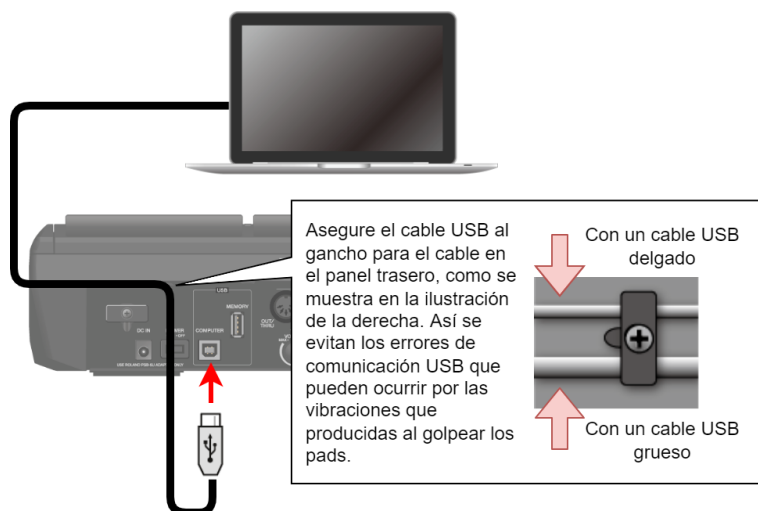
Cambio del modo de funcionamiento USB (modo de controlador)

Configure el funcionamiento de esta unidad cuando se conecta a un ordenador a través de un cable USB.

Para obtener más información, consulte "Configuración de los ajustes de entrada/salida de audio USB (USB AUDIO) (p. 157)".

Conexión del SPD-SX PRO a su ordenador

- 1 Conecte el puerto **COMPUTER** en la parte posterior del SPD-SX PRO al puerto USB de su ordenador usando un cable USB.

**NOTA**

- Use un cable USB que admita USB 2.0 Hi-Speed.
- Encienda el SPD-SX PRO e inicie el software DAW en su ordenador. Asimismo, no encienda ni apague el SPD-SX PRO mientras se ejecuta el software DAW.

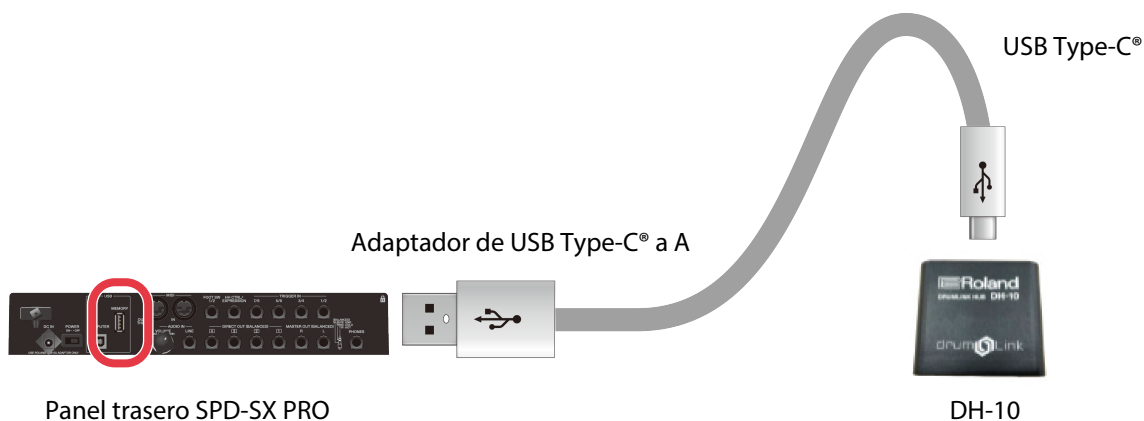
Uso del DH-10 y el WT-10 para conectar de forma inalámbrica el SPD-SX PRO a un pad V-Drums

Aquí se especifica la configuración que puede usar para el DH-10 (DrumLink Hub) y el WT-10 (Wireless Trigger Adapter) para conectar de forma inalámbrica un pad o platillo V-Drums al SPD-SX PRO.

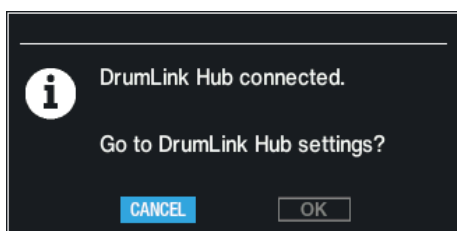
Conexión del DH-10 (DrumLink Hub) al SPD-SX PRO

- 1 **Utilice el cable USB Type-C® y el adaptador USB Type-C® a Type-A que se incluyen con el DH-10 para conectar el DH-10 al SPD-SX PRO.**

Primero, el indicador azul parpadea varias veces y luego los indicadores azul y rojo permanecen iluminados.



El siguiente mensaje aparece una vez que se conecta el DH-10.



- 2 **Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].**

Así se cambia a la pantalla DrumLink - HUB.

Conexión de un WT-10 (Wireless Trigger Adapter) a un pad de batería o platillo

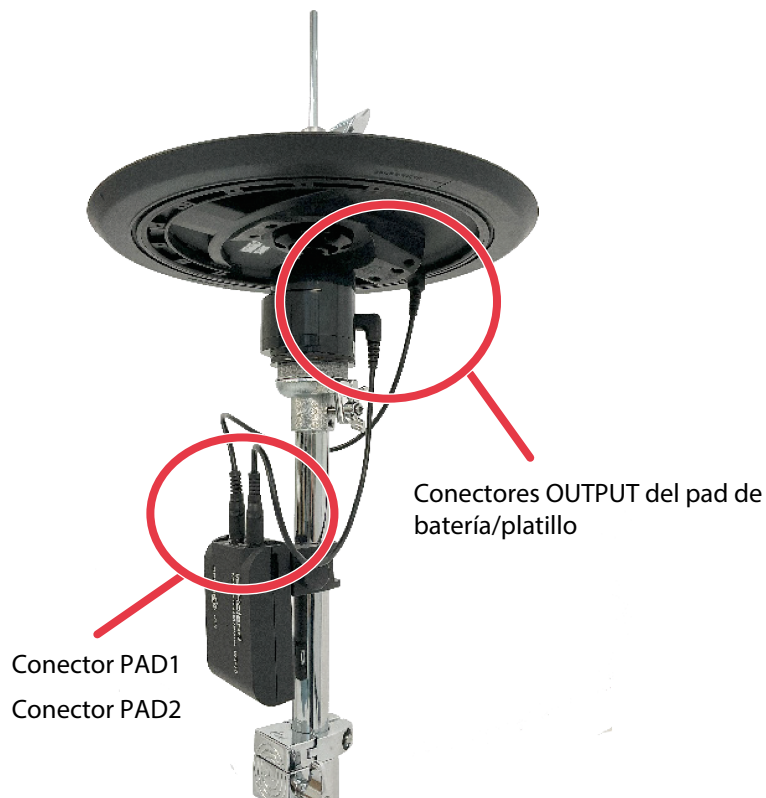
- 1 **Conecte los cables incluidos con el WT-10 a los conectores PAD1 y PAD2 del WT-10 y a los del pad de batería/platillo.**

El WT-10 se enciende cuando inserta una clavija en el conector PAD1 (el indicador se enciende brevemente en azul y luego se apaga).

NOTA

Al conectar cables al WT-10, mantenga el WT-10 sujeto con firmeza.

Ejemplo: acoplamiento del WT-10 al charles VH-10



- * Cuando conecte solo un pad de batería o platillo al WT-10, use el conector PAD1. El conector PAD1 también funciona como interruptor de encendido.
- * Cuando conecte el charles VH-10 de Roland, el platillo CY-16R-T (ambos se venden por separado) o similares, use los conectores PAD1 y PAD2.

Sincronización del DH-10 y el WT-10

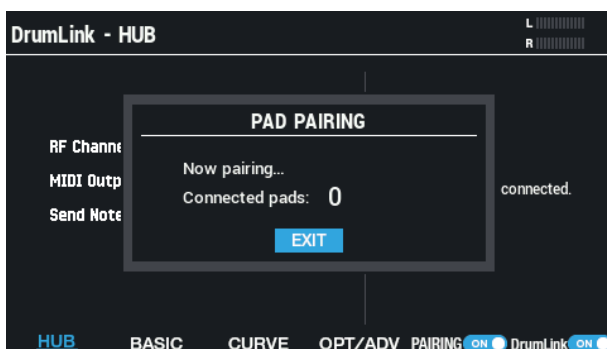
Este es un ejemplo de cómo sincronizar un WT-10 al que está conectado un platillo con un DH-10 conectado al SPD-SX PRO.

- * Una vez que DH-10 se sincronice con WT-10, no necesita sincronizarlos de nuevo. Golpee el pad que está conectado al WT-10 para activar la sincronización.

- 1 Seleccione [MENU] → "SYSTEM".**
- 2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "PAD/TRIG IN" y pulse el botón [ENTER].**
Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.
- 3 Pulse el botón [F6] (DrumLink).**
Aparece la pantalla DrumLink.
- 4 Pulse el botón [F1] (HUB).**
Aparece la pantalla DrumLink - HUB.

5 Pulse el botón [F5] (PAIRING).

Se activa el modo de sincronización.



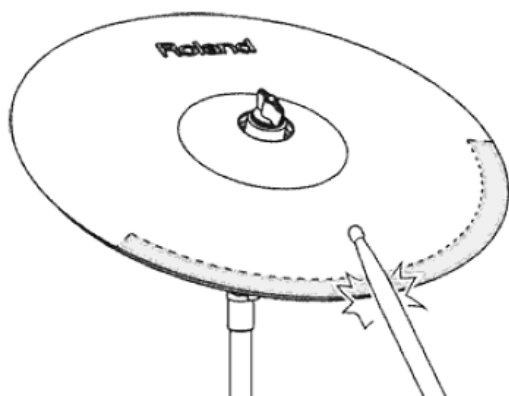
RECUERDE

Una vez activado, el modo de sincronización se desactiva después de 15 segundos.

6 Golpee el platillo una vez.

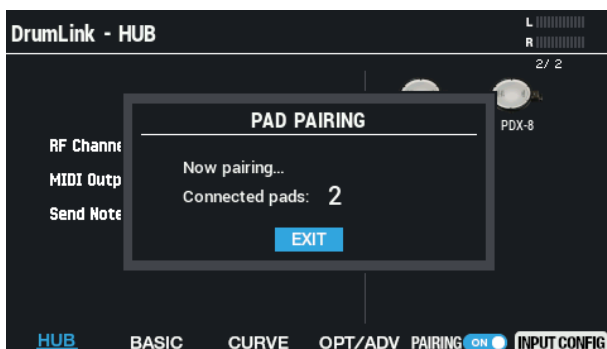
RECUERDE

Para realizar la sincronización, use una baqueta y golpee el platillo con bastante fuerza. Además, cuando realice la sincronización con un platillo, golpee el borde para facilitar la sincronización, ya que la sensibilidad es mayor.



Comienza la sincronización.

La imagen del pad en el lado derecho de la pantalla DrumLink - HUB (configuración predeterminada: pad de batería PDX-8) se muestra cuando el SPD-SX PRO se sincroniza con el pad (platillo).



RECUERDE

Si no puede sincronizar los dispositivos (la imagen del pad no se muestra), consulte "[Solución de problemas \(p. 191\)](#)".

7 Para acceder a la pantalla de configuración del pad después de la sincronización, pulse el botón [EXIT] y luego uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

NOTA

Los parámetros de cada pad no se almacenan en el SPD-SX PRO, sino que se almacenan en el WT-10 (Wireless Trigger Adapter).

Tenga en cuenta que no basta con cambiar un parámetro para que el ajuste se aplique al WT-10. Debe golpear el pad correspondiente para aplicar el ajuste.

RECUERDE

- Una vez sincronizados, la información de sincronización de cada uno WT-10 (Wireless Trigger Adapter) se guarda en el DH-10 (DrumLink Hub). Las unidades se sincronizan automáticamente cuando se reinicia el SPD-SX PRO o se conecta el concentrador DrumLink™ a un SPD-SX PRO diferente, por lo que no hace falta realizar la sincronización de forma manual.
- Aunque no sea necesario volver a realizar la sincronización después de reiniciar la unidad, debe golpear el pad que desea ajustar una vez para que aparezca en la pantalla de ajustes del pad.
- El SPD-SX PRO admite la conexión de hasta 17 pads (los nueve pads de esta unidad más los ocho pads conectados a los conectores TRIGGER IN).

Configuración de los triggers del pad

Aquí se explica cómo llevar a cabo ajustes de trigger de modo que el WT-10 pueda procesar con precisión las señales procedentes de los pads.

Selección del tipo de pad conectado al WT-10 (INPUT CONFIGURATION)

Seleccione el tipo de pad en el SPD-SX PRO (ajustes del trigger).

En este ejemplo, se muestran los pasos cuando seleccionamos el platillo “CY-16R-T”.

1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.

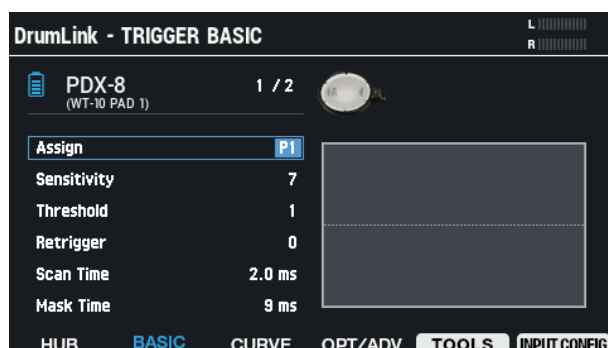
2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD/TRIG IN” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink).

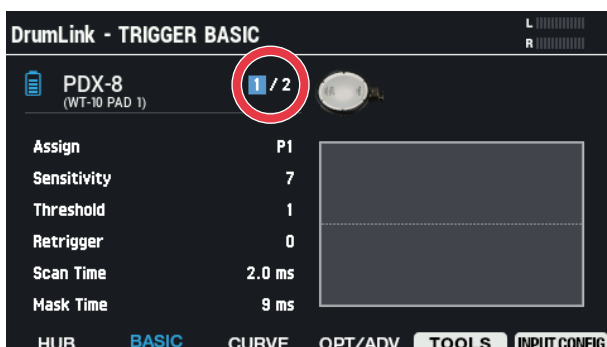
Aparece la pantalla DrumLink.

4 Abra la pestaña [F2] (BASIC).



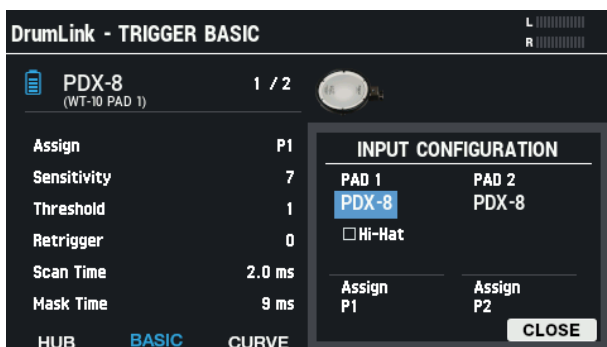
5 Golpee el pad que quiera configurar para seleccionarlo.

También puede usar los botones del cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para moverlo a la posición que se muestra en la ilustración, y los botones [-] y [+] o el dial para seleccionar el pad que desea ajustar.

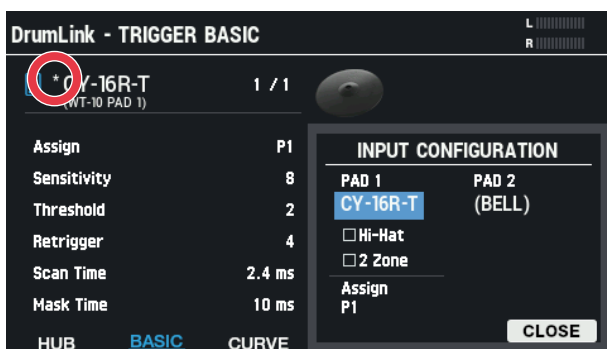


6 Pulse el botón [F6] (INPUT CONFIG).

Se muestra la pantalla INPUT CONFIGURATION.



7 Seleccione "CY-16R-T" para PAD1 en la pantalla.



Se muestra un asterisco a la izquierda del nombre del pad (CY-16R-T). (Aparece el asterisco siempre que los ajustes internos aún no se hayan sincronizado).

RECUERDE

- Las técnicas de campana no se admiten en el SPD-SX PRO. Con el ejemplo que se muestra en esta pantalla, el sonido P1 (PAD1) se reproduce independientemente de dónde toque el CY-16R-T, es decir, en el parche (arco), el aro (borde) o la campana. Tenga en cuenta que el conector BELL del CY-16R-T debe estar conectado al conector PAD2 del WT-10.
- Cuando cambia el tipo de pad, los parámetros de pad aparte de ASSIGN se establecen en sus valores óptimos. Puede ajustar los ajustes según corresponda, según cómo acople el pad y cómo lo use.

8 Golpee el platillo una vez.

Una vez sincronizados los ajustes internos, el asterisco a la izquierda del nombre del pad (CY-16R-T) desaparece.

RECUERDE

También puede pulsar el botón [F5] (TOOLS) y seleccionar "INPUT CONFIG" para ver la pantalla INPUT CONFIGURATION.

Asignación de la entrada de trigger para el pad conectado al WT-10

A continuación, se describe cómo establecer la entrada del trigger a la que se debe asignar un pad conectado.

Si es la primera vez que se conecta, las entradas del trigger se asignan automáticamente a cada pad. A continuación, se explica cómo cambiar las entradas de trigger asignadas a cada pad.

RECUERDE

Si el parámetro Assign (TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED (p. 137)) para que la entrada de trigger se establece en un valor distinto de TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6 o TRIG IN 7/8, no puede obtener sonidos diferentes desde el parche y el aro. No se admiten las técnicas de golpe de aro, baqueta cruzada y campana.

1 Seleccione [MENU] → "SYSTEM".

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "PAD/TRIG IN" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

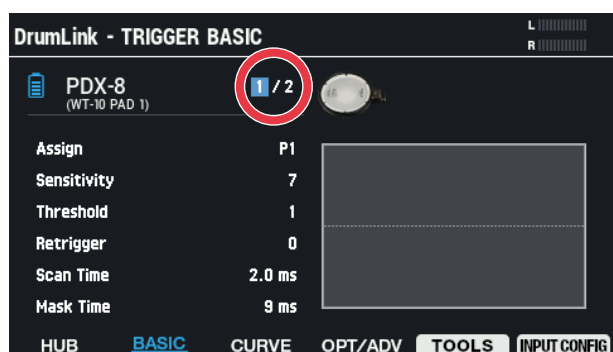
3 Pulse el botón [F6] (DrumLink).

Aparece la pantalla DrumLink.

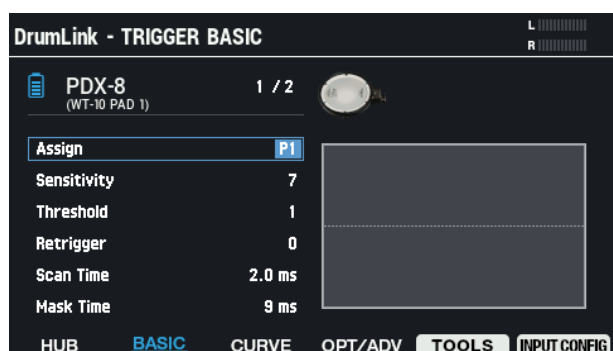
4 Pulse el botón [F2] (BASIC) para acceder a la pantalla DrumLink - TRIGGER BASIC.

5 Golpee el pad que quiera configurar para seleccionarlo.

También puede usar los botones del cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para moverlo a la posición que se muestra en la ilustración, y los botones [-] y [+] o el dial para seleccionar el pad que desea ajustar.



6 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar el parámetro Assign.



7 Use los botones [-] [+] o el dial para editar la asignación de la entrada de trigger.

Preparación para tocar

Cuando se ha conectado a un charles (Hi-Hat Calibration)

Cuando conecte un charles al conector PAD1 del WT-10, configure los ajustes de calibración después de realizar la configuración de “[Selección del tipo de pad conectado al WT-10 \(INPUT CONFIGURATION\) \(p. 23\)](#)”.

* La calibración es necesaria para detectar correctamente las operaciones de apertura o cierre del charles.

1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.

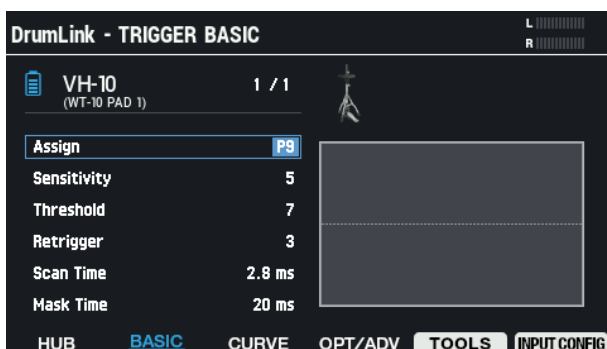
2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD/TRIG IN” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink).

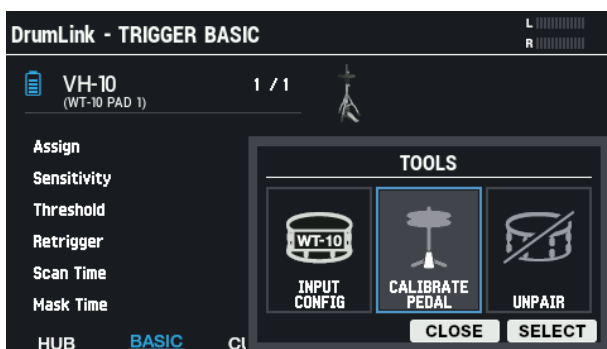
Aparece la pantalla DrumLink.

4 Abra la pestaña [F2] (BASIC).



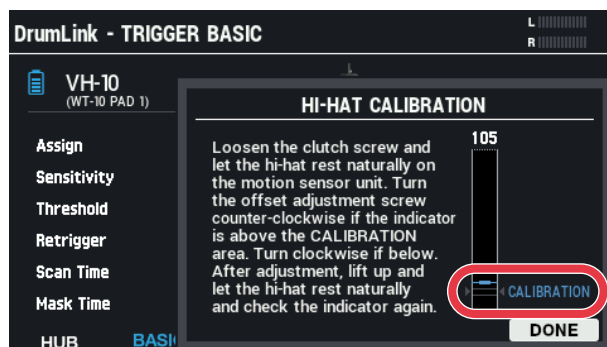
5 Pulse el botón [F5] (TOOLS).

6 Seleccione “CALIBRATE PEDAL” con los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶].



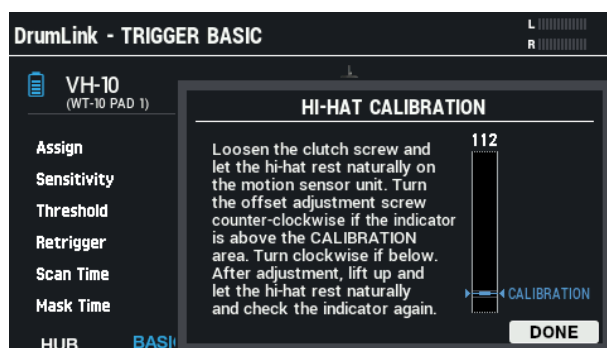
7 Afloje el tornillo de sujeción y deje que el charles descansa sin forzarlo sobre la unidad del sensor de movimiento.

8 Busque el indicador en la parte inferior derecha de la pantalla.



Cuando el indicador esté dentro del área CALIBRATION

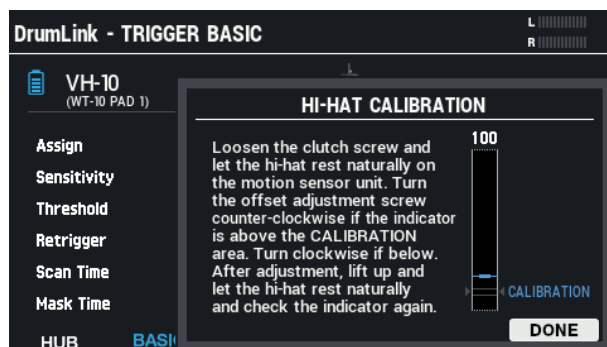
El ajuste se ha completado.



Cuando el indicador está encima del área CALIBRATION

Gire el tornillo de ajuste de compensación en sentido antihorario.

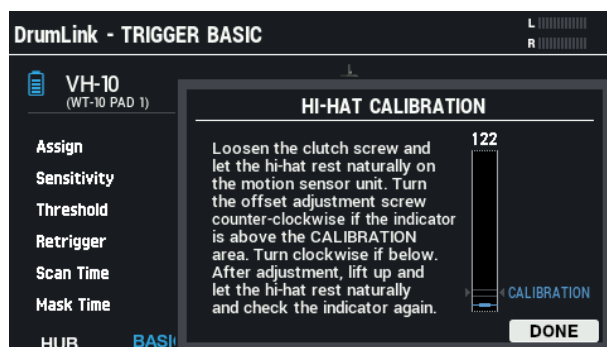
Levante y baje el charles de forma natural y compruebe que el indicador se mantenga dentro del área de CALIBRATION.



Cuando el indicador está debajo del área CALIBRATION

Gire el tornillo de ajuste de compensación en sentido horario.

Levante y baje el charles de forma natural y compruebe que el indicador se mantenga dentro del área de CALIBRATION.



9 Haga clic en el botón [F6] (DONE) para finalizar la calibración.

10 Ajuste el tornillo de sujeción en una posición donde el charles se balancee naturalmente al golpearlo.

Otros ajustes y características

Si no se reconoce un pad

Si no se reconocen sus pads al conectar el DH-10 con que ya se han sincronizado, siga estos pasos.

1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD/TRIG IN” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink) y luego el botón [F1] (HUB).

Aparece la pantalla DrumLink - HUB.

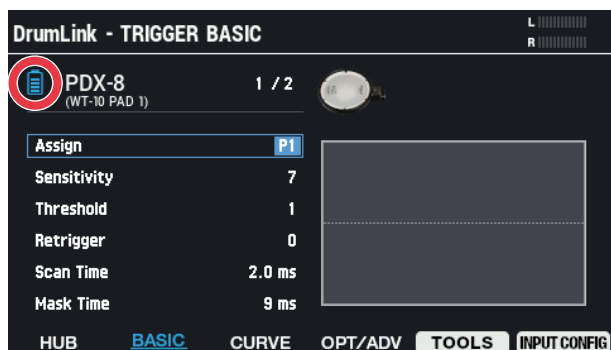
4 Pulse el botón [F6] (DrumLink) para desactivar DrumLink.

5 Pulse el botón [F6] (DrumLink) de nuevo para activar DrumLink.

Si después de esto se sigue sin reconocer los pads, desconecte el SPD-SX PRO del DH-10 y pruebe a volver a conectarlos.

Comprobación de la capacidad que queda en las pilas

Puede comprobar la capacidad que queda en las pilas de cada pad desde la pestaña DrumLink - TRIGGER BASIC, la pestaña DrumLink - TRIGGER CURVE y la pestaña DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Cuando se golpea un pad, el LED incorporado en el WT-10 se ilumina.

Si el LED del pad no se enciende después de haberlo golpeado, cambie las pilas.

NOTA

- Utilice pilas alcalinas tamaño AA.
- El líquido de las pilas puede dar lugar a fugas si el nivel de las mismas es demasiado bajo. En tal caso, sustitúyalas lo antes posible.
- Quite las pilas del pad si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado de tiempo.

Desvinculación del SPD-SX PRO y los pads (desincronización)

A continuación, se explica cómo desvincular el SPD-SX PRO de los pads.

1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD/TRIG IN” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink).

Aparece la pantalla DrumLink.

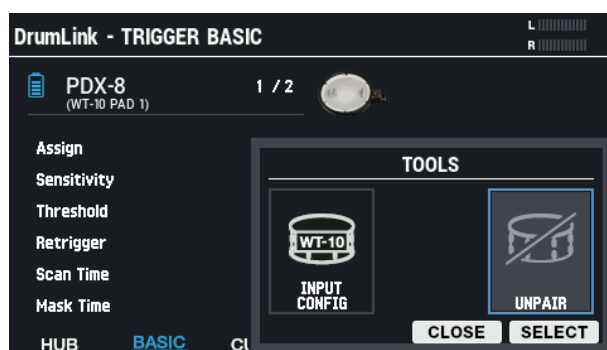
4 Pulse uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

5 Pulse el botón [F5] (TOOLS) para mostrar la ventana TOOLS.

6 Golpee el pad que quiera desvincular.

Otra manera de seleccionar un pad es pulsar los botones del cursor [◀] y [▶] mientras se mantiene presionado el botón [ENTER].

7 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “UN-PAIR” y pulse el botón [ENTER].



8 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje, golpee el pad seleccionado para desvincularlo.

RECUERDE

Cuando el cursor está sobre un pad emparejado en la pantalla DrumLink - HUB, también puede desemparejar el pad pulsando [F6] (UNPAIR) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Actualización del firmware

Para actualizar el firmware del DH-10 o WT-10, conecte el DH-10 a su ordenador y use la aplicación DWe Control.

Consulte la página de asistencia al cliente del producto DH-10 y WT-10 para ver las instrucciones actualizadas.

https://roland.cm/dh-10_om



Soporte para pads DWe

Al conectar el concentrador DWe DrumLink al SPD-SX PRO, puede utilizar los pads DWe para reproducir los sonidos del SPD-SX PRO.

Ejemplo 1: uso del DWe

Permite utilizar el SPD-SX PRO como un módulo de sonido de percusión.



Ejemplo 2: uso del SPD-SX PRO

Permite añadir los pads DWe al conjunto.



Cómo realizar la configuración

Consulte la guía de inicio rápido que viene con el DWe para saber cómo montar y tocar cada pad DWe.

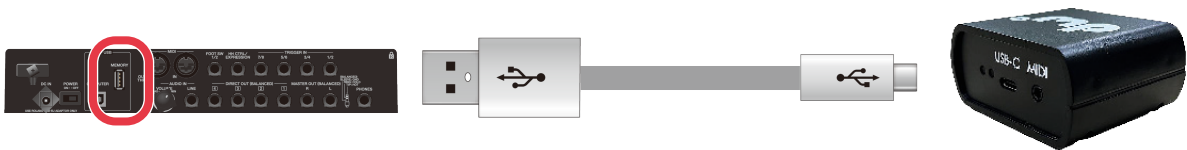
NOTA

Las técnicas de percusión de los pads DWe que se enumeran a continuación no funcionan con el SPD-SX PRO.

Caja DWe	Inflexión de tono, digiMAG throw off
Tom/floor tom DWe	Inflexión de tono, choke
Charles DWe	Sonido de la campana del platillo
Crash DWe	Sonido de la campana del platillo

Conexión del concentrador DWe DrumLink al SPD-SX PRO

- 1 Utilice un cable USB (a la venta en comercios) para conectar el puerto USB MEMORY del SPD-SX PRO al concentrador DWe DrumLink.

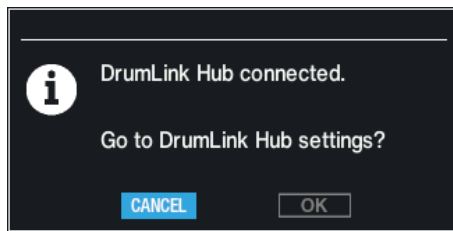


Panel trasero SPD-SX PRO

NOTA

No coloque el concentrador DrumLink encima del módulo de sonido. Colóquelo en una mesa que haya cerca o en el suelo. Al conectarse, utilice un cable USB de la longitud adecuada como los que se encuentran habitualmente en el mercado.

El siguiente mensaje aparece una vez que se conecta el concentrador DrumLink.



2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Así se cambia a la pantalla DrumLink - HUB.

Sincronización del concentrador DrumLink y los pads DWe

La primera vez que conecte el concentrador DrumLink a los pads DWe, deberá sincronizarlos. No tendrá que hacerlo si ya los ha sincronizado antes.

* Si la pantalla DrumLink - HUB ya aparece en "Conexión del concentrador DWe DrumLink al SPD-SX PRO (p. 30)", empiece por el paso 4.

1 Seleccione [MENU] → "SYSTEM".

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "PAD/TRIG IN" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink).

Aparece la pantalla DrumLink.

4 Presione el botón [F1] (HUB) para mostrar la pantalla DrumLink - HUB.

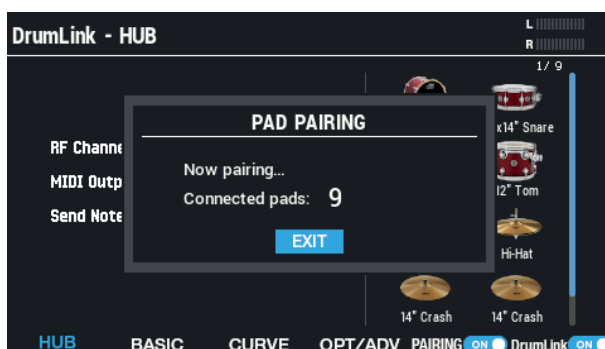
Si el nombre de la función del botón [F6] se muestra como "DrumLink OFF", pulse el botón [F6] (DrumLink) para cambiarlo a "DrumLink ON".

RECUERDE

Si no se muestra el botón [F6] (DrumLink), puede hacer que aparezca moviendo el cursor a los parámetros (por ejemplo, el canal RF) del lado izquierdo de la pantalla.

5 Pulse el botón [F5] (PAIRING) y golpee una vez todos los pads DWe que desee vincular.

Cuando los pads o platillos están sincronizados, aparece un mensaje como este.



* No hace falta que golpee cada pad más de una vez.

6 Para acceder a la pantalla de configuración del pad DWe después de la sincronización, pulse el botón [EXIT] y luego uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

NOTA

Los parámetros de cada pad DWe no se guardan en el SPD-SX PRO, pero sí en cada pad DWe. Tenga en cuenta que no basta con cambiar un parámetro para que el ajuste se aplique al pad. Debe golpear el pad correspondiente para aplicar el ajuste. Para obtener más información, consulte “Ajuste de la sensibilidad del pad DWe (p. 38)”.

RECUERDE

- Después de la sincronización, la información de cada pad DWe se almacena en la memoria del concentrador DrumLink. Las unidades se sincronizan automáticamente cuando se reinicia el SPD-SX PRO o se conecta el concentrador DrumLink™ a un SPD-SX PRO diferente, por lo que no hace falta realizar la sincronización de forma manual.
- Aunque no sea necesario volver a realizar la sincronización después de reiniciar la unidad, debe golpear el pad que desea ajustar una vez para que aparezca en la pantalla de ajustes del pad.
- Para cambiar un pad DWe por otro, desincronice el pad que ya no necesita y luego sincronice el nuevo.

Configuración de la asignación de pads DWe

A continuación, se describe cómo especificar la entrada del pad o trigger a la que se debe asignar un pad DWe conectado.

Al conectar cada pad por primera vez, ya se hacen las asignaciones idóneas. Siga las siguientes instrucciones para cambiar los destinos asignados (asignaciones).

1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.

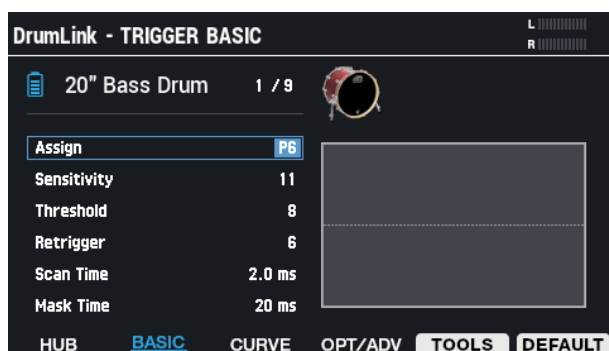
2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD/TRIG IN” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink).

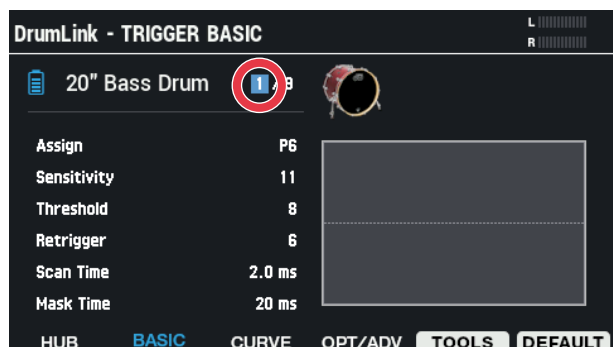
Aparece la pantalla DrumLink.

4 Pulse el botón [F2] (BASIC) para acceder a la pantalla DrumLink - TRIGGER BASIC.



5 Golpee el pad DWe que quiera editar para seleccionarlo.

También puede usar los botones del cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para moverlo a la posición que se muestra en la ilustración, y los botones [-] y [+] o el dial para seleccionar el pad DWe que desea ajustar.



6 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar el parámetro Assign.

7 Use los botones [-] [+] o el dial para cambiar la asignación.

Calibrado de un pad DWe

Antes de usar los pads DWe, siga estos pasos para ajustar (calibrar) los sensores integrados en cada pad.

1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD/TRIG IN” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink).

Aparece la pantalla DrumLink.

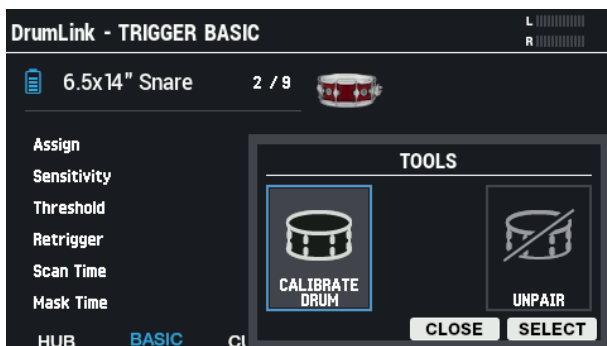
4 Pulse uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

5 Pulse el botón [F5] (TOOLS) para mostrar la ventana TOOLS.

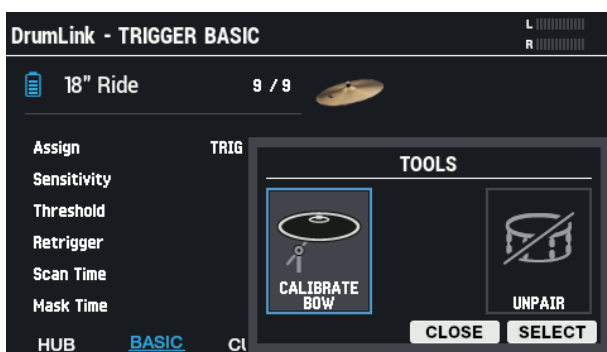
6 Golpee un pad DWe para seleccionar el que desee calibrar.

Otra manera de seleccionar un pad es pulsar los botones del cursor [◀] y [▶] mientras se mantiene presionado el botón [ENTER].

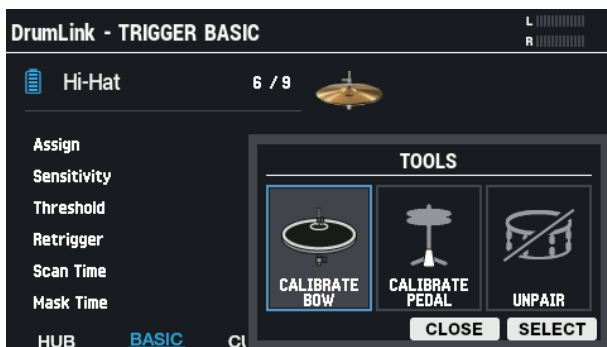
Cuando se selecciona la caja DWe



Cuando se selecciona el platillo DWe crash/ride



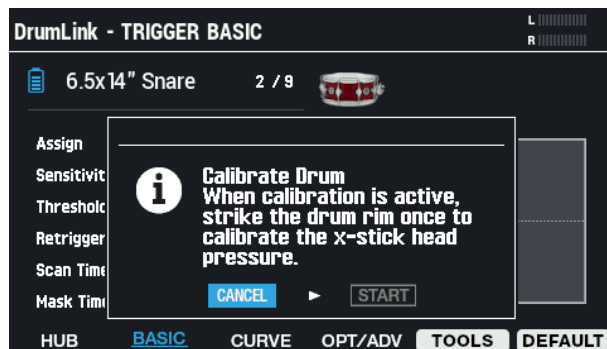
Cuando se selecciona el charles DWe



7 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar [CALIBRATE DRUM], [CALIBRATE BOW] o [CALIBRATE PEDAL] y pulse el botón [ENTER] para comenzar a calibrar.

Caja DWe: calibrado del parche

- 1 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "START" y pulse el botón [ENTER].



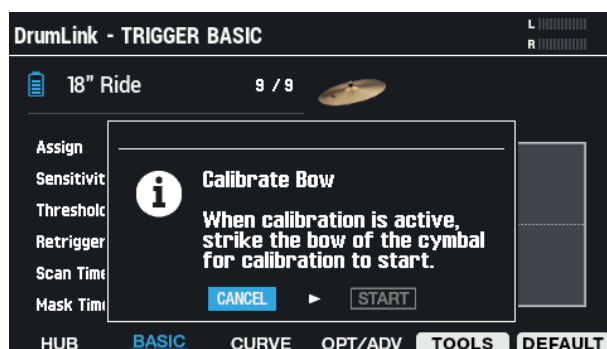
- 2 Cuando aparezca el siguiente mensaje, golpee el aro de la caja.



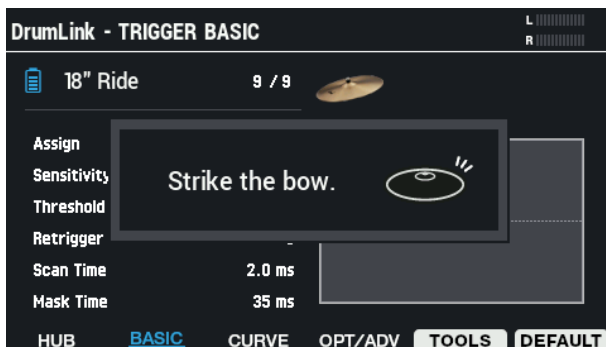
Así se completa el calibrado.

Crash/ride/charles DWe: calibrado del arco

- 1 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "START" y pulse el botón [ENTER].



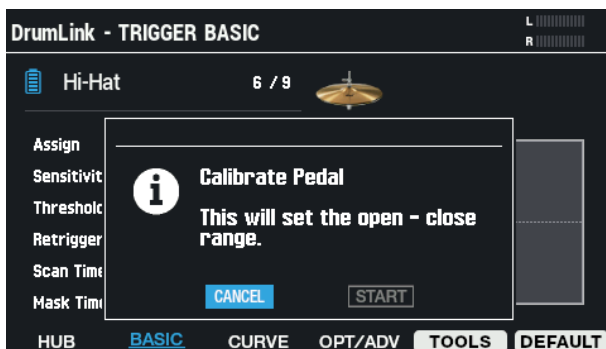
2 Cuando aparezca el siguiente mensaje, golpee el arco del platillo.



Así se completa el calibrado.

Charles DWe: calibrado del pedal

1 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "START" y pulse el botón [ENTER].

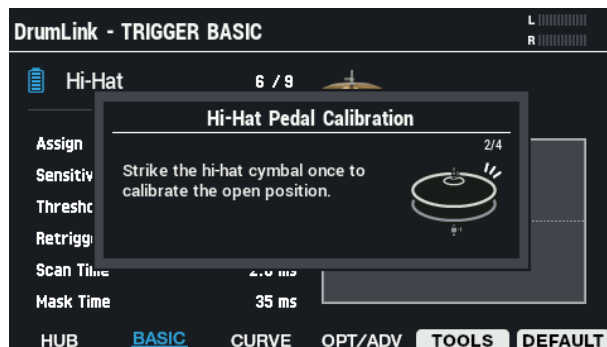


2 Cuando vea el siguiente mensaje, afloje el tornillo del charles DWe.



3 Vuelva a apretar el tornillo colocando los platillos superior e inferior a una distancia de al menos 5 cm y pulse el botón [ENTER].

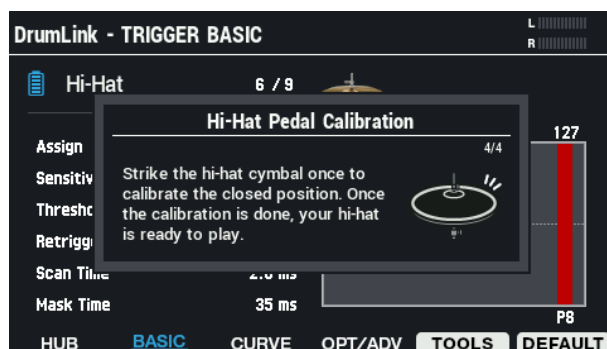
4 Cuando vea el siguiente mensaje, golpee el platillo del charles DWe para calibrar la posición abierta.



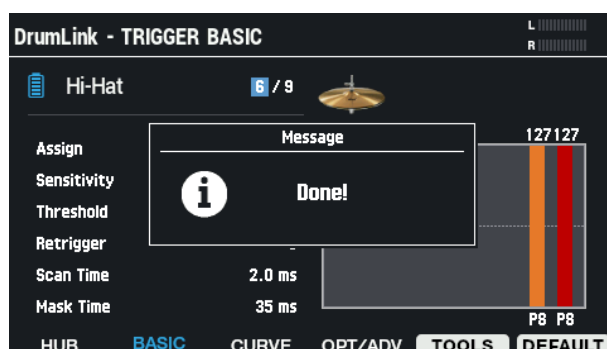
5 Vuelva a aflojar el tornillo del charles DWe y apriételo con el charles en posición cerrada; después, pulse el botón [ENTER].



6 Cuando vea el siguiente mensaje, golpee el platillo del charles DWe para calibrar la posición cerrada.



Cuando aparece el siguiente mensaje, se ha completado el calibrado.



RECUERDE

- Los pads DWe pueden comportarse de distinta manera en función del entorno en que se utilizan (según la temperatura, por ejemplo). Le recomendamos que calibre los pads antes de usarlos.

Preparación para tocar

- Asegúrese de calibrar el parche de la caja DWe si ha ajustado la tensión.

Ajuste de la sensibilidad del pad DWe

Cada pad DWe ya está configurado con la sensibilidad óptima cuando se envía de fábrica.

Cambie la sensibilidad del pad DWe si necesita realizar ajustes más concretos o utilizar unos pads DWe con unos pads Roland.

Para obtener más información sobre cada parámetro, consulte [“TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED \(p. 137\)”](#).

1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.

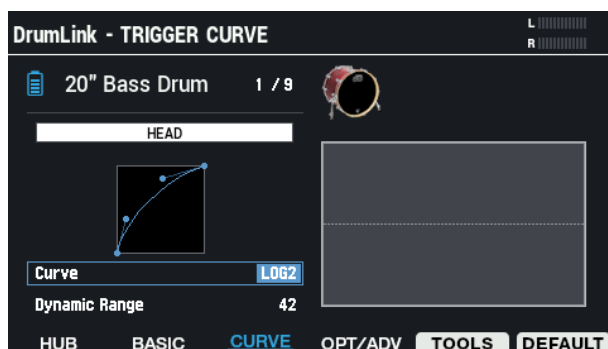
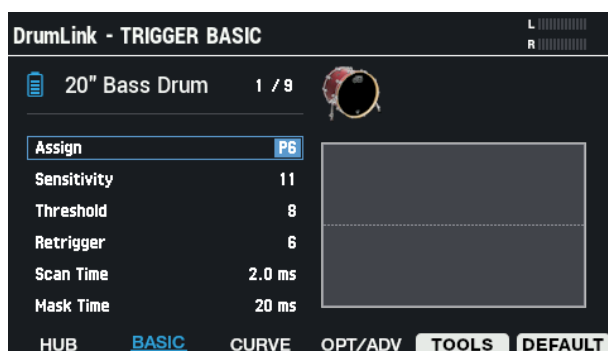
2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD/TRIG IN” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink).

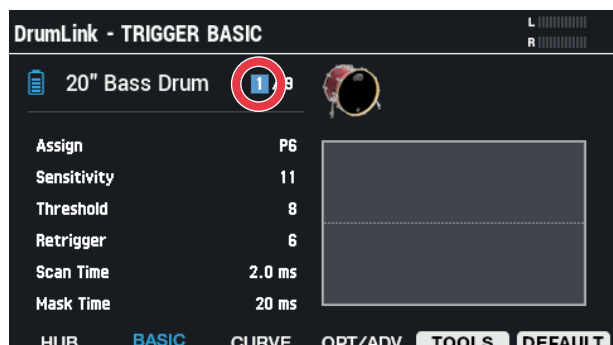
Aparece la pantalla DrumLink.

4 Pulse el botón [F2] (BASIC) o el botón [F3] (CURVE) para ver la pantalla DrumLink - TRIGGER BASIC o la pantalla Drumlink - TRIGGER CURVE.



5 Golpee el pad DWe que quiera editar para seleccionarlo.

También puede usar los botones del cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para moverlo, y los botones [-] [+] o el dial para seleccionar el pad DWe que desea ajustar.

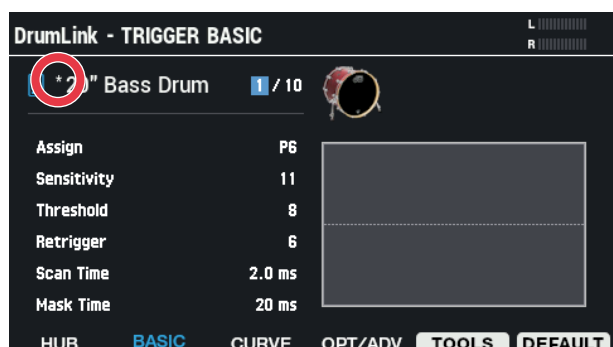


6 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

7 Golpee el pad seleccionado una vez para aplicar el parámetro.

No basta con cambiar el parámetro para que los ajustes se apliquen al pad. Cuando aparece un asterisco como el que se muestra a continuación, quiere decir que los ajustes aún no se han aplicado al pad.

Golpee el pad correspondiente para aplicar los ajustes. El asterisco desaparece cuando se han aplicado los ajustes al pad.



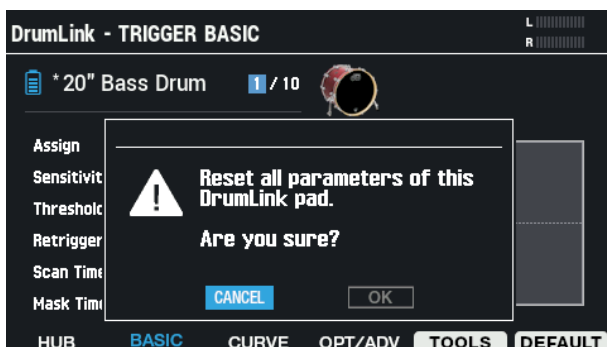
RECUERDE

- Al utilizar unos pads DWe con unos pads Roland, tenga en cuenta que pueden tener sensibilidades distintas. En ese caso, puede ajustar principalmente los parámetros Sensitivity, Curve y Dynamics de los pads DWe para que las sensibilidades de cada uno sean más o menos las mismas.
- A continuación, se explica cómo volver a poner los parámetros según los ajustes de fábrica.

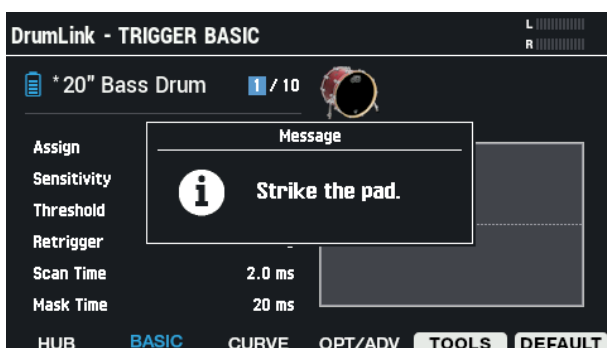
1 Pulse el botón [F6] (DEFAULT).

Aparece un mensaje de confirmación.

- 2** Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER] para empezar la inicialización.



- 3** Cuando aparezca el siguiente mensaje, golpee el pad.



Otros ajustes y características

Si no se reconocen los pads DWe

Si no se reconocen los pads DWe al conectar el concentrador DrumLink al que ya están vinculados, siga los siguientes pasos.

- 1** Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.
- 2** Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD/TRIG IN” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

- 3** Pulse el botón [F6] (DrumLink) y luego el botón [F1] (HUB).

Aparece la pantalla DrumLink - HUB.

- 4** Pulse el botón [F6] (DrumLink).

RECUERDE

Si no se muestra el botón [F6] (DrumLink), puede hacer que aparezca moviendo el cursor a los parámetros (por ejemplo, el canal RF) del lado izquierdo de la pantalla.

- 5** Pulse el botón [F6] (DrumLink) de nuevo para activar DrumLink.

Si después de esto se sigue sin reconocer los pads, desconecte el SPD-SX PRO del concentrador DrumLink™ y pruebe a volver a conectarlos.

Desvinculación del SPD-SX PRO y los pads DWe (desincronización)

A continuación, se explica cómo desvincular el SPD-SX PRO de los pads DWe.

1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD/TRIG IN” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink).

Aparece la pantalla DrumLink.

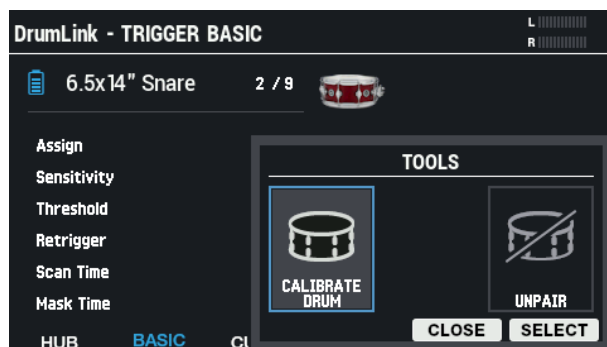
4 Pulse uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

5 Pulse el botón [F5] (TOOLS) para mostrar la ventana TOOLS.

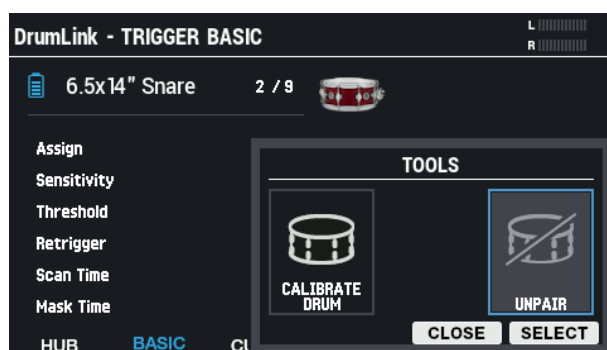
6 Golpee el pad DWe que quiera desvincular.

Otra manera de seleccionar un pad es pulsar los botones del cursor [◀] y [▶] mientras se mantiene presionado el botón [ENTER].

Ejemplo: cuando se selecciona la caja DWe



7 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “UN-PAIR” y pulse el botón [ENTER].



8 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

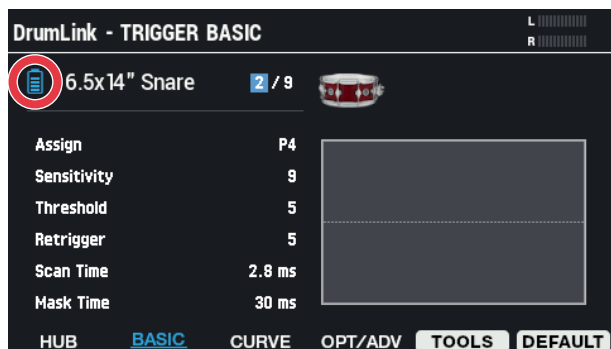
Después de que aparezca el mensaje, golpee el pad seleccionado para desvincularlo.

RECUERDE

Cuando el cursor está sobre un pad DWe emparejado en la pantalla DrumLink - HUB, también puede desemparejar el pad DWe pulsando [F6] (UNPAIR) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Comprobación de la capacidad que queda en las pilas

Puede comprobar la capacidad que queda en las pilas de cada pad desde la pestaña DrumLink - TRIGGER BASIC, la pestaña DrumLink - TRIGGER CURVE y la pestaña DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Cuando se golpea un pad, su LED incorporado se ilumina.

Si el LED del pad no se enciende después de haberlo golpeado, cambie las pilas.

NOTA

- Utilice pilas alcalinas tamaño AA.
- El líquido de las pilas puede dar lugar a fugas si el nivel de las mismas es demasiado bajo. En tal caso, sustitúyalas lo antes posible.
- Quite las pilas del pad si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado de tiempo.

Actualización del firmware del concentrador DWe DrumLink y de cada pad

Para actualizar el firmware del concentrador DWe DrumLink y de los pads, conecte el DWe a su ordenador y use la aplicación DWe Control.

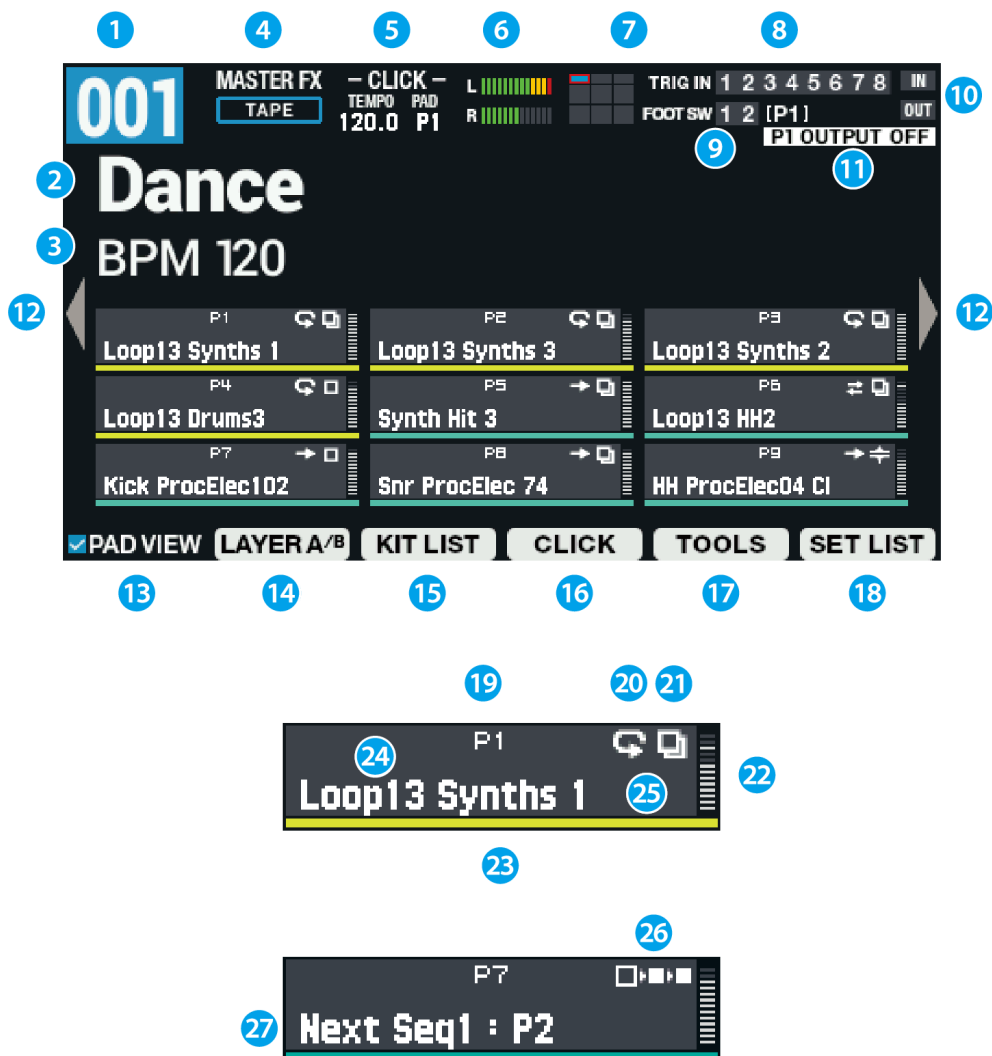
Consulte la página de asistencia al cliente de DWe para obtener las instrucciones actualizadas.

www.dwdrums.com/DWe/support



Explicación de los elementos utilizados en esta pantalla

Pantalla KIT (explicación de cada icono y de la información mostrada)

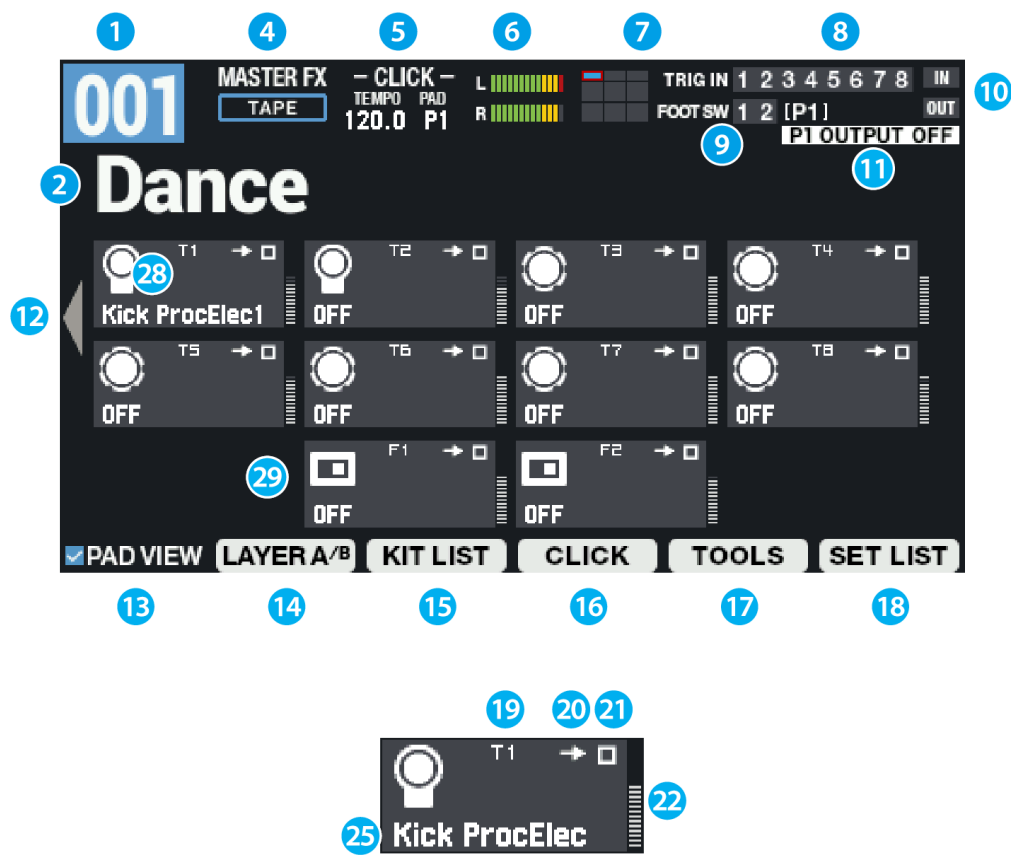


Número	Explicación
1	Muestra el número del kit (1-200).
2	Muestra el número del kit (máximo de 16 caracteres).
3	Muestra el número del kit (máximo de 64 caracteres).
4	Activa o desactiva el efecto maestro y muestra los efectos asignados al efecto maestro.
5	Muestra el tempo del clic y el estado del pad de inicio del clic.
6	Muestra el nivel de MASTER OUT (el nivel de la señal sin considerar el mando [MASTER]).

Número	Explicación
7	Muestra en azul el pad seleccionado actualmente. Los pads de inicio de clic se muestran con un borde rojo.
8	Muestra en azul el TRIG IN seleccionado actualmente. Los pads de inicio de clic se muestran con un borde rojo.
9	Muestra en azul el FOOT SW seleccionado actualmente. Los pads de inicio de clic se muestran con un borde rojo.
10	El indicador se ilumina como respuesta al mensaje MIDI in/out. RECUERDE No se admiten F1 (MTC Quarter Frame), F8 (Timing Clock), FE (Active Sensing) y FF (System Reset).
11	Se muestra cuando el pad actual está configurado para no emitir ningún sonido en los conectores MASTER OUT/PHONES.
12	Use los botones de cursor [◀] [▶] para cambiar la información que se muestra en la pantalla KIT. Puede visualizar la siguiente información: • Información del pad • Información de TRIGGER IN/FOOT SW • Visualización del medidor de nivel El medidor de nivel no se puede mostrar cuando está utilizando la lista de configuraciones.
13	Botón [F1] (PAD VIEW) Muestra u oculta la información de cada pad que se muestra en la pantalla superior. Cuando no desea mostrar información del pad, el nombre del kit es más grande. (Puede establecer la imagen que prefiera como fondo).
14	Botón [F2] (LAYER A/B) Cambia entre la vista de la capa A y la capa B cuando la información de cada pad se muestra en la pantalla superior.
15	Botón [F3] (KIT LIST) Muestra la ventana para recuperar un kit.
16	Botón [F4] (CLICK) Muestra la ventana de ajustes de tempo.
17	Botón [F5] (TOOLS) Agrupa las funciones que usa frecuentemente como herramienta. → Se muestra “Accesos directos para funciones útiles (TOOLS) (p. 182)”.
18	Botón [F6] (SET LIST) Muestra la ventana para recuperar una lista de configuraciones.
19	Muestra el número de pad.
20	Muestra como icono el estado de la capa ONE SHOT/ALTERNATE/LOOP.
21	Muestra si la capa A/B está activada o desactivada. Se muestra un icono de charles cuando el tipo de capa está ajustado en “HI-HAT”.

Número	Explicación
22	Muestra el nivel de salida de cada pad.
23	Muestra el color del LED de pad.
24	Fila superior: progreso del sonido de la capa A. Fila inferior: progreso del sonido de la capa B.
25	Muestra el nombre de la onda asignada a la capa.
26	Este icono indica que se trata de un pad de secuencia de pads (un pad utilizado para avanzar en la secuencia de pads). → “Hacer que los pads suenen en una secuencia predeterminada (PAD SEQUENCE) (p. 94)”
27	Cuando golpea un pad de secuencia de pad, se muestra el número del paso siguiente y el pad que está sonando. → “Hacer que los pads suenen en una secuencia predeterminada (PAD SEQUENCE) (p. 94)”

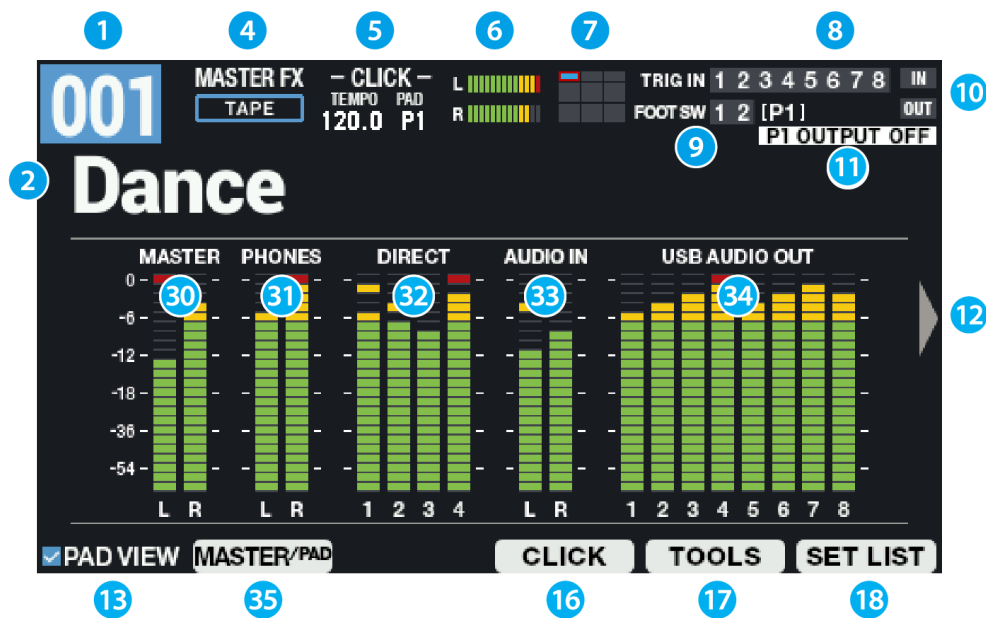
Pantalla TRIGGER IN/FOOT SW (explicación de cada icono e información)



Número	Explicación
28	Muestra información para TRIGGER IN 1-8.

Número	Explicación
29	Muestra información para FOOT SW 1-2.

Pantalla del medidor de nivel (explicación de cada icono y la información mostrada)

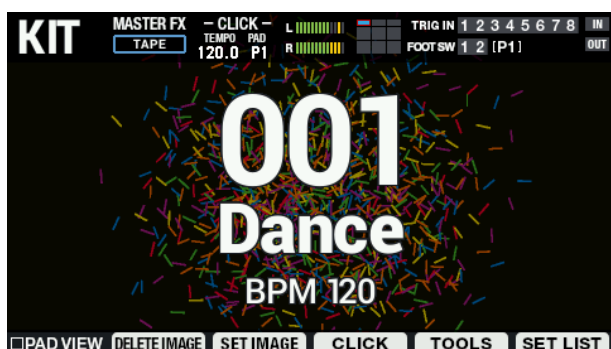


Número	Explicación
30	Muestra el nivel de MASTER OUT (el nivel de la señal sin considerar el mando [MASTER]).
31	Muestra el nivel de PHONES OUT (el nivel de la señal sin considerar el mando [PHONES]).
32	Muestra los niveles de DIRECT OUT 1-4.
33	Muestra el nivel de AUDIO IN.
34	Muestra el nivel de USB AUDIO OUT. CH1: MASTER OUT L CH2: MASTER OUT R CH3: DIRECT OUT 1 CH4: DIRECT OUT 2 CH5: DIRECT OUT 3 CH6: DIRECT OUT 4 CH7: AUDIO IN L CH8: AUDIO IN R
35	Botón [F2] (MASTER/PAD) Cambia entre la vista del nivel maestro y del nivel de pad cuando la pantalla del medidor de nivel se muestra en la pantalla superior.

Uso de una imagen cualquiera como fondo de la pantalla del kit

Utilice una memoria USB para importar el archivo de imagen que desee al SPD-SX PRO. La imagen importada se puede mostrar como fondo de la pantalla KIT cuando PAD VIEW se ha desactivado.

- Los nombres de archivo que contienen caracteres de doble byte no se muestran correctamente.
- Formatos compatibles: JPEG, PNG (excepto los archivos guardados en formato entrelazado), BMP (solo 24 bits)
- Si aparece el mensaje "Image size is too large/small!", modifique el tamaño de la imagen y pruebe a importar de nuevo.
- Si se importa un archivo de imagen que difiere del tamaño de 480 (an) x 272 (al) píxeles, la imagen se amplía o reduce automáticamente y se recorta.



Ajuste de la imagen de fondo

- 1 Guarde el archivo de imagen que desee usar como fondo en la carpeta que prefiera de la memoria USB.
- 2 Inserte la memoria USB en el SPD-SX PRO.
- 3 En la pantalla KIT, deseleccione la casilla de verificación [F1] (PAD VIEW).
- 4 Pulse el botón [F3] (SET IMAGE).
- 5 Mueva el cursor hasta la imagen que quiera importar y pulse el botón [F6] (IMPORT).

Operaciones del cursor

Botón	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼]	Se utiliza para mover el cursor.
Botones de cursor [◀] [▶]	Se mueve hacia arriba o hacia abajo en el directorio de carpetas.

Eliminación de la imagen que ha configurado como fondo

- 1 En la pantalla KIT, deseleccione la casilla de verificación [F1] (PAD VIEW).
- 2 Pulse el botón [F2] (DELETE IMAGE).
- 3 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Cómo utilizar la pantalla KIT

Cambiar el pad actual (PAD SELECT)

Aunque puede golpear un pad con la baqueta para cambiar el pad actual, también puede hacerlo solamente con los botones del panel.

1 Mantenga pulsado el botón [ENTER] y pulse los botones de cursor [◀] [▶].

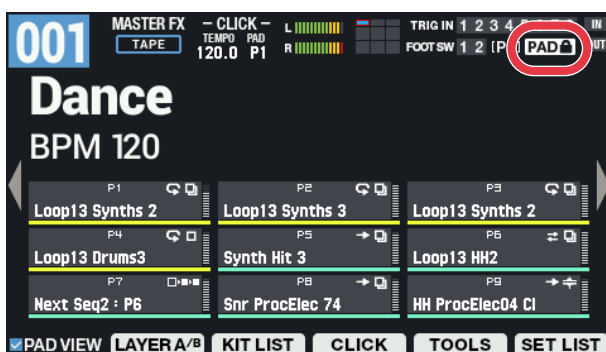
Bloqueo de los pads (PAD LOCK)

Use la función de bloqueo de pad para evitar que los pads seleccionados cambien al golpearlos.

Esto es útil, por ejemplo, cuando desea bloquear un pad específico mientras está editando.

1 Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [MENU].

El pad está bloqueado y aparece en la pantalla un icono como el de la ilustración.



2 Para desbloquearlo, una vez más mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [MENU].

Comprobación de los sonidos del pad solo a través de los auriculares (PAD CHECK)

Puede comprobar el sonido de los pads golpeados a través de los auriculares exclusivamente.

NOTA

Los siguientes efectos no se aplican:

- KIT MFX1-4
- MASTER EFFECT
- MASTER COMP
- MASTER EQ

Con esta función, no se emite ningún sonido desde los conectores MAIN/DIRECT OUT, lo que resulta útil al tocar en directo o en situaciones similares en las que desee escuchar por su cuenta el sonido de los pads.

1 Mientras mantiene presionado el botón [PAD CHECK], presione el pad del instrumento de percusión que desea silenciar.

Uso de la función PAD PREVIEW/PLAYER

Con PAD PREVIEW, cuando presiona el botón [PAD CHECK] mientras parpadea, puede comprobar los sonidos que están asignados a los pads a una velocidad fija.

Con PAD PLAYER, puede manejar los botones BWD, FWD, PLAY y otros, mientras se muestre la ventana PAD PREVIEW/PLAYER para reproducir los sonidos desde un tiempo especificado. Esto le permite reproducir una parte de acompañamiento más larga desde el medio para comprobarlo.

1 Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [PAD CHECK].

El botón PAD CHECK parpadea y se activa la función PAD PREVIEW/PLAYER.



Current Pad	Selecciona el pad actual. Otra manera de seleccionarlo es mantener pulsado el botón [ENTER] y usar los botones de cursor [◀] [▶].
Velocity	Establece el valor de velocidad utilizado para reproducir los sonidos por su cuenta.
[F3] BWD	Adelanta cinco segundos la posición de inicio de reproducción del botón [F5] PLAY. Cuando presiona el botón durante la reproducción, retrocede cinco segundos.
[F4] FWD	Retrasa cinco segundos la posición de inicio de reproducción del botón PLAY [F5]. Cuando presiona el botón durante la reproducción, avanza cinco segundos.
[F5] PLAY (STOP) (*1)	Pulse este botón para reproducir desde la posición de inicio establecida. El botón cambia a STOP durante la reproducción, que se detiene cuando presiona el botón.
[F6] CLOSE	Cierra la pantalla PAD PREVIEW/PLAY.

*1 Cuando reproduce con el botón [F5] PLAY, los ajustes de LAYER Loop y Decay se desactivan.

2 Pulse el botón [PAD CHECK].

Esto le permite tocar el pad actual (PREVIEW).

3 Para desactivar la función PAD PREVIEW/PLAYER, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] nuevamente y luego presione el botón [PAD CHECK] para que PAD CHECK deje de parpadear.

Entrar en modo seguro

Esta función elimina la necesidad de preocuparse por manejar accidentalmente los botones o mandos no deseados.

Al usar esta función, la unidad se limita a un mínimo de funciones durante una interpretación en vivo.

1 Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [KIT].

La unidad entra en el modo de seguridad. El botón [KIT] parpadea.



Puede hacer lo siguiente en este modo:

- Cambiar de kit.
- Iniciar y detener el clic.
- Presionar el botón [ALL SOUND OFF].
- Ajustar del volumen (MASTER/PHONES/CLICK).
- Cambiar entre vistas de pantalla utilizando los botones de cursor [◀] [▶].

2 Para desbloquearlo, una vez más mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [KIT].

Golpear los pads para tocar

El SPD-SX PRO cuenta con nueve pads diferentes (pads 1-9).

Los indicadores se iluminan de forma diferente según los ajustes de cada pad al golpearlos.

NOTA

Utilice baquetas para golpear los pads.

El SPD-SX PRO está diseñado para responder de forma óptima cuando golpea los pads con baquetas.

RECUERDE

- Golpee los pads 1-3 con el hombro de la baqueta.
- Puede utilizar los ajustes de MENU → KIT EDIT1 → PAD LED para configurar cómo se iluminan los indicadores de los pads.



Ejemplo: al golpear el pad 7



Detención de todos los sonidos que se están reproduciendo (ALL SOUND OFF)

Puede detener todos los sonidos que se están reproduciendo.

- 1 Para detener los sonidos que se están reproduciendo, presione el botón [ALL SOUND OFF].



RECUERDE

Puede asignar la función ALL SOUND OFF a un pad o conmutador de pedal, lo que hace que se detengan todos los sonidos que se están reproduciendo en ese momento (incluido el sonido de clic).

→ “Configuración de las funciones para asignar a los pads y al conmutador de pedal, y configuración del mando PAD EDIT y los ajustes del pedal de expresión para el SPD-SX PRO en general (CONTROL SETUP) (p. 148)”

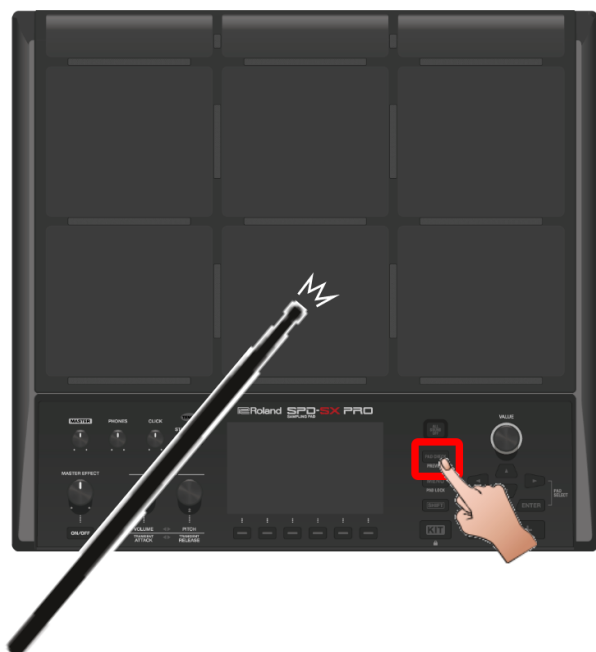
El botón [ALL SOUND OFF] no sirve para silenciar los sonidos de efectos a los que se aplican los efectos MASTER o KIT MFX ni el sonido de clic (incluida la pista de clic). Esto incluye las reverberaciones de retardo, los sonidos que se repiten en bucle con el efecto looper, etc.

Comprobación de los sonidos del pad a través de los auriculares (PAD CHECK)

Es posible enviar los sonidos de los pads que golpea solo a los auriculares.

Use esta función para tocar en directo o en situaciones similares en las que desee escuchar por su cuenta el sonido de los pads.

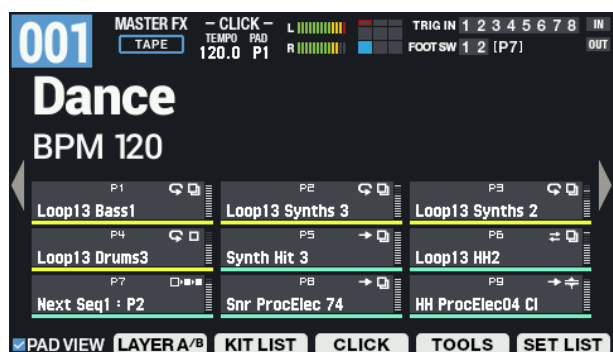
- 1 Golpee el pad cuyo sonido desee comprobar mientras mantiene pulsado el botón [PAD CHECK].



Selección de un kit (botones [+], [-], mando [VALUE])

Seleccione el kit y comience a tocar.

- 1 Pulse el botón [KIT] para mostrar la pantalla superior.



2 Use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para seleccionar un kit.



3 Intente probar y tocar con los distintos kits.

RECUERDE

- Mantenga presionado el botón [SHIFT] y gire el mando [VALUE] para saltar 10 kits de una vez.
- También puede mantener presionado el botón [SHIFT] y presionar los botones [-] y [+] para saltar 10 kits de una vez.
- Mantenga presionado el botón [-] y presione el botón [+], o mantenga presionado el botón [+] y presione el botón [-] para cambiar rápidamente entre kits.
- Puede guardar el orden utilizado para cambiar entre kits utilizando una lista de configuraciones.
- Los pads y el conmutador de pedal también se pueden usar para cambiar entre kits.

* Consulte “Pantalla KIT (explicación de cada icono y de la información mostrada) (p. 43)” para obtener detalles sobre la información que se muestra en la pantalla superior.

Aplicación del efecto maestro

A continuación, se explica cómo usar el efecto maestro al tocar.

1 Haga algunos sonidos tocando el instrumento.

2 Pulse el botón MASTER EFFECT [ON/OFF] para que se ilumine.



El botón se ilumina.

El botón se ilumina y el efecto maestro se enciende.

3 Gire el mando MASTER EFFECT.

Esto ajusta la cantidad de efecto aplicado.

RECUERDE

Puede editar los ajustes del efecto maestro.

- [MENU] → KIT EDIT 1 → OUTPUT/EFFECTS → [F3] (MASTER EFFECT)
- Pulse el botón [SHIFT] y el botón MASTER EFFECT [ON/OFF] al mismo tiempo para cambiar a la pantalla de ajustes del efecto maestro.
→ “Ajustes de MASTER EFFECT (p. 83)”
- Para establecer el efecto maestro para cada kit, establezca “Master Effect Setting” en “KIT”.
- Para usar los mismos ajustes de efectos maestros para todos los kits, establezca “Master Effect Setting” en “SYSTEM”.

NOTA

El efecto maestro no se aplica al sonido que se emite a DIRECT 1-4 o a MASTER DIRECT L/R.

Cómo tocar junto con el clic (metrónomo)

Puede utilizar el sonido de clic para comprobar el tempo mientras toca.

1 Pulse el botón [START/STOP].

El botón [START/STOP] se ilumina.

El clic suena al tempo establecido en el kit.



RECUERDE

- Cuando la referencia LED está establecida en “ON”, el indicador de TEMPO parpadea continuamente. Cuando el ajuste está en “OFF”, el indicador se apaga.
➔ *“Configuración del volumen, el sonido y otros ajustes ([F2] SETUP) (p. 101)”*
- Para cambiar a la pantalla de ajustes de KIT CLICK, pulse el botón [START/STOP] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 Use el mando [CLICK] para ajustar el volumen del clic.



RECUERDE

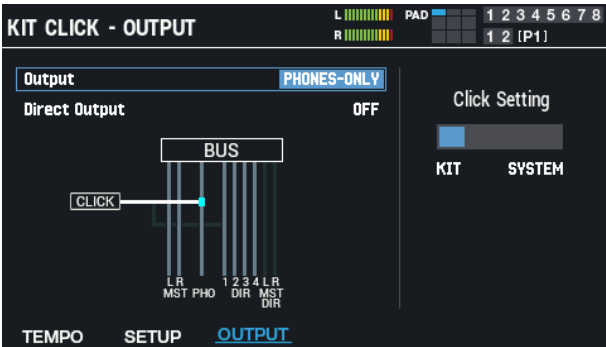
Puede cambiar el tipo y el destino de salida del sonido del clic.

➔ "Configuración del volumen, el sonido y otros ajustes ([F2] SETUP) (p. 101)"

Configuración del destino de salida del clic

Puede seleccionar el conector al que se emite el clic, como cuando desea escuchar el sonido del clic solo en los auriculares.

1 Seleccione [MENU] → “KIT EDIT2” → “KIT CLICK” → [F3] (OUTPUT).



RECUERDE

Para cambiar a la pantalla de ajustes de KIT CLICK, pulse el botón [START/STOP] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 Configure el destino de salida.

RECUERDE

Para los ajustes del clic, puede establecer si se usan las configuraciones para cada kit o si se usan los ajustes del sistema.

- “Configuración de los clics para kits (KIT CLICK) (p. 100)”
- Para realizar ajustes de clic individuales para cada kit, establezca “Click Setting” en “KIT”.
- Para utilizar la misma configuración de clic para todos los kits, establezca “Click Setting” en “SYSTEM”.

Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO)

A continuación, se indica cómo cambiar el tempo al tocar.

1 En la pantalla superior, pulse el botón [F4] (CLICK).

Aparece la ventana CLICK.



Botón	Explicación
[F4] (EXIT)	Cierra la ventana CLICK.
[F5] (EDIT)	Cambia a la pantalla KIT CLICK - TEMPO. → “Ajuste del tempo y el compás ([F1] TEMPO) (p. 100)”
[F6] (TAP)	Puede definir el tempo pulsando repetidamente el botón al intervalo deseado.

2 Especifica el tempo.



Botón	Valor	Explicación
Botones [-] y [+] Mando [VALUE]	20,0–260,0	Especifica el tempo.
Botón [F6] (TAP)		Puede definir el tempo pulsando repetidamente el botón al intervalo deseado.

3 Pulse el botón [F4] (EXIT) para regresar a la pantalla anterior.



RECUERDE

Para los ajustes del clic, puede establecer si se usan las configuraciones para cada kit o si se usan los ajustes del sistema.

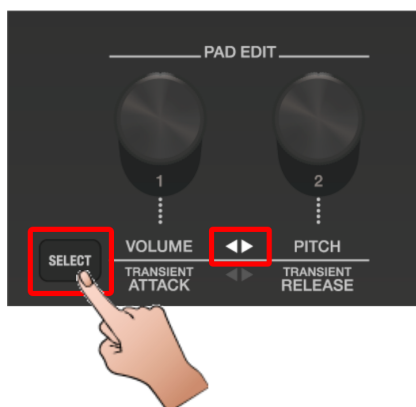
- ➔ “Configuración de los clics para kits (KIT CLICK) (p. 100)”
 - Para realizar ajustes de clic individuales para cada kit, establezca “Click Setting” en “KIT”.

- Para utilizar la misma configuración de clic para todos los kits, establezca "Click Setting" en "SYSTEM".

Ajuste del volumen del pad (PAD VOLUME)

El volumen de los pads se puede ajustar.

- 1 Presione el botón PAD EDIT [SELECT] varias veces para seleccionar VOLUME, PITCH en la fila superior.



Cuando gira el mando PAD EDIT [1] o [2], aparece la ventana PAD EDIT KNOB.



RECUERDE

- El PAD EDIT KNOB no funciona cuando lo gira si la fila superior o inferior de LED está apagada.
- Si no desea girar el mando accidentalmente, como cuando está tocando en vivo, presione el botón [SELECT] varias veces para apagar el mando.

- 2 Golpee un pad que desee configurar para seleccionarlo y utilice el mando PAD EDIT [1] para ajustar el volumen.



RECUERDE

También puede ajustar el parámetro VOLUME en la página PAD EDIT.

→ “Ajustes básicos (PAD EDIT) (p. 66)” Parámetro Volume de LAYER A/B

3 Pulse el botón [KIT] regresar a la pantalla anterior.



RECUERDE

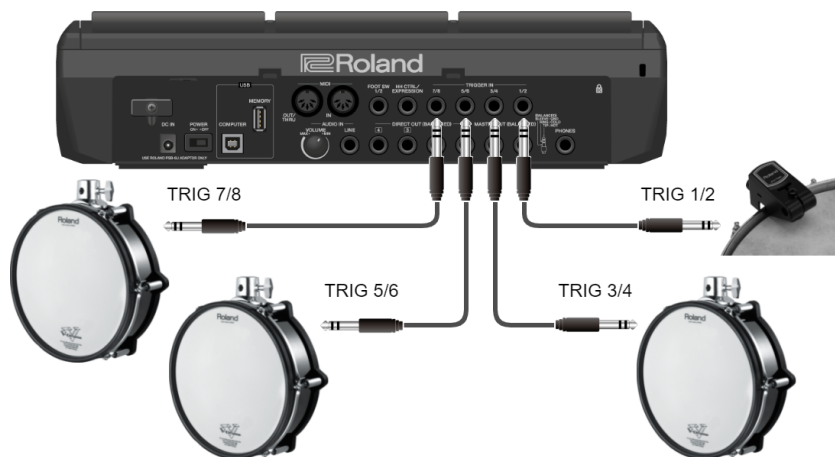
La ventana PAD EDIT KNOB le devuelve a la pantalla anterior si no ha utilizado ninguno de los controles durante un periodo de tiempo.

Cómo tocar mientras se usan los pads externos o el conmutador de pedal (TRIGGER IN/FOOT SW)

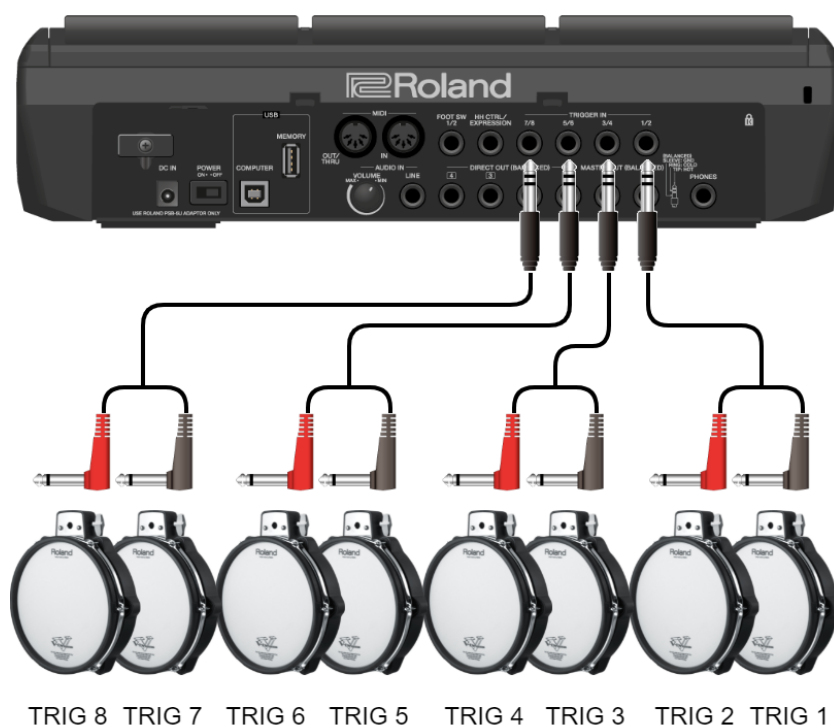
Puede asignar las ondas a un pad externo (serie PD; se venden por separado), a un trigger de batería acústica (serie RT; se venden por separado) o a un conmutador de pedal (FS-5U/FS-6/FS-7; se vende por separado).

A continuación se muestran algunos ejemplos típicos de conexiones.

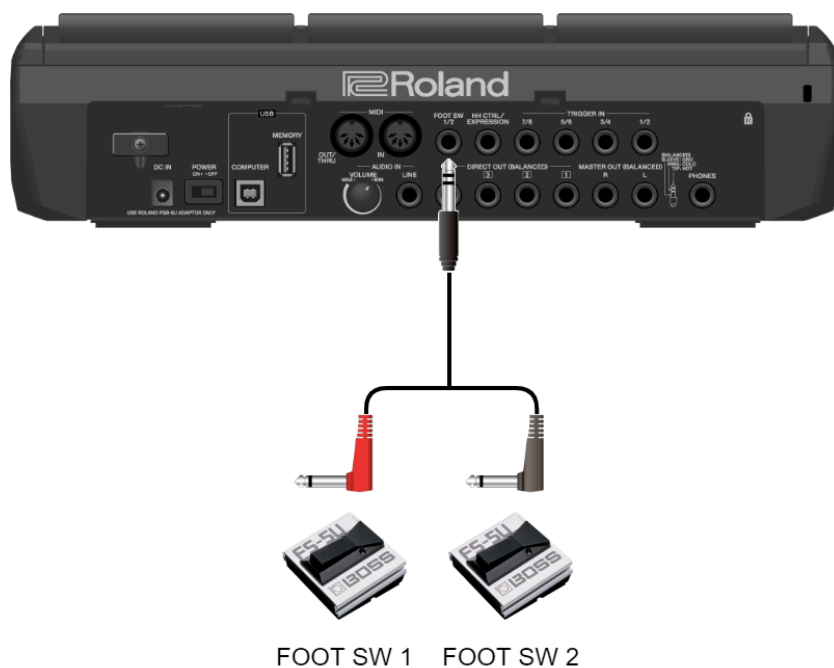
Conexión de un pad externo o disparador de batería acústica



Conexión de dos pads externos a un solo conector TRIGGER IN



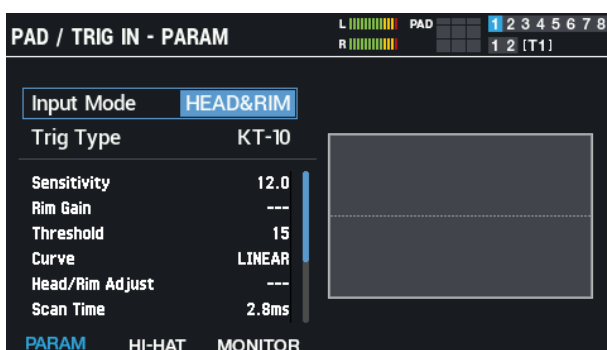
Conexión de un FS-5U



1 Conecte el pad externo al conector TRIGGER IN.

Conecte el conmutador de pedal al conector FOOT SW.

2 Seleccione [MENU] → SYSTEM → PAD/TRIG IN.



RECUERDE

- No es necesario que realice el ajuste TRIGGER IN para el conmutador de pedal conectado al conector FOOT SW. Salte al paso 4.
- Cuando conecte dos pads externos a un solo conector TRIGGER IN, establezca el "Input Mode" en "TRIG x 2".

3 Seleccione el tipo de trigger correspondiente al pad externo que ha conectado.

Seleccione el tipo de trigger que coincida con el nombre del modelo del pad externo que ha conectado.

Establezca los parámetros como desee.

→ "Configuración de los pads y los conectores TRIGGER IN (PAD /TRIGGER IN) (p. 130)"

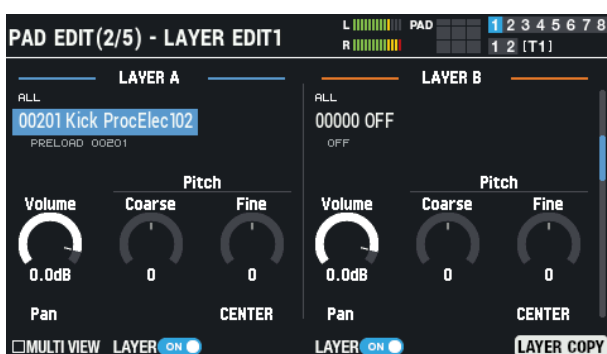
4 Seleccione el kit con el que desea tocar.

→ "Selección de un kit (botones [+], [-], mando [VALUE]) (p. 53)"

5 Seleccione [MENU] → "KIT EDIT1" → PAD EDIT.

6 Golpee el pad externo para que aparezca la pantalla PAD EDIT - LAYER EDIT del pad externo.

Presione el conmutador de pedal para configurar sus ajustes.



7 Configure la onda que quiera reproducir, el volumen, etc.

RECUERDE

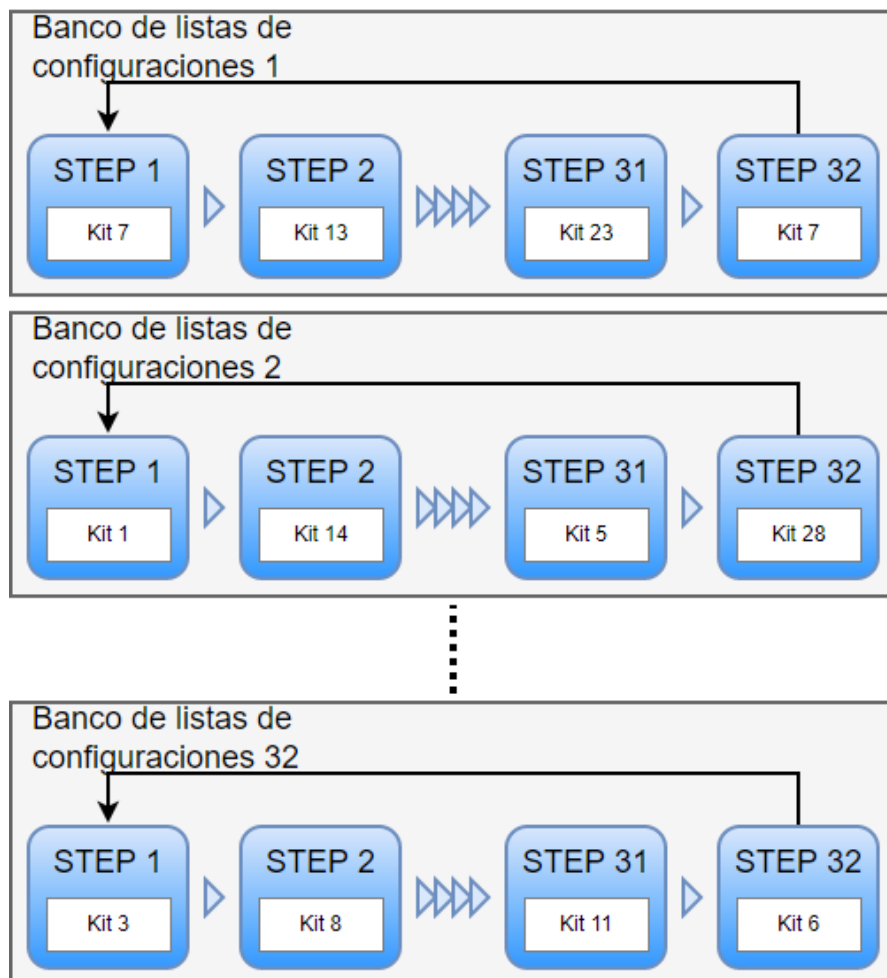
Puede usar un pad externo o un conmutador de pedal para asignar funciones, como cambiar entre kits o activar y desactivar los efectos del kit, además de reproducir sonidos.

→ "Configuración de las funciones para asignar a los pads y al conmutador de pedal, y configuración del mando PAD EDIT y los ajustes del pedal de expresión para el SPD-SX PRO en general (CONTROL SETUP) (p. 148)"

Uso de listas de configuraciones al tocar

Puede especificar el orden en que se recuperan los kits (máximo de 32 cambios). Esto se llama una “lista específica”. Puede crear hasta 32 listas de configuraciones.

Crear de antemano una lista de configuraciones le permite configurar el orden en que se reproducen los kits, para presentaciones en vivo o situaciones similares.



Creación de una lista específica

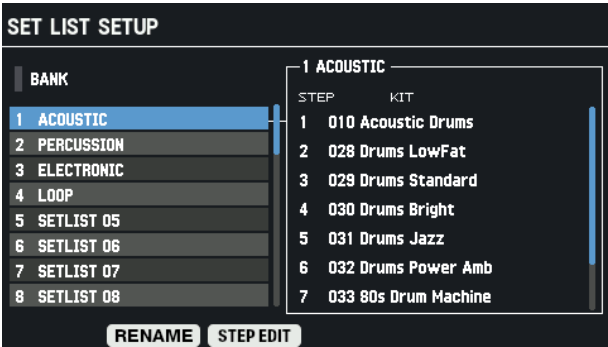
1 En la pantalla KIT, presione el botón [F6] (SET LIST).

Aparece la ventana SET LIST BANK.



2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar el banco en el que desea crear una lista de configuraciones y, a continuación, pulse el botón [F5] (SETUP).

Esto habilita la lista de configuraciones y aparece la pantalla SET LIST SETUP.

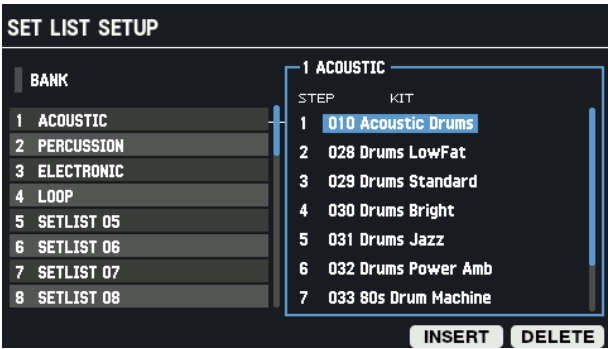


Izquierda: lista de bancos; derecha: lista de pasos y kits para el banco seleccionado

Botón	Explicación
[F2] (RENAME)	Edita el nombre del banco de listas de configuraciones seleccionado.
[F3] (STEP EDIT)	Edita los pasos de la lista de configuraciones seleccionada.

3 Use los botones de cursor [◀][▶] o el botón F3 (STEP EDIT) para pasar a STEP EDIT.

4 Use los botones [▲][▼] para seleccionar el paso cuyo kit desea editar y use los botones [-] y [+] para seleccionar el kit.



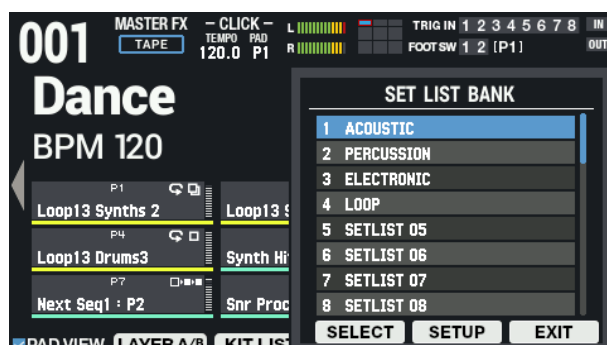
Botón	Explicación
[F5] (INSERT)	Agrega el kit al paso seleccionado.
[F6] (DELETE)	Elimina el kit del paso seleccionado.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Uso de las listas de configuraciones

1 En la pantalla KIT, presione el botón [F6] (SET LIST).

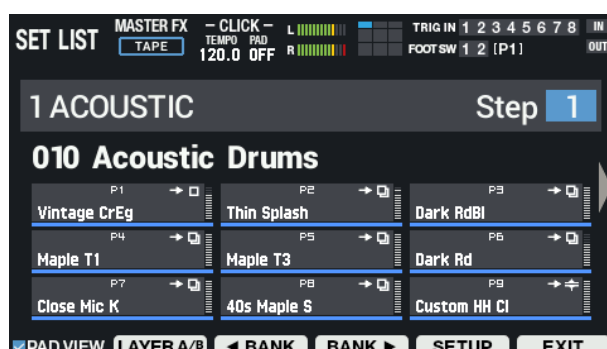
Aparece la ventana SET LIST BANK.

**2** Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar el banco de la lista de configuraciones que desea utilizar y seleccione con [F4] (SELECT).

Ahora puede usar la lista de configuraciones seleccionada.

RECUERDE

- La unidad recuerda el estado de mostrar/ocultar de la lista específica cuando apaga la unidad.
- En el siguiente inicio, la unidad comienza con la lista específica mostrada u oculta, según estuviera antes de apagarla.

**3** Pulse los botones [F3] (◀ BANK) y [F4] (BANK ▶) para cambiar entre los bancos de listas de configuraciones que se van a utilizar.**4** Use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para recuperar los kits en el orden de los pasos configurados.**5** Para dejar de usar la lista de configuraciones, presione el botón [F6] (EXIT).**RECUERDE**

Puede asignar funciones a un conmutador de pedal o disparador de batería y usarlo para recuperar listas de conjuntos o kits.

→ “Configuración de las funciones para asignar a los pads y al conmutador de pedal, y configuración del mando PAD EDIT y los ajustes del pedal de expresión para el SPD-SX PRO en general (CONTROL SETUP) (p. 148)”

RECUERDE

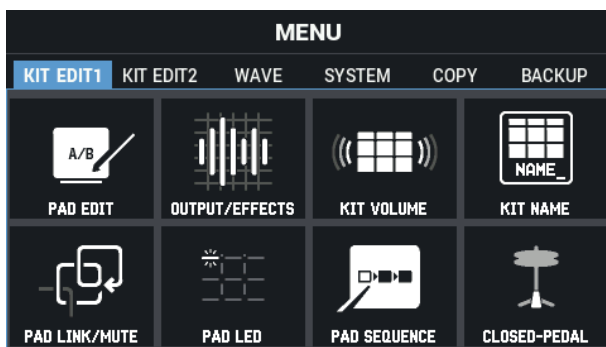
Si el volumen de cada kit varía considerablemente, ajuste el KIT VOLUME (el volumen del kit en general).

→ “Ajuste del volumen del kit (KIT VOLUME) (p. 88)”

Personalización de un kit (KIT EDIT1)

A continuación, se explica cómo personalizar los kits. Esto le permite asignar las ondas que prefiera en el kit y cambiar cómo se reproducen para cada pad.

1 Seleccione [MENU] → “KIT EDIT1”.



2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar el elemento del menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Ajustes básicos (PAD EDIT)

A continuación, se explica cómo configurar los ajustes básicos, como seleccionar las ondas que reproduce cada pad, ajustar el volumen del pad, etc.

1 Seleccione [MENU] → “KIT EDIT1”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD EDIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD EDIT.

Hay cinco páginas distintas en la pantalla PAD EDIT.

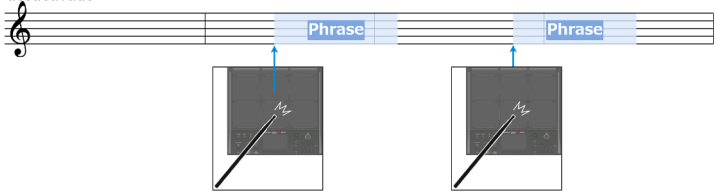
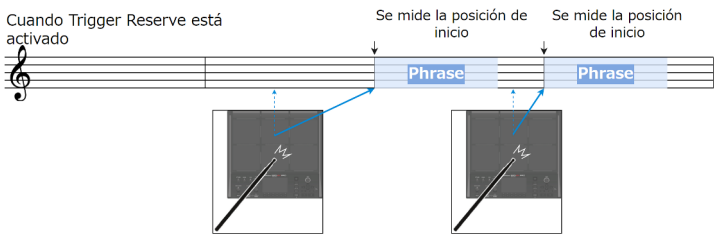
3 Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse los botones de cursor [▲] [▼] para moverse entre las páginas.

Ajuste del tipo de reproducción (PAD EDIT - PLAY TYPE)

Cuando golpea un pad, se muestra una línea correspondiente a la velocidad (según la fuerza con que golpee el pad).



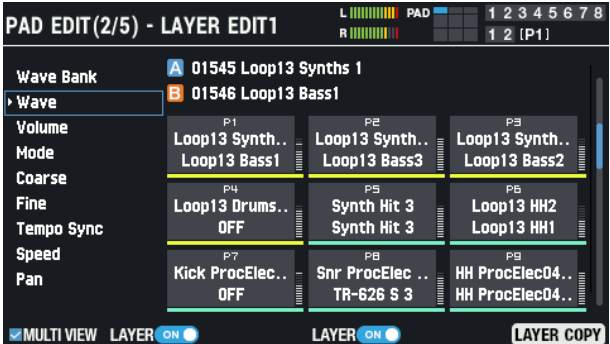
Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Play Type Template	SINGLE, PHRASE, LOOP, LOOP (Mute on Kit Change), HI-HAT	Establece cómo suena la onda. * Cuando se establece en "Play Type Template", los parámetros de la página cambian a los ajustes óptimos. SINGLE: selecciónelo cuando reproduzca sonidos simples como un bombo, una caja, una palmada, etc. PHRASE: selecciónelo para reproducir la onda como una frase. LOOP: selecciónelo cuando reproduzca ondas repetidamente. LOOP (Mute on Kit Change): selecciónelo cuando reproduzca ondas repetidamente. Sin embargo, si cambia a un kit diferente, la onda que se está reproduciendo deja de reproducirse repetidamente. HI-HAT: selecciónelo cuando use la capa A para HH CLOSE y la capa B para HH OPEN. Puede conectar un pedal de charles (se vende por separado) al conector HH CTRL para cambiar entre la capa A y la capa B.
Dynamics Switch	OFF, ON	ON: cambia el volumen de acuerdo con los ajustes de "Dynamics Curve", según la fuerza con la que se golpean los pads. OFF: cuando golpea un pad, el sonido se reproduce al volumen establecido en "Fixed Velocity".
Dynamics Curve	LINEAR, LOUD1, LOUD2, LOUD3	Cuando está establecido en "LINEAR", el sonido cambia de volumen de forma natural según la fuerza con la que golpee los pads. Cuando se establece de "LOUD 1" a "LOUD 3", se producen más fácilmente sonidos más fuertes.
Fixed Velocity	1–127	Cuando "Dynamics Switch" está desactivado, se establece el valor de velocidad al que se reproducen las ondas.
Trigger Reserve	OFF, ON	Cuando está establecido en "ON", puede tocar el pad antes del tiempo del acento del clic para "reservar" la nota. "Reservar" una nota hace que se reproduzca en la siguiente posición de acento del clic. Cuando el clic no suena, el sonido se reproduce al mismo tiempo cuando golpea el pad que cuando "Trigger Reserve" está en "OFF". Cuando Trigger Reserve está desactivado  Cuando Trigger Reserve está activado 

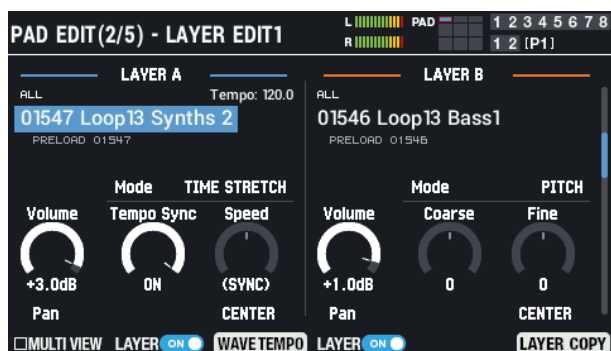
Parámetro	Valor	Explicación
Layer Type	MIX, FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH, SW (MONO), ALTERNATE, HI-HAT	MIX: las ondas para la capa A y B siempre se reproducen juntas como una capa. FADE1: cuando golpea el pad a la velocidad del Fade Point o más fuerte, la capa B también se reproduce como una capa. FADE2: cuando golpea el pad a la velocidad del Fade Point o más fuerte, el sonido de la capa B se agrega como una capa, según la fuerza con la que toca. Las capas A y B se reproducen al mismo volumen cuando golpea el pad a la velocidad del Fade End. Básicamente, esto funciona igual que FADE2, solo que la capa A suena más bajo cuando golpea el pad más fuerte que la velocidad del Fade Point hasta la velocidad del Fade End. SWITCH: cambia entre capas según lo fuerte que toque. La capa A suena cuando golpea el pad más flojo que la velocidad del Fade Point, y la capa B se reproduce cuando golpea el pad más fuerte que la velocidad del Fade Point. SW (MONO): es básicamente lo mismo que SWITCH, solo que se escucha solamente el sonido más reciente de LAYER A/B (modo monofónico), de modo que los sonidos más nuevos que toque anulan los anteriores. ALTERNATE: las capas A y B se reproducen alternativamente. HI-HAT: úselo junto con el pedal HH CTRL. Cuando pisa el pedal HH CTRL, se reproduce el sonido de la capa A (HH CLOSE). Cuando suelta el pedal HH CTRL, se reproduce el sonido de la capa B (HH OPEN). Asigne el sonido de HH CLOSE a la capa A y el sonido HH OPEN a la capa B.
Fade Point	1–127	Establece la fuerza del golpe con el que comienza a sonar la capa B. Con un ajuste "1", la capa B se reproduce independientemente de la fuerza con la que golpee el pad. Esto solo está habilitado cuando el "Layer Type" está establecido en FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH o SW (MONO).
Fade End	1–127	Establece el punto final del rango de fundido o fundido cruzado cuando el "Layer Type" es "FADE2" o "XFADE".

LAYER A/B

Parámetro	Valor	Explicación
Loop	OFF, ON, X2, X4, X8, ON (MUTE on KitChg)	Establece cuántas veces se repite una onda. Cuando está en "ON", la onda continúa repitiéndose. On (MUTE on KitChg): la onda se repite hasta que cambia a un kit diferente. El cambio de kits detiene la reproducción en bucle.
Trigger Type	ONESHOT, ALTERNATE	Establece cómo se reproducen las ondas cuando golpea el pad. ONE SHOT: la onda suena cada vez que golpea el pad. ALTERNATE: la onda suena cada vez que golpea el pad.
Poly/Mono	POLY, MONO	Establece si las ondas se reproducen en modo polifónico o monofónico. POLY: cuando ya se está reproduciendo un sonido, el nuevo sonido se reproduce encima. MONO: cuando ya se está reproduciendo un sonido, el nuevo sonido lo anula.

Botón	Explicación
[F1] (MULTI VIEW)	Cuando la casilla de verificación está seleccionada, el valor de configuración para el parámetro seleccionado se muestra en la lista de pads a la derecha. Esto resulta útil cuando desea establecer un parámetro como el volumen de cada capa todo a la vez.  1. Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro. 2. Pulse el botón de cursor [◀] para mover el cursor al pad. 3. Presione un botón de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] o golpee un pad para seleccionar el pad que desea configurar. 4. Use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para editar el valor.
[F2] (LAYER)	Activa/desactiva la capa A.
[F4] (LAYER)	Activa/desactiva la capa B.
[F6] (LAYER COPY)	Copia o intercambia una capa.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copia un parámetro en varios PAD/TRIGGER IN/FOOT SW a la vez.  From: seleccione el origen de la copia PAD 1–9, TRIGGER IN 1–8 o FOOT SW 1–2. To: seleccione el destino de la copia PAD 1–9, TRIGGER IN 1–8, FOOT SW 1–2 o ALL. [F4] (EXIT): cancela la operación. [F6] (SET ALL): copia los datos.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inicia el pad seleccionado.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia un pad.

Ajustes de capa 1 (PAD EDIT - LAYER EDIT1)



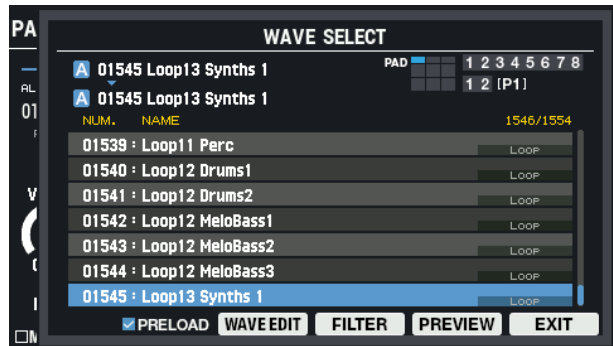
LAYER A/B

Parámetro	Valor	Explicación
Wave Bank	ALL, PRELOAD, USER	Selecciona la categoría de las ondas escogidas. ALL: las categorías PRELOAD y USER PRELOAD: las ondas preinstaladas en la unidad USER: ondas para la zona de importación del usuario
Wave	0–20000	Selecciona un sonido de un máximo de 20 000 ondas. Cuando se selecciona “0” (OFF), no se asigna ninguna onda. * La ventana WAVE SELECT se muestra cuando presiona el botón [ENTER] mientras el cursor selecciona un nombre de onda. ⇒ “Ventana WAVE SELECT (p. 71)”
Modo	PITCH, TIME STRETCH	PITCH: ajusta el tono. TIME STRETCH: cambia la velocidad de reproducción de la onda sin alterar el tono.
Volume	–INF–+6,0 dB	Ajusta el volumen. Esto también se puede configurar con el mando PAD EDIT.
Pitch Coarse (cuando el modo es “PITCH”)	–12–+12	Ajusta el tono (en semitonos). Esto también se puede configurar con el mando PAD EDIT. NOTA Cuando ajusta el tono, la velocidad de reproducción de la onda cambia.
Pitch Fine (cuando el modo es “PITCH”)	–50–+50	Ajusta el tono (en centésimas).
Tempo Sync (cuando el modo es “TIME TRETCH”)	OFF, ON	Establece automáticamente el tempo de onda en el tempo del kit. NOTA La sincronización de tempo no funciona correctamente en los siguientes casos. • Cuando el tempo del kit es más de 1,5 veces el valor de “Wave Tempo” • Cuando el tempo del kit es menos de 0,5 veces el valor de “Wave Tempo” ⇒ “Ajuste del tempo de onda al tempo del kit (sincronización de tempo de estiramiento de tiempo) (p. 71)”
Speed (cuando el modo es “TIME TRETCH”)	50 %–150 % (cuando Tempo Sync está en “OFF”) (SYNC) (cuando Tempo Sync está en “ON”)	Ajusta la velocidad de reproducción de la onda.
Pan	L15 - CENTER - R15	Ajusta la panoramización (equilibrio izquierda-derecha).

Ventana WAVE SELECT

1 Si el cursor está colocado en “Wave” en la pantalla PAD EDIT - LAYER EDIT1, presione el botón [ENTER].

Aparece la ventana de selección de WAVE SELECT.



2 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar la onda.

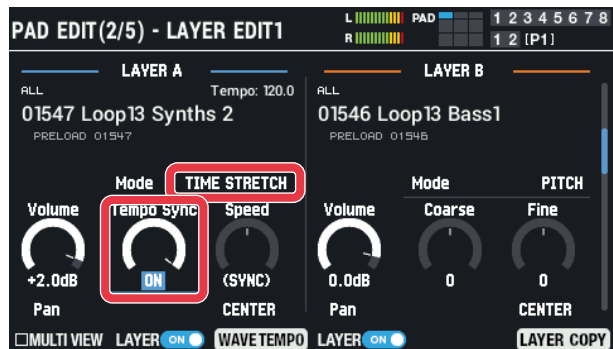
Botón	Explicación
[F2] (PRELOAD)	Cuando se selecciona la casilla de activación, se muestran todas las muestras, incluidas las muestras precargadas. Cuando la casilla de activación no está seleccionada, las muestras de precarga no se muestran.
[F3] (WAVE EDIT)	Aparece la pantalla WAVE EDIT. → “Edición de una onda (WAVE EDIT) (p. 113)”
[F4] (FILTER)	Aparece la ventana de TAG FILTER. → “Filtrado de listas de ondas por etiquetas (FILTER) (p. 117)”
[F5] (PREVIEW)	Previsualiza la muestra seleccionada.
[F6] (EXIT)	Cierra la ventana WAVE SELECT.

3 Presione el botón [F6] (EXIT) para cerrar la pantalla WAVE SELECT.

Ajuste del tempo de onda al tempo del kit (sincronización de tempo de estiramiento de tempo)

Puede reproducir el tempo de onda (velocidad de reproducción) al tempo del clic.

1 En la pantalla PAD EDIT, establezca el modo en “TIME STRETCH” y la sincronización del tempo en “ON”.



2 Establezca los datos de tempo de la onda.

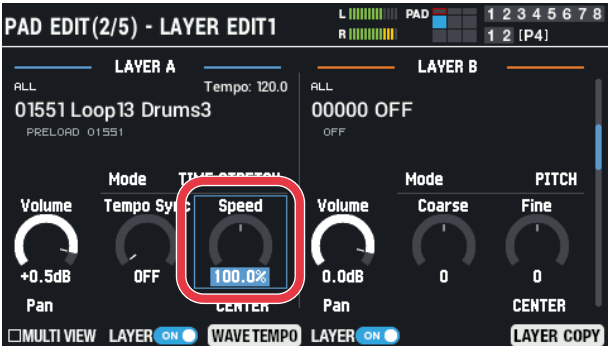
Para usar TEMPO SYNC, primero debe establecer los datos de tempo exactos para cada onda.
→ “Ajuste del tempo de la onda manualmente (p. 73)”

3 Establezca el tempo del kit con el que desee tocar.

→ “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”

RECUERDE

Si Tempo Sync se establece en “OFF” en la pantalla PAD EDIT, puede ajustar la velocidad para establecer la onda en la velocidad deseada.



Ajuste de los datos de tempo en una onda

Cuando se prepare para usar Tempo Sync, debe establecer un tempo preciso (BPM) para la onda.

Detección automática del tempo de la onda

Pantalla WAVE TEMPO: [MENU] → [KIT EDIT1] → [PAD EDIT] → [F3] (WAVE TEMPO)

1 En la pantalla WAVE TEMPO, pulse el botón [F4] (DETECT).

Esto analiza el tempo de la onda y establece automáticamente el tempo (DETECT).



NOTA

Utilice el modo MANUAL si le cuesta detectar el tempo correcto en el modo AUTO.

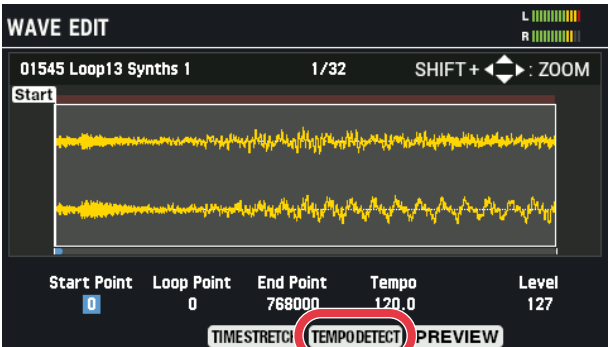
→ “Ajuste del tempo de la onda manualmente (p. 73)”

Parámetro	Valor	Explicación
-----------	-------	-------------

Detect Type	Auto (50–99), Auto (70–139), Auto (80–159), Auto (100–199).	Analiza las características de frecuencia en toda la onda para detectar el tempo. Se especifica el tempo estimado de la onda para el valor.
	Start/End	El tempo se corrige en función de la duración de la onda y el ajuste de Wave Tempo.

Cuando se ajusta en la pantalla WAVE EDIT

1 En la pantalla WAVE EDIT, pulse el botón [F4] (TEMPO DETECT) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].



Ajuste del tempo de la onda manualmente

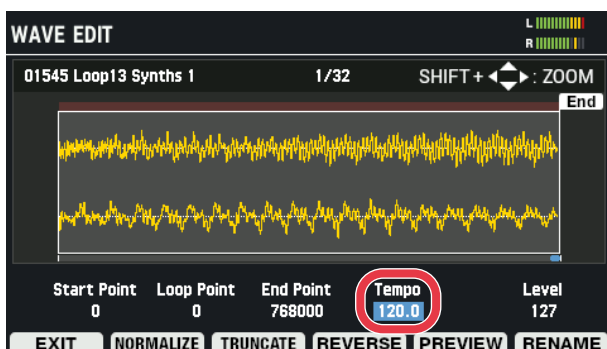
A continuación, se explica cómo establecer manualmente el tempo. Utilice el modo MANUAL si conoce el tempo de la onda o si le cuesta detectar el tempo correcto en el modo AUTO.

1 En la pantalla WAVE TEMPO, mueva el cursor sobre Wave Tempo para cambiar el tempo.



Cuando se ajusta en la pantalla WAVE EDIT

- 1 En la pantalla WAVE EDIT, mueva el cursor sobre Tempo para cambiar el tempo.



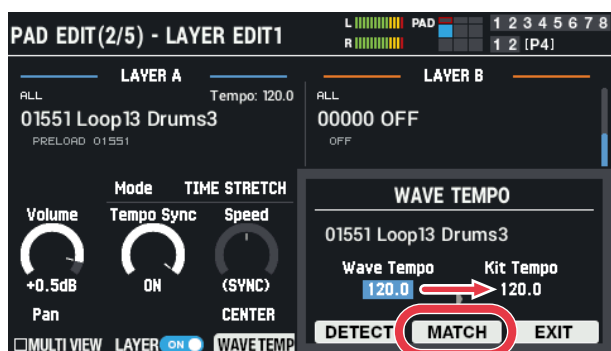
Establecimiento del tempo del kit con el que desee tocar

Al establecer el tempo del kit con el que desea tocar, la velocidad de reproducción de la onda se sincroniza con el tempo (cuando Tempo Sync está en ON).

→ “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”

Para evitar que se aplique un estiramiento de tiempo cuando Tempo Sync está establecido en “ON”, establezca Kit Tempo en el mismo valor que Wave Tempo.

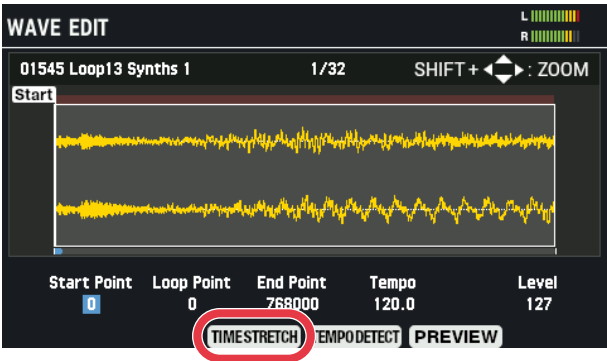
- 1 En la pantalla WAVE TEMPO, pulse el botón [F5] (MATCH).



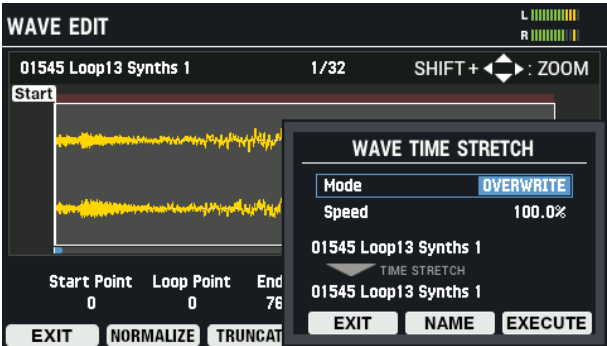
Realización de estiramientos de tiempo con alta calidad

Esta función permite realizar estiramientos de tiempo de alta calidad sin conexión.

1 En la pantalla WAVE EDIT, pulse el botón [F3] (TIME STRETCH) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].



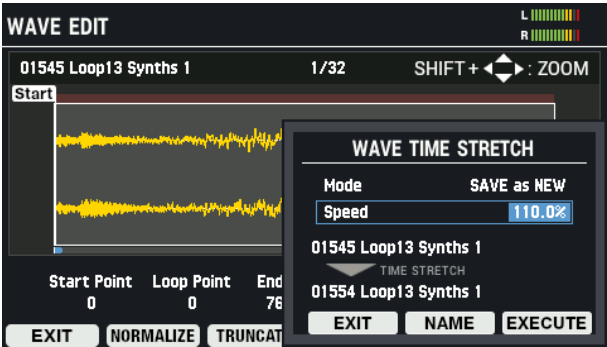
Aparece la pantalla WAVE TIME STRETCH.



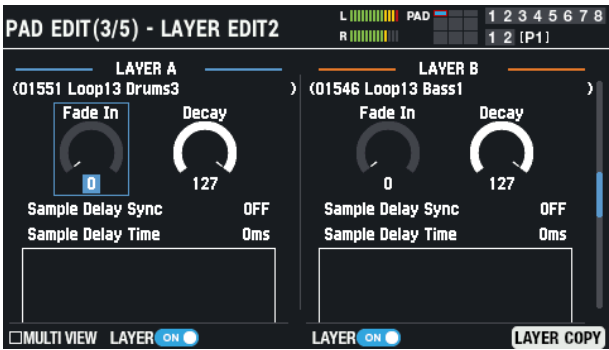
2 Seleccione un modo (“OVERWRITE” o “SAVE as NEW”) y configure la velocidad en el valor deseado (50,0 %–200,0 %).

Modo	Explicación
OVERWRITE	Sobrescribe los datos de onda.
SAVE as NEW	Guarda los datos de onda como una onda aparte.

3 Pulse el botón F6 (EXECUTE) para ejecutar el estiramiento de tiempo y guardar la onda.



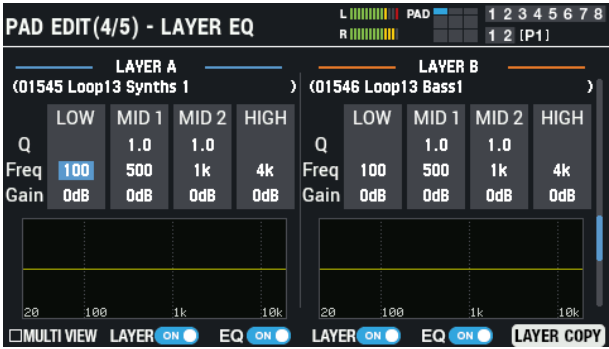
Ajustes de capa 2 (PAD EDIT - LAYER EDIT2)



Parámetro	Valor	Explicación
Fade In	0–127	Ajusta el tiempo que tarda en alcanzarse el valor máximo original (volumen) una vez que la onda comienza a reproducirse.
Decay	0–127	Ajusta el tiempo del retardo de duplicación. * Esto solo está habilitado para capas en las que “Loop” está configurado en “OFF”.
Sample Delay Sync	OFF, TEMPO SYNC	Puede agregar un retraso que ocurra antes de que el sonido se reproduzca realmente después de golpear un pad. Cuando está ajustado a TEMPO SYNC, puede sincronizar Sample Delay Time con el tempo del kit.
Sample Delay Time	0–5000 ms (cuando Sample Delay Sync está desactivado) 1/64T (♩ ₃), 1/64 (♩), 1/32T (♩ ₃), 1/32 (♩), 1/16T (♩ ₃), 1/16 (♩), 1/8T (♩ ₃), 1/8 (♩), 1/4T (♩ ₃), 1/4 (♩), 1/2T (♩ ₃), 1/2 (♩), 1/1T (♩ ₃), 1/1 (♩), 2/1T (♩ ₃), 2/1 (♩) (cuando Sample Delay Sync es “TEMPO SYNC”)	Establece cuánto tiempo tarda en escucharse el sonido (el tiempo de retardo) después de golpear el pad. Cuando Sample Delay Sync esté desactivado, configure el tiempo. Cuando Sample Delay Sync esté ajustado en “TEMPO SYNC”, configúrelo como una longitud de nota. Por ejemplo, puede hacer que la capa B se reproduzca después de la capa A, creando un sonido retardado en el tiempo.

Botón	Explicación
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copia un parámetro en varios PAD/TRIGGER IN/FOOT SW a la vez.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inicia el pad seleccionado.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia un pad.

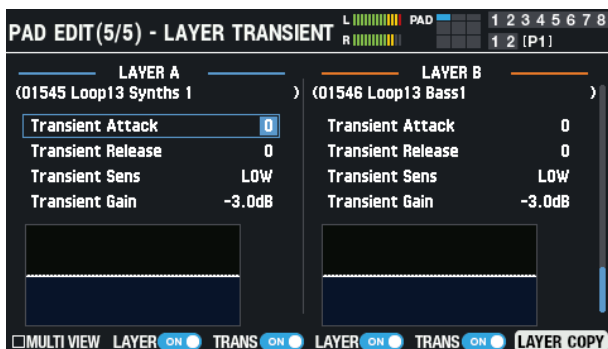
Ajustes de ecualizador (PAD EDIT - LAYER EQ)



Parámetro	Valor	Explicación
LOW Freq	20 Hz–1 kHz	Frecuencia del intervalo grave
LOW Gain	-24–+24 dB	Ganancia del intervalo grave
MID1 Q	0,5–16	El ancho de banda de rango medio 1. Establezca un valor más alto para reducir el rango que se va a ver afectado.
MID1 Freq	20 Hz–16 kHz	Frecuencia del intervalo medio 1
MID1 Gain	-24–+24 dB	Ganancia del intervalo medio 1
MID2 Q	0,5–16	El ancho de banda de rango medio 2. Establezca un valor más alto para reducir el rango que se va a ver afectado.
MID2 Freq	20 Hz–16 kHz	Frecuencia del intervalo medio 2
MID2 Gain	-24–+24 dB	Ganancia del intervalo medio 2
HIGH Freq	1 kHz–16 kHz	Frecuencia del intervalo agudo
HIGH Gain	-24–+24 dB	Ganancia del intervalo agudo

Botón	Explicación
[F1] (MULTI VIEW)	Muestra el estado del pad en forma de lista.
[F2] (LAYER)	Activa/desactiva la capa A.
[F3] (EQ)	Activa y desactiva el ecualizador de la capa A.
[F4] (LAYER)	Activa/desactiva la capa B.
[F5] (EQ)	Activa y desactiva el ecualizador de la capa B.
[F6] (LAYER COPY)	Copia o intercambia una capa.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copia un parámetro en varios PAD/TRIGGER IN/FOOT SW a la vez.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inicia el pad seleccionado.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia un pad.

Ajustes de transitorios (PAD EDIT - LAYER TRANSIENT)



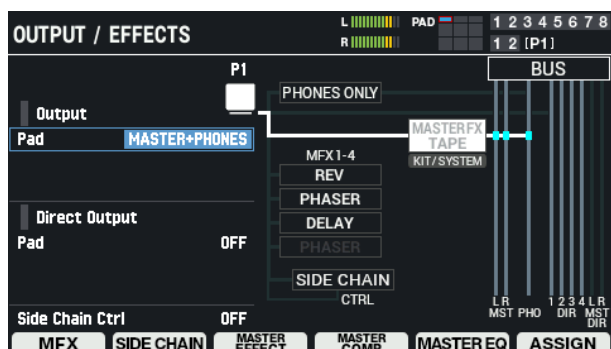
Parámetro	Valor	Explicación
Transient Attack	-50–50	Úsalo para aumentar o reducir la enfatización de la parte de ataque del sonido. Esto también se puede configurar con el mando PAD EDIT.
Transient Release	-50–50	Úsalo para aumentar o reducir la enfatización de la parte de liberación del sonido. Esto también se puede configurar con el mando PAD EDIT.

Parámetro	Valor	Explicación
Transient Sens	ULOW, LOW, MID, HIGH	Ajusta la sensibilidad transitoria. Aumentar la sensibilidad hace que el efecto transitorio sea más fácil de aplicar al tocar un redoble. El efecto transitorio puede activarse por accidente para sonidos que tienen un tiempo de liberación prolongado, como los platillos. En este caso, puede reducir la sensibilidad para reducir la capacidad de respuesta.
Transient Gain	-INF--6,0 dB	Ajusta el volumen después del ajuste transitorio.

Botón	Explicación
[F1] (MULTI VIEW)	Muestra el estado de los pads 1-9 en forma de lista.
[F2] (LAYER)	Activa/desactiva la capa A.
[F3] (TRANS)	Activa y desactiva el transitorio de la capa A.
[F4] (LAYER)	Activa/desactiva la capa B.
[F5] (TRANS)	Activa y desactiva el transitorio de la capa B.
[F6] (LAYER COPY)	Copia o intercambia una capa.
[SHIFT] + [F4] (SET ALL)	Copia un parámetro en varios PAD/TRIGGER IN/FOOT SW a la vez.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inicia el pad seleccionado.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia un pad.

Ajustes de efectos y destinos de salida (OUTPUT/EFFECTS)

Ajustes de salida y efectos



1 Seleccione [MENU] → “KIT EDIT1”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “OUTPUT/EFFECTS” y pulse el botón [ENTER].

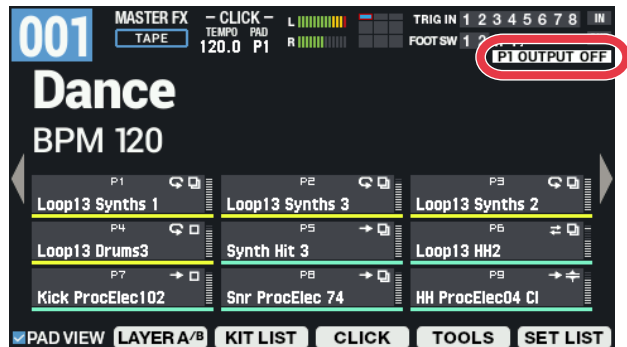
Se muestra la pantalla OUTPUT/EFFECTS.

Toque para seleccionar el pad o trigger que desee configurar.

Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para editar su valor.

Parámetro	Valor	Explicación
MFX1-4	(Effect type)	Establece el MFX que se utilizará para MFX1-4. Solo se muestra si uno de los MFX1-4 está configurado para Output (PAD).

Parámetro	Valor	Explicación
Output (PAD)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, MFX1-4, SIDE CHAIN, OFF	Estos parámetros son para seleccionar el destino de salida (conexión) para cada pad, MFX y cadena lateral.
Output (MFX1-4)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN, OFF	Configuraciones disponibles (difieren con cada parámetro): MASTER+PHONES: salidas al conector de auriculares y a los conectores MASTER OUT (cuando "Master Direct Sw" es "NORMAL"). PHONES-ONLY: emite solo al conector PHONES. No se emite sonido a los conectores MASTER OUT. MFX1-4: se conecta a las entradas MFX1-4 de cada kit. SIDE CHAIN: se conecta a la entrada de la cadena lateral. OFF: desactiva los destinos de salida respectivamente para los pads, MFX y la cadena lateral. Cuando se establece en OFF, "OUTPUT OFF" se muestra en la esquina superior derecha de la pantalla KIT.
Output (Side Chain)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	



Parámetro	Valor	Explicación
Direct Output (Pad)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	Selecciona el destino de salida de DIRECT OUT para cada pad, MFX y cadena lateral.
Direct Output (MFX1-4)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Direct Output (Side Chain)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Side Chain Ctrl	OFF, ON	Actívalo cuando utilice la salida de cada pad como señal de control de cadena lateral.

Botón	Explicación
[F1] (MFX)	Muestra la pantalla de configuración de MFX (MFX1-4). → "Ajustes de MFX (MFX1-4) (p. 81)"
[F2] (SIDE CHAIN)	Muestra la pantalla de ajustes de SIDE CHAIN. → "Ajustes de SIDE CHAIN (p. 81)"
[F3] (MASTER EFFECT)	Muestra la pantalla de ajustes de MASTER EFFECT. → "Ajustes de MASTER EFFECT (p. 83)"
[F4] (MASTER COMP)	Muestra la pantalla de ajustes de MASTER COMP. → "Ajustes de MASTER COMP (p. 84)"
[F5] (MASTER EQ)	Muestra la pantalla de ajustes de MASTER EQ. → "Ajustes de MASTER EQ (p. 85)"

Botón	Explicación
[F6] (ASSIGN)	Muestra la pantalla de ajustes para los destinos de salida del trigger y el pad. → “Configuración del destino de salida (OUTPUT ASSIGN) (p. 86)”
[SHIFT] + [F5] (SET ALL)	Copia el parámetro OUTPUT en varios PAD/TRIGGER IN/FOOT SW a la vez.
[SHIFT] + [F6] (MFX COPY)	Copia el MFX.

Memoria de efectos del kit

El SPD-SX PRO cuenta con una función de “memoria” para los efectos del kit (MFX1-4 y efectos de cadena lateral) que tiene en cuenta cómo toca el instrumento el jugador mientras cambia entre kits.

Esta función mantiene los sonidos de MFX1-4 y el efecto de cadena lateral del kit anterior, incluso después de cambiar a un nuevo kit mientras toca.

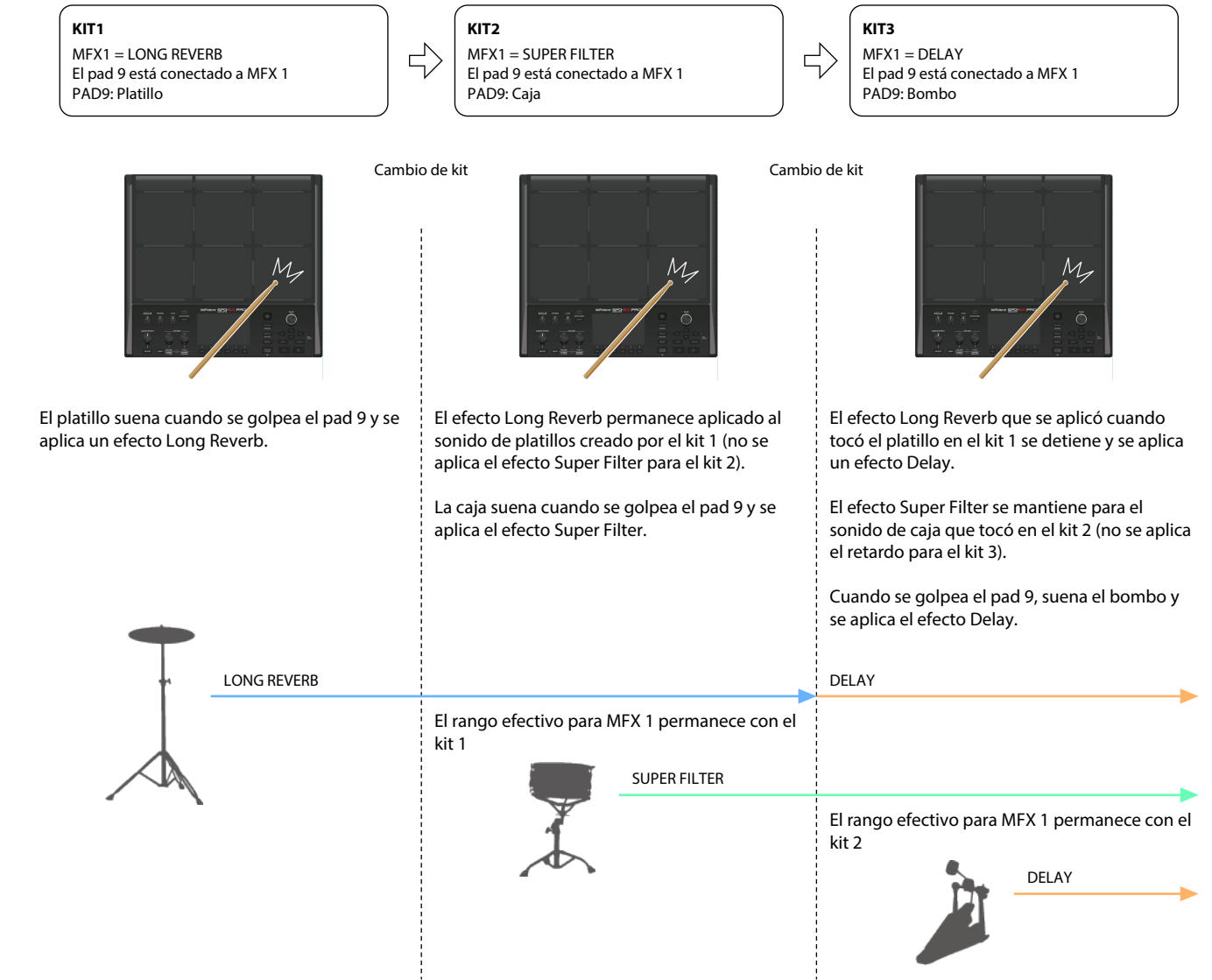
Con esta función, el sonido del efecto permanece hasta que seleccione el siguiente kit.

Utilice “All Sound Off” para detener el sonido según sea necesario antes de cambiar de kit.

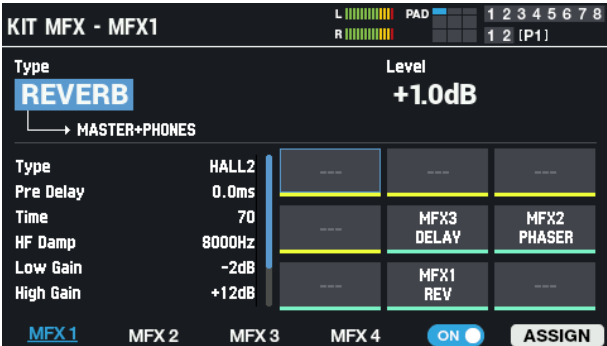
RECUERDE

La función de memoria se habilita para los efectos maestros solo cuando se seleccionan los ajustes del sistema. Si el efecto maestro está configurado para cada kit (Master Effect Setting = KIT), la función de memoria está deshabilitada.

Dado que el tipo de efecto y la configuración no cambian para la composición maestra y el ecualizador maestro incluso después de cambiar de kit, no tiene que preocuparse de que el sonido se corte.



Ajustes de MFX (MFX1-4)

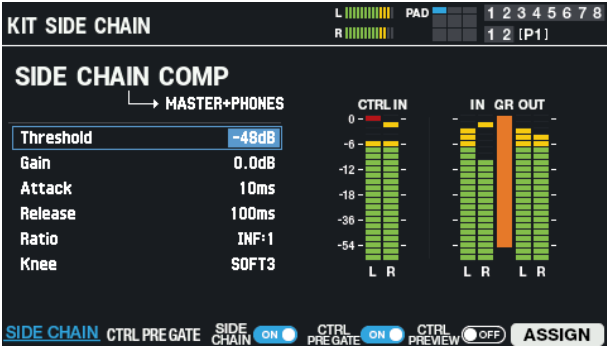


MFX 1-4

Parámetro	Valor	Explicación
Type	→ “Effect List (English) (p. 196)”	Establece el tipo de efecto.
(Destino de salida)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN, OFF	Selecciona el destino de salida (conexión) para MFX1-4.
Level	–INF+6,0 dB	Establece el nivel del efecto.
(Parámetros de MFX)	→ “Effect List (English) (p. 196)”	→ “Effect List (English) (p. 196)”
Área del pad que se muestra en la ilustración (abajo a la derecha)	-	El pad seleccionado se muestra con un borde azul. Además, se muestra el MFX asignado.

Botón	Explicación
[F1] (MFX 1)	Muestra la pantalla de ajustes de MFX 1.
[F2] (MFX 2)	Muestra la pantalla de ajustes de MFX 2.
[F3] (MFX 3)	Muestra la pantalla de ajustes de MFX 3.
[F4] (MFX 4)	Muestra la pantalla de ajustes de MFX 4.
[F5] (ON/OFF)	Activa o desactiva el MFX seleccionado.
[F6] (ASSIGN)	Muestra la pantalla de ajustes para los destinos de salida del trigger y el pad.
[SHIFT] + [F6] (COPY)	Copia el MFX.

Ajustes de SIDE CHAIN



Puede aplicar un compresor de cadena lateral al sonido.

Supongamos que el bombo y las pistas de acompañamiento están asignados a diferentes pads.

Al aplicar un compresor de cadena lateral que funciona en conjunto con el volumen del bombo, el bombo se destaca en la mezcla, sin quedar oculto por las pistas de acompañamiento.

En este caso, realice los siguientes ajustes.

1 Utilice el pad al que está asignada la pista de acompañamiento como entrada para el compresor de cadena lateral.

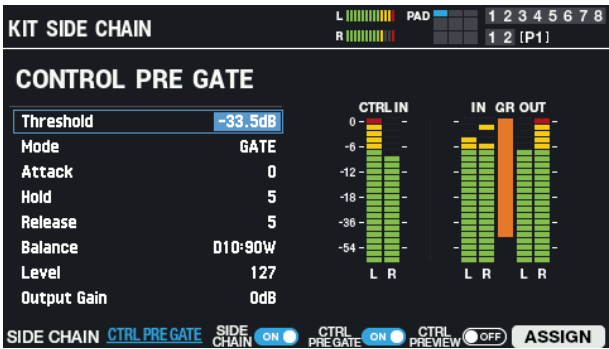
Configure la entrada del compresor de cadena lateral en “Output (PAD)” de los ajustes de destino de salida o efecto (OUTPUT/EFFECTS).
→ “Ajustes de efectos y destinos de salida (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)”

2 Configure el pad al que se asigna el bombo como señal de control para el compresor de cadena lateral.

Configure la señal de control del compresor de cadena lateral en “Side Chain Ctrl” de los ajustes de destino de salida o efecto (OUTPUT/EFFECTS).
→ “Ajustes de efectos y destinos de salida (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)”

Parámetro	Valor	Explicación
Salida de la cadena lateral	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Selecciona el destino de salida SIDE CHAIN COMP.
Threshold	-48-0 dB	Ajusta el nivel de volumen en el que comienza la compresión para el compresor de cadena lateral.
Gain	-12,0-+12,0 dB	Ajusta el nivel de salida del compresor de cadena lateral.
Attack	0,1-100 ms	Ajusta el tiempo antes de que comience la compresión para el compresor de cadena lateral.
Release	10-1000 ms	Ajusta el tiempo antes de que se libere el efecto de compresión para el compresor de cadena lateral.
Ratio	1:1-INF:1	Ajusta la relación de compresión del compresor de cadena lateral.
Knee	HARD, SOFT1-3	Ajusta el ataque del efecto de compresión para el compresor de cadena lateral.

CONTROL PRE GATE



Añade un efecto de puerta a la señal que controla el compresor de cadena lateral.
Por ejemplo, cuando asigna un bombo con un tiempo de liberación prolongado a la señal de control, la reducción del compresor de cadena lateral puede aplicarse durante más tiempo del previsto.
En este caso, puede usar CTRL PRE GATE para aplicar una puerta a la señal de control, lo que le permite ajustar el lado de la señal de control (CTRL PRE GATE) para que el compresor funcione según lo previsto.

Parámetro	Valor	Explicación
Threshold	-63,5-0,0 dB	Nivel en el que la puerta de la señal de control de la cadena lateral comienza a cerrarse

Parámetro	Valor	Explicación
Modo	GATE, DUCK	Ajusta el tipo de puerta utilizado para la señal de control de la cadena lateral. GATE: la puerta se cerrará cuando el volumen del sonido original disminuya y corte el sonido original. DUCK (Duking): la puerta se cerrará cuando el volumen del sonido original aumente y corte el sonido original.
Attack	0–127	Ajusta el tiempo que tarda la puerta de señal de control de la cadena lateral en abrirse completamente después de que comience a abrirse.
Hold	0–127	Ajusta cuánto tiempo transcurre antes de que la puerta comience a cerrarse, a partir del momento en que el sonido seco de la señal de control de la cadena lateral cae por debajo del nivel de umbral.
Release	0–127	Ajusta el tiempo que tarda la puerta de señal de control de la cadena lateral en cerrarse por completo después de que transcurra el tiempo de espera y la puerta comience a cerrarse.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance de volumen entre el sonido seco (D) y el sonido de puerta (W) de la señal de control de la cadena lateral.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida utilizado para la señal de control de la cadena lateral.
Output Gain	-12–+12 dB	Ajusta el nivel de salida utilizado para la señal de control de la cadena lateral.

Botón	Explicación
[F1] (SIDE CHAIN)	Muestra la pantalla de ajustes de SIDE CHAIN.
[F2] (CTRL PRE GATE)	Muestra la pantalla de ajustes CTRL PRE GATE.
[F3] (SIDE CHAIN)	Activa o desactiva la cadena lateral.
[F4] (CTRL PRE GATE)	Activa o desactiva el CTRL PRE GATE.
[F5] (CTRL PREVIEW)	Activa o desactiva el CTRL PREVIEW. Cuando está activado, puede escuchar temporalmente solo la señal de control que pasa por la cadena lateral.
[F6] (ASSIGN)	Muestra la pantalla de ajustes para los destinos de salida del trigger y el pad.

Lectura del medidor de nivel

Medidor de nivel	Explicación
CTRL IN	Nivel de señal de control para el compresor de cadena lateral (el nivel de señal después de aplicar PRE GATE a la señal de control cuando CTRL PRE GATE está en "ON")
IN	Nivel de entrada del compresor de cadena lateral
GR	Nivel de reducción de ganancia del compresor de cadena lateral
OUT	Nivel de salida del compresor de cadena lateral

Ajustes de MASTER EFFECT

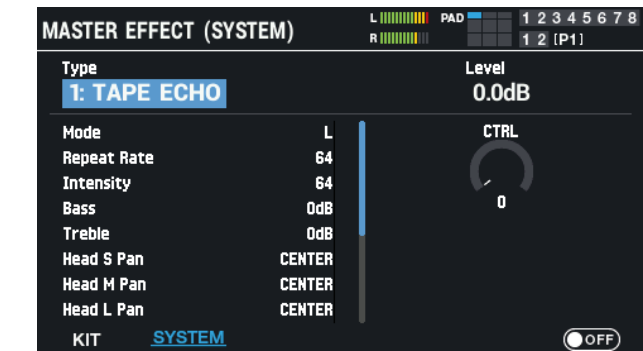
Estos son los ajustes del efecto maestro que se aplican a la etapa final de la señal de salida maestra.

* El efecto maestro no se aplica al sonido que se emite a los conectores DIRECT OUT.

* Si "Master Direct Sw" se establece en "DIRECT" en "OUTPUT (p. 154)", el efecto maestro no se aplica al sonido que se emite a los conectores MASTER OUT.

Para cada tipo de efecto principal, se asignan uno, dos o más parámetros predeterminados al mando [MASTER EFFECT].

Solo necesita activar el MASTER EFFECT y girar el mando [MASTER EFFECT] para aplicar el efecto al sonido emitido desde MASTER OUT.



Parámetro	Valor	Explicación
Type	→ “Effect List (English) (p. 196)”	Establece el tipo de MASTER EFFECT.
Level	–INF--+6,0 dB	Establece el nivel de salida del efecto.
(Parámetros de efecto)	→ “Effect List (English) (p. 196)”	→ “Effect List (English) (p. 196)” Para cada tipo de efecto maestro, los parámetros predeterminados se asignan al mando [MASTER EFFECT]. Se muestra (KNOB) junto a estos parámetros.
Master Effect Setting	KIT, SYSTEM	KIT: establece el efecto maestro para cada kit (tenga en cuenta que la función de memoria no está disponible) SYSTEM: configura el efecto maestro para el SPD-SX PRO en general

Botón	Explicación
[F1] (KIT)	Establece el efecto maestro del kit.
[F2] (SYSTEM)	Establece el efecto maestro del sistema.
[F6] (ON/OFF)	Activa o desactiva el MASTER EFFECT. También puede hacerlo usando el botón MASTER EFFECT [ON/OFF].

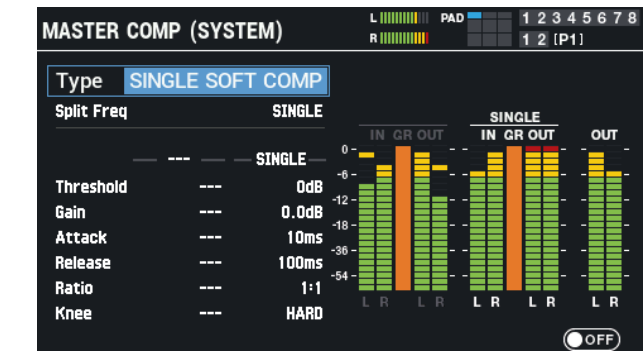
RECUERDE

Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón MASTER EFFECT [ON/OFF] para cambiar a la pantalla de ajustes de MASTER EFFECT.

Ajustes de MASTER COMP

Aquí se explica cómo configurar los ajustes para el compresor estéreo (compresor maestro) que se aplican en la etapa final de la salida maestra.

- * El efecto de compresión principal no se aplica al sonido que se emite a los conectores DIRECT OUT.
- * Si “Master Direct Sw” se establece en “DIRECT” en “OUTPUT (p. 154)”, el efecto compresor maestro no se aplica al sonido que se emite desde los conectores MASTER OUT.



Parámetro	Valor	Explicación
Type	SINGLE SOFT COMP, SINGLE HARD COMP, SINGLE LIMITER, 2BAND SOFT COMP, 2BAND HARD COMP, 2BAND LIMITER	Selecciona el carácter del compresor. * Cuando edita los parámetros, todos los parámetros de la compresión maestra se ajustan a los del tipo. A continuación, puede ajustar cada parámetro según sea necesario. Dependiendo del ajuste de cada parámetro, el efecto resultante podría no coincidir con el ajuste de Type.
Split Freq	SINGLE, 10–16000 Hz	Ajusta el ancho de banda del compresor. Cuando el ancho de banda del compresor está en “SINGLE”, este efecto funciona como un compresor de banda única solo en el intervalo agudo.
Threshold (*1)	-60–0 dB	Ajusta el volumen al que se inicia la compresión.
Gain (*1)	-60–+24 dB	Ajusta el nivel de salida del compresor.
Attack (*1)	0,1–100 ms	Ajusta el tiempo que transcurre antes de que se aplique la compresión.
Release (*1)	10–1000 ms	Ajusta el tiempo que transcurre antes de que la compresión vuelva a la normalidad.
Ratio (*1)	1:1-INF:1	Ajusta la relación de compresión.
Knee (*1)	HARD, SOFT1-3	Ajusta el ataque del sonido en el momento en el que se aplica la compresión.

*1 Si Split Freq está establecido en un valor distinto a “SINGLE”, el intervalo grave y el intervalo agudo se pueden configurar de forma independiente.

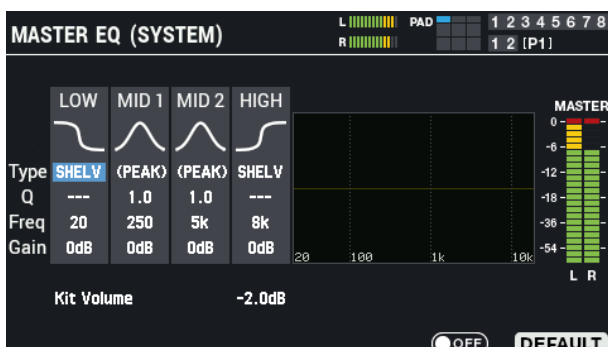
Botón	Explicación
[F2] LOW SOLO	Cuando “Split Freq” no está configurado en “SINGLE” y el compresor está funcionando como un compresor de dos bandas, puede escuchar individualmente los rangos de frecuencia baja y alta. * Estos ajustes se restablecen si realiza cualquiera de las siguientes operaciones. • Volver a establecer el parámetro Type como compresor de banda única • Establecer el parámetro Split Freq en “SINGLE” • Salir de la pantalla MASTER COMP
[F3] HIGH SOLO	
[F6] (ON/OFF)	Activa o desactiva el MASTER COMP.

Ajustes de MASTER EQ

A continuación, se explica cómo configurar los ajustes para el ecualizador paramétrico de cuatro bandas (ecualizador maestro) que se aplica en la etapa final de la salida maestra.

* Los efectos del ecualizador maestro no se aplican al sonido que se emite a los conectores DIRECT OUT.

* Si “Master Direct Sw” se establece en “DIRECT” en “OUTPUT (p. 154)”, el efecto de ecualizador maestro no se aplica al sonido que se emite desde los conectores MASTER OUT.



Parámetro	Valor	Explicación
Type (solo LOW y HIGH)	SHELV (Shelving), PEAK (MID1 y MID2: fijados en "PEAK")	Selecciona cómo funciona el efecto del ecualizador.
Q	0,5–16,0 (solo cuando Type está establecido en "PEAK")	Ajusta el ancho de banda de la zona de frecuencias medias. Establezca un valor más alto para reducir el rango que se va a ver afectado.
Freq	20 Hz–1 kHz (LOW) 20 Hz–16 kHz (MID1, 2) 1 kHz–16 kHz (HIGH)	Ajusta la frecuencia central.
Gain	-12–+12 dB	Ajusta la cantidad de aumento o recorte.
Kit Volume	-INF, -60,0–+6,0 dB	Ajusta el volumen del kit.

Botón	Explicación
[F5] (ON/OFF)	Activa o desactiva el MASTER EQ.
[F6] (DEFAULT)	Restaura los ajustes de MASTER EQ a sus valores predeterminados.

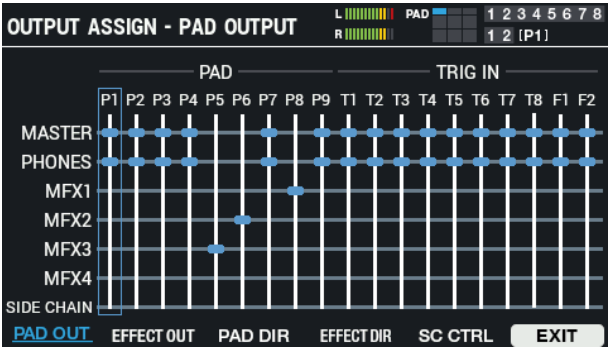
Configuración del destino de salida (OUTPUT ASSIGN)

En la pantalla OUTPUT ASSIGN, presione los botones [F1]-[F5] para seleccionar los parámetros a configurar.
Los parámetros son los mismos que los establecidos en la pantalla OUTPUT/EFFECTS. En esta pantalla OUTPUT ASSIGN, puede ver los parámetros en forma de lista.

PAD OUT (PAD OUTPUT)

Especifica el destino de salida para el audio del pad.

- 1
- Selecione el pad o trigger que desea configurar con los botones de cursor [◀] [▶] y seleccione el destino de salida con los botones [-] y [+].



La salida de cada trigger se dirige a las salidas marcadas en azul en la pantalla.

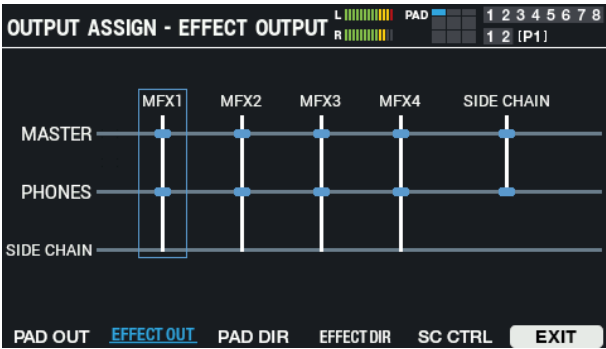
- 2
- Pulse el botón [F6] (EXIT) para regresar a la pantalla OUTPUT/EFFECTS.

Botón	Explicación
[SHIFT] + [F6] (SET ALL)	Copia los ajustes de salida en varios PAD/TRIGGER IN/FOOT SW a la vez.

EFFECT OUT (EFFECT OUTPUT)

Establece el destino de salida para el audio de MFX1-4 y del compresor de cadena lateral.

- 1 Seleccione el pad o trigger que desea configurar con los botones de cursor [◀] [▶] y seleccione el destino de salida con los botones [-] y [+].



- 2 Pulse el botón [F6] (EXIT) para regresar a la pantalla OUTPUT/EFFECTS.

PAD DIR (PAD DIRECT)

Ajústelo cuando desee enviar los sonidos del pad a DIRECT OUT.

- 1 Seleccione el pad o trigger que desea configurar con los botones de cursor [◀] [▶] y seleccione el destino de salida con los botones [-] y [+].



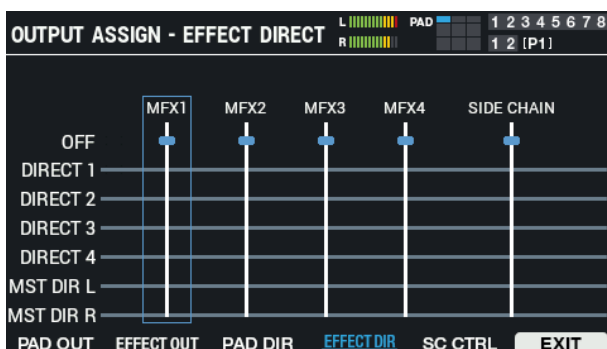
- 2 Pulse el botón [F6] (EXIT) para regresar a la pantalla OUTPUT/EFFECTS.

Botón	Explicación
[SHIFT] + [F5] (COPY)	Copia los ajustes de salida directa.
[SHIFT] + [F6] (SET ALL)	Copia los ajustes de salida directa en varios PAD/TRIGGER IN/FOOT SW a la vez.

EFFECT DIR (EFFECT DIRECT)

Ajústelo cuando desee enviar el MFX1-4 y el audio del compresor de cadena lateral a DIRECT OUT.

- 1 Seleccione el pad o trigger que desea configurar con los botones de cursor [◀] [▶] y seleccione el destino de salida con los botones [-] y [+].

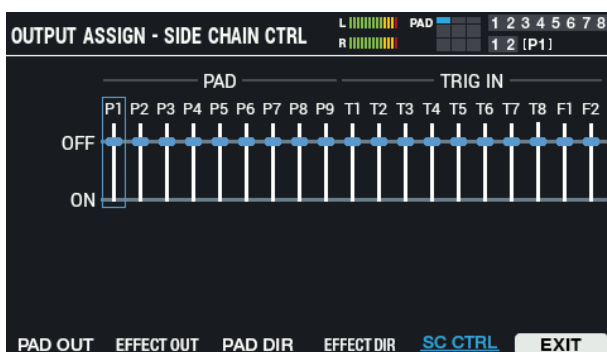


- 2 Pulse el botón [F6] (EXIT) para regresar a la pantalla OUTPUT/EFFECTS.

SC CTRL (SIDE CHAIN CTRL)

Actívalo cuando utilice los sonidos del pad como señal de control de la cadena lateral.

- 1 Seleccione el pad para activar el ajuste usando los botones de cursor [◀] [▶], y use los botones [-] y [+] para apagarlo o encenderlo.



- 2 Pulse el botón [F6] (EXIT) para regresar a la pantalla OUTPUT/EFFECTS.

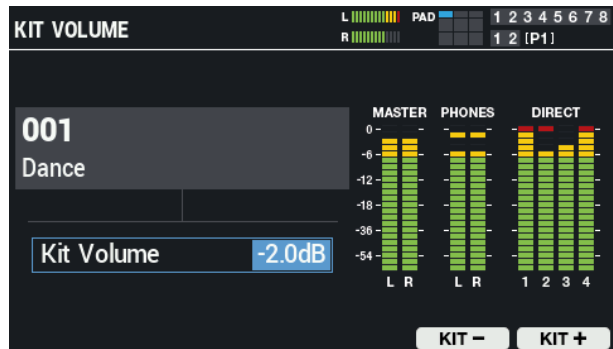
Ajuste del volumen del kit (KIT VOLUME)

Aquí se explica cómo ajustar el volumen de un kit.

- 1 Seleccione [MENU] → "KIT EDIT1".

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “KIT NAME” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT VOLUME.



3 Use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para ajustar el volumen.

Parámetro	Valor	Explicación
Kit Volume	-INF+6,0 dB	Establece el volumen.

Botón	Explicación
[F5] (KIT -)	Selecciona el kit anterior.
[F6] (KIT +)	Selecciona el siguiente kit.

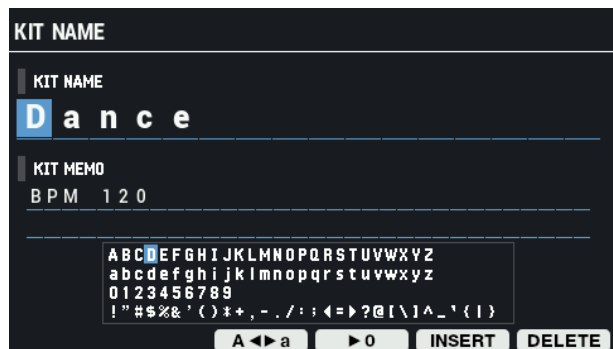
Cambio de nombre a un kit (KIT NAME)

Aquí se explica cómo cambiar el nombre de un kit (se pueden usar hasta 16 caracteres).

1 Seleccione [MENU] → “KIT EDIT1”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “KIT NAME” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT NAME.



3 Use los botones del cursor [◀] [▶] para mover el cursor.

4 Use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para seleccionar un carácter.

Personalización de un kit (KIT EDIT1)

Parámetro	Explicación
[F3] (A ◀ ▶ a)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
[F4] (▶ 0)	Cambia a la entrada numérica.
[F5] (INSERT)	Inserta un carácter en la posición del cursor.
[F6] (DELETE)	Elimina el carácter que está en la posición del cursor.

Adición de una nota a un kit (KIT MEMO)

Aquí se explica cómo agregar una nota a un kit (hasta 64 caracteres).

1 En la pantalla KIT NAME, pulse el botón de cursor [▼].

Esto mueve el cursor a KIT MEMO.

2 Use los botones del cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para mover el cursor.

3 Use los botones [-] y [+] para seleccionar el carácter.

También puede utilizar el mando [VALUE] para seleccionar un carácter.

Parámetro	Explicación
[F3] (A ◀ ▶ a)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
[F4] (▶ 0)	Cambia a la entrada numérica.
[F5] (INSERT)	Inserta un carácter en la posición del cursor.
[F6] (DELETE)	Elimina el carácter que está en la posición del cursor.

RECUERDE

El memo del kit se muestra debajo del nombre del kit en la pantalla KIT.



Vinculación de varios pads (PAD LINK/MUTE)

1 Seleccione [MENU] → “KIT EDIT1”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD LINK/MUTE” y pulse el botón [ENTER].

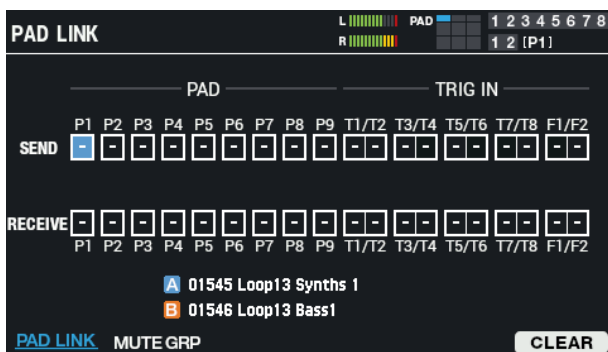
Use los botones de función para seleccionar los parámetros.

Botón	Explicación
[F1] (PAD LINK)	Configura la vinculación del pad. Esto le permite tocar los otros pads que están en el mismo grupo con un solo golpe.
[F2] (MUTE GRP)	Configura el grupo de silenciamiento. Cuando golpea el pad del número de grupo especificado en MUTE SEND, el sonido de los pads asignados al mismo número de grupo en MUTE RECEIVE se silencia. * Aunque especifique el mismo número en MUTE SEND y MUTE RECEIVE del mismo pad, no se silenciará.
[F6] (CLEAR)	Aquí se explica cómo borrar los ajustes de PAD LINK o MUTE GRP.

Reproducir varios pads al mismo tiempo (PAD LINK)

Esto muestra cómo hacer que múltiples pads suenen al mismo tiempo. Los pads que están configurados con el mismo número están vinculados entre sí.

Cuando golpea un pad cuyo número se especifica en PAD LINK SEND, se escucha el sonido de otros pads asignados al mismo número en PAD LINK RECEIVE.



Parámetro	Valor	Explicación
PAD LINK SEND	OFF (-), 1-16	Establece el número de grupo. Cuando golpea un pad SEND al que se ha asignado el número de grupo, los pads que se han ajustado al mismo número de grupo en PAD LINK RECEIVE también suenan.
PAD LINK RECEIVE		

Controlador	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼]	Cambia entre SEND y RECEIVE.
Botones de cursor [◀] [▶]	Esta opción permite seleccionar el pad que desea ajustar. También puede tocar un pad para seleccionarlo.
Botones [-] y [+]	Selecciona el número de vínculo.
Mando [VALUE]	

Cómo silenciar el sonido de un pad específico cuando golpea un pad (MUTE GRP)

Los ajustes del grupo de silenciamiento le permiten especificar que cuando golpea un pad, se silencian otros pads del mismo grupo de silenciamiento.

Por ejemplo, puede asignar frases para los instrumentos de cada pad y configurar el grupo de silenciamiento para que pueda cambiar entre estas frases golpeando diferentes pads.



Parámetro	Valor	Explicación
MUTE SEND	OFF (-), 1-16	Establece el número de grupo. Cuando golpea el pad del número de grupo especificado en MUTE SEND, el sonido de los pads asignados al mismo número de grupo en MUTE RECEIVE se silencia. * Aunque especifique el mismo número en MUTE SEND y MUTE RECEIVE del mismo pad, no se silenciará.
MUTE RECEIVE		

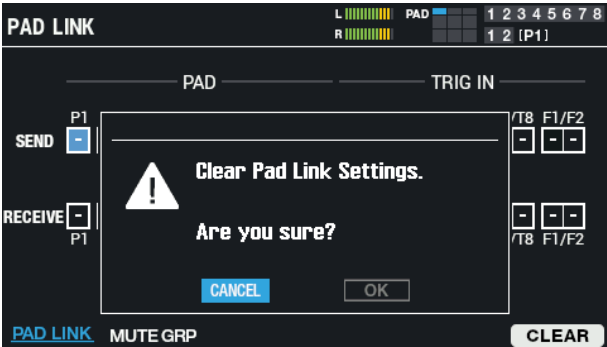
Controlador	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼]	Cambia entre SEND y RECEIVE.
Botones de cursor [◀] [▶]	Esta opción permite seleccionar el pad que desea ajustar. También puede tocar un pad para seleccionarlo.
Botones [-] y [+] Mando [VALUE]	Selecciona el número de grupo de silenciamiento.

Borrar los ajustes (CLEAR)

Aquí se explica cómo borrar los ajustes de PAD LINK o MUTE GRP.

1 Pulse el botón [F6] (CLEAR).

Aparece un mensaje de confirmación.



2 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

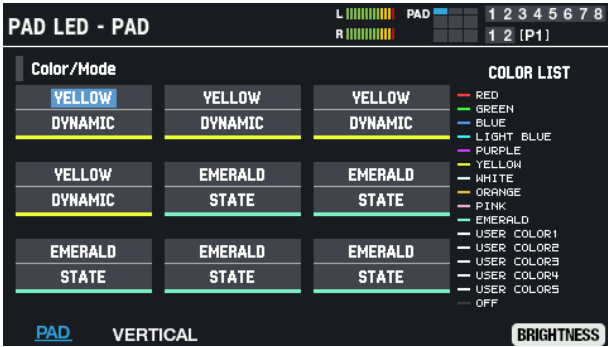
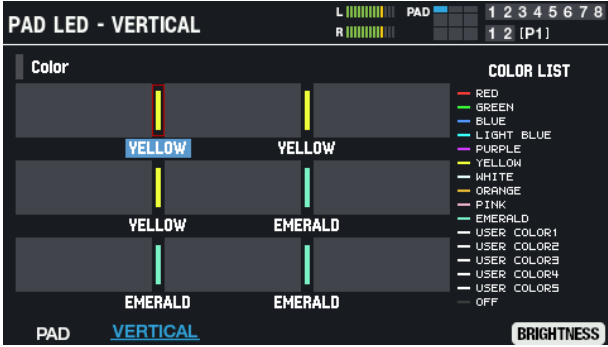
Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].
Después de que aparezca el mensaje que indica que la tarea está completada, la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Configuración de cómo se encienden los indicadores de pad (PAD LED)

1 Seleccione [MENU] → "KIT EDIT1".

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “PAD LED” y pulse el botón [ENTER].

Use los botones de función para seleccionar los parámetros.

Botón	Explicación
[F1] (PAD)	Muestra la pantalla de ajustes para los indicadores de pad. 
[F2] (VERTICAL)	Muestra la pantalla de configuración de los indicadores verticales que separan cada pad a la izquierda y a la derecha. 
[F6] (BRIGHTNESS)	Muestra la ventana para configurar el brillo del indicador del pad y los indicadores verticales que separan cada pad a la izquierda y a la derecha. Este es un ajuste común para todos los kits.  Active Pad Brightness: ajusta el brillo máximo de los indicadores cuando golpea el pad. Inactive Pad Brightness: ajusta el brillo habitual del indicador del pad (el brillo que tiene el indicador cuando no se golpea el pad). Vertical Brightness: ajusta el brillo de los indicadores verticales. F4 (COLOR LIST): cambia a la pantalla SYSTEM LED - COLOR LIST. ➔ “Ajuste del brillo y los colores del LED del pad (SYSTEM LED) (p. 159)” [F6] (EXIT): cierra la ventana.

Controlador	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Seleccione los pads.
Botones [-] y [+]	Establece el color.

Parámetro	Valor	Explicación
[F1] (PAD): fila superior de cada pad [F2] (VERTICAL)	RED, GREEN, BLUE, LIGHT BLUE, PURPLE, YELLOW, WHITE, ORANGE, PINK, EMERALD, USER COLOR1-5, OFF	Establece el color de iluminación para cada pad. Puede personalizar los colores y los nombres en los ajustes de SYSTEM - "COLOR LIST". ➔ "Ajuste del brillo y los colores del LED del pad (SYSTEM LED) (p. 159)"
[F1] (PAD): fila inferior de cada pad	STATIC	Se queda iluminado.
	STATE	Solo se enciende al golpear el pad.
	DYNAMIC	Se ilumina según el volumen de la onda que se está reproduciendo.

Hacer que los pads suenen en una secuencia predeterminada (PAD SEQUENCE)

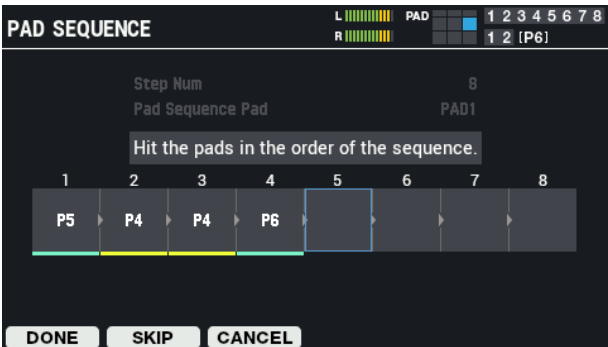
Puede hacer que las ondas asignadas a cada pad se reproduzcan en el orden predeterminado que establezca dentro de una secuencia, simplemente golpeando un pad.

Por ejemplo, esto puede ser útil cuando ha asignado diferentes ondas a cada pad para la sección A de una canción, la sección B, etc., y luego toca los pads junto con la canción a medida que avanza.

Ajuste de la secuencia de pads (SET)

- 1 Seleccione [MENU] → "KIT EDIT1".
- 2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "PAD SEQUENCE" y pulse el botón [ENTER].
- 3 Establezca el "Step Num".
- 4 Configure el "Pad Sequence Pad".
- 5 Pulse el botón [F1] (SET).
- 6 Golpee los pads que desea reproducir en cada paso para asignarlos.

La secuencia de pads se establece automáticamente cuando haya terminado de tocar hasta el número máximo de pasos.



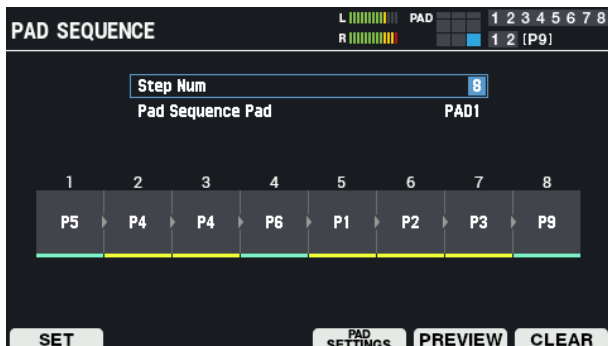
Parámetro	Valor	Explicación
Step Num	2-16	Seleccione el número de pasos para la secuencia de pads.
Pad Sequence Pad	OFF, PAD1-9, TRIG IN1-8, FOOT SW1-2	Establece el pad utilizado para avanzar en la secuencia de pads.

Controlador	Explicación
Botones de cursor [◀] [▶]	Selecciona el paso a configurar.
Botón [F1] (DONE)	Confirma los cambios y cierra la pantalla de ajustes.
Botón [F2] (SKIP)	Establece el paso actualmente seleccionado como vacío. Esto evita que la unidad reproduzca un sonido cuando se golpea un pad.
Botón [F3] (CANCEL)	Cancela sus cambios y cierra la pantalla de ajustes.
Botón [F4] (PAD SETTINGS)	Configura los parámetros de pad de la secuencia de pads que son útiles para configurar junto con la función de secuencia de pads.
Botón [F5] (PREVIEW)	Previsualiza el sonido de cada paso.
Botón [F6] (CLEAR)	Borra todos los pasos.

Configuración de los pads de la secuencia de pads (PAD SETTINGS)

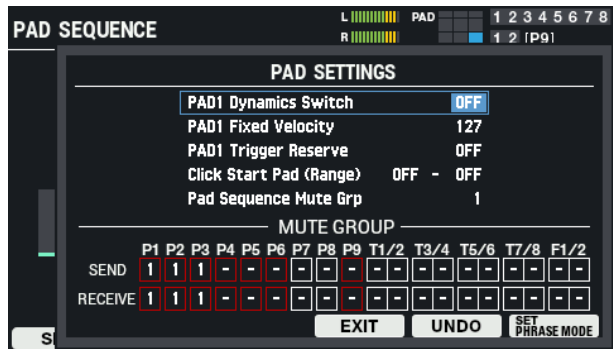
Aquí se explica cómo configurar los parámetros de pad de la secuencia de pads que son útiles en combinación con la función de secuencia de pads.

Esta explicación asume que la secuencia de pads está configurada como se muestra a continuación.



1 Pulse el botón [F4] (PAD SETTINGS).

Aparece la siguiente pantalla.



Puede configurar parámetros para los pads de la secuencia de pads.
En esta pantalla de ejemplo, los parámetros son:
PAD1 Dynamics Switch
PAD1 Fixed Velocity
PAD1 Trigger Reserve
Sin embargo, la parte del PAD 1 cambia según la secuencia de pads.

Parámetro	Explicación
Dynamics Switch	ON: cambia el volumen de acuerdo con los ajustes de “Dynamics Curve”, según la fuerza con la que se golpean los pads. OFF: cuando golpea un pad, el sonido se reproduce al volumen establecido en “Fixed Velocity”.
Fixed Velocity	Establece una velocidad fija a la que se reproduce la onda cuando se golpea el pad.
Trigger Reserve	Cuando está activado, puede hacer que el sonido se alinee con las posiciones de acento de clic. (El sonido se reproduce normalmente cuando no se reproduce el clic). Esto le permite tocar el pad antes de la sincronización del acento del clic para “reservar” la nota, de modo que suene justo en la posición del acento.
Click Start Pad (Range)	Esto le permite hacer que el clic comience cuando golpea el pad seleccionado. Puede seleccionar solo un único pad o especificar un rango de pads. (Ejemplo: si desea que el clic comience cuando se golpea el pad 1, 2 o 3, configure el rango como “P1-P3”).
Pad Sequence Mute Grp	Configura el grupo de silenciamiento. Cuando golpea el pad del número de grupo especificado en MUTE SEND, el sonido de los pads asignados al mismo número de grupo en MUTE RECEIVE se silencia.

2 Pulse el botón [F6] (SET PHRASE MODE).

Utiliza los ajustes óptimos (ajustes todos a la vez) al cambiar de frase y tocar.
Para volver a la configuración original, presione el botón [F5] (UNDO).

Parámetros que se configuran a la vez en SET PHRASE MODE

Parámetro	Explicación
Dynamics Switch	Está establecido en OFF.

Parámetro	Explicación
Fixed Velocity	Está establecido en 127. Los sonidos siempre se reproducen al nivel de velocidad 127, incluso si golpea los pads suavemente.
Trigger Reserve	Está establecido en ON.
Click Start Pad (Range)	Está ajustado al mismo número que el pad de secuencia de pads. Por ejemplo, si el pad de secuencia de pads está en "P1", se establece en "P1-P1". Con esta configuración, el clic comienza cuando golpea el pad de secuencia de pads.
Pad Sequence Mute Grp	El número establecido en "Pad Sequence Mute Grp" se establece para los pads que se establecen para cada paso. (Los canales SEND/RECEIVE que se muestran con los bordes rojos se configurarán todos a la vez). El sonido del paso que se acaba de reproducir se silencia.

Botón	Explicación
[F4] (EXIT)	La unidad vuelve a la pantalla anterior.
F5 (UNDO)	Vuelve al estado anterior deshaciendo la última operación.
[F6] (SET PHRASE MODE)	Activa el modo de frase.

Configuración del sonido del pedal cerrado (CLOSED-PEDAL)

Aquí se explica cómo cambiar la forma en que suena el pedal de charles cerrado.

1 Conecte el pedal al conector HH CTRL.

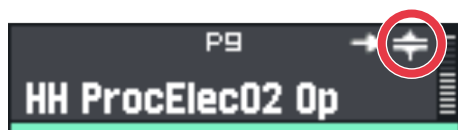
FD-8, FD-9, VH-10, VH-11; se venden por separado

2 Establezca el tipo de capa del pad que desea utilizar para activar el charles en "HI-HAT".

→ "Ajustes básicos (PAD EDIT) (p. 66)"

RECUERDE

Utilice la pantalla KIT para confirmar si el LAYER TYPE está ajustado a "HI-HAT".



3 Asigne la capa A al sonido "HH CLOSE" y la capa B al sonido "HH OPEN".

→ "Ajustes básicos (PAD EDIT) (p. 66)"

4 El sonido de pedal cerrado se escucha cuando levanta el pedal de charles.

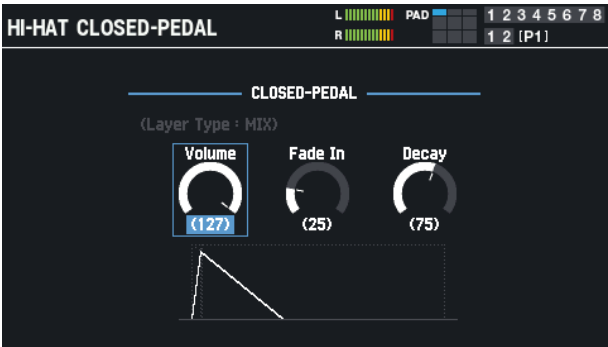
RECUERDE

El sonido del pedal cerrado se genera a partir del sonido importado en el paso 3. No necesita importar un sonido de pedal cerrado.

5 Seleccione [MENU] → "KIT EDIT1".

6 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar “CLOSED-PEDAL” y pulse el botón [ENTER].

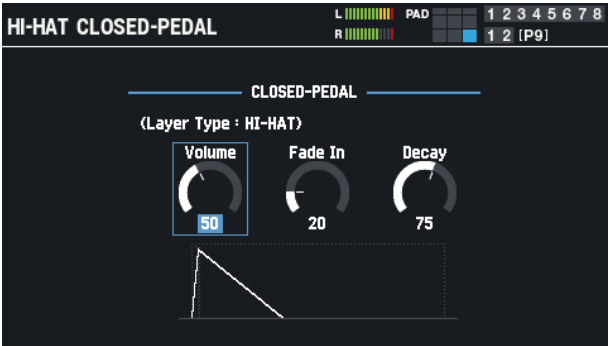
Aparece la pantalla HI-HAT CLOSED-PEDAL.



7 Use los botones de cursor [◀][▶] para seleccionar el parámetro que desea configurar y use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para editar su valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Volumen	0–127	Ajusta el volumen del pedal cerrado.
Fade In	0–127	Ajusta el ataque del pedal cerrado.
Decay	0–127	Ajusta la caída del pedal cerrado.

El texto “Layer Type: HI-HAT” se muestra en blanco si el pad seleccionado está configurado para tocar con la operación de pedal cerrado (o se muestra en gris si no corresponde).



Además, se puede configurar un pad por kit para que suene cuando se acciona el pedal cerrado.

RECUERDE

Se puede configurar un pad por kit para que suene cuando se acciona el pedal cerrado. Si hay varios candidatos, se aplican las siguientes reglas.

(1) Cuando existe un trigger externo que está ajustado a “Trig Type = VH-10 or VH-11”, ese pad tiene la máxima prioridad. Puede establecer el parámetro Trig Type en la pantalla MENU → SYSTEM → PAD/TRIG IN.

(2) Si no hay pads para los que se aplica (1), se da prioridad al pad más reciente para el que se ha ajustado “Layer Type = HI-HAT”. Parámetros Layer Type → Ajustes básicos (PAD EDIT)

Prioridad de pads

PAD 1 → PAD 2 → PAD 3 → PAD 4 → PAD 5 → PAD 6 → PAD 7 → PAD 8 → PAD 9 → TRIGGER IN 1 → TRIGGER IN 2 → TRIGGER IN 3 → TRIGGER IN 4 → TRIGGER IN 5 → TRIGGER IN 6 → TRIGGER IN 7 → TRIGGER IN 8 → FOOT SW 1 → FOOT SW 2

Acerca de los sonidos del pedal cerrado

Se puede configurar un pad por kit para que suene cuando se acciona el pedal cerrado. Si hay varias posibilidades, se aplican las siguientes reglas.

Prioridad	Triggers habilitados (pads)
1 (prioridad más alta)	Trigger externo cuyo tipo de disparo está establecido en VH-10 o VH-11 * Puede configurar el tipo de disparo en la pantalla MENU → SYSTEM → PAD/TRIG IN.
2	Charles DWe sincronizado
3	Pad conectado al conector PAD1 de un WT-10 sincronizado (cuando el parámetro Hi-Hat de "INPUT CONFIGURATION (p. 142)" está en "ON")
4	Pads para los que el parámetro Layer Type está establecido en "HI-HAT" * El sonido del pedal cerrado se habilita de acuerdo con la prioridad que se muestra a continuación. PAD 1 → PAD 2 → PAD 3 → PAD 4 → PAD 5 → PAD 6 → PAD 7 → PAD 8 → PAD 9 → TRIGGER IN 1 → TRIGGER IN 2 → TRIGGER IN 3 → TRIGGER IN 4 → TRIGGER IN 5 → TRIGGER IN 6 → TRIGGER IN 7 → TRIGGER IN 8 → FOOT SW 1 → FOOT SW 2

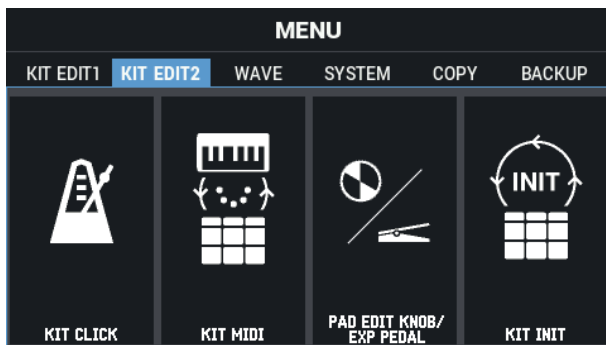
RECUERDE

Para obtener información sobre cómo configurar estos ajustes, consulte ["Configuración del sonido del pedal cerrado \(CLOSED-PEDAL\) \(p. 97\)"](#).

Configuración del kit general (KIT EDIT2)

En esta sección se explican los ajustes del kit completo. Puede asignar un número de nota y un color de LED para cada pad.

1 Seleccione [MENU] → “KIT EDIT2”.



2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar el elemento del menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Configuración de los clics para kits (KIT CLICK)

1 Seleccione [MENU] → “KIT EDIT2”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “KIT CLICK” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT CLICK.

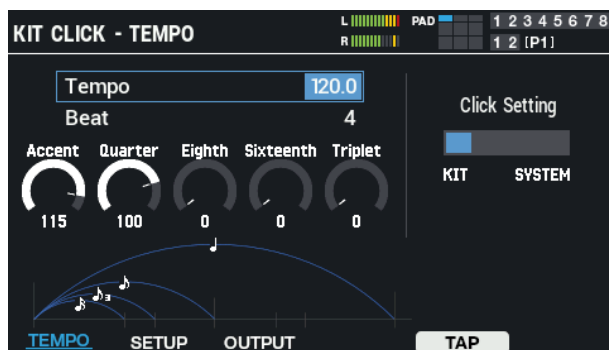
Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “Click Setting”, y los botones [-] y [+] para seleccionar “KIT” o “SYSTEM”.

Los ajustes [F1]-[F3] KIT CLICK solo se activan cuando se selecciona “KIT”.

Cuando está configurado en “SYSTEM”, puede cambiar la configuración de SYSTEM CLICK presionando [F6].

Puede especificar el tiempo pulsando el botón [F5](TAP) al intervalo de sincronización deseado (sonido de tiempo).

Ajuste del tiempo y el compás ([F1] TEMPO)



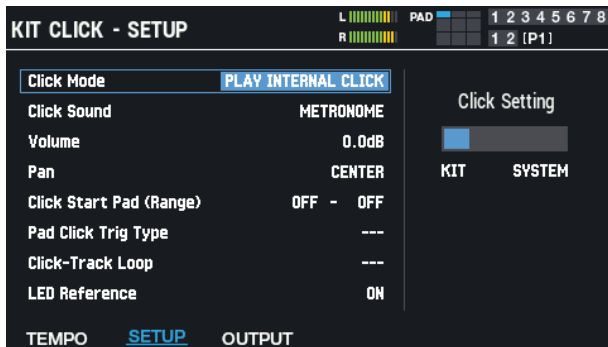
Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar un parámetro y use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para editar su valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Tempo	20,0–260,0	Especifica el tiempo.
Beat	1–9	Establece el compás (el número de pulsaciones por compás) del clic.
Accent	0–127	Establece el volumen del acento.
Quarter	0–127	Establece el volumen de las negras.
Eighth	0–127	Establece el volumen de las corcheas.
Sixteenth	0–127	Establece el volumen de las semicorcheas.
Triplet	0–127	Establece el volumen de los tresillos de corcheas.

RECUERDE

Para cambiar a la pantalla de KIT CLICK - TEMPO, pulse el botón [START/STOP] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Configuración del volumen, el sonido y otros ajustes ([F2] SETUP)



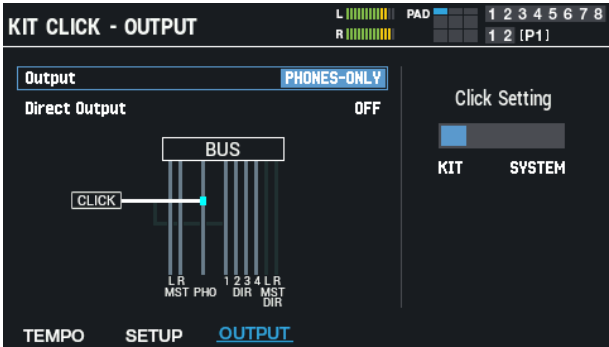
Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para editar su valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Selecciona el modo de clic. PLAY INTERNAL CLICK: este modo utiliza el sonido de clic incorporado. PLAY WAVE as CLICK: este modo utiliza una onda precargada o una onda importada por el usuario. NOTA Si se selecciona una forma de onda con PLAY WAVE as CLICK, la onda en la posición de acento no suena. La onda solo suena en los tiempos de negra, corchea, semicorchea y tresillo. PLAY WAVE as CLICK-TRACK: este modo utiliza la onda de pista de clics importada por el usuario.
Click Sound (PLAY INTERNAL CLICK) Click Wave (PLAY WAVE as CLICK) Click-Track Wave (PLAY WAVE as CLICK-TRACK)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA 0-20000 0-20000	Click Sound: el sonido de clic incorporado Click Wave: una onda precargada o una onda importada por el usuario Click-Track Wave: la onda de pista de clics importada por el usuario
Volume	-INF-+6,0 dB	Establece el volumen del clic.
Pan	L15 - CENTER - R15	Ajusta la posición estéreo (balance izquierda-derecha) del sonido de clic.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1-9, T1-8, F1, F2	El clic comienza al golpear el pad seleccionado. Seleccione el pad que desee o seleccione un rango de pads. Ejemplo: si desea que el clic comience cuando se golpea el pad 1, 2 o 3, configure el rango como "P1-P3".
Pad Click Trig Type	ONE-TIME, RETRIGGER, ALTERNATE	Selecciona cómo funciona el clic cuando golpea un pad que está configurado como pad de inicio de clic. ONE TIME: el clic comienza una vez que golpea el pad. RETRIGGER: el clic se reinicia desde el primer tiempo cada vez que golpea el pad. ALTERNATE: el clic suena y se detiene con cada golpe del pad.
Click-Track Loop	OFF, ON	Reproduce la onda para usarla como pista de clic en un bucle (solo está habilitado cuando el "Click Mode" está en "PLAY WAVE as CLICK-TRACK").

Configuración del kit general (KIT EDIT2)

Parámetro	Valor	Explicación
LED Reference	OFF, ON	Especifica si el indicador TEMPO debe parpadear al mismo tiempo que el metrónomo (ON) o no (OFF). (Esto está habilitado cuando el Click Mode esté en "PLAY INTERNAL CLICK" o "PLAY WAVE as CLICK").

Configuración del destino de salida ([F3] OUTPUT)

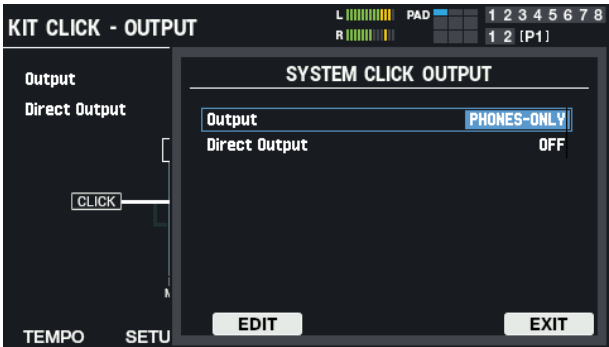


Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para editar su valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Salida	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Selecciona el destino de salida del clic. MASTER+PHONES: salidas al conector de auriculares y a los conectores MASTER OUT (cuando "Master Direct Sw" es "NORMAL"). PHONES-ONLY: emite solo al conector PHONES. No se emite sonido a los conectores MASTER OUT. OFF: el sonido no se emite al conector PHONES ni a los conectores MASTER OUT.
Direct Output	OFF, DIRECT 1-4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Selecciona el destino de salida de DIRECT OUT para el clic. Ajusta la salida de los conectores DIRECT OUT 1-4 y MASTER OUT (cuando "Master Direct Sw" está en "DIRECT").

Edición de la configuración del clic del sistema ([F6] SYSTEM)

El botón [F6] (SYSTEM) se muestra cuando "Click Setting" está establecido en "SYSTEM" (cuando se usa el clic del sistema).



- 1 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para editar su valor.
- 2 Presione [F3] (EDIT) para mostrar la pantalla SYSTEM CLICK.

Aquí puede realizar los mismos ajustes que con KIT CLICK.

Configuración de los ajustes relacionados con MIDI (KIT MIDI)

1 Seleccione [MENU] → “KIT EDIT2”.

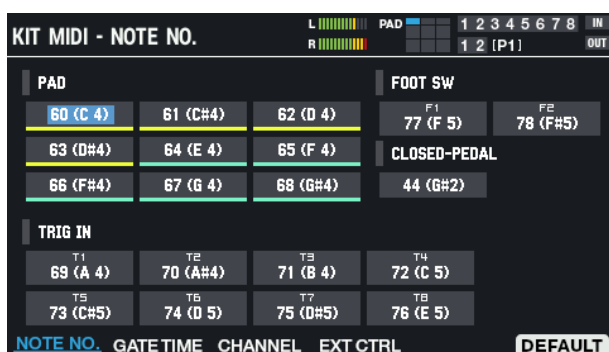
2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “KIT MIDI” y pulse el botón [ENTER].

Use los botones de función para seleccionar los parámetros.

Controlador	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Seleccione los pads.
Botones [-] y [+], mando [VALUE]	Establece el valor.

Asignación de un número de nota a un pad (NOTE NO.)

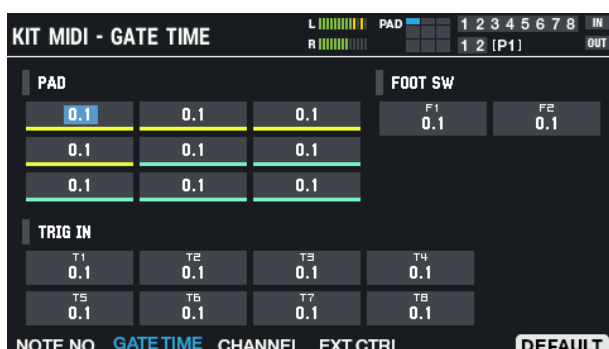
Aquí se explica cómo configurar los números de nota que se transmiten y reciben desde los conectores MIDI.



Parámetro	Valor	Explicación
NOTE NO.	0 (C)-127 (G9), OFF	Establece el número de nota MIDI que se transmite/recibe para cada pad, TRIGGER IN, FOOT SW y para la operación del pedal de charles cerrado. Cuando está ajustado en “OFF”, los mensajes de nota no se transmiten ni reciben.

Ajuste del tiempo de puerta (GATE TIME)

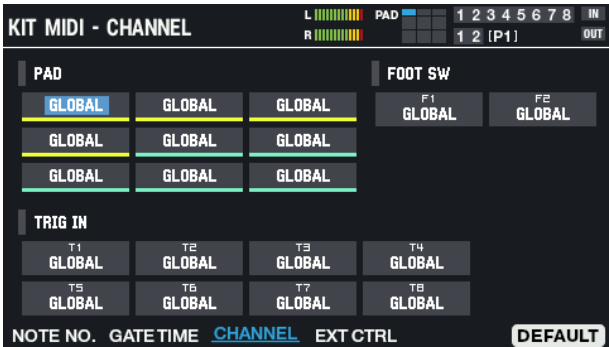
Esto muestra cómo configurar la duración (tiempo de puerta) de las notas que suenan.



Parámetro	Valor	Explicación
GATE TIME	0,1–8,0	Establece la duración de las notas transmitidas por cada pad, TRIGGER IN y FOOT SW.

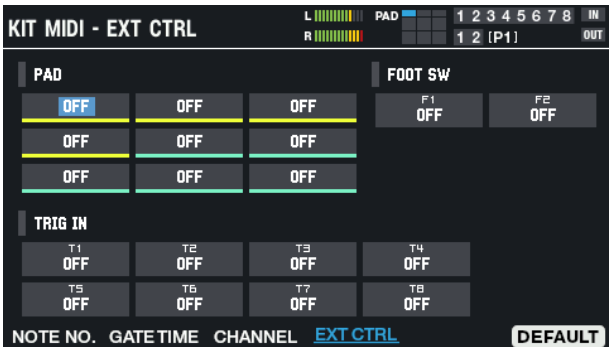
Configuración del kit general (KIT EDIT2)

Configuración del canal MIDI (CHANNEL)



Parámetro	Valor	Explicación
CHANNEL	CH 1–16, GLOBAL	Establece el canal MIDI usado para transmitir o recibir notas y controlar mensajes de cambio para cada pad, TRIGGER IN y FOOT SW. Cuando se establece en “GLOBAL”, el canal especificado en la configuración “Global MIDI Channel” de SYSTEM MIDI se utiliza para transmitir o recibir.

Configuración de los ajustes de cada pad para reproducir dispositivos externos (EXT CTRL)



Parámetro	Valor	Explicación
EXT CTRL	OFF, ON, ON-ALT	Cuando está ajustado en “ON” y golpea un pad, la nota se transmite de acuerdo con los ajustes GATE TIME, y puede reproducir dispositivos externos sin producir sonido en esta unidad. Cuando está ajustado en “ON-ALT” y golpea un pad, la nota cambia alternativamente entre nota activada y desactivada según la fuerza con la que golpee el pad, y puede reproducir dispositivos externos sin producir sonido en esta unidad.

Restablecimiento de la configuración predeterminada (DEFAULT)

A continuación, se explica cómo restablecer los ajustes a los valores predeterminados de fábrica.

1 Pulse el botón [F6] (DEFAULT).

Aparece un mensaje de confirmación.



2 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje que indica que la tarea está completada, la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

Configuración de los mandos PAD EDIT y el pedal EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)

1 Seleccione [MENU] → "KIT EDIT2".

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL" y pulse el botón [ENTER].

Use los botones de función para seleccionar los parámetros.

Botón	Explicación
[F1] (PAD EDIT KNOB)	Configuración de los mandos PAD EDIT [1] y [2].
[F2] (EXP PEDAL)	Configura el pedal de expresión que está conectado.
[F6] (SYSTEM)	Configura los ajustes de PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL en SYSTEM. Solo puede configurarse cuando "Pad Edit Knob Setting" o "Exp Pedal Setting" está ajustado en "SYSTEM".

Configuración de los mandos PAD EDIT [1] y [2] (PAD EDIT KNOB)

Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "Pad Edit Knob Setting", y los botones [-] y [+] para seleccionar "KIT" o "SYSTEM".

Los ajustes [F1] PAD EDIT KNOB solo se activan cuando se selecciona "KIT".

Cuando está ajustado en "SYSTEM", puede cambiar los ajustes del PAD EDIT KNOB para el SPD-SX PRO en general pulsando [F6].



Configuración del kit general (KIT EDIT2)

Parámetro	Valor	Explicación
Assign Template	MFx1-2 CTRL, MFx3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Selecciona la asignación de los mandos. * Al editar este parámetro, todos los parámetros asignados para los mandos PAD EDIT cambian a sus ajustes óptimos. A continuación, puede ajustar cada parámetro según sea necesario.
Group	MFx1-4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Establece los grupos que se asignan a los mandos. Los parámetros que se pueden editar varían según el grupo.
Param	Cuando "Group" está en "MFx1-4"	MFx Switch: activa o desactiva cada MFx para el kit seleccionado actualmente. MFx Type: cambia cada tipo de MFx para el kit actualmente seleccionado. MFx Ctrl: controla cada MFx para el kit actualmente seleccionado. Los parámetros MFx que se pueden controlar con los mandos PAD EDIT están preajustados. Para obtener más información, consulte los parámetros de cada efecto que se enumeran en " Effect List (English) (p. 196) ". Los valores que se deben controlar se representan de 0 a 127 para todos los parámetros. (Al girar los mandos PAD EDIT, no se actualiza la pantalla de parámetros de la pantalla KIT MFx).
	Cuando "Group" está en "SIDE CHAIN"	Side Chain Switch: activa o desactiva la cadena lateral para el kit seleccionado.
	Cuando "Group" está en "SYSTEM LED"	Active Pad Bright: ajusta el brillo máximo de los indicadores cuando golpea el pad. Inactive Pad Bright: ajusta el brillo habitual del indicador del pad (el brillo que tiene el indicador cuando no se golpea el pad). Vertical Bright: ajusta el brillo de los indicadores verticales.
	Cuando "Group" está en "MASTER EFFECT"	Master Effect Type: cambia el tipo de efecto maestro.
	Cuando "Group" está en "PAD EDIT KNOB CC"	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03: , CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09: , CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12–CC15: , CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20–CC31: , CC32: OFF, CC33–CC37: , CC38: DATA ENTRY, CC39–CC63: , CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO,

Parámetro	Valor	Explicación
		CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70: , CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79: , CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90: , CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER Emite mensajes de cambio de control MIDI. Esto es óptimo para controlar software DAW o dispositivos externos conectados a través de MIDI. OFF: use esta opción cuando no quiera asignar una función. CC: define el número de cambio de programa.
Channel (*1)	CH1-16, GLOBAL	Establece el canal utilizado para enviar mensajes de cambio de control. Cuando se establece en "GLOBAL", el canal especificado en la configuración "Global MIDI Channel" de SYSTEM MIDI se utiliza para transmitir.

Controlador	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Selecciona un parámetro.
Botones [-] y [+], mando [VALUE]	Edita el parámetro.

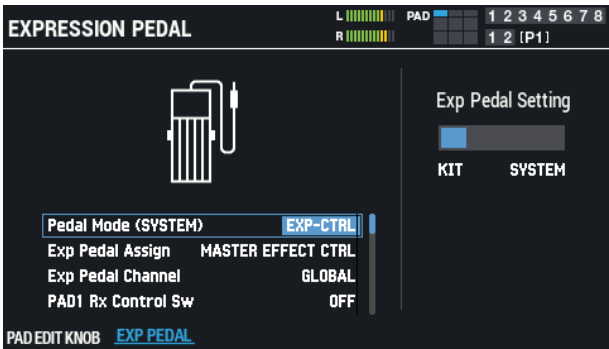
(*1) Habilitado cuando "Group" está en "PAD EDIT KNOB CC".

Configuración del pedal de expresión (EXPRESSION PEDAL).

Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "Exp Pedal Setting", y los botones [-] y [+] para seleccionar "KIT" o "SYSTEM".

Los ajustes del pedal de expresión [F2] solo se activan cuando se activa "KIT".

Cuando está ajustado a "SYSTEM", puede cambiar los ajustes del pedal de expresión para el SPD-SX PRO en general pulsando [F6].



Parámetro	Valor	Explicación
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Cambia entre funciones para el conector HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL y EXPRESSION no se pueden usar al mismo tiempo.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03: , CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09: , CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12–CC15: , CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20–CC31: , CC32: OFF, CC33–CC37: , CC38: DATA ENTRY, CC39–CC63: , CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70: , CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME,	OFF: use esta opción cuando no quiera asignar una función. CC: define el número de cambio de programa. MASTER EFFECT CTRL: permite controlar el efecto maestro usando el pedal de expresión. (Funciona igual que con el mando [MASTER EFFECT]). EXPRESSION: puede usar el pedal de expresión para modular cómo se reproducen los sonidos. También es necesario realizar los ajustes de “Rx Control Sw” para el destino del control del pedal de expresión.

Parámetro	Valor	Explicación
	CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79: , CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90: , CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER, MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1-16, GLOBAL	Establece el canal de transmisión y recepción del pedal de expresión. Cuando se establece en "GLOBAL", el canal especificado en la configuración "Global MIDI Channel" de SYSTEM MIDI se utiliza para transmitir o recibir.
PAD1–PAD9 Rx Control Sw	OFF, ON	Actívalo para usar el pedal de expresión para modular los sonidos reproducidos por los pads 1–9.
TRIG IN1–TRIG IN8 Rx Control Sw	OFF, ON	Actívalo para usar el pedal de expresión para afectar los sonidos reproducidos por TRIGGER 1-8.
FOOT SW1, FOOT SW2 Rx Control Sw	OFF, ON	Actívalo para usar el pedal de expresión para afectar los sonidos reproducidos por FOOT SW 1/2.
Controlador	Explicación	
Botones de cursor [▲] [▼]	Selecciona un parámetro.	
Botones [-] y [+], mando [VALUE]	Edita el parámetro.	

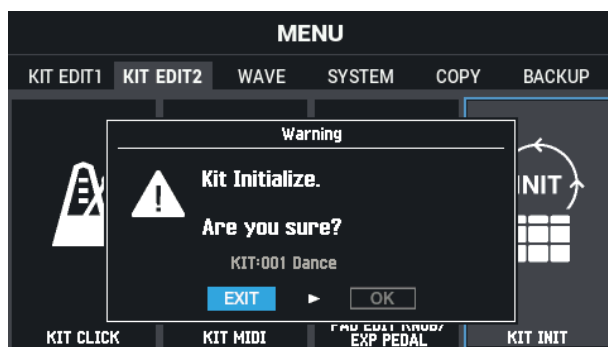
Inicialización de un kit (KIT INIT)

Inicializa el kit actualmente seleccionado.

- 1 **Seleccione [MENU] → "KIT EDIT2".**

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “KIT INIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.



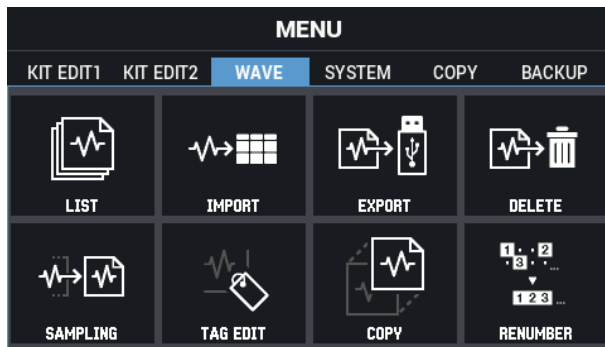
3 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Si decide cancelar la operación, seleccione “EXIT” y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje que indica que la tarea está completada, la pantalla vuelve a la pantalla KIT.

Importación y gestión de archivos de audio (WAVE)

1 Seleccione [MENU] → “WAVE”.



2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar el elemento del menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Comprobación y edición de ondas (LIST)

1 Seleccione [MENU] → “WAVE”.

2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar “LIST” y pulse el botón [ENTER].

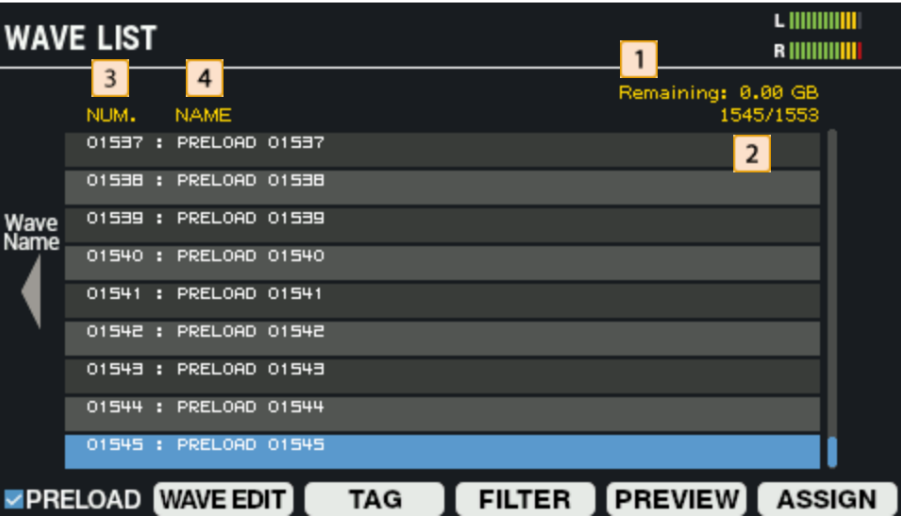
Aparece la pantalla WAVE LIST.

Use los botones de cursor [◀][▶] para alternar entre las vistas de nombre de onda y nombre de archivo.

Vista de nombre de onda



Vista de nombre de archivo



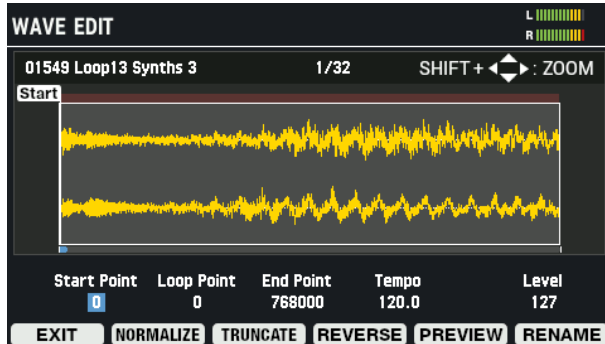
Pantalla	Explicación
1 Remaining	Memoria restante
2 (número de onda/número total de ondas)	Número de onda seleccionado actualmente/número total de ondas
3 NUM.	Número de onda, en orden secuencial
4 NAME	Nombre de onda/nombre de archivo de onda

Botón	Explicación
[F1] (PRELOAD)	Cambia entre mostrar u ocultar las ondas ya proporcionadas por defecto de fábrica en esta lista.
[F2] (WAVE EDIT)	Cambia a la pantalla de edición de la onda seleccionada por el cursor.
[F3] (TAG)	Establece la etiqueta de búsqueda utilizada para la onda seleccionada por el cursor.
[F4] (FILTER)	Utiliza las etiquetas preestablecidas para cada onda para cambiar entre vistas de lista.
[F5] (PREVIEW)	Reproduce una muestra la onda seleccionada por el cursor. La onda se reproduce en bucle cuando mantiene presionado [SHIFT] y presiona [F5] (PREVIEW). Si presiona [F5] (PREVIEW) una vez más, el bucle deja de reproducirse.
[F6] (ASSIGN)	Asigna la onda seleccionada por el cursor a un pad del kit actualmente seleccionado.

Edición de una onda (WAVE EDIT)

1 En la pantalla WAVE LIST, pulse el botón [F2] (WAVE EDIT).

Aparece la pantalla WAVE EDIT.



Parámetro	Valor	Explicación
Wave	00001 (nombre de onda)-20000 (nombre de onda)	Establece la onda cuya forma de onda desea editar.
Start Point	-	Establece el punto de inicio (la ubicación en la que la onda comienza a sonar).
Loop Point	-	Establece el punto de bucle (la ubicación en la que comienza a sonar el bucle de la onda).
End Point	-	Establece el punto final (la ubicación en la que la onda deja de sonar).
Tempo	20,0–260,0	Establece el tempo de la onda.
Level	0–127	Establece el volumen de la onda.

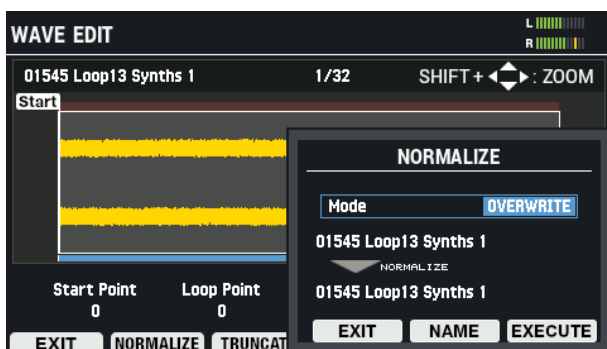
Botón	Explicación
[F1] (EXIT)	Sale del modo WAVE EDIT.
[F2] (NORMALIZE)	Ajusta el volumen de onda.
[F3] (TRUNCATE)	Elimina partes innecesarias de la onda.
[F4] (REVERSE)	Crea una versión invertida de la onda.
[F5] (PREVIEW)	Reproduce una prueba de la onda que está editando. La onda se reproduce en bucle cuando mantiene presionado [SHIFT] y presiona [F5] (PREVIEW). Si presiona [F5] (PREVIEW) una vez más, el bucle deja de reproducirse.
[F6] (RENAME)	Cambia el nombre de la onda.
[SHIFT] + [F3] (TIME STRETCH)	Realiza estiramientos de tiempo de alta calidad sin conexión.
[SHIFT] + [F4] (TEMPO DETECT)	Analiza el tempo de la onda y establece automáticamente el tempo.
[SHIFT] + [F5] (PREVIEW)	Reproduce la onda que está editando como un bucle. Si presiona [F5] (PREVIEW) una vez más, el bucle deja de reproducirse.
Botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Selecciona un parámetro.
Botones [-] y [+], mando [VALUE]	Edita el parámetro.
Botón [SHIFT] + botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Acerca o aleja la forma de onda visualizada.

Ajuste del volumen de una onda (NORMALIZE)

Aquí se explica cómo ajustar el volumen de las ondas; por ejemplo, cuando suenan bajas, de modo que el volumen de la onda se maximice sin distorsionarse.

1 En la pantalla WAVE EDIT, pulse el botón [F2] (NORMALIZE).

Aparece la ventana NORMALIZE.



2 Use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para seleccionar si desea sobrescribir la onda o guardarla como una onda nueva.

3 Cambie el nombre de la onda según corresponda (botón [F5] (NAME)).

4 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (EXECUTE).

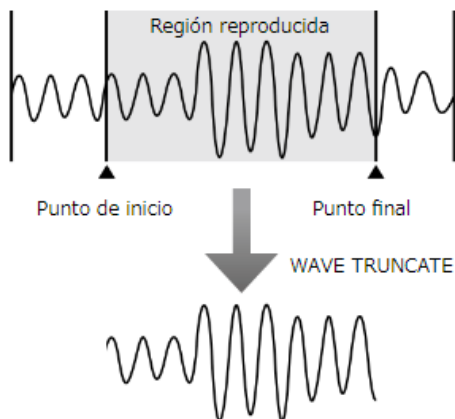
Aparece un mensaje de confirmación.

5 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Para cancelar la operación, pulse el botón [F4] (EXIT).

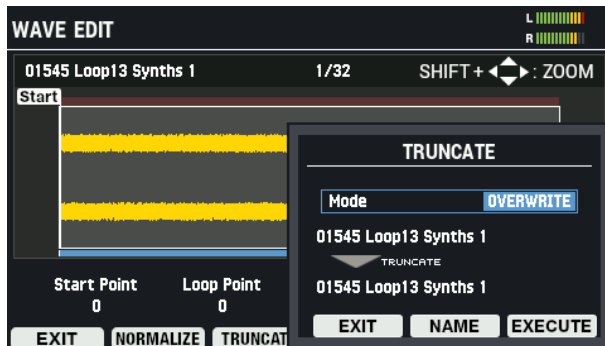
Eliminación de partes innecesarias de una onda (TRUNCATE)

Establece el rango en el que suena la onda (utilizando los puntos de inicio y final) y borra las partes innecesarias, lo que ayuda a liberar memoria.



1 En la pantalla WAVE EDIT, pulse el botón [F3] (TRUNCATE).

Aparece la ventana TRUNCATE.



2 Use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para seleccionar si desea sobrescribir la onda o guardarla como una onda nueva.

3 Cambie el nombre de la onda según corresponda (botón [F5] (NAME)).

4 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Aparece un mensaje de confirmación.

5 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

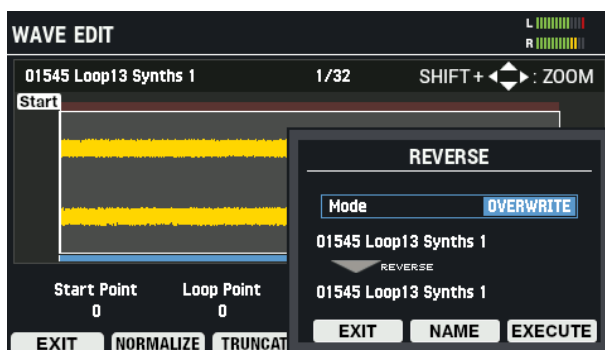
Para cancelar la operación, pulse el botón [F4] (EXIT).

Creación de una onda que se reproduce al revés (REVERSE)

Aquí se explica cómo crear una onda que se reproduzca al revés, en función de una onda existente.

1 En la pantalla WAVE EDIT, pulse el botón [F4] (REVERSE).

Aparece la ventana REVERSE.



2 Use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para seleccionar si desea sobrescribir la onda o guardarla como una onda nueva.

3 Cambie el nombre de la onda según corresponda (botón [F5] (NAME)).

4 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Para cancelar la operación, pulse el botón [F4] (EXIT).

5 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

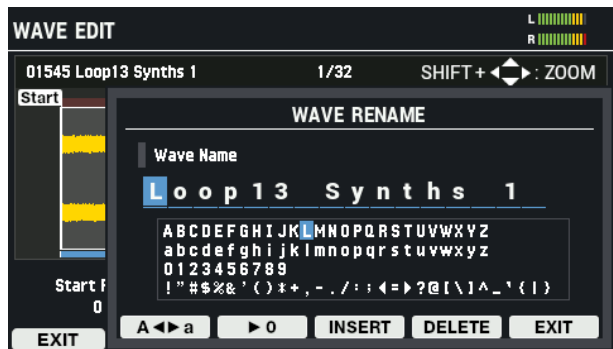
Para cancelar la operación, pulse el botón [F4] (EXIT).

Cambio de nombre de una onda (RENAME)

Aquí se explica cómo cambiar el nombre de una onda (se pueden usar hasta 16 caracteres).

- 1 En la pantalla WAVE EDIT, pulse el botón [F6] (RENAME).

Aparece la ventana de WAVE RENAME.



- 2 Use los botones del cursor [◀] [▶] para mover el cursor.

- 3 Use los botones [-] y [+] para seleccionar el carácter.

También puede utilizar el mando [VALUE] para seleccionar un carácter.

Botón	Explicación
[F2] (A◀▶a)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
[F3] (▶0)	Cambia a la entrada numérica.
[F4] (INSERT)	Inserta un carácter en la posición del cursor.
[F5] (DELETE)	Elimina el carácter que está en la posición del cursor.
[F6] (EXIT)	Salte y vuelve a la pantalla WAVE EDIT.

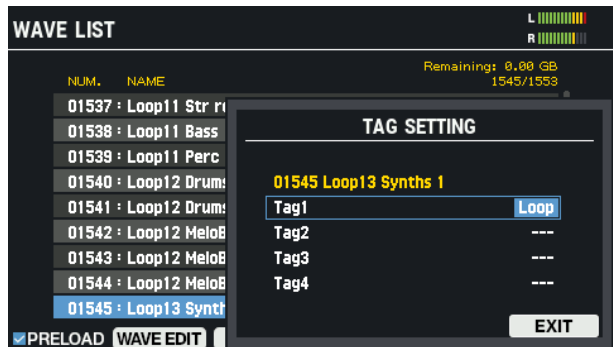
Asignación de etiquetas a ondas (TAG)

Puede asignar etiquetas a una onda.

La etiqueta que establezca se muestra como un icono a la derecha de los nombres de las ondas en la pantalla WAVE LIST.

- 1 En la pantalla WAVE LIST, pulse el botón [F3] (TAG).

Aparece la ventana de TAG SETTING.



- 2 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar TAG1–TAG4.

- 3 Use los botones [-] y [+] para seleccionar el “TAG”.

Parámetro	Valor	Explicación
Tag 1-4	---, TAG 1-127 (nombres de etiquetas establecidos en WAVE TAG EDIT)	Asigna una etiqueta de onda a la onda seleccionada. Puede filtrar las ondas en la lista de ondas usando las etiquetas de ondas asignadas. El nombre de cada etiqueta de onda asignada se puede editar en WAVE TAG EDIT. → "Edición de etiquetas para ondas (TAG EDIT) (p. 125)"

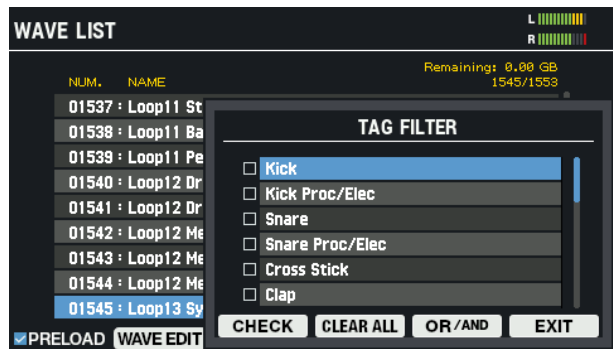
4 Cuando haya terminado, presione el botón [F6](EXIT).

Filtrado de listas de ondas por etiquetas (FILTER)

Puede filtrar las ondas que se muestran usando las etiquetas que les ha asignado.

1 En la pantalla WAVE LIST, pulse el botón [F4] (FILTER).

Aparece la pantalla TAG FILTER.



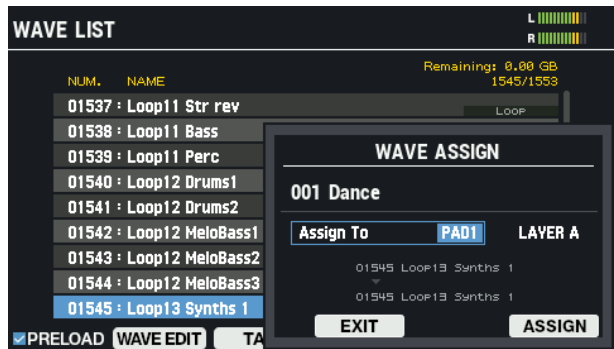
Botón	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼]	Se utiliza para mover el cursor.
[F3] (CHECK)	Selecciona o deselecciona la etiqueta en la posición del cursor.
[F4] (CLEAR ALL)	Anula la selección de todo lo que está seleccionado (se muestran todas las ondas).
[F5] (OR/AND)	Utiliza condiciones de filtrado para alternar entre incluir todas las etiquetas (AND) o al menos una etiqueta (OR).
[F6] (EXIT)	Sale de la pantalla.

Asignación de ondas a pads (ASSIGN)

Puede asignar ondas seleccionadas en la lista de ondas para asignarlas a los pads del kit actual.

1 En la pantalla WAVE LIST, pulse el botón [F6] (ASSIGN).

Aparece la ventana de WAVE ASSIGN.



2 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “Assign To”.

Parámetro	Valor	Explicación
PAD	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Selecciona el pad a asignar.
LAYER	LAYER A/B	Selecciona la capa del pad.

3 Use los botones [-] [+] para ajustar el valor.

4 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (ASSIGN).

Después de que aparezca el mensaje que indica que la asignación está completada, la pantalla vuelve a la pantalla anterior.
Para cancelar la operación, pulse el botón [F4] (EXIT).

Importación de un archivo de audio (IMPORT)

Puede importar un archivo de audio (WAV/AIFF/MP3) desde una memoria USB o desde su ordenador al SPD-SX PRO reproducirlo como una onda.

RECUERDE

Para los formatos de archivos de audio de ordenador que se pueden importar desde el SPD-SX PRO APP, consulte el manual SPD-SX PRO APP.

Archivos de audio que se pueden importar en elSPD-SX PRO

Formato de archivo	WAV/AIFF
Ajusta la profundidad de bits.	32/24/16 bits
Frecuencia de muestreo:	48 kHz, 44,1 kHz

Formato de archivo	MP3
Tasa de bits	32-320 kbps

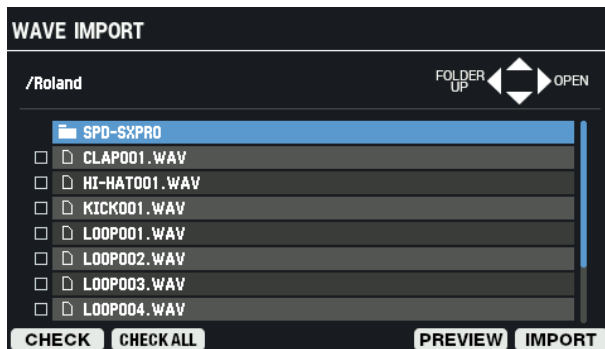
Puntos a tener en cuenta al importar un archivo de audio

- Los nombres de archivo que contienen caracteres de doble byte no se muestran correctamente.
- Se ignoran los ajustes de punto de bucle en un archivo AIFF.
- Si intenta importar un archivo cuyo formato no es compatible con el SPD-SX PRO, aparece un mensaje de error (“Wave Unsupported Format!”) y el archivo no se puede importar.
- Los archivos de audio de menos de 20 ms o más de una hora no se pueden importar.

Importación de archivos de audio desde una memoria USB

- 1 Copie el archivo de audio que desea importar en la carpeta "IMPORT" de su memoria USB.
- 2 Conecte la memoria USB al SPD-SX PRO.
- 3 Seleccione [MENU] → "WAVE".
- 4 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "IMPORT" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla WAVE IMPORT.



Botón	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼]	Se utiliza para mover el cursor.
Botones de cursor [◀] [▶]	Se mueve hacia arriba o hacia abajo en el directorio de carpetas.
[F1] (CHECK)	Selecciona o deselecciona la onda en la posición del cursor.
[F2] (CHECK ALL)	Selecciona o deselecciona todas las ondas en la misma carpeta.
[F5] (PREVIEW)	Reproduce la onda en la posición del cursor. Si presiona el botón [F5] (PREVIEW) una vez más durante la reproducción, la reproducción se detiene.
[F6] (IMPORT)	Importa la onda o las ondas.

- 5 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (IMPORT).

Aparece un mensaje de confirmación.

- 6 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

RECUERDE

Los números de onda y los nombres de onda se agregan automáticamente a las ondas que importa.

Los primeros 16 caracteres del nombre del archivo de audio de origen importado se utilizan como nombre de onda.

Puede consultar estas ondas en la lista de ondas.

Almacenamiento de los datos en una memoria USB (EXPORT)

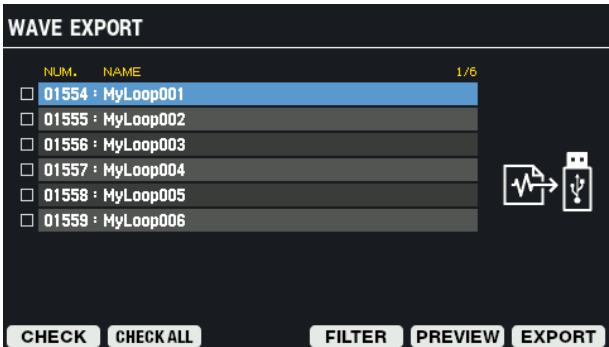
Aquí se explica cómo guardar ondas en una memoria USB.

* Las ondas predeterminadas de fábrica (ondas precargadas) no se pueden exportar.

- 1 Seleccione [MENU] → "WAVE".

2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar “EXPORT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla WAVE EXPORT.



Botón	Explicación
Botones de cursor [▲][▼]	Se utiliza para mover el cursor.
[F1] (CHECK)	Selecciona o deselecciona la onda en la posición del cursor.
[F2] (CHECK ALL)	Si se está utilizando un filtro, esto selecciona/deselecciona todas las ondas que se están filtrando.
[F4] (FILTER)	Aparece la ventana de TAG FILTER. → “Filtrado de listas de ondas por etiquetas (FILTER) (p. 117)”
[F5] (PREVIEW)	Reproduce la onda en la posición del cursor. La onda se reproduce en bucle cuando mantiene presionado [SHIFT] y presiona [F5] (PREVIEW). Si presiona [F5] (PREVIEW) una vez más, el bucle deja de reproducirse.
[F6] (EXPORT)	Exporta la onda.

3 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (EXPORT).

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

4 Use los botones de cursor [◀][▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Cuando la pantalla indique “Wave Export Completed!”, pulse el botón [ENTER].

RECUERDE

Los datos se exportan a la carpeta “EXPORT” de su memoria USB.

El formato de salida es WAV (48 kHz, 16 bits).

El nombre del archivo de salida se establece automáticamente utilizando el número de onda y el nombre de onda.

Eliminación de una muestra (DELETE)

Aquí se explica cómo eliminar una onda.

1 Seleccione [MENU] → “WAVE”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “DELETE” y pulse el botón [ENTER].

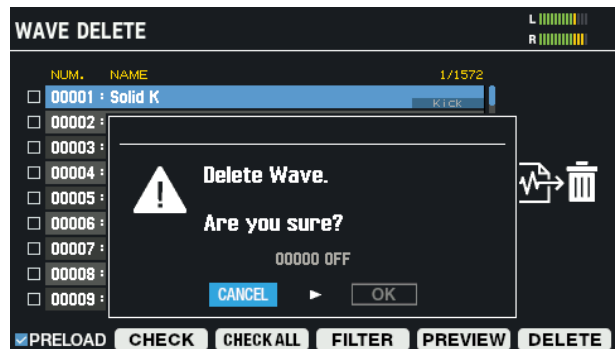
Aparece la pantalla WAVE DELETE.



Botón	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼]	Se utiliza para mover el cursor.
[F1] (PRELOAD)	Cambia entre mostrar u ocultar las ondas ya proporcionadas por defecto de fábrica en esta lista.
[F2] (CHECK)	Selecciona o deselecciona la onda en la posición del cursor.
[F3] (CHECK ALL)	Selecciona/deselecciona todas las ondas. Si se está utilizando un filtro, esto selecciona/deselecciona todas las ondas que se están filtrando.
[F4] (FILTER)	Aparece la ventana de TAG FILTER. Para obtener más información, consulte “ Filtrado de listas de ondas por etiquetas (FILTER) (p. 117)”.
[F5] (PREVIEW)	Reproduce la onda en la posición del cursor. La onda se reproduce en bucle cuando mantiene presionado [SHIFT] y presiona [F5] (PREVIEW). Si presiona [F5] (PREVIEW) una vez más, el bucle deja de reproducirse.
[F6] (DELETE)	Elimina los datos.

3 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (DELETE).

Aparece un mensaje de confirmación.



4 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Cuando la pantalla indique “Wave[F2] (CHECK ALL)Delete[F2] (CHECK ALL)Completed!”, pulse el botón [ENTER].

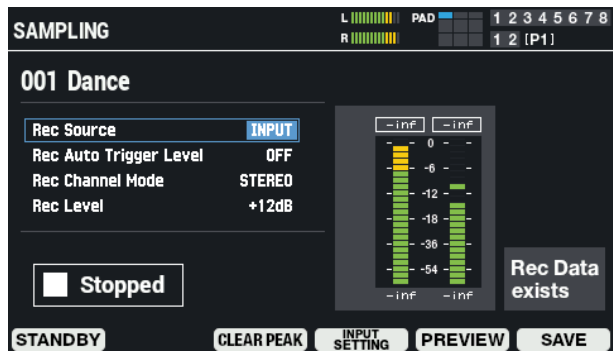
Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

Creación de una onda mediante muestreo (SAMPLING)

Esta sección le muestra cómo muestrear sonidos para crear ondas.

- 1 Seleccione [MENU] → “WAVE”.
- 2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar “SAMPLING” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SAMPLING.



- 3 Use los botones de cursor [▲][▼] para seleccionar el parámetro y use el mando [VALUE] o los botones [-] y [+] para editar los ajustes de muestreo.

Parámetro	Valor	Explicación
Rec Source (*1)	INPUT, PAD, INPUT+PAD	Selecciona la fuente de la muestra. INPUT: muestrea solo la entrada de audio de un dispositivo externo. PAD: muestrea solo lo que toca en este instrumento. INPUT+PAD: muestrea lo que toca en este instrumento, así como la entrada de audio de un dispositivo externo.
Rec Auto Trigger Level	OFF, 1–10	Establece el nivel de disparo automático (el nivel de umbral de entrada en el que se inicia automáticamente el muestreo). Cuando se establece en un valor de 1 a 10, el muestreo comienza automáticamente cuando la unidad está en modo de espera de muestreo y se recibe una señal de entrada que iguala o supera el valor establecido.
Rec Channel Mode	MONO, STEREO	Establece si guardar la forma de onda muestreada en mono o en estéreo.
Rec Level	-24–+24 dB	Establece el nivel de grabación para la muestra en cuestión.

*1 El tiempo máximo de muestreo por muestra es de 60 min (cuando “Rec Source” está en “INPUT”) o 10 min (cuando “Rec Source” está en “PAD” o “INPUT+PAD”).

Botón	Explicación
[F1] (STANDBY)	Entra en el modo de espera de muestreo.
[F3] (CLEAR PEAK)	Restablece los indicadores de pico.
[F4] (INPUT SETTING)	Cambia a la pantalla de ajustes de entrada de audio. → “AUDIO IN (p. 155)”
[F5] (PREVIEW)	Previsualiza la forma de onda muestreada. Si presiona [F5] (PREVIEW) nuevamente, la reproducción se detiene.
[F6] (WAVE EDIT)	Edita la forma de onda muestreada.

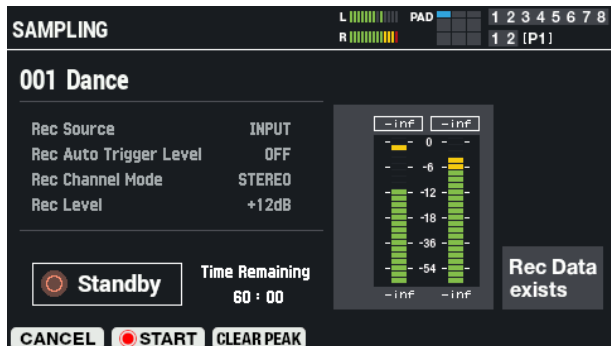
Muestreo (STANDBY)

1 En la pantalla SAMPLING, pulse el botón [F1] (STANDBY).

Cambia al modo de espera de muestreo.

Time Remaining: muestra el tiempo de muestreo disponible.

El tiempo máximo de muestreo por muestra es de 60 min (cuando "Rec Source" está en "INPUT") o 10 min (cuando "Rec Source" está en "PAD" o "INPUT+PAD").



Botón	Explicación
[F1] (CANCEL)	Finaliza el muestreo.
[F2] (START/STOP)	Comienza el muestreo. El indicador cambia a "STOP" durante el muestreo, lo que detiene la grabación cuando se presiona.
[F3] (CLEAR PEAK)	Restablece los indicadores de pico.

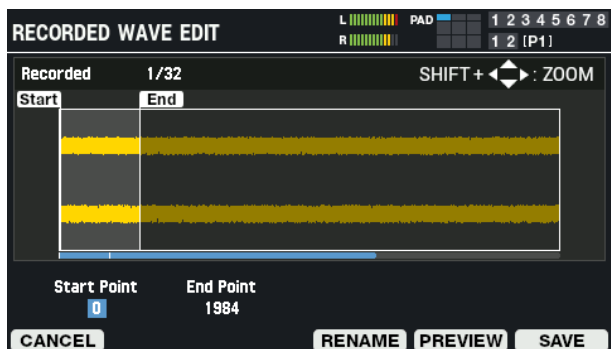
2 Pulse el botón [F2] (START) o utilice la función de activación automática para iniciar el muestreo.

3 Pulse el botón [F2] (STOP) para detener el muestreo.

Edición y almacenamiento de una forma de onda muestreada (WAVE EDIT)

1 En la pantalla SAMPLING, pulse el botón [F6] (WAVE EDIT).

Aparece la pantalla de edición de onda.



Parámetro	Explicación
Start Point	Establece el punto de inicio. Esto recorta todo en la forma de onda que viene antes de esta posición.

Importación y gestión de archivos de audio (WAVE)

Parámetro	Explicación
End Point	Establece el punto final. Esto recorta todo en la forma de onda que viene después de esta posición.

Botón	Explicación
[F1] (CANCEL)	Sale del modo WAVE EDIT.
[F4] (RENAME)	Edita el nombre de la onda.
[F5] (PREVIEW)	Previsualiza la forma de onda muestreada.
[F6] (SAVE)	Guarda la forma de onda muestreada en la memoria de la unidad. Además de guardarla, esto le permite asignar la onda a los pads del kit actualmente seleccionado.
Botones de cursor [◀] [▶]	Selecciona un parámetro.
Botones [-] y [+]	Edita el parámetro.
Botón [SHIFT] + botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Acerca o aleja la forma de onda visualizada.

Edición del nombre de una onda (RENAME)

1 En la pantalla de edición de onda, pulse el botón [F4] (RENAME).

Aparece la ventana RENAME RECORDED WAVE.



2 Use los botones del cursor [◀] [▶] para mover el cursor.

3 Use los botones [-] y [+] para seleccionar el carácter.

También puede utilizar el mando [VALUE] para seleccionar un carácter.

Botón	Explicación
[F2] (A <-> a)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
[F3] (>-> 0)	Cambia a la entrada numérica.
[F4] (INSERT)	Inserta un espacio en la posición del cursor.
[F5] (DELETE)	Elimina el carácter que está en la posición del cursor.
[F6] (EXIT)	Sale y vuelve a la pantalla anterior.

4 Pulse el botón [F6] (EXIT).

Esto sale de la operación de cambio de nombre y vuelve a la pantalla anterior.

SAVE

1 En la pantalla de edición de onda, pulse el botón [F6] (SAVE).

Aparece la ventana SAVE RECORDED WAVE.



2 Presione los botones [-] y [+] para establecer dónde se asignará la onda cuando la guarde.

También puede configurar esto golpeando los pads.

Parámetro	Valor	Explicación
Pad Assign	OFF, PAD1-A-FOOT SW2-B	Establece la capa para el destino asignado.

Botón	Explicación
[F4] (EXIT)	Cierra la ventana SAVE RECORDED WAVE.
[F6] (EXECUTE)	Guarda la muestra.

3 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Para cancelar la operación, pulse el botón [F4] (EXIT).

Edición de etiquetas para ondas (TAG EDIT)

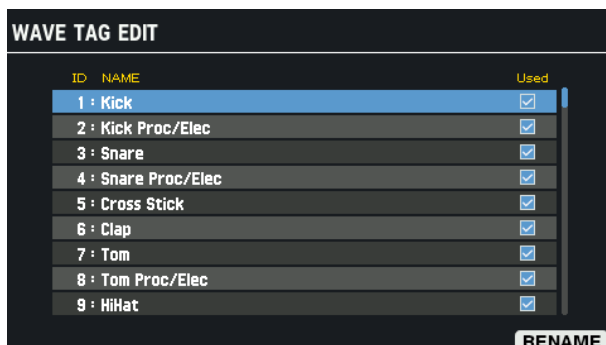
Aquí se explica cómo editar el nombre de una onda o seleccionar la etiqueta que se usará.

1 Seleccione [MENU] → “WAVE”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “TAG EDIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla WAVE TAG EDIT.

Si se establece al menos una etiqueta para la onda, la columna “Used” se selecciona con una marca de activación.



3 Use los botones de cursor [▲][▼] para seleccionar la etiqueta.

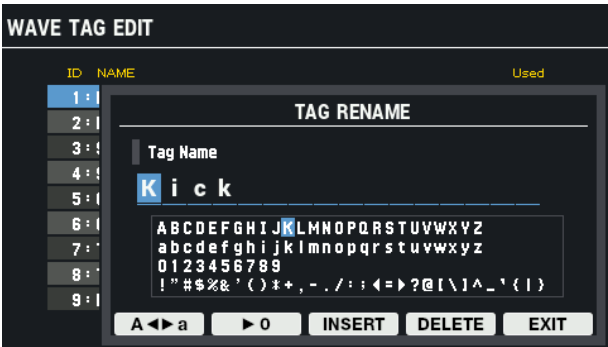
También puede utilizar el mando [VALUE] para seleccionar una etiqueta.

Botón	Explicación
Botones de cursor [▲][▼]	Se utiliza para mover el cursor.
[F6] (RENAME)	Edite el nombre de la etiqueta.

Edición del nombre de una etiqueta (RENAME)

1 En la pantalla WAVE TAG EDIT, pulse el botón [F6] (RENAME).

Aparece la ventana de TAG RENAME.



2 Use los botones del cursor [◀][▶] para mover el cursor.

3 Use los botones [-] y [+] para seleccionar el carácter.

También puede utilizar el mando [VALUE] para seleccionar un carácter.

Botón	Explicación
[F2] (A <=> a)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
[F3] (> 0)	Cambia a la entrada numérica.
[F4] (INSERT)	Inserta un espacio en la posición del cursor.
[F5] (DELETE)	Elimina el carácter que está en la posición del cursor.
[F6] (EXIT)	Sale y vuelve a la pantalla anterior.

4 Pulse el botón [F6] (EXIT).

Esto sale de la operación de cambio de nombre y vuelve a la pantalla anterior.

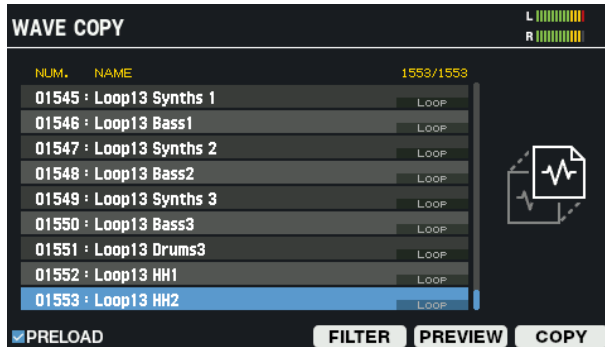
Copiar una onda (COPY)

A continuación le mostramos cómo copiar una onda.

1 Seleccione [MENU] → “WAVE”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “COPY” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla WAVE COPY.



3 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar la onda a copiar.

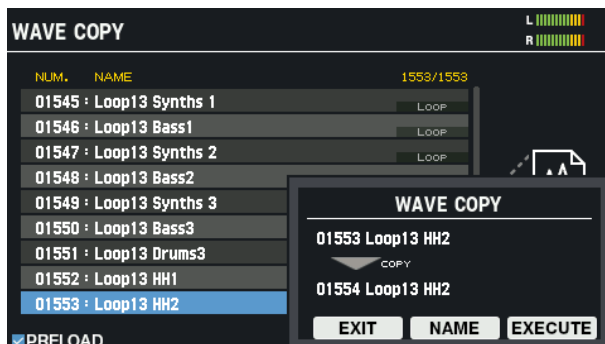
También puede utilizar el mando [VALUE] para seleccionar una onda.

Seleccione una onda y presione el botón [F5] (PREVIEW) para escuchar la onda.

Botón	Explicación
[F1] (PRELOAD)	Cambia entre mostrar u ocultar las ondas ya proporcionadas por defecto de fábrica en esta lista.
[F4] (FILTER)	Aparece la ventana de TAG FILTER. Para obtener más información, consulte “Filtrado de listas de ondas por etiquetas (FILTER) (p. 117)”.
[F5] (PREVIEW)	Reproduce la onda en la posición del cursor. La onda se reproduce en un bucle cuando mantiene presionado el botón [SHIFT] y presiona el botón [F5] (PREVIEW). Si presiona el botón [F5] (PREVIEW) una vez más, la reproducción se detiene.
[F6] (COPY)	Copia la onda.

4 Pulse el botón [F6] (COPY).

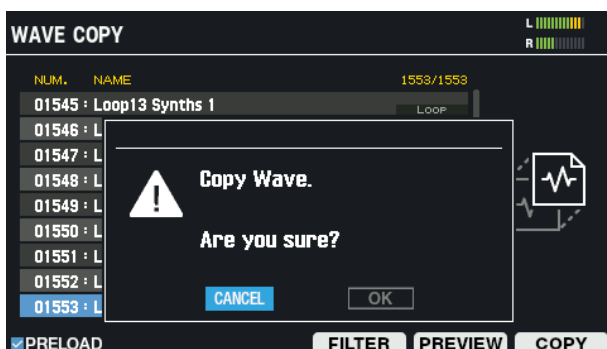
Aparece la ventana COPY.



Botón	Explicación
[F4] (EXIT)	Cancela la operación y vuelve a la pantalla WAVE COPY.
[F5] (NAME)	Edita el nombre de la onda.
[F6] (EXECUTE)	Ejecuta la operación de copia.

5 Pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Aparece un mensaje de confirmación.



6 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

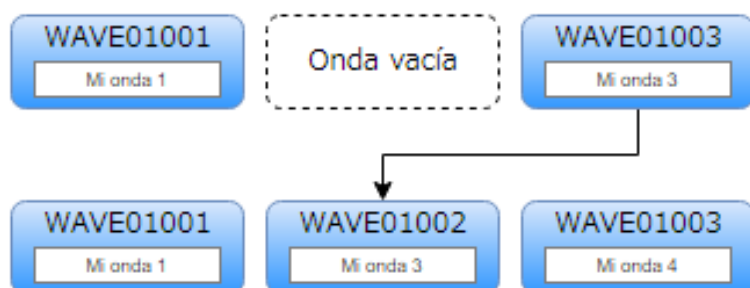
La copia se lleva a cabo.

Cuando haya terminado, la pantalla volverá a la pantalla WAVE COPY.

Gestión de ondas (RENUMBER)

Cuando se elimina una onda, quedan números de onda que no contienen datos de onda.

Cuando esto sucede, puede mover las ondas sucesivas hacia atrás en secuencia para reordenarlas.



NOTA

La reenumeración cambia significativamente el orden de las ondas.

Asegúrese de hacer una copia de seguridad de todas las configuraciones en una memoria USB antes de volver a numerar para que pueda restaurarla incluso si los resultados no son los deseados.

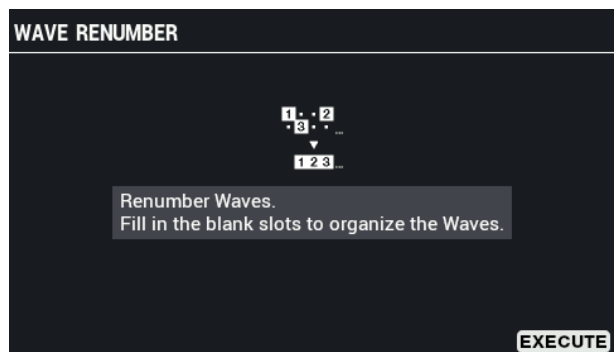
1 Haga una copia de seguridad de todos los ajustes almacenados en el SPD-SX PRO en una memoria USB.

→ "Realización de una copia de seguridad de todos los ajustes en una memoria USB (SAVE) (p. 170)"

2 Seleccione [MENU] → "WAVE".

3 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “RENUMBER” y pulse el botón [ENTER].

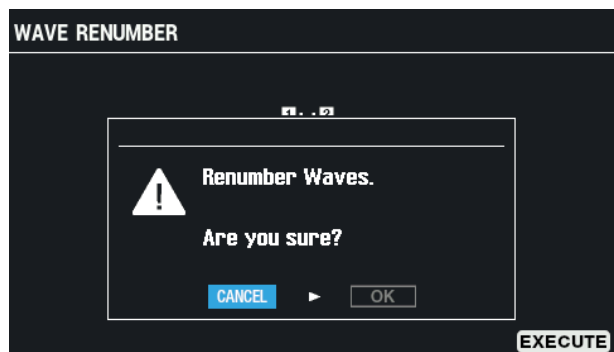
Aparece la pantalla WAVE RENUMBER.



Botón	Explicación
[F6] (EXECUTE)	Renumera las ondas.

4 Pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Aparece un mensaje de confirmación.



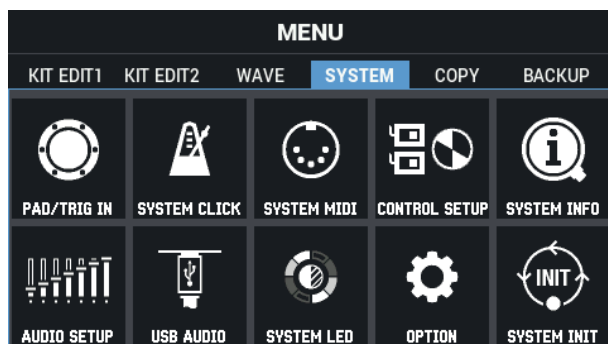
5 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje que indica que la tarea está completada, la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

- 1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.



- 2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar el elemento del menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Configuración de los pads y los conectores TRIGGER IN (PAD /TRIGGER IN)

- 1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.
- 2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar “PAD/TRIG IN” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD/TRIG IN.

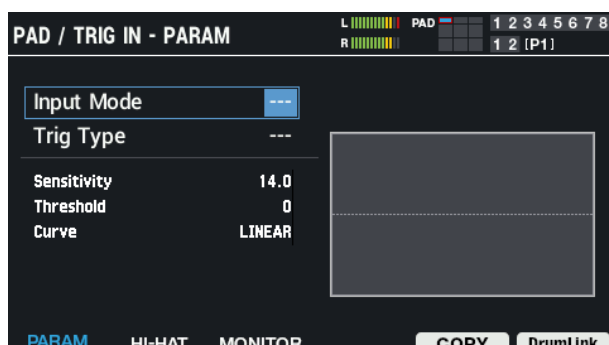
- 3 Use los botones [F1]–[F3] y [F6] para cambiar entre pantallas de ajustes.

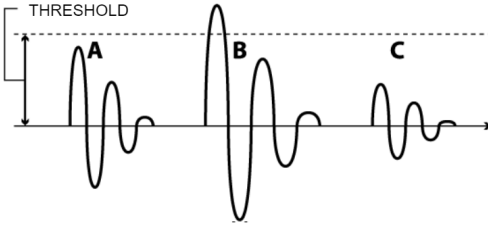
Botón	Explicación
[F1] (PARAM)	A continuación se encuentran los parámetros para configurar la sensibilidad del pad y los ajustes del conector TRIGGER IN.
[F2] (HI-HAT)	Configura los ajustes de reproducción aleatoria.
[F3] (MONITOR)	Monitorea la velocidad.
[F6] (DrumLink)	Configura DrumLink. Solo se puede configurar cuando el concentrador DrumLink está conectado.

- 4 Use los botones de cursor [▲][▼] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [-] y [+] para cambiar el ajuste.

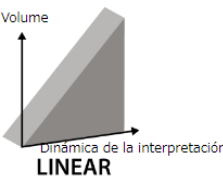
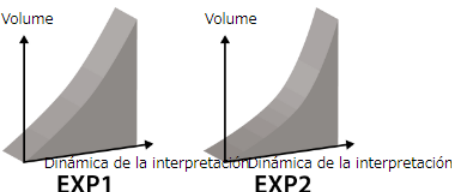
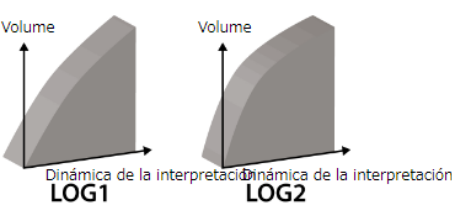
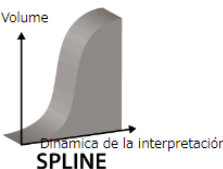
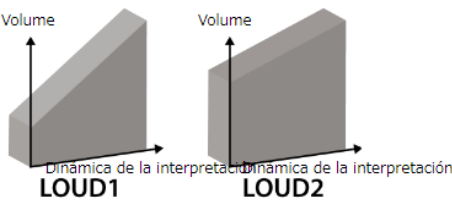
PARAM

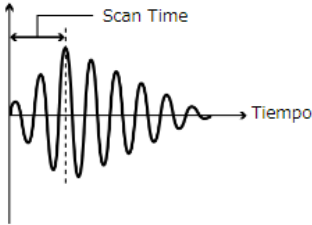
A continuación se encuentran los parámetros para configurar la sensibilidad del pad y los ajustes del conector TRIGGER IN.

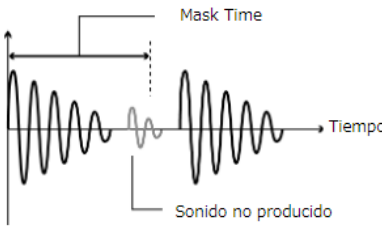
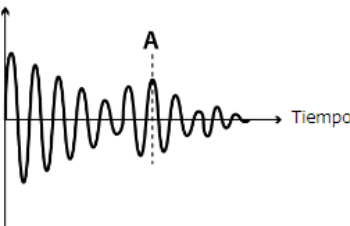


Parámetro	Valor	Explicación
Input Mode	Cuando se selecciona un pad en esta unidad: --- Cuando se selecciona TRIG 1–8: HEAD&RIM, TRIGx2	Ajústelo para conectar un disparador de batería a un conector TRIGGER IN (HEAD&RIM) o dos disparadores de batería (TRIG × 2).
Trig Type	Cuando se selecciona un pad en esta unidad: --- Cuando se selecciona TRIG 1–8: KD-A22, KD-22, KD-222, KD-20, KD-200, KD-18, KD-180L, KD-140, KD-12, KD-120, KD-85, KD-10, KD-9, KD-8, KD-7, KDQ-8, KT-10, KT-9, PDA120, PDA120L, PDA100, PDA100L, PDA140F, PD-12X, PD-12P, PD-128, PD-125X, PD-125, PD-10X, PD-10P, PD-108, PD-105X, PD-105, PD-85, PDX-100, PDX-12, PD-10H, PD-8H, PDX-8, PDX-6, PD-8, PDQ-8S, PDQ-8, VH11, VH10, CY-16-RT, CY-15R, CY-14R-T, CY-14C-T, CY-14C, CY-13R, CY-12C-T, CY-12C, CY-12R/C, CY-8, CY-5, CYQ-12, BT-1, BT-1 SENS, PAD1, PAD2, PAD3, RT-30K, RT-30HR, RT-30H SN, RT-30H TM, RT-10K, RT-10S, RT-10T	Especifica el modelo de disparador de batería (tipo de disparador) que está conectado a cada entrada de disparador. RECUERDE Cuando configura un tipo de disparo, los parámetros de disparo, excepto ciertos parámetros (como la cancelación de diafonía), se configuran en los valores recomendados para uso en el escenario. (El valor "Threshold" en el SPD-SX PRO se establece más alto de lo habitual). Estos valores solo son pautas generales, así que puede realizar ajustes precisos según corresponda en función de la manera de colocar y utilizar los disparadores de batería.
Sensitivity	1,0–32,0	Utilícelo para ajustar la sensibilidad de los pads, así como el equilibrio entre la fuerza con la que golpea los pads y el volumen del sonido que se produce. Al aumentar este valor, se incrementa la sensibilidad, de modo que incluso los golpes suaves en el pad se reproducen a un volumen alto. Al reducir este valor, se disminuye la sensibilidad, de modo que incluso los golpes fuertes en el pad se reproducen a un volumen bajo.
Rim Gain (*1)	0–3,2	Ajuste el balance entre la fuerza del golpe en el aro o el borde y el volumen del sonido. Si aumenta este valor, incluso los golpes suaves en el borde suenan a un volumen alto. Si reduce este valor, incluso los golpes fuertes en el aro suenan a un volumen bajo. Esta función solo está disponible para pads que admiten golpes en el aro.
Threshold	0–31	Sensibilidad mínima de los pads Este ajuste permite que se reciba una señal de trigger solo cuando el pad esté por encima de un determinado nivel de fuerza (velocidad). Se puede utilizar para prevenir que un pad suene por las vibraciones de otros pads. En el siguiente ejemplo, la señal B suena, pero no A ni C.  Compruébelo aumentando gradualmente el valor mientras toca el pad. Si un golpe suave en el pad no produce sonido, reduzca ligeramente este valor. Repita este proceso hasta obtener la configuración ideal.
Curve	Cambio de volumen en respuesta a la fuerza del golpe en el pad	

Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parámetro	Valor	Explicación
	LINEAR	Este es el ajuste habitual. Produce el balance más natural entre la dinámica de interpretación y el cambio de volumen. 
	EXP1, EXP2	En comparación con "LINEAR", una dinámica fuerte produce un cambio mayor. 
	LOG1, LOG2	En comparación con "LINEAR", una interpretación suave produce un cambio mayor. 
	SPLINE	Se realizan cambios extremos en respuesta a la dinámica de interpretación. 
	LOUD1, LOUD2	Respuesta dinámica muy pequeña, lo que facilita poder mantener niveles de volumen fuerte. Si utiliza un trigger de batería como pad externo, esta configuración producirá un disparo fiable. 
Head/Rim Adjust (*1) (*2)	0–80	Con esta configuración se especifica la facilidad con la que se puede tocar el parche o el aro. Si se escucha el sonido del aro al tocar el parche con fuerza, aumente este valor.

Parámetro	Valor	Explicación
		Si se escucha el sonido del parche al dar un golpe de aro abierto, disminuya este valor. Si se escucha el sonido del parche al dar suavemente un golpe de aro, disminuya este valor. RECUERDE Si se escucha el sonido del aro al tocar el parche, o si se escucha el sonido del parche al tocar el aro, realice pequeños cambios en los valores de Head/Rim Adjust mientras continúa probando los resultados. Los cambios extremos en los valores trastocarán los sonidos al tocar el pad, por ejemplo, sonará el aro al tocar el parche.
Scan Time (*1)	0–4,0 ms	Tiempo de detección de la señal del trigger Debido a que el tiempo de subida de la forma de onda de la señal del disparador puede variar ligeramente según las características de cada pad o disparador de batería acústica (selección de percusión), es posible que advierta que el sonido de golpes idénticos (velocidad) tenga volúmenes diferentes. Si esto sucede, puede ajustar el valor de “Scan Time” de modo que su estilo de interpretación pueda ser detectado de forma más precisa. Mientras toca repetidamente el pad con una fuerza constante, aumente gradualmente el valor de Scan Time desde 0 ms hasta que el volumen resultante se estabilice en el nivel más alto. En este ajuste, intente golpes tanto suaves como fuertes y asegúrese de que el volumen cambia de forma apropiada. * Cuanto más alto sea el valor, más tiempo tarda el sonido en reproducirse. Establezca este valor tan bajo como sea posible. 
Mask Time (*1)	0–64 ms	Prevención de la doble activación Al tocar un disparador de bombo, el mazo puede rebotar y tocar el parche una segunda vez inmediatamente después de la nota que se desea tocar (en las baterías acústicas, el mazo se queda en contacto con el parche en algunas ocasiones); esto hace que un solo toque se convierta en un “disparo doble” (dos sonidos en vez de uno). El ajuste “Mask Time” contribuye a prevenir esto. Una vez se toca un pad, se omiten las señales de trigger adicionales que se produzcan en el intervalo especificado en “Mask Time”. Ajuste el valor de “Mask Time” mientras toca el pad. Al utilizar un disparador de bombo, intente que el mazo rebote y toque el parche muy rápidamente. Después, aumente el valor de “Mask Time” hasta que el rebote del mazo deje de producir sonidos. Al aumentar este valor, es más probable que desaparezcan las notas tocadas en rápida sucesión. Establezca este valor tan bajo como sea posible. RECUERDE Si se producen dos o más sonidos al tocar el parche solo una vez, ajuste el valor de “Retrigger Cancel”.

Parámetro	Valor	Explicación
		
Retrigger Cancel (*1)	1-16	Detección de caída de señal de disparo Al tocar una caja (u otra pieza de la batería) a la que está conectado un disparador de batería disponible en el mercado, puede haber casos en los que la forma de onda se deforme y provoque que se produzca involuntariamente otro disparo en el punto "A" de la ilustración siguiente (reactivación). Esto sucede en concreto en el borde de caída de la forma de onda. Retrigger Cancel detecta dicha distorsión e impide que se produzca la reactivación. Mientras toca repetidamente el pad, aumente el valor de "Retrigger Cancel" hasta que ya no se produzca la reactivación. Si a este ajuste se le da un valor alto se impide la reactivación, pero facilita que se puedan ignorar los sonidos cuando el pad se toca rápido. Defina este ajuste en el valor más bajo posible, pero asegurándose de que no se produce reactivación. RECUERDE También puede eliminar este problema de doble activación al configurar "Mask Time". Con Mask Time no se detectan las señales de trigger si se producen en un período de tiempo especificado después de haberse recibido la señal de trigger anterior. Con "Retrigger Cancel" se detecta la atenuación del nivel de la señal del trigger y se activa el sonido después de determinar internamente las señales del trigger que realmente se han generado al tocar el parche, a la vez que se eliminan las otras señales falsas del disparador que no deberían activar un sonido. 
Ext Noise Cancel (*1) (*2)	OFF, 1-5	Esta configuración le permite evitar que un tambor se dispare involuntariamente (usando cancelación de ruido) cuando golpea un tambor diferente que no tiene un disparador de tambor, o cuando se captan sonidos ambientales o vibraciones. Puede utilizar esta función de cancelación de ruido si conecta un disparador de batería "RT-30K" o "RT-30HR" a los siguientes conectores TRIGGER IN con un cable estéreo y especifica el valor de Trig Type. * El "RT-30H" no admite la función de cancelación de ruido.
XTalk Cancel (*1)	0-80 %	Fuerza de la cancelación de diafonía Si se colocan dos pads en el mismo soporte, la vibración de uno de ellos al golpearlo puede hacer que el otro suene involuntariamente. Esto se denomina diafonía. La cancelación de la diafonía es una configuración con la que se evita este fenómeno. Por ejemplo, si el pad B suena involuntariamente cuando golpea el pad A, aumente el valor XTalk Cancel (Cross Talk Cancel) del pad B hasta que ya no se produzca diafonía. Si este

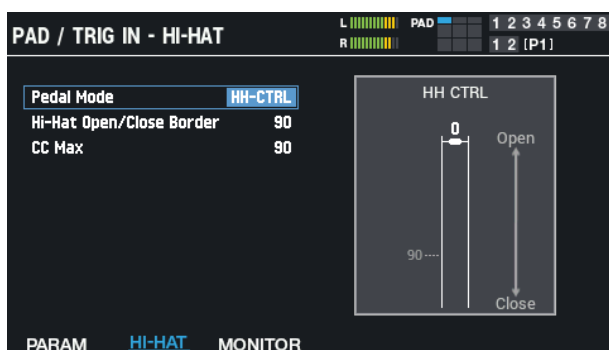
Parámetro	Valor	Explicación
		valor se eleva excesivamente y se golpean simultáneamente los pads A y B, el pad golpeado con menos fuerza tiende dispararse. Establezca este valor en el valor más bajo posible en el que ya no se produzca diafonía. RECUERDE Antes de configurar la cancelación de diafonía, puede evitar la diafonía colocando los pads de manera que sean menos susceptibles a las vibraciones externas. Tenga en cuenta los siguientes puntos al configurar su sistema. • No coloque los pads en contacto entre sí. • Si coloca varios pads en el mismo soporte, aumente la distancia entre ellos. • Apriete firmemente los mandos que sujetan el pad para asegurarse de que el pad esté bien sujeto al soporte. NOTA En algunos casos, el sonido acústico de una batería acústica o de un altavoz de monitor puede hacer que se dispare un pad. En tales casos, ajustar la configuración de cancelación de diafonía no resolverá el problema. Preste atención a las siguientes consideraciones al configurar su equipo. • Sitúe los pads a cierta distancia de los altavoces • Incline los pads para colocarlos de modo que sea menos probable que se vean afectados por el sonido • Aumente el valor de "Threshold" del pad

*1 Solo para TRIG IN 1–8.

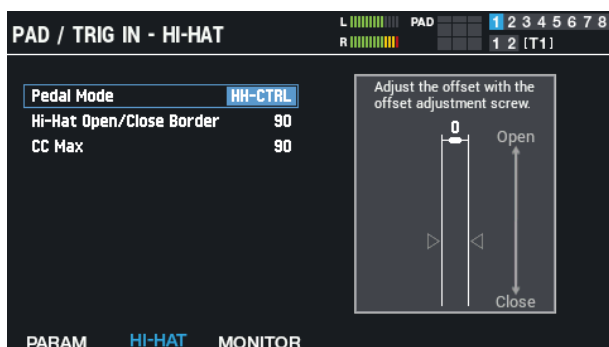
*2 Esto no se puede configurar para algunas configuraciones de "Trig Type" seleccionadas (la pantalla muestra "----" en este caso).

HI-HAT

Configura los ajustes de reproducción aleatoria.



Si ha asignado la serie VH a un TRIGGER IN, aparecerá el mensaje "Adjust the offset with the offset adjustment screw".

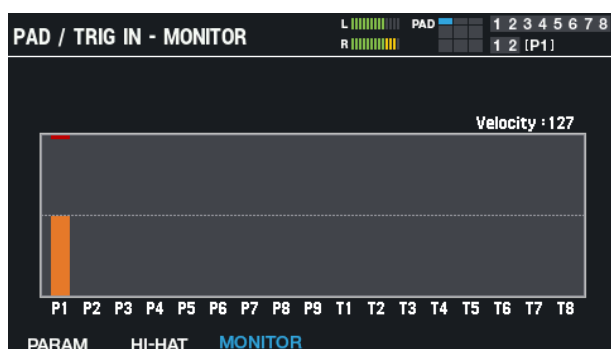


Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parámetro	Valor	Explicación
Modo Pedal	HH-CTRL, EXP-CTRL	Cambia entre funciones para el conector HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL y EXPRESSION no se pueden usar al mismo tiempo.
Hi-Hat Open/Close Border	0–127	Establece la posición del pedal que se utiliza para cambiar entre los sonidos abiertos y cerrados de los pads cuyo “Layer Type” esté establecido en “HI-HAT”.
CC Max	90, 127	Establece el valor de cambio de control que se transmite cuando se pisa completamente el pedal de charles.

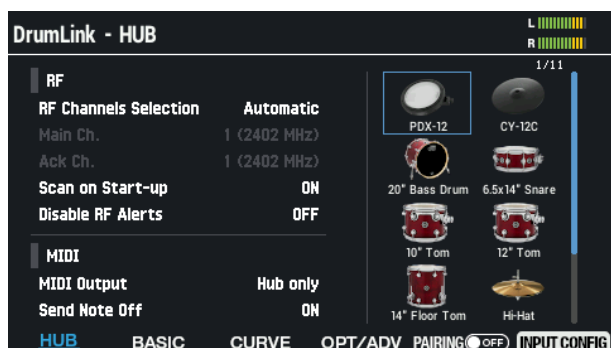
MONITOR

Monitorea la velocidad.



Cuando golpea un pad, la fuerza de entrada se muestra en el gráfico.

DrumLink – HUB

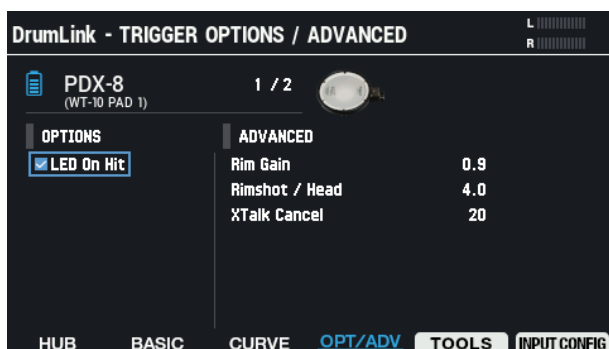
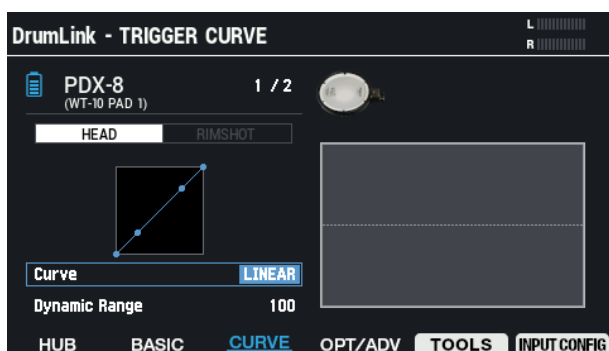
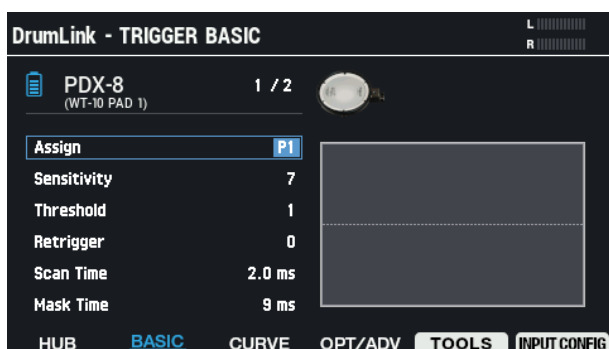


Parámetro	Valor	Explicación
RF Channels Selection	Automatic, Manual	Selecciona si el canal utilizado para la comunicación inalámbrica entre el concentrador DH-10/DrumLink™ y los pads debe configurarse de manera automática (Automatic) o manual (Manual).
Main Ch. Ack Ch.	1 (2402 MHz), 2 (2423 MHz), 3 (2426 MHz), 4 (2448 MHz), 5 (2451 MHz), 6 (2474 MHz), 7 (2477 MHz), 8 (2480 MHz).	Establece el canal utilizado cuando RF Channels Selection se establece en “Manual”. Main Ch. es el canal utilizado para la dirección del concentrador DH-10/ DrumLink™ → pad y Ack. Ch. es el canal utilizado para la dirección del pad al concentrador →DH-10/DrumLink™. En caso de, por ejemplo, estar usando otro concentrador DH-10/DrumLink™ cercano, establezca cada unidad en un canal diferente para evitar interferencias. * No puede configurar Main Ch. y ACK Ch. en el mismo canal.
Scan on Start-up	OFF, ON	Si RF Channels Selection se establece en “Automatic”, esta opción selecciona si se escanean automáticamente los canales (ON) o no (OFF) cuando se lanza el concentrador DH-10/DrumLink™.

Parámetro	Valor	Explicación
Disable RF Alerts	OFF, ON	En caso de interferencia de ondas de radio, esta opción selecciona si desea mostrar mensajes de alerta en la pantalla (OFF) o no (ON).
MIDI Output	Soft Only, Hub Only, Soft+Hub	Establece el conector que se utiliza para el DH-10. Soft Only: utiliza solo USB. Hub Only: utiliza solo MIDI OUT. Soft+Hub: utiliza tanto USB como MIDI OUT. * Al conectar el SPD-SX PRO al DH-10, utilice los ajustes "Soft Only" o "Soft+Hub".
Send Note Off	OFF, ON	Cuando se utiliza MIDI OUT en el DH-10, este parámetro determina si se emiten datos sobre las notas desactivadas o no.

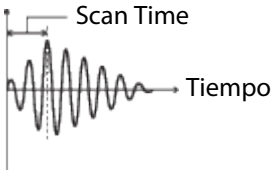
* Los valores que no están incluidos en el parámetro "Assign" se almacenan en el WT-10, no en el SPD-SX PRO. Estos parámetros no se guardan cuando realiza la operación BACKUP ALL en el SPD-SX PRO.

TRIGGER BASIC, CURVE, OPTIONS/ADVANCED



Parámetro	Valor	Explicación
Pestaña DrumLink - TRIGGER BASIC		

Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parámetro	Valor	Explicación
Assign	N/A, P1 (PAD1)– P9 (PAD9), TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6, TRIG IN 7/8, TRIG IN 1– TRIG IN 8.	A continuación, se describe cómo establecer la entrada del trigger a la que se debe asignar un pad conectado. Cuando se establece en TRIG IN 1/2, TRIG IN 3/4, TRIG IN 5/6 o TRIG IN 7/8, tocar el parche (arco) hace que suenen los pads impares, y tocar el aro (borde) o la campana hace que suenen los pads pares. Cuando se establece en P1 (PAD1)–P9 (PAD9) o TRIG IN 1–TRIG IN 8, la entrada de trigger seleccionada se reproduce independientemente de dónde golpee el parche (arco), el aro (borde) o la campana.
Sensitivity	1–16	Utilícelo para ajustar la sensibilidad de los pads, así como el equilibrio entre la fuerza con la que golpea los pads y el volumen del sonido que se produce. * Al aumentar este valor, se incrementa la sensibilidad, de modo que incluso los golpes suaves en el pad se reproducen a un volumen alto. * Al reducir este valor, se disminuye la sensibilidad, de modo que incluso los golpes fuertes en el pad se reproducen a un volumen bajo.
Threshold	1–15	Ajusta la sensibilidad mínima de los pads. * Los valores más altos hacen que los pads respondan solo cuando se los golpea con fuerza. * Los valores más bajos hacen que los pads respondan incluso cuando se los golpea con menos fuerza. Tenga en cuenta que los pads pueden responder de forma errónea cuando se ajusta este parámetro a un valor bajo.
Retrigger	0–15	Ajusta la detección de atenuación en la señal de trigger. El pad puede reactivarse de forma accidental varias veces aunque solo haya sido golpeado una vez. Esto se debe a las fluctuaciones en la señal de trigger que se transmite cuando se golpea un pad. Utilice este parámetro para evitar este tipo de reactivación debido a fluctuaciones en la señal de trigger. Si a este ajuste se le da un valor alto se impide la reactivación, pero facilita que se puedan ignorar los sonidos cuando el pad se toca rápido. Defina este ajuste en el valor más bajo posible, pero asegurándose de que no se produce reactivación.
Scan Time (ms)	2,0–5,0	Ajusta el tiempo de detección de la señal de trigger. Dado que el tiempo de subida de la forma de onda de la señal de trigger difiere un poco según las características de cada pad, los sonidos producidos pueden tener distinto volumen aunque se golpee el pad a la misma velocidad. Si esto sucede, puede ajustar el tiempo de detección de la señal de trigger (Scan Time), de modo que la fuerza de su interpretación sea detectada de forma más precisa. * Cuanto más alto sea el valor, más tiempo tarda el sonido en reproducirse. Establezca este valor tan bajo como sea posible.  El diagrama muestra una onda de trigger con un eje vertical y un eje horizontal etiquetado como 'Tiempo'. La onda comienza con un pequeño pico, seguido de una serie de oscilaciones de mayor amplitud. Una línea vertical discontinua marca el inicio de la onda, y una línea horizontal con una flecha indica el tiempo que transcurre desde ese punto hasta el primer pico de la onda, etiquetado como 'Scan Time'.

Parámetro	Valor	Explicación
Mask Time (ms)	0-70	Esto evita que se dispare dos veces. Por ejemplo, al tocar el bombo, el mazo puede rebotar y golpear el parche una segunda vez inmediatamente después de la nota que se desea tocar; esto hace que un solo golpe se convierta en un "disparo doble" (dos sonidos en vez de uno). El ajuste "Mask Time" contribuye a prevenir esto. Una vez se toca un pad, se omiten las señales de trigger adicionales que se produzcan en el intervalo especificado en "Mask Time". Al aumentar este valor, es más probable que desaparezcan las notas tocadas en rápida sucesión. Establezca este valor tan bajo como sea posible. 
Pestaña DrumLink - TRIGGER CURVE		
Curve	USER, LINEAR, LOG1, LOG2, LOG3, POW1, POW2, POW3, EXP1, EXP2, EXP3.	Ajusta cómo cambia el volumen según la fuerza con que se golpea el pad. En el SPD-SX PRO, puede seleccionar los ajustes que se configuran mediante DWe Control (USER) y desde varios ajustes predeterminados (LINEAR-EXP3). * Los parámetros Curve y Dynamic Range se pueden configurar para cada técnica.
Dynamic Range	0-100	Ajusta el rango de dinámica que utiliza al golpear los pads. Al aumentar este valor, se reduce el rango, de modo que incluso los golpes suaves en el pad suenan a un volumen alto. Resulta útil a la hora de realizar ajustes concretos según la técnica de interpretación, después de haber ajustado la sensibilidad del pad utilizando el parámetro Sensitivity.
Pestaña DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED		
Ajustes comunes para todos los pads		
LED On Hit	OFF, ON	Establece si el LED integrado en el WT-10 se ilumina cuando se golpea el pad.
KD series		
XTalk Cancel	OFF, 1-80	Ajusta la sensibilidad de diafonía. La diafonía es una función que evita activar accidentalmente un pad debido a las vibraciones de otros pads. Por ejemplo, si dos pads están montados en el mismo soporte de batería, las vibraciones al golpear un pad pueden hacer que el otro suene involuntariamente. Al aumentar este valor, se evita que el pad se active por las vibraciones de otros pads. Sin embargo, si establece el valor demasiado alto, se pueden escuchar algunos sonidos al golpear un pad y otro al mismo tiempo.
PD series		

Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parámetro	Valor	Explicación
Rim Gain	0,0–3,2	Ajusta el balance entre la fuerza con la que golpea el aro y el valor de velocidad resultante. Si aumenta este valor, los golpes más suaves en el aro reproducen el sonido a una velocidad más alta. Si disminuye este valor, los golpes más fuertes en el aro reproducen el sonido a una velocidad más baja.
Rimshot / Head	0,0–15,5	Ajusta el punto de cruce entre la zona de parche de la caja y la zona de golpe de aro. Aumente este valor si suena un golpe de aro cuando golpea el parche. Si escucha el sonido del parche cuando hace un golpe de aro, disminuya este valor. • Configúrelo cambiando poco a poco el valor mientras comprueba cómo afecta al sonido.
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Ajusta la sensibilidad de diafonía. La diafonía es una función que evita activar accidentalmente un pad debido a las vibraciones de otros pads. Por ejemplo, si dos pads están montados en el mismo soporte de batería, las vibraciones al golpear un pad pueden hacer que el otro suene involuntariamente. Al aumentar este valor, se evita que el pad se active por las vibraciones de otros pads. Sin embargo, si establece el valor demasiado alto, se pueden escuchar algunos sonidos al golpear un pad y otro al mismo tiempo.
VH series		
Edge Gain	0,0–3,2	Ajusta el balance entre la fuerza con la que golpea el borde y el valor de velocidad resultante. Si aumenta este valor, los golpes más suaves en el borde reproducen el sonido a una velocidad más alta. Si disminuye este valor, los golpes más fuertes en el borde reproducen el sonido a una velocidad más baja.
CC Max	90, 127	Establece el valor de cambio de control (CC) que se transmite cuando pisa completamente el pedal de charles. * Seleccione si el valor máximo de CC al pulsar el pedal HH CTRL (conectado al PAD2) debe ser 90 o 127. * Cuando activa el parámetro "Hi-Hat" que se puede configurar en la pantalla INPUT CONFIGURATION, puede configurar otros pads además de la serie VH.
Open Pedal Tune	-7–0–+7	Establece el valor de CC utilizado cuando se abre el charles. Si el valor de CC no baja a cero cuando se suelta el pedal, puede hacerlo cambiándolo a un valor negativo. * Cuando activa el parámetro "Hi-Hat" que se puede configurar en la pantalla INPUT CONFIGURATION, puede configurar otros pads además de la serie VH.
Closed Pedal Tune	-7–0–+7	Establece el rango entre la posición del charles abierto y cerrado. Los valores más bajos dan como resultado una posición cerrada más alta, lo que le permite cerrar el charles con menos fuerza. Los valores más altos hacen que el charles se cierre solo cuando se presiona el pedal con más fuerza. * Cuando activa el parámetro "Hi-Hat" que se puede configurar en la pantalla INPUT CONFIGURATION, puede configurar otros pads además de la serie VH.

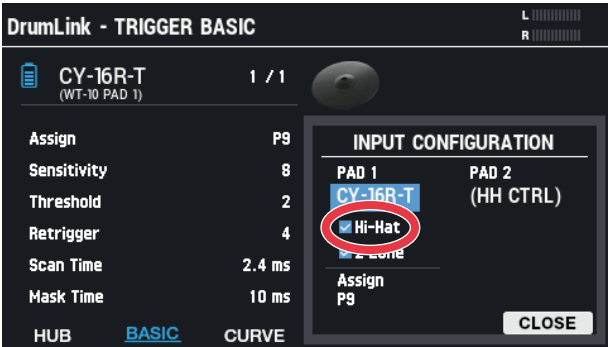
Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parámetro	Valor	Explicación
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Ajusta la sensibilidad de diafonía. La diafonía es una función que evita activar accidentalmente un pad debido a las vibraciones de otros pads. Por ejemplo, si dos pads están montados en el mismo soporte de batería, las vibraciones al golpear un pad pueden hacer que el otro suene involuntariamente. Al aumentar este valor, se evita que el pad se active por las vibraciones de otros pads. Sin embargo, si establece el valor demasiado alto, se pueden escuchar algunos sonidos al golpear un pad y otro al mismo tiempo.
CY series		
Positional Sensing	OFF, ON	Activa o desactiva la detección de posición (que detecta dónde se golpeó el pad). * Este parámetro es solo para pads que admiten la detección de posición (CY-16R-T/CY-15R/CY-14R-T/CY-13R/CY-12R/C).
Edge Gain	0,0–3,2	Ajusta el balance entre la fuerza con la que golpea el borde y el valor de velocidad resultante. Si aumenta este valor, los golpes más suaves en el borde reproducen el sonido a una velocidad más alta. Si disminuye este valor, los golpes más fuertes en el borde reproducen el sonido a una velocidad más baja.
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Ajusta la sensibilidad de diafonía. La diafonía es una función que evita activar accidentalmente un pad debido a las vibraciones de otros pads. Por ejemplo, si dos pads están montados en el mismo soporte de batería, las vibraciones al golpear un pad pueden hacer que el otro suene involuntariamente. Al aumentar este valor, se evita que el pad se active por las vibraciones de otros pads. Sin embargo, si establece el valor demasiado alto, se pueden escuchar algunos sonidos al golpear un pad y otro al mismo tiempo.
RT series		
Rim Gain	0,0–3,2	Ajusta el balance entre la fuerza con la que golpea el aro y el valor de velocidad resultante. Si aumenta este valor, los golpes más suaves en el aro reproducen el sonido a una velocidad más alta. Si disminuye este valor, los golpes más fuertes en el aro reproducen el sonido a una velocidad más baja.
Rimshot / Head	0,0–15,5	Ajusta el punto de cruce entre la zona de parche de la caja y la zona de golpe de aro. Aumente este valor si suena un golpe de aro cuando golpea el parche. Si escucha el sonido del parche cuando hace un golpe de aro, disminuya este valor. • Configúrelo cambiando poco a poco el valor mientras comprueba cómo afecta al sonido.
Ext Noise Cancel	0–5	Esto evita que un tambor se active involuntariamente debido al sonido producido al golpear otro tambor que no tiene un trigger de batería conectado, o debido al sonido o a la vibración externos (cancelación de ruido).

Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parámetro	Valor	Explicación
XTalk Cancel	OFF, 1–80	Ajusta la sensibilidad de diafonía. La diafonía es una función que evita activar accidentalmente un pad debido a las vibraciones de otros pads. Por ejemplo, si dos pads están montados en el mismo soporte de batería, las vibraciones al golpear un pad pueden hacer que el otro suene involuntariamente. Al aumentar este valor, se evita que el pad se active por las vibraciones de otros pads. Sin embargo, si establece el valor demasiado alto, se pueden escuchar algunos sonidos al golpear un pad y otro al mismo tiempo.

INPUT CONFIGURATION

Parámetro	Valor	Explicación
HI-HAT	OFF	La entrada del conector PAD2 del WT-10 no se reconoce como la señal HH CTRL.
	ON	Cuando la asignación de entrada del trigger se establece en un valor distinto de "N/A", la entrada del conector PAD2 del WT-10 se reconoce como la señal HH CTRL. * Cuando un pad aparte del charles está conectado al conector PAD1 y el charles está establecido en "ON", también puede usar el pedal de control del charles conectado al conector PAD2 (como el FD-8 o el FD-9) para emitir señales HH CTRL.  ⇒ "Asignación de la entrada de trigger para el pad conectado al WT-10 (p. 25)"

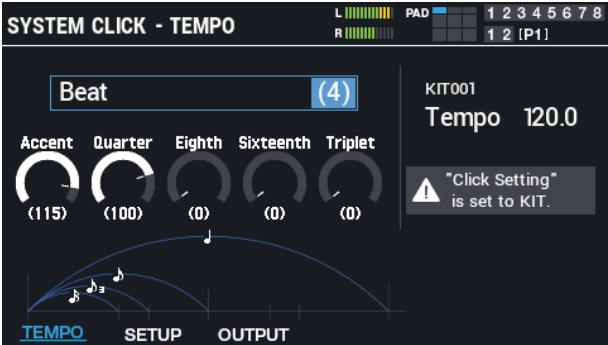
Parámetro	Valor	Explicación
2 Zone	Este parámetro se puede utilizar al configurar un pad para el conector PAD1 del WT-10 que es compatible con la reproducción de golpes de campana, como el CY-16R-T. * Cuando conecte un CY-16R-T al conector PAD1 y un PDX-12 al conector PAD2, configure los ajustes como se muestra en la ilustración.	Si la asignación de entrada del trigger se establece en un valor distinto de "N/A", la entrada del conector PAD2 se reconoce como la señal de campana del conector PAD1. Al hacerlo, se aplica el parámetro Curve establecido para BELL (pestaña DrumLink - TRIGGER CURVE). Tenga en cuenta que en el SPD-SX PRO, no puede reproducir un sonido diferente al del arco/borde cuando golpea la campana. Con el ejemplo que se muestra en esta pantalla, el sonido P1 (PAD1) se reproduce independientemente de dónde toque en el CY-16R-T, es decir, el arco, el borde o la campana.  ⇒ "Asignación de la entrada de trigger para el pad conectado al WT-10 (p. 25)"
	ON	Puede configurar el pad que desee para el conector PAD2, incluso cuando configure un pad ride como el CY-16R-T para el conector PAD1 (la entrada del conector PAD2 no se reconoce como una señal de campana para el conector PAD1). 

Configuración de los ajustes generales de clic para el SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)

1 Seleccione [MENU] → "SYSTEM".

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “SYSTEM CLICK” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SYSTEM CLICK.



Selecione “Tempo” usando los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para establecer el tempo del kit actual.

Si el parámetro “Click Setting” para el kit seleccionado actualmente se establece en “KIT”, se da prioridad a la configuración de clic del kit.

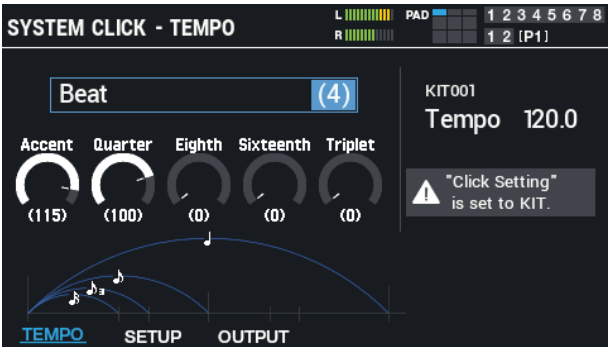
3 Use los botones [F1]–[F3] para cambiar entre pantallas de ajustes.

Botón	Explicación
[F1] (TEMPO)	Establece el compás y el volumen del clic.
[F2] (SETUP)	Establece el volumen del clic, cómo suena, etc.
[F3] (OUTPUT)	Especifica el destino de salida del clic.

4 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [-] y [+] para cambiar el ajuste.

TEMPO

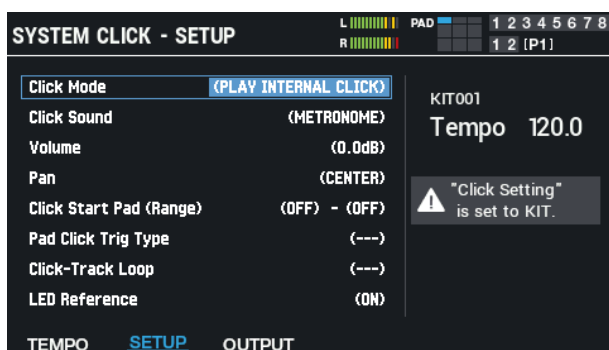
Establece el compás y el volumen del clic.



Parámetro	Valor	Explicación
Beat	1–9	Establece el número de tiempos por compás.
Accent	0–127	Nivel de acento para el primer tiempo
Quarter	0–127	Nivel de clic al tocar negras
Eighth	0–127	Nivel de clic al tocar corcheas
Sixteenth	0–127	Nivel de clic al tocar semicorcheas
Triplet	0–127	Nivel de clic al tocar tresillos

SETUP

Establece el volumen del clic, cómo suena, etc.



Parámetro	Valor	Explicación
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Selecciona el modo de clic. PLAY INTERNAL CLICK: este modo utiliza el sonido de clic incorporado. PLAY WAVE as CLICK: este modo utiliza una onda precargada o una onda importada por el usuario. NOTA Si se selecciona una forma de onda con PLAY WAVE as CLICK, la onda en la posición de acento no suena. La onda solo suena en los tiempos de negra, corchea, semicorchea y tresillo. PLAY WAVE as CLICK-TRACK: este modo utiliza la onda de pista de clics importada por el usuario.
Click Sound (*1)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA	Selecciona el sonido de clic.
Click Wave (*2)	00000 OFF, 00001 (nombre de onda) - 20000 (nombre de onda)	Selecciona el tipo de sonido de clic de las ondas.
Click-Track Wave (*3)	00000 OFF, 00001 (nombre de onda) - 20000 (nombre de onda)	Selecciona el tipo de sonido de la pista de clic de las ondas que ha importado el usuario.
Volume	-INF, -60,0-+6,0 dB	Establece el volumen del clic.
Pan	L15 - CENTER - R15	Ajusta la posición estéreo (balance izquierda-derecha) del sonido de clic.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1-9, T1-8, F1, F2	Selecciona el controlador utilizado para iniciar el clic. El clic comienza al golpear el pad seleccionado. Seleccione el pad que desee o especifique un rango de pads (ejemplo: para hacer que el clic comience cuando golpea el pad 1, 2 o 3, configure esto en P1-P3).
Pad Click Trig Type	Cuando ONE-TIME, RETRIGGER o ALTERNATE Click Start Pad estén en "OFF":---	Selecciona cómo funciona el clic cuando golpea un pad que está configurado como pad de inicio de clic. ONE TIME: el clic comienza una vez que golpea el pad. RETRIGGER: el clic se reinicia desde el primer tiempo cada vez que golpea el pad. ALTERNATE: el clic suena y se detiene con cada golpe del pad.
Click-Track Loop	OFF, ON, --- (Cuando "Click Mode" esté establecido en un valor diferente a "PLAY WAVE as CLICK-TRACK")	Reproduce la onda que desea utilizar como pista de clic una y otra vez en bucle.
LED Reference	OFF, ON, --- (Cuando "Click Mode" esté establecido en "PLAY WAVE as CLICK- TRACK")	Especifica si el indicador TEMPO debe parpadear al mismo tiempo que el metrónomo (ON) o no (OFF).

*1 Cuando Click Mode está establecido en "PLAY INTERNAL CLICK"

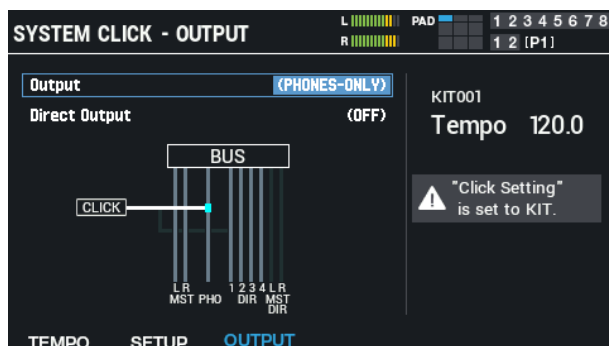
*2 Cuando Click Mode está establecido en "PLAY WAVE as CLICK"

*3 Cuando Click Mode está establecido en "PLAY WAVE as CLICK-TRACK"

Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

OUTPUT

Especifica el destino de salida del clic.



Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y use los botones [-] y [+] o el mando [VALUE] para editar su valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Salida	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, OFF	Selecciona el destino de salida del clic. MASTER+PHONES: salidas al conector de auriculares y a los conectores MASTER OUT (cuando "Master Direct Sw" es "NORMAL"). PHONES-ONLY: emite solo al conector PHONES. No se emite sonido a los conectores MASTER OUT. OFF: el sonido no se emite al conector PHONES ni a los conectores MASTER OUT.
Direct Output	OFF, DIRECT 1-4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Selecciona el destino de salida de DIRECT OUT para el clic. Ajusta la salida de los conectores DIRECT OUT 1-4 y MASTER OUT (cuando "Master Direct Sw" está en "DIRECT").

Configuración de los ajustes generales de MIDI para el SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)

- 1 Seleccione [MENU] → "SYSTEM".
- 2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "SYSTEM MIDI" y pulse el botón [ENTER].

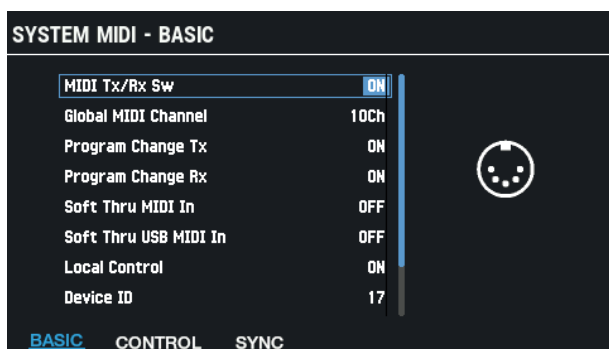
Aparece la pantalla SYSTEM MIDI.

- 3 Use los botones [F1]–[F3] para cambiar entre pantallas de ajustes.

Botón	Explicación
[F1] (BASIC)	Ajustes básicos
[F2] (CONTROL)	Ajustes de control
[F3] (SYNC)	Configuración de sincronización

- 4 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [-] y [+] para cambiar el ajuste.

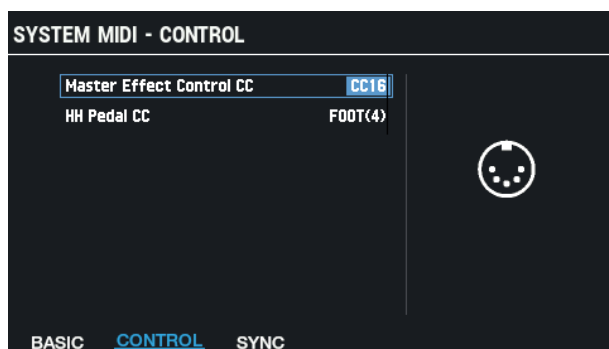
BASIC



Parámetro	Valor	Explicación
MIDI Tx/Rx Sw	OFF, ON	Active o desactive la transmisión y recepción de mensajes MIDI.
Global MIDI Channel	1-16 canales	Especifique el canal de transmisión o recepción.
Program Change Tx	OFF, ON	Establece si se envían (activado/desactivado) mensajes de cambio de programa.
Program Change Rx	OFF, ON	Establece si se reciben (activado/desactivado) mensajes de cambio de programa.
Soft Thru MIDI In	OFF, ON (MIDI OUT), ON (USB MIDI), ON (MIDI+USB)	Establece cómo los datos de interpretación de un dispositivo MIDI conectado al conector MIDI IN del SPD-SX PRO se transmiten a un dispositivo MIDI externo. OFF: los datos de interpretación recibidos del conector MIDI IN del SPD-SX PRO no se emitirán al conector MIDI OUT o al puerto USB COMPUTER. ON (MIDI OUT): los datos de interpretación recibidos del conector MIDI IN del SPD-SX PRO se emitirán al conector MIDI OUT. ON (USB MIDI): los datos de interpretación recibidos del dispositivo conectado al conector MIDI IN del SPD-SX PRO se emitirán al puerto USB COMPUTER. ON (MIDI+USB): los datos de interpretación recibidos del dispositivo conectado al conector MIDI IN del SPD-SX PRO se emitirán al conector MIDI OUT y al puerto USB COMPUTER.
Soft Thru USB MIDI In	OFF, ON	Los datos de interpretación de un ordenador conectado al puerto USB COMPUTER de SPD-SX PRO puede transmitirse a un dispositivo MIDI conectado al conector MIDI OUT. OFF: los datos de interpretación recibidos a través del puerto USB COMPUTER del SPD-SX PRO no se emiten al conector MIDI OUT. ON: los datos de interpretación recibidos a través del puerto USB COMPUTER del SPD-SX PRO se transmiten al conector MIDI OUT.
Local Control	OFF, ON	Conecta ("ON") o desconecta ("OFF") los datos de interpretación de los pads hacia/desde el módulo de sonido del SPD-SX PRO. Normalmente, debería establecerse en "ON". Si el valor está establecido en "OFF", los datos de interpretación de los pads no están conectados al generador de sonido del SPD-SX PRO.
Device ID	17-32	Establece la identificación del dispositivo. Solo es necesario configurar este valor si desea transmitir datos separados simultáneamente a dos o más unidades SPD-SX PRO. No cambie esta configuración en ningún otro caso.
Transmit Edit Data	OFF, ON	Especifica si los cambios en la configuración de la unidad se transmiten como mensajes exclusivos del sistema (ON) o no se transmiten (OFF).
Receive Exclusive	OFF, ON	Especifique si los mensajes exclusivos del sistema se reciben (ON) o no (OFF).

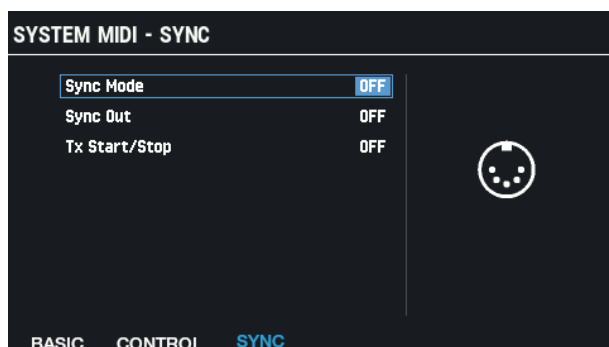
Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

CONTROL



Parámetro	Valor	Explicación
Master Effect Control CC	OFF, CC1-95	Establece el mensaje de cambio de control que se transmite o recibe para el estado del mando [MASTER EFFECT].
HH Pedal CC	OFF, MODULATION (1), BREATH (2), FOOT (4), EXPRESSION (11), GENERAL1 (16), GENERAL2 (17), GENERAL3 (18), GENERAL4 (19)	Establece el mensaje de cambio de control que se transmite/recibe para cuánto levanta el pedal de charles.

SYNC



Parámetro	Valor	Explicación
Sync Mode	OFF, AUTO	Establece si se debe sincronizar el tempo de reproducción del SPD-SX PRO o no. Si es "AUTO", el tempo detecta automáticamente los relojes MIDI (F8) recibidos en el conector MIDI IN o el puerto USB COMPUTER y sincroniza el tempo con los relojes.
Sync Out	OFF, ON	Establece si los relojes MIDI (F8) se transmiten a otro dispositivo (ON) o no (OFF).
Tx Start/Stop	OFF, ON	Configura esta unidad para transmitir (ON) o no transmitir (OFF) mensajes MIDI que contengan comandos FA y FC (inicio/parada) a otros dispositivos al mismo tiempo que el inicio o la parada del clic. Estos mensajes no se transmiten cuando "Click Mode" esté establecido en "PLAY WAVE as CLICK-TRACK".

Configuración de las funciones para asignar a los pads y al conmutador de pedal, y configuración del mando PAD EDIT y los ajustes del pedal de expresión para el SPD-SX PRO en general (CONTROL SETUP)

1 Seleccione [MENU] → "SYSTEM".

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “CONTROL SETUP” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla CONTROL SETUP.

3 Use los botones [F1]-[F5] para cambiar entre pantallas de ajustes.



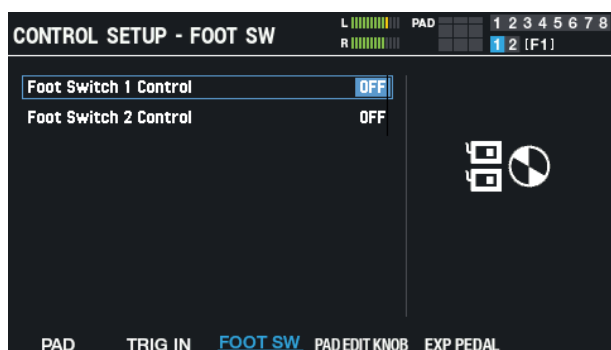
Botón	Explicación
[F1] (PAD)	Asigna funciones a los pads de esta unidad.
[F2] (TRIG IN)	Asigna funciones a disparadores de batería conectados a los conectores TRIGGER IN 1-8.
[F3] (FOOT SW)	Asigna funciones a un conmutador de pedal.
[F4] (PAD EDIT KNOB)	Configura los ajustes del mando PAD EDIT para el SPD-SX PRO en general.
[F5] (EXP PEDAL)	Configura la función del pedal de expresión para el SPD-SX PRO en general.

4 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [-] y [+] para cambiar el ajuste.

PAD/TRIG IN/FOOT SW



Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)



Parámetro	Valor	Explicación
PAD 1-9 Control	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, TEMPO INC, TEMPO DEC, ALL SOUND OFF, MFX 1-4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET, TRIG IN 1/2 ON/OFF, TRIG IN 3/4 ON/OFF, TRIG IN 5/6 ON/OFF, TRIG IN 7/8 ON/OFF, TRIG IN 1-8 ON/OFF, DJ Drop Mute (PRE FX) (*1), DJ Drop Mute (POST FX) (*1)	Asigna funciones a los pads 1-9.
TRIG IN 1-8 Control		Asigna funciones a los pads conectados a los conectores TRIGGER IN 1-8.
Foot Switch 1-2 Control	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, TEMPO INC, TEMPO DEC, ALL SOUND OFF, MFX 1-4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET, TRIG IN 1/2 ON/OFF, TRIG IN 3/4 ON/OFF, TRIG IN 5/6 ON/OFF, TRIG IN 7/8 ON/OFF, TRIG IN 1-8 ON/OFF, DJ Drop Mute (PRE FX) (*1), DJ Drop Mute (POST FX) (*1), PAD CHECK	Asigna una función a un conmutador de pedal (BOSS FS-5U o FS-6; se venden por separado) conectado al SPD-SX PRO. * Si usa un cable mono para conectar un solo FS-5U, este funciona como SW2. * No se puede utilizar el FS-5L.

RECUERDE

*1: The feature was designed with Daru Jones.

PAD EDIT KNOB



Parámetro	Valor	Explicación
Assign Template	MFX1-2 CTRL, MFX3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Selecciona la asignación de los mandos. * Al editar este parámetro, todos los parámetros asignados para los mandos PAD EDIT cambian a sus ajustes óptimos. A continuación, puede ajustar cada parámetro según sea necesario.

Parámetro	Valor	Explicación
Group	MFX1-4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Establece los grupos que se asignan a los mandos. Los parámetros que se pueden editar varían según el grupo.
Param	Cuando "Group" está en "MFX1-4"	MFX Switch: activa o desactiva cada MFX para el kit seleccionado actualmente. MFX Type: cambia cada tipo de MFX para el kit actualmente seleccionado. MFX Ctrl: controla cada MFX para el kit actualmente seleccionado. Los parámetros MFX que se pueden controlar con los mandos PAD EDIT están preajustados. Para obtener más información, consulte los parámetros de cada efecto que se enumeran en " Effect List (English) (p. 196) ". Los valores que se deben controlar se representan de 0 a 127 para todos los parámetros. (Al girar los mandos PAD EDIT, no se actualiza la pantalla de parámetros de la pantalla KIT MFX).
	Cuando "Group" está en "SIDE CHAIN"	Side Chain Switch: activa o desactiva la cadena lateral para el kit seleccionado.
	Cuando "Group" está en "SYSTEM LED"	Active Pad Bright: establece el brillo máximo del LED del pad cuando se golpea el pad. Inactive Pad Bright: establece el brillo habitual del LED del pad (el brillo del LED cuando no se golpea el pad). Vertical Bright: establece el brillo de los LED de los indicadores verticales.
	Cuando "Group" está en "MASTER EFFECT"	Master Effect Type: cambia el tipo de efecto maestro.
	Cuando "Group" está en "PAD EDIT KNOB CC"	OFF, CC1-95: emite mensajes de cambio de control MIDI. Esto es óptimo para controlar software DAW o dispositivos externos conectados a través de MIDI.
Channel (*1)	CH1-16	Establece el canal utilizado para enviar mensajes de cambio de control.

Controlador	Explicación
Botones de cursor [▲][▼][◀][▶]	Selecciona un parámetro.
Botones [-] y [+], mando [VALUE]	Edita el parámetro.

(*1) Habilitado cuando "Group" está en "PAD EDIT KNOB CC".

EXP PEDAL



Parámetro	Valor	Explicación
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Cambia entre funciones para el conector HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL y EXPRESSION no se pueden usar al mismo tiempo.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH,	OFF: use esta opción cuando no quiera asignar una función. CC: define el número de cambio de programa. MASTER EFFECT CTRL: permite controlar el efecto maestro usando el pedal de expresión.

Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parámetro	Valor	Explicación
	CC03: , CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09: , CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12–CC15: , CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20–CC31: , CC32: OFF, CC33–CC37: , CC38: DATA ENTRY, CC39–CC63: , CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70: , CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79: , CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90: , CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER,	(Funciona igual que con el mando [MASTER EFFECT]). EXPRESSION: puede usar el pedal de expresión para modular cómo se reproducen los sonidos. También es necesario realizar los ajustes de “Rx Control Sw” para el destino del control del pedal de expresión. Configure los ajustes de “Rx Control Sw” individualmente para cada kit. ➔ “Configuración de los mandos PAD EDIT y el pedal EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL) (p. 105)”

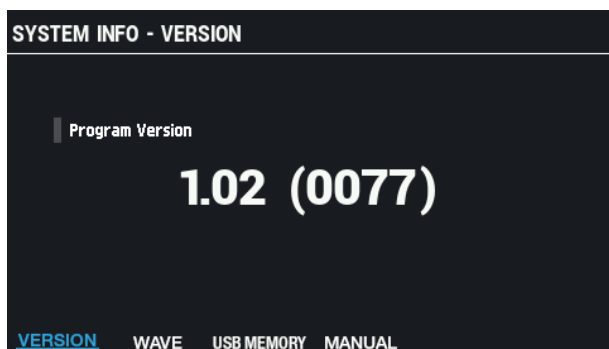
Parámetro	Valor	Explicación
	MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1-16	Establece el canal de transmisión y recepción del pedal de expresión.
Controlador		Explicación
Botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]		Selecciona un parámetro.
Botones [-] y [+], mando [VALUE]		Edita el parámetro.

Visualización de la información general del SPD-SX PRO (SYSTEM INFO)

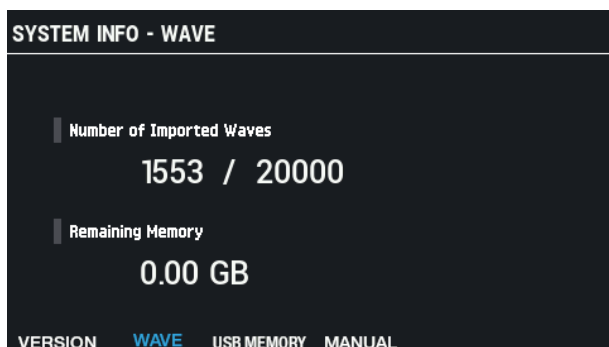
- 1 Seleccione [MENU] → "SYSTEM".
- 2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "SYSTEM INFO" y pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla SYSTEM INFO.
- 3 Use los botones [F1]–[F4] para cambiar entre pantallas de ajustes.

Botón	Explicación
[F1] (VERSION)	Muestra la versión del programa.
[F2] (WAVE)	Muestra el número de ondas importadas y la memoria de usuario restante.
[F3] (USB MEMORY)	Muestra cuántos datos de copia de seguridad, datos de copia de seguridad del kit y archivos de datos grabados se guardan en la memoria USB.
[F4] (MANUAL)	Muestra el enlace al manual de referencia como un código 2D, junto con la URL.

VERSION

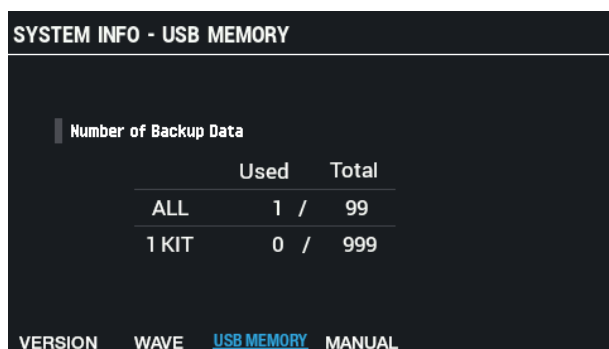


WAVE

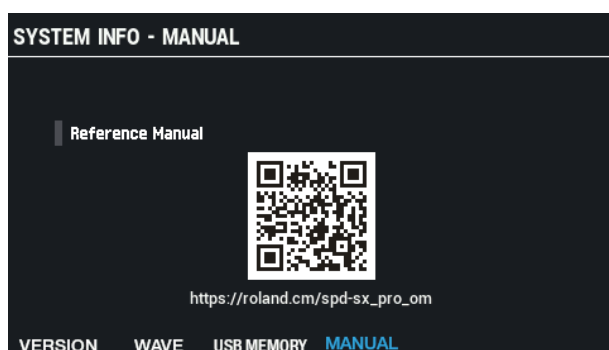


Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

USB MEMORY



MANUAL



Configuración de los ajustes del conector de entrada/salida (AUDIO SETUP)

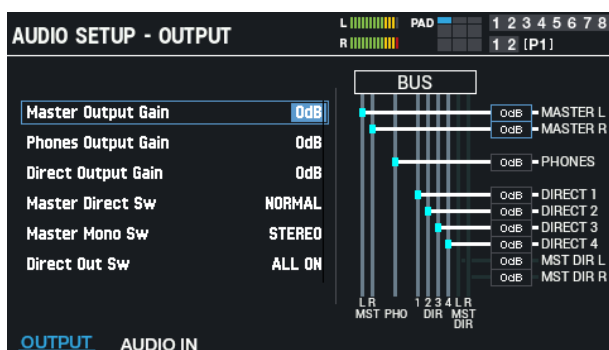
- 1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.
- 2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “AUDIO SETUP” y pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla AUDIO SETUP.
- 3 Use los botones [F1]–[F2] para cambiar entre pantallas de ajustes.

Botón	Explicación
[F1] (OUTPUT)	Configura los ajustes de OUTPUT.
[F2] (AUDIO IN)	Configura los ajustes de AUDIO IN.

- 4 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [-] y [+] para cambiar el ajuste.

OUTPUT

Configura los ajustes de OUTPUT.

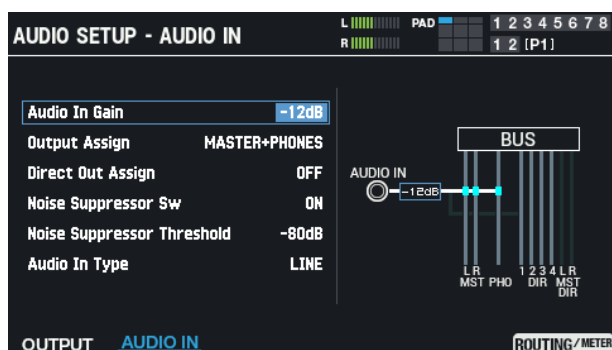


Parámetro	Valor	Explicación
Master Output Gain	-24+12 dB	Ajusta el volumen (ganancia) de la señal de los conectores MASTER OUT. Si el sonido de salida de esta unidad es demasiado alto y está distorsionado en el extremo recibido, use este parámetro para bajar el volumen. * Tenga en cuenta que el sonido puede distorsionarse si sube demasiado el volumen.
Phones Output Gain	-24+12 dB	Ajusta el volumen (ganancia) de la señal de los conectores PHONES. Ajuste la salida de audio del conector PHONES al volumen adecuado. * Tenga en cuenta que el sonido puede distorsionarse si sube demasiado el volumen.
Direct Output Gain	-24+12 dB	Ajusta el volumen (ganancia) de la señal de los conectores DIRECT OUT. Si el sonido de salida de esta unidad es demasiado alto y está distorsionado en el extremo recibido, use este parámetro para bajar el volumen. Esto se aplica a todas los conectores DIRECT OUT. Si "Master Direct Sw" está establecido en "DIRECT", los efectos también se aplican a la salida de los conectores MASTER OUT. * Tenga en cuenta que el sonido puede distorsionarse si sube demasiado el volumen.
Master Direct Sw	NORMAL, DIRECT	Selecciona si la salida de los conectores MASTER OUT es la misma señal que los conectores DIRECT OUT (DIRECT) o no (NORMAL). Si está ajustado en "DIRECT", la salida de los conectores MASTER OUT no se ve afectada por el efecto maestro, la compresión maestra y el ecualizador maestro, lo que le permite usar los conectores MASTER OUT como conectores DIRECT OUT (la configuración de [MASTER] se aplica el mando). Esta configuración también se aplica a la salida de audio USB a su ordenador.
Master Mono Sw	STEREO, MONO x2	Selecciona si la salida de los conectores MASTER OUT es estéreo (STEREO) o mono (MONOx2). Con el ajuste MONO x 2, se emite la misma señal monofónica desde los conectores L y R. Esto es útil cuando se conecta a un amplificador con una entrada mono.
Direct Out Sw	ALL OFF, ALL ON	Configura la salida a los conectores DIRECT OUT. Cuando se establece en "ALL OFF", se desactiva toda la salida de los conectores DIRECT OUT. Si "Master Direct Sw" está establecido en "DIRECT", los efectos también se aplican a la salida de los conectores MASTER OUT. Esto es efectivo cuando desea detener temporalmente el sonido proveniente de los conectores DIRECT OUT.

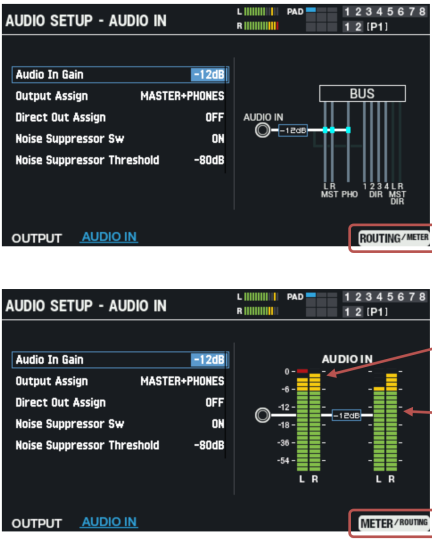
AUDIO IN

Configura los ajustes de AUDIO IN.

Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)



Parámetro	Valor	Explicación
Audio In Gain	-36~+12 dB	Ajusta el nivel de entrada (ganancia) de los conectores AUDIO IN. * Tenga en cuenta que el sonido puede distorsionarse si sube demasiado el volumen.
Output Assign	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Ajusta el destino de salida de la señal de entrada del conector AUDIO IN. MASTER+PHONES: salidas al conector de auriculares y a los conectores MASTER OUT (cuando "Master Direct Sw" es "NORMAL"). PHONES-ONLY: salidas solo al conector de los auriculares. No se emite sonido a los conectores MASTER OUT.
Direct Out Assign	OFF, DIRECT 1-4, DIRECT 1+2-3+4 (L+R), MASTER DIRECT L-R, MASTER DIRECT L+R	Ajusta la salida de los conectores DIRECT OUT 1-4 y MASTER OUT (cuando "Master Direct Sw" está en "DIRECT").
Noise Suppressor Sw	OFF, ON	Activa o desactiva el supresor de ruido. El supresor de ruido es una función que suprime el ruido durante los periodos de silencio.
Noise Suppressor Threshold	-90~0 dB	Ajusta el volumen en el que la supresión de ruido empieza a aplicarse.
Audio In Type	LINE, MIC	Ajústelo de acuerdo con el dispositivo que está conectado al conector AUDIO IN. Use el parámetro "LINE" cuando conecte dispositivos como reproductores de audio digital. Seleccione "MIC" cuando conecte un micrófono o un equipo similar. NOTA Debido a las características del circuito de audio, algunos sonidos pueden ser más adecuados para la entrada MIC y otros sonidos no se podrán grabar usando la entrada MIC. Sonidos que son adecuados: sonidos como la percusión que tienen valores máximos altos. Puede configurar Audio In Type en "MIC" para probar los sonidos que están cerca de la fuente de sonido. Sonidos que no se pueden grabar usando la entrada MIC: voces y sonidos similares con valores máximos bajos. Para estos sonidos, introduzca la fuente de audio a través de AUDIO IN mediante un dispositivo de audio que tenga un conector de entrada de micrófono (como un mezclador), donde pueda ajustar la ganancia. En este caso, establezca "Audio In Type" en "LINE".

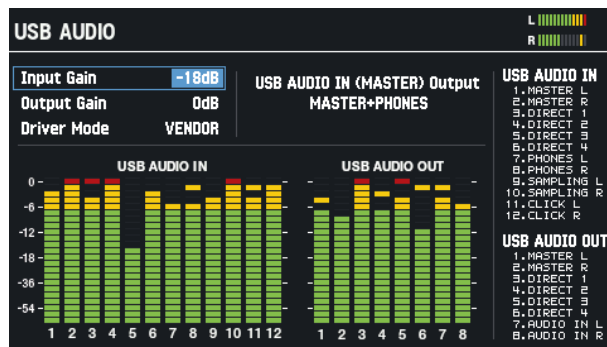
Botón	Explicación
Botón [F6] (ROUTING/METER) Botón [F6] (METER/ROUTING)	Cambia entre la pantalla de enrutamiento del conector AUDIO IN y la pantalla del medidor de nivel.  Cámbielo usando el botón [F6] Nivel de AUDIO IN Nivel de señal después de pasar por Audio In Gain y Noise Suppressor

Configuración de los ajustes de entrada/salida de audio USB (USB AUDIO)

1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “USB AUDIO” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB AUDIO.



3 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [-] y [+] para cambiar el ajuste.

Parámetro	Valor	Explicación
Input Gain	-36--+12 dB	Ajusta el nivel de entrada (ganancia) de la señal de audio USB enviada desde el ordenador al SPD-SX PRO.
Output Gain	-24--+24 dB	Ajusta el nivel de salida (ganancia) de la señal de audio USB enviada desde el SPD-SX PRO al ordenador.

Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

Parámetro	Valor	Explicación
Driver Mode	Después de cambiar esta configuración, se habilita una vez que conecta esta unidad a su ordenador a través de USB. Si ya conectó esta unidad a su ordenador mediante un cable USB, desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo. → “Conexión a un ordenador mediante USB (p. 18)”	
	GENERIC	Utiliza el controlador proporcionado por el sistema operativo. El funcionamiento está limitado a USB MIDI.
	VENDOR	Utiliza el controlador dedicado de SPD-SX PRO proporcionado por Roland. Se pueden utilizar USB MIDI y audio USB.
USB AUDIO IN (MASTER) Output	MASTER-ONLY, MASTER+PHONES	Cambia entre los destinos de salida del canal MASTER OUT en el SPD-SX PRO, para la señal de audio USB procedente del ordenador. MASTER-ONLY: el audio se emite solo desde los conectores MASTER OUT. MASTER+PHONES: el audio se emite desde los conectores MASTER OUT y desde el conector PHONES.

Salida de audio USB

Puede especificar el destino de salida del audio USB que se emite desde el puerto USB COMPUTER y grabar el audio utilizando ocho canales multipista en el DAW de su ordenador o software similar.

Canales	Explicación
Ch1: MASTER OUT L Ch2: MASTER OUT R Ch3: DIRECT OUT 1 Ch4: DIRECT OUT 2 Ch5: DIRECT OUT 3 Ch6: DIRECT OUT 4	El audio que se emite a los canales de audio USB 1-6 se corresponde a los conectores de salida del SPD-SX PRO. Por este motivo, el audio se emite desde cada canal de audio USB, según la configuración de la pantalla OUTPUT/EFFECTS. → “Ajustes de efectos y destinos de salida (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)”
Ch7: AUDIO IN L Ch8: AUDIO IN R	El audio que se emite a los canales 7 y 8 de audio USB es el de la entrada de audio de AUDIO IN.

RECUERDE

Para obtener más información sobre su software DAW, consulte el manual del usuario del amplificador que esté usando.

Entrada de audio USB

Puede emitir el audio que se está reproduciendo en su ordenador al puerto USB COMPUTER y escucharlo a través del SPD-SX PRO.

Canales	Explicación
Ch1: MASTER OUT L Ch2: MASTER OUT R Ch3: DIRECT OUT 1 Ch4: DIRECT OUT 2 Ch5: DIRECT OUT 3 Ch6: DIRECT OUT 4 Ch7: PHONES L Ch8: PHONES R	El sonido de cada canal de audio USB se emite respectivamente a través de los conectores de salida del SPD-SX PRO.
Ch9: SAMPLING L Ch10: SAMPLING R	Esto se utiliza cuando desea utilizar el SPD-SX PRO para samplear el audio que se está reproduciendo en su ordenador. → “Creación de una onda mediante muestreo (SAMPLING) (p. 122)”
Ch11: CLICK L Ch12: CLICK R	Use esto cuando reproduzca el sonido de clic que se está reproduciendo en su ordenador a través del SPD-SX PRO. Puede usar el mando CLICK en el panel frontal para controlar el volumen del clic.

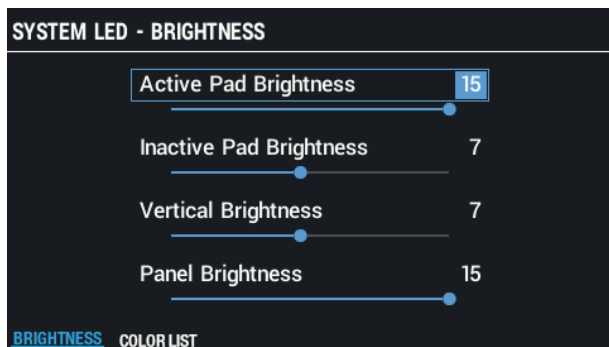
RECUERDE

Para obtener más información sobre su software DAW, consulte el manual del usuario del amplificador que esté usando.

Ajuste del brillo y los colores del LED del pad (SYSTEM LED)

BRIGHTNESS

Estos parámetros se utilizan para personalizar el brillo y los colores del LED del pad.



Parámetro	Valor	Explicación
Active Pad Brightness	0–15	Establece el brillo máximo de los LED de los pads cuando golpea los pads.
Inactive Pad Brightness	0–15	Ajusta el brillo normal de los LED del pad (el brillo del LED mientras no se golpea un pad).
Vertical Brightness	0–15	Ajusta el brillo de los indicadores verticales.
Panel Brightness	0–15	Ajusta el brillo de los LED del panel de control, por ejemplo, los botones.

Botón	Explicación
[F1] (BRIGHTNESS)	Muestra la pantalla para configurar el brillo de los LED del pad.
[F2] (COLOR LIST)	Muestra una lista de colores. Puede abrir una pantalla para editar los colores y los nombres.

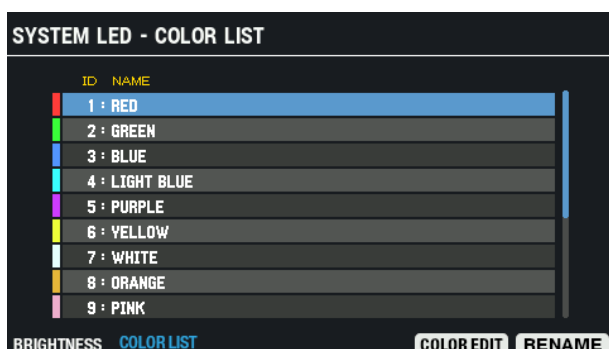
COLOR LIST

Estos parámetros son para editar los colores y nombres.

Los colores y nombres que edite aquí se guardan como ajustes de todo el sistema.

También puede usarlos en la pantalla de ajustes del kit, como se muestra a continuación.

- Pantalla KIT EDIT1 → PAD LED
- Pantalla KIT → [F3] (pantalla PAD PROGRESS SETTING)



Botón	Explicación
[F5] (COLOR EDIT)	Ajusta los colores establecidos para los LED de los pads.

Configuración de los ajustes generales del SPD-SX PRO (SYSTEM)

Botón	Explicación
[F6] (RENAME)	Le permite nombrar los colores que están configurados para los LED de los pads.

Configuración de la pantalla, protector de pantalla y función de apagado automático (OPTION)

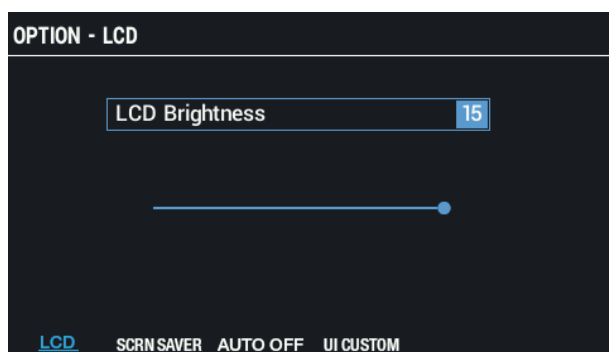
- 1 Seleccione [MENU] → "SYSTEM".
- 2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "OPTION" y pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla OPTION.
- 3 Use los botones [F1]–[F3] para cambiar entre pantallas de ajustes.

Botón	Explicación
[F1] (LCD)	Ajusta el brillo de la pantalla.
[F2] (SCRN SAVER)	A continuación, se muestran los parámetros para configurar el protector de pantalla.
[F3] (AUTO OFF)	Administra el estado de alimentación de esta unidad.
[F4] (UI CUSTOM)	Establece el tipo de progreso del pad.

- 4 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [-] y [+] para cambiar el ajuste.

LCD

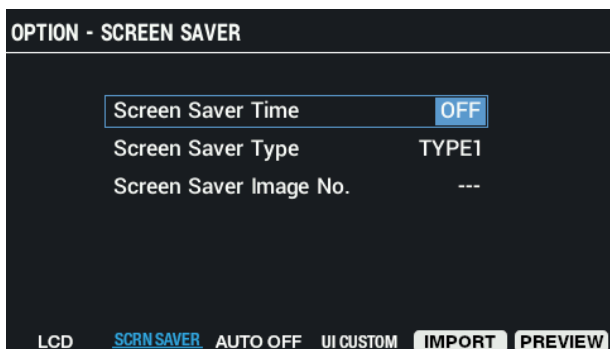
Ajusta el brillo de la pantalla.



Parámetro	Valor	Explicación
LCD Brightness	0–15	Ajusta el brillo de la pantalla.

SCRN SAVER

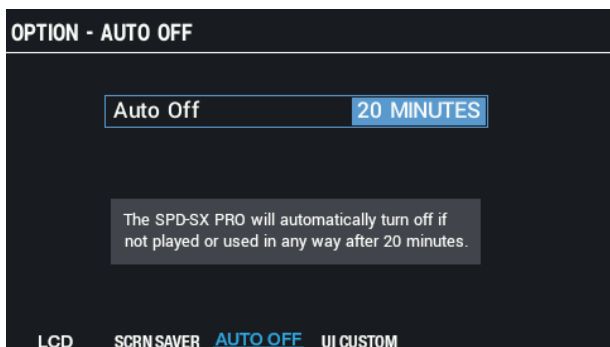
A continuación, se muestran los parámetros para configurar el protector de pantalla.



Parámetro	Valor	Explicación
Screen Saver Time	OFF, 1-60 min	Establece el tiempo antes de que comience el protector de pantalla (en minutos). When this is set to "OFF", the screen saver is not used.
Screen Saver Type	TYPE1-6, USER IMAGE	Selecciona el tipo de protector de pantalla.
Screen Saver Image No.	1-16	Selecciona el número de imagen para la USER IMAGE seleccionada en "Tipo de protector de pantalla".

Botón	Explicación
[F4] (DELETE)	Elimina la imagen que se muestra como protector de pantalla. Este parámetro se muestra solo cuando se ha importado una imagen. → "Uso de un archivo de imagen como protector de pantalla (p. 162)"
[F5] (IMPORT)	Aparece la pantalla SCREEN SAVER IMAGE IMPORT.
[F6] (PREVIEW)	Muestra una vista previa del protector de pantalla seleccionado.

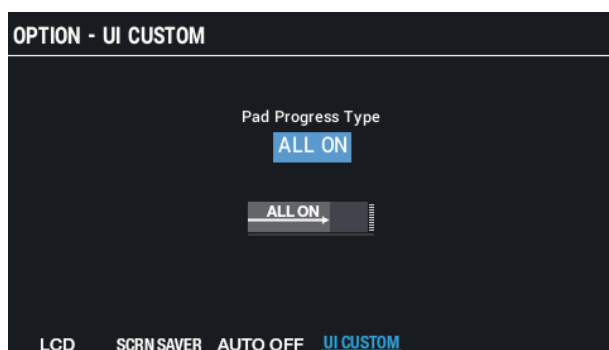
AUTO OFF



Parámetro	Valor	Explicación
Auto Off	OFF, 20 MINUTES, 4 HOURS	Con la configuración de fábrica, la unidad se apaga automáticamente 20 minutos después de dejar de tocarla o usarla. Si no desea que la unidad se apague automáticamente, establezca la función "Auto Off" a "Off".

UI CUSTOM

Establece la vista de estado de cada pad que está sonando cuando la información de cada pad se muestra en la pantalla superior.



Parámetro	Valor	Explicación
Pad Progress Type	ALL OFF, ALL ON, LOOP LAYER ONLY, LED COLOR	ALL OFF: el progreso del sonido que se está produciendo está oculto para todos los pads. ALL ON: el progreso del sonido se muestra para todos los pads. LOOP LAYER ONLY: el progreso del sonido que se está produciendo se muestra solo para las capas cuyo PLAY TYPE LOOP está configurado en ON/x2/x4/x8. LED COLOR: el progreso del sonido que se está produciendo se muestra para los pads para los que está configurado el LED de pad especificado.

Uso de un archivo de imagen como protector de pantalla

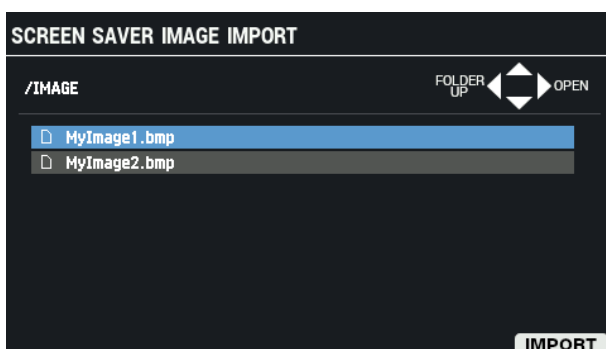
Puede importar los archivos de imagen (BMP) desde una memoria USB al SPD-SX PRO y haga que se muestren en la pantalla LCD cuando se inicie el protector de pantalla.

1 En su ordenador o dispositivo similar, copie el archivo de imagen (BMP) que desea importar en la carpeta “IMAGE” de su memoria USB.

2 Conecte la memoria USB al SPD-SX PRO.

3 En la pantalla SCREEN SAVER, pulse el botón [F5] (IMPORT).

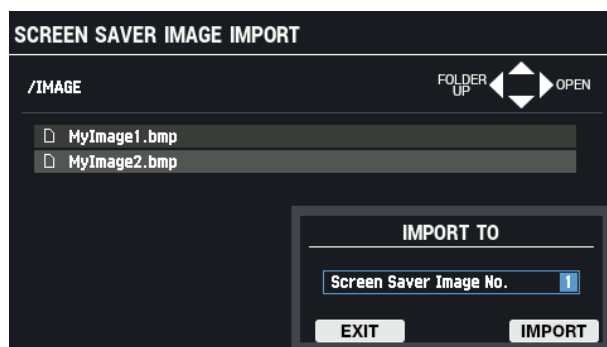
Aparece la pantalla SCREEN SAVER IMAGE IMPORT.



Botón	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼]	Se utiliza para mover el cursor.
Botones de cursor [◀] [▶]	Se mueve hacia arriba o hacia abajo en el directorio de carpetas.
Botón [F6] (IMPORT)	Se importan los datos.

4 Pulse el botón [F6] (IMPORT).

Aparece la ventana de IMPORT TO.



5 Use los botones [-] y [+] para establecer el número de destino de importación.

Parámetro	Valor	Explicación
Screen Saver Image No.	1-16	Importa el número de destino

Botón	Explicación
Botón [F4] (EXIT)	Cierra la ventana IMPORT TO.
Botón [F6] (IMPORT)	Guarda la imagen.

6 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (IMPORT).

Para cancelar la operación, pulse el botón [F4] (EXIT).

NOTA

Puntos a tener en cuenta al importar archivos de imagen

- Los nombres de archivo que contienen caracteres de doble byte no se muestran correctamente.
- Formatos compatibles: JPEG, PNG (excepto los archivos guardados en formato entrelazado), BMP (solo 24 bits)
- Si aparece el mensaje "Image size is too large/small!", modifique el tamaño de la imagen y pruebe a importar de nuevo.
- Si se importa un archivo de imagen que difiere del tamaño de 480 (an) x 272 (al) píxeles, la imagen se amplía o reduce automáticamente y se recorta.

Inicialización de los ajustes del sistema (SYSTEM INIT)

A continuación, se explica cómo inicializar los ajustes de los parámetros SYSTEM (MENU → parámetros en SYSTEM).

Cuando ejecuta SYSTEM INIT, se pierden todos los ajustes de SYSTEM.

Si hay ajustes que desee conservar, guárdelos en una memoria USB.

Restablecimiento de la configuración de fábrica (incluidas las ondas)

Ejecutar SYSTEM INIT no restaura ningún kit de precarga ni onda eliminado a su configuración de fábrica.

Para restaurar la unidad a su configuración predeterminada de fábrica, incluidos los kits y las ondas, inserte la memoria USB que contiene la copia de seguridad de los datos predeterminados de fábrica y siga los pasos en "Carga de datos de una copia de seguridad de todos los ajustes de esta unidad desde una memoria USB (LOAD) (p. 171)" para cargar los datos.

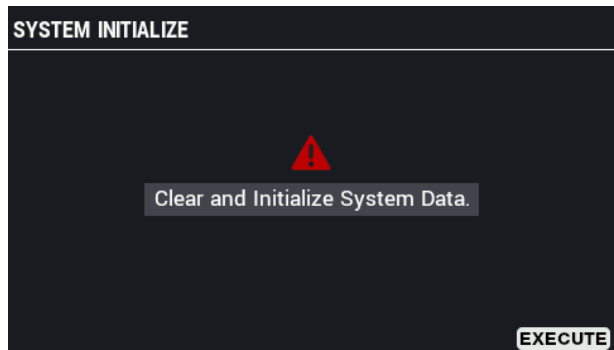
Los datos predeterminados de fábrica se pueden descargar del sitio web de Roland.

<https://www.roland.com/global/support/>

1 Seleccione [MENU] → “SYSTEM”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “SYSTEM INIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SYSTEM INITIALIZE.



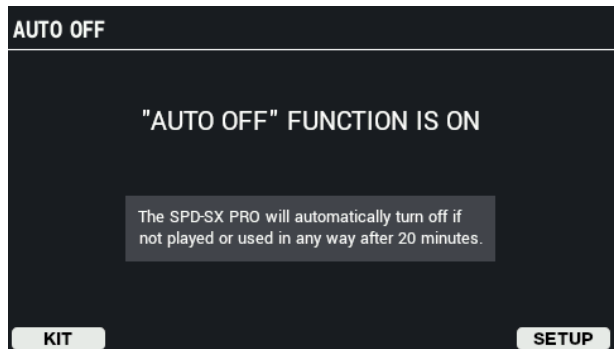
3 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Aparece un mensaje de confirmación.

4 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Si decide cancelar la operación, seleccione “EXIT” y pulse el botón [ENTER].

Una vez que presione el botón [ENTER] después de que aparezca “System Initialize Completed!”, aparece la pantalla de configuración AUTO OFF.



5 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar [F1] (OFF) o [F6] (SETUP).

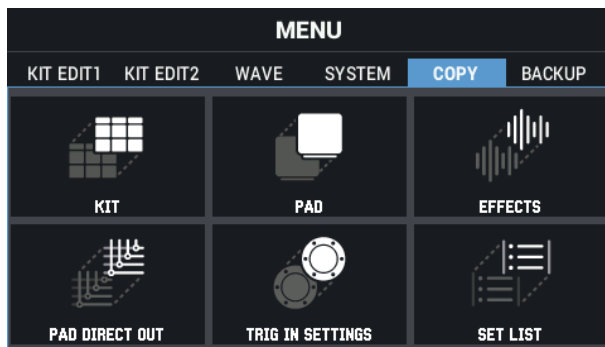
Botón	Explicación
[F1] (OFF)	La unidad no se apaga automáticamente.
[F6] (SETUP)	Abre la pantalla de parámetros AUTO OFF. → “AUTO OFF (p. 161)”

Si no utiliza la unidad en este momento, se usa el ajuste “20 MINUTES” (valor predeterminado) y la pantalla vuelve a la pantalla KIT.

Copia de kits y pads (COPY)

Puede copiar e intercambiar los datos del kit y del pad.

1 Seleccione [MENU] → “COPY”.



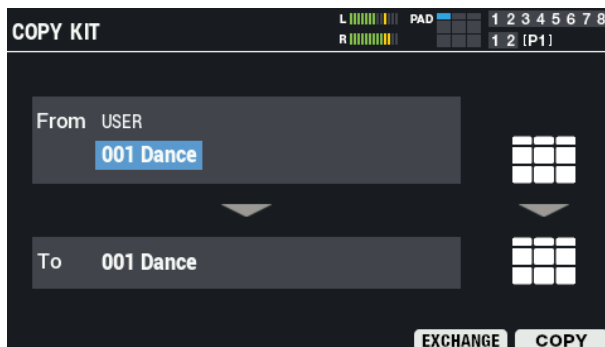
2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar el elemento del menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Copia de un kit (KIT)

1 Seleccione [MENU] → “COPY”.

2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar “COPY KIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY KIT.



Botón	Explicación
[F5] (EXCHANGE)	Intercambia el kit seleccionado en “From” con el kit seleccionado en “To”.
[F6] (COPY)	Copia el kit seleccionado en “From” al kit “To”.

Parámetro	Valor	Explicación
From	USER, USB MEMORY 1–99	USER: copia datos de la memoria del usuario. Puede intercambiar los kits de origen y destino de la copia, pero solo si el origen de la copia está en la memoria del usuario. USB MEMORY 1–99: copia kits de datos de copia de seguridad guardados en una memoria USB.
	Número del kit	Copiar el número del kit de origen
To	Número del kit	Copiar/cambiar número de kit de destino

3 Presione el botón [F5] (EXCHANGE) o el botón [F6] (COPY).

Aparece un mensaje de confirmación.
Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

4 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

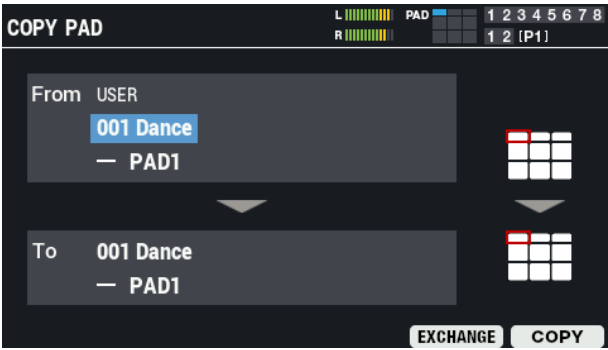
Después de que aparezca el mensaje que indica que la tarea está completada, la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Copiar un pad (PAD)

1 Seleccione [MENU] → “COPY”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “COPY PAD” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY PAD.



Botón	Explicación
[F5] (EXCHANGE)	Intercambia el pad seleccionado en “From” con el pad seleccionado en “To”.
[F6] (COPY)	Copia (sobrescribe) el pad en el área “From” al pad en el área “To”. Esto borra los datos del pad guardados en el área “To”.

Parámetro	Valor	Explicación
From	USER, USB MEMORY 1–99	Copia de la ubicación del kit de origen USER: copia datos de la memoria del usuario. Puede intercambiar los kits de origen y destino de la copia, pero solo si el origen de la copia está en la memoria del usuario. USB MEMORY 1–99: copia los pads de los datos de copia de seguridad guardados en una memoria USB.
	Número del kit	Copiar el número del kit de origen
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Copiar número de pad de origen
To	Número del kit	Copiar/cambiar número de kit de destino
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Copiar/intercambiar número de pad de destino

3 Presione el botón [F5] (EXCHANGE) o el botón [F6] (COPY).

Aparece un mensaje de confirmación.
Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

4 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

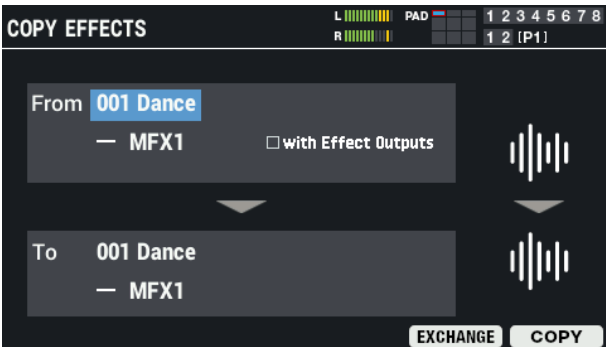
Después de que aparezca el mensaje que indica que la tarea está completada, la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Copia de los ajustes de cada MFX y la cadena lateral (EFFECTS)

1 Seleccione [MENU] → “COPY”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “COPY EFFECTS” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY EFFECTS.



Botón	Explicación
[F5] (EXCHANGE)	Intercambia el pad seleccionado en “From” con el pad seleccionado en “To”.
[F6] (COPY)	Copia (sobrescribe) el pad en el área “From” al pad en el área “To”. Esto borra los datos del pad guardados en el área “To”.

Parámetro	Valor	Explicación
From	Número del kit	Copiar el número del kit de origen
	MFX1-MFX4, MFX ALL, SIDE CHAIN, ALL	Copiar el efecto de fuente
	with Effect Outputs	Seleccione la casilla de verificación al copiar ajustes como, por ejemplo, MFX1–4 y SIDE CHAIN OUTPUT. Cuando se selecciona, se copian los ajustes de asignación de las pantallas siguientes. OUTPUT ASSIGN - Pantalla EFFECT OUTPUT, OUTPUT ASSIGN - Pantalla EFFECT DIRECT
	with SC Ctrl	Seleccione la casilla de verificación para incluir los ajustes de la señal de control de la cadena lateral (solo aparece cuando se selecciona SIDE CHAIN o ALL como origen de copia).
To	Número del kit	Copiar/cambiar número de kit de destino
	MFX1-MFX4, MFX ALL, SIDE CHAIN, ALL	Copiar efecto de destino

Copia de los ajustes del destino de salida de cada pad en la salida directa (PAD DIRECT OUT)

1 Seleccione [MENU] → “COPY”.

2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar “COPY PAD DIRECT OUT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY PAD DIRECT OUT.



Botón	Explicación
[F5] (EXCHANGE)	Intercambia el pad seleccionado en “From” con el pad seleccionado en “To”.
[F6] (COPY)	Copia (sobrescribe) el pad en el área “From” al pad en el área “To”. Esto borra los datos del pad guardados en el área “To”.

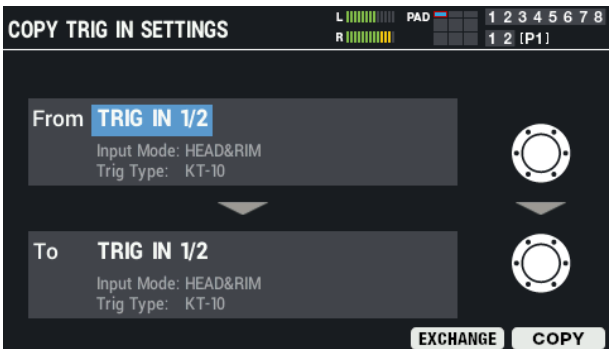
Parámetro	Valor	Explicación
From	Número del kit	Copiar el número del kit de origen
To	Número del kit	Copiar/cambiar número de kit de destino

Copia de los ajustes de TRIGGER IN (TRIG IN SETTINGS)

1 Seleccione [MENU] → “COPY”.

2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar “TRIG IN SETTINGS” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY TRIG IN SETTINGS.



Botón	Explicación
[F5] (EXCHANGE)	Intercambia el pad seleccionado en “From” con el pad seleccionado en “To”.
[F6] (COPY)	Copia (sobrescribe) el pad en el área “From” al pad en el área “To”. Esto borra los datos del pad guardados en el área “To”.

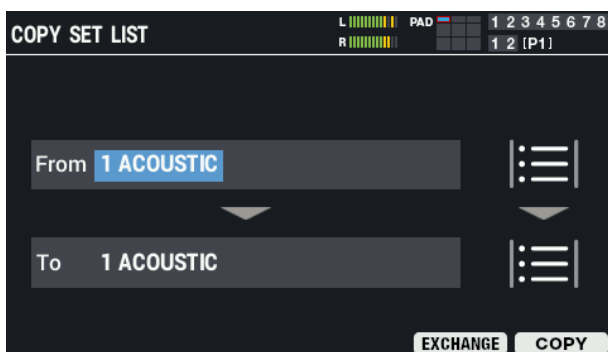
Parámetro	Valor	Explicación
From	Trigger number	Copiar el trigger de origen
To	Trigger number	Copiar/intercambiar el trigger de destino

Copia del banco de listas específicas (SET LIST)

1 Seleccione [MENU] → “COPY”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “COPY SET LIST” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY SET LIST.

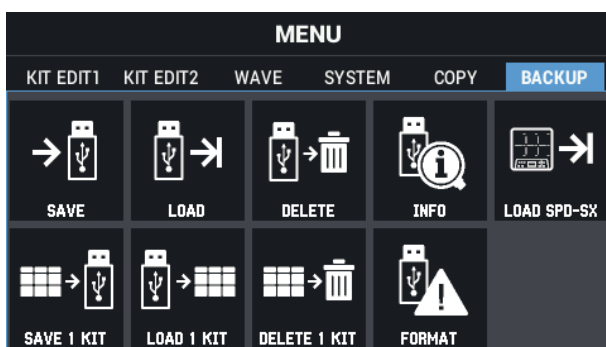


Botón	Explicación
[F5] (EXCHANGE)	Intercambia el banco seleccionado en “From” con el banco seleccionado en “To”.
[F6] (COPY)	Copia (sobrescribe) el banco del área “From” al banco en el área “To”. Esto borra los datos del banco guardados en el área “To”.

Parámetro	Valor	Explicación
From	Set list bank number	Copiar el banco de listas específicas de origen
To	Set list bank number	Copiar/intercambiar la lista específica de destino

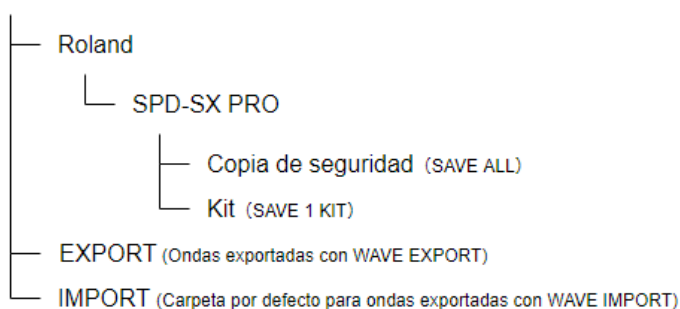
Copia de seguridad y carga de datos (BACKUP)

1 Seleccione [MENU] → “BACKUP”.



Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar el elemento del menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Arquitectura de carpetas de memorias USB



Realización de una copia de seguridad de todos los ajustes en una memoria USB (SAVE)

Aquí se explica cómo hacer una copia de seguridad de todas las configuraciones almacenadas en el SPD-SX PRO (incluidas las ondas) a una memoria USB.

1 Seleccione [MENU] → “BACKUP”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “SAVE” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB MEMORY SAVE ALL.



3 Use los botones de cursor [▲] [▼] para mover el cursor a la fila superior y use los botones [-] y [+] para seleccionar un destino de copia de seguridad.

4 Use los botones de cursor [▲] [▼] para mover el cursor a la fila inferior y use los botones [-] y [+] para nombrar la copia de seguridad.

Botón	Explicación
[F1] (A↔a)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
[F2] (►0)	Cambia a la entrada numérica.
[F3] (INSERT)	Inserta un carácter en la posición del cursor.
[F4] (DELETE)	Elimina el carácter que está en la posición del cursor.
[F6] (SAVE)	Ejecuta la copia de seguridad.

RECUERDE

Se recuerda automáticamente el último nombre de copia de seguridad que ha proporcionado. Esta memoria se conserva incluso después de apagar y volver a encender la unidad, y el nombre se muestra automáticamente la próxima vez que realice una copia de seguridad.

5 Pulse el botón [F6] (SAVE).

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

6 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación que le informa de que la tarea se ha completado.

NOTA

No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras la pantalla indique que la tarea sigue ejecutándose.

RECUERDE

Aparece un mensaje de confirmación que solicita sobrescribir los datos que existen en el destino de la copia de seguridad.

Para continuar con la tarea, seleccione "OK" y presione el botón [ENTER]. Si decide cancelar la operación, seleccione "EXIT" y pulse el botón [ENTER].

7 Presione el botón [ENTER] para cerrar el mensaje que indica que la tarea está completada.

RECUERDE

Puede especificar determinados kits y pads para copiarlos desde los datos de copia de seguridad guardados.

→ "Copia de un kit (KIT) (p. 165)"

→ "Copiar un pad (PAD) (p. 166)"

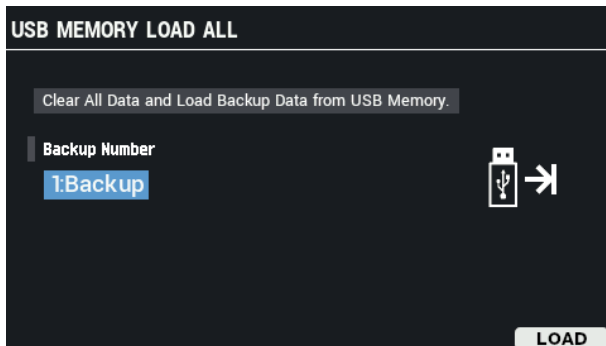
Carga de datos de una copia de seguridad de todos los ajustes de esta unidad desde una memoria USB (LOAD)

Aquí se explica cómo cargar una copia de seguridad de una memoria USB.

1 Seleccione [MENU] → "BACKUP".

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "LOAD" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB MEMORY LOAD ALL.



3 Use los botones [-] y [+] para seleccionar la copia de seguridad.

4 Pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

5 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación que le informa de que la tarea se ha completado.

6 Presione el botón [ENTER] para cerrar el mensaje que indica que la tarea está completada.

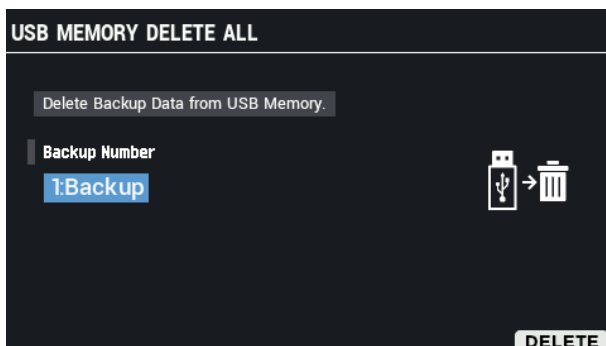
Eliminación de una copia de seguridad en una memoria USB (DELETE)

Aquí se explica cómo eliminar una copia de seguridad de una memoria USB.

1 Seleccione [MENU] → "BACKUP".

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "DELETE" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB MEMORY DELETE ALL.



3 Use los botones [-] [+] para seleccionar la copia de seguridad que desee eliminar.

4 Pulse el botón [F6] (DELETE).

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

5 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación que le informa de que la tarea se ha completado.

6 Presione el botón [ENTER] para cerrar el mensaje que indica que la tarea está completada.

Carga de un archivo de copia de seguridad SPD-SX (LOAD SPD-SX)

Convierte cualquier kit a partir de los datos de copia de seguridad de SPD-SX y los carga en SPD-SX PRO.

Guardado de los datos cargados (operaciones en el SPD-SX)

1 En el SPD-SX, ejecute SAVE (USB MEMORY).

Seleccione MENU → UTILITY → SAVE (USB MEM).

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar “ALL” y pulse el botón [ENTER].



NOTA

Los archivos de copia de seguridad guardados con “KIT+SETTINGS” no se pueden cargar en el SPD-SX PRO. Asegúrese de guardar como “ALL”.

3 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar el destino de guardado y pulse el botón [ENTER].

Añada un nombre si es necesario.

4 Pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.

5 Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].

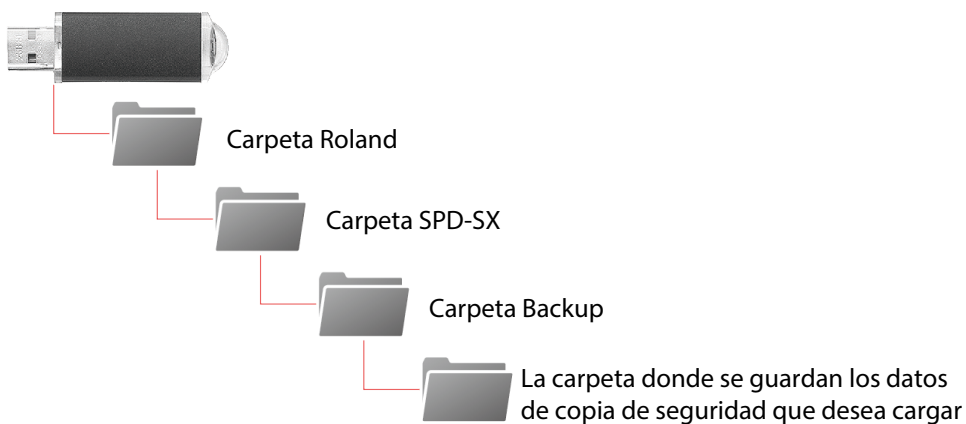
Pulse el botón [ENTER].

Copia de seguridad y carga de datos (BACKUP)

Carga de los datos guardados (operaciones en el SPD-SX PRO)

1 Conecte la memoria USB que contiene los datos de copia de seguridad del SPD-SX al puerto USB del SPD-SX PRO.

Guardar el destino de los datos de copia de seguridad



2 Seleccione el botón [MENU] → “BACKUP” → “LOAD SPD-SX” en ese orden y pulse el botón [ENTER].



3 Seleccione el archivo de copia de seguridad de SPD-SX que incluye los kits que desea cargar.

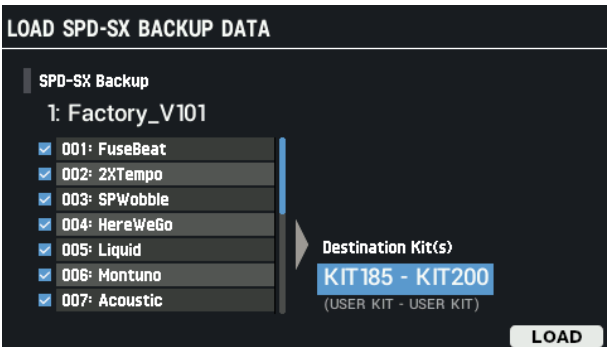


4 Seleccione las casillas de verificación de los kits que desea cargar.

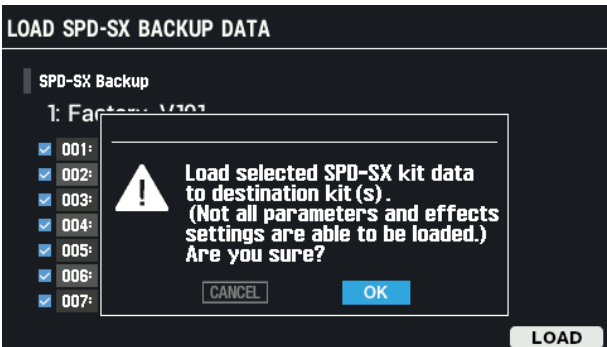


Función	Explicación
[F1] (CHECK)	Selecciona/deselecciona los kits elegidos.
[F2] (CHECK ALL)	Selecciona/deselecciona todos los kits.

5 Use los botones [-] y [+] o el dial para seleccionar el destino de carga y pulse el botón [F6] (LOAD).



6 En el mensaje de confirmación, seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].



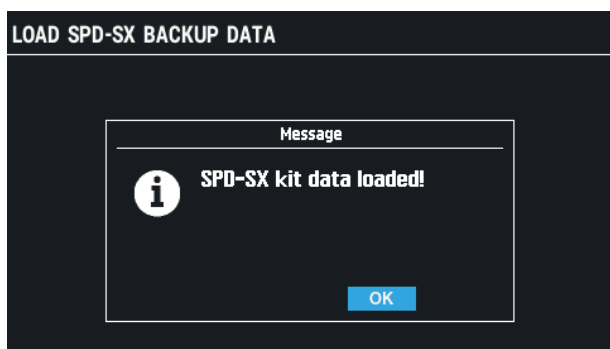
La siguiente pantalla se muestra una vez completada la carga.

NOTA

- Si los datos de copia de seguridad de SPD-SX incluyen archivos WAV que son extremadamente cortos o que duran más de 60 minutos, estos archivos WAV no se cargan en el SPD-SX PRO.
- Los parámetros como los efectos o el enrutamiento de salida no se pueden cargar (esto se debe a la diferencia de especificaciones entre el SPD-SX y el SPD-SX PRO).

Copia de seguridad y carga de datos (BACKUP)

- Los parámetros como el volumen, que utilizan diferentes unidades respectivamente para el SPD-SX y el SPD-SX PRO, se convierten automáticamente a los valores óptimos. Ajuste los valores después de la carga si no son de su agrado.



7 Pulse el botón [ENTER] para terminar.

Acerca de la compatibilidad de datos

Los siguientes datos del SPD-SX se puede utilizar en el SPD-SX PRO.

Parámetro en el SPD-SX	Estado de soporte (✓: compatible, -: no compatible)
WAVE Data	✓
WAVE NAME	✓
WAVE START/END	✓
WAVE TEMPO	✓
WAVE TAG	-
KIT NAME	✓
KIT SUB NAME	✓
KIT VOLUME	✓
KIT TEMPO	✓
PAD LINK	✓
WAVE Assign	✓
VOLUME	✓
PAN	✓
TEMPO SYNC	✓
MUTE GROUP	✓
LOOP	✓
TRIG TYPE	✓
DYNAMICS	✓
POLY/MONO	✓
PAD CH	✓
MIDI NOTE#	✓

Parámetro en el SPD-SX	Estado de soporte (✓: compatible, -: no compatible)
EXT CTRL	✓
GATE TIME	✓
Parámetros de efecto	-
Parámetros de OUTPUT	-
Parámetros de SYSTEM	-

Visualización de información de la memoria USB (INFO)

A continuación, se explica cómo comprobar cuántos archivos de datos de copia de seguridad se guardan en una memoria USB.

1 Seleccione [MENU] → "BACKUP".

2 Use los botones de cursor [▲][▼][◀][▶] para seleccionar "INFO" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB MEMORY INFORMATION.

USB MEMORY INFORMATION		
Number of Backup Data		
	Used	Total
ALL	1 /	99
1 KIT	0 /	999

Elemento	Explicación
ALL	Número de datos de copia de seguridad guardados
1 KIT	Número de datos de copia de seguridad de kits guardados

3 Pulse el botón [EXIT].

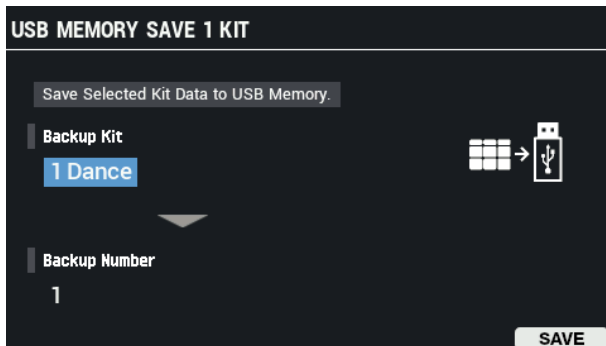
Realización de una copia de seguridad de un kit en una memoria USB (SAVE 1 KIT)

Aquí se explica cómo hacer una copia de seguridad de la configuración del kit (incluidas las ondas que usan los kits) en una memoria USB.

1 Seleccione [MENU] → "BACKUP".

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “SAVE 1 KIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB MEMORY SAVE 1 KIT.



3 Use los botones de cursor [▲] [▼] para mover el cursor a la fila superior, y use los botones [-] y [+] para seleccionar kit del que quiere hacer la copia de seguridad.

4 Use los botones de cursor [▲] [▼] para mover el cursor a la fila inferior y use los botones [-] y [+] para seleccionar un destino de copia de seguridad.

5 Pulse el botón [F6] (SAVE).

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

6 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación que le informa de que la tarea se ha completado.

NOTA

No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras la pantalla indique que la tarea sigue ejecutándose.

7 Presione el botón [ENTER] para cerrar el mensaje que indica que la tarea está completada.

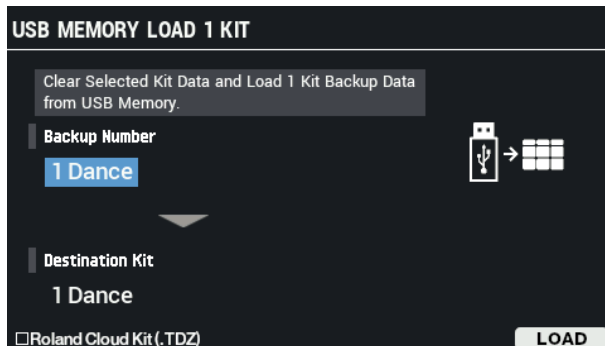
Carga de datos de la copia de seguridad de un kit desde memoria USB (LOAD 1 KIT)

Esto importa los datos de copia de seguridad del kit desde una memoria USB.

1 Seleccione [MENU] → “BACKUP”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “LOAD 1 KIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB MEMORY LOAD 1 KIT.



3 Use los botones de cursor [▲] [▼] para mover el cursor a la fila superior, y use los botones [-] y [+] para seleccionar el kit a cargar.

Para cargar archivos TDZ descargados de Roland Cloud, seleccione la casilla de verificación “Roland Cloud Kit (.TDZ)” (la casilla de verificación se selecciona cuando presiona el botón [F1]).

4 Use los botones de cursor [▲] [▼] para mover el cursor a la fila inferior y use los botones [-] y [+] para seleccionar el destino de la carga.

5 Pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

6 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación que le informa de que la tarea se ha completado.

NOTA

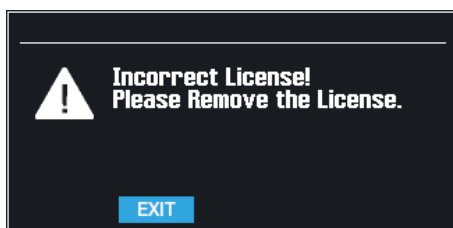
No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras la pantalla indique que la tarea sigue ejecutándose.

7 Presione el botón [ENTER] para cerrar el mensaje que indica que la tarea está completada.

Precauciones con respecto a los datos de licencia

No puede cargar datos de copia de seguridad del kit descargados de Roland Cloud si sus datos de licencia difieren de los guardados en el SPD-SX PRO.

En este caso, elimine los datos de licencia guardados en el SPD-SX PRO e intente cargarlos de nuevo.



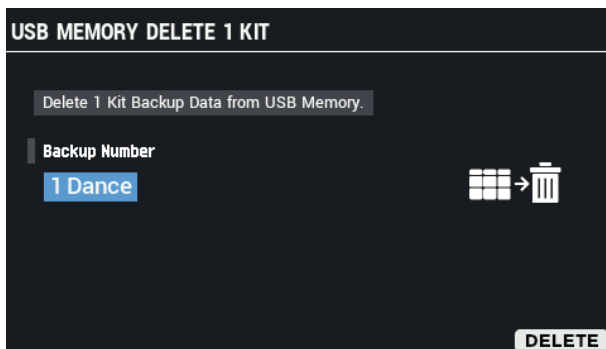
Eliminación de datos de copia de seguridad del kit desde una memoria USB (DELETE 1 KIT)

Aquí se explica cómo eliminar una copia de seguridad de los datos de kit en una memoria USB.

1 Seleccione [MENU] → “BACKUP”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “DELETE 1 KIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB MEMORY DELETE 1 KIT.



3 Use los botones [-] [+] para seleccionar la copia de seguridad de kit que desee eliminar.

4 Pulse el botón [F6] (DELETE).

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

5 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación que le informa de que la tarea se ha completado.

6 Presione [ENTER] y luego cierre el mensaje que indica que la tarea está completada.

Formateo de una memoria USB (FORMAT)

Aquí se explica cómo inicializar (formatear) una memoria USB.

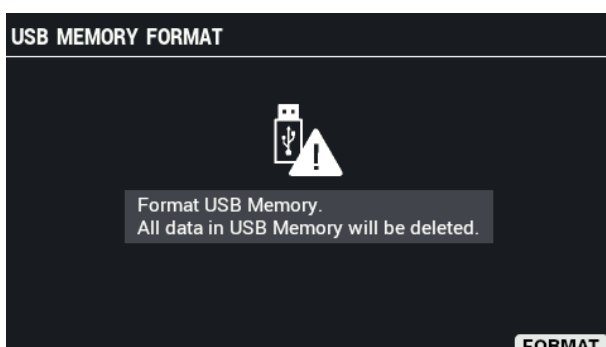
NOTA

- Asegúrese de inicializar todas las memorias USB utilizadas con esta unidad antes de usarlas.
- Puede usar una memoria USB de venta en comercios. Tenga en cuenta que no se garantiza que todas las memorias USB a la venta en comercios funcionen.

1 Seleccione [MENU] → “BACKUP”.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “FORMAT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB MEMORY FORMAT.



3 Pulse el botón [F6] (FORMAT).

Aparece un mensaje de confirmación.

4 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación que le informa de que la tarea se ha completado.

Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

NOTA

No apague nunca la unidad ni extraiga la memoria USB mientras la pantalla muestra el mensaje “Processing...” (Procesando...).

5 Presione el botón [ENTER] para cerrar el mensaje que indica que la tarea está completada.

Accesos directos para funciones útiles (TOOLS)

1 En la pantalla KIT, pulse el botón [F5] (TOOLS).

Esto abre la ventana TOOLS.



2 Utilice el botón [F6] (SELECT) para seleccionar la función que va a configurar.

Si decide cancelar la operación, pulse el botón [F5](EXIT).

RECUERDE

Los ajustes editados se guardan automáticamente una vez que se apaga la alimentación.

Copia de un kit e intercambio de dos kits (TOOLS-COPY KIT)

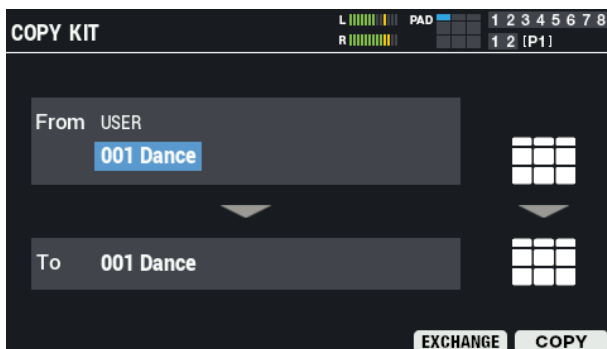
Aquí se explica cómo copiar la configuración de un kit e intercambiar la configuración de dos kits.

1 En la pantalla KIT, pulse el botón [F5] (TOOLS).

Esto abre la ventana TOOLS.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "COPY KIT" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY KIT.



3 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [-] y [+] para cambiar el ajuste.

Parámetro	Valor	Explicación
From	USER, USB MEMORY 1-99	Copia de la ubicación del kit de origen USER: copia datos de la memoria del usuario. Puede intercambiar los kits de origen y destino de la copia, pero solo si el origen de la copia está en la memoria del usuario. USB MEMORY 1-99: copia kits de datos de copia de seguridad guardados en una memoria USB.
	Número del kit	Copiar el número del kit de origen
To	Número del kit	Copiar/cambiar número de kit de destino

4 Presione el botón [F6] para copiar y el botón [F5] para intercambiar.

Botón	Explicación
[F5] (EXCHANGE)	Intercambia el kit en el área "From" con el kit en el área "To".
[F6] (COPY)	Copia (sobrescribe) el kit del área "From" al kit en el área "To". Esto borra los datos del kit guardados en el área "To".

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

5 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje que indica que la tarea está completada, la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Copia de un pad e intercambio de dos pads (TOOLS-COPY PAD)

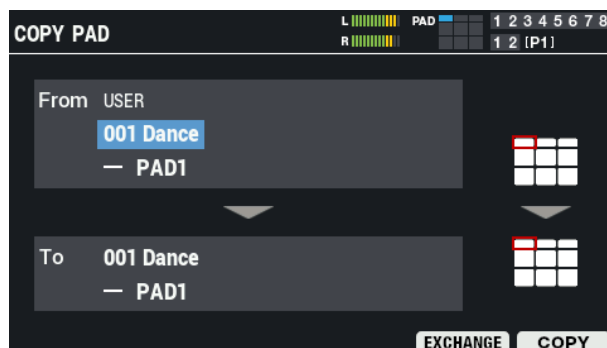
Aquí se explica cómo copiar la configuración de un pad e intercambiar la configuración de dos pads.

1 En la pantalla KIT, pulse el botón [F5] (TOOLS).

Esto abre la ventana TOOLS.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "COPY PAD" y pulse el botón [F6] (SELECT).

Aparece la pantalla COPY PAD.



3 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [-] y [+] para cambiar el ajuste.

Parámetro	Valor	Explicación
From	USER, USB MEMORY 1–99	Copia de la ubicación del kit de origen USER: copia datos de la memoria del usuario. Puede intercambiar los kits de origen y destino de la copia, pero solo si el origen de la copia está en la memoria del usuario. USB MEMORY 1–99: copia los pads de los datos de copia de seguridad guardados en una memoria USB.
	Número del kit	Copiar el número del kit de origen
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Copiar número de pad de origen
To	Número del kit	Copiar/cambiar número de kit de destino
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Copiar/intercambiar número de pad de destino

4 Presione el botón [F6] para copiar y el botón [F5] para intercambiar.

Botón	Explicación
[F5] (EXCHANGE)	Intercambia el pad en el área "From" con el pad en el área "To".
[F6] (COPY)	Copia (sobrescribe) el pad en el área "From" al pad en el área "To". Esto borra los datos del pad guardados en el área "To".

Aparece un mensaje de confirmación.

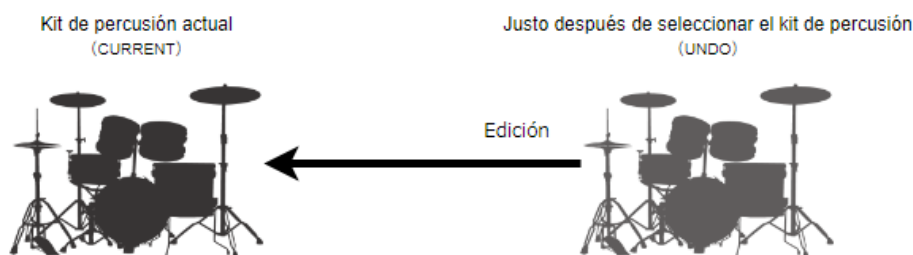
Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

5 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje que indica que la tarea está completada, la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Cómo escuchar o volver al kit original antes de editar (TOOLS-UNDO)

Puede comparar la configuración actual del kit que está editando con la configuración que tenía inmediatamente después de seleccionar el kit de batería y revertir la configuración si es necesario.



1 En la pantalla KIT, pulse el botón [F5] (TOOLS).

Esto abre la ventana TOOLS.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “UNDO” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la ventana UNDO KIT EDIT.



3 Use los botones de cursor [◀] [▶] para cambiar entre los kits guardados y reproducícalos para compararlos.

Elemento	Explicación
CURRENT	Ajustes del kit actual
UNDO	Ajustes justo después de haber seleccionado el kit

4 Para revertir la configuración del kit actual a la configuración justo después de seleccionarlo, seleccione “UNDO” y presione [F6] (RESTORE).

Aparece un mensaje de confirmación.

RECUERDE

Para dejar los ajustes del kit actual como están, seleccione “CURRENT”.

5 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

Ahora se restablecen los ajustes inmediatamente después de seleccionar el kit.

Carga de datos de copia de seguridad del kit desde una memoria USB (TOOLS-LOAD 1 KIT)

Aquí se explica cómo cargar en el SPD-SX PRO los datos de una copia de seguridad de kit guardados en una memoria USB.

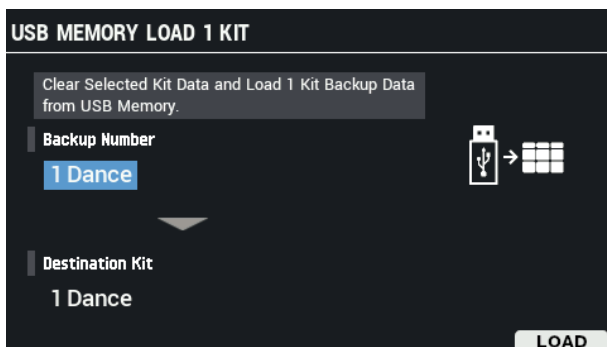
1 Inserte la memoria USB en el SPD-SX PRO.

2 En la pantalla KIT, pulse el botón [F5] (TOOLS).

Esto abre la ventana TOOLS.

3 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "LOAD 1 KIT" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB MEMORY LOAD 1 KIT.



4 Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [-] y [+] para cambiar el ajuste.

Elemento	Explicación
Backup Number	Número de copia de seguridad de kit
Destination Kit	Carga del número de destino

5 Pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

6 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje que indica que la tarea está completada, la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Importación de un archivo de audio (TOOLS-WAVE IMPORT)

Puede importar un archivo de audio (WAV/AIFF/MP3) desde una memoria USB o desde su ordenador al SPD-SX PRO reproducirlo como una onda.

Archivos de audio que se pueden importar desde una memoria USB en el SPD-SX PRO

Formato de archivo	WAV / AIFF
Ajusta la profundidad de bits.	32/24/16 bits
Frecuencia de muestreo:	48 kHz, 44,1 kHz

Formato de archivo	MP3
Tasa de bits	32-320 kbps

Puntos a tener en cuenta al importar un archivo de audio

- Los nombres de archivo que contienen caracteres de doble byte no se muestran correctamente.
- Se ignoran los ajustes de punto de bucle en un archivo AIFF.
- Si intenta importar un archivo cuyo formato no es compatible con el SPD-SX PRO, aparece un mensaje de error ("Wave Unsupported Format!") y el archivo no se puede importar.
- Los archivos de audio de menos de 20 ms o más de una hora no se pueden importar.

Importación de archivos de audio desde una memoria USB

Puede importar archivos de audio desde una memoria USB al SPD-SX PRO.

1 Copie el archivo de audio que desea importar en la carpeta “IMPORT” de su memoria USB.

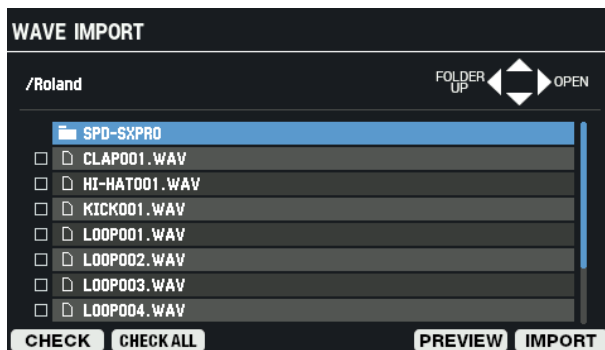
2 Conecte una memoria USB al puerto USB MEMORY del SPD-SX PRO.

3 En la pantalla KIT, pulse el botón [F5] (TOOLS).

Esto abre la ventana TOOLS.

4 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar “WAVE IMPORT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla WAVE IMPORT.



Botón	Explicación
Botones de cursor [▲] [▼]	Se utiliza para mover el cursor.
Botones de cursor [◀] [▶]	Se mueve hacia arriba o hacia abajo en el directorio de carpetas.
[F1] (CHECK)	Selecciona o deselecciona la onda en la posición del cursor.
[F2] (CHECK ALL)	Selecciona o deselecciona todas las ondas en la misma carpeta.
[F5] (PREVIEW)	Reproduce la onda en la posición del cursor. Si presiona el botón [F5] (PREVIEW) una vez más durante la reproducción, la reproducción se detiene.
[F6] (IMPORT)	Importa la onda o las ondas.

5 Para realizar la operación, pulse el botón [F6] (IMPORT).

Aparece un mensaje de confirmación.

6 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

RECUERDE

Los números de onda y los nombres de onda se agregan automáticamente a las ondas que importa.

Los primeros 16 caracteres del nombre del archivo de audio de origen importado se utilizan como nombre de onda.

Puede consultar estas ondas en la lista de ondas.

Importación de un archivo de audio desde su ordenador

Puede usar la SPD-SX PRO APP para importar archivos de audio de su ordenador al SPD-SX PRO como ondas.

Descargue el “SPD-SX PRO APP” a través de Roland Cloud Manager.

SPD-SX PRO APP

- Importe al SPD-SX PRO un archivo de audio (WAV/AIFF/MP3) que esté guardado en su ordenador para reproducirlo como una onda.
- Asigne un archivo WAV/AIFF en su ordenador a un kit.
- Especifique el nombre del kit.

RECUERDE

Consulte los contenidos de ayuda que se incluyen con la SPD-SX PRO APP para obtener detalles sobre cómo usar estas funciones.

Almacenamiento de la configuración actual (TOOLS-WRITE)

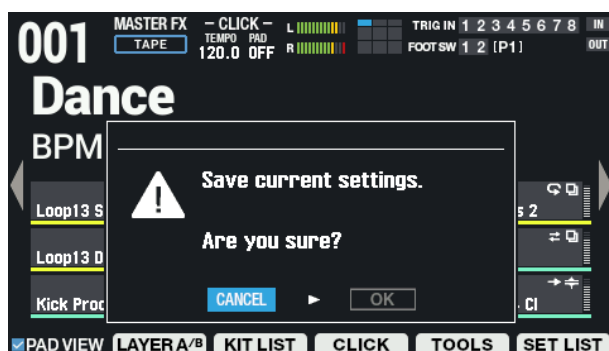
Los ajustes que edite en el SPD-SX PRO se guardan al apagar la unidad. Para guardar los ajustes antes de apagar la alimentación, ejecute la función "WRITE".

1 En la pantalla KIT, pulse el botón [F5] (TOOLS).

Esto abre la ventana TOOLS.

2 Use los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para seleccionar "WRITE" y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.



3 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje que indica que la tarea está completada, la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica

Cuando carga datos de copia de seguridad del kit en la unidad que descargó de Roland Cloud, los datos de licencia de Roland Cloud se guardan en SPD-SX PRO.

Al restaurar esta unidad como se muestra a continuación, se restablecen todos los datos de copia de seguridad del kit y de licencia que cargó, así como sus muestras de usuario y el resto de ajustes de fábrica.

Restablecimiento de los ajustes de fábrica

NOTA

Una vez que ejecute los siguientes pasos, todos los datos del SPD-SX PRO se sobrescribirán. Asegúrese de guardar todos los datos importantes en una memoria USB antes de llevar a cabo este proceso.

Creación de una memoria USB para las actualizaciones

- 1 Descargue y descomprima los datos de ajustes predeterminados de fábrica (SPD-SX PROFACTORY RESTORE DATA) desde la página web que se indica a continuación.**

https://www.roland.com/global/products/spd-sx_pro/downloads/

- 2 Conecte una memoria USB al puerto USB del ordenador.**

- 3 Copie la carpeta "Roland" que descomprimió en el paso 1 en el directorio raíz de la memoria USB (el directorio que se abre inmediatamente después de abrir la unidad).**

RECUERDE

Copie toda la carpeta "Roland", no solo el contenido.

- 4 Siga estas instrucciones para extraer la memoria USB de su ordenador.**

Para usuarios de Windows:

Haga clic en el icono "Quitar hardware" de la barra de tareas que se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla para desconectar (expulsar) la memoria USB y extráigala del ordenador.

Para usuarios de Mac:

Arrastre y suelte el icono de la memoria USB hasta la Papelera. Una vez que se haya finalizado la conexión con la memoria USB, desconecte la unidad de su ordenador.

Carga de los datos de ajustes predeterminados de fábrica desde una memoria USB

- 1 Conecte una memoria USB al puerto USB MEMORY del SPD-SX PRO.**
- 2 Pulse el botón [MENU] en el SPD-SX PRO.**
- 3 Utilice el cursor para seleccionar "BACKUP" y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**
- 4 Use el cursor para seleccionar "LOAD" y presione el botón [ENTER]. Aparece la pantalla USB MEMORY LOAD ALL.**
- 5 Use los botones de cursor [-] [+] para seleccionar "1.Contents_V*****" y presione el botón [F6] (LOAD).**

Aparece un mensaje de confirmación.

Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica

6 Use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Se cargan los datos de ajustes predeterminados de fábrica.

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
Problemas de sonido			
No hay sonido o el volumen es insuficiente	¿Está el dispositivo externo conectado correctamente al SPD-SX PRO?	Compruebe el método de conexión.	⇒ “Panel trasero (Conexión de equipos) (p. 10)”
	¿Hay un cortocircuito en el cable de audio?	Reemplace el cable.	
	¿Está usando un cable de audio que contiene una resistencia incorporada?	En caso afirmativo, utilice cables sin resistencias.	
	¿Está apagado el volumen del amplificador o el mezclador conectado?	Ajuste el nivel adecuadamente.	
	¿Se ha bajado el volumen en el SPD-SX PRO?	Ajuste el nivel adecuadamente.	⇒ “Encendido y apagado de la unidad (p. 14)”
	¿Escucha el sonido que llega a través de los auriculares?	Si escucha sonido en los auriculares, puede haber un cortocircuito en el cable de conexión o puede haber un problema con el amplificador o el mezclador conectado. Compruebe el dispositivo conectado y el método de conexión.	
	¿Se ha bajado el volumen del dispositivo conectado a los conectores AUDIO IN?	Ajuste el nivel adecuadamente.	
	¿Está demasiado bajo el nivel de entrada?	Ajuste el parámetro Rec Level adecuadamente.	⇒ “Creación de una onda mediante muestreo (SAMPLING) (p. 122)”
		Ajuste el parámetro AUDIO IN VOLUME a un valor adecuado.	⇒ “Panel trasero (Conexión de equipos) (p. 10)”
	¿Se ha establecido LOCAL CONTROL en “OFF”?	Cuando LOCAL CONTROL se establece en “OFF”, los datos de interpretación no se envían directamente al generador de sonido interno del SPD-SX PRO cuando golpea el pad. Establezca LOCAL CONTROL en “ON”.	⇒ “Configuración de los ajustes generales de MIDI para el SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI) (p. 146)”

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
No suena un pad específico	¿Se ha bajado el volumen de la onda?	Ajuste el volumen de onda.	➔ “Ajustes básicos (PAD EDIT) (p. 66)”
	¿Se ha configurado OUTPUT correctamente?	Compruebe los ajustes de OUTPUT.	➔ “Ajustes de efectos y destinos de salida (OUTPUT/EFFECTS) (p. 78)”
	Es posible que se hayan establecido PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL.	Si se han establecido PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL para un pad cuando lo golpea, el pad no emitirá ningún sonido. Establezca PAD/TRIG IN/FOOT SW CONTROL en “OFF”.	➔ “Configuración de las funciones para asignar a los pads y al conmutador de pedal, y configuración del mando PAD EDIT y los ajustes del pedal de expresión para el SPD-SX PRO en general (CONTROL SETUP) (p. 148)”
	¿Se ha establecido EXT CTRL en “ON”?	Cuando EXT CTRL se establece en “ON”, la unidad entra en un modo en el que se transmiten y reciben mensajes de cambio de control. En este modo, los pads no producen ningún sonido cuando se golpean. Establezca EXT CTRL en “OFF”.	➔ “Configuración de los ajustes relacionados con MIDI (KIT MIDI) (p. 103)”
Problemas con el cable USB			
La memoria USB está conectada, pero no se reconoce; o no se pueden seleccionar datos	¿Está bien conectada la memoria USB?	Compruebe que la memoria USB esté bien conectada.	➔ “Uso de una memoria USB (p. 18)”
	¿Está usando el tipo de memoria USB correcto?	Utilice una memoria USB vendida por Roland. No podemos garantizar el funcionamiento correcto de otros productos con esta unidad.	
No es posible establecer la comunicación con el ordenador	¿Está bien conectado el cable USB?	Compruebe que el cable USB esté bien conectado.	➔ “Conexión a un ordenador mediante USB (p. 18)”
	¿Está instalado el controlador USB?	Se requiere un controlador USB cuando se utiliza el audio USB o USB MIDI. Instale primero el controlador USB en el ordenador.	➔ “Conexión a un ordenador mediante USB (p. 18)”
	¿Se han realizado correctamente los ajustes de USB MODE?	Seleccione el ajuste adecuado para cada caso particular.	➔ “Configuración de los ajustes de entrada/salida de audio USB (USB AUDIO) (p. 157)”
No se puede cargar el archivo WAV	¿El archivo WAV utiliza el nombre y el formato correctos?	Compruebe el nombre y formato del archivo WAV.	➔ “Importación de un archivo de audio (IMPORT) (p. 118)”
Problemas con MIDI			

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
No se oye ningún sonido	¿Está bien conectado el cable MIDI?	Compruebe que el cable MIDI esté bien conectado.	➔ “Panel trasero (Conexión de equipos) (p. 10)”
	¿Podría haber algún cortocircuito en el cable MIDI?	Reemplace el cable.	
	¿Está establecido correctamente el canal MIDI?	Establezca la misma configuración para los canales MIDI del SPD-SX PRO y el dispositivo MIDI externo.	➔ “Configuración de los ajustes generales de MIDI para el SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI) (p. 146)”
	¿Se ha establecido correctamente el número de nota?	No se produce ningún sonido cuando se recibe un número de nota que no se ha configurado para un pad. Cambie el número de nota o cambie a un kit con un número de nota diferente.	➔ “Configuración de los ajustes generales de MIDI para el SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI) (p. 146)”

Especificaciones principales

Pads	Pads incorporados: 9 (con PAD LED, LED vertical) * Se proporcionan cuatro entradas de trigger externo, lo que le permite conectar hasta ocho pads (se venden por separado) con un cable Y (se vende por separado).
Polifonía máxima	32 voces (voces de clic incluidas)
Número de datos de ondas que se pueden grabar	20000 * Incluyendo datos precargados
Almacenamiento interno	Tamaño: 32 GB * Incluyendo datos precargados
Tiempo de muestreo	Muestreo desde AUDIO IN: 60 minutos por muestra Remuestreo: 10 minutos por muestra
Formato de datos	Lineal de 16 bits
Ajusta la frecuencia de muestreo.	48 kHz
Formato de importación	WAV, AIFF, MP3
Kits	200
Onda de precarga	1550 o más
Listas de configuraciones	32 (32 pasos por SET LIST)
Efectos de los kits	Ecualizador de capa: todos los pads (capas A/B independientes) Transitorio de capa: todos los pads (capas A/B independientes) Multiefectos (53 tipos): 4 sistemas Compresor de cadena lateral: 1 sistema
Efectos del sistema	Efectos maestros (53 tipos) Master Compressor Ecualizador maestro
Número de canales de grabación y reproducción de audio USB	Frecuencia de muestreo (original): 48 kHz Frecuencia de muestreo (con convertidor de frecuencia de muestreo): 96 kHz, 44,1 kHz Grabación: 8 canales Reproducción: 12 canales
Pantalla	Pantalla LCD gráfica a color de 4,3 pulgadas
Conectores	Conector PHONES: tipo telefónico estéreo de 6,25 mm Conectores MASTER OUT (L, R) (BALANCED): tipo telefónico TRS de 6,35 mm Conector DIRECT OUT x 4 (BALANCED): tipo telefónico TRS de 6,35 mm Conector AUDIO IN: tipo telefónico de 6,35 mm (con control de volumen) Conector TRIG IN x 4 (1/2, 3/4, 5/6, 7/8): tipo telefónico TRS de 6,35 mm Conector FOOT SW x 1 (1/2): tipo telefónico TRS de 6,35 mm Conector HH CTRL/EXPRESSION x 1: tipo telefónico TRS de 6,35 mm Conectores MIDI (IN, OUT/THRU) Puerto USB COMPUTER: USB B (USB de alta velocidad, USB-AUDIO, USB-MIDI, aplicación) Puerto USB MEMORY: USB A (USB de alta velocidad, guardado y carga de copias de seguridad, importación y exportación de muestras) Conector DC IN
Alimentación	DC 12 V (adaptador de AC)
Consumo	1500 mA
Dimensiones	360 (ancho) x 330,3 (fondo) x 92,9 (alto) mm 14-3/16 (ancho) x 13-1/16 (fondo) x 3-11/16 (alto) pulgadas
Peso	3,0 kg / 6 lb 10 oz (sin adaptador de AC)

Accesorios	Guía rápida Folleto "Lea esta información primero" Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD/NOTAS IMPORTANTES" Adaptador de AC
Opciones (a la venta por separado)	Pads (serie PD, serie PDX, BT-1) Platos (serie CY) Charles (VH-10, VH-11) Disparadores de bombo (series KD y KT) Soporte de pads (PDS-20, PDS-10) Abrazadera universal (APC-33) Disparador de tambor acústico (RT-30K, RT-30HR, RT-30H) Pedal de charles (FD-8, FD-9, VH-10, HV-11) Pedal de expresión (BOSS EV-30) Conmutador de pedal (DP-2) Conmutador de pie (BOSS FS-5U, FS-6, FS-7) Cable Y (PCS-31L)

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Effect List (English)

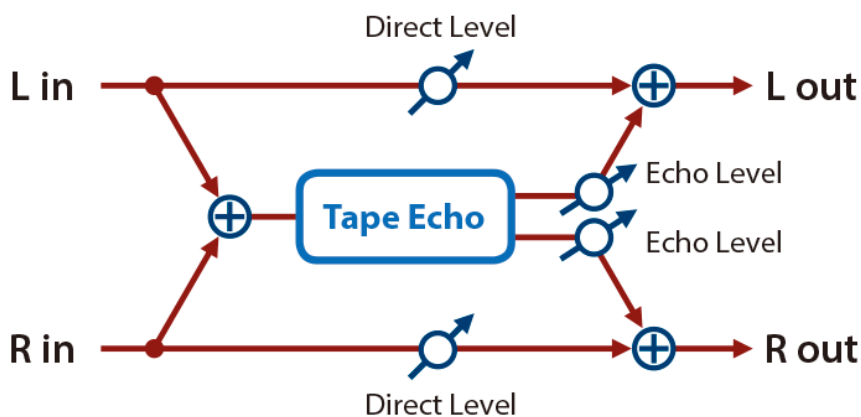
→ "Delay effects (p. 197)"	→ "Tape Echo (p. 197)" → "Delay (p. 198)" → "Time Ctrl Delay (p. 199)" → "Reverse Delay (p. 200)" → "2Tap Pan Delay (p. 201)" → "3Tap Pan Delay (p. 202)" → "Mid-Side Delay (p. 203)"
→ "Reverb effects (p. 204)"	→ "Reverb (p. 204)" → "Long Reverb (p. 205)"
→ "Filter effects (p. 206)"	→ "Isolator (p. 206)" → "Low Boost (p. 207)" → "Super Filter (p. 207)" → "Multi Mode Filter (p. 208)" → "Enhancer (p. 209)" → "Auto Wah (p. 210)" → "Humanizer (p. 210)" → "Mid-Side EQ (p. 211)"
→ "Modulation effects (p. 213)"	→ "Phaser (p. 213)" → "Small Phaser (p. 213)" → "Script 100 (p. 214)" → "Step Phaser (p. 215)" → "Infinite Phaser (p. 216)" → "Ring Modulator (p. 216)" → "Tremolo (p. 217)" → "Auto Pan (p. 217)" → "Slicer (p. 218)"
→ "Chorus effects (p. 219)"	→ "Flanger (p. 219)" → "SBF-325 (p. 220)" → "Step Flanger (p. 221)" → "Chorus (p. 222)" → "Space-D (p. 223)" → "CE-1 (p. 223)" → "SDD-320 (p. 224)" → "JUNO-106 Chorus (p. 224)"

→ "Dynamics effects (p. 225)"	→ "Overdrive (p. 225)" → "Distortion (p. 225)" → "T-Scream (p. 226)" → "Fuzz (p. 226)" → "Tone Fattener (p. 227)" → "HMS Distortion (p. 227)" → "Saturator (p. 228)" → "Warm Saturator (p. 228)" → "Speaker Simulator (p. 229)" → "Guitar Amp Simulator (p. 230)" → "Compressor (p. 232)" → "Mid-Side Compressor (p. 233)" → "Limiter (p. 234)" → "Gate (p. 234)"
→ "Lo-fi effects (p. 235)"	→ "LOFI Compress (p. 235)" → "Bit Crusher (p. 236)"
→ "Pitch effect (p. 236)"	→ "Pitch Shifter (p. 236)"
→ "Looper effects (p. 237)"	→ "DJFX Looper (p. 237)" → "BPM Looper (p. 237)"

Delay effects

Tape Echo

A virtual tape echo that produces a realistic tape delay sound. This simulates the tape echo section of a Roland RE-201 Space Echo.



Parameter	Value	Explanation
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Combination of playback heads to use Select from three different heads with different delay times. S: Short M: Middle L: Long
Repeat Rate	0–127	Tape speed Increasing this value shortens the spacing of the delayed sound.
Intensity	0–127	Amount of delay repeats

Parameter	Value	Explanation
Bass	-15--+15 [dB]	Boost/cut for the lower range of the echo sound
Treble	-15--+15 [dB]	Boost/cut for the upper range of the echo sound
Head S Pan	L64-63R	Independent panning for the short, middle, and long playback heads
Head M Pan	L64-63R	
Head L Pan	L64-63R	
Tape Distortion	0-5	Amount of tape-dependent distortion to be added This simulates the slight tonal changes that can be detected by signal-analysis equipment. Increase this value for more distortion.
W/F Rate	0-127	Speed of wow/flutter (complex variation in pitch caused by tape wear and rotational irregularity)
W/F Depth	0-127	Depth of wow/flutter
Echo Level (*1)	0-127	Volume of the echo sound
Direct Level	0-127	Volume of the original sound
Level	0-127	Output Level

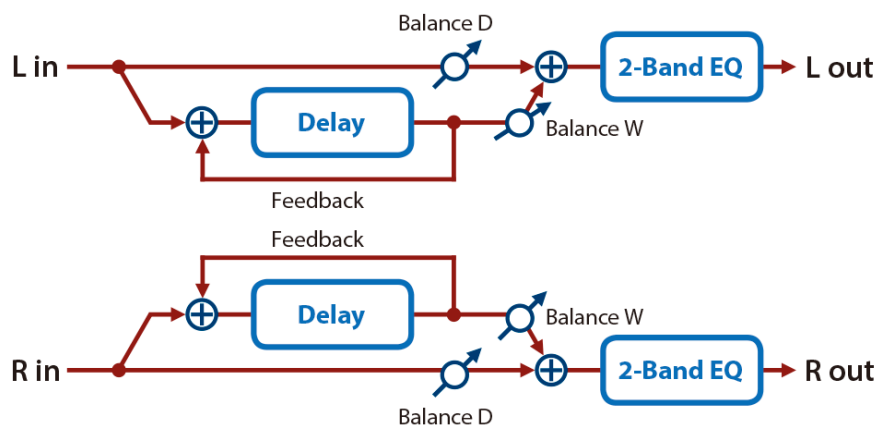
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

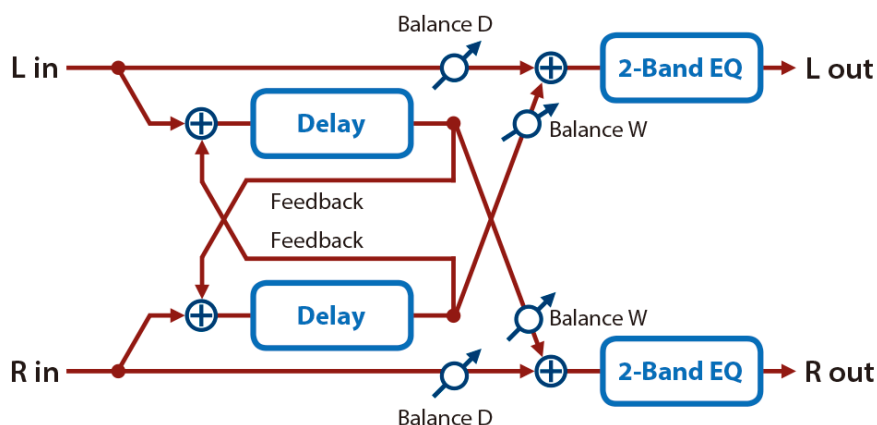
Delay

This is a stereo delay.

When Feedback Mode is NORMAL



When Feedback Mode is CROSS



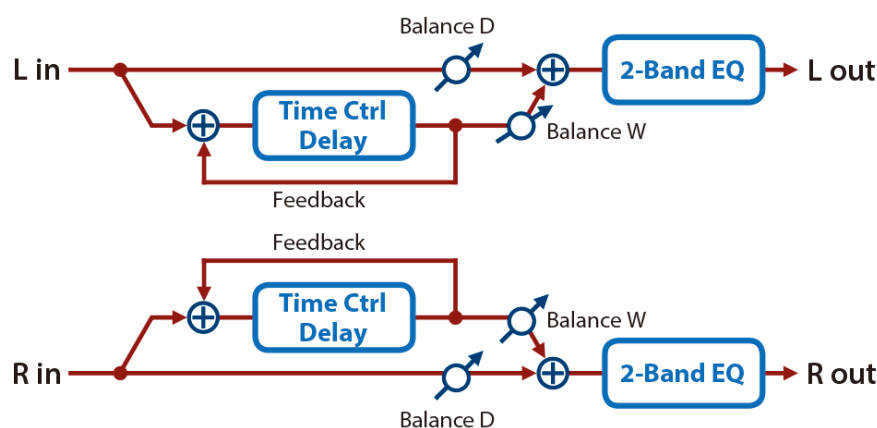
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay Left Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay Right Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Phase Left	NORMAL, INVERSE	Phase of left and right delay sound NORMAL: Non-inverted INVERT: Inverted
Phase Right		
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Selects the way in which delay sound is fed back into the effect. (See the figures above.)
Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Time Ctrl Delay

A stereo delay in which the delay time can be varied smoothly.



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”

Effect List (English)

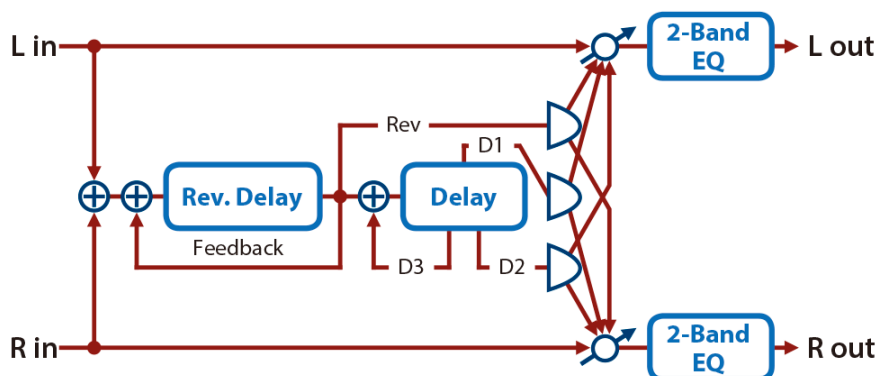
Parameter	Value	Explanation
Delay Time (msec) (*1)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
Delay Time (note) (*1)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Acceleration	0–15	Speed at which the current delay time changes to the specified delay time when you change the delay time. This affects the speed of pitch change as well as the delay time.
Feedback	-98→+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Reverse Delay

This is a reverse delay that adds a reversed and delayed sound to the input sound. A tap delay is connected immediately after the reverse delay.



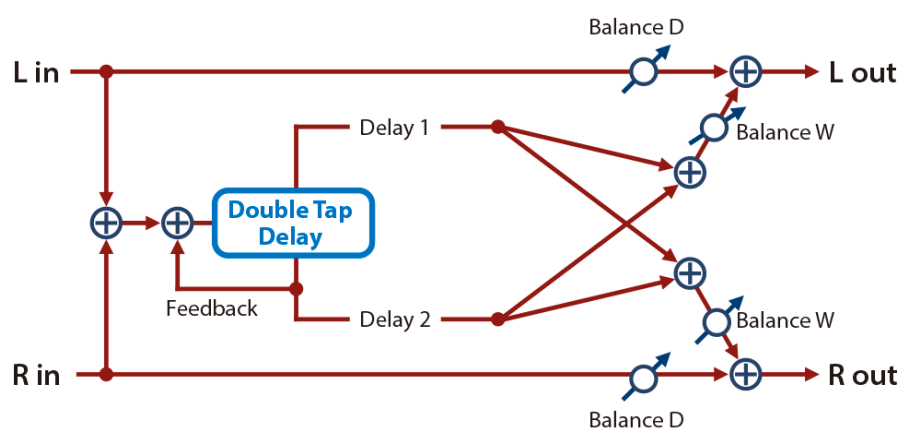
Parameter	Value	Explanation
Threshold	0–127	Volume at which the reverse delay will begin to be applied
Tempo Sync Rev	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rev Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the reverse delay until the delay sound is heard
Rev Delay Time (note)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Rev Delay Feedback	-98→+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the reverse delay (negative (-) values invert the phase)
Rev Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the reverse-delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Rev Delay Pan	L64–63R	Panning of the reverse delay sound
Rev Delay Level	0–127	Volume of the reverse delay sound

Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Delay1	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay1 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay1 Time (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Tempo Sync Delay2	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay2 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay2 Time (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Tempo Sync Delay3	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay3 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay3 Time (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Delay 3 Feedback	-98–+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the tap delay (negative (-) values invert the phase)
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the hi-frequency content of the tap delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the tap delay sounds
Delay 2 Pan	L64–63R	
Delay 1 Level	0–127	Volume of the tap delay sounds
Delay 2 Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

2Tap Pan Delay



Effect List (English)

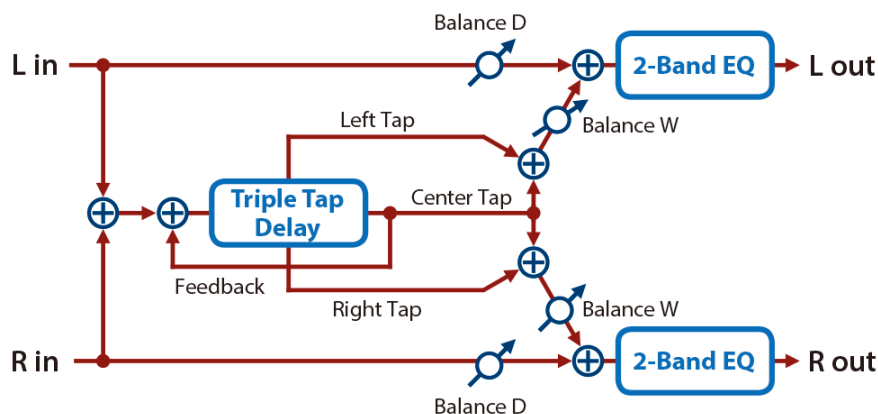
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
Delay Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the second delay sound is heard.
Delay Time (note)	Note ⇒ “Note (p. 238)”	
Delay Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Delay 1 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 1
Delay 2 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 2
Delay 1 Level	0–127	Volume of delay 1
Delay 2 Level	0–127	Volume of delay 2
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Adjusts the volume balance between the sound that is sent through the delay (W) and the sound that is not sent through the delay (D).
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

3Tap Pan Delay

Produces three delay sounds; center, left and right.



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Delay Left Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note ⇒ “Note (p. 238)”	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”

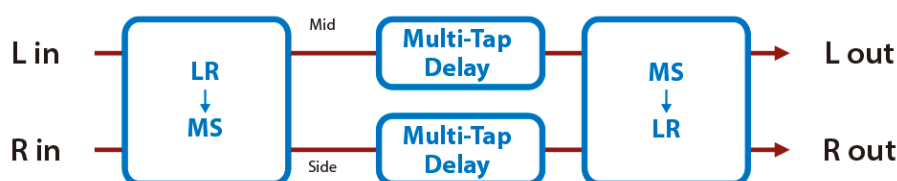
Parameter	Value	Explanation
Delay Right Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
Tempo Sync Center	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Delay Center Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the center delay sound is heard.
Delay Center Time (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
Center Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Left Level	0–127	Volume of each delay sound
Right Level	0–127	
Center Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Mid-Side Delay

This effect applies different amounts of delay to left/right signals of similar phase and differing phase.



Parameter	Value	Explanation
M Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase
M Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals are considerably in phase
M Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
M Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
M Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
M Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
M HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
M Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
M Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
M Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
M Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
S Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals whose left/right signals are considerably out of phase
S Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
S Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
S Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	
S Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
S HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
S Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
S Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
S Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
S Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
Level	0–127	Output Level

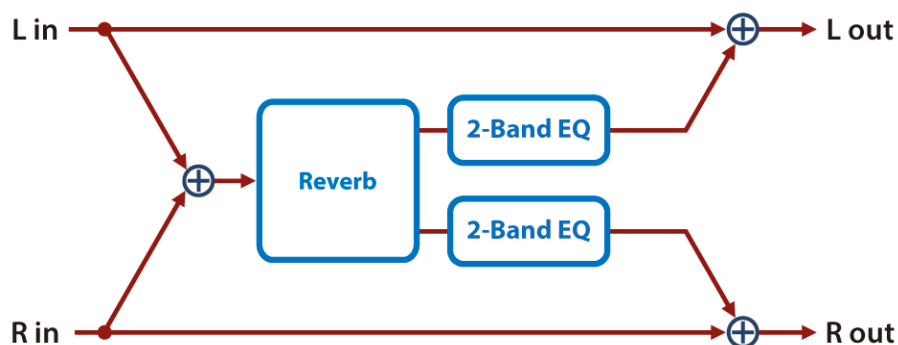
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Reverb effects

Reverb

Adds reverberation to the direct sound, simulating an acoustic space.



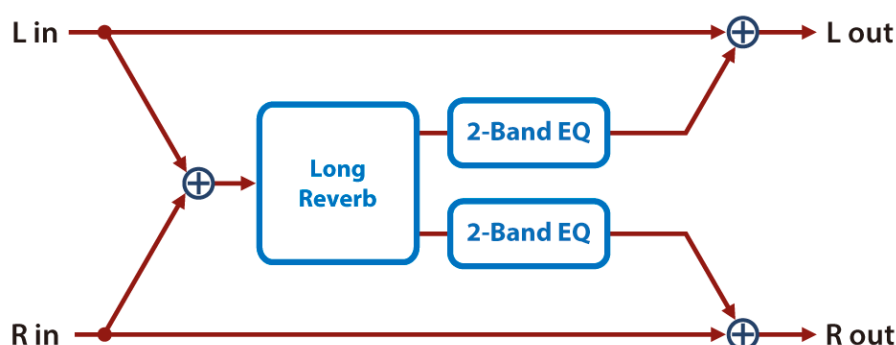
Parameter	Value	Explanation
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Reverb type
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the reverb sound is heard.
Time (*1)	0–127	Time length of reverberation
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the reverb sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Long Reverb

This is a very rich sounding reverb with a choice of character.



Parameter	Value	Explanation
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Time	0–127	Time length of reverberation
Pre LPF	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency of the filter that cuts the high-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Pre HPF	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency of the filter that cuts the low-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Peaking Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the filter that boosts/cuts a specific frequency region of the input sound
Peaking Gain	-15–+15 [dB]	Amount of boost/cut produced by the filter at the specified frequency region of the input sound
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Bandwidth of the filter that boosts or cuts the specified frequency region of the input sound

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
HF Damp	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
LF Damp	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency at which the low-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
Character	1–6	Reverb type
EQ Low Freq	200, 400 [Hz]	Frequency of the low range
EQ Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
EQ High Freq	2000, 4000, 8000 [Hz]	Frequency of the high range
EQ High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

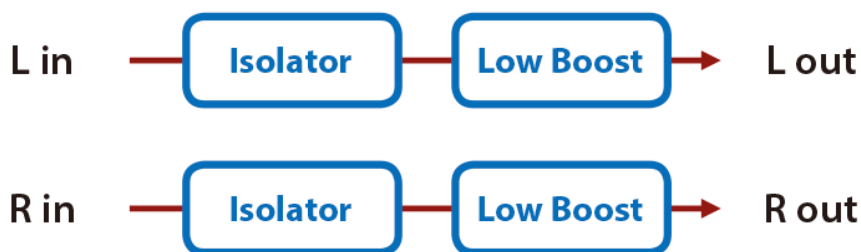
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Filter effects

Isolator

This is an equalizer which cuts the volume greatly, allowing you to add a special effect to the sound by cutting the volume in varying ranges.



Parameter	Value	Explanation
Boost/Cut Low (*1)	-60--+4 [dB]	These boost and cut each of the High, Middle, and Low frequency ranges. At -60 dB, the sound at that frequency band becomes inaudible. 0 dB is equivalent to the input level of the sound.
Boost/Cut Mid	-60--+4 [dB]	
Boost/Cut High	-60--+4 [dB]	
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	Turns the Anti-Phase function on/off for the low frequency ranges. When turned on, the counter-channel of stereo sound is inverted and added to the signal.
Anti-Phase Low Level	0–127	Adjusts the level settings for the anti-phase low frequency ranges. Adjusting this level for certain frequencies allows you to lend emphasis to specific parts. (This is effective only for stereo source.)
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	Settings of the Anti-Phase function for the Middle frequency ranges. The parameters are the same as for the Low frequency ranges.
Anti Phase Mid Level	0–127	
Low Boost Sw	OFF, ON	Turns Low Booster on/off. This emphasizes the low-end to create a heavy bass sound.

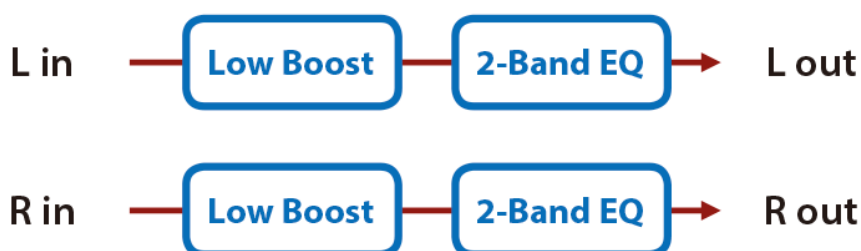
Parameter	Value	Explanation
Low Boost Level	0–127	Amount of low-end boost. Depending on the Isolator and filter settings, this effect may be hard to distinguish.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Low Boost

Boosts the volume of the lower range, creating powerful lows.



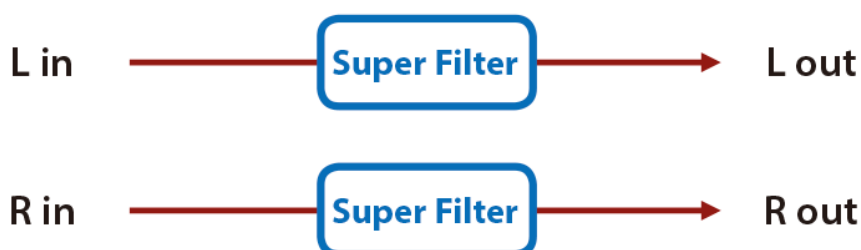
Parameter	Value	Explanation
Boost Frequency	50, 56, 63, 71, 80, 90, 100, 112, 125 [Hz]	Center frequency at which the lower range will be boosted
Boost Gain (*1)	0–+12 [dB]	Gain of the lower range that will be boosted
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Width of the lower range that will be boosted
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Super Filter

This is a filter with an extremely sharp slope. The cutoff frequency can be varied cyclically.



Effect List (English)

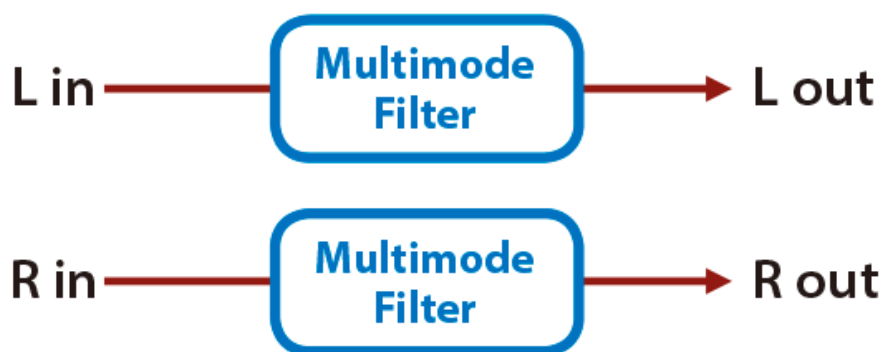
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type of filter Frequency range that will pass through each filter LPF: frequencies below the cutoff BPF: frequencies in the region of the cutoff HPF: frequencies above the cutoff NOTCH: frequencies other than the region of the cutoff
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: Gentle, -24 dB: Steep, -36 dB: Extremely steep
Filter Cutoff (*1)	0–127	Cutoff frequency of the filter Increasing this value raises the cutoff frequency.
Filter Resonance	0–100	Filter resonance level Increasing this value emphasizes the region near the cutoff frequency.
Filter Gain	0→+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Modulation Sw	OFF, ON	On/off switch for cyclic change
Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	How the cutoff frequency will be modulated TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1: Sawtooth wave (upward) SAW2: Sawtooth wave (downward)
	SAW 1  SAW 2 	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ⇒ “Note (p. 238)”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Attack	0–127	Speed at which the cutoff frequency will change This is effective if Modulation Wave is SQR, SAW1, or SAW2.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to [“Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)”](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)”](#).

Multi Mode Filter

This is a filter that is adjusted for effective use in a DJ performance.



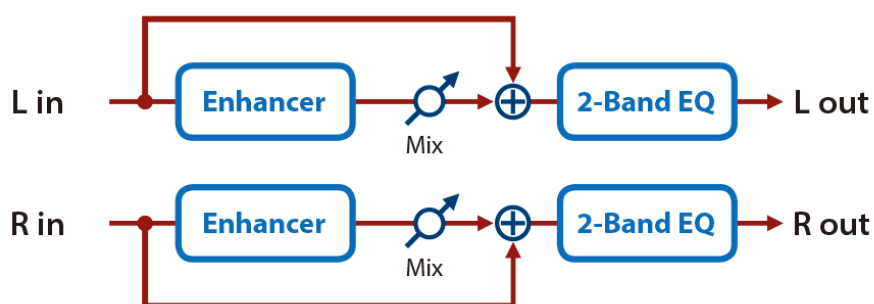
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF/HPF, LPF, HPF, BPF	Type of filter LPF/HPF: The filter type is automatically switched according to the Filter Tone parameter value.
Filter Tone (*1)	0–255	Frequency at which the filter operates
Filter Color	0–255	Filter resonance level Higher values more strongly emphasize the region of the operating frequency.
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: gentle -24 dB: steep -36 dB: extremely steep
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Enhancer

Controls the overtone structure of the high frequencies, adding sparkle and tightness to the sound.



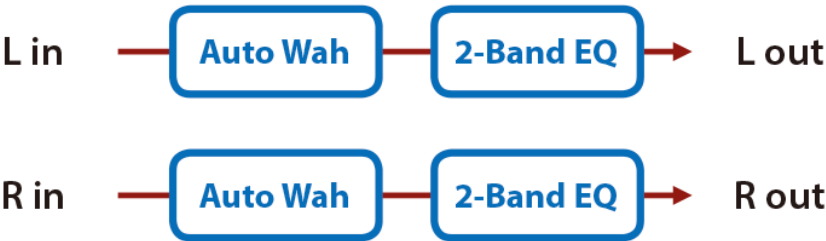
Parameter	Value	Explanation
Sens (*1)	0–127	Sensitivity of the enhancer
Mix	0–127	Level of the overtones generated by the enhancer
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Auto Wah

Cyclically controls a filter to create cyclic change in timbre.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF	Type of filter LPF: Produces a wah effect in a broad frequency range. BPF: Produces a wah effect in a narrow frequency range.
Manual	0–127	Center frequency that produces a wah effect
Peak	0–127	The width of the frequency region over which the wah effect is applied. Increasing this value makes the frequency region narrower.
Sens	0–127	Sensitivity with which the filter is modified
Polarity	UP, DOWN	Direction in which the filter will move UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation frequency of the wah effect
Rate (note) (*1)	Note → “Note (p. 238)”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Adjusts the degree of phase shift of the left and right sounds when the wah effect is applied.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Humanizer

Adds a vowel character to the sound, making it similar to a human voice.



Parameter	Value	Explanation
Drive Sw	OFF, ON	Overdrive on/off
Drive	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Vowel1	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Vowel2	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency at which the two vowels switch
Rate (note)	Note → “ Note (p. 238)”	
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Input Sync Sw	OFF, ON	LFO reset on/off If this is ON, the LFO for switching the vowels is reset by the input signal.
Input Sync Threshold	0–127	Volume level at which reset is applied
Manual	0–100	Point at which Vowel 1/2 switch 0–49: Vowel 1 will have a longer duration. 50: Vowel 1 and 2 will be of equal duration. 51–100: Vowel 2 will have a longer duration.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)](#) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)](#) (p. 239)”.

Mid-Side EQ

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be tonally adjusted in a different way than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M EQ Switch (*1)	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Input Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase
M Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
M Low Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the low range
M Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
M Mid1 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
M Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
M Mid2 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
M Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
M Mid3 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
M Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
M High Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the high range
S EQ Switch	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals whose signals are considerably out of phase.
S Input Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Volume of left/right signals whose signals are considerably out of phase
S Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
S Low Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the low range
S Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1
S Mid1 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
S Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
S Mid2 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
S Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
S Mid3 Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
S Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
S High Gain	-12.00→+12.00 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

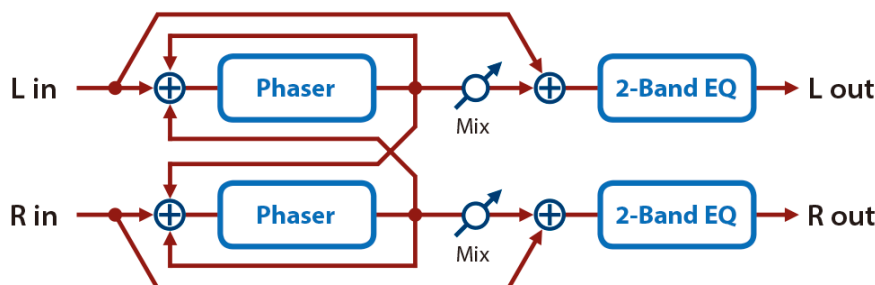
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Modulation effects

Phaser

This is a stereo phaser. A phase-shifted sound is added to the original sound and modulated.



Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Depth	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

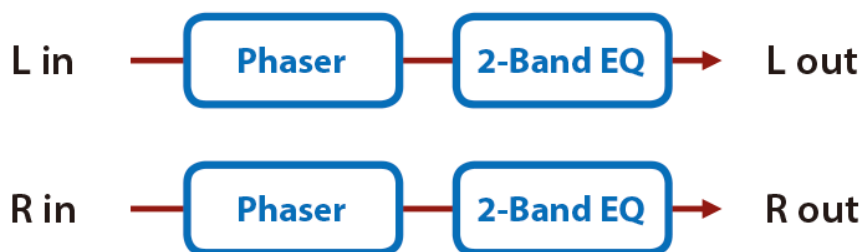
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Small Phaser

This simulates an analog phaser of the past.

It is particularly suitable for electric piano.



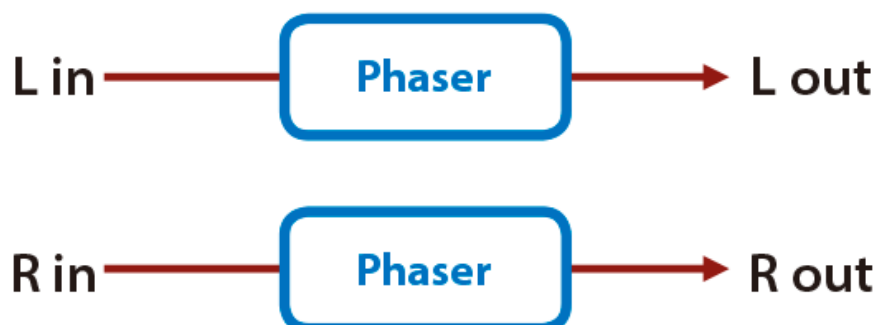
Parameter	Value	Explanation
Rate (*1)	0–100	Modulation rate
Color	1, 2	Modulation character
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Script 100

This simulates an analog phaser of the past.



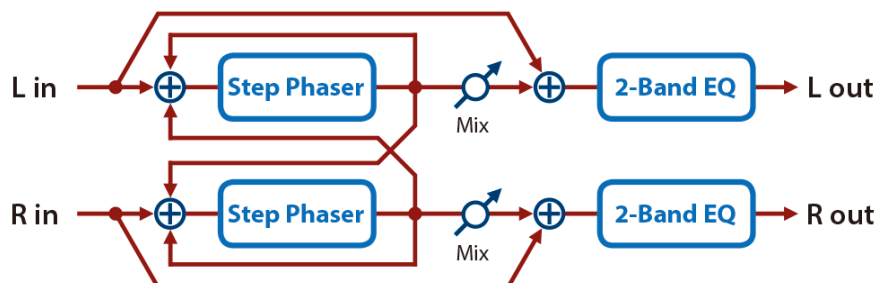
Parameter	Value	Explanation
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note) (*1)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Duty	-50–50	Adjusts the ratio of speeds at which the modulation rises or falls.
Min	0–100	Lower limit reached by modulation
Max	0–100	Upper limit reached by modulation
Manual Sw	OFF, ON	Applies modulation according to the value of the Manual parameter, rather than modulating automatically.
Manual	0–100	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Resonance	0–66	Amount of feedback
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Step Phaser

This is a stereo phaser. The phaser effect will be varied gradually.



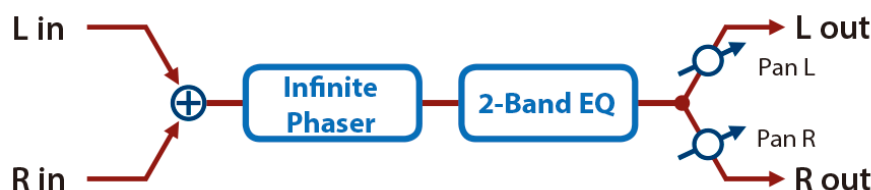
Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Adjusts the basic frequency from which the sound will be modulated.
Tempo Sync (Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note ⇒ “Note (p. 238)”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	–98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Tempo Sync (Step Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate of the step-wise change in the phaser effect
Step Rate (note)	Note ⇒ “Note (p. 238)”	
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Infinite Phaser

A phaser that continues raising/lowering the frequency at which the sound is modulated.



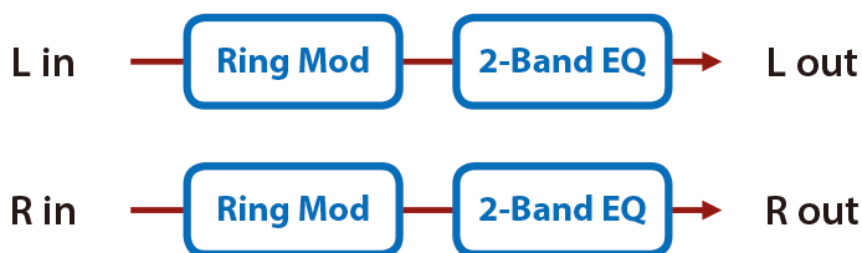
Parameter	Value	Explanation
Mode	1, 2, 3, 4	Higher values will produce a deeper phaser effect.
Speed	-100–100	Speed at which to raise or lower the frequency at which the sound is modulated (+: upward / -: downward)
Resonance	0–127	Amount of feedback
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Ring Modulator

This is an effect that applies amplitude modulation (AM) to the input signal, producing bell-like sounds. You can also change the modulation frequency in response to changes in the volume of the sound sent into the effect.



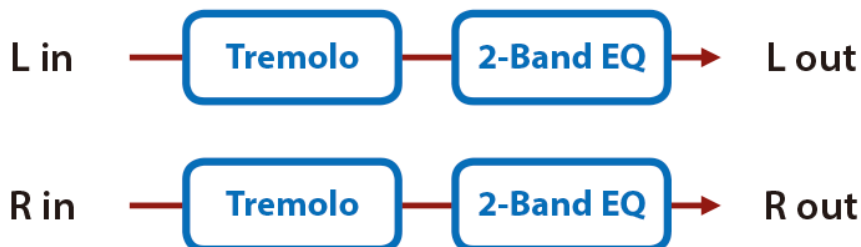
Parameter	Value	Explanation
Frequency (*1)	0–127	Adjusts the frequency at which modulation is applied.
Sens	0–127	Adjusts the amount of frequency modulation applied.
Polarity	UP, DOWN	Determines whether the frequency modulation moves towards higher frequencies or lower frequencies. UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Tremolo

Cyclically changes the volume.



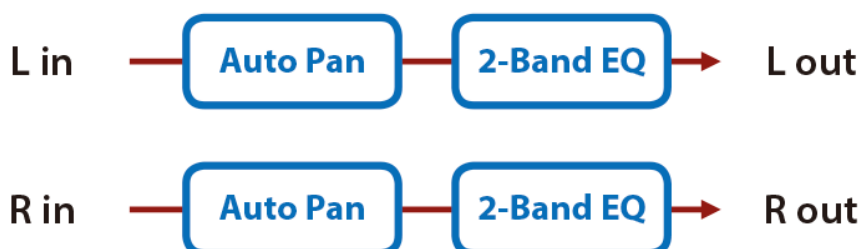
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	Modulation wave TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1 SAW 2	
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Auto Pan

Cyclically modulates the stereo location of the sound.



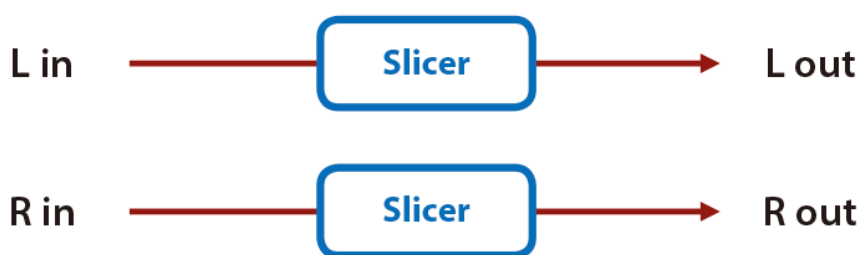
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	How the pan changes TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1  SAW 2 	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to [“Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)”](#).

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)”](#).

Slicer

By applying successive cuts to the sound, this effect turns a conventional sound into a sound that appears to be played as a backing phrase. This is especially effective when applied to sustain-type sounds.



Parameter	Value	Explanation
Step 01–16	0–127	Level at each step
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Rate at which the 16-step sequence will cycle
Rate (note) (*1)	Note → “Note (p. 238)”	
Attack	0–127	Speed at which the level changes between steps
Input Sync Sw	OFF, ON	Specifies whether an input note will cause the sequence to resume from the first step of the sequence (ON) or not (OFF).

Parameter	Value	Explanation
Input Sync Threshold	0–127	Volume at which an input note will be detected
Mode	LEGATO, SLASH	Sets the manner in which the volume changes as one step progresses to the next. LEGATO: The change in volume from one step's level to the next remains unaltered. If the level of a following step is the same as the one preceding it, there is no change in volume. SLASH: The level is momentarily set to 0 before progressing to the level of the next step. This change in volume occurs even if the level of the following step is the same as the preceding step.
Shuffle	0–127	Timing of volume changes in levels for even-numbered steps (step 2, step 4, step 6...). The higher the value, the later the beat progresses.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

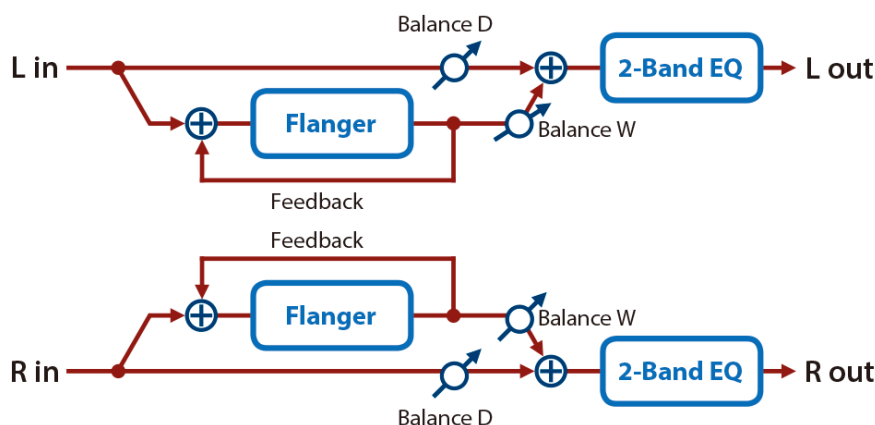
Chorus effects

Flanger

This is a stereo flanger (The LFO has the same phase for left and right.).

The effect produces a metallic resonance that rises and falls like a jet airplane taking off or landing.

A filter is provided so that you can adjust the timbre of the flanged sound.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.

Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

SBF-325

This effect reproduces Roland’s SBF-325 analog flanger.

It provides three types of flanging effect (which adds a metallic resonance to the original sound) and a chorus-type effect.



Parameter	Value	Explanation
Mode		Types of flanging effect
	FL1	A typical mono flanger
	FL2	A stereo flanger that preserves the stereo positioning of the original sound
	FL3	A cross-mix flanger that produces a more intense effect
	CHO	A chorus effect
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.02–5.00 [Hz]	Modulation frequency of the flanger effect
Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Depth (*1)	0–127	Modulation depth of the flanger effect
Manual	0–127	Center frequency at which the flanger effect is applied
Feedback	0–127	Amount by which the flanging effect is boosted If Mode is CHO, this setting is ignored.

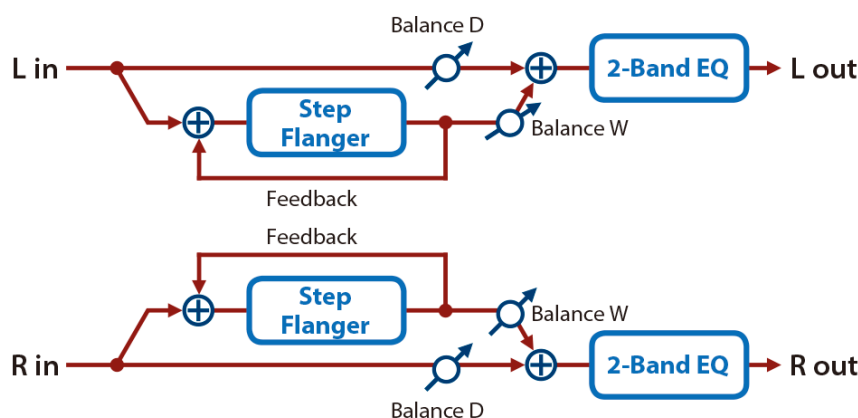
Parameter	Value	Explanation
CH-R Mod Phase	NORM, INV	Phase of the right channel modulation: Normally, you will leave this at Normal (NORM). If you specify Inverted (INV), the modulation (upward/downward movement) of the right channel is inverted.
CH-L Phase		Phase when mixing the flanging sound with the original sound
CH-R Phase		NORM: normal phase INV: inverse phase
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Step Flanger

This is a flanger in which the flanger pitch changes in steps. The speed at which the pitch changes can also be specified in terms of a note-value of a specified tempo.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100.0 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➔ “ Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ➔ “ Note (p. 238) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.

Effect List (English)

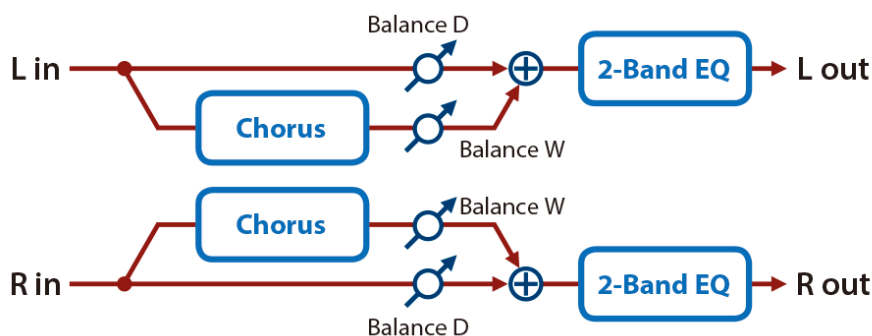
Parameter	Value	Explanation
Step Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate (period) of pitch change
Step Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Chorus

This is a stereo chorus. A filter is provided so that you can adjust the timbre of the chorus sound.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → “Note (p. 238)”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)

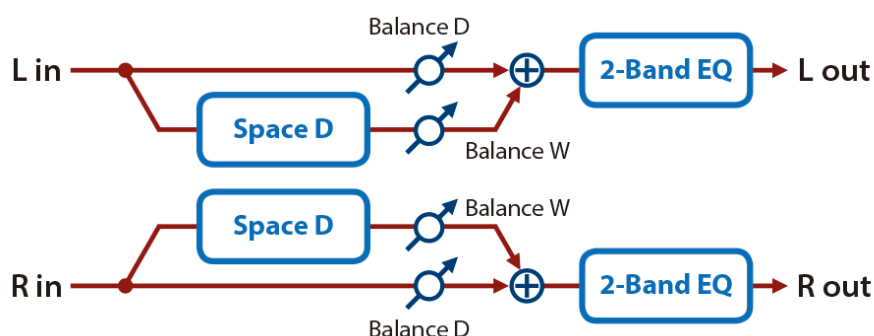
Parameter	Value	Explanation
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Space-D

This is a multiple chorus that applies two-phase modulation in stereo. It gives no impression of modulation, but produces a transparent chorus effect.



Parameter	Value	Explanation
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “ Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ⇒ “ Note (p. 238) ”	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	–15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

CE-1

This models the classic BOSS CE-1 chorus effect unit.

It provides a chorus sound with a distinctively analog warmth.



Effect List (English)

Parameter	Value	Explanation
Intensity (*1)	0–127	Chorus depth
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

SDD-320

This models Roland’s DIMENSION D (SDD-320). It provides a clear chorus sound.



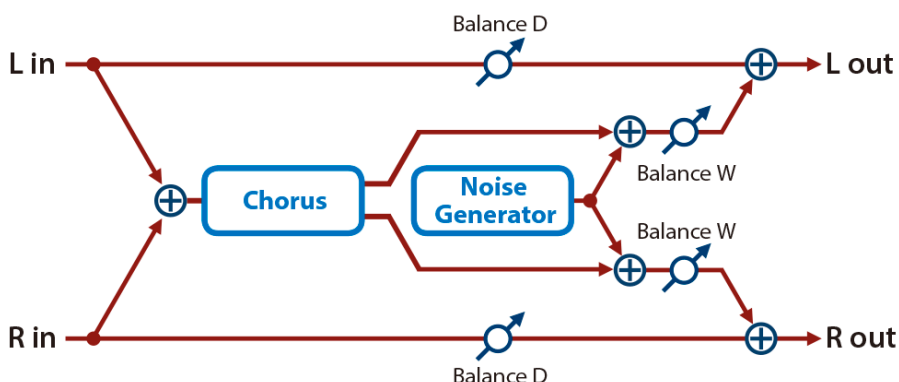
Parameter	Value	Explanation
Mode (*1)	1, 2, 3, 4, 1+4, 2+4, 3+4	Switches the mode.
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

JUNO-106 Chorus

This models the chorus effects of the Roland JUNO-106.



Parameter	Value	Explanation
Mode	I, II, I+II, JX I, JX II	Type of Chorus I+II: The state in which two buttons are pressed simultaneously.
Noise Level	0–127	Volume of the noise produced by chorus
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)

Parameter	Value	Explanation
Level	0–127	Output Level

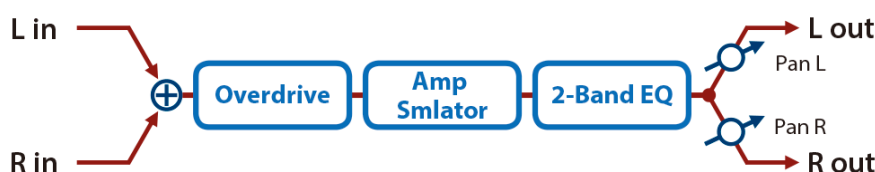
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Dynamics effects

Overdrive

This is an overdrive that provides heavy distortion.



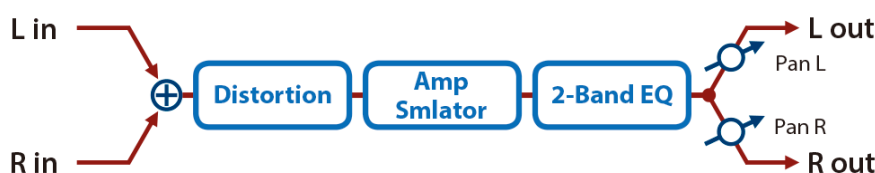
Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Fuzz effect
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Distortion

This is a distortion effect that provides heavy distortion.



Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Fuzz effect

Effect List (English)

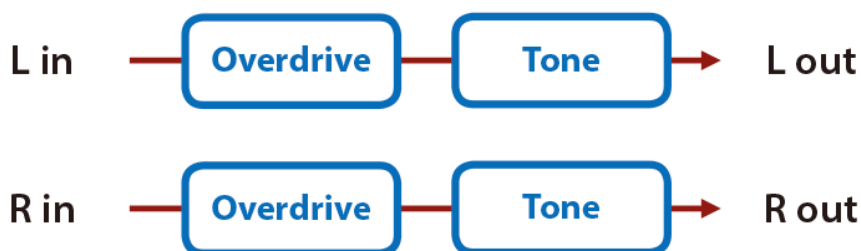
Parameter	Value	Explanation
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

T-Scream

This models a classic analog overdrive. It is distinctive in adding an appropriate amount of overtones without muddying the sound.



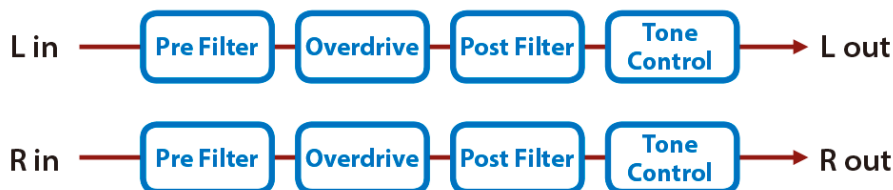
Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the overdrive effect
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Fuzz

Adds overtones and intensely distorts the sound.



Parameter	Value	Explanation
Drive	0–127	Degree of distortion This also changes the volume.

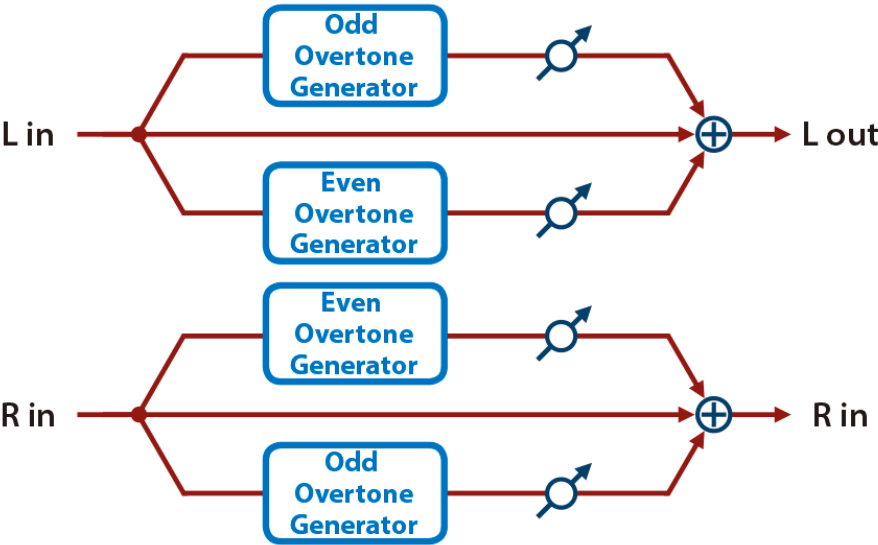
Parameter	Value	Explanation
Tone (*1)	0–100	Sound quality of the Fuzz effect
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Tone Fattener

This effect applies distinctive distortion, adding overtones to give more depth to the sound.



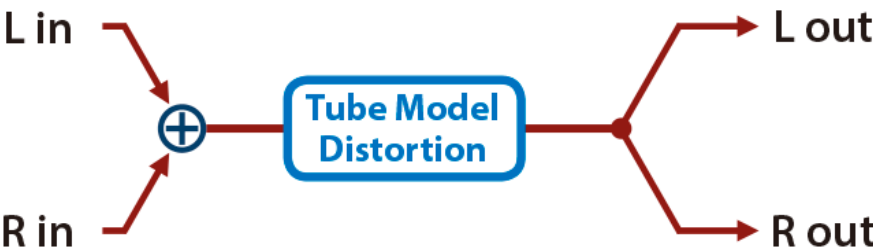
Parameter	Value	Explanation
Odd Level (*1)	0–400 [%]	Raising the value adds odd-order overtones.
Even Level	0–400 [%]	Raising the value adds even-order overtones.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

HMS Distortion

This is a distortion-type effect that models the vacuum tube amp section of a rotary speaker of the past.



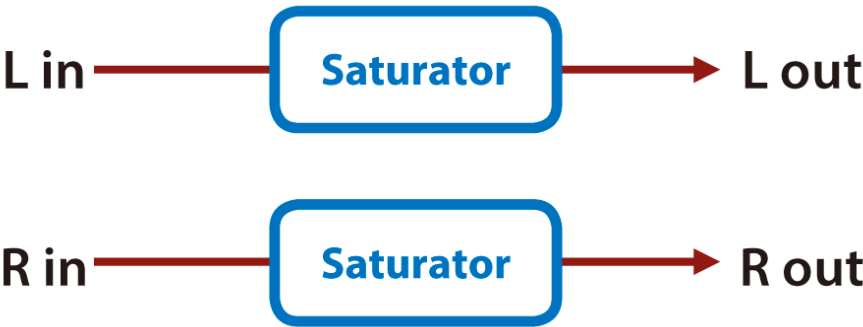
Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Strength of distortion
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Saturator

A saturator which distorts the sound is connected in parallel with a compressor, producing a rougher tonal character and boosting the loudness. This also cuts the low-frequency region of the input audio.



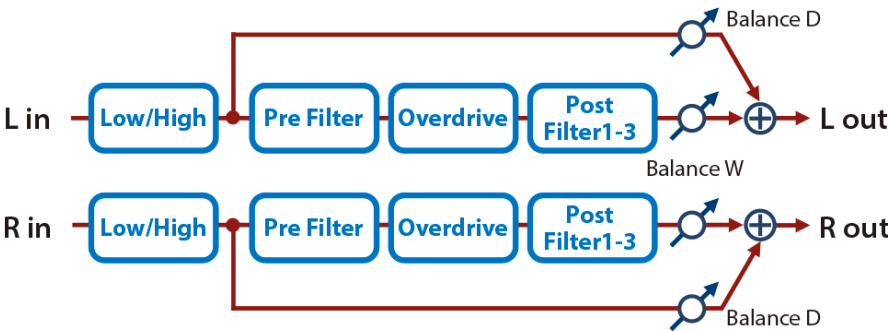
Parameter	Value	Explanation
Saturator Gain	0–127	Input volume to the saturator
Saturator Drive	0–127	Degree of distortion
Saturator Level (*1)	0–127	Output volume of the saturator
Comp Depth	0–127	Amount of compression
Comp Level	0–127	Output volume of the compressor
Hi Gain	-12–+6 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Warm Saturator

This is a variety of saturator, and is distinctive for its warmer sound.



Parameter	Value	Explanation
EQ Low Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (low range) Boosts/cuts the sound below the specified frequency.
EQ Low Gain	-24–+24 [dB]	Amount of boost/cut

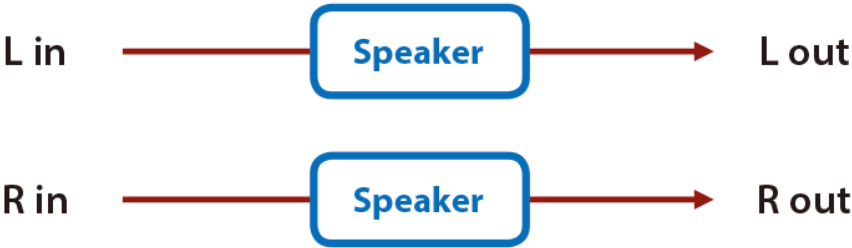
Parameter	Value	Explanation
EQ High Slope	THRU, -12dB, -24dB	Input filter (high range) Amount of attenuation per octave THRU: No attenuation -12 dB: gentle -24 dB: steep
EQ High Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (high range) Attenuates frequencies that are higher than the specified frequency.
DrvPre Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Types of filter that precedes the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: a filter that allows sound lower than the specified frequency to pass HPF: a filter that allows sound higher than the specified frequency to pass LSV: a filter that amplifies/attenuates sound lower than the specified frequency HSV: A filter that boosts/cuts the sound above the specified frequency
DrvPre Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which the pre-distortion filter operates
DrvPre Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
Drive	0.0–+48.0 [dB]	Strength of distortion
DrvPost1 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 1 which follows the distortion processing
DrvPost1 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 1 operates
DrvPost1 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost2 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 2 which follows the distortion processing
DrvPost2 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 2 operates
DrvPost2 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost3 Type	THRU, LPF, HPF, BPF, PKG	Type of filter 3 which follows the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: a filter that allows sound lower than the specified frequency to pass HPF: a filter that allows sound higher than the specified frequency to pass BPF: a filter that allows only a specified frequency band to pass PKG: A filter that boosts/cuts the specified frequency
DrvPost3 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 3 operates
DrvPost3 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the PKG type, the amount of boost/cut
DrvPost3 Q	0.5–16.0	Width of the frequency range affected by the filter
Makeup Sense	-60.0–0.0 [dB]	Adjust this value so that the sound is not made louder when distortion is applied.
DrvPost Gain	-48.0–+12.0 [dB]	Gain following distortion processing
Drive Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Speaker Simulator

Simulates the speaker type and microphone settings used to record the speaker sound.



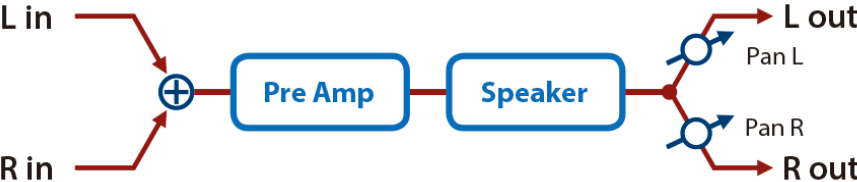
Parameter	Value	Explanation		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker	Microphone
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK 1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK 2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK 1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK 2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Mic volume		
Direct Level (*1)	0–127	Volume of the direct sound		
Level	0–127	Output Level		

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Guitar Amp Simulator

This is an effect that simulates the sound of a guitar amplifier.



Parameter	Value	Explanation
Amp Sw	OFF, ON	Turns the amp switch on/off.
Amp Type		Type of guitar amp
	JC-120	This models the sound of the Roland JC-120.
	CLEAN TWIN	This models a Fender Twin Reverb.
	MATCH DRIVE	This models the sound input to left input on a Matchless D/C-30. This gives you the sound of a tube amp that's widely used in genres from blues rock to fusion.
	BG LEAD	This models the lead sound of the MESA/Boogie combo amp. This is the sound of a vacuum tube amp typical of the late 1970s through the 1980s.
	MS1959I	A model of the Marshall 1959 sound, with the sound connected to input I. This gives a sound that's heavy on the treble, suitable for hard rock.
	MS1959II	A model of the Marshall 1959 sound, with the sound connected to input II.
	MS1959I+II	This models the sound of connecting inputs I and II on a Marshall 1959 in parallel. It creates a sound with a stronger low end than MS1959I.
	SLDN LEAD	Models a Soldano SLO-100. This is a typical sound of the 80's.
	METAL 5150	This models the lead channel of a Peavey EVH5150.
	METAL LEAD	This is distortion sound that is ideal for performances of heavy riffs.
	OD-1	This models the sound of the BOSS OD-1. This produces sweet, mild distortion.
	OD-2 TURBO	This is the high-gain overdrive sound of the BOSS OD-2.
	DISTORTION	This gives a basic, traditional distortion sound.
	FUZZ	A fuzz sound with rich harmonic content.
Amp Volume (*1)	0–127	Volume and amount of distortion of the amp
Amp Master	0–127	Volume of the entire pre-amp
Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Amount of pre-amp distortion
Amp Bass	0–127	Tone of the bass/mid/treble frequency range
Amp Middle		
Amp Treble		
Amp Presence	0–127	Tone for the ultra-high frequency range
Amp Bright	OFF, ON	Turning this "On" produces a sharper and brighter sound. * This parameter applies to the "JC-120", "CLEAN TWIN", "MATCH DRIVE", and "BG LEAD" Pre Amp Types.
Speaker Sw	OFF, ON	Determines whether the signal passes through the speaker (ON), or not (OFF).

Effect List (English)

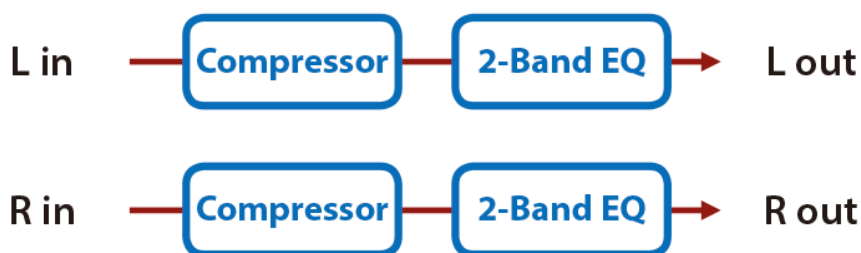
Parameter	Value	Explanation		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker	Microphone
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Mic volume		
Direct Level	0–127	Volume of the direct sound		
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound		
Level	0–127	Output Level		

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)](#) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)](#) (p. 239)”.

Compressor

Flattens out high levels and boosts low levels, smoothing out fluctuations in volume.



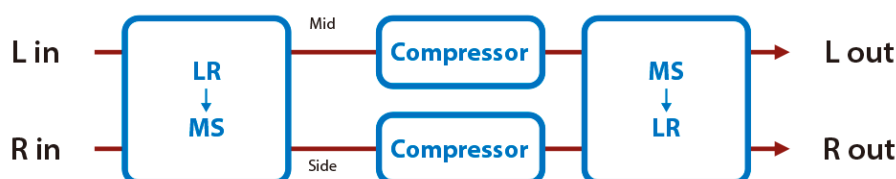
Parameter	Value	Explanation
Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Mid-Side Compressor

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be adjusted to a different sense of volume than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
M Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
M Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
M Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
M Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
M Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
S Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
S Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
S Threshold	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.

Effect List (English)

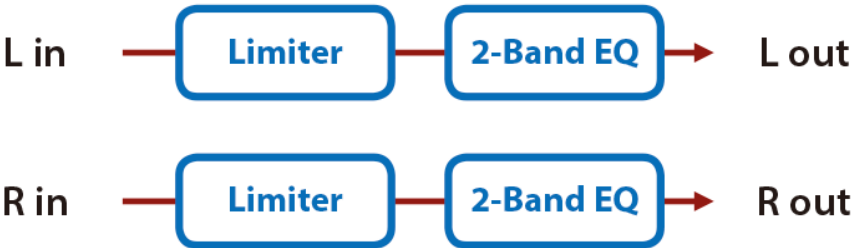
Parameter	Value	Explanation
S Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
S Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
S Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Limiter

Compresses signals that exceed a specified volume level, preventing distortion from occurring.



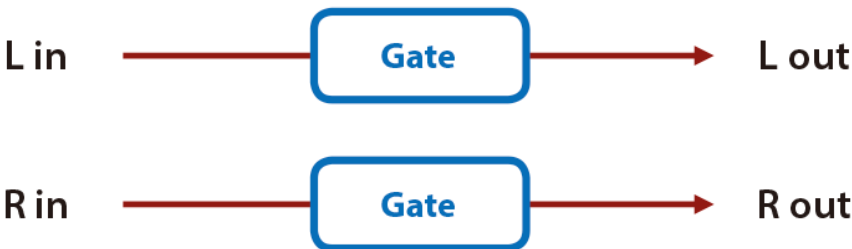
Parameter	Value	Explanation
Release	0–127	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	0–127	Adjusts the volume at which compression begins.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Gate

Cuts the reverb’s delay according to the volume of the sound sent into the effect. Use this when you want to create an artificial-sounding decrease in the reverb’s decay.



Parameter	Value	Explanation
Threshold (*1)	0–127	Volume level at which the gate begins to close
Mode	GATE, DUCK	Type of gate GATE: The gate will close when the volume of the original sound decreases, cutting the original sound. DUCK (Duking): The gate will close when the volume of the original sound increases, cutting the original sound.
Attack	0–127	Adjusts the time it takes for the gate to fully open after being triggered.
Hold	0–127	Adjusts the time it takes for the gate to start closing after the source sound falls beneath the Threshold.
Release	0–127	Adjusts the time it takes the gate to fully close after the hold time.
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

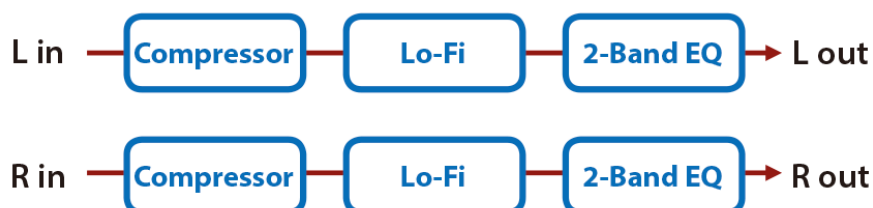
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Lo-fi effects

LOFI Compress

Degrades the sound quality.



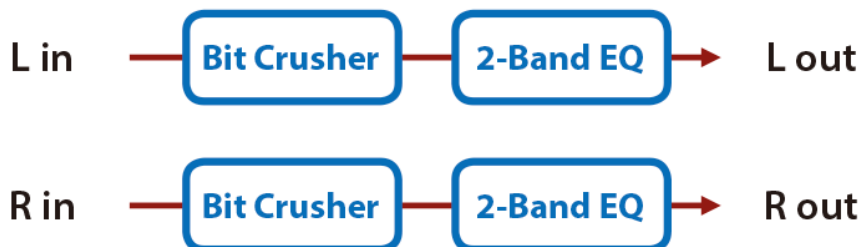
Parameter	Value	Explanation
Pre Filter Type	1, 2, 3, 4, 5, 6	Selects the type of filter applied to the sound before it passes through the Lo-Fi effect. 1: Compressor off 2–6: Compressor on
LoFi Type	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Degrades the sound quality. The tone character grows poorer as this value is increased.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Selects the type of filter applied to the sound after it passes through the Lo-Fi effect. OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Post Filter Cutoff	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the Post Filter
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Bit Crusher

This creates a lo-fi sound.



Parameter	Value	Explanation
Sample Rate (*1)	0–127	Sampling frequency
Bit Down	0–20	Adjusts the bit depth.
Filter	0–127	Adjusts the filter depth.
Low Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15→+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

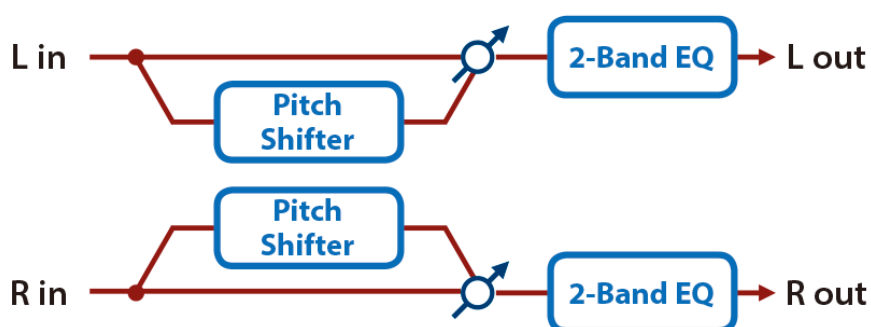
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Pitch effect

Pitch Shifter

A stereo pitch shifter.



Parameter	Value	Explanation
Coarse	-24→+12 [semi]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in semitone steps.
Fine	-100→+100 [cent]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in 2-cent steps.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → “ Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57) ”
Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the pitch shifted sound is heard.
Delay Time (note)	Note → “ Note (p. 238) ”	

Parameter	Value	Explanation
Feedback	-98--+98 [%]	Adjusts the proportion of the pitch shifted sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W-D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the pitch shifted sound (W)
Level	0-127	Output Level

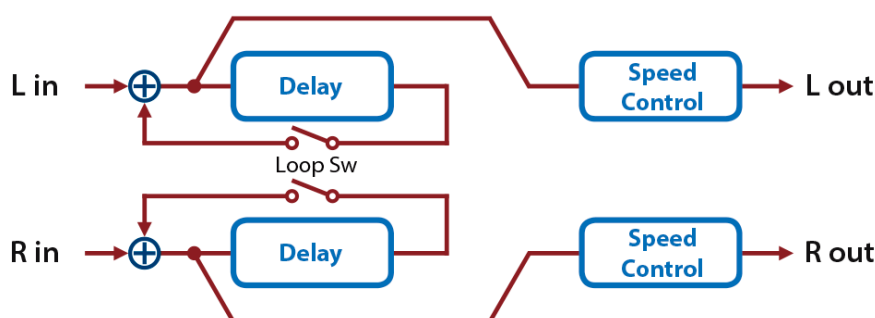
*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

Looper effects

DJFX Looper

Loops a short portion of the input sound. You can vary the playback direction and playback speed of the input sound to add turntable-type effects.



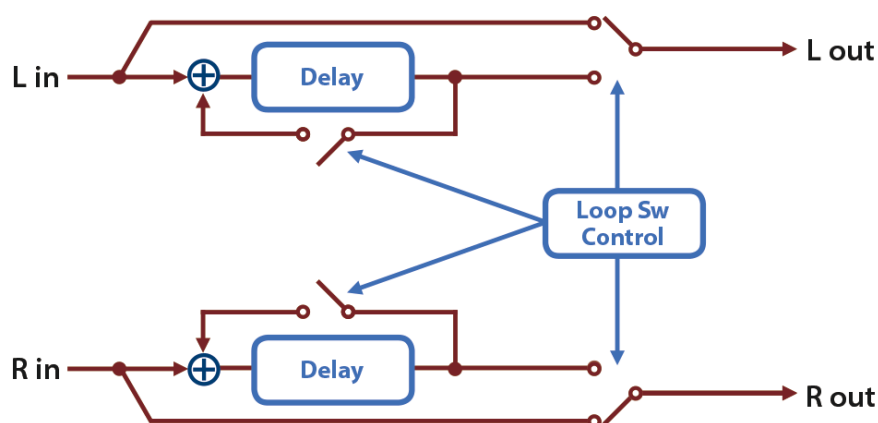
Parameter	Value	Explanation
Length (*1)	0-127	Specifies the length of the loop.
Speed	-1.00--+1.00	Specifies the playback direction and playback speed. - direction: Reverse playback + direction: Normal playback 0: Stop playback As the value moves away from 0, the playback speed becomes faster.
Loop Sw (*1)	OFF, ON	If you turn this on while the sound is heard, the sound at that point will be looped. Turn this off to cancel the loop. * If the effect is recalled with this ON, this parameter must be turned OFF and then turned ON again in order to make the loop operate.
Level	0-127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “[Control del MFX con los mandos PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\) \(p. 239\)](#)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\) \(p. 239\)](#)”.

BPM Looper

Loops a short portion of the input sound. This can automatically turn the loop on/off in synchronization with the rhythm.



Parameter	Value	Explanation
Length	0–127	Specifies the length of the loop.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ⇒ “Ajuste del tempo del kit (KIT TEMPO) (p. 57)” * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Cycle at which the loop automatically turns on/off
Rate (note)	Note ⇒ “Note (p. 238)”	
On Timing	1–8	Specifies the timing within the cycle at which the loop automatically starts (which step of the eight timing divisions at which the sound is heard). * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
On Length	1–8	Specifies the length at which the loop automatically ends within the cycle (the number of times that the 1/8-length of sound is heard). * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Loop Mode (*1)	OFF, AUTO, ON	If this is AUTO, the loop automatically turns on/off in synchronization with the rhythm. * If the effect is recalled with this ON, this parameter must first be set to something other than ON in order to make the loop operate.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX CTRL. For details, refer to “Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) (p. 239)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) (p. 239)”.

Note

	Sixty-fourth-note triplet		Sixty-fourth note		Thirty-second-note triplet		Thirty-second note
	Sixteenth-note triplet		Dotted thirty-second note		Sixteenth note		Eighth-note triplet
	Dotted sixteenth note		Eighth note		Quarter-note triplet		Dotted eighth note
	Quarter note		Half-note triplet		Dotted quarter note		Half note
	Whole-note triplet		Dotted half note		Whole note		Double-note triplet
	Dotted whole note		Double note				

Control del MFX con los mandos PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)

Cuando "Group" se establece en "MFX1-4" y "Param" se establece en "MFX1-4 Ctrl" en la configuración del mando PAD EDIT, puede controlar los parámetros MFX usando los dos mandos PAD EDIT.

Los parámetros que se pueden controlar están predeterminados.

➔ ["Effect List \(English\) \(p. 196\)"](#)

Consulte ["Configuración de los mandos PAD EDIT \[1\] y \[2\] \(PAD EDIT KNOB\) \(p. 105\)"](#) para obtener detalles sobre cómo configurar los ajustes.

Control del MASTER EFFECT con el mando MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)

Puede utilizar el mando MASTER EFFECT para controlar los parámetros MASTER EFFECT.

Los parámetros que se pueden controlar están predeterminados.

➔ ["Effect List \(English\) \(p. 196\)"](#)

SPD-SX PRO
Manual de referencia
04
Roland Corporation

© 2022 Roland Corporation