



VIZI HEX WASH7



MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

© 2017 Produits ADJ, LLC Tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégeables désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

ADJ Products, LLC et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et la perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, le la suspension ou l'utilisation de ce produit.

Notice Européenne d'économie d'énergie

L'importance d'économie d'énergie (EuP 2009/125 / CE)

Économiser de l'énergie électrique est une clé pour aider à la protection de l'environnement.

Veillez s'il vous plaît éteindre tous les appareils électriques quand ils ne sont pas en cours d'utilisation afin d'éviter la consommation d'énergie en mode veille. Déconnectez tous vos équipements électriques du courant secteur lorsqu'ils ne servent pas.

Nous vous en remercions !

Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES	4
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES.....	4
CARACTÉRISTIQUES.....	5
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION	5
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	6
INSTALLATION	7
DIMENSIONS	9
CONFIGURATION.....	10
MENU SYSTÈME	12
CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE	24
CONFIGURATION WIFLY	25
CONFIGURATION WIFLY EN MODE MAÎTRE/ESCLAVE	25
DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES.....	25
TABLEAU DES MACROS COULEURS	26
TRAITS DMX : 19 CANAUX DMX	29
TRAITS DMX : 21 CANAUX DMX	30
TRAITS DMX : 27 CANAUX DMX	31
CHAINAGE DE L'ALIMENTATION	33
REPLACEMENT DU FUSIBLE	33
ENTRETIEN.....	33
COURBES DE GRADATION	33
DÉPANNAGE	34
SPÉCIFICATIONS	35
RoHS et DEEE.....	36
NOTES.....	37

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la lyre Vizi Hex Wash7 d'American DJ®. Chaque Vizi Hex Wash7 a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement.

Veillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Vizi Hex Wash7 est une lyre asservie intelligente hybride Beam/Wash à Zoom motorisé de 7 à 58 degrés fonctionnant sous à 19, 21 ou 27 canaux DMX comprenant 7 Hex-LEDs RGBWA+UV 6-en-1 de 15W chacune.

Elle peut fonctionner selon 2 modes : mode Show ou mode DMX et ce dernier aussi via WiFly EXR d'ADJ (DMX sans fil) intégré. Elle peut aussi être utilisée en mode autonome ou en configuration maître/esclave

Pour de meilleurs résultats, utilisez une machine à brouillard ou à fumée ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par email à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Lyre asservie à 7 Hex-LEDs RGBWA+UV 6-en-1 de 150W chacune
- Protocole DMX-512 (19, 21 ou 27 canaux DMX)
- Macros Couleurs et contrôle RGBWA+UV individuel de 2 zones (centre et extérieur)
- 2 modes opérationnels : Mode Show ou mode DMX
- Zoom motorisé de 7 à 58 degrés
- 5 courbes de gradation sélectionnables
- Entrées/sorties DMX 3 & 5 pôles
- Entrées/sorties PowerCon
- Effet stroboscopique
- Inversion et réglage de vitesse de Pan/Tilt
- DMX sans fil WiFly EXR d'ADJ intégré
- Affichage numérique pour les configurations d'adresses et de fonctions
- Chainage de l'alimentation via entrée/sortie PowerCon
- Fonctionnement autonome ou en configuration maître/esclave
- Mémoire intégrée pour mémoriser des scènes personnalisés.

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.

Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 33 pour les détails.

Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

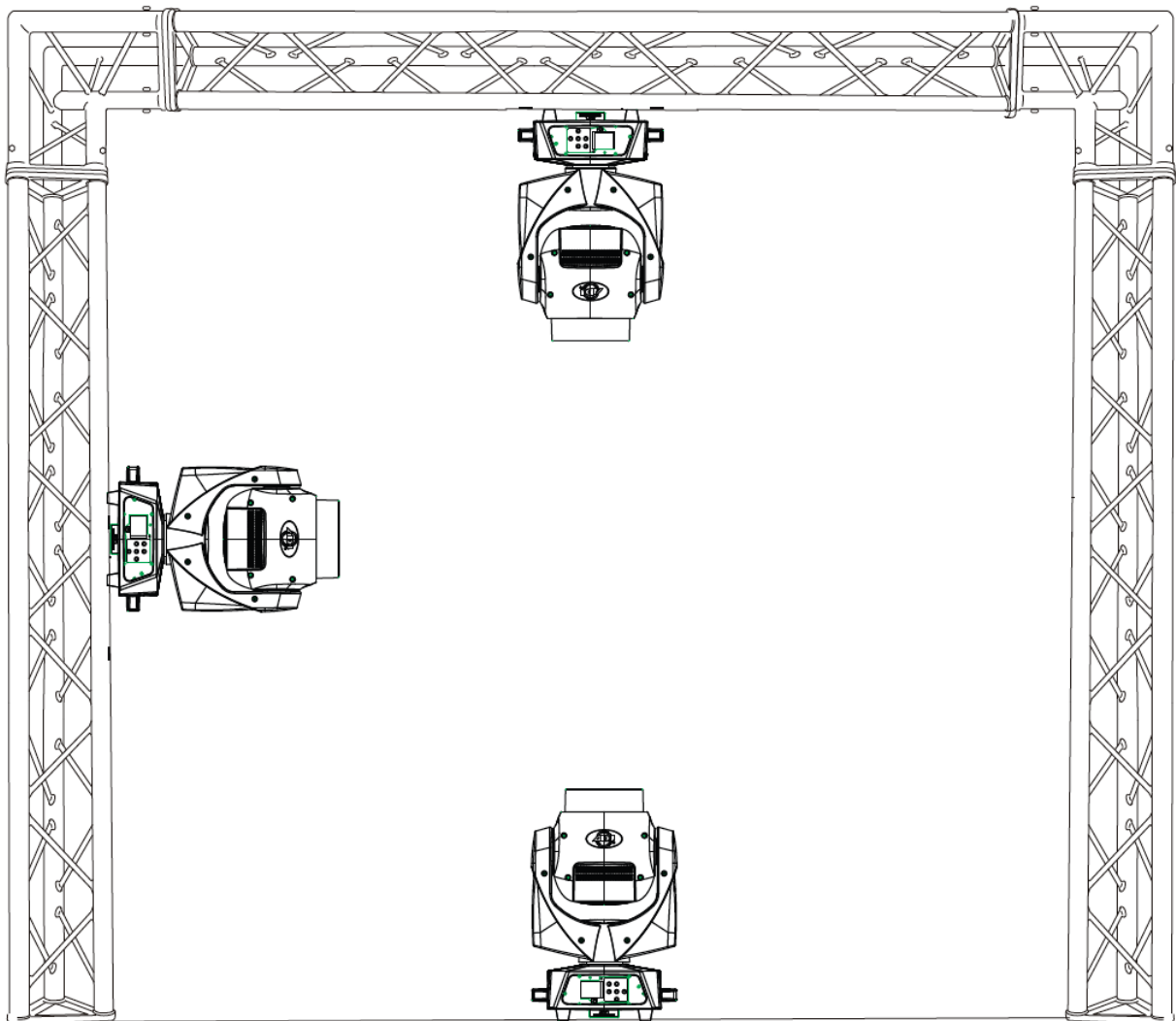
Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

- A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
- B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
- C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

INSTALLATION

Quand vous installez cette unité, la structure sur laquelle vous accrochez la lyre doit pouvoir supporter 10 fois son poids sans se déformer. Veillez à toujours sécuriser la lyre avec une élingue de sécurité. Ne soyez jamais positionné en-dessous de l'unité pendant l'installation, le démontage ou l'entretien de celle-ci.

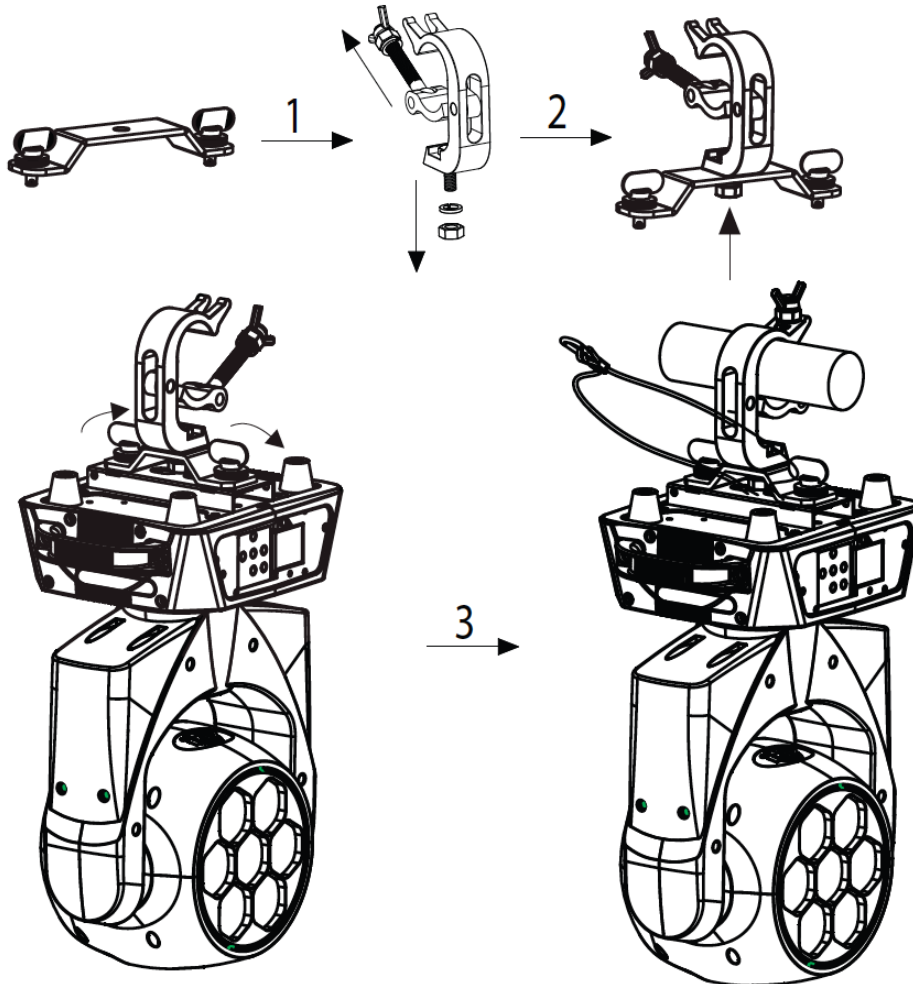
Le montage par accrochage requiert une certaine expérience, incluant le calcul des poids supportés sur un point ou réparti, le matériel utilisé ainsi que l'inspection périodique du matériel utilisé. Si vous ne possédez pas ces qualifications, n'essayez pas de procéder à une installation par vos soins. L'installation doit être inspectée annuellement par une personne qualifiée.



La Vizi Hex Wash7 peut être installée dans les trois positions suivantes : soit suspendue sur une structure, soit posée sur une surface plane, soit montée en latéral sur une structure. Assurez-vous aussi de l'installer à une distance minimale de 0,5m de toute objet inflammable (décoration, etc....). Utilisez et installez correctement l'élingue de sécurité pour prévenir d'éventuels accidents et/ou blessures dans le cas où le crochet lâche.(voir page suivante) N'utilisez jamais les poignées pour sécuriser l'appareil.

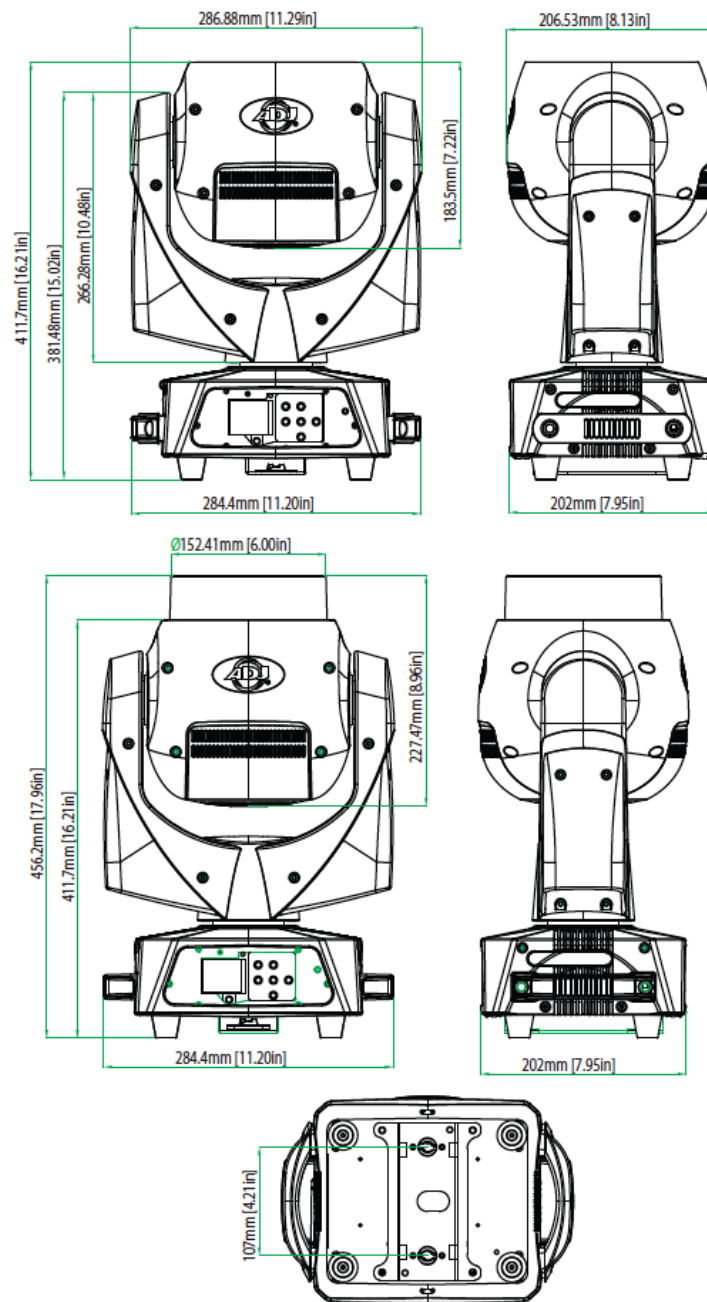
INSTALLATION (Suite)

NOTE : La température ambiante de travail pour cette unité est entre -25 degrés et +45 degrés Celsius. N'opérez pas cette unité dans des endroits à températures en-dessous ou au-dessus de celles-ci. Ceci permettra à l'unité de fonctionner dans des conditions optimales et prolonge sa durée de vie.



1. Fixez un crochet ou un Quickclamp (1) à vis M12 aux lyres omega de l'unité (2).
2. Insérez les fermetures Quicklock dans les orifices en dessus de la base de l'unité.
3. Tournez les fermetures de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre.
4. Fixez le mousqueton de l'élingue de sécurité dans les 2 trous de la base et passez l'élingue de sécurité via le dessous du bracket autour de la structure en revenant de l'autre côté du bracket dans le mousqueton et vissez la fermeture du mousqueton à fond (3).

DIMENSIONS



CONFIGURATION

Source d'alimentation : la Vizi Hex Wash7 d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) à l'appareil. Les données DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via des terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d'éclairage ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console d'éclairage DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DMX (pour fonctionnement DMX et fonctionnement en configuration maître/esclave) :

La Vizi Hex Wash7 peut être commandée via un protocole DMX-512. La Vizi Hex Wash7 est une unité DMX à 19, 21 ou 27 canaux. L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau avant de l'unité.



Figure 1

Votre unité et votre console DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA. (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable.

Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité.

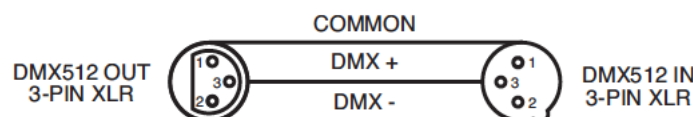


Figure 2

CONFIGURATION

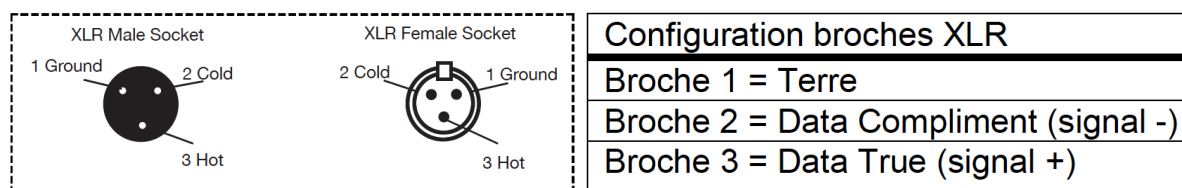
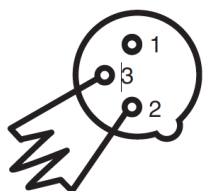


Figure 3

Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'. W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant 1613000030 AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm . W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Connecteurs DMX XLR 5 broches:

Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée

MENU SYSTÈME

Receive	Set Address	A001~AXXX		
User Mode	User Mode	Standard Basic Extend User A User B User C		
	Edit A Edit B Edit C	Max Channel PAN :		
	Function	Status	Remote Add No DMX Mode Pan Invert Tilt Invert Pan Degree Feedback Move.Spd Stand By	ON/OFF Blackout/ Hold/Auto ON/OFF ON/OFF 630/540 ON/OFF Speed 1~4 OFF, 01M~99M 15M
	Fixture ID	Service PIN RDM PID	Password=xxx xxxxxx	Password =050 "
	Fan Set	Head Fan	Auto High Low	
	LCD.Set	Backlight Flip Display Key Lock DispFlash	02~60m <05m> ON/OFF ON/OFF ON/OFF	
	Dim Curve	Standard Stage TV Architectural Theatre		
	Temp. C/F	Celsius Fahrenheit		
	Init.Effect	PAN =XXX		
	Wireless	OFF...CH00~14		
	Disp.Set	Chan.Value Slave Set Auto.Pro	PAN..... Slave1,Slave2,Slave3 Master / Alone	
	DFSE	ON/OFF		
Information	Time.Info	Current Total Time Last Clear Timer PIN Clear Last		Check the current running time(H) Total time(Hours) Clear the running time of fixture(Hours) (Password=050) ON/OFF
	Temp. Info	Head Temp.		
	Error. Info	Pan,Tilt		
	Model. Info	VIZI HEX WASH7		
	Software.V	1U01 V1.01 2U01 V1.01 3U01 V1.01 3U02 V1.01		
Test	Reset.M	Pan&Tilt		
	Test.Chan	PAN		
	Panel.Ctrl.	PAN =XXX :		
	Calibrate	- Password- PAN :		
Program	Select.Pro	Pro. Part 1 = Pro. Part 2 = Pro. Part 3 =	Program 1 ~ 9 Program 1 Program 1 ~ 9 Program 2 Program 1 ~ 9 Program 3	
	Edit. Pro	Program 1 : Program 9	Program Test Step 01=SCxxx Step 64=SCxxx	
	Edit.Sce	Edit Scene 001 ~ Edit Scene 250	Pan,Tilt, Fade Time Secne Time Input By Outside	
	Sce.Input	XX~XX		video scenes automatically

MENU SYSTÈME (Suite)

Menu Système : Le menu principal est accédé en appuyant sur le bouton **MODE**. Naviguez à travers le menu et les sous-menus en utilisant les boutons **UP**, **DOWN**, **LEFT** et **RIGHT**. Appuyez sur **ENTER** pour accéder au sous-menu. Pour confirmer un réglage appuyez sur **ENTER**. Vous pouvez sortir d'un menu en appuyant sur le bouton **MODE**. L'unité sortira automatiquement d'un menu après 10 secondes d'inactivité. Les pages suivantes vous expliqueront chaque fonction du menu de la page 12.

RECEIVE:

Set Address : cette fonction vous permet de configurer l'adresse DMX

1. Accédez au menu principal et utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **RECEIVE** », puis pressez **ENTER**.
2. « **Set Address** » sera affiché, appuyez sur **ENTER**.
3. L'adresse DMX actuelle est affichée. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à atteindre l'adresse désirée.
4. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou appuyez sur le bouton **MODE** pour retourner au menu principal.

USER MODE :

USER MODE : cette fonction vous permet de choisir le mode DMX.

1. Accédez au menu principal et utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **User Mode** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **USER MODE SET** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour atteindre le mode de canaux DMX désiré :
Standard Mode : ceci est le mode 19 canaux DMX
Basic Mode : ceci est le mode 17 canaux DMX
Extended Mode : ceci est le mode 23 canaux DMX
User Mode A B C : ce sont des modes DMX personnalisés. Choisissez un de ces modes et ajustez le nombre de canaux DMX, puis configurez ce que chaque canal représente (Pan/Tilt, Gradation, etc...)
4. Appuyez le bouton **MODE** pour retourner au menu User Mode.

FUNCTION :

Status

Adress via DMX : Cette fonction permet de configurer l'adresse DMX via un contrôleur DMX

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Status** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Remote Add** » puis pressez **ENTER**.

MENU SYSTÈME (Suite)

4. Soit « **On** », soit « **Off** » s'affichera, utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir (On) si vous désirez adresser l'unité avec un contrôleur DMX. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Pour utiliser cette fonction, suivez les instructions suivantes :

Pour configurer l'adresse DMX de l'unité, vous devez d'abord patcher l'unité dans votre contrôleur sur l'adresse actuelle de l'unité. Assurez-vous que tous les canaux DMX sont à la valeur « **0** ».

1. Sur votre console DMX, réglez la valeur DMX du canal 1 à la valeur « **7** ».
2. Maintenant, ajustez la valeur DMX du canal 2 sur la valeur « **7** » si la nouvelle adresse DMX se trouve entre 0 et 255 et sur la valeur « **8** » si la nouvelle adresse DMX se trouve entre 256 et 512
3. Réglez la valeur DMX du canal 3 sur le canal DMX désiré (valeur entre 0 et 255) Ceci peut durer jusqu'à 20 secondes avant que l'unité ai reconfiguré l'adresse.

Exemple : Vous voulez configurer l'adresse DMX 57 : Patchez d'abord l'unité sur le canal DMX actuel. Ensuite, mettez le canal DMX 1 sur la valeur « **7** », le canal DMX 2 sur la valeur « **7** » et le canal DMX 3 sur la valeur « **57** ». Attendez 20 secondes et l'unité devrait changer l'adresse DMX à « **57** »

Exemple 2 : Vous voulez configurer l'adresse DMX 420 : Patchez d'abord l'unité sur le canal DMX actuel. Ensuite, mettez le canal DMX 1 sur la valeur « **7** », le canal DMX 2 sur la valeur « **8** » et le canal DMX 3 sur la valeur « **164** » ($256+164=420$). Attendez 20 secondes et l'unité devrait changer l'adresse DMX à « **420** »

No DMX Mode : en cas de perte de signal DMX ou à l'allumage de la lyre asservie, celle-ci se mettra automatiquement dans un des 3 modes suivants : **Hold**, **Blackout** ou **Auto**.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Status** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Remote Add** » puis pressez **ENTER**.
4. Soit « **Hold** »(dernière configuration DMX), soit « **Blackout**» (Noir Général), soit « **AUTO** » (programme automatique) s'affichera, utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour choisir le mode de secour désiré.
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Pan Invert : inversion du PAN

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Status** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Pan Invert** » puis pressez **ENTER**.

MENU SYSTÈME (Suite)

4. Soit « **On** », soit « **Off** » s'affichera, utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour activer l'inversion du Pan (On) ou désactiver l'inversion du Pan.
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Tilt Invert : inversion du TILT

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Status** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Tilt Invert** » puis pressez **ENTER**.
4. Soit « **On** », soit « **Off** » s'affichera, utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour activer l'inversion du Pan (On) ou désactiver l'inversion du Pan.
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Pan degree : Cette fonction permet de choisir entre un mouvement Pan de 630 ou de 540 degrés. Cette fonction est utilisée en mode DMX.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Status** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Pan Degree** » puis pressez **ENTER**.
4. Soit « **540** », soit « **630** » s'affichera, utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour choisir le mouvement Pan désiré, puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Feedback : Cette fonction permet un message ou pas de message en cas de perte de pas des moteurs Pan/Tilt.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Status** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Feedback** » puis pressez **ENTER**.
4. Soit « **On** », soit « **Off** » s'affichera, utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour choisir d'activer (On) ou désactiver l'affichage de messages d'erreurs, puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

MENU SYSTÈME (Suite)

Movement Speed : cette fonction permet de configurer la vitesse de mouvement Pan/Tilt

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Status** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Move. Speed** » puis pressez **ENTER**.
4. Soit « **Speed 1** », « **Speed 2** », « **Speed 3** » ou « **Speed 4** » s'affichera, utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour choisir la vitesse de mouvement Pan/Tilt désirée.
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Stand By : cette fonction permet d'activer et d'ajuster le mode d'hibernation de la LED et des moteurs. Quand cette fonction est activée, les moteurs et LEDs s'éteignent quand il n'y a pas de signal DMX reçu pendant un certain temps (15 minutes par défaut d'usine). Une fois que l'unité reçoit à nouveau des signaux DMX, il effectuera d'abord un Reset.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Status** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Stand By** » puis pressez **ENTER**.
4. L'état actuel de la fonction Stand By sera affiché. , utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour désactiver cette fonction (**Off**) ou choisir le temps d'attente avant que l'unité se mette en hibernation entre **1** et **99** minutes.
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Fixture ID

Password: Cette fonction permet d'encoder le mot de passe RDM pour que vous puissiez accéder et changer le numéro d'identification RDM

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Fixture ID** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **ServicePIN** » puis pressez **ENTER**.
4. Le mot de passe est « **050** »
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

MENU SYSTÈME (Suite)

RDM PID: RDM signifie **Remote Device Management**(Gestion de périphériques à distance). Cette fonction vous permet de gérer chaque aspect de l'unité à distance avec une console DMX compatible RDM. La configuration manuelle telle que la configuration de l'adresse DMX n'est plus nécessaire. Ceci est très pratique quand l'unité est installée dans un endroit distant. Dans ce sous-menu vous pouvez afficher et changer le numéro d'identification RDM de l'unité.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Fixture ID** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **RDM PID** » puis pressez **ENTER**.
4. « **XXXXXX** » s'affichera. XXXXXX représente le numéro d'identification actuel de l'unité.
5. Appuyez sur **ENTER** puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour changer le numéro d'identification et confirmez en appuyant sur **ENTER** ou appuyez sur **MODE** pour sortir du sous-menu.

Fan Set : cette fonction permet de configurer la vitesse du ventilateur de l'unité.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Fan Set** » puis pressez **ENTER**. « **Head Fan** » sera affiché. Appuyez sur **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour ajuster la vitesse du ventilateur entre « **AUTO** », « **HIGH** » ou « **LOW** »
4. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

LCD Set : L'affichage LCD de l'unité s'éteint après un certain temps d'inutilisation (entre 2 et 60 minutes). Cette fonction permet d'ajuster le temps avant que l'affichage s'éteigne ou de désactiver cette fonction

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **LCD.Set** » puis pressez **ENTER**. La configuration actuelle sera affichée.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Backlight** » puis appuyez sur **ENTER**.
4. « **05m** » s'affichera (5 minutes). Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour ajuster le temps avant extinction de l'affichage de **02m-60m** ou choisissez « **Off** » pour désactiver la fonction.
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Flip Display : Cette fonction permet de tourner l'affichage LCD de 180 degrés quand l'unité est montée en position tête-en-bas.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **LCD.Set** » puis pressez **ENTER**.

MENU SYSTÈME (Suite)

3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Flip Display** » puis appuyez sur **ENTER**.
4. Soit « **On** », soit « **Off** » s'affichera. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour tourner l'affichage LCD de 180 degrés (**On**) ou pas (**Off**)
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Key Lock : Cette fonction permet de bloquer l'utilisation des boutons du menu après 15 secondes d'inactivité.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **LCD.Set** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Key Lock** » puis appuyez sur **ENTER**.
4. Soit « **On** », soit « **Off** » s'affichera. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour activer le blocage (**On**) ou désactiver le blocage de l'affichage pas (**Off**)
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

DispFlash : Cette fonction fera clignoter l'affichage LCD si le signal DMX est perdu ou non présent

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **LCD.Set** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **DispFlash** » puis appuyez sur **ENTER**.
4. Soit « **On** », soit « **Off** » s'affichera. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour activer le clignotement (**On**) de l'affichage LCD ou désactiver celui-ci (**Off**)
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Dim Curve

Dim Curve : Cette fonction permet de définir la courbe de gradation des LEDs. Voir aussi page 33 le tableau des courbes de gradation.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Dim Curve** » puis pressez **ENTER**. La courbe de gradation actuelle est affichée.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à atteindre la courbe de gradation désirée puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

MENU SYSTÈME (Suite)

Temperature C/F : Cette fonction permet de définir l'unité de la température affichée en Celsius ou Fahrenheit.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Temp. C/F** » puis pressez **ENTER**.
3. Soit « Celsius », soit « Fahrenheit » sera affiché.
4. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour choisir l'unité de température désirée puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Init.Effect : Cette fonction permet de vérifier la position actuelle du PAN

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Init.Effect** » puis pressez **ENTER**.
3. « **PAN=XXX** » sera affiché, ce qui représente la position actuelle du PAN.
4. Appuyez sur **ENTER** ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Wireless : Cette fonction est utilisée afin d'activer la fonction DMX sans fil intégré (WiFly EXR d'ADJ) et de définir le canal de réception WiFly. Ce canal doit correspondre au même canal que celui de l'émetteur.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Wireless** » puis appuyez sur **ENTER**. Le canal WiFly actuel « **CHXX** » ou « **OFF** » sera affiché. Appuyez sur **ENTER** puis utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour choisir le canal WiFly de **00** à **14** ou « **Off** » pour désactiver la fonction WiFly
3. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Disp.Set

Chan.Value: Cette fonction vous permet de voir la valeur DMX actuelle de chaque canal DMX de l'unité.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Disp.Set** » puis appuyez sur **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Chan.Value** » puis appuyez sur **ENTER**.
4. Un canal DMX sera affiché (par exemple Pan, Rotation, LEDs, etc.). Appuyez sur le canal dont vous désirez vérifier la valeur DMX puis appuyez sur **ENTER**. La valeur DMX du canal choisi sera affichée.
5. Appuyez sur le bouton **MODE** pour sortir du sous-menu.

Slave Set: Cette fonction vous permet de configurer l'unité comme unité esclave dans une configuration maître/esclave

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.

MENU SYSTÈME (Suite)

2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Disp.Set** » puis appuyez sur **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Slave Set** » puis appuyez sur **ENTER**.
4. Soit « **Slave 1** », « **Slave 2** » ou « **Slave 3** » sera affiché. Choisissez un des 3 modes esclave en utilisant les boutons UP ou **DOWN** puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Auto.Pro: Cette fonction vous permet de lancer un des programmes internes en mode autonome ou en mode maître/esclave. En mode « Maître », l'unité enverra des données DMX aux autres unités « esclaves » connectées à la chaîne DMX. En mode autonome, l'unité agira seule. Le programme interne dans ces mode et choisi dans le sous-menu « Select Program » du menu système « Program ». Vous pouvez dans ces programmes editer vous-même des scènes sous le sous-menu « Edit Scenes ». Avec cette fonction, vous pouvez lancer différentes scènes individuelles soit automatiquement ou avec des temps de pas ajustés.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Disp.Set** » puis appuyez sur **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Auto.Pro** » puis appuyez sur **ENTER**.
4. Soit « **Master** », soit « **Alone** » sera affiché. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour choisir un des deux modes, puis appuyez sur **ENTER** ou sur le bouton **MODE** pour sortir du sous-menu.

DFSE : Cette fonction permet d'effectuer une remise à zéro aux défauts d'usine

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **DFSE** » puis pressez **ENTER**.
3. Soit « **On** », soit « **Off** » s'affichera. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour activer la remise à zéro de l'unité (**On**) ou (**Off**) pour ne pas effectuer de remise à zéro.
4. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Information

Time.Info : Information temps. Cette information est toujours représentée en nombre d'heures.

Current : Cette fonction vous permet de vérifier le nombre d'heures d'utilisation de l'unité depuis sa dernière mise sous tension

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Information** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Time.Info** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Current** » puis pressez **ENTER**.

MENU SYSTÈME (Suite)

4. « **XXXX** » s'affichera, ce qui représente le temps qui c'est écoulé depuis la dernière mise sous tension
5. Appuyez sur **ENTER** ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Total Time : Cette fonction vous permet de vérifier le nombre d'heures d'utilisation totale de l'unité

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Information** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Time.Info** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Total Time** » puis pressez **ENTER**.
4. « **XXXX** » s'affichera, ce qui représente le temps qui c'est écoulé depuis la première mise sous tension à l'usine
5. Appuyez sur **ENTER** ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Last Clear : Cette fonction vous permet de vérifier le nombre d'heures d'utilisation depuis la dernière remise à zéro du temps

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Information** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Time.Info** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Last Clear** » puis pressez **ENTER**.
4. « **XXXX** » s'affichera, ce qui représente le temps qui c'est écoulé depuis la dernière remise à zéro du temps
5. Appuyez sur **ENTER** ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Timer Pin : Cette fonction vous permet de remettre à zéro le temps d'utilisation

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Information** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Time.Info** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Timer Pin** » puis pressez **ENTER**.
4. Le code Timer Pin est « 050 ».
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

Clear Last : Cette fonction vous permet de remettre à zéro le temps d'utilisation des LEDs. Vous devez encoder le Timer Pin avant de pouvoir effacer ce temps.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Information** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Time.Info** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Clear Last** » puis pressez **ENTER**.
4. Soit « **On** », soit « **Off** » est affiché. Choisissez **On** avec les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour remettre à zéro le temps d'utilisation des LEDs.
5. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

MENU SYSTÈME (Suite)

Temp. Info : Cette fonction vous permet de vérifier la température interne de la lyre asservie.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Information** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Temp.Info** » puis pressez **ENTER**.
3. « **Head Temp.** » sera affiché. Appuyez sur **ENTER**.
4. « **XXX** » sera affiché, ce qui représente la température intérieure de la tête de la lyre.
5. Appuyez sur **MODE** pour sortir du sous-menu.

Error. Info : Cette fonction vous permet de vérifier si des erreurs ont eu lieu.

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Information** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Error.Info** » puis pressez **ENTER**.
3. Les erreurs (Pan/Tilt, etc.) qui ont eu lieu s'afficheront
4. Appuyez sur **MODE** pour sortir du sous-menu.

Model. Info : Cette fonction vous permet de vérifier le nom du modèle de la lyre

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Information** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Model.Info** » puis pressez **ENTER**.
3. Le nom du modèle sera affiché
4. Appuyez sur **MODE** pour sortir du sous-menu.

Software. V : Cette fonction vous permet de vérifier la version du logiciel interne de la lyre

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Information** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Software.V** » puis pressez **ENTER**.
3. La version du logiciel interne (firmware) sera affichée
4. Appuyez sur **MODE** pour sortir du sous-menu.

Test

Reset. M : Cette fonction permet d'effectuer un Reset des moteurs Pan/Tilt

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Test** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Reset. M** » puis pressez **ENTER**.
3. Appuyez sur **ENTER** pour effectuer le Reset des moteurs ou **MODE** pour sortir du sous-menu.

TEST CHAN. : Cette fonction permet de tester chaque fonction/canal DMX de l'unité

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Test** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Test. Chan** » puis pressez **ENTER**.

MENU SYSTÈME (Suite)

3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour naviguer à travers les différentes fonctions/canaux DMX de l'unité, puis appuyez sur **ENTER** pour sélectionner le canal que vous désirez tester.
4. Utilisez le boutons **UP** ou **DOWN** pour changer la valeur DMX du canal ou appuyez sur **MODE** pour sortir et choisir un autre canal DMX à tester

Panel.Ctrl : Cette fonction permet d'effectuer des ajustements fins

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Test** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Panel. Ctrl** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** pour naviguer à travers les différentes fonctions/canaux DMX de l'unité, puis appuyez sur **ENTER** pour sélectionner le canal que vous désirez tester.
4. Utilisez le boutons **UP** ou **DOWN** pour changer la valeur DMX du canal ou appuyez sur **MODE** pour sortir et choisir un autre canal DMX à tester

Calibrate : Cette fonction permet de calibrer et d'ajuster les effets comme le Zoom, Pan, Tilt, etc... à leurs positions correctes. Le mot de passe de calibration est 050.

NOTE : **Seulement des techniciens qualifiés devraient effectuer la calibration de l'unité**

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Test** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Calibrate** » puis pressez **ENTER**.
3. « **XXX** » s'afficher. Ceci est le mot de passe. Encodé le mot de passe « **050** »
4. Procédez à la calibration des différents effets en confirmant par **ENTER** à chaque fois
5. Une fois la calibration terminée, appuyez sur **MODE** pour sortir

Program

Edit Program : L'unité est muni d'un enregistreur DMX qui permet de mémoriser des programmes personnalisés qui peuvent être rappelés à partir du menu système. Les programmes peuvent être créés directement dans l'unité via le menu ou en utilisant une console DMX externe

Select. Pro : Cette fonction permet à l'utilisateur de sélectionner un des 9 programmes personnalisés internes. Ce programme peut alors être accédé via le menu « **Function Mode** » du sous-menu « **Program Run** »

Edit. Pro : Cette fonction permet à l'utilisateur d'éditer un des 9 programmes

Edit. Sce : Cette fonction permet à l'utilisateur d'éditer ou de définir les scènes dans le programme sélectionné

Sce. Input : La Vizi Hex Wash7 comporte un enregistreur DMX. Des scènes préprogrammées sur une console DMX externe peuvent être enregistrées une à une, puis utilisées pour créer un programme comportant différentes scènes

MENU SYSTÈME (Suite)

Stand-Alone (Auto-Program) : Ce mode permet à une seule unité de lancer de fonctionner en mode autonome via un des 9 programmes internes

AUTO PROGRAM :

1. Pressez le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Disp.Set** » puis pressez **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Auto.Pro** » puis pressez **ENTER**.
4. Soit « **Master** » soit « **Alone** » sera affiché. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour sélectionner « **Alone** » puis pressez **ENTER**

CONFIGURATION MAÎTRE-ESCLAVE

Configuration maître/esclave :

Cette fonction vous permet de chaîner ensemble des unités pour une exécution des programmes en mode maître/esclave. En mode maître/esclave, une unité agira comme l'unité de commande et les autres réagiront aux programmes intégrés de celle-ci. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave, toutefois une seule unité peut être « maître ». Vous pouvez chaîner jusqu'à 16 unités en une seule chaîne sans devoir utiliser une console DMX.

Connexions et paramètres maître-esclave :

1. Chaînez les unités via des connecteurs XLR à l'arrière de l'unité. Utilisez des câbles DMX standard. Rappelez-vous que le connecteur XLR mâle correspond à l'entrée et le connecteur XLR femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (l'unité maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle tandis que la dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur mâle.
2. Connectez la première unité « esclave » à l'unité « maître ».
3. Sur l'unité maître, appuyez sur le bouton **MODE** puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
5. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Disp.Set** » puis pressez **ENTER**.
6. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Auto.Pro** » puis pressez **ENTER**.
7. Soit « **Master** » soit « **Alone** » sera affiché.
Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour sélectionner « **Master** » puis pressez **ENTER**
8. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton **MODE** puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Function** », puis pressez **ENTER**.
9. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Disp.Set** » puis pressez **ENTER**.
10. Utilisez les boutons **LEFT** ou **RIGHT** jusqu'à s'affiche « **Slave Set** » puis pressez **ENTER**.
11. Soit « **Slave 1** », soit « **Slave 2** », soit « **Slave 3** » sera affiché. Sélectionnez le mode esclave désiré puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer.
12. Appuyez sur **MODE** pour retourner au menu principal. Vous pouvez aussi utiliser les fonctions d'inversion de Pan/Tilt pour créer des mouvements symétriques (voir pages 14-15)

CONFIGURATION WIFLY

Cette fonction vous permet de pouvoir contrôler l'unité sans devoir utiliser des câbles DMX. Votre console DMX doit être branchée sur un émetteur compatible WiFly ou WiFly EXR d'ADJ pour pouvoir utiliser cette fonction. Vous serez capable de piloter vos unités jusqu'à une distance maximale de 2500 pieds/760m (dans les meilleures conditions).

1. Suivez les instructions page 19 pour activer la réception WiFly de l'unité et de configurer le canal WiFly. L'émetteur et le récepteur doivent être configurés sur le même canal WiFly.
2. Après avoir configuré le canal WiFly, suivez les instructions page 13 pour sélectionner le mode DMX désiré et configurer l'adresse DMX.
3. Allumez l'émetteur après avoir allumé l'unité.

NOTE : Si l'unité ne parvient pas à se connecter à l'émetteur, éteignez l'émetteur et rallumez-le.

CONFIGURATION WIFLY EN MODE MAÎTRE/ESCLAVE

Cette fonction vous permet de pouvoir contrôler plusieurs unités en mode maître/esclave sans devoir utiliser des câbles DMX.

1. Suivez les instructions page 19 pour activer la réception WiFly des unités et de configurer le canal WiFly. L'unité Maître et les unités Esclaves doivent être configurés sur le même canal WiFly.
2. Configurez votre unité Maître dans le mode que vous désirez. Mettez les unités esclaves dans le mode esclave. (voir page 24 « configuration maître/esclave »)
3. Allumez l'unité maître après avoir allumé les unités esclaves.

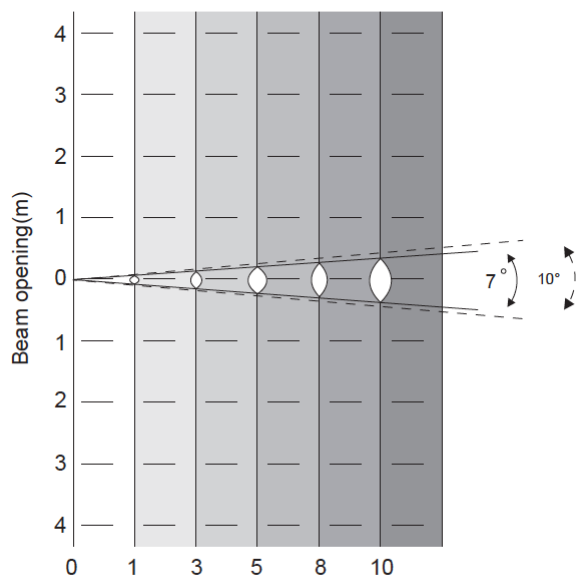
NOTE : Si les unités ne parviennent pas à se connecter à l'unité maître, éteignez l'unité maître et rallumez-la

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

Beam angle 7°
Field angle 10°

Intensity(LUX)

Red LEDs	4486	1745	774	556	382
Green LEDs	15570	5884	2720	1746	1250
Blue LEDs	1488	607	283	191	101
White LEDs	15140	5735	2642	1753	1230
Amber LEDs	4298	1606	715	486	348
UV LEDs	103	54	28	15	11
Full LEDs	36850	14930	7738	4563	3108

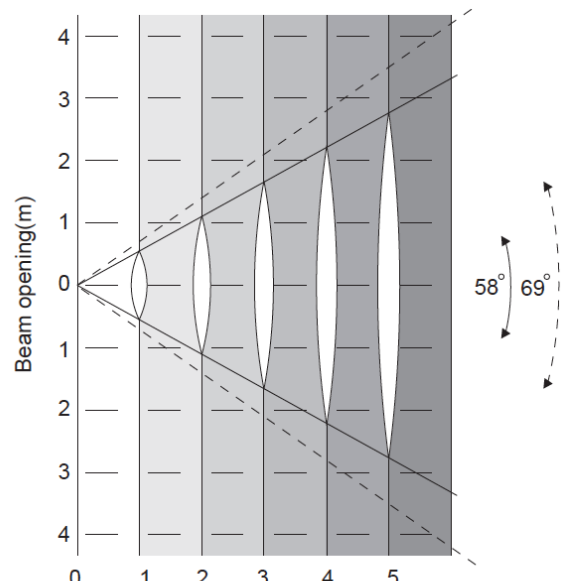


7° Diameter(m)	0.11	0.23	0.31	0.41	0.51
10° Diameter(m)	0.17	0.37	0.53	0.73	0.90

Beam angle 58°
Field angle 69°

Intensity(LUX)

Red LEDs	465	103	46	27	15
Green LEDs	1528	366	166	95	61
Blue LEDs	145	31	13	6	3
White LEDs	1503	361	163	94	61
Amber LEDs	405	91	40	22	12
UV LEDs	12	5	1	0	0
Full LEDs	3619	884	402	235	157



58° Diameter(m)	1.11	2.27	3.42	4.58	5.73
69° Diameter(m)	1.38	2.78	4.18	5.58	6.98

TABLEAU DES MACROS COULEURS

Off = 0

DMX VALUES 1-4

Red = 80
Green = 255
Blue = 234
White = 80
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 25-28

Red = 255
Green = 243
Blue = 77
White = 77
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 49-52

Red = 255
Green = 83
Blue = 134
White = 83
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 73-76

Red = 100
Green = 77
Blue = 255
White = 77
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 5-8

Red = 80
Green = 255
Blue = 164
White = 80
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 29-32

Red = 255
Green = 200
Blue = 74
White = 74
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 53-56

Red = 255
Green = 93
Blue = 182
White = 93
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 77-80

Red = 77
Green = 100
Blue = 255
White = 77
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 9-12

Red = 77
Green = 255
Blue = 112
White = 77
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 33-36

Red = 255
Green = 166
Blue = 77
White = 77
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 57-60

Red = 255
Green = 96
Blue = 236
White = 96
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 81-84

Red = 67
Green = 148
Blue = 255
White = 67
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 13-16

Red = 117
Green = 255
Blue = 83
White = 83
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 37-40

Red = 255
Green = 125
Blue = 74
White = 74
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 61-64

Red = 238
Green = 93
Blue = 255
White = 93
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 85-88

Red = 77
Green = 195
Blue = 255
White = 77
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 17-20

Red = 160
Green = 255
Blue = 77
White = 77
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 41-44

Red = 255
Green = 97
Blue = 77
White = 74
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 65-68

Red = 196
Green = 87
Blue = 255
White = 87
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 89-92

Red = 77
Green = 234
Blue = 255
White = 77
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 21-24

Red = 223
Green = 255
Blue = 83
White = 83
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 45-48

Red = 255
Green = 71
Blue = 77
White = 71
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 69-72

Red = 150
Green = 90
Blue = 255
White = 90
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 93-96

Red = 158
Green = 255
Blue = 144
White = 144
Amber = 0
UV = 0

TABLEAU DES MACROS COULEURS

DMX VALUES 97-100

Red = 255
Green = 251
Blue = 153
White = 153
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 125-128

Red = 255
Green = 255
Blue = 255
White = 255
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 153-156

Red = 96
Green = 0
Blue = 11
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 181-184

Red = 0
Green = 38
Blue = 86
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 101-104

Red = 255
Green = 175
Blue = 147
White = 147
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 129-132

Red = 255
Green = 206
Blue = 143
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 157-160

Red = 234
Green = 139
Blue = 171
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 185-188

Red = 0
Green = 142
Blue = 208
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 105-108

Red = 255
Green = 138
Blue = 186
White = 138
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 133-136

Red = 254
Green = 177
Blue = 153
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 161-164

Red = 224
Green = 5
Blue = 97
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 189-192

Red = 52
Green = 148
Blue = 209
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 109-112

Red = 255
Green = 147
Blue = 251
White = 147
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 137-140

Red = 254
Green = 192
Blue = 138
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 165-168

Red = 175
Green = 77
Blue = 173
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 193-196

Red = 0
Green = 46
Blue = 35
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 113-116

Red = 151
Green = 138
Blue = 255
White = 138
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 141-144

Red = 254
Green = 165
Blue = 98
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 169-172

Red = 119
Green = 130
Blue = 199
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 197-200

Red = 8
Green = 107
Blue = 222
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 117-120

Red = 151
Green = 138
Blue = 255
White = 138
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 145-148

Red = 254
Green = 121
Blue = 0
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 173-176

Red = 147
Green = 164
Blue = 212
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 201-204

Red = 107
Green = 156
Blue = 231
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 121-124

Red = 138
Green = 169
Blue = 255
White = 138
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 149-152

Red = 176
Green = 17
Blue = 0
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 177-180

Red = 88
Green = 2
Blue = 163
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 205-208

Red = 165
Green = 198
Blue = 247
White = 0
Amber = 0
UV = 0

TABLEAU DES MACROS COULEURS

DMX VALUES 217-220

Red = 1
Green = 100
Blue = 167
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 229-232

Red = 42
Green = 165
Blue = 85
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 229-232

Red = 42
Green = 165
Blue = 85
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 233-236

Red = 255
Green = 0
Blue = 0
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 209-212

Red = 0
Green = 83
Blue = 115
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 237-240

Red = 0
Green = 255
Blue = 0
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 213-216

Red = 0
Green = 97
Blue = 166
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 241-244

Red = 0
Green = 0
Blue = 255
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 217-220

Red = 1
Green = 100
Blue = 167
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 245-248

Red = 0
Green = 0
Blue = 0
White = 255
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 221-224

Red = 0
Green = 40
Blue = 86
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 249-252

Red = 0
Green = 0
Blue = 0
White = 0
Amber = 255
UV = 0

DMX VALUES 225-228

Red = 209
Green = 219
Blue = 182
White = 0
Amber = 0
UV = 0

DMX VALUES 253-255

Red = 0
Green = 0
Blue = 0
White = 0
Amber = 0
UV = 255

TRAITS DMX : 19 CANAUX DMX		
CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	MOUVEMENT PAN 8bit (540° ou 630°)
2	0-255	MOUVEMENT TILT 8bit
3	0 – 255	TOUTES LES LEDS ROUGES 0 – 100°
4	0 – 255	TOUTES LES LEDS VERTES 0 – 100°
5	0 – 255	TOUTES LES LEDS BLEUES 0 – 100°
6	0 – 255	TOUTES LES LEDS BLANCHES 0 – 100°
7	0 – 255	TOUTES LES LEDS AMBRES 0 – 100°
8	0 – 255	TOUTES LES LEDS UV 0 – 100°
9	0 – 255	MACROS COULEUR Voir tableaux des macros couleur pages 26-28
10	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	EFFET STROBOSCOPIQUE LEDS ÉTEINTES LEDS ALLUMÉES STROBOSCOPE LENT-RAPIDE LEDS ALLUMÉES PULSATIONS LENTES – RAPIDES LEDS ALLUMÉES STROBOSCOPE ALÉATOIRE LEDS ALLUMÉES
11	0 – 255	GRADATION MAÎTRE 0 – 100°
12	0 – 255	GRADATION MAÎTRE FINE 16bit 0 – 100°
13	0 – 255	ZOOM BEAM 5° – WASH 55°
14	0 1 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 120 121 – 140 141 – 160 161 – 180 181 – 200 201 – 220 221 – 240 241 – 250 251 – 255	PROGRAMMES AUTOMATIQUES OFF PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8 PROGRAMME 9 PROGRAMME 10 PROGRAMME 11 PROGRAMME 12 PROGRAMME 13 PROGRAMME 14
15	0 – 255	VITESSE DES PROGRAMMES LENT – RAPIDE
16	0 1 – 255	FONDU DES PROGRAMMES NORMAL LENT – RAPIDE
17	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	COURBES DE GRADATION STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATRE COURBE PAR DÉFAUT
18	0 – 225 226 – 235 236 – 255	VITESSE PAN/TILT RAPIDE – LENT NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT PAN/TILT PAS DE FONCTION

TRAITS DMX : 19 CANAUX DMX (Suite)

CANAL	VALEUR	FONCTION
19	0 – 79	FONCTIONS NORMAL
	80 – 84	RESET DE TOUS LES MOTEURS
	85 – 99	PAS DE FONCTION
	100 – 119	PROGRAMME INTERNE 1
	120 – 139	PROGRAMME INTERNE 2
	140 – 159	PROGRAMME INTERNE 3
	160 – 179	PROGRAMME INTERNE 4
	180 – 199	PROGRAMME INTERNE 5
	200 – 219	PROGRAMME INTERNE 6
	220 – 239	PROGRAMME INTERNE 7
	240 – 255	PAS DE FONCTION

TRAITS DMX : 21 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	MOUVEMENT PAN 8bit (540° ou 630°)
2	0-255	MOUVEMENT PAN FIN 16bit
3	0-255	MOUVEMENT TILT 8bit
4	0-255	MOUVEMENT TILT 16bit
5	0 – 255	TOUTES LES LEDS ROUGES 0 – 100°
6	0 – 255	TOUTES LES LEDS VERTES 0 – 100°
7	0 – 255	TOUTES LES LEDS BLEUES 0 – 100°
8	0 – 255	TOUTES LES LEDS BLANCHES 0 – 100°
9	0 – 255	TOUTES LES LEDS AMBRES 0 – 100°
10	0 – 255	TOUTES LES LEDS UV 0 – 100°
11	0 – 255	MACROS COULEUR Voir tableaux des macros couleur pages 26-28
12	0 – 31	EFFET STROBOSCOPIQUE LEDS ÉTEINTES
	32 – 63	LEDS ALLUMÉES
	64 – 95	STROBOSCOPE LENT-RAPIDE
	96 – 127	LEDS ALLUMÉES
	128 – 159	PULSATIONS LENTES – RAPIDES
	160 – 191	LEDS ALLUMÉES
	192 – 223	STROBOSCOPE ALÉATOIRE
224 – 255	LEDS ALLUMÉES	
13	0 – 255	GRADATION MAÎTRE 0 – 100°
14	0 – 255	GRADATION MAÎTRE FINE 16bit 0 – 100°
15	0 – 255	ZOOM BEAM 5° – WASH 55°
16	0	PROGRAMMES AUTOMATIQUES OFF
	1 – 20	PROGRAMME 1
	21 – 40	PROGRAMME 2
	41 – 60	PROGRAMME 3
	61 – 80	PROGRAMME 4
	81 – 100	PROGRAMME 5
	101 – 120	PROGRAMME 6
	121 – 140	PROGRAMME 7
	141 – 160	PROGRAMME 8
	161 – 180	PROGRAMME 9
	181 – 200	PROGRAMME 10
	201 – 220	PROGRAMME 11
	221 – 240	PROGRAMME 12
	241 – 250	PROGRAMME 13
251 – 255	PROGRAMME 14	

TRAITS DMX : 21 CANAUX DMX (Suite)

CANAL	VALEUR	FONCTION
17	0 – 255	VITESSE DES PROGRAMMES LENT – RAPIDE
18	0 1 – 255	FONDU DES PROGRAMMES NORMAL LENT – RAPIDE
19	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	COURBES DE GRADATION STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATRE COURBE PAR DÉFAUT
20	0 – 225 226 – 235 236 – 255	VITESSE PAN/TILT RAPIDE – LENT NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT PAN/TILT PAS DE FONCTION
21	0 – 79 80 – 84 85 – 99 100 – 119 120 – 139 140 – 159 160 – 179 180 – 199 200 – 219 220 – 239 240 – 255	FONCTIONS NORMAL RESET DE TOUS LES MOTEURS PAS DE FONCTION PROGRAMME INTERNE 1 PROGRAMME INTERNE 2 PROGRAMME INTERNE 3 PROGRAMME INTERNE 4 PROGRAMME INTERNE 5 PROGRAMME INTERNE 6 PROGRAMME INTERNE 7 PAS DE FONCTION

TRAITS DMX : 27 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	MOUVEMENT PAN 8bit (540° ou 630°)
2	0-255	MOUVEMENT PAN FIN 16bit
3	0-255	MOUVEMENT TILT 8bit
4	0-255	MOUVEMENT TILT 16bit
5	0 – 255	LED CENTRALE ROUGE 0 – 100°
6	0 – 255	LED CENTRALE VERTE 0 – 100°
7	0 – 255	LED CENTRALE BLEUE 0 – 100°
8	0 – 255	LED CENTRALE BLANCHE 0 – 100°
9	0 – 255	LED CENTRALE AMBRE 0 – 100°
10	0 – 255	LED CENTRALE UV 0 – 100°
11	0 – 255	LEDS EXTÉRIEURES ROUGES 0 – 100°
12	0 – 255	LEDS EXTÉRIEURES VERTES 0 – 100°
13	0 – 255	LEDS EXTÉRIEURES BLEUES 0 – 100°
14	0 – 255	LEDS EXTÉRIEURES BLANCHES 0 – 100°
15	0 – 255	LEDS EXTÉRIEURES AMBRES 0 – 100°
16	0 – 255	LEDS EXTÉRIEURES UV 0 – 100°
17	0 – 255	MACROS COULEUR Voir tableaux des macros couleur pages 26-28

TRAITS DMX : 27 CANAUX DMX (Suite)

CANAL	VALEUR	FONCTION
18	0 – 31	<u>EFFET STROBOSCOPIQUE</u>
	32 – 63	LEDS ÉTEINTES
	64 – 95	LEDS ALLUMÉES
	96 – 127	STROBOSCOPE LENT-RAPIDE
	128 – 159	LEDS ALLUMÉES
	160 – 191	PULSATIONS LENTES – RAPIDES
	192 – 223	LEDS ALLUMÉES
19	224 – 255	STROBOSCOPE ALÉATOIRE
		LEDS ALLUMÉES
19	0 – 255	<u>GRADATION MAÎTRE</u> 0 – 100°
20	0 – 255	<u>GRADATION MAÎTRE FINE 16bit</u> 0 – 100°
21	0 – 255	<u>ZOOM</u> BEAM 5° – WASH 55°
22	0	<u>PROGRAMMES AUTOMATIQUES</u> OFF
	1 – 20	PROGRAMME 1
	21 – 40	PROGRAMME 2
	41 – 60	PROGRAMME 3
	61 – 80	PROGRAMME 4
	81 – 100	PROGRAMME 5
	101 – 120	PROGRAMME 6
	121 – 140	PROGRAMME 7
	141 – 160	PROGRAMME 8
	161 – 180	PROGRAMME 9
	181 – 200	PROGRAMME 10
	201 – 220	PROGRAMME 11
	221 – 240	PROGRAMME 12
	241 – 250	PROGRAMME 13
251 – 255	PROGRAMME 14	
23	0 – 255	<u>VITESSE DES PROGRAMMES</u> LENT – RAPIDE
24	0	<u>FONDU DES PROGRAMMES</u> NORMAL
	1 – 255	LENT – RAPIDE
25	0 – 20	<u>COURBES DE GRADATION</u> STANDARD
	21 – 40	STAGE
	41 – 60	TV
	61 – 80	ARCHITECTURAL
	81 – 100	THEATRE
	101 – 255	COURBE PAR DÉFAUT
26	0 – 225	<u>VITESSE PAN/TILT</u> RAPIDE – LENT
	226 – 235	NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT PAN/TILT
	236 – 255	PAS DE FONCTION
27	0 – 79	<u>FONCTIONS</u> NORMAL
	80 – 84	RESET DE TOUS LES MOTEURS
	85 – 99	PAS DE FONCTION
	100 – 119	PROGRAMME INTERNE 1
	120 – 139	PROGRAMME INTERNE 2
	140 – 159	PROGRAMME INTERNE 3
	160 – 179	PROGRAMME INTERNE 4
	180 – 199	PROGRAMME INTERNE 5
	200 – 219	PROGRAMME INTERNE 6
	220 – 239	PROGRAMME INTERNE 7
	240 – 255	PAS DE FONCTION

CHAINAGE DE L'ALIMENTATION

Via les entrées/sorties PowerCon à l'arrière du Vizi Hex Wash7, vous pouvez chaîner au maximum 5 unités en 110V ou 11 unités en 240V. Après le maximum d'unités chainables, vous devez vous brancher sur une autre prise secteur. Ne mélangez pas différents modèles dans un chaînage.

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Débrancher l'appareil du courant secteur. Le porte-fusible est situé au-dessus des prises POWERCON de l'alimentation électrique. Utiliser un tournevis à tête plate pour dévisser le capuchon du porte-fusible et remplacez le fusible par un fusible de même ampérage.

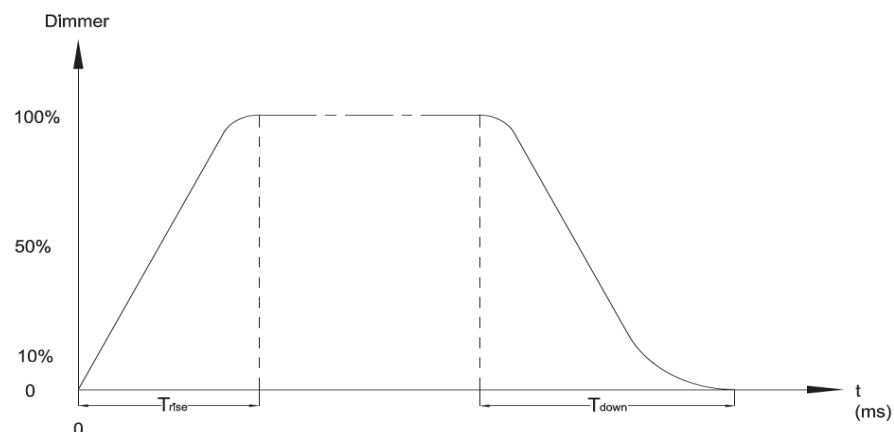
ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel.

Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Nettoyez les lentilles optiques internes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

COURBES DE GRADATION



Ramp Effect	OS (Fade Time)		1S (Fade Time)	
	T _{rise} (ms)	T _{down} (ms)	T _{rise} (ms)	T _{down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

L'unité ne fonctionne pas, pas de sortie lumière et le ventilateur ne marche pas :

1. Assurez-vous que la fiche Powercon du câble d'alimentation est bien insérée et tournée et vérifiez si le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
2. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.

L'unité ne répond pas aux signaux DMX :

1. Vérifiez le câblage DMX que le chaînage soit correctement effectué
2. Si la LED DMX est allumée mais qu'il n'y a aucune réponse de l'unité, vérifiez la configuration et le canal DMX de l'unité ainsi que la polarité du contrôleur DMX
3. Essayez avec un autre contrôleur DMX
4. Vérifiez si les câbles DMX se trouvent près d'un câble haute tension. Ceci peut causer des dommages ou des interférences au circuit des interfaces DMX.

Un des canaux ne fonctionne pas bien :

1. Le moteur pas-à-pas du canal peut être endommagé ou le câble du moteur vers la platine peut être cassé.
2. Le circuit intégré qui contrôle le moteur peut être endommagé

SPÉCIFICATIONS

Modèle	Vizi Hex Wash7
Alimentation multi-voltage*	120V - 240V 50/60Hz
Lampe	7 Hex-LEDs 6-en-1 RGBWA+UV de 15W chacune
Durée de vie de la LED	estimée à 50000 heures
Chainage de l'alimentation	5 unités en 110V 11 unités en 240V
Consommation électrique	137W
Dimensions	300mm(L) x 200mm(l) x 400mm(H) 11.75“(L) x 8“(l) x 15.75“(H)
Angle d'ouverture de faisceau	7-58 degrés
Poids	8,5 kg / 19 Lbs
Fusible	5A
3 modes DMX	19, 21 ou 27 canaux DMX
Couleurs	Mélange de couleur RGBWA+UV
Position de fonctionnement	Toute position sûre et sécurisée

***Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel : +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99
Web : www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu